



ಕುವೆಂಪು ಭಾಷಾ ಭಾರತಿ ಪ್ರಾಧಿಕಾರದ ಪ್ರಕಟಣೆ - ೧೫೩
ವಿಚಾರ ಸಾಹಿತ್ಯಮಾಲೆ - ೬೬
ಭಾರತೀಯ ವಿದ್ಯಾ ಭವನದ ಮೈಸೂರು ಕೇಂದ್ರದ
ಸಹಕಾರದೊಂದಿಗೆ

ಪ್ರಧಾನ ಸಂಪಾದಕರು
ಡಾ. ಪ್ರಧಾನ್ ಗುರುದತ್ತ

ಸಂಪಾದಕರು
ಡಾ. ಎ. ವಿ. ನರಸಿಂಹಮೂರ್ತಿ

ಅನಂತದ ಕಡೆಗೆ ಚಿಂತನೆ
(ಶ್ರೇಣಿ ೨)

ಭವನದ ಗ್ರಂಥ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ

ಮಾಲೆಯ
ಮೂಲ ಸಂಪಾದಕರು
ಆರ್. ಆರ್. ದಿವಾಕರ್
ಎಸ್. ರಾಮಕೃಷ್ಣನ್

ವ್ಯವಸ್ಥಾಪಕ ಮಂಡಳಿ
ಲೀಲಾವತಿ ಮುನ್ಸಿ - ಅಧ್ಯಕ್ಷೆ
ಕೆ. ಕೆ. ಬಿರ್ಲಾ - ಸದಸ್ಯರು
ಎಸ್. ಜಿ. ನೇವಾತಿಯ - ಸದಸ್ಯರು
ಬಿ. ಎಚ್. ದವೆ - ಸದಸ್ಯರು
ಎಸ್. ರಾಮಕೃಷ್ಣನ್ - ಸದಸ್ಯರು

ಕನ್ನಡ ಪ್ರಕಾಶನ ಕಾರ್ಯಕಾರಿ ಮಂಡಳಿ

ಎನ್. ರಾಮಾನುಜ - ಅಧ್ಯಕ್ಷರು
(ಅಧ್ಯಕ್ಷರು, ಭಾರತೀಯ ವಿದ್ಯಾ ಭವನ, ಕರ್ನಾಟಕ)

ಎಚ್. ಎನ್. ಸುರೇಶ್
(ನಿರ್ದೇಶಕರು, ಭಾರತೀಯ ವಿದ್ಯಾ ಭವನ, ಬೆಂಗಳೂರು)

ಡಾ. ಎ. ವಿ. ನರಸಿಂಹಮೂರ್ತಿ
(ಅಧ್ಯಕ್ಷರು, ಭಾರತೀಯ ವಿದ್ಯಾ ಭವನ, ಮೈಸೂರು)

ಅನಂತದ ಕಡೆಗೆ ಚಿಂತನೆ (ಶ್ರೇಣಿ ೨)

ಆನೋ ಭದ್ರಾ: ಕೃತವೋ ಯನ್ತು ವಿಶ್ವತಃ
(ಎಲ್ಲ ಸದ್ವಿಚಾರಗಳು ಎಲ್ಲೆಡೆಯಿಂದಲೂ ಬರಲಿ)
-ಯುಗ್ವೇದ, I ೮೯-೧

ಮೂಲ
ಯೋಗೇಶ್ವರ್
ಅನುವಾದ
ಸುಮನಾ ವಿಶ್ವನಾಥ್

ಕುವೆಂಪು ಭಾಷಾ ಭಾರತಿ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ, ಬೆಂಗಳೂರು



ಮತ್ತು
ಭಾರತೀಯ ವಿದ್ಯಾ ಭವನ, ಮೈಸೂರು



Anantada Kadege Chintane (Shereni-2): Kannada translation of *Tunes unto the Infinite (Series-II)* : **Yogeshwar**; Kannada translation by **Sumana Vishwanath**; Editor-in-Chief: **Dr. Pradhan Gurudatta**; Editor of the series: **Dr. A. V. Narasimha Murthy**; Published under the joint auspices of **Kuvempu Bhasha Bharati Pradhikara**, Kalagrama, Jnana Bharathi, Behind Bangalore University Campus, Mallattahalli, Bangalore - 560 056, and **Bharatiya Vidya Bhavana**, Mysore; Published by **P. Narayana Swamy**, Registrar, Kuvempu Bhasha Bharathi Pradhikara; 2013; Pp. xxiv + 78. Price : Rs. 10/-



ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರ

ಸಿದ್ಧರಾಮಯ್ಯ
ಮುಖ್ಯ ಮಂತ್ರಿಗಳು

ವಿಧಾನಸೌಧ
ಬೆಂಗಳೂರು - ೫೬೦ ೦೦೧

© ಕುವೆಂಪು ಭಾಷಾ ಭಾರತಿ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ
ಮತ್ತು
ಭಾರತೀಯ ವಿದ್ಯಾ ಭವನ, ಮೈಸೂರು

ಮುದ್ರಣ : ೨೦೧೩
ಪುಟಗಳು : xxiv + ೭೮
ಬೆಲೆ : ರೂ. ೧೦/-

ಪ್ರಕಾಶಕರು :
ಪಿ. ನಾರಾಯಣಸ್ವಾಮಿ
ರಿಜಿಸ್ಟ್ರಾರ್
ಕುವೆಂಪು ಭಾಷಾ ಭಾರತಿ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ
ಕಲಾಗ್ರಾಮ, ಜ್ಞಾನಭಾರತಿ
ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ ಆವರಣದ ಹಿಂಭಾಗ
ಮಲ್ಲತ್ತಹಳ್ಳಿ, ಬೆಂಗಳೂರು - ೫೬೦ ೦೫೬
ದೂ. : ೨೩೧೮೩೩೧೧, ೨೩೧೮೩೩೧೨

ಮುಖಪುಟ ವಿನ್ಯಾಸ ಮತ್ತು ಚಿತ್ರ : ಮಯೂರ ಪ್ರಿಂಟ್ ಆಡ್ಸ್

ಮುದ್ರಕರು :
ಮೆ|| ಮಯೂರ ಪ್ರಿಂಟ್ ಆಡ್ಸ್
ನಂ. ೬೯, ಸುಭೇದಾರ್ ಭತ್ತಂ ರೋಡ್
ಬೆಂಗಳೂರು - ೫೬೦೦೨೦ ದೂ : ೨೩೩೪೨೨೨೪

ಮುನ್ನುಡಿ

ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಅತ್ಯುಚ್ಚ ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ ಸಾಧನೆಯ ಪ್ರತೀಕವಾಗಿರುವ ಶ್ರೀ ಕುವೆಂಪು ಅವರ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಸ್ಥಾಪಿತವಾಗಿರುವ ಕುವೆಂಪು ಭಾಷಾ ಭಾರತಿ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ, ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಮತ್ತು ತಾಂತ್ರಿಕ ಮಹತ್ವದ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಹೊರತರುವ ದಿಕ್ಕಿನಲ್ಲಿ ಹೊಸ ವಿಕ್ರಮಗಳನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸುತ್ತ ಮುನ್ನಡೆಯುತ್ತಿರುವುದು ಸಂತೋಷದಾಯಕ ಸಂಗತಿಯಾಗಿದೆ.

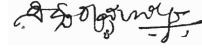
ವಿವಿಧ ವಿದೇಶೀ ಮತ್ತು ಭಾರತೀಯ ಭಾಷೆ-ಸಾಹಿತ್ಯಗಳ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ಕನ್ನಡದ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಇತರ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಹೊರತರುತ್ತಿರುವ ಕುವೆಂಪು ಭಾಷಾ ಭಾರತಿ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ ರಾಷ್ಟ್ರಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪುರಸ್ಕೃತ ಲೇಖಕರ ಮತ್ತು ಕನ್ನಡದ ಇತರ ಪ್ರತಿಷ್ಠಿತ ಲೇಖಕರ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಪ್ರಾತಿನಿಧಿಕ ರಚನೆಗಳ 'ಸಂಚಯ'ಗಳನ್ನು ಹೊರತರುತ್ತಿರುವುದು ಶ್ಲಾಘನೀಯವಾಗಿದೆ. ಈಗಾಗಲೇ ಕುವೆಂಪು, ಪುತಿನ ಮತ್ತು ಜಿ.ಎಸ್.ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ ಅವರ ಸಂಚಯಗಳನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಿರುವ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ ಜ್ಞಾನಪೀಠ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಮತ್ತು ಸರಸ್ವತೀ ಸಮ್ಮಾನ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪುರಸ್ಕೃತರ ಸಂಚಯಗಳನ್ನೂ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸುತ್ತಿರುವುದು ಹೆಮ್ಮೆಯ ವಿಷಯವಾಗಿದೆ. ಇವುಗಳ ಹಿಂದಿ ಮತ್ತು ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಆವೃತ್ತಿಗಳು ಪ್ರಕಟವಾದಾಗ ಕನ್ನಡದ ಹಿರಿಮೆ-ಗರಿಮೆಗಳು ಸಾರಸ್ವತ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಮತ್ತಷ್ಟು ವೃದ್ಧಿಸಲಿವೆ. ಭಾರತೀಯ ಇತಿಹಾಸ, ಧರ್ಮ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ-ಸಾಹಿತ್ಯಗಳನ್ನು ಕುರಿತ ಮಹತ್ವದ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಹೊರತಂದಿರುವ ಭಾರತೀಯ ವಿದ್ಯಾ ಭವನದ 'ಪುಸ್ತಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ' ಮಾಲೆಯ ೨೫ ಗ್ರಂಥಗಳು ಈಗಾಗಲೇ ಹೊರಬಂದಿದ್ದು, ಇನ್ನೂ ೨೫ ಗ್ರಂಥಗಳು ಅಚ್ಚಿನಲ್ಲಿರುವುದು ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಉಲ್ಲೇಖನೀಯ. ಜ್ಞಾನ-ವಿಜ್ಞಾನ-ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ ಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೂ ಕೊಡುಗೆಯಾಗಿ ನಿಲ್ಲಬಲ್ಲಂತಹ ಮಹತ್ವದ ಮೌಲಿಕ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಪ್ರಾಧಿಕಾರ ಹೊರತರುತ್ತಿರುವುದು ಎಲ್ಲರ ಮೆಚ್ಚಿಕೆಗೆ ಪಾತ್ರವಾಗುತ್ತದೆ.

ವಿಲ್ ಡ್ಯೂರಾಂಟ್ ಅವರ ವಿಶ್ವಕೋಶ ಸದೃಶವಾಗಿರುವ 'ನಾಗರಿಕತೆಯ ಇತಿಹಾಸ'ದ ಸಂಪುಟಗಳು ಹಾಗೂ ಜೆ.ಡಿ.ಬರ್ನಾಲ್ ಅವರ 'ಇತಿಹಾಸದಲ್ಲಿ ವಿಜ್ಞಾನ' ಸಂಪುಟಗಳು ಇದೇ ಮೊದಲ ಬಾರಿಗೆ ಭಾರತೀಯ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಗುತ್ತಿರುವುದು ಮತ್ತು ಆ ಹೆಮ್ಮೆ ಕನ್ನಡದ್ದಾಗಿರುವುದು ವಿಶೇಷತೆಗಳಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷತೆಯಾಗಿದೆ. 'ಭಾರತರತ್ನ ಡಾ.ಬಿ.ಆರ್.ಅಂಬೇಡ್ಕರ್' ಅವರ ಅನುವಾದಿತ ಕೃತಿಗಳ ಪರಿಷ್ಕರಣ ಯೋಜನೆ, ಇನ್ನೂ ಅನುವಾದಿತವಾಗದಿರುವ ಅವರ ಇತರ ಸಂಪುಟಗಳ ಅನುವಾದದ ಪ್ರಕಟಣೆ,

'ಕನಕದಾಸರ ಕೃತಿ'ಗಳ ಅನುವಾದ ಯೋಜನೆ, ಮುಂತಾದವು ಪ್ರಾಧಿಕಾರದಲ್ಲಿ ಹೊಸ ಮೈಲಿಗಲ್ಲನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಲಿವೆ.

ಪ್ರಾಧಿಕಾರದ ಧ್ಯೇಯೋದ್ದೇಶಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಿ, ನಾಡಿನ ಶ್ರೇಷ್ಠ ವಿದ್ವಾಂಸರು ಸಲಹೆ-ಸೂಚನೆ-ಸಹಕಾರಗಳನ್ನು ನೀಡುತ್ತ, ಪ್ರಾಧಿಕಾರ ಬಹುಮುಖೀ ಸಾಧನೆಗಳನ್ನು ಮಾಡಲು ನೆರವಾಗುತ್ತಿರುವುದೂ, ಪ್ರಾಧಿಕಾರದ ಆಶ್ರಯದಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು, ತರಬೇತಿ ಶಿಬಿರಗಳನ್ನು, ವಿಚಾರ ಸಂಕಿರಣಗಳನ್ನು ನಡೆಸುತ್ತಿರುವುದು, ಜೊತೆಗೆ ಇಂತಹ ಎಲ್ಲ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳಿಂದಾಗಿ ಪ್ರಾಧಿಕಾರವು 'ಸಂಶೋಧನ ಕೇಂದ್ರ' ಎಂದು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯಗಳ ಮಾನ್ಯತೆಯನ್ನು ಪಡೆದುಕೊಂಡಿರುವುದು - ಇವೆಲ್ಲವೂ ನನ್ನಲ್ಲಿ ಹರ್ಷವನ್ನು ಉಂಟುಮಾಡಿದೆ.

ಪ್ರಾಧಿಕಾರದ ಎಲ್ಲ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ನಾಡಿನ ಜನತೆ ಆಸಕ್ತಿಯಿಂದ ಪಾಲ್ಗೊಳ್ಳಲಿ ಹಾಗೂ ಪ್ರಾಧಿಕಾರದ ಪ್ರಕಟಣೆಗಳನ್ನು ಪ್ರೀತಿ-ವಿಶ್ವಾಸಗಳಿಂದ ಸ್ವಾಗತಿಸಲಿ ಎಂದು ಹೃತ್ಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಹಾರೈಸುತ್ತೇನೆ.


(ಸಿದ್ದರಾಮಯ್ಯ)



ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರ

ಉಮಾಶ್ರೀ


ಮಹಿಳಾ ಮತ್ತು ಮಕ್ಕಳ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ,
ವಿಕಲಚೇತನರ, ಹಿರಿಯ ನಾಗರಿಕರ ಸಬಲೀಕರಣ
ಹಾಗೂ ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಸಚಿವರು

ವಿಧಾನಸೌಧ
ಬೆಂಗಳೂರು - ೫೬೦ ೦೦೧

ಸಂದೇಶ

ರಾಷ್ಟ್ರಕವಿ ಶ್ರೀ ಕುವೆಂಪು ಅವರ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರ ಸ್ಥಾಪಿಸಿರುವ ಕುವೆಂಪು ಭಾಷಾ ಭಾರತಿ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ ಇದು ವಿಜ್ಞಾನ - ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಷಯಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ನೂರಾರು ಮಹತ್ವದ ಮೌಲಿಕ ಹಾಗೂ ಅನುವಾದಿತ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಹೊರತಂದಿರುವುದು ತುಂಬ ಶ್ಲಾಘನೀಯ ವಿಚಾರವಾಗಿದೆ. ಇದು ಈಗಾಗಲೇ ಹಲವು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯಗಳ ಮಾನ್ಯತೆಯನ್ನುಗಳಿಸಿರುವುದು ಹಾಗೂ ಸಂಶೋಧನೆ ಕೇಂದ್ರವೆಂಬ ಹಿರಿಮೆಯೂ ಲಭಿಸಿರುವುದು ಗೌರವಾರ್ಹ ಸಂಗತಿಯಾಗಿದೆ. ಕನ್ನಡ ನೆಲ-ಜಲಗಳ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಆಸಕ್ತವಾಗಿರುವ ಈ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ ಈಗಾಗಲೇ 'ಕಾವೇರಿ ನ್ಯಾಯಾಧಿಕರಣದ ತೀರ್ಪಿನ' ಕನ್ನಡ ಆವೃತ್ತಿಯನ್ನು ಹೊರತಂದಿದ್ದು, ಈಗ 'ಕೃಷ್ಣಾ ನ್ಯಾಯಾಧಿಕರಣದ ತೀರ್ಪಿನ' ಕನ್ನಡ ಆವೃತ್ತಿಯನ್ನು ಹೊರತರಲು ಮುಂದಾಗಿರುವುದು ಪ್ರಶಂಸನೀಯ ವಿಚಾರವಾಗಿದೆ. ಕನ್ನಡಿಗರಿಗೆ ಭಾರತೀಯ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮತ್ತು ವಿಶ್ವ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮಹತ್ವದ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸಿ ಕೊಡುವ ಕಾರ್ಯಗಳ ಜೊತೆಗೆ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಪ್ರಶಸ್ತಿ-ಪುರಸ್ಕಾರಗಳನ್ನು ಗಳಿಸಿರುವ ನಮ್ಮ ಲೇಖಕರ ಪ್ರಾತಿನಿಧಿಕ ಸಂಕಲನಗಳನ್ನು ಹೊರತಂದು, ಅವುಗಳನ್ನು ಬೇರೆ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಿಸುತ್ತಿರುವುದು ತುಂಬ ಮಹತ್ವದ ಕಾರ್ಯವಾಗಿದೆ.

ಈ ರೀತಿಯ ಉತ್ತಮ ಕಾರ್ಯಚಟುವಟಿಕೆಗಳನ್ನು ನಡೆಸುತ್ತಿರುವ ಪ್ರಾಧಿಕಾರವು ಮುಂದಿನ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ, ಅಂತರರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಸಂಸ್ಥೆಯಾಗಿ ಬೆಳೆಯಲೆಂದು ಹಾರೈಸುತ್ತೇನೆ.


(ಉಮಾಶ್ರೀ)



ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರ

ಬಸವರಾಜು, ಭಾ.ಆ.ಸೇ. ವಿಧಾನಸೌಧ
ಸರ್ಕಾರದ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿಗಳು ಬೆಂಗಳೂರು - ೫೬೦ ೦೦೧
ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಹಾಗೂ ವಾರ್ತಾ ಇಲಾಖೆ

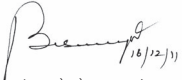
ಹಾರೈಕೆ

ರಾಷ್ಟ್ರಕವಿ ಶ್ರೀ ಕುವೆಂಪು ಅವರ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಸ್ಥಾಪಿತವಾಗಿರುವ ಕುವೆಂಪು ಭಾಷಾ ಭಾರತಿ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ, ಕುವೆಂಪು ಅವರ ಆಶಯದಂತೆ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮತ್ತು ಜ್ಞಾನ-ವಿಜ್ಞಾನ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಿಗೆ ಮಹತ್ವದ ಕೊಡುಗೆಯಾಗಬಲ್ಲಂಥ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಹೊರತರುತ್ತಿರುವುದು ತುಂಬ ಮಹತ್ವದ ಸಂಗತಿಯೇ ಆಗಿದೆ. ಇತರ ಯಾವ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲೂ ಇನ್ನೂ ಹೊರಬರದೇ ಇರುವ ವಿಲ್ ಡ್ಯೂರಾಂಟ್ ಅವರ 'ನಾಗರಿಕತೆಯ ಕಥೆ', ಜೆ.ಡಿ. ಬರ್ನಾಲ್ ಅವರ 'ಇತಿಹಾಸದಲ್ಲಿ ವಿಜ್ಞಾನ'ದಂಥ ಮಹತ್ವದ ಸಂಪುಟಗಳನ್ನೂ, ಜ್ಞಾನಪೀಠ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪುರಸ್ಕೃತರ ಮಹತ್ವದ ರಚನೆಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡ ಸಂಚಯಗಳನ್ನೂ ಹೊರತರುತ್ತಿರುವುದೂ, ನಾಡಿನ ಇತರ ಪ್ರತಿಷ್ಠಿತ ಸಂಸ್ಥೆಗಳೊಂದಿಗೆ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸಿಕೊಂಡು ಮಹತ್ವದ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಬೆಳಕಿಗೆ ತರುತ್ತಿರುವುದೂ ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರಕ್ಕೆ ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ, ಕನ್ನಡ ಜನತೆಗೆ ಹೆಮ್ಮೆಯನ್ನು ತರುವಂಥ ಸಂಗತಿಗಳಾಗುತ್ತವೆ ಎಂದು ನಂಬಿದ್ದೇವೆ.

ಇದುವರೆಗೆ ಪ್ರಕಟವಾಗಿರುವ ಡಾ. ಬಿ.ಆರ್. ಅಂಬೇಡ್ಕರ್ ಅವರ ಕೃತಿಗಳ ಆಂಶಿಕ ಪರಿಷ್ಕರಣ ಯೋಜನೆಯನ್ನು ಕೈಗೊಂಡು, ಅವುಗಳನ್ನು ಹೊಸ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಹೊರತರುತ್ತಿರುವುದು ಹಾಗೂ ಇದುವರೆಗೆ ಪ್ರಕಟವಾಗದಿರುವ ಅಂಬೇಡ್ಕರ್ ಅವರ ಚಿಂತನೆಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡ ಇತರ ಸಂಪುಟಗಳನ್ನು ಹೊರತರುವ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಹಮ್ಮಿಕೊಂಡಿರುವುದು ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಸ್ತುತ್ಯರ್ಹವಾದ ಕಾರ್ಯವಾಗಿದೆ.

ಕುವೆಂಪು ಭಾಷಾ ಭಾರತಿ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ ಪ್ರಕಟಣೆಗಳಿಗೆ ಮಾತ್ರವೇ ತನ್ನನ್ನು ಸೀಮಿತಗೊಳಿಸಿಕೊಳ್ಳದೆ, ಭಾರತೀಯ ಭಾಷೆಗಳ ಮತ್ತು ವಿದೇಶಿ ಭಾಷೆಗಳ ಅನುವಾದ ಶಿಕ್ಷಣಕ್ಕೆ ಮತ್ತು ಸಂಶೋಧನೆಗೆ ಇಂಬುಕೊಡಲಿರುವ ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು, ಸಂಶೋಧನ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳನ್ನು ಕೈಗೊಳ್ಳಲು ಮುಂದಾಗುತ್ತಿರುವುದು ಮತ್ತು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯಗಳ ಮಾನ್ಯತೆಯನ್ನು ಗಳಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವುದು ವೈಯಕ್ತಿಕವಾಗಿಯೂ ನನಗೆ ವಿಶೇಷ ಸಂತೋಷವನ್ನುಂಟುಮಾಡುತ್ತಿದೆ.

ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಸಾಹಿತ್ಯ-ಸಂಸ್ಕೃತಿ-ವಿಜ್ಞಾನ-ತಂತ್ರಜ್ಞಾನಗಳ ಬೆಳವಣಿಗೆಯೊಂದಿಗೆ ಆದರ್ಶ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ ಹೆಜ್ಜೆಹಾಕುತ್ತಾ ಮುನ್ನಡೆಯಲೆಂದೂ, ಹೊಸ-ಹೊಸ ವಿಕ್ರಮಗಳನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಲೆಂದೂ ಹಾರೈಸುತ್ತೇನೆ.


(ಬಸವರಾಜು)



ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರ

ಕೆ.ಆರ್. ರಾಮಕೃಷ್ಣ, ಭಾ.ಆ.ಸೇ. ಕನ್ನಡ ಭವನ, ಜೆ.ಸಿ. ರಸ್ತೆ
ಆಯುಕ್ತರು ಬೆಂಗಳೂರು - ೫೬೦ ೦೦೨
ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇಲಾಖೆ

ಪ್ರಾಸ್ತಾವಿಕ ನುಡಿ

ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರ 2005ರಲ್ಲಿ ಸ್ಥಾಪಿಸಿದ ಕರ್ನಾಟಕ ಅನುವಾದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿಯನ್ನು ಕುವೆಂಪು ಭಾಷಾ ಭಾರತಿ ಪ್ರಾಧಿಕಾರದಲ್ಲಿ ವಿಲೀನಗೊಳಿಸಿ, ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ-ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳಿಗೆ ಹೊಸ ಆಯಾಮಗಳನ್ನು ನೀಡಿದೆ. ಭಾರತೀಯ ಮತ್ತು ವಿದೇಶೀಯ ಭಾಷೆಗಳ ನಡುವಣ ಸಂಬಂಧಗಳನ್ನು ಬೆಳೆಸಿಕೊಂಡು ಬರುವುದರ ಹಾಗೂ ಆ ಭಾಷೆಗಳ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ತರುವುದರ ಮೂಲಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಸಂವೃದ್ಧಿಗೊಳಿಸುವುದು ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಇತರ ಭಾಷೆಗಳಿಗೆ ಕೊಂಡೊಯ್ಯುವುದು ಹಾಗೂ ಮಾನವಿಕ, ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಮತ್ತು ತಾಂತ್ರಿಕ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡದ ಬಳಕೆಗೆ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹ ನೀಡುವಂಥ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು ಹಮ್ಮಿಕೊಳ್ಳುವುದು, ಪ್ರಕಟಣೆಗಳನ್ನು ಹೊರತರುವುದು ಈ ಪ್ರಾಧಿಕಾರದ ಮುಖ್ಯ ಧ್ಯೇಯೋದ್ದೇಶವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಪೂರಕವಾಗಿ ಮತ್ತು ಪೋಷಕವಾಗಿ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ, ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ವಿಚಾರಗೋಷ್ಠಿಗಳನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸುವುದು, ಭಾಷಾಂತರದ ವಿವಿಧ ಮುಖಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ಶಿಕ್ಷಣ ಮತ್ತು ತರಬೇತಿಯ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸುವುದು ಈ ಧ್ಯೇಯಗಳ ಅಂಗವೇ ಆಗಿದೆ. ಇಂತಹ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು ಯೋಜಿಸುತ್ತಿರುವ ಹಾಗೂ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯಗಳ ಮಾನ್ಯತೆಯನ್ನು ಪಡೆದುಕೊಂಡು ಈ ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು ಮುಂದುವರಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತಿರುವ ವಿಚಾರ ನನಗೆ ವೈಯಕ್ತಿಕವಾಗಿಯೂ ತುಂಬ ಸಂತೋಷವನ್ನುಂಟುಮಾಡಿದೆ.

ಈ ಕೆಲವೇ ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಅನುವಾದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ ಮತ್ತು ಕುವೆಂಪು ಭಾಷಾ ಭಾರತಿ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ ಹೊರತಂದಿರುವ ಪ್ರಕಟಣೆಗಳು ತುಂಬ ಮಹತ್ವದವೇ ಆಗಿವೆ. ವಿಲ್ ಡ್ಯೂರಾಂಟ್ ಅವರ 'ನಾಗರಿಕತೆಯ ಕಥೆ', ಜೆ.ಡಿ.ಬರ್ನಾಲ್ ಅವರ 'ಇತಿಹಾಸದಲ್ಲಿ ವಿಜ್ಞಾನ' ಸಂಪುಟಗಳು ಯಾವುದೇ ಭಾಷೆಗೆ ಗೌರವಪ್ರಾಯವಾದ ಕೃತಿಗಳೇ ಆಗುತ್ತವೆ. ಅಂಥ ಸಾಹಸವನ್ನು ಭಾರತೀಯಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಮೊದಲ ಬಾರಿಗೆ ಆಗುಮಾಡುತ್ತಿರುವುದು ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಅಭಿನಂದನೀಯವಾದ ಕಾರ್ಯವಾಗಿದೆ. ಭಾರತರತ್ನ ಡಾ.ಬಿ.ಆರ್.ಅಂಬೇಡ್ಕರ್ ಅವರ ಅನುವಾದಿತ ಕೃತಿಗಳ ಪರಿಷ್ಕರಣ ಯೋಜನೆ ಮತ್ತು ಅವರ ಇತರ ಸಂಪುಟಗಳ ಹೊಸ ಅನುವಾದದ ಪ್ರಕಟಣೆ ಯೋಜನೆ, ಕನಕದಾಸರ ಕೃತಿಗಳ ಅನುವಾದ ಯೋಜನೆ, ಪಂಡಿತ್ ದೀನ್ ದಯಾಳ್ ಉಪಾಧ್ಯಾಯ ಅವರ ಸಮಗ್ರ ಕೃತಿಗಳ ಕನ್ನಡದ ಅನುವಾದದ



ಯೋಜನೆ, ಕೃಷ್ಣಾ ಐತಿಹಾಸಿಕ ಕನ್ನಡ ಅನುವಾದ ಯೋಜನೆ ಮುಂತಾದವು ಹೊಸ ವಿಕ್ರಮವನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಲಿವೆ.

ಕುವೆಂಪು ಭಾಷಾ ಭಾರತಿ ಪ್ರಾಧಿಕಾರವು ಭಾರತೀಯ ವಿದ್ಯಾಭವನದಂತಹ ಸಂಸ್ಥೆಗಳೊಂದಿಗೆ ಮತ್ತು ಇತರ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯಗಳೊಡನೆ ಜಂಟಿ ಪ್ರಕಟಣಾ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು ಹಮ್ಮಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವುದು, ಇಂಥ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳಲ್ಲಿ ನಾಡಿನ ಖ್ಯಾತ ವಿದ್ವಾಂಸರು ಪಾಲ್ಗೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವುದು ಕನ್ನಡಿಗರೆಲ್ಲ ಹೆಮ್ಮೆಪಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಬಹುದಾದ ಬೆಳವಣಿಗೆಗಳೇ ಆಗಿವೆ ಎಂದು ನಂಬಿದ್ದೇನೆ. ಮುಂದೆಯೂ ಕುವೆಂಪು ಭಾಷಾ ಭಾರತಿ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ ಇಂಥ ವಿಶಿಷ್ಟ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು, ಮಹತ್ವದ ಪ್ರಕಟಣೆಗಳನ್ನು ಹೊರತರುವ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ನಡೆಸಿಕೊಂಡು ಬರಲಿ, ಕನ್ನಡ ನಾಡಿನ ಮೆಚ್ಚಿನ ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ-ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸಂಸ್ಥೆಯಾಗಿ ಬೆಳೆಯಲಿ ಎಂದು ಹಾರೈಸುತ್ತೇನೆ.

(ಕೆ. ಆರ್. ರಾಮಕೃಷ್ಣ)

ಪೀಠಿಕೆ

ಶ್ರೀ ಕುವೆಂಪು ಅವರು ಕನ್ನಡ ನಾಡಿನ ಹೆಮ್ಮೆಯ ರಾಷ್ಟ್ರಕವಿ. ಕನ್ನಡದ ಇನ್ನೊಬ್ಬ ವರಕವಿಗಳಾದ ಬೇಂದ್ರೆಯವರಿಂದಲೇ ಯುಗದ ಕವಿ, ಜಗದ ಕವಿ ಎಂದು ಕೀರ್ತಿತರಾಗಿದ್ದಂಥವರು. ಕನ್ನಡದ ಹಿರಿಮೆಯನ್ನು ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಮತ್ತು ಅಂತರರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಸ್ತರಗಳಲ್ಲಿ ಎತ್ತಿ ಹಿಡಿದ ಮಹಾಚೇತನವೂ ಅವರಾಗಿದ್ದರು. ಸಾಹಿತ್ಯದ ಅನೇಕ ಪ್ರಕಾರಗಳಿಗೆ ಮಹತ್ವಪೂರ್ಣ ಕೊಡುಗೆಗಳನ್ನು ನೀಡಿರುವ ಹಿರಿಮೆಯೂ ಅವರದಾಗಿದೆ. ಕೇಂದ್ರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿಯ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯಿಂದ ಹಿಡಿದು ಜ್ಞಾನಪೀಠ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯವರೆಗೆ ರಾಷ್ಟ್ರಮಟ್ಟದ ಬಹುತೇಕ ಗೌರವ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳೆಲ್ಲ ಅವರದಾಗಿವೆ. ರಾಷ್ಟ್ರಮಟ್ಟದ ಈ ಗೌರವ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳೆಲ್ಲ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಮೊದಲ ಬಾರಿಗೆ ಅವರನ್ನು ಅರಸಿಬಂದುವು. ದೇಶ-ವಿದೇಶಗಳ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯಗಳ ಹಾಗೂ ಪ್ರತಿಷ್ಠಿತ ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ ಸಂಸ್ಥೆಗಳ ಗೌರವಾದರಗಳಿಗೂ ಅವರು ಪಾತ್ರರಾಗಿದ್ದರು.

ಶ್ರೀ ಕುವೆಂಪು ಅವರ ಶೈಕ್ಷಣಿಕ-ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ ಹಿರಿಮೆ ಸಾಧನೆಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ, ಅವರ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆಗಳನ್ನು ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ, ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯವೊಂದನ್ನೂ ಸ್ಥಾಪಿಸಲಾಗಿದೆ. ಶ್ರೀ ಕುವೆಂಪು ಅವರ ಮಹಾಕಾವ್ಯವಾದ 'ಶ್ರೀ ರಾಮಾಯಣ ದರ್ಶನಂ' ಸೇರಿದಂತೆ ಅವರ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಬಹುಪುಸ್ತಕ ಇಂಗ್ಲಿಷ್‌ನಂಥ ವಿದೇಶಿ ಭಾಷೆಗೆ ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ ಹಿಂದಿಯಂಥ ಇತರ ಭಾರತೀಯ ಭಾಷೆಗಳಿಗೂ ಅನುವಾದಗೊಂಡಿದೆ ಎಂಬುದು ಗಮನಾರ್ಹವಾದ ಸಂಗತಿಯಾಗಿದೆ. ಶ್ರೀ ಕುವೆಂಪು ಅವರ ಈ ಹೈಮಾಚಲೋಪಮೆ ಸಾಧನೆಗೆ ಯೋಗ್ಯವಾದ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಮಹತ್ವದ ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ-ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸಂಸ್ಥೆಯೊಂದನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಬೇಕೆಂಬುದು ಮತ್ತು ಅದು ಭಾರತೀಯ ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಲೋಕದ ಹೆಮ್ಮೆಯ ಪ್ರತೀಕವಾದ ಸಂಸ್ಥೆಯಾಗಬೇಕೆಂಬುದು ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರದ ಮಹತ್ವಾಕಾಂಕ್ಷೆಯ ಯೋಜನೆಯಾಗಿದೆ. ಈ ಯೋಜನೆಯ ಮೂಲ ರೂಪಾರಿ ಪೂ. ದೇ. ಜವರೇಗೌಡ ಅವರು. 'ಕುವೆಂಪು ಭಾಷಾ ಭಾರತಿ'ಯ ಅಂಗವಾಗಿ ಆರಂಭಿಸಲಾಗಿದ್ದ ಅನುವಾದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿಯನ್ನು ಈಗ ವಿಧ್ಯುಕ್ತವಾಗಿ 'ಕುವೆಂಪು ಭಾಷಾ ಭಾರತಿ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ'ದಲ್ಲಿ ವಿಲೀನಗೊಳಿಸಲಾಗಿದ್ದು, ಅದರ ಎಲ್ಲ ಕಾರ್ಯಚಟುವಟಿಕೆಗಳೂ ಇನ್ನಷ್ಟು ವ್ಯಾಪ್ತಿ-ವೈವಿಧ್ಯಗಳೊಂದಿಗೆ ಮುಂದುವರಿಯಲಿವೆ. 'ಕುವೆಂಪು ಭಾಷಾ ಭಾರತಿ' ಕುವೆಂಪು ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರಚಾರ-ಪ್ರಸಾರಗಳಿಗೆ ಮಾತ್ರವೇ ಮೀಸಲಾದ ಸಂಸ್ಥೆಯಾಗಿರದೆ, ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಹಿರಿಮೆ-ಗರಿಮೆಗಳನ್ನು ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ-ಅಂತರರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಮಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಮೆರೆಸುವ, ಭಾರತೀಯ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮತ್ತು ವಿಶ್ವಸಾಹಿತ್ಯದ ಉತ್ಕೃಷ್ಟ ಕೃತಿಗಳಿಂದ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಸಮೃದ್ಧಗೊಳಿಸುವ ಮಹದಾಶಯವನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ.

ವಿಲ್ ಡ್ಯೂರಾಂಟ್ ಅವರ 'ನಾಗರಿಕತೆಯ ಕಥೆ' ಹಾಗೂ ಜೆ.ಡಿ. ಬರ್ನಾಲ್ ಅವರ 'ಇತಿಹಾಸದಲ್ಲಿ ವಿಜ್ಞಾನ'ದಂಥ ಕೃತಿಗಳ ಕನ್ನಡ ಆವೃತ್ತಿಗಳನ್ನು ಹೊರತರುತ್ತಿರುವುದಲ್ಲದೆ,

ಭಾರತೀಯ ವಿದ್ಯಾಭವನ ಮತ್ತು ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದಂಥ ಸಂಸ್ಥೆಗಳ ಸಹಯೋಗದೊಂದಿಗೆ ಮಹತ್ವದ ಕೃತಿಗಳ ಅನುವಾದದ ಯೋಜನೆಗಳನ್ನೂ ಹಮ್ಮಿಕೊಂಡಿದೆ. ಹೀಗೆ ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಮತ್ತು ತಾಂತ್ರಿಕ ಕಾರ್ಯ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳ ಜೊತೆಗೆ ಅನುವಾದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ವಿವಿಧ ಶಿಕ್ಷಣ ಕ್ರಮಗಳನ್ನೂ ಏರ್ಪಡಿಸಲಾಗಿದೆ. ಅನುವಾದಿತ ಕೃತಿಗಳಿಗೆ ಮತ್ತು ಅನುವಾದ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಮಹತ್ತರ ಸೇವೆಯನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸಿರುವ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳಿಗೆ ಪುರಸ್ಕಾರ, ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳನ್ನು ನೀಡುವ ಕಾರ್ಯವನ್ನೂ ಮಾಡಲಾಗುತ್ತಿದೆ. ಅನುವಾದ ಕಾರ್ಯಗಳಿಗೆ ಪೂರಕವಾಗುವಂಥ ವಿಚಾರ-ಸಂಕೀರ್ಣಗಳನ್ನೂ, ಕಾರ್ಯಶಿಬಿರಗಳನ್ನೂ ನಡೆಸಿಕೊಂಡು ಬರಲಾಗುತ್ತಿದೆ.

ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರ, ಪ್ರಾಧಿಕಾರಕ್ಕೆ ಹೊಸ ಹೊಸ ಯೋಜನೆಗಳನ್ನೂ ವಹಿಸಿಕೊಡುತ್ತಿದೆ. ಡಾ. ಬಾಬಾ ಸಾಹೇಬ್ ಅಂಬೇಡ್ಕರ್ ಅವರ ಸಮಗ್ರ ಕೃತಿಗಳ ಅನುವಾದದ ಪರಿಷ್ಕರಣೆ (ಸಂಪುಟ ೧ ರಿಂದ ೧೪) ಮತ್ತು ಉಳಿದ ಕೃತಿಗಳ (ಸಂಪುಟ ೧೫ ರಿಂದ ೨೨) ಕನ್ನಡ ಅನುವಾದದ ಪ್ರಕಟಣೆ, ಕನಕದಾಸರ ಕೃತಿಗಳ ಅನುವಾದ, ಕಾವೇರಿ ಮತ್ತು ಕೃಷ್ಣ ಜಲವಿವಾದದ ಐತಿಹಾಸಿಕ ಕನ್ನಡ ಅನುವಾದ, ಜ್ಞಾನಪೀಠ ಮತ್ತು ಇತರ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪುರಸ್ಕಾರ ಆಯ್ಕೆ (ಸಂಚಯ) ಕೃತಿಗಳ ಪ್ರಕಟಣೆ ಮತ್ತು ಅನುವಾದ - ಇವುಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಹೆಸರಿಸಬಹುದಾಗಿದೆ.

ಭಾರತೀಯ ವಿದ್ಯಾ ಭವನದ ಮೈಸೂರು ಕೇಂದ್ರ ಡಾ. ಎ. ವಿ. ನರಸಿಂಹ ಮೂರ್ತಿ ಅವರ ದಕ್ಷ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ಮಹತ್ವದ ಯೋಜನೆಗಳನ್ನು ಕಾರ್ಯರೂಪಕ್ಕೆ ತರುವ ಮೂಲಕ ಕನ್ನಡ ನಾಡಿನ ವಿದ್ವತ್ ಸಮುದಾಯದ ಹಾಗೂ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇತಿಹಾಸ ಪ್ರಿಯರ ಮೆಚ್ಚುಗೆಯನ್ನು ಸೂರೆಗೊಂಡಿದೆ. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಲೋಕದ ಹಿರಿಯ ಚೇತನಗಳನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸಿಕೊಡುವ ಅದರ ಮಾಲಿಕೆ ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಭಾಷಾ ಸಂಸ್ಕೃತಿ-ಸಾಹಿತ್ಯಗಳ ಬಗೆಗಿನ ಅದರ ಬದ್ಧತೆಗೂ ಸಾಕ್ಷಿಯಾಗಿದೆ. 'ಭವನ್ ಬುಕ್ ಯೂನಿವರ್ಸಿಟಿ' ಮಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಸಾಮಾನ್ಯರಿಗೆ ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ, ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇತಿಹಾಸಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಆಸಕ್ತರಾಗಿರುವ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಬೋಧಪ್ರದವಾಗಿರುವಂಥ ಕಿರುಹೊತ್ತಿಗೆಗಳನ್ನು ಹೊರತರಲಾಗಿದೆ. ಆಕಾರದಲ್ಲಿ ಕಿರಿದಾದರೂ ಮಹತ್ವದಲ್ಲಿ ಏನೂ ಕಡಿಮೆ ಇಲ್ಲದ ಈ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಕನ್ನಡದಲ್ಲೂ ಹೊರತರುವ ಯೋಜನೆಯಲ್ಲಿ ಭಾಗಿಯಾಗುವುದು ಕುವೆಂಪು ಭಾಷಾ ಭಾರತಿ ಪ್ರಾಧಿಕಾರಕ್ಕೆ ಹೆಮ್ಮೆಯ ವಿಷಯವಾಗಿದೆ. ಭಾಗೀದಾರಿಕೆಯ ಈ ಸಲಹೆಗೆ ವ್ಯಾವಹಾರಿಕವೂ, ಕಾರ್ಯಾತ್ಮಕವೂ ಆದ ರೂಪವನ್ನು ನೀಡುವಲ್ಲಿ ಪ್ರಧಾನ ಪಾತ್ರ ವಹಿಸಿರುವ ಭಾರತೀಯ ವಿದ್ಯಾ ಭವನದ ಮೈಸೂರು ಕೇಂದ್ರದ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿರುವ ಡಾ. ಎ. ವಿ. ನರಸಿಂಹಮೂರ್ತಿ ಅವರಿಗೂ, ಕನ್ನಡ ಪ್ರಕಾಶನದ ಕಾರ್ಯಕಾರಿ ಮಂಡಳಿಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿರುವ ಶ್ರೀ ಎನ್. ರಾಮಾನುಜ ಅವರಿಗೂ, ಭಾರತೀಯ ವಿದ್ಯಾ ಭವನದ ಬೆಂಗಳೂರು ಶಾಖೆಯ ನಿರ್ದೇಶಕರಾಗಿರುವ ಶ್ರೀ ಎಚ್.ಎನ್. ಸುರೇಶ್ ಅವರಿಗೂ ಕುವೆಂಪು ಭಾಷಾ ಭಾರತಿ ಪ್ರಾಧಿಕಾರದ ಪರವಾಗಿ ಕೃತಜ್ಞತೆಗಳನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸಬಯಸುತ್ತದೆ.

ಈ ಮಾಲೆಯ ಮೊದಲ ೨೫ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಕಳೆದ ವರ್ಷ ಬಿಡುಗಡೆ ಮಾಡಲಾಯಿತು. ಈ ವರ್ಷ ಇನ್ನೂ ೨೫ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಹೊರತರಲು

ಸಾಧ್ಯವಾಗಿರುವುದು ಪ್ರಾಧಿಕಾರಕ್ಕೆ ತುಂಬ ಸಂತೋಷವನ್ನು ತಂದಿದೆ. ಕನ್ನಡದ ಸಹೃದಯರಿಗೆ ಇವು ತುಂಬ ಉಪಯುಕ್ತವಾಗುತ್ತವೆಂದು ನಂಬಿದ್ದೇವೆ. ಅನುವಾದ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ನೆರವಾಗಿರುವ ನಾಡಿನ ಹಿರಿ-ಕಿರಿಯ ವಿದ್ವಾಂಸರಿಗೆ, ಸಂಪಾದಕರಾದ ಡಾ. ಎ. ವಿ. ನರಸಿಂಹಮೂರ್ತಿ ಅವರಿಗೆ, ಕರಡು ಪರಿಶೀಲನೆಯಲ್ಲಿ ಸಹಕರಿಸಿರುವ ಮಿತ್ರರಿಗೆ ನಮ್ಮ ವಂದನೆಗಳು.

ಪ್ರಾಧಿಕಾರದ ಕೆಲಸ-ಕಾರ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಗೂ ಪ್ರಕಟಣೆಯ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ಹೈತೂರ್ವಕವಾಗಿ ತಮ್ಮನ್ನು ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ಪ್ರಾಧಿಕಾರದ ರಿಜಿಸ್ಟ್ರಾರ್ ಪಿ. ನಾರಾಯಣಸ್ವಾಮಿ ಮತ್ತು ಇತರ ಸಿಬ್ಬಂದಿ ವರ್ಗದವರಿಗೂ, ಸುಂದರವಾಗಿ ಮುದ್ರಿಸುವಲ್ಲಿ ಸಹಕರಿಸಿರುವ ಮೆ|| ಮಯೂರ ಪ್ರಿಂಟ್ ಆಡ್‌ನ ಶ್ರೀ ಬಿ. ಎಲ್. ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಮತ್ತು ಅವರ ಸಿಬ್ಬಂದಿ ವರ್ಗದವರಿಗೂ ನಮ್ಮ ವಂದನೆಗಳು.

ಕುವೆಂಪು ಭಾಷಾ ಭಾರತಿ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ
ಬೆಂಗಳೂರು - ೫೬

ಪ್ರಧಾನ್ ಗುರುದತ್ತ
ಅಧ್ಯಕ್ಷ



ಅರಿಕೆ

ಭಾರತೀಯ ವಿದ್ಯಾಭವನದ ಸ್ಥಾಪಕರಾದ ಕುಲಪತಿ ಡಾ. ಕೆ. ಎಂ. ಮುನ್ನಿಯವರು ಜನಸಾಮಾನ್ಯರಲ್ಲಿ ಭಾರತೀಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ವಿವಿಧ ಮುಖಗಳನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸುವ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಭವನ್ ಬುಕ್ ಯೂನಿವರ್ಸಿಟಿ ಹಾಗೂ ಅದರಲ್ಲೇ ಸೇರಿಕೊಂಡಿರುವಂತೆ ಒಂದು ರೂಪಾಯಿ ಪುಸ್ತಕ ಮಾಲಿಕೆಯನ್ನು ಆರಂಭಿಸಿದರು. ಇವು ಜನಪ್ರಿಯವಾಗಿ ಅನೇಕ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಲೇಖಕರ ಕೃತಿಗಳು ಈ ಮಾಲಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಗೊಂಡಿವೆ. ಅನೇಕ ಈ ಪುಸ್ತಕಗಳು ನಾಲ್ಕಾರು ಮುದ್ರಣಗಳನ್ನು ಕಂಡಿವೆ.

ಇಂತಹ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಪುಸ್ತಕಗಳು ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಲಭ್ಯವಿಲ್ಲದುದನ್ನು ಗಮನಿಸಿದ ಭಾರತೀಯ ವಿದ್ಯಾಭವನ, ಇದಕ್ಕಾಗಿ ಒಂದು ಯೋಜನೆಯನ್ನು ಹಾಕಿಕೊಂಡಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಈಗ (ದಿವಂಗತ) ಡಾ. ಮತ್ತೂರು ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿಗಳ ಪಾತ್ರ ಹಿರಿದಾದುದು; ಅವರು ಅನೇಕ ಸೂಚನೆ, ಸಲಹೆಗಳನ್ನು ನೀಡಿದ್ದಾರೆ. ಇದರಿಂದಾಗಿ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಲೇಖಕರ ಚಿಂತನೆಗಳು ಕನ್ನಡ ಜನಗಳಿಗೆ ದೊರಕುವ ಹಾಗೂ ಭಾರತೀಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ವಿವಿಧ ಮುಖಗಳ ಪರಿಚಯ ಕರ್ನಾಟಕದ ಓದುಗರಿಗೆ ಆಗುವಂತೆಯೂ ಆಯಿತು. ಭಾರತೀಯ ವಿದ್ಯಾಭವನದ ಮುಂಬಯಿ ಪ್ರಧಾನ ಕೇಂದ್ರದ ಎಕ್ಸಿಕ್ಯೂಟಿವ್ ಸೆಕ್ರೆಟರಿ ಹಾಗೂ ಡೈರೆಕ್ಟರ್ ಜನರಲ್ ಆಗಿರುವ ಶ್ರೀ ಎಚ್. ಎನ್. ದತ್ತೂರ್ ಅವರು ಈ ಯೋಜನೆಗೆ ಅನುಮತಿ ನೀಡಿ ಸಹಕರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅವರಿಗೆ ನಮ್ಮ ಕೃತಜ್ಞತೆಗಳು ಸಲ್ಲುತ್ತವೆ. ಬೆಂಗಳೂರು ಮತ್ತು ಮೈಸೂರಿನ ಭಾರತೀಯ ವಿದ್ಯಾಭವನಗಳ ಎಲ್ಲ ಪದಾಧಿಕಾರಿಗಳೂ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಶ್ರೀ ಎಚ್.ಎನ್. ಸುರೇಶ್ ಅವರು ಈ ಯೋಜನೆಯಲ್ಲಿ ಆಸಕ್ತಿ ವಹಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಕರ್ನಾಟಕದ ಖ್ಯಾತ ಲೇಖಕರು ಈ ಕನ್ನಡ ಕೈಂಕರ್ಯದಲ್ಲಿ ಸಕ್ರಿಯವಾಗಿ ಭಾಗವಹಿಸಿ, ಭಾಷಾಂತರಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ.

ಖ್ಯಾತ ಕನ್ನಡ ವಿದ್ವಾಂಸರೂ, ಕುವೆಂಪು ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ಭಾರತಿ ಪ್ರಾಧಿಕಾರದ ಅಧ್ಯಕ್ಷರೂ ಆಗಿರುವ ಡಾ. ಪ್ರಧಾನ್ ಗುರುದತ್ತ ಅವರು ಈ ಪುಸ್ತಕಗಳ ಪ್ರಕಟಣೆಯ ಭಾರವನ್ನು ವಹಿಸಿಕೊಂಡು ನಮಗೆ ಕಳೆದ ವರ್ಷ ೨೫ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಹೊರತಂದಿದ್ದಲ್ಲದೆ, ಈ ವರ್ಷ ಇನ್ನೂ ೨೫ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಿ ನಮ್ಮನ್ನು ಉಪಕರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇಷ್ಟು ಶೀಘ್ರದಲ್ಲಿ ಈ ಪುಸ್ತಕಗಳು ಪ್ರಕಟವಾಗುತ್ತಿರುವುದಕ್ಕೆ ಅವರ ಆಸಕ್ತಿ ಮತ್ತು ಕಾರ್ಯಶೀಲತೆಯೇ ಮುಖ್ಯ ಕಾರಣ. ಅವರಿಗೆ ಭಾರತೀಯ ವಿದ್ಯಾಭವನದ ಪರವಾಗಿ ಕೃತಜ್ಞತೆಗಳನ್ನು ಅರ್ಪಿಸುತ್ತೇವೆ.

ಇದು ಯೋಗೇಶ್ವರ್ ಅವರ *Tunes unto the Infinite* ಎಂಬ ಕೃತಿಯ ಕನ್ನಡ ಅನುವಾದ. ಇದನ್ನು 'ಅನಂತದ ಕಡೆಗೆ ಚಿಂತನೆ' ಎಂಬ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಸುಮನಾ ವಿಶ್ವನಾಥ್ ಅವರು ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಅನುವಾದಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅವರಿಗೆ ನಮ್ಮ ಕೃತಜ್ಞತೆಗಳು. ಈ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಕನ್ನಡಿಗರು ಆದರದಿಂದ ಬರಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆಂದು ನಾವು ಆಶಿಸುತ್ತೇವೆ.

ಎನ್. ರಾಮಾನುಜ
ಅಧ್ಯಕ್ಷರು
ವಿದ್ಯಾಭವನ, ಕರ್ನಾಟಕ

ಎ. ವಿ. ನರಸಿಂಹಮೂರ್ತಿ
ಅಧ್ಯಕ್ಷರು, ವಿದ್ಯಾಭವನ, ಮೈಸೂರು
ಪ್ರಧಾನ ಸಂಪಾದಕ

ಕುಲಪತಿಗಳ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ

ಮುಂಬಯಿಯಲ್ಲಿರುವ ಭಾರತೀಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ ಅಂದರೆ, ಭಾರತೀಯ ವಿದ್ಯಾಭವನಕ್ಕೆ ಒಂದು ಬುಕ್ ಯೂನಿವರ್ಸಿಟಿಯ ಅವಶ್ಯಕತೆ ಇತ್ತು. ಇದು ಪ್ರಕಟಿಸಿರುವ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಿದರೆ, ಉನ್ನತ ಶಿಕ್ಷಣವನ್ನು ಹೊಂದಿದಂತೆ ಆಗಬೇಕೆನ್ನುವುದೇ ಮುಖ್ಯ ಉದ್ದೇಶ. ಭಾರತೀಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಆಳವಾದ ಬೇರುಗಳನ್ನು ಜನಗಳಿಗೆ ತಿಳಿಸುವ ಉದ್ದೇಶವೇ ಇದರ ಮುಖ್ಯ ಗುರಿ. ಮೊದಲನೆಯ ಹಂತದಲ್ಲಿ ಒಂದು ನೂರು ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಕೈಗೆತ್ತಿಕೊಂಡು ಅದರಲ್ಲಿಯೂ ೫೦ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ತಕ್ಷಣವೇ ಪ್ರಕಟಿಸುವ ತೀರ್ಮಾನ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಲಾಯಿತು. ಪ್ರತಿ ಪುಸ್ತಕವೂ ೨೦೦ರಿಂದ ೨೫೦ ಪುಟಗಳಷ್ಟಿದ್ದು, ಇದರ ಬೆಲೆ ಎರಡು ರೂಪಾಯಿಗಳೆಂದು ನಿರ್ಧರಿಸಲಾಯಿತು.

ಈ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಇಂಗ್ಲಿಷಿನಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ, ಇತರ ಭಾರತೀಯ ಭಾಷೆಗಳಾದ ಹಿಂದಿ, ಬಂಗಾಳಿ, ಗುಜರಾತಿ, ಮರಾಠಿ, ತಮಿಳು, ತೆಲುಗು, ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಮಲಯಾಳಂಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಪ್ರಕಟಿಸುವುದೆಂದು ತೀರ್ಮಾನಿಸಲಾಯಿತು.

ಈ ರೀತಿಯ ೯೦೦ ಪುಸ್ತಕಗಳ ಪ್ರಕಟನೆಗೆ ಸಾಕಷ್ಟು ಧನ ಹಾಗೂ ಅಖಿಲ ಭಾರತ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಅವಶ್ಯಕತೆ ಇದೆ. ವಿದ್ಯಾಭವನವು ಇದನ್ನು ಸಫಲಗೊಳಿಸುವಲ್ಲಿ ಸಾಕಷ್ಟು ಶ್ರಮ ವಹಿಸುತ್ತಿದೆ.

ಆಧುನಿಕ ಜ್ಞಾನದಡಿಯಲ್ಲಿ ಹಾಗೂ ನಮ್ಮ ಇಂದಿನ ಅವಶ್ಯಕತೆಗನುಗುಣವಾಗಿ ಭಾರತೀಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಸಮಗ್ರವಾಗಿ ತಿಳಿಸುವುದೇ ಭಾರತೀಯ ವಿದ್ಯಾಭವನದ ಮೂಲ ಗುರಿ. ಇದರಿಂದ ನಮ್ಮ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ನಿಜವಾದ ಕ್ರಿಯಾಶೀಲ ರೂಪ ಹಾಗೂ ಮೌಲ್ಯಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸುವುದು ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ.

ನಮ್ಮ ಗುರಿಯನ್ನು ಇನ್ನೂ ವಿಶದವಾಗಿ ತಿಳಿಸಲು ಯತ್ನಿಸುತ್ತೇನೆ. ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬನಿಗೂ ತನ್ನ ಶಕ್ತಿ ಮತ್ತು ಗುಣಗಳಿಗನುಗುಣವಾಗಿ ತನ್ನ ಘನತೆಗೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಸಾಮಾಜಿಕ ಸ್ಥಿತಿಗಳನ್ನು ಕಂಡುಕೊಳ್ಳುವುದನ್ನು ನಾವು ಬಯಸುತ್ತೇವೆ; ವೈಯಕ್ತಿಕ ಪ್ರಯತ್ನ ಹಾಗೂ ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಂಬಂಧಗಳನ್ನು ನಮ್ಮ ಮೌಲ್ಯದಡಿಯಲ್ಲಿ ನಿರಂತರವಾಗಿ ಸಾಧಿಸುವುದನ್ನು ನಾವು ಆಶಿಸುತ್ತೇವೆ; ಜೀವನ ಕಲೆಯನ್ನು ನಮ್ಮ ಪರಿಮಿತಿಯನ್ನು ದಾಟಿ ಸಾಧಿಸುವುದರ ಮೂಲಕ ಮಾನವನು ದೈವದ ಸಾಧನವಾಗಿ, ಅವನನ್ನು ಎಲ್ಲರಲ್ಲಿಯೂ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಅವನಲ್ಲಿಯೂ ಕಾಣುವಂತೆ ಮಾಡುವುದೇ ನಮ್ಮ ಗುರಿ.

ಪ್ರಪಂಚ ನಮ್ಮ ಜೊತೆ ವಿಶೇಷವಾಗಿದೆ. ಪುಸ್ತಕಗಳು ನಮಗೆ ಬೋಧಿಸುವಂತೆ, ಇನ್ನಾವುದೂ ನಮಗೆ ಸುಂದರ ಹಾಗೂ ಆಕಾಂಕ್ಷೆಯ ಜೀವನವನ್ನು ತೋರಲಾರದು.

ಆದುದರಿಂದ, ಈ ಮಾಲಿಕೆಯಲ್ಲಿ, ಪ್ರಾಚೀನ ಹಾಗೂ ಆಧುನಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸುವ ಕೃತಿಗಳನ್ನು, ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಸುಲಭವಾಗಿ ದೊರಕುವಂತೆ ಪ್ರಕಟಿಸಲು ಉದ್ದೇಶಿಸಲಾಗಿದೆ. ಪ್ರಪಂಚದ ಇತರ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ನಾವು ಗೌರವಿಸುವ ಮೌಲ್ಯಗಳ ಈ ಗುಣಗಳು ಕಂಡುಬಂದರೆ ಅವುಗಳನ್ನೂ ಇದರಲ್ಲಿ ಸೇರಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಾಗುವುದು.

ಈ ರೀತಿಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಾಹಿನಿಯು ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಭಾಷೆಗಳ ಮೂಲಕ ಹರಿದು ಬಂದರೂ, ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದೇ ಗುರಿ ಮತ್ತು ಆಕಾಂಕ್ಷೆ ಕಾಣಬರುತ್ತದೆ. ಆದುದರಿಂದ ಇದು ಪೌರ್ವಾತ್ಯ ಅಥವಾ ಪಾಶ್ಚಿಮಾತ್ಯ ಓದುಗರಿಗೆ ಭಾರತದ ಆಂತರ್ಯವನ್ನು ತಿಳಿಯುವ ಹಾಗೂ ಪ್ರಪಂಚದ ಚಿಂತನೆಯನ್ನು ತಿಳಿಸುವ ಸಾಧನವಾಗುತ್ತದೆ ಎಂದು ಭಾವಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಇದಕ್ಕನುಗುಣವಾಗಿ ಬುಕ್ ಯೂನಿವರ್ಸಿಟಿಯ ಮೊದಲನೆಯ ಪುಸ್ತಕ, ಅತ್ಯಂತ ಶ್ರೇಷ್ಠ ವಿದ್ವಾಂಸರಾದ ಶ್ರೀ ರಾಜಗೋಪಾಲಾಚಾರಿಯವರ 'ಮಹಾಭಾರತ' ಪ್ರಕಟವಾಗಿರುವುದು ನಮ್ಮ ಸುಯೋಗ; ಎರಡನೆಯ ಪುಸ್ತಕ ಇದರ ಒಂದು ಭಾಗವಾದ, ಖ್ಯಾತ ನ್ಯಾಯವಾದಿಗಳೂ ತತ್ವಶಾಸ್ತ್ರವಿದರೂ ಆದ ಎಚ್. ವಿ. ದವೆಯವರಿಂದ ರಚಿತವಾದ ಭಗವದ್ಗೀತೆ. ಇಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲದ್ದು ಇನ್ನೆಲ್ಲಿಯೂ ಇರದು ಎಂದು ಮಹಾಭಾರತವನ್ನು ಕುರಿತು ಹೇಳಲಾಗಿತ್ತು. ಇಪ್ಪತ್ತೈದು ಶತಮಾನಗಳಾದ ನಂತರವೂ ನಾವು ಇದೇ ಮಾತನ್ನು ಪುನರುಚ್ಚರಿಸಬಹುದು. ಯಾರಿಗೆ ಮಹಾಭಾರತವು ಗೊತ್ತಿಲ್ಲವೋ, ಅವರಿಗೆ ಆತ್ಮದ ಆಳ ಮತ್ತು ಎತ್ತರ ತಿಳಿದಿಲ್ಲ; ಅಂತಹವರು ಜೀವನದ ಕಷ್ಟ-ಸುಖಗಳಿಂದ ಹಾಗೂ ವೈಭವದಿಂದ ವಂಚಿತರಾಗಿರುತ್ತಾರೆ.

ಮಹಾಭಾರತವು ಕೇವಲ ಒಂದು ಮಹಾಕಾವ್ಯವಲ್ಲ; ವೀರ ರಮಣಿಯರ ಹಾಗೂ ಪುರುಷರ, ಅದರಲ್ಲಿಯೂ ದೈವಾಂಶ ಸಂಭೂತರಾದ ಕೆಲವರ ಮಹಾಭಾಷೆ, ಜೀವನದ ಗುರಿಯನ್ನು ತೋರಿಸುವ ಪೂರ್ಣ ಸಾಹಿತ್ಯವದು; ಸಾಮಾಜಿಕ ಹಾಗೂ ಮೌಲಿಕ ಸಂಬಂಧಗಳ ತಾತ್ವಿಕ ಚಿಂತನೆ; ಅದೊಂದು ಸರಿಸಾಟಿಯಿಲ್ಲದ ಮಾನವನ ಸಮಸ್ಯೆಗಳ ಕುರಿತಾದ ಚಿಂತನೆ; ಇವೆಲ್ಲವುಗಳಿಗಿಂತ ಮಿಗಿಲಾಗಿ ಅದರ ಮುಖ್ಯ ತಿರುಳು ಗೀತೆ. ಇದೊಂದು ಅತ್ಯಂತ ಉದಾತ್ತವಾದ ಪವಿತ್ರಗ್ರಂಥ: ಇದರ ಹನ್ನೊಂದನೆಯ ಅಧ್ಯಾಯದಲ್ಲಿ ಅದ್ಭುತವಾಗಿ ಭವಿಷ್ಯದ ದರ್ಶನವೇ ಆಗುತ್ತದೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ವಿಶ್ವದ ಜನ ತಿಳಿಯಲು ಆರಂಭಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಇಂತಹ ಉತ್ತಮ ಪುಸ್ತಕಗಳಿಂದ ಮಾತ್ರ ನಮ್ಮ ನಿಜವಾದ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ನೆಲೆ ತಿಳಿಯಬರುತ್ತದೆ ಮತ್ತು ನಮ್ಮ ಆಧುನಿಕ ಜೀವನದ ಸಂಘರ್ಷಗಳಿಗೆ ಒಂದು ದಿನ ಸಾಮರಸ್ಯವನ್ನು ಒದಗಿಸುತ್ತದೆ.

ಭವನದ ಈ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಸಫಲಗೊಳಿಸುವಲ್ಲಿ ಸಹಾಯ ಹಸ್ತ ನೀಡಿರುವ ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ನಾನು ಮನಸಾರೆ ವಂದಿಸುತ್ತೇನೆ.

ಕೆ. ಎಂ. ಮುನ್ನಿ

ಮೂಲ ಲೇಖಕರ ಪೀಠಿಕೆ

ನನ್ನ ಚಿಂತನೆಗಳನ್ನು ಈ ಸಾಹಿತ್ಯ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಿಸಲು ನನಗೆ ತುಂಬ ಸಂತೋಷವಾಗುತ್ತಿದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಪ್ರಸ್ತುತಪಡಿಸಲಾಗಿರುವ ಸಣ್ಣ ಸಣ್ಣ ಚಿಂತನೆಗಳು ಎರಡು ದಶಕಗಳ ಹಿಂದೆ ಬರೆಯಲ್ಪಟ್ಟವು. ಆದರೂ ಅವು ಹುರುಳುಬಿಡುವ ಮತ್ತು ಸ್ಫೂರ್ತಿ ನೀಡುವ ಗುಣಗಳನ್ನು ಇಂದಿಗೂ ಕಳೆದುಕೊಂಡಿಲ್ಲ. ಆದುದರಿಂದ ಇವು ಪ್ರಕಟಗೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವುದು ಸಂತೋಷದ ಸಂಗತಿ.

ದೇವರು ಅಥವಾ ಪರಮಾತ್ಮ ಅನಂತ ಮತ್ತು ಸರ್ವವ್ಯಾಪಿ. ಅವನು ಎಲ್ಲ ಮಾನವ ಶರೀರಗಳಲ್ಲೂ ಆತ್ಮನಾಗಿ ವಾಸಿಸುತ್ತಾನೆ. ಅವನನ್ನು ಕಾಣಬೇಕೆಂದು ನಾನು ಮಾಡಿದ ಸಾಧನೆಗಳಿಂದ ಹಾಗೂ ಅವನ ಕೃಪೆಯಿಂದ ನನ್ನ ಒಳ ಅರಿವಿನ ಸಾಗರದಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಅಲೆಗಳು ಕಂಡುಬಂದವು. ಅವುಗಳನ್ನು ಶಬ್ದ ಮಾಧ್ಯಮದ ಮೂಲಕ ಬರೆದಿರುವುದೇ ಈ ಪುಸ್ತಕದ ಹೂಣ. ಆದುದರಿಂದ ಈ ಪುಸ್ತಕಕ್ಕೆ ನಾನು ನೀಡಿರುವ ಶೀರ್ಷಿಕೆಗೆ 'ಅನಂತದ ಕಡೆಗೆ ಚಿಂತನೆ' ಉಚಿತವಾದುದೆಂದು ಭಾವಿಸಿದ್ದೇನೆ.

ಇಲ್ಲಿರುವ ಕೆಲವು ಪದ್ಯಗಳು ದೇವರನ್ನು ಕುರಿತದ್ದಾದರೆ, ಮತ್ತೆ ಕೆಲವು ದೇವರ ಮಾತುಗಳೇ ಆಗಿವೆ. ಇದರಿಂದ ಓದುಗರಿಗೆ ಹಾಗೂ ಲೇಖಕನಿಗೆ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನವಾಗಲಿ ಎನ್ನುವುದೇ ಉದ್ದೇಶ.

ಇದು ಅವಸರದಲ್ಲಿ ಓದುವ ಪುಸ್ತಕವಲ್ಲ; ಇದನ್ನು ನಿಧಾನವಾಗಿ ಹಾಗೂ ಧಾವಂತವಿಲ್ಲದೆ ಅರಗಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು; ಆಗ ಮಾತ್ರ ಓದುಗನಿಗೆ ತಾನು ಸಾಧನೆ ಮಾಡಬಹುದಾದ ಪರಿಕಾರಗಳು ದೊರಕಬಲ್ಲವು.

ವಿಶ್ವವು ಸಂತೋಷ ಮತ್ತು ಶಾಂತಿಯಿಂದ ಬಾಳಬೇಕಾದರೆ ಮಾನವನ ಜೀವನವನ್ನು ಪರಮೋದಾತ್ತವನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿ ಆತ್ಮವನ್ನು ಬೆಳಗಬೇಕು. ಹಾಗೆ ಮಾಡಿದರೆ, ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಕ್ರಾಂತಿಕಾರಕ ಬದಲಾವಣೆಗಳು ಉಂಟಾಗಿ ಮಾನವನ ಹೊಸ ಆಕಾಂಕ್ಷೆಗಳಿಗೆ ಅವಕಾಶವಾಗುತ್ತವೆ. ನಮ್ಮ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಪರಮೋದಾತ್ತ ಹಂತಕ್ಕೆ ಕೊಂಡೊಯ್ದರೆ, ನಮ್ಮ ಅನೇಕ ರೀತಿಯ ತೊಂದರೆಗಳು ಕಡಿಮೆಯಾಗುತ್ತವೆ; ಅಂತಹ ಉದಾತ್ತ ತತ್ವಗಳು ಈ ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ ಸೇರಿರುವುದರಿಂದ ಆ ಸಾಧನೆಗೆ ಸಹಾಯವಾಗಬಹುದು.

ಈ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಜೀವನ ಹಾಗೂ ಅನುಭವಗಳೇ ಹೆಚ್ಚುಗಟ್ಟಿವೆ. ಯಾರಾದರೂ ಕೆಲವು ಯಾತ್ರಿಕರಿಗಾದರೂ ಇದು ಸ್ಫೂರ್ತಿ ನೀಡಿ, ಅವರ ಮಾರ್ಗಕ್ಕೆ ದೀಪವಾಗಿ, ಅವರ ಆತ್ಮವನ್ನು ಬೆಳಗಿದರೆ ನನ್ನ ಶ್ರಮ ಸಾರ್ಥಕವೆಂದು ನಾನು ಭಾವಿಸುತ್ತೇನೆ.

ಬೊಂಬಾಯಿ
ಶ್ರೀರಾಮನವಮಿ, ೧೯೬೬

ಯೋಗೇಶ್ವರ್

Blank

ಪರಿವಿಡಿ

ಮುನ್ನುಡಿ	v
ಸಂದೇಶ	vii
ಹಾರೈಕೆ	viii
ಪ್ರಾಸ್ತಾವಿಕ ನುಡಿ	ix
ಪೀಠಿಕೆ	xi
ಅರಿಕೆ	xiv
ಕುಲಪತಿಗಳ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ	xv
ಮೂಲ ಲೇಖಕರ ಪೀಠಿಕೆ	xvii
೫೧. ಸರ್ವಮಾನ್ಯ ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರ	೧
೫೨. ನಾನೊಬ್ಬ ನಾಸ್ತಿಕನೆಂದು ಜನ ಕರೆಯುವರು	೨
೫೩. ಪ್ರೇಮದೇವತೆಯ ದರ್ಶನ	೪
೫೪. ಬಿಲ್ಲ ಪತ್ರಗಳಿಂದ ಪೂಜೆ	೬
೫೫. ದೇವರಿಂದ ವರ	೮
೫೬. ಪ್ರೇಮ ದೀಕ್ಷೆ	೧೦
೫೭. ಆ ಗಳಿಗೆಯಿಂದ	೧೨
೫೮. ಸಾವಿರಾರು ವೇದವಾಕ್ಯಗಳು	೧೪
೫೯. ವಸಂತವನ್ನು ನಾನು ಹಾದುಹೋಗಲೇಬೇಕಿತ್ತು	೧೬
೬೦. ಮಹತ್ವದ ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರ	೧೮
೬೧. ಪ್ರೇಮದ ಒಂದು ಅಸಾಧಾರಣ ಕಥೆ	೧೯
೬೨. ನಾನು ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಮರೆಯುವಂತೆ ಮಾಡು	೨೦
೬೩. ಪ್ರಯತ್ನಗಳ ಅಂತ್ಯ	೨೧
೬೪. ಹಮ್ಮು ಮತ್ತು ಅದೃಷ್ಟ	೨೨
೬೫. ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಸಾಧನೆಗಳ ಯಶಸ್ಸು	೨೩
೬೬. ಸತ್ಯದ ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರ	೨೪
೬೭. ನಮ್ಮ ಪ್ರೇಮ	೨೬
೬೮. ನನ್ನ ಜಂಬ	೨೭

೬೯. ನಿನಗಾಗಿ ನಾನು ಬದುಕುವೆ	೨೯
೭೦. ನಮ್ಮ ಜಗತ್ತು	೩೦
೭೧. ಅರ್ಪಣೆಯ ಮಹತ್ವ	೩೧
೭೨. ಒಬ್ಬ ವಿರಹಿಣಿ ಪ್ರಿಯತಮೆಗೆ...	೩೨
೭೩. ಆತಂಕದಿಂದ ಮುಕ್ತಿ	೩೩
೭೪. ಅನುಗ್ರಹ	೩೫
೭೫. ನನ್ನ ಮೌನದ ಭಾಗ	೩೬
೭೬. ನಾನು ನಿನ್ನನ್ನು ತಿರಸ್ಕರಿಸುವುದಿಲ್ಲ	೩೭
೭೭. ಅಧ್ಯಾತ್ಮದ ಆಕಾಂಕ್ಷಿಯೊಬ್ಬನಿಗೆ	೩೮
೭೮. ಪ್ರೇಮದ ಅಂತ್ಯ	೩೯
೭೯. ಜೀವನದ ಅರ್ಥ	೪೦
೮೦. ನಿನಗೆ ತಿಳಿದಿದೆಯೇ?	೪೧
೮೧. ದೇವರ ನುಡಿಗಳು	೪೨
೮೨. ಪ್ರೇಮದ ರಹಸ್ಯ	೪೩
೮೩. ನನ್ನ ಸ್ಥಿತಿಯೂ ಹಾಗೆಯೇ ಇರಬಹುದು	೪೫
೮೪. ಎಂದೂ ಮರೆಯುವುದಿಲ್ಲ	೪೭
೮೫. ಪ್ರೇಮದ ಅಮಲು	೪೯
೮೬. ನಡೆ ಮುಂದೆ	೫೧
೮೭. ದೇವರ ಉಪಾಸನೆ	೫೨
೮೮. ಒಬ್ಬ ಧರ್ಮಬೋಧಕನ ಧ್ಯೇಯ	೫೩
೮೯. ದೇವರ ಪೂಜೆ	೫೪
೯೦. ನನ್ನ ಅಸಮ್ಮತಿ	೫೬
೯೧. ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಏಳಿಗೆಗೆ ಪ್ರಯತ್ನ	೫೮
೯೨. ಆನಂದಕ್ಕಾಗಿ ಅಪೇಕ್ಷೆ	೬೦
೯೩. ಹೃದಯದ ಸೆಳೆತ	೬೧
೯೪. ಪ್ರೇಮದ ಪರಿಣಾಮಗಳು	೬೨
೯೫. ಹೂವಿನ ಸ್ಥಿತಿ	೬೪
೯೬. ಸಮನಾದ ಏಕೀಭಾವ	೬೫
೯೭. ದೇವರ ದರ್ಶನ	೬೬
೯೮. ಮೋಕ್ಷದ ರಹಸ್ಯ	೬೮
೯೯. ಅಧ್ಯಾತ್ಮ ಶಕ್ತಿಯ ಸೌಖ್ಯ	೭೦

೧೦೦. ಜೀವನದ ರಹಸ್ಯ ಕೀಲಿಕೆ	೭೨
೧೦೧. ಪ್ರೇಮದ ಭವ್ಯತೆ	೭೩
೧೦೨. ಒಂದು ಪ್ರಾರ್ಥನೆ	೭೪
೧೦೩. ನನ್ನದರಂತೆ ಯಾವುದೂ ಇಲ್ಲ	೭೫
೧೦೪. ದುಡಿಮೆ ಫಲ ನೀಡುತ್ತದೆ	೭೬
೧೦೫. ನನ್ನ ಮಾತೃಭೂಮಿ	೭೭

Blank

ಅನಂತದ ಕಡೆಗೆ ಚಿಂತನೆ
(ಶ್ರೇಣಿ ೨)

೫೧. ಸರ್ವಮಾನ್ಯ ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರ

ಅಗಣಿತ ತಾರೆಗಳ ಕಂಗಳ ತೆರೆಯುತ ನೀ ನನ್ನತ್ತ
ನೋಡುವೆ. ದಿವ್ಯವಾದ ನಿನ್ನ ಮಾತು ಕೇಳುವಂತೆ ಮಾಡುವೆ.
ನನ್ನದೆ ತುಡಿಯುತ್ತಿದೆ. ಕೊನೆ ಇಲ್ಲದ ಶೋಕಸಾಗರದಿ
ಮೀಯುತ್ತಿದೆ. ಅಗಣಿತ ತಾರೆಗಳ ಕಂಗಳಿಂದ ನಿನ್ನ
ಹೃದಯವ ನೀ ತೋರಿಸುವೆ.

ತುಂಬಿದ ಪ್ರಶಾಂತ, ನೀರವದ ನಡುರಾತ್ರಿಯ ನಡುವಿನಲಿ
ಕೋಗಿಲೆಯ ರೂಪದಲಿ, ಮಧುರದನಿಯಲಿ ನೀ ಹಾಡುವೆ.
ನನ್ನೆದೆಯು ಕಳವಳಿಸುವುದು. ನಡುರಾತ್ರಿಯ
ಪೂರ್ಣ ಪ್ರಶಾಂತತೆಯಲಿ ನೀ ನನಗೊಂದು ಕರೆಕಳುಹುವೆ.

ಹೂಗಳ ದಳಗಳ ಮೇಲೆ, ಮುಂಬೆಳಗು-ಮುಸ್ಸಂಜೆಗಳ
ಅಪರಿಮಿತ ಚಿಲುವಿನಲಿ, ನೀನು ಮೈತಾಳಿ
ಪ್ರೇಮ ತುಂಬಿದೆನ್ನಂತರಾತ್ಮವನ್ನು ಸೋಕುವೆ. ನನ್ನಾತ್ಮ
ತುಡಿಯುವುದು ನಿನ್ನ ಕಾಣಲು, ನಿಜದ ನಿನ್ನಲೆ ಒಂದಾಗಲೆಂದು
ಮುಂಜಾನೆ-ಮುಸ್ಸಂಜೆಯ ಸುಂದರ ವರ್ಣಗಳ ಸಹಾಯದಲಿ
ನೀ ನನ್ನ ಆತ್ಮವನು ಚಿತ್ರಿಸುವೆ ಯಾವಾಗಲೂ.

ಹೃದಯವದು ಚಡಪಡಿಸಿ, ನಿನ್ನ ಸೆಳೆತವನೆ ಎಲ್ಲೆಲ್ಲೂ
ಭಾವಿಸುತ, ಪ್ರೇಮ, ಸೌಂದರ್ಯ, ಸಿರಿ, ಸವಿಗಳೆಲ್ಲದರ
ನಿಗೂಢ ರೂಪದಲ್ಲಿ ನಿನ್ನ ಗ್ರಹಿಸಿದೆ, ಆದರೆ ನಿನ್ನ ಕಣ್ಣಾರೆ
ಕಾಣ ಹಂಬಲಿಸಿ ಅಥವಾ ನಿನ್ನ ಹೃದಯದೊಳಗೆನ್ನ ಸೇರಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು
ತವಕಿಸಿದೆ.

ಈ ವಿಶ್ವದಾದ್ಯಂತ ನಿನ್ನಾತ್ಮ ಹೊಯಿದಾಡಿ ಚಿತ್ರಿಸಿದೆ
ನನ್ನಾತ್ಮವನು ಪ್ರೇಮದಿಂದ.

೫೨. ನಾನೊಬ್ಬ ನಾಸ್ತಿಕನೆಂದು ಜನ ಕರೆಯುವರು

ಜನ ನನ್ನನು ಒಬ್ಬ ನಾಸ್ತಿಕನೆಂದು ಕರೆಯುವರು, ಆದರೆ ನಾನೇನು ಮಾಡಬಲ್ಲೆ? ನನಗೆ ನಿನ್ನ ಪೂಜಿಸುವ ಜ್ಞಾನವೋ ನಿನ್ನ ಸ್ತುತಿಯ ಹಾಡುವುದೋ ತಿಳಿಯದು, ನಿನ್ನ ಮುಂದೆ ಸುಗಂಧ ಧೂಪದ ಸುರಳಿ ಹಾಕುವುದೋ ಏನೂ ತಿಳಿಯದು ಇಡೀ ವಿಶ್ವದಲ್ಲಿ ನಿನ್ನ ಸಾಕಾರವಾಗಿ ನನ್ನ ಮಾತು ಮೌನವಾಗಿದೆ ನಾನೇ ನಿನ್ನ ಪೂಜಿಸುವ ಪುಷ್ಪವಾಗಿರುವೆ.

ಜನ ನನ್ನನು ಒಬ್ಬ ನಾಸ್ತಿಕನೆಂದು ಕರೆಯುವರು, ಆದರೆ ನಾನೇನು ಮಾಡಬಲ್ಲೆ? ನಿನ್ನ ಹೂಮಾಲೆಯನು ನನ್ನ ಕೊರಳ ಸುತ್ತಲೂ ಹಾಕಿಕೊಳ್ಳಲು ಆಸಕ್ತಿಯೋ, ಕಾವಿಯ ಮೇಲೋ, ಅಥವಾ ಹಣೆಯ ಮೇಲೆ ಬೂದಿಯೋ ನನಗಿಷ್ಟವಿಲ್ಲ. ನಿನಗಾಗಿ ಜೋರಾಗಿ ಬಹಳ ಹೊತ್ತು ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ಮಾಡುವುದು ಸಹ ನನ್ನ ಕಲ್ಪನೆಗೆ ಮೀರಿದ್ದು. ನಿನ್ನ ಮನೋಹರ ರೂಪದ ಹುಟ್ಟಾಗಿ, ನಿನ್ನ ಪರಿಮಳದ ಪಾದವನಾಫ್ರಾಣಿಸುವ ಸಲುವಾಗಿ, ನಿನ್ನ ಹಿಂದೆ ಅಂಡಲೆದೆ. ನಿನ್ನ ಪ್ರಿಯವಾದ ಹೂಮಾಲೆಯಾಗುವ ಭರವಸೆಯಿಂದಿರುವೆ.

ಜನ ನನ್ನನು ಒಬ್ಬ ನಾಸ್ತಿಕನೆಂದು ಕರೆಯುವರು, ಆದರೆ ನಾನೇನು ಮಾಡಬಲ್ಲೆ? ಅಭಿಷೇಕವೋ, ಪೂಜಾವಿಧಿಯೋ ನನಗೆ ತಿಳಿಯದು. ತಪಸ್ಸನ್ನು ಅರಿಯುವಷ್ಟು ಬುದ್ಧಿಯೂ ನನ್ನಲ್ಲಿಲ್ಲ. ಕಣ್ಣೀರು ಹರಿಸುತ್ತಾ, ನನ್ನ ಕೋಣೆಯ ಕತ್ತಲ ಮೂಲೆಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ನಿನ್ನ ಮನೋಹರ ವದನವನು ನೋಡುತ್ತ, ನನ್ನ ಜೀವನದ ಅಮೂಲ್ಯ ದಿನಗಳನು ಕಳೆಯುವೆ. ಈ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ನಿನ್ನನು ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕರಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತ

ದಿವ್ಯಾನಂದದಲಿ ನಾನು ನನ್ನ ಬದುಕಿನ ದಿನಗಳನು ಕಳೆಯುವೆ.

ಜನ ನನ್ನನು ಒಬ್ಬ ನಾಸ್ತಿಕನೆಂದು ಕರೆಯುವರು, ಆದರೆ ನಾನೇನು ಮಾಡಬಲ್ಲೆ?

೫೩. ಪ್ರೇಮದೇವತೆಯ ದರ್ಶನ

ಮುಗಿಯದ, ಸಂತೋಷದ, ಒಲವಿನ ಹಂಬಲದಲ್ಲಿ ನನ್ನ
ಹಲವು ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಹಾಡುತ್ತ ಅಲ್ಲಿಂದಿಲ್ಲಿಗೆ ತಿರುಗಿದೆ.
ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಹೂವು, ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಮರದಲೂ
ಪ್ರೇಮ ದೇವತೆಯ ದರ್ಶನ ಮಾಡುವುದು ನನ್ನ
ಪ್ರಯತ್ನವಾಗಿತ್ತು.

ಪ್ರತಿದಿನವೂ ಗುಡಿಗಳಿಗೆ ಹೋಗುವುದು ನನ್ನ ರೂಢಿ ಆಗಿತ್ತು.
ಪೂಜಿಸುವ ನಿಯತವಾದ ಅನೇಕ ಸಂಸ್ಕಾರ ವಿಧಿಗಳಿ
ನನ್ನ ಸಮಯ ಕಳೆಯುತ್ತಿತ್ತು. ಪ್ರೇಮದೇವತೆಯ
ದರ್ಶನಕ್ಕಾಗಿ ನಾನು ಹೋರಾಡಿದೆ. ಈ ಉದ್ದೇಶದಿಂದಲೇ
ಅಧ್ಯಾತ್ಮ ಪೂಜಾ ವಿಧಿಯನು ನಾ ನಡೆಸಿದೆ.

ಸಮುದ್ರ ತೀರದಲಿ ಏಕಾಂಗಿಯಾಗಿ ಒಂದಾದ ಮೇಲೊಂದರಂತೆ
ಅನೇಕ ರಾತ್ರಿಗಳನು ಕಳೆಯುತ್ತಿದ್ದೆ. ನಕ್ಷತ್ರಗಳ
ಹೃದಯಾಂತರಾಳದಲಿ ಅವನ ಮುಖಭಾವದ ಜೇನಸವಿಗಾಗಿ
ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದೆ. ನನ್ನ ಪ್ರಯತ್ನವು ಖಂಡಿತವಾಗಿಯೂ
ಕರುಣಾಜನಕವಾಗಿದ್ದಿತು.

ಆ ರಾತ್ರಿಯೇ, ಆಚೆಗಿನ ಏಕಾಂಗಿ ಸಮುದ್ರ ತೀರದಲಿ
ನಾನೊಂದು ಪ್ರೇಮದ ಹಾಡನ್ನು ಹಾಡಿದಾಗ, ಅದರ ಕೇಳುಗ,
ಆ ಪ್ರೀತಿಯ ಕೇಳುಗನು ತನ್ನ ಕಣ್ಣೊಳಗೆ ನೋಡುವಂತೆ
ನನ್ನನು ಕೇಳಿದ. ಅಲ್ಲೇನು ಕಂಡಿತು ಎಂಬುದು, ನನ್ನ
ಗ್ರಹಿಕೆಗೆ ಮೀರಿದ್ದು. ಆದರೆ ಅದು ಪ್ರೇಮವೆಂದು
ಅವನು ಹೇಳಿದ.

ನಿಸ್ಸಂದೇಹವಾಗಿಯೂ ಪ್ರೀತಿ ತುಂಬಿದ ಕಂಗಳಲ್ಲಿದ್ದ
ಕಂಬನಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರೇಮದೇವತೆಯ ದರ್ಶನವನು ಪಡೆಯಲು
ನಾನು ಅದೃಷ್ಟ ಮಾಡಿದ್ದೆ. ಅವನ ದರ್ಶನದ ರಹಸ್ಯವನು
ನಾನು ಅರ್ಥೈಸಿಕೊಳ್ಳದವನಾದೆ.

೫೪. ಬಿಲ್ವ ಪತ್ರಗಳಿಂದ ಪೂಜೆ

ಈ ದಿನ ಬೆಳಗಿನ ಜಾವವೂ ನಾನು ದೇವಾಲಯಕ್ಕೆ ಭೇಟಿ ನೀಡಿದೆ.
ಎಣಿಸಲಾಗದ ಸಂಖ್ಯೆಯಲಿ ವಿದ್ವಾಂಸರು, ಭಕ್ತರು
ಅಲ್ಲಿ ನೆರೆದಿದ್ದರು. ಶಿವನ ಸುತ್ತಲೂ ಪಾಣಿ ಪೀಠದಾಕಾರದಲಿ
ಕುಳಿತಿದ್ದ ಅವರು ವೇದವನ್ನು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಅವರಲ್ಲಿ
ಕೆಲವರು ಇತರ ಸ್ತೋತ್ರಗಳನ್ನು ಸಹ ಪಠಿಸುತ್ತಿದ್ದರು.

ಯತಿಯ ಉಗ್ರಸಂಯಮದ ಜ್ಯೋತಿಯಂತೆ ದೀಪಗಳು
ಬೆಳಗುತ್ತಿದ್ದವು. ಮೂರ್ತಿಯ ಮೇಲೆಲ್ಲಾ ಬಿಲ್ವಪತ್ರಗಳು
ಹರಡಿದ್ದವು. ಅದೊಂದು ಪವಿತ್ರ ದಿನ. ಅದರಿಂದಲೇ
ಭಕ್ತಿಯ ಅಷ್ಟು ವೈಭವೋಪೇತ ಪ್ರದರ್ಶನ.

ವಿದ್ವಾಂಸರ ಮುಖ್ಯಸ್ಥನು ನನಗೊಂದು ಬಿಲ್ವಪತ್ರೆಯ
ನ್ನಿತ್ತು ಸೂಚನೆ ಕೊಟ್ಟು: 'ದೇವರ ಒಲುಮೆಗಾಗಿ
ಎಷ್ಟು ಹೆಚ್ಚು ಸಾಧ್ಯವೋ ಅಷ್ಟು ಪತ್ರಗಳಿಂದ ಪೂಜಿಸು.
ಒಂದೂ ಕಾಲು ಲಕ್ಷ ಪತ್ರಗಳಿಂದ ಅವನನ್ನು ಪೂಜಿಸಬೇಕೆನ್ನುವ
ನನ್ನ ಆಸೆಯನು ಈಗ ತಾನೆ ಪೂರೈಸಿಕೊಂಡೆ. ನೀನೂ
ಸಹ ಹಾಗೆಯೇ ಪೂಜಿಸು.'

ಒಂದೋ ಎರಡೋ ಪತ್ರಗಳನು ಮಾತ್ರ ತೆಗೆದುಕೊಂಡ
ನಾನು ಹೇಳಿದೆ: 'ಇಷ್ಟು ನನಗೆ ಸಾಕು. ಈ ಪತ್ರಗಳ
ಸಹಾಯದಿಂದಷ್ಟೇ ನಾನು ದೇವರನು ಸಿಂಗರಿಸುವಂತಾದರೆ,
ಅಷ್ಟೇ ಸಾಕು.'

ವಿದ್ವಾಂಸರಿಗೆ ನನ್ನ ಮಾತು ಅರ್ಥವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಬಹಳವೇ
ಅನುಭವವಿದ್ದ, ನನ್ನ ಪಕ್ಕದಲಿ ನಿಂತಿದ್ದ ತತ್ತ್ವಜ್ಞಾನಿಯೊಬ್ಬ
ವಿವರಿಸಿದ: 'ಹೌದು. ಈ ರೀತಿ ಒಂದು ಪತ್ರ ಅಥವಾ ಒಂದು
ದಳವನ್ನು ಸಮರ್ಪಿಸಿದರೂ ದೇವರು ಒಪ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳದೆ ಇರಲಾರ
ಆ ಶ್ರೇಷ್ಠತಮ ಮನಸ್ಥಿತಿಗೆ ಒಂದು ತೊಟ್ಟು ಕಣ್ಣೀರನ್ನು
ಸಮರ್ಪಿಸಿದರೂ, ಅದು ತೃಪ್ತಿಪಡಿಸುತ್ತದೆ. ಅದು ಬಹಳ
ಹೆಚ್ಚೇ ಆಗುತ್ತದೆ.'

೫೫. ದೇವರಿಂದ ವರ

‘ದೇವರು ಸುಪ್ರೀತನಾದರೆ ತಾನೇ ನಿನ್ನ ಮುಂದೆ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷನಾಗುತ್ತಾನೆ. ನಿನಗೊಂದು ವರ ನೀಡಬಯಸುತ್ತಾನೆ. ಆಗ ನೀನೇನು ಕೇಳುವೆ? ಮುಕ್ತಿಗಾಗಿ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುವೆಯಾ?’

‘ಇಲ್ಲ, ಮುಕ್ತಿಗಾಗಿ ಅಲ್ಲ.’

‘ಮತ್ತೆ? ಸ್ವರ್ಗವನ್ನು ಕೇಳುವೆಯಾ?’

‘ಇಲ್ಲ, ಸ್ವರ್ಗವನ್ನು ಅಲ್ಲ.’

‘ಹಾಗಾದರೆ ನೀನು ಸಂಪತ್ತಿಗಾಗಿ ಆಸೆ ಪಡುವೆಯಾ?’

‘ಸಂಪತ್ತಿಗಾಗಿಯೂ ಸಹ ನಾನೆಂದೂ ಆಸೆ ಪಡುವುದಿಲ್ಲ.’

‘ಹಾಗಾದರೆ ನೀನು ಏನನ್ನೂ ಕೇಳುವುದಿಲ್ಲ, ಆಗ? ಅವನು ನಿನ್ನ ವರ್ತನೆಯಿಂದ ಅಪ್ರಸನ್ನನಾಗುವನು.’

ನಾನು ಅವನಲ್ಲಿ ಇಷ್ಟನ್ನು ಮಾತ್ರ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುತ್ತೇನೆ:

‘ಓ ನನ್ನ ದೇವರೇ! ನೀನು ಬಹಳ ಕಾಲದಿಂದಲೂ ಬಿನ್ನಳಾಗಿಬಿಟ್ಟಿರುವ ಬಂಧನದಲ್ಲಿರಿಸಿರುವ ಪೂರ್ವಕಾಲದ ಋಷಿಗಳ ಪವಿತ್ರ ಮಾತೆಯನ್ನು ಸ್ವತಂತ್ರಗೊಳಿಸಿ ಸಂತೋಷಪಡಿಸು.’

‘ಒಂದು ವೇಳೆ ನಿನ್ನ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯನ್ನು ಅವನು ನಿರಾಕರಿಸಿದರೆ?’

‘ಆಗ ನನ್ನಲ್ಲಿರುವ ತಪಶ್ಚಕ್ತಿಯನ್ನು ವಿನಿಮಯ ಮಾಡಿಕೊಡಲು ಕೇಳುತ್ತೇನೆ.’

‘ಹಾಗಾದರೂ ನಿನ್ನ ಕೋರಿಕೆಯು ಒಪ್ಪಿಗೆಯಾಗದಿದ್ದರೆ?’

‘ಆಗ ನಾನು ಭಕ್ತಿಭಾವದಿಂದ, ದೇವರಿಗೆ

ನನ್ನೆದುರಿನಿಂದ ನಿರ್ಗಮಿಸುವ ಕರುಣೆ ತೋರಬೇಕೆಂದು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುತ್ತೇನೆ.’

ಒಂದು ಗ್ರೀಷ್ಮ ಋತುವಿನ ಬೆಳಗು, ಗಂಗಾತೀರದ

ಒಂದು ಪರ್ಣಕುಟೀರದಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ತಂದೆ ಹಾಗೂ ಅವನ ಸಂನ್ಯಾಸಿ ಮಗನ ನಡುವೆ ಮೇಲೆ ಹೇಳಿರುವ ಸಂಭಾಷಣೆ ನಡೆದುದು. ದೇಶದ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯಕ್ಕಾಗಿ ಹೋರಾಡುತ್ತಿದ್ದ

ಅನೇಕರು ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಸೆರೆಮನೆಯಲ್ಲಿದ್ದರು. ಆದರೆ ಆ ಸಂಭಾಷಣೆಯನ್ನು ಕೇಳಿದ ನಂತರ, ನನ್ನ ಸಂದೇಹಗಳು ಹೊರಟುಹೋದವು. ಬಿಡುಗಡೆಗೆ ತಾಯ್ನಾಡು ಹೆಚ್ಚಿನ ಸಮಯವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವಂತಿಲ್ಲ ಎಂದು ನಾನು ಕಂಡ ಈ ಪುರಾವೆಯಿಂದ ನನಗೆ ಖಚಿತವಾಯಿತು.

೫೬. ಪ್ರೇಮ ದೀಕ್ಷೆ

ಮುಂಗಾರಿನ ನಿಶ್ಯಬ್ದ ರಾತ್ರಿಯಲಿ, ಯಾರದೋ ಹೆಜ್ಜೆ ಸಪ್ಪಳವು
ನನ್ನ ದೇಗುಲದ ಬಾಗಿಲ ಬಳಿ ಕೇಳಿಸಿತು. ಆಕಾಶ
ಗುಡುಗುತ್ತಿತ್ತು. ಮಿಂಚಿನ ಹೊಳಪಿಂದ ಬೆಳಗುತ್ತಿತ್ತು. ಶ್ರಾವಣದ
ನಿಶ್ಯಬ್ದ ರಾತ್ರಿ, ಮುಂಗಾರಿನ ಎರಡನೆಯ ತಿಂಗಳಲಿ
ಯಾರದೋ ಹೆಜ್ಜೆ ಸಪ್ಪಳವನು ನಾನು ಕೇಳಿದೆ.

ನನ್ನ ಮನೆಯಿಂದ ಹೊರ ಬಂದ ನಾನು ಯಾವುದೋ ದೇವತೆಯನು
ನೋಡಿದೆ. ತಾಜಾ ಹೂಗಳು ಹಾಗೂ ಹಾರ ಅವಳ ಕೈಯಲಿತ್ತು.
ಭರವಸೆ ಉತ್ಸಾಹಗಳು ಅವಳ ಕಂಗಳಲಿತ್ತು, ಅವಳ
ಕೈಕಾಲುಗಳಲಿ ಪ್ರೀತಿ ಇತ್ತು. ಅವಳು ಅಲ್ಲಿ ನಿಂತಳು
ಯಾವುದೋ ದೇವತೆಯ ಪುಣ್ಯದ ಪುತ್ರಿ.

ಕೈಯಲ್ಲಿ ನೀರು, ಹೂಗಳನು ಅರ್ಪಿಸಲು ಹಿಡಿದೇ, ನಾನು
ಅತಿಥಿಯನ್ನು ಸ್ವಾಗತಿಸಲು ಮತ್ತೆ ಬಂದೆ. ಅವಳ ಪಾದಕ್ಕೆ
ಅರ್ಪಿಸುತ್ತ ತುಸು ಹೊತ್ತು ಕಾದೆ; ಕೂಡಲೇ ನನ್ನ ಸೇವೆಗಾಗಿ
ತನ್ನ ದೇಹವನು ಸಮರ್ಪಿಸಲು ತಾನು ಸಿದ್ಧ ಎಂದವಳು ತಿಳಿಸಿದಳು.

ಭಯದ ರೋಮಾಂಚನ, ನನ್ನ ದೇಹದಲ್ಲೆಲ್ಲ. ಕೈಮುಗಿದು
ನಾನು ನನ್ನ ಕೃತಜ್ಞತೆಯನು ತಿಳಿಸಿದೆ, ಹೇಳಿದೆ:
'ಶರೀರಕ್ಕಾಗಿ ನನ್ನಲ್ಲಿ ಯಾವ ಆಸೆಯೂ ಇಲ್ಲ. ನಿನ್ನ
ಕೋಮಲ ಕಟಿಯ ಸುತ್ತಲೂ ಅಪ್ಪಿ ಆಮೋದದಲಿ ಮುಳುಗಲು
ನನಗಾಸೆ ಇಲ್ಲ.'

ಆಗ ಅವಳು ತನ್ನ ಮುಖವನು ಮುಂದೆ ತಂದಳು,

ಮತ್ತೆ ನನ್ನಲಿ ಭಯದ ಕಂಪನ. ಕಣ್ಣಲಿ ಕಂಬನಿದುಂಬಿ
ಉತ್ತರಿಸಿದೆ. 'ನನ್ನ ಪ್ರಿಯೆ! ಚುಂಬನಗಳ ವಿಹಾರವನ್ನು
ನಾನು ಬಯಸುವುದಿಲ್ಲ.'

'ಹಾಗಾದರೆ ನೀನು ನನ್ನ ಪ್ರೇಮವನು ಮೆಚ್ಚಲಾರೆಯಾ?
ನನ್ನೇ ಸಾಧಾರಣ ಪ್ರೇಮದುಡುಗೋರೆಯನು ಒಪ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಲೂ
ನೀನು ತಯಾರಿಲ್ಲವೇ?' ಅವಳು ಪ್ರಶ್ನಿಸಿದಳು.

'ನಿನ್ನ ಪ್ರೇಮಕ್ಕೆ ನಾನು ಕೃತಜ್ಞನಾಗಿರುವೆ,'
ನಾನು ಉತ್ತರಿಸಿದೆ. 'ಆದರೆ ನನ್ನ ಪ್ರೇಮವಿರುವ ಜಾಗ
ಬಲು ಆಳ, ರಹಸ್ಯಮಯ ಅಥವಾ ಅರ್ಥವಾಗದ್ದು.'

ನಾನು ಮಾತು ನಿಲ್ಲಿಸಿದೆ. ಪ್ರೇಮದ ಪುಣ್ಯನದಿ
ನನ್ನ ಕಂಗಳಿಂದ ಹರಿಯಿತು. ಅವಳ ಕಂಗಳನು ದಿಟ್ಟಿಸುತ್ತ
ಶಬ್ದಾತೀತ ಪ್ರಜ್ಞಾವಸ್ಥೆಗೆ ಪ್ರವೇಶಿಸಿದೆ.

ಪ್ರಜ್ಞೆ ಮರಳಿದಾಗ, ಅವಳು ನನ್ನ ಪಾದದಲಿ ಬಿದ್ದಿರುವುದು
ಕಂಡೆ. ನನ್ನ ಪಾದಧೂಳಿಯನು ಶಿರದಲಿ ಧರಿಸಿ ಅವಳೆಂದಳು,
'ನಾನು ಪ್ರೇಮದೀಕ್ಷೆಗಾಗಿ ಬಂದೆ ಮತ್ತು ಆ ದೀಕ್ಷೆಯನು ಪಡೆದೆ.'

ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದಂತೆ ಅಂಥ ಹೊಸ, ನಿಗೂಢವಾದ ಘಟನೆ
ಮುಂಗಾರಿನ ಆ ಪ್ರಶಾಂತ ರಾತ್ರಿಯಲಿ ನಡೆಯಿತು.

೫೨. ಆ ಗಳಿಗೆಯಿಂದ

ಸಮುದ್ರದಾಚೆಯ ಆ ಆನಂದದಾಯಕ ಸಂಜೆಯು
ಅರಳಿರುವಾಗಲೇ ನೀನು ಮಧುವನ್ನು ನನ್ನ ಕಂಗಳಿಗೆ
ಸುರಿದೆ. ಆ ಗಳಿಗೆಯಿಂದಲೇ ನನ್ನಾತ್ಮವು ನಿನ್ನದಾಗಿದೆ.

ಅಮಾವಾಸ್ಯೆಯ ರಾತ್ರಿಯಂದು ನಕ್ಷತ್ರಗಳು ಮಿನುಗುತ್ತಿದ್ದಾಗ
ಹಾಗೆ ಮಿನುಗಿದ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ನಕ್ಷತ್ರದಿಂದಲೂ ನೀನು
ನಿನ್ನ ಸಂದೇಶವನು ಕಳುಹಿದೆ: 'ಆ ಗಳಿಗೆಯಿಂದಲೇ
ನಾನು ನಿನ್ನವನಾದೆ, ಅದಕೆ ಮುಂಚೆಯೂ ನನ್ನಾತ್ಮವು
ನಿನ್ನದಾಗಿತ್ತು.

ಅದೊಂದೇ ಉದ್ಯಾನದಲಿ ಅರಳಿರುವ ಪರಿಮಳಭರಿತ
ಪುಷ್ಪದಿಂದ ಮೈತಳೆದು, ನಿನ್ನ ಪಾವಿತ್ರದ
ಪ್ರಕಾಶವನು ನಿರೂಪಿಸಿದೆ.

ಬೇಸಗೆಯ ಮಧ್ಯಾಹ್ನದ ಪ್ರಚಂಡ ಬಿಸಿಲಿನ ಸಮಯದಲಿ
ಬೆವರಿನಿಂದ ತೊಯ್ದು ಮುದುಕನ ವೇಷದಲಿ ನನ್ನ
ಬಳಿ ಬಂದೆ. ಆಗಿನಿಂದ ನಿನ್ನವನಾದೆ. ಅದಕೆ
ಮುಂಚೆಯೂ ನನ್ನಾತ್ಮವು ನಿನ್ನದಾಗಿತ್ತು.

ತತ್ತರಿಸುವ ಆ ಮುಂಜಾನೆಯಂದು, ಬೆಳಗಿನ ಅರುಣ
ರಾಗದ ಮೊಗದ ಆ ಹುಡುಗಿಯ ಮೂಲಕ,
ಕಿರುನಗೆಯೊಂದಿಗೆ ನೀ ನನ್ನ ಸ್ವರ್ತಿಸಿದೆ. ಆ ಗಳಿಗೆ
ಯಿಂದಲೇ ನಾನು ನಿನ್ನವನಾದೆ. ಅದಕೆ ಮುಂಚೆಯೂ
ನನ್ನಾತ್ಮವು ನಿನ್ನದಾಗಿತ್ತು.

ನನ್ನ ಪಾದಗಳ ಸುತ್ತಲಿನಿಂದ ಹರಿವ, ಮಗುವಿನಂತಹ
ಸಾಗರದಲೆಗಳಲಿ ನಿನ್ನ ಪ್ರೇಮವನು ನನ್ನ ಮೇಲೆ
ಹರಿಸಿದೆ. ಆರಾಧಿಸಿದೆ. ಆ ಗಳಿಗೆಯಿಂದಲೇ ನಾನು
ನಿನ್ನವನಾದೆ. ಅದಕೆ ಮುಂಚೆಯೂ ನನ್ನಾತ್ಮವು
ನಿನ್ನದಾಗಿತ್ತು.

೫೮. ಸಾವಿರಾರು ವೇದವಾಕ್ಯಗಳು

ಆಗಸದಲಿ ಗುಡುಗಿದೆ ಹಾಲಿನ ಬಣ್ಣದ ಬಿಳಿ ಮೋಡಗಳನು
ಎಲ್ಲೆಡೆ ಚೆಲ್ಲಾಡಿದೆ. ಅವುಗಳೊಡನೆ ಹರಟುತ್ತ
ಯಾವುದೋ ಹಕ್ಕಿ ಸುತ್ತು ತಿರುಗುತ್ತಿದೆ. ಈ
ವಾತಾವರಣದಲಿ ನಾನು ನನ್ನ ಪುಸ್ತಕವ ಮುಚ್ಚಿ
ಪಕ್ಕಕಿಡುವಂತಾಗಲಿ. ನನಗಾಗಿ ನೀನು ಸಾವಿರಾರು ವೇದ
ವಾಕ್ಯಗಳನು ತೆರೆದಿಟ್ಟಿರುವೆ.

ಮೋಡಗಳ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಬೆಳ್ಳಿ ಪಾದಗಳಿಂದ ಮಿಂಚು
ನಾಟುವಾಡುತ್ತಿದೆ. ಉತ್ಸಾಹಿ ಹುಡುಗರು ಆ ನಕ್ಷತ್ರಗಳು,
ಗುಟ್ಟಾಗಿ ತಮ್ಮ ಸಂತೋಷದ ಜೊತೆಗೆ ಮೆಚ್ಚುಗೆ
ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುತ್ತಿವೆ. ನಾನು ನನ್ನ ಪುಸ್ತಕವ ಮುಚ್ಚಿ
ಪಕ್ಕಕಿಡುವಂತಾಗಲಿ ಈಗ. ನೀನು ನನಗಾಗಿ ಸಾವಿರಾರು
ಧರ್ಮಗ್ರಂಥಗಳನು ತೆರೆದಿಟ್ಟಿರುವೆ.

ಕೊನೆಗೆ ನಿನ್ನ ಹೃದಯವು ಮಳೆಯ ಅನೇಕ ಝರಿಗಳ
ರೂಪದಲಿ ಕೋಟ್ಯಂತರ ಕೈಗಳನು ಚಾಚುತ್ತ
ದ್ರವಿಸಲಾರಂಭಿಸುವುದು. ನೀನು ಪ್ರೇಮವನು
ನನಗಾಗಿ ನಿರೂಪಿಸಿದೆ. ಈ ಬಗೆಯ ವಾತಾವರಣದಲಿ
ನಾನು ನನ್ನ ಪುಸ್ತಕವ ಮುಚ್ಚಿ ಪಕ್ಕಕಿಡುವಂತಾಗಲಿ
ನನಗಾಗಿ ನೀನು ಸಾವಿರಾರು ಸಂಪುಟಗಳನು ತೆರೆದಿಟ್ಟಿರುವೆ.

ಬಯಲು ಆಟದ ಮೈದಾನದಲಿ ಗಾಳಿಯ ರೆಕ್ಕೆಯ ಮೇಲೆ
ಕುಳಿತು ನೀನು ಹರಹಿಕೊಳುವೆ, ನೀರ ಹನಿಗಳ ರೂಪ
ತಳೆದು ಹೂದೋಟದಲಿ ಹೂಗಳ ಮೇಲೆ ಹೊಳೆಯುವೆ.
ಬೆಳಗಿನ ಚೆಂಬೆಳಕಿನಲಿ ನಿನ್ನ ಹೃದಯವನು ತೆರೆದಿಟ್ಟು
ನೀನಾಟವಾಡುವೆ. ಈ ಪುಣ್ಯದ ಹೊತ್ತಿನಲಿ ನಾನು ನನ್ನ

ಪುಸ್ತಕವ ಮುಚ್ಚಿ ಪಕ್ಕಕಿಡುವಂತಾಗಲಿ. ನೀನು
ನನಗಾಗಿ ಸಾವಿರಾರು ವೇದವಾಕ್ಯಗಳನು ತೆರೆದಿಟ್ಟಿರುವೆ.

ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಕಣ್ಣೆವೆಗಳ ತೊಳೆದು, ಈ ಅನಂದದ
ಮಗುವಿನ ರೂಪದಲಿ ನೀನು ನನ್ನ ಪಕ್ಕದಲಿ ಮಲಗಿದೆ.
ನಾನು ನನ್ನ ಪುಸ್ತಕವ ಮುಚ್ಚಿ ಪಕ್ಕಕಿಡುವಂತಾಗಲಿ ಈಗ.
ನೀನು ನನಗಾಗಿ ಸಾವಿರಾರು ಧರ್ಮಗ್ರಂಥಗಳನು ತೆರೆದಿಟ್ಟಿರುವೆ.

ಹರಿವ ನೀರಿನ ಝರಿಯತ್ತಲೂ ಒಂದು ದೃಷ್ಟಿ ಹರಿಸು!
ನಿಧಾನವಾಗಿ, ಆದರೆ ಮಧುರವಾಗಿ ಹಾಡುತ್ತ ನೀನು
ಅದರಲಿ ತೇಲುತ್ತಿರುವೆ. ಈ ಬಗೆಯ ವಾತಾವರಣದಲಿ
ನಾನು ನನ್ನ ಪುಸ್ತಕವ ಮುಚ್ಚಿ ಪಕ್ಕಕಿಡುವಂತಾಗಲಿ
ನೀನು ನನಗಾಗಿ ಸಾವಿರಾರು ಸಂಪುಟಗಳನು ತೆರೆದಿಟ್ಟಿರುವೆ.

೫೯. ವಸಂತವನ್ನು ನಾನು ಹಾದುಹೋಗಲೇಬೇಕಿತ್ತು

ಕುಣಿಯುವ, ಹಾಡುವ ಮುದ್ದು ನವಿಲಿನ ಕೆದರಿದ
ಗರಿಗಳಿಂದ ನೀನು ನಿನ್ನ ರಹಸ್ಯವ ತೋರಿದಾಗ,
ನನ್ನ ಹೃದಯವ ಓಲಾಡಿಸಿದಾಗ, ನಿನ್ನ ಹುಡುಕಾಟದಲಿ
ನಾನು ನಡೆದ ಪರ್ವತಗಳು, ಕಾಡುಗಳು, ಹೊಲಗಳ
ಯೋಚನೆಯ ಬಗೆಗೆ ನಸುನಗದೆ ಇರಲು ಆಗಲಿಲ್ಲ!

ಅಲ್ಲಿ ಹೂವಿಗಿಂತಲೂ ಕಲಾತ್ಮಕವಾಗಿಯೂ, ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗಿಯೂ ಇರುವ
ಈ ಸುಂದರ ಹುಡುಗಿಯ ಕಂಗಳಿಂದ ನೀನು
ಒಂದು ಅಪ್ಪುಗೆಗೆ ನನ್ನನ್ನು ಆಹ್ವಾನಿಸಿದಾಗ, ಮತ್ತು
ನನ್ನನು ಪವಿತ್ರಗೊಳಿಸುವ ಪ್ರಯತ್ನದಿಂದ ಪ್ರೇಮದ
ಪುಣ್ಯಧುರಿಯಲ್ಲಿ ನೀನೇ ಪ್ರಕಟವಾದಾಗ,
ನಿನ್ನ ಹುಡುಕಾಟದಲಿ ನಾನು ನಡೆದ ಪರ್ವತಗಳು,
ಕಾಡುಗಳು, ಹೊಲಗಳ ಯೋಚನೆಯ ಬಗೆಗೆ ನನಗೆ ನಸುನಗದೆ
ಇರಲು ಆಗಲಿಲ್ಲ.

ಹಕ್ಕಿಗಳ ಮಧುರವಾದ ಚಿಲಿಪಿಲಿಯ ಮೂಲಕ,
ನೀನು ನಿನ್ನ ಸಂದೇಶವನು ಕಳುಹಿದಾಗ, ಒಳಗಿನಿಂದಲೇ ಮಿತ್ರರ
ಉತ್ಸಾಹಶಾಲಿ ಕಂಗಳು, ಜೇನು ತುಂಬಿದ ನನ್ನ ಕಂಗಳ ಒಳಗೆ ಪಯಣಿಸಿದಾಗ,
ನಿನ್ನ ಹುಡುಕಾಟದಲಿ ನಾನು ನಡೆದ ಪರ್ವತಗಳು,
ಕಾಡುಗಳು, ಹೊಲಗಳ ಯೋಚನೆಯ ಬಗೆಗೆ ನನಗೆ
ನಸುನಗದೆ ಇರಲು ಆಗಲಿಲ್ಲ.

ಈ ಉದ್ಯಾನದ ಬಣ್ಣಬಣ್ಣದ ನೀರಿನ ಕಾರಂಜಿಯ
ಅತಿ ಸಣ್ಣ ಬಿಂದುವಿನಲ್ಲಿಯೂ ನಿನ್ನ ಪ್ರೀತಿಯ ಅನಂತ
ಸುಮಧುರ ಸಂಗೀತವನು ಕೇಳುವ ಹಾಗೆ ಮಾಡಿ, ನೀನು
ನನ್ನನು ಸ್ಪರ್ಶಿಸಿದಾಗ, ಅಂತೆಯೇ ಈ ಚಿತ್ತಾಕರ್ಷಕ

ಹೂಗಳಿಂದ, ಮಳೆಹನಿಗಳಿಂದ ನೀನು ನಿನ್ನ ಚಿರಂತನ
ಪರಮಾತ್ಮ ರೂಪವನ್ನು ತಳೆದಾಗ, ನಿನ್ನ
ಹುಡುಕಾಟದಲಿ ನಾನು ನಡೆದ ಪರ್ವತಗಳು,
ಕಾಡುಗಳು, ಹೊಲಗಳ ಯೋಚನೆಯ ಬಗೆಗೆ
ನನಗೆ ನಸುನಗದೆ ಇರಲು ಆಗಲಿಲ್ಲ.

ಈ ಕಾರಂಜಿಯ ಮೂಲಕವೇ ನಾನು ಹಾದುಹೋಗಬೇಕಿತ್ತು
ಆದರೆ ನಾನು ಸಾಗರದ ಕನಸು ಕಂಡಿದ್ದೆ!

೬೦. ಮಹತ್ವದ ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರ

ನಿನ್ನ ಕೃಪೆಯ ಒಂದೇ ಒಂದು ಗುಟುಕು ನನ್ನ ಮೇಲೆ ಬಿತ್ತು.
ಬಹುಜನ್ಮಗಳ ನನ್ನ ಬಾಯಾರಿಕೆಯು ನೀಗಿತು.
ನಿನ್ನ ಬೆಳಕಿನ ಒಂದೇ ಒಂದು ಕಿರಣವು ಬಿಡುಗಡೆಯಾಯಿತು.
ನನ್ನ ಹಲವು ವರ್ಷಗಳ ಕತ್ತಲೆಯ ರಾಶಿಯು ಉರಿದುಹೋಯಿತು.

ನಿನ್ನ ಮೋಹಕತೆಯ ಬರಿ ನೆರಳು ಮಾತ್ರದಿಂದ
ನನ್ನ ಕುರೂಪವೆಲ್ಲವೂ ಅಳಿಸಿಹೋಯಿತು.

ನಿನ್ನ ಸೌಂದರ್ಯದ ಬೆಳಕಿನ ಒಂದೇ ಒಂದು ಕಿರಣದಿಂದ
ಅವ್ಯವಸ್ಥೆಯೆಲ್ಲವೂ ನಾಶವಾಯಿತು. ನಿನ್ನ ಕಂಗಳಿಂದ
ಒಂದು ಸಣ್ಣ ಬೆಳಕಿನ ಮಿಂಚನು ನೀ ನನ್ನ ಮೇಲೆ ಹರಿಸಿದಂತೆಯೇ,
ನನ್ನ ಗೊಂದಲವೆಲ್ಲವೂ ಕೊನೆಯಾಯಿತು. ನಿನ್ನ ಕಂಗಳ
ಜೇನು ಹನಿಯೊಂದೇ ಒಂದರಿಂದ, ದಶಕಗಳಷ್ಟು ಹಳೆಯದಾಗಿದ್ದ
ನನ್ನ ಬಾಯಾರಿಕೆಯು ತೀರಿತು.

ನನ್ನ ಕರುಣೆಯ ಕ್ಷೀರ ಸಾಗರದಲ್ಲಿ ಅಧ್ಯಾತ್ಮ ಸಾಧನೆಗಳ ಎಲ್ಲ
ನದಿಗಳೂ ಸೇರಿ ಹೋಗುತ್ತವೆ. ಪವಿತ್ರವಾದ, ವಿಶಾಲವಾದ
ನಿನ್ನ ಕೃಪೆಯ ಕಾಂತಿಯಲ್ಲಿ ಭಕ್ತಿಯ ನಿಧಿಯ
ಭಂಡಾರವೆಲ್ಲವೂ ಸೇರಿ ನಿನ್ನ ತದ್ರೂಪವಾಗುತ್ತದೆ.
ಇಂದೇ ನಾನು ಅದರ ಮಹತ್ವವನ್ನು ಅರಿತುಕೊಂಡದ್ದು.

೬೧. ಪ್ರೇಮದ ಒಂದು ಅಸಾಧಾರಣ ಕಥೆ

ಮರುಳು ಮಾಡುವ ನಿನ್ನ ಸೌಂದರ್ಯ!
ಕೋಟಿ ಸೂರ್ಯಚಂದ್ರರ ಸೊಬಗಿನ ಪರಿಣಾಮ ನಿನ್ನ
ಸೌಂದರ್ಯದ ಸಾವಿರದಲ್ಲೊಂದು ಭಾಗ. ನಿನ್ನ ಸೌಂದರ್ಯದ
ನೆರಳು ಈ ಭೂಮಿಯ ಸೌಂದರ್ಯ ವೈಭವದ ಒಂದು ಲಕ್ಷದಷ್ಟು
ಮೇಲು.

ಕಮಲದಂಥ ನಿನ್ನ ಪಾದಗಳು!
ಬೆಳಗಿನ ಚಿಂಬೆಳಕಿನ ಮೋಹಕತೆಯ ಮೂಲವು
ನಿನ್ನ ಪಾದಗಳ ಗುಲಾಬಿರಂಗಿನ ನೆರಳು ಮಾತ್ರ. ಈ
ಪರಿಮಳಿಸುವ ಪುಷ್ಪಗಳ ಪ್ರೇರಣೆಯು ನಿನ್ನ ಪಾದಗಳ
ಕಾಂತಿಯಲ್ಲಿದೆ.

ನಿನ್ನ ಪಾದಗಳ ಕೆಂಪಿನ ಅಣುವಿನಿಂದ ಈ ಭೂಮಿಯ
ಸುಂದರ ಸ್ತ್ರೀಯರನು ಅಲಂಕರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಅವುಗಳ
ಮೋಹಕತೆಯ ಛಾಯೆ ಮಾತ್ರ ಆಕರ್ಷಣೆಯ
ರೂಪದಲಿ ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿಯೂ ನೆಲೆಸಿದೆ.

ಅಷ್ಟು ಶ್ರೇಷ್ಠನೂ ವೈಭವೋಪೇತನೂ ಆಗಿದ್ದರೂ ಸಹ
ನನ್ನನ್ನು ನೋಡಿದ ಕೂಡಲೆ ನೀನು ಎಚ್ಚರ
ತಪ್ಪಿದೆ. ಹುಚ್ಚನಾಗಿ ನೀನು ನನ್ನನ್ನು ಹುಚ್ಚನನ್ನಾಗಿ
ಮಾಡಿ, ನನಗಾಗಿ ಪ್ರೇಮದ ಒಂದು ಪಾತ್ರೆಯಾದೆ.
ಇದು ನಿಜಕ್ಕೂ ನಮ್ಮ ಪ್ರೇಮದ ಒಂದು ಅಸಾಧಾರಣ ಕಥೆ.

೬೨. ನಾನು ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಮರೆಯುವಂತೆ ಮಾಡು

ಶಾಸ್ತ್ರಗಳ ಭಾರವನ್ನು ನನ್ನ ತಲೆಯಿಂದ ಇಳಿಸು.
ನಿನಗೆ ಇದೇ ನನ್ನ ಕಳಕಳಿಯ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ.

ವೇದದ ಸ್ತೋತ್ರಗಳನು, ಉಪನಿಷತ್ತಿನ ನುಡಿಮುತ್ತುಗಳನು
ಗೀತೆಯ ದಿವ್ಯವಾದ ಸಾಲುಗಳನು ಅಥವಾ ಪವಿತ್ರವಾದ
ವೇದ ವಾಕ್ಯಗಳನ್ನು ನಾನು ಮರೆಯಬಹುದು. ನನಗೇನು
ತಿಳಿದಿರುವುದೋ, ನಾನೇನ ಓದಿರುವೆನೋ, ಕೇಳಿರುವೆನೋ
ಅವನ್ನು ಸಹ ನಾನು ಮರೆತುಬಿಡಬಹುದು.

ಹೌದು, ಈ ಮರೆವೇ ನನಗೆ ಭಿಕ್ಷೆಯಾಗುವುದು. ನಾನು
ನಿನ್ನನ್ನು ಭಿಕ್ಷೆ ಕೇಳುತ್ತಿದ್ದೇನೆ.

ನನ್ನ ನಿಜವಾದ ಪ್ರಾಮಾಣಿಕ ಪ್ರೇಮವು ಅಸ್ತಿತ್ವಕ್ಕೆ
ಬರಬೇಕೆಂದು ನೀನು ಇಚ್ಛಿಸುವೆಯಾದರೆ, ನಾನು
ಎಲ್ಲವನ್ನು ಮರೆತು ಹೋಗಲು ಬಿಡು. ಹೌದು, ಈ
ಪ್ರಪಂಚದ ಪರಿವೆಯನ್ನು ಸಹ. ನಿನ್ನ ಮುಖಭಾವವನ್ನು
ಅಥವಾ ಮನೋಹರವಾದ ರೂಪವನ್ನು ನನ್ನ ಹೃದಯ,
ಕಣ್ಣುಗಳು ಮತ್ತು ಕೈಕಾಲುಗಳಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲಿಸುವ ಹೊರತಾಗಿ
ಬೇರೇನೂ ಬೇಡ.

ನಿನ್ನ ಹೊರತಾಗಿ ಮಿಕ್ಕಿಲ್ಲವನ್ನೂ ಮರೆತುಬಿಡುವಂತೆ
ಮಾಡು. ಶಾಸ್ತ್ರಗಳ ಭಾರವನ್ನು ನನ್ನ ತಲೆಯಿಂದ ಇಳಿಸು.
ನಿನಗೆ ಇದೇ ನನ್ನ ಕಳಕಳಿಯ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ.

೬೩. ಪ್ರಯತ್ನಗಳ ಅಂತ್ಯ

ಆ ಸಮಯದವರೆಗೂ ನಿನ್ನ ನಾನು ಅರ್ಥೈಸಿಕೊಳ್ಳಲಾಗಲಿಲ್ಲ.
ಅದರಿಂದಲೇ ಅರಮನೆಯನ್ನು ತೊರೆದು, ನಿನ್ನ ಕೃಪೆಗೆ
ಬೇಕಾದ ಅರ್ಹತೆಯನ್ನು ಗಳಿಸಲು, ನಿರ್ಜನವಾದ ಅರಣ್ಯದ
ದಾರಿಯಲಿ ನಡೆದೆ.

ಅಲ್ಲಿಯವರೆಗೂ ನಿನ್ನನ್ನು ಅರ್ಥೈಸಿಕೊಳ್ಳಲಾಗಲಿಲ್ಲ.
ಅದರಿಂದಲೇ ನಿನ್ನ ಪ್ರೇಮಕೆ ಅರ್ಹನಾಗಲು, ನಿನ್ನ ಕೃಪೆಯಿಂದ
ಅನುಗ್ರಹಿತನಾಗಲು ರಹಸ್ಯಮಯವಾದ ಪರ್ವತಗಳ
ಗುಹೆಯಲ್ಲಿ ನಾನು ಅಡಗಿಕೊಂಡೆ, ಅನೇಕ ವರ್ಷಗಳವರೆಗೆ
ಅವಿಶ್ರಾಂತನಾಗಿ.

ಆ ಸಮಯದವರೆಗೆ ನಿನ್ನ ದೈವಿಕ ಪ್ರೇಮವನು ಗ್ರಹಿಸುವಷ್ಟು
ನಾನು ಅದೃಷ್ಟವಂತನಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಅದರಿಂದಲೇ ಭಕ್ತಿಯ
ಸಂಕೀರ್ಣ ಪಥಗಳು, ಜ್ಞಾನ, ತಪಸ್ಸು ಮತ್ತು
ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಸಾಧನೆಗಳು... ಇವೆಲ್ಲವೂ ನನ್ನನ್ನು ಗಾಬರಿಗೊಳಿಸಿದವು.

ಆದರೆ ಈ ದಿನ ನಾನು ನಿನ್ನನ್ನು ಗ್ರಹಿಸಿದೆ. ಆಗ ನಿನ್ನ
ಮೌನದ, ಹೃದಯ ಬಿರಿಯುವ ದುಃಖದಲ್ಲಿ ಅಂತರ್ಗತ
ವಾಗಿರುವ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಅರ್ಥೈಸಿಕೊಳ್ಳುವಂತಾದೆ. ಅಲ್ಲಿಗೆ
ಎಲ್ಲ ಪ್ರಯತ್ನಗಳೂ ಅಂತ್ಯವಾದವು

೬೪. ಹಮ್ಮು ಮತ್ತು ಅದೃಷ್ಟ

ಬಂಜರು ಭೂಮಿಗೆ ಸೇರಿದ ಒಂದು ಅಲೆಮಾರಿ ಆತ್ಮ ನಾನು.
ಪರಿಮಳಭರಿತವಾದ, ಭವ್ಯವಾದ ಉದ್ಯಾನದ ಚಕ್ರವರ್ತಿನಿ ನೀನು
ನಿನ್ನ ಪ್ರಿಯಕರನಾಗಿರುವುದಕ್ಕೆ ನಾನೇಕೆ ಹೆಮ್ಮೆ ಪಡಬಾರದು?

ಒಣ ಭೂಮಿಯ ಒಬ್ಬ ಯಾತ್ರಾರ್ಥಿ ನಾನು. ನಿತ್ಯ ಹಸುರಿನ
ಪ್ರಾಂತ್ಯದ ಸೌಂದರ್ಯ ರಾಣಿ ನೀನು. ನಿನ್ನ ಜೊತೆ
ಪ್ರೇಮದಲಿ ಬೀಳುವಷ್ಟು ಅದೃಷ್ಟವಂತ ನಾನು ಎಂದು
ನಾನೇಕೆ ಯೋಚಿಸಬಾರದು?

ವ್ಯಕ್ತಿಗತವಾಗಿ ಕುರೂಪದ ಸ್ಮಾರಕ ಚಿಹ್ನೆ ನಾನು,
ಒಬ್ಬ ಮಹಾದೇವತೆ, ಮೋಹಕತೆಯ ಒಂದು
ಆಭರಣ ನೀನು, ನನ್ನೆಡೆಗೆ ನೀನು
ಆಕರ್ಷಿತಳಾದೆ ಎಂದು ನಾನೇಕೆ ಹೆಮ್ಮೆ ಪಡಬಾರದು?

ನಾನು ಬಿಡಿಗಾಸಿಲ್ಲದವನು, ಅಲ್ಲದೆ, ಪ್ರಾಪಂಚಿಕ
ಬಂಧನಗಳಿಂದ ಬಂಧಿತನಾಗಿರುವ ಸೆರೆಯಾಳು.
ಒಬ್ಬ ಸಿರಿವಂತ, ಸ್ವತಂತ್ರ ಸೌಂದರ್ಯ ರಾಣಿ ನೀನು.
ನಾನು ನಿನ್ನ ಒಂದು ಆಭರಣವಾದೆನೆಂದು ನಾನೇಕೆ
ಹೆಮ್ಮೆ ಪಡಬಾರದು? ನಾನು ದೈವ ನಿಯಂತ್ರಿತನೆಂದು
ನಾನೇಕೆ ಯೋಚಿಸಬಾರದು?!

೬೫. ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಸಾಧನೆಗಳ ಯಶಸ್ಸು

ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಪ್ರಕಾಶಕ್ಕೆ ಅತ್ಯಂತ ನಿಗೂಢವಾದ ಸಂಕೀರ್ಣವಾದ
ಯೋಗ ಸಾಧನೆಯಲ್ಲಿ ನಾನು ನನ್ನ ಜೀವನದ ಸುವರ್ಣ ಕಾಲವನ್ನು
ಕಳೆದೆ. ಸ್ಮಶಾನದ ಏಕಾಂತದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ಪವಿತ್ರಸ್ತೋತ್ರ
ಗಳನ್ನು ಪಠಿಸುತ್ತ ರಾತ್ರಿಗಳನ್ನು ಪ್ರಸ್ಥವಾಗಿಸಿದೆ.

ಧ್ಯಾನಿಸುವಾಗ, ಪೂಜಿಸುವಾಗ ನಾನೆಂದೂ
ಹಿಂದಿರುಗಿ ನೋಡಲಿಲ್ಲ. ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯ ಹಾಗೂ ತೀರ್ಥ
ಯಾತ್ರೆಯ ಭವ್ಯತೆಯಿಂದ ಸ್ಫೂರ್ತಿ ಹೊಂದಿ
ಪ್ರಪಂಚವನ್ನು ಸುತ್ತುವುದರಲ್ಲಿಯೇ ನನ್ನ ಜೀವನದ
ಬಹುಭಾಗವನ್ನು ಕಳೆದೆ.

ಜ್ಞಾನ ಸಮುದ್ರದ ತೀರದಲ್ಲಿ ಅತೀವ ಕಳವಳದಲ್ಲಿ
ಮುಳುಗಿದೆ. ನದಿಸಾಗರಗಳಿ ಸ್ನಾನ ಮಾಡಿ ಚಿರಂತನ
ಆನಂದದ ಅನುಭವಕ್ಕಾಗಿ ಬರಿದೆ ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದೆ.

ಆದರೆ, ಆ ದಿನವೇ ಸೌಂದರ್ಯದ ನಿವಾಸ ಸ್ಥಾನದಂತೆ ಕಾಣಿಸಿದ
ಪ್ರೀತಿಯ ಜೇನಿನ ಧ್ವನಿಯ ಸುಕುಮಾರಿ ಹುಡುಗಿಯಲ್ಲಿ
ನಿನ್ನ ಕಂಡು, ನಿನ್ನ ಪೂಜಿಸುವ ಒಂದು ಪುಷ್ಪವಾದೆ.
ಆಗಲೇ, ನನ್ನ ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಸಾಧನೆಗಳು
ಸಿದ್ಧಿಸಿದವು, ನನ್ನ ಮಹಾನ್ ಯಾತ್ರೆಯು ಪೂರ್ಣಗೊಂಡಿತು.

೬೬. ಸತ್ಯದ ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರ

ನಿನ್ನ ಅಗಮ್ಯವಾದ ಹೃದಯ ಯಾರ ಪ್ರೇಮಕ್ಕೂ ಸಿಲುಕಿಲ್ಲ.
ಅದರ ದೇವತೆಯಾಗುವಷ್ಟು ಯಾರೂ ಅದೃಷ್ಟವಂತರಲ್ಲ,
ಮುಂಚೆ ಅದನ್ನೇ ನಾನೂ ನಂಬಿದ್ದೆ.

ಇತರರು ನಿನ್ನ ಹಾಡುಗಳಿಗೆ ರಾಗ ಹಾಕಿ ಹಾಡಿದರು,
ಪೂಜಿಸಿದರು; ನಿನ್ನನ್ನು ಪ್ರಸನ್ನಗೊಳಿಸಬಹುದೆಂದು
ಅವರು ನಿನ್ನ ಮೂರ್ತಿಯನ್ನು ಸಿಂಗರಿಸಿ ಹೃದಯದಲಿರಿಸಿದರು.
ನಿನ್ನೊಂದು ಕೃಪಾದೃಷ್ಟಿಗಾಗಿ ಅನೇಕ ವಿಧದಲಿ
ಗುಂಪುಗೂಡಿದರು.

ಆದರೆ ನಾನು ಬಡವ, ಪ್ರೇಮದ ಭಾಷೆಯ ಅರಿವಿಲ್ಲದವನು
ಹಾಗೂ ಅದರ ಸವಿಮಾತುಗಳನ್ನಂತೂ ಸ್ವಲ್ಪವೂ ತಿಳಿಯದ
ಅಜ್ಞಾನಿ. ನಾ ಹೇಗೆ ತಾನೆ ಪೂಜಿಸುವುದು, ಸೇವಿಸುವುದು,
ಅಲಂಕರಿಸುವುದನು ಅರ್ಥೈಸಿಕೊಳ್ಳಬಲ್ಲೆ?

ಒಂದೊಮ್ಮೆ ನೀನು ನನ್ನನ್ನು ಅಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳಲೆಂದು ನಿನ್ನ
ಕೈಚಾಚಿದ್ದಿದ್ದರೂ ನಾನು ಕುಸಿದು ಬೀಳುತ್ತಿದ್ದೆ.
ನಿನ್ನ ಮುಗುಳ್ಳಗೆಯೂ ಸಹ ಸಿಡಿಲಿನಂತಾಗಿ
ನನ್ನ ಮೇಲೆಗುತ್ತಿತ್ತು. ನಾನು ಅಂಜಿಕೆಗೆ ಬಲಿಪಶು.
ಅದರಿಂದಲೇ ನಿನ್ನ ಸಾಮೀಪ್ಯವು ಹೇಗೂ ಅಸಾಧ್ಯವೆಂದೇ ನಂಬಿದೆ.

ಆದರೆ ಹೇಗೋ ಆ ಶುಭದಿನದಂದು ನಾವಿಬ್ಬರೂ ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದಂತೆ
ಪರಸ್ಪರ ಭೇಟಿಯಾದೆವು, ನಮ್ಮ ಕಣ್ಣುಗಳು ಒಂದಾದವು.
ಆ ದಿನದಿಂದಲೇ ನಾನು ಧೈರ್ಯಶಾಲಿಯಾದೆ. ನಿನ್ನ
ಪೂಜೆಗೆ ಸಮರ್ಪಿತವಾಗುವ ಅಮೂಲ್ಯ ನೈವೇದ್ಯದಂತೆ
ಬದುಕಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದೆ.

ಅದಾದ ನಂತರ, ನಾವು ಆಗಾಗ್ಗೆ ಭೇಟಿಯಾದಾಗಲೆಲ್ಲ ನೀನು
ಆಯಾಸವಿಲ್ಲದೆ, ತೃಪ್ತಿ ಹೊಂದಿದವನಂತೆ ನನ್ನ ಪ್ರೇಮವನ್ನು
ಕುಡಿದೆ. ನೀನು ಹೂವಿಗಿಂತ ಮೃದುವೆಂದೂ, ಎಲ್ಲರನ್ನೂ
ನಿನ್ನ ಪ್ರೇಮಿಗಳನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು ಹಂಬಲಿಸುತ್ತೀಯೆಂದೂ
ಆಗಲೇ ನನಗರ್ಥವಾದದ್ದು.

ನಿನ್ನ ಪ್ರೇಮಕೆ ಅರ್ಹರಾಗಲು ಯಾರೂ ನಿನ್ನ ಬಳಿ ಸಾರಲಿಲ್ಲ.
ಅದರಿಂದಲೇ ಮೋಡಿಗೇಲ್ಲ ನೀನು ಅಗಮ್ಯನಾದವನು ಎಂದೆನಿಸಿದೆ.
ನಿನ್ನ ಕಡೆಗೆ ಕೇವಲ ಒಂದು ನೋಟ ಹರಿಸುವ ಯಾರಲ್ಲೂ
ನೀನು ಪ್ರೇಮವನ್ನು ಹುಟ್ಟಿಸುತ್ತೀಯೆ.

೬೨. ನಮ್ಮ ಪ್ರೇಮ

ನನ್ನದಾಗಿದ್ದ ನಿನ್ನ ಪ್ರೇಮವು ಅದೆಷ್ಟು ಶಕ್ತಿಶಾಲಿ, ಅದೆಷ್ಟು ಆಳ!
ಓಹ್! ಎಷ್ಟು ಶಕ್ತಿಶಾಲಿ, ಆಳವಾಗಿತ್ತು ನಿನ್ನ ಪ್ರೇಮ!

ಬಿಡುವಿದ್ದ ಸಮಯದಲಿ ಮಾತ್ರ ನಾನು ನಿನ್ನನು ನೆನೆದೆ. ಆದರೂ
ನನ್ನ ಪಾದಧೂಳಿನಿಂದ ಪಾವನವಾಗುತ್ತ ಹಗಲುರಾತ್ರಿ ನನ್ನ
ಹಿಂದೆ ನೀ ನಡೆದೆ. ಓಹ್! ಎಷ್ಟು ಶಕ್ತಿಶಾಲಿ ಹಾಗೂ ಆಳವಾಗಿತ್ತು ನಿನ್ನ ಪ್ರೇಮ!

ಶಾಂತಿಯ ವೇಳೆಯಲಿ ಮಾತ್ರ ನಾನು ನಿನ್ನ ನೆನಪನು ಮೆಲುಕು
ಹಾಕುತ್ತಿದ್ದೆ. ಆದರೆ ನೀನು ನಿನ್ನದೇ ಭಿಕ್ಷೆಗಾಗಿ ನಿನ್ನ ತಲೆಬಾಗಿ
ನನ್ನ ಮನೆ ಬಾಗಿಲ ಬಳಿ ಕಾಯುತ್ತಿದ್ದೆ. ಓಹ್! ಎಷ್ಟು ಶಕ್ತಿಶಾಲಿ
ಹಾಗೂ ಆಳವಾಗಿತ್ತು ನಿನ್ನ ಪ್ರೇಮ!

ಕಲ್ಲುಗಳ ಮೇಲೆ ಎಡವುತ, ಬೆಟ್ಟಗಳಿಂದ ಕೆಳಗುರುಳಿ,
ಹಳ್ಳಗಳಲಿ ಬೀಳುತಲಿದ್ದಾಗ, ಮುಳ್ಳುಗಳಿಂದ ಗಾಯಗೊಂಡ ನಾನು,
ನಿನ್ನನೊಳಿಚವಾಗಿ ನಿನ್ನನು ಆಪಾದಿಸಿದೆ. ಓಹ್! ನನ್ನದಾಗಿದ್ದ
ನಿನ್ನ ಪ್ರೇಮವು ಅದೆಷ್ಟು ಶಕ್ತಿಶಾಲಿ ಹಾಗೂ ಆಳ! ಎಷ್ಟು
ಶಕ್ತಿಶಾಲಿ ಹಾಗೂ ಆಳವಾಗಿತ್ತು ನಿನ್ನ ಪ್ರೇಮವು!

ದುರ್ದೈವಿಯ ಮೋಡಗಳು ನನ್ನನ್ನು ಮುತ್ತಿದಾಗ ನನಗೆ
ಕೋಪ ಬರದೆ ಬೇರೆ ದಾರಿ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ನೀನು ನನ್ನ ಒಂದು
ನೋಟಕ್ಕಾಗಿ ಅತ್ತು ಚಡಪಡಿಸಿದೆ. ಓಹ್, ನನ್ನದಾಗಿದ್ದ ನಿನ್ನ ಪ್ರೇಮವು
ಅದೆಷ್ಟು ಶಕ್ತಿಶಾಲಿ ಹಾಗೂ ಆಳ; ಎಷ್ಟು ಶಕ್ತಿಶಾಲಿ ಆಳವಾಗಿತ್ತು ನಿನ್ನ ಪ್ರೇಮ!

ನಿನ್ನ ದೃಷ್ಟಿಗಾಗಿ ಮಾತ್ರ ನಾನು ಆಸೆ ಪಟ್ಟೆ. ಆದರೆ ನೀನು
ನನ್ನ ಹೃದಯದ ಮಾಲೆಯಾಗಲು ಆ ನಿತ್ಯ ಸುಖಾನುಭವಕ್ಕಾಗಿ
ನನ್ನ ಹೃದಯವಾಸಿಯಾಗಲು ಆಶಿಸಿದೆ. ಓಹ್, ನನ್ನದಾಗಿದ್ದ
ನಿನ್ನ ಪ್ರೇಮವು ಅದೆಷ್ಟು ಶಕ್ತಿಶಾಲಿ ಹಾಗೂ ಆಳ! ಎಷ್ಟು
ಶಕ್ತಿಶಾಲಿ ಹಾಗೂ ಆಳವಾಗಿತ್ತು ನಿನ್ನ ಪ್ರೇಮ!

೬೩. ನನ್ನ ಜಂಬ

ನಾನು ಜಂಬ ಪಡುವಂಥದೇನಾದರೂ ಇದೆ ಎನ್ನುವುದಾದರೆ
ಅದು ಉಣ್ಣೆಯಂಥ ಪ್ರೇಮದ ಮೋಡದಂತಿರುವ ನಿನ್ನ
ಮನೋಹರ ವದನ ಮತ್ತು ಸವಿಯಾದ ನಿನ್ನ ನಾಮ.
ಇದರ ಆಹ್ಲಾದವನ್ನೇ ನಾನು ನಿರಂತರವಾಗಿ ಸಂಪೂರ್ಣ
ಸಂತೋಷದಿಂದ ಅನುಭವಿಸಬಹುದು.

ನಾನು ಜಂಬ ಪಡುವಂಥದೇನಾದರೂ ಇದೆ ಎನ್ನುವುದಾದರೆ,
ಅದು ನನ್ನ ಕರಗಳ ಸುಕೋಮಲ ಹಾರವನ್ನು ಹಾಕಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ
ನಿನ್ನ ಮೃದುವಾದ ಸುಂದರ ಕೊರಳು. ನನ್ನ ಕಂಗಳ ಮೂಲಕ
ದೈವಿಕ ಸಂಕೇತಗಳಾದ ಅಥವಾ ಪಾವಿತ್ರವೇ
ಮೂರ್ತಿವೆತ್ತಂತಿರುವ ನಿನ್ನ ಕಂಗಳ ಒಳಗೆ ಪಯಣಿಸಬಹುದು.

ನಾನು ಜಂಬ ಪಡುವಂಥದೇನಾದರೂ ಇದೆ ಎನ್ನುವುದಾದರೆ,
ಅದು ಪ್ರೇಮದ ನಿವಾಸವಾಗಿರುವ ನಿನ್ನ ಮೃದುವಾದ ಎದೆ.
ಅದರ ಮೇಲೆ ನಾನು ನನ್ನ ಎದೆಯನ್ನಿಟ್ಟು ನನ್ನ ತುಂಟತನದ
ಬಿರುಗಾಳಿಯನು ನಿಲ್ಲಿಸಬಲ್ಲೆ. ನಿನ್ನ ಸುಗಂಧಭರಿತ
ಎದೆಯ ಮೇಲೆ ಗೂಡುಕಟ್ಟಿ ನನ್ನ ವೀಣೆಯ ಸಂಪೂರ್ಣ
ಸ್ವರ ಮೇಳದೊಂದಿಗೆ ನಾನು ನಿನ್ನ ಜೊತೆ ನಿಗೂಢವಾದ,
ವಾಸ್ತವಿಕ ಸಂಭಾಷಣೆಯನು ಮಾಡಬಲ್ಲೆ.

ನಾನು ಜಂಬ ಪಡುವಂಥದೇನಾದರೂ ಇದೆ ಎನ್ನುವುದಾದರೆ,
ಅದು ದೇವರುಗಳಿಗೂ ದುರ್ಲಭವಾದ ನಿನ್ನ ವಿಶಾಲ ಹೃದಯ.
ಅದರೊಳಗೆ ನಾನೊಬ್ಬ ಹುಚ್ಚು ಹಿಡಿದವನಂತೆ, ಪ್ರೀತಿಯ
ಮಗುವಿನಂತೆ, ಅರೆಗಳಿಗೆಯಲಿ ಸ್ವತಂತ್ರನಾಗಿ, ಎಲ್ಲ
ರೀತಿಯ ತಹತಹಗಳನೂ ಮರೆತು ಪ್ರವೇಶಿಸಬಲ್ಲೆ.

ನಾನು ಜಂಬ ಪಡುವಂಥದೇನಾದರೂ ಇದೆ ಎನ್ನುವುದಾದರೆ,
ಅದು ನೀನೇ. ನೀನು ನನ್ನ ಹೆಮ್ಮೆ, ನೀನು
ಮಾತ್ರ. ಮತ್ತು ಏನೇ ನಿನ್ನಲ್ಲಿದ್ದರೂ ಅವೆಲ್ಲವೂ. ಅದರೊಡನೆ
ಹೋಲಿಸಿದರೆ, ಸಾರ್ವತ್ರಿಕ ಸೌಂದರ್ಯ ಮತ್ತು ಐಶ್ವರ್ಯ ಎಲ್ಲವೂ
ಅನಂತರದ್ದು. ನಿನ್ನಲ್ಲಿಯೇ ಸ್ವರ್ಗದ ಸುಖ, ಅತಿಮಾನುಷ ಶಕ್ತಿಗಳು,
ಮತ್ತು ಪ್ರಾಪಂಚಿಕ ಸುಖಗಳೂ ಇವೆ. ವಿಶ್ವದ ಹೆಮ್ಮೆಯೂ ಅಲ್ಲಿಯೇ ಇರುವುದು.

೬೯. ನಿನಗಾಗಿ ನಾನು ಬದುಕುವೆ

ಇಡೀ ಪ್ರಪಂಚವೇ ನನ್ನನ್ನು ಕೋಪದಿಂದ ನೋಡಿದರೂ ಸಹ
ನಾನೇನು ಗೊಣಗುವುದಿಲ್ಲ, ಅಳುವುದಿಲ್ಲ. ಎಲ್ಲ ಸ್ಥಿತಿಗಳಲ್ಲೂ
ಎಲ್ಲ ಸನ್ನಿವೇಶಗಳಲ್ಲೂ ನೀನು ನನಗೆ ಶುಭ ಕೋರಲು
ಸಿದ್ಧವಾಗಿರುವೆ.

ನನ್ನನ್ನು ಪಾಪಿಷ್ಠನೆಂದು, ಕ್ಷುಲ್ಲಕನೆಂದು, ನಿರ್ಭಾಗ್ಯನೆಂದು,
ದುಃಖಿತನೆಂದೂ ಒಂದೊಮ್ಮೆ ಜನರು ನಂಬಿದರೂ,
ನನ್ನನ್ನು ಮುತ್ತಿಕೊಳ್ಳದಿದ್ದರೂ ಅಥವಾ ನನ್ನನ್ನೇ
ತ್ಯಜಿಸಿದರೂ, ನಾನೆಂದೂ ಅದಕ್ಕಾಗಿ ದುಃಖಿಸುವುದಿಲ್ಲ.
ನಿನ್ನ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ನಾನೆಂದೂ ಪವಿತ್ರಾತ್ಮನು; ಯಾವಾಗ
ಬೇಕಾದರೂ ನಿನ್ನ ಪ್ರಶಾಂತ ಎದೆಯ ಮೇಲೆ ವಿರಮಿಸುವ
ಸೌಭಾಗ್ಯ ಉಳ್ಳವನು ಎಂದು ನನಗೆ ಖಚಿತವಾಗಿ ತಿಳಿದಿದೆ.

ಭಯಾನಕ ಬೆಂಕಿಯಿಂದ ನನ್ನನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಲು ಯಾರೂ
ಸಿದ್ಧರಿಲ್ಲದಿದ್ದರೂ, ನನ್ನ ನಿರಂತರ ಕಂಬನಿಯನ್ನು
ನೋಡಿಯೂ ಯಾರಿಗೂ ನೋವಾಗದಿದ್ದರೂ ನಾನೆಂದೂ
ಲೆಕ್ಕಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ನಿನ್ನ ಪ್ರೀತಿಯ, ಸುಂದರವಾದ ಮಡಿಲು
ನನಗಾಗಿ ಎಂದೂ ತೆರೆದಿರುವುದು. ನನ್ನ ಕಂಬನಿಯನ್ನು
ಒರೆಸುವುದರಿಂದ ನೀನು ನನ್ನ ಪ್ರೇಮವನ್ನು ತೋರಿಸುವೆ
ಎನ್ನುವುದೂ ಅಷ್ಟೇ ಸತ್ಯ.

ಆದ್ದರಿಂದ ನಾನು ನಿನಗಾಗಿ ಬದುಕುವೆ. ನಿನ್ನ ಮಧುಭರಿತ
ಪವಿತ್ರ ಕಂಗಳೇ ನನ್ನ ಜೀವನದ ಮೂಲಾಧಾರ. ಎಂದೂ
ತೆರೆದ ನಿನ್ನ ಮಡಿಲೇ ಕೊರತೆಯಲ್ಲೂ, ಹೋರಾಟದಲ್ಲೂ
ನನ್ನ ಸಂಪತ್ತು.

೨೦. ನಮ್ಮ ಜಗತ್ತು

ಈ ಜಗತ್ತು ವಿಷಪೂರಿತವೆಂದು ಕೆಲವರು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ, ಮತ್ತಿತರರು ಇದನ್ನು ಅದ್ಭುತವೆಂದು ಕರೆದಿದ್ದಾರೆ.

ಕೆಲವರು ಇದನ್ನು ಸುಳ್ಳೆಂದು ಭಾವಿಸಿದ್ದಾರೆ, ಇತರ ಕೆಲವರು ಇದನ್ನು ಮರೀಚಿಕೆಯೆಂದು ತಿಳಿದಿದ್ದಾರೆ.

ಕೆಲವರು ಇದನ್ನು ಕ್ಷಣಿಕವೆಂದೂ, ಒಂದು ಸುದೀರ್ಘ ಕನಸೆಂದೂ ಬೋಧಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಆದರೆ ಇತರರು, ಇದನ್ನು ನೀರಿನ ಗುಳ್ಳೆಗೆ ಅಥವಾ ಒಂದು ಝರಿಗೆ ಹೋಲಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಅದು ಹೇಗೂ ಇರಲಿ, ಅದು ಅವರ ಪಾಲಿಗೆ ಹಾಗಿರಬಹುದು. ನನಗಂತೂ ಸ್ವರ್ಗದಂತೆ, ಸೌಂದರ್ಯ-ಸಂತೋಷಗಳು ತುಂಬಿರುವ ಹಾಗಿದೆ. ಏಕೆಂದರೆ, ನಿನ್ನ ಪವಿತ್ರ ಭೇಟಿಗೆ ಇದೊಂದು ಬಹುಮುಖ್ಯವಾದ ಸಾಧನವಾಗಿದೆ. ಅದು ಉಸಿರಾಡುತ್ತಿರುವುದರಿಂದಾಗಿ ಆ ಜೀವವೇ ವಿಶಾಲವಾದ ನಿನ್ನ ಪ್ರೇಮಸಾಗರದಲ್ಲಿ ಲೀನವಾಗಿಹೋಗಿದೆ. ನದಿಯಂತೆ ಸ್ವತಂತ್ರವಾಗಿ ಹರಿಯುತ್ತಿದ್ದರೂ ಸಹ ಎಂದೆಂದಿಗೂ ನಿನ್ನದಾಗಿ ಹೋಗಿದೆ. ಅದೊಂದು ಸ್ವರ್ಗವಾಗಿ ಮಾರ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ನನಗೆ ನಿನ್ನ ಸುಂದರವಾದ ಶಾಶ್ವತ ವಾಸಸ್ಥಾನವಾಗಿದೆ.

೨೧. ಅರ್ಪಣೆಯ ಮಹತ್ವ

ಯಾವ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ ನಾನು ನಿನ್ನ ವಿವಾಹಮಾಲೆಯನ್ನು ನನ್ನ ಕೊರಳಿಗೆ ಹಾಕಿದೆ? ಖಂಡಿತವಾಗಿಯೂ ನನಗೆ ಬಲು ಅಚ್ಚರಿಯಾಗಿದೆ.

ನನ್ನಂಥವನಿಗೆ, ಜಿಪುಣನಿಗೆ, ಚಿಂದಿ ಉಟ್ಟವನಿಗೆ ನಿನ್ನ ಸುಂದರ ಪ್ರೇಮದ ಬಟ್ಟಲನ್ನು ಕುಡಿಯುವಂತೆ ಮಾಡಿದೆ ಹೇಗೆ, ಅದೇ ನನಗೆ ಆಶ್ಚರ್ಯ.

ಸೌಂದರ್ಯ ಎಂಬಂಥದು ನನ್ನಲ್ಲಿ ಏನೂ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಖಂಡಿತವಾಗಿಯೂ ನಾನು ಕುರೂಪಿ, ಬುದ್ಧಿ ಇಲ್ಲದವನು, ಅನಕ್ಷರಸ್ಥ, ಸಂಪತ್ತು ಇಲ್ಲದ, ಅಷ್ಟೇಕೆ ಬಿಡಿಕಾಸೂ ಇಲ್ಲದವನು. ಆದರೆ ನನ್ನನ್ನು ನಿನ್ನ ಪ್ರಿಯನನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡೆ ಹೇಗೆ, ಅದೇ ನನಗೆ ಅಚ್ಚರಿಯ ವಿಷಯ.

ಇವೆಲ್ಲವೂ ಮುಂಚೆ ನನ್ನ ಯೋಚನೆಗಳಾಗಿದ್ದವು. ಆದರೆ ಈಗ ನನಗರ್ಥವಾಗಿದೆ. ನಾನು ನನ್ನ ಹೃದಯವನ್ನೇ ಅರ್ಪಿಸಲು ಸಿದ್ಧನಿದ್ದೆ. ಅದರಿಂದಲೇ ನಿನ್ನವನಾಗಿದ್ದೆ. ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ನನ್ನನ್ನು ನಾನು ಅರ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುವವನಿದ್ದೆ; ಅದರಿಂದಲೇ ನಾನು ನಿನ್ನ ಪ್ರೇಮಿಯಾಗಿದ್ದೆ.

ನಿನಗಾಗಿ ಹೃದಯವನ್ನೇ ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳುವ ಅವನಿಗೆ ನಿನ್ನ ಹೃದಯವನ್ನು ನೀನು ನಿವೇದಿಸಿದೆ. ಈಗಲೂ ಅದರ ಬಗೆಗೆ ನಿನಗೇ ಕಿಂಚಿತ್ತಾದರೂ ಸಂದೇಹವಿದೆಯೇ?

೨೧. ಒಬ್ಬ ವಿರಹಿಣಿ ಪ್ರಿಯತಮೆಗೆ...

ಜುಜುಬಿ ಮರದ ಹಣ್ಣುಗಳಂತೆ ಕಾಣುವ ಕಂಗಳಲ್ಲಿ
ಕಣ್ಣೀರು ತುಂಬಿಕೊಂಡು, ದರ್ಶನಕ್ಕಾಗಿ ನೋವನ್ನು
ಅನುಭವಿಸುತ್ತಿರುವ ಕಾರಣವೇನು?

ಒಂದೇ ದೀಪದಿಂದ ಅದೊಂದೇ ಗುಡಿಯನ್ನು ಬೆಳಗಿಸುತ್ತ,
ಅವನಿಗಾಗಿ ಹಗಲೂ-ಇರುಳೂ ಕಾಯುತ್ತಾ
ಗೊಂದಲದಲ್ಲಿರಲು ಕಾರಣವೇನು?

ನಿನ್ನ ತೃಪ್ತಿಯು ಕಡುಶೋಕದೊಡನೆ ನೆಲೆಯಾಗಲಿ.
ಕಣ್ಣೀರ ಕಾಲುವೆಯಲ್ಲಿ ನಿನ್ನ ಜೀವನವಿರಲಿ. ಇದು
ಯಾವುದೇ ವಹಿವಾಟು ಅಥವಾ ಪರಿಹಾರಕ್ಕಾಗಿಯಲ್ಲ.

ಅಲ್ಲಿಗಿಂತಲೂ ಸುಂದರವಾದ ಮುಖದ... ಓ ನನ್ನ ಪ್ರೇಮಿಯೇ
ನಿನ್ನ ಮೌನದ ನೋವಿನಿಂದ ಸಂತೋಷವನ್ನು ಪಡೆ.
ನಿನ್ನ ಪ್ರೇಮದ ನದಿಯಲ್ಲಿ ಮೀಯುವ ಸುಕೃತವನ್ನು
ನಿನ್ನ ಪ್ರೇಮಿಯು ಎಂದೂ ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳಲಾರ.
ಖಂಡಿತವಾಗಿಯೂ ಕಾಲಕಳೆದಂತೆ, ನೀನಿಲ್ಲದೆ
ನಿನ್ನ ಪ್ರಿಯನಿಗೆ ಉಸಿರಾಡಲೂ ಸಾಧ್ಯವಾಗದಿರಬಹುದು.

೨೨. ಆತಂಕದಿಂದ ಮುಕ್ತಿ

ಭೂತಕಾಲದ ಬಗೆಗೆ ನನಗೆ ದುಃಖವಿಲ್ಲ, ಅದಕ್ಕಾಗಿ
ಕಾತರವೋ, ಆಸೆಯೋ ಯಾವುದೂ ಇಲ್ಲ.
ಒಬ್ಬ ಜಾಗರೂಕ ತಾಯಿಯ ಹಾಗೆ ನೀ ನನ್ನ ಜೀವನ
ನಾಟಕವನು ನನಗಾಗಿ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿದ್ದೆ. ಅದು ನಿನ್ನಿಂದಲೇ
ಮುಕ್ತಾಯವಾದಾಗ ನಾನೇಕೆ ದುಃಖಿಸಬೇಕು?
ಭೂತಕಾಲದ ಬಗೆಗೆ ನನಗೇನೂ ಆಕರ್ಷಣೆ ಇಲ್ಲ.

ನಿಜವಾದ ಪ್ರೇಮಿಯಂತೆ, ಪ್ರತಿಕ್ಷಣವೂ ನನ್ನ ಜೊತೆಗೆ
ನಿನ್ನಾತ್ಮದ ಮಿಲನವನು ಸಾಧಿಸಲು ನಿನ್ನದೇ
ಪ್ರಯತ್ನವಾಗಿದ್ದಿತು. ಅದರಿಂದಲೇ ನಾ ತೃಪ್ತನಾಗಿರುವುದು.
ಕಳೆದುಹೋದ ಕಾಲದ ಬಗೆಗೆ ನನಗೆ ಅಪಾರ ತೃಪ್ತಿ ಇದೆ.

ನನಗೆ ಯಾವುದೇ ದುಃಖವೋ, ಆಸೆಯೋ,
ವರ್ತಮಾನದ ಬಗೆಗೆ ಯಾವುದೇ ಕಾತರವೋ ಇಲ್ಲ.
ಒಬ್ಬ ಕಾಳಜಿಯುಳ್ಳ ತಾಯಿಯ ಹಾಗೆ
ನೀ ನನ್ನ ಜೀವನವನು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿದೆ. ಪ್ರೇಮಿಯ
ಹಾಗೆ, ಪ್ರತಿಕ್ಷಣವೂ ನನಗಾಗಿ ಪ್ರೇಮವನ್ನು ವ್ಯಕ್ತ
ಪಡಿಸುವುದು ನಿನ್ನ ಪ್ರಯತ್ನವಾಗಿದೆ. ಅದರಿಂದಲೇ
ನಾನು ತೃಪ್ತನಾಗಿರುವುದು. ಕಳೆಯುತ್ತಿರುವ ಕಾಲದ
ಬಗೆಗೆ ನನಗೆ ಅಪಾರ ತೃಪ್ತಿ ಇದೆ.

ಭವಿಷ್ಯದ ಬಗೆಗೂ ಸಹ ನನಗೆ ನಿರೀಕ್ಷೆಯೋ,
ಅಥವಾ ಕಾತರವೋ ಇಲ್ಲ. ಒಬ್ಬ ಪ್ರೀತಿಯ
ತಾಯಿ ತನ್ನ ಮಗನ ಕಾಳಜಿ ವಹಿಸುವಂತೆ, ನೀನು
ನಿನ್ನ ಸಂಪೂರ್ಣ ರಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿ ಯಾವಾಗಲೂ ನನ್ನನ್ನಿರಿಸಿದೆ.
ನಿನ್ನ ಪ್ರೇಮದಲ್ಲಿ ನನ್ನನ್ನು ಮುಳುಗುವಂತೆ ಮಾಡಲು

ನಿನ್ನದೇ ಪ್ರಯತ್ನ, ಅಲ್ಲದೆ, ನಮ್ಮ ಶುಭಕರವೂ
 ಸವಿಯೂ ಆದ ಆ ಭೇಟಿಯ ಪ್ರತಿಕ್ಷಣವೂ ಬಾಹ್ಯ
 ಆಚರಣೆಯ ಸೂಚಕ. ಅದರಿಂದಲೇ ನಾನು
 ತೃಪ್ತನಾಗಿರುವುದು. ಇನ್ನೂ ಕಳೆಯಬೇಕಾಗಿರುವ
 ಕಾಲದ ಬಗೆಗೆ ನನಗೆ ಅಪಾರ ತೃಪ್ತಿ ಇದೆ.

೭೪. ಅನುಗ್ರಹ

ಓಹ್! ಈ ನಿನ್ನ ಆಕರ್ಷಣೀಯ ವದನ!
 ಆ ವದನದ ಸೌಂದರ್ಯದಲಿ ಸಾವಿರದೊಂದು ಭಾಗದಷ್ಟಾದರೂ
 ಸೌಂದರ್ಯವಿರುವ ನೈದಿಲೆಯಂತಹ ಸ್ತ್ರೀಯರನ್ನು,
 ಅಥವಾ ಬೆಳಕಿನ ಹೊಂಗಿರಣದಂತೆ ಹೊಳೆಯುವ ಮುಖದ
 ನಾಜೂಕು ಹುಡುಗಿಯರನ್ನು ನಾನೆಂದಾದರೂ ಕಂಡಿದ್ದೇನೆಯೇ?
 ನನ್ನೊಬ್ಬನಿಗೆ ಮಾತ್ರವೇ ಆ ಸೌಂದರ್ಯದಲಿ ಮುಳುಗಿ ಹೋಗುವ
 ಒಳ್ಳೆಯ ಅದೃಷ್ಟವಿರುವುದು.
 ಓಹ್! ಮಧು ತುಂಬಿದ ನಿನ್ನ ಕಣ್ಣುಗಳು!

ಆ ಕಂಗಳ ಮಾಂತ್ರಿಕತೆಯ ಸಾವಿರದೊಂದು ಭಾಗ
 ದಷ್ಟಾದರೂ ಈ ಜಗದ ಸುಂದರ ಸ್ತ್ರೀಯರ
 ಗಂಭೀರ ಕಂಗಳಲ್ಲಿ ಅಥವಾ ಚಕೋರ ಪಕ್ಷಿಯ ಕಂಗಳ
 ಹೋಲುವ ಕಂಗಳುಳ್ಳ ಸ್ತ್ರೀಯರಲ್ಲಿ ನಾನೆಂದಾದರೂ
 ಕಂಡಿದ್ದೇನೆಯೇ?
 ಅವುಗಳ ಸಗ್ಗಸವಿಯನ್ನು ಕುಡಿಯುವಷ್ಟು ನಾನು
 ಅದೃಷ್ಟಶಾಲಿಯಾಗಿದ್ದೇನೆ.

೭೫. ನನ್ನ ಮೌನದ ಭಾಗ

ಅತ್ಯಮೂಲ್ಯವಾದ ನಿನ್ನ ದಿವ್ಯ ಪ್ರೇಮ ಬೆಳಕಿನ ಪವಿತ್ರವಾದ
ಇರುವಿಕೆಯನ್ನು ಸಾಧಿಸುವ ಮಹತ್ವಾಕಾಂಕ್ಷೆಯಿಂದ ಪ್ರೇರಿತನಾಗಿ,
ಪ್ರಶಾಂತವಾದ ಹಿಮಾಲಯದ ಏಕಾಂತ ಪರ್ವತ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ
ಜೀವಿಸಿದೆ. ಹಿಂದಿನ ಕಾಲದ ಭಕ್ತರ ಬಗೆಗೆ ನಾನು ತಿಳಿದಿಲ್ಲ.
ಆದರೆ ನನ್ನ ಭಕ್ತಿ ಏನೋ ವಿಶೇಷ. ಗುಲಾಮಗಿರಿಯಿಂದ
ನಾನು ಅತೀವವಾಗಿ ನೊಂದಿದ್ದೇನೆ. ಮಾನವೀಯತೆಯ ನೋವಿನ
ಶೋಕದ ರಾಗಗಳು, ಚಡಪಡಿಕೆ ಮತ್ತು ತುಡಿತವು
ನನ್ನಾತ್ಮ ಏಕಾಂಗಿ ವೀಣೆಯಲ್ಲೂ ನುಡಿಯುತ್ತಿದೆ.

ನಾಗರಿಕತೆಯ ತುತ್ತತುದಿಯನ್ನು ತಲುಪಿರುವ ಈ ರಾಷ್ಟ್ರಕ್ಕೆ
ಅಮಿತವಾದ ಬಂಧನಗಳ ಯಾತನೆಯಿಂದ
ಎಷ್ಟು ಬೇಗ ಸಾಧ್ಯವೋ ಅಷ್ಟು ಬೇಗ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಸಿಗಬೇಕು.
ಪ್ರಶಾಂತತೆಯ ಮಧುರ ಸಂಗೀತದ ರಾಗಗಳಿಂದ ಇಡೀ
ಪ್ರಪಂಚ ಸಂತೋಷಮಯವಾಗಿರಬಹುದು. ಅದೇ ಆಸೆಯು
ನೆರವೇರಲೆಂದು ನಾನು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುತ್ತೇನೆ.

ಬಂಧಿಸಲ್ಪಟ್ಟವರು ಸ್ವತಂತ್ರರಾದಾಗ, ಚಡಪಡಿಸುವವರಿಗೆ
ಶಾಂತಿ ಸಿಕ್ಕಾಗ, ಅನಂತರವೇ ನನ್ನ ಅಂತರಾತ್ಮವು
ಮುಗುಳ್ಳುಗುತ್ತಾ ಹೊಳೆಯುವುದು. ಈ ಶುಭಕರವಾದ
ಜಯದಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಹಾಗೂ ನಿನ್ನ ಪಾತ್ರವು ಕಡಿಮೆ
ಪ್ರಾಮುಖ್ಯದ್ದೇನೂ ಆಗುವುದಿಲ್ಲ.

೭೬. ನಾನು ನಿನ್ನನ್ನು ತಿರಸ್ಕರಿಸುವುದಿಲ್ಲ

ನೋವು ಮತ್ತು ಸಂಕಟಗಳು ಜಡಿಮಳೆಯಂತೆ ನನ್ನನ್ನು
ಅಪ್ಪಳಿಸಿಹೋಗುವಾಗ ಹೃದಯವು
ತತ್ತರಿಸುವುದು ಹಾಗೂ ಹತಾಶೆಯಾಗುವುದು
ಅಂತಹ ಗಂಭೀರ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ನಿಷ್ಠೆಯನ್ನು
ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳುವಂತೆ ಆಗುವುದಾದರೂ ನಾನು ಕಾಡಿಗೆ
ಹೋಗುವುದಿಲ್ಲ. ನನ್ನ ಪ್ರೇಮವೇ, ಸನ್ಯಾಸಿಯ
ಉಡುಪು ಧರಿಸಿ ನಾನು ಕಾಡಿಗೆ ಹೋಗುವುದಿಲ್ಲ.

ಬೈಗಳು, ಅವಮಾನಗಳು ಬಿಗಿತಪ್ಪಿಸಿದಾಗ ವಿಪ್ಲವಗಳ
ಬೆಂಕಿಯು ಎಲ್ಲೆಡೆ ಉರಿಯುತ್ತದೆ. ಪ್ರೀತಿ ಪಾತ್ರರೂ ಸಹ
ವೈರಿಗಳಾಗುವರು. ಜೀವನದ ಬಗೆಗೆ ಅಪನಂಬಿಕೆಯನ್ನು
ಬೆಳೆಸಿಕೊಂಡು ಮನದಲ್ಲಿ ಕಸಿವಿಸಿಗೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವಾಗಲೂ
ನಾನು ಕಾಡಿಗೆ ಹೋಗುವುದಿಲ್ಲ. ಅರ್ಥವಿಲ್ಲದ, ನಿರ್ಜೀವ
ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಹಾಡುವುದಿಲ್ಲ.

ನನ್ನ ಆತ್ಮವಿಶ್ವಾಸ, ಭರವಸೆ ಮತ್ತು ಧೈರ್ಯ
ಎಂದೂ ಅಚಲವಾಗಿ, ದುರ್ದಮ್ಯವಾಗಿರುವುವು.
ಕೃಪೆಯ ಪವಿತ್ರ ದೇಗುಲದಲ್ಲಿ ಎಂದೂ ಉರಿಯುತಿಹ ನಿನ್ನ
ದೀಪದಂತೆ ನನ್ನಾತ್ಮ ನಿನ್ನ ಪ್ರೇಮದ ಮಧುವು
ಎಲ್ಲೆಲ್ಲೂ, ಯಾವಾಗಲೂ ನನ್ನ ಮೇಲೆ ಸುರಿಯುತ್ತಿರುತ್ತದೆ.

ಓ ನನ್ನ ಅಮರನೇ! ಯಾವ ಕಾರಣಕ್ಕೂ ನಾನು
ನಿನ್ನನ್ನು ಬಿಡುವುದಿಲ್ಲ, ಬದಲಾಗಿ ಈ ಪ್ರಪಂಚದ ಎಲ್ಲೆಲ್ಲೂ ನಿನ್ನನ್ನು
ನೋಡುತ್ತಾ ನಿನ್ನ ಅನಗ್ರಹ
ಪಡೆಯುತ್ತೇನೆ.

೭೭. ಅಧ್ಯಾತ್ಮದ ಆಕಾಂಕ್ಷೆಯೊಬ್ಬನಿಗೆ

ಕಮಲಕ್ಕಿಂತ, ಒಂದು ಹೂವಿಗಿಂತಲೂ ಅತ್ಯಂತ
ಮೃದುವಾದವು ಅವನ ಪಾದಗಳು. ನೀನು ನನ್ನ
ಹೃದಯವನ್ನು ಅತ್ಯಂತ ಚೊಕ್ಕಟವಾಗಿ, ಶುದ್ಧವಾಗಿ
ಮೃದುವಾಗಿಡಲು ಮರೆಯದಿರು, ಏಕೆಂದರೆ ಅದರೊಳಗಿರುವ
ಧೂಳಿನ ಕಣಗಳಿಂದ ಅವನ ಪಾದಗಳಿಗೆ ನೋವಾಗದಿರಲಿ.

ಅವನ ಕಂಗಳು ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ತುಂಬಿ ತುಳುಕುತ್ತಿವೆ,
ಅವು ಬೇರೆ ಯಾವುದಕ್ಕಿಂತಲೂ ಸುಕೋಮಲ. ನಿನ್ನ
ಕಂಗಳನ್ನು ಅತ್ಯಂತ ತಿಳಿಯಾಗಿ, ಶುಭ್ರವಾಗಿ, ನಿರ್ಮಲವಾಗಿ,
ಬೆಣ್ಣೆಗಿಂತಲೂ ಮೃದುವಾಗಿ, ಜೇನಿಗಿಂತಲೂ ಸಿಹಿಯಾಗಿಡು,
ಏಕೆಂದರೆ, ಅವುಗಳ ಕಲುಷಿತತೆ ಅವನನ್ನು ಹಾಳು
ಮಾಡದಿರಲಿ; ಜೊತೆಗೆ ಕಣ್ಣೀರ ನದಿ, ನಿನ್ನಂತರಂಗದ
ಕಣ್ಣೀರ ನದಿಯಲ್ಲಿ ಅವನು ತೇಲುತ್ತಿರಬೇಕು,
ಹಾಗಿರಲಿ ನಿನ್ನ ಕಂಗಳು.

ಅವನ ಆತ್ಮದ ಸಂಗೀತವು ಅತ್ಯಂತ ಮೋಡಿ ಮಾಡುವಂಥದು,
ಪ್ರಶಾಂತವಾದುದು ಹಾಗೂ ಸುಮಧುರವಾದುದು. ಅವನ ದೈವಿಕ
ಸಂಗೀತದ ಸ್ವರಗಳು ಗಡಿಬಡಿಯಿಂದ ಹೇಳಿದಂತಾಗಿ,
ಅವನ ಪ್ರೇಮಗಾನವು ಸ್ವರಮೇಳವಿಲ್ಲದಂತಾಗಿ ನಿಂತು
ಹೋಗದಿರುವ ಹಾಗೆ ನಿನ್ನಾತ್ಮವನು ಆ ಮಾಂತ್ರಿಕ, ಶಾಂತ,
ಮಾಧುರ್ಯದಿಂದ ತುಂಬಿಕೊಳ್ಳಲು ಮರೆಯದಿರು.

ಅವನ ಪಾದಗಳು ಒಂದು ಹೂವಿಗಿಂತ ಅಥವಾ ಕಮಲ
ಕ್ಕಿಂತಲೂ ಅಪಾರವಾಗಿ ಮೃದುವಾದದ್ದು. ನಿನ್ನ ಹೃದಯವನ್ನು
ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಪರಿಶುದ್ಧ ಮಾಡಿ ಮೃದುವಾಗಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು
ಮರೆಯದಿರು- ಅವನ ಕಾಲಿಗೆ ಅದರಲ್ಲೂ ಧೂಳಿನ
ಕಣದಿಂದ ನೋವಾಗದಿರುವ ಹಾಗೆ.

೭೮. ಪ್ರೇಮದ ಅಂತ್ಯ

ಪ್ರತಿ ಗಳಿಗೆಯೂ ನೀನು ನಿನ್ನ ಪ್ರೇಮದ ಜೇನು ಬಟ್ಟಲನ್ನು
ನಾನು ಕುಡಿಯುವಂತೆ ಮಾಡುವೆ, ಅದರ ಅಲೌಕಿಕ
ರುಚಿಯಲ್ಲಿ ಮುಳುಗುವಂತೆ ಮಾಡುವೆ.

ನೀನು ನನ್ನನ್ನು ನಿನ್ನ ಪ್ರೇಮದ ಬಟ್ಟಲನ್ನಾಗಿ
ಪರಿವರ್ತಿಸಿಬಿಟ್ಟಿರುವೆ. ಅದನ್ನು ಕುಡಿಯುವುದರಿಂದ
ಅತ್ಯುನ್ನತ ಮಟ್ಟದ ತೃಪ್ತಿಯೂ, ಅಮಲೂ ಅನುಭವವಾಗುವ
ಹಾಗೆ ಮಾಡುವೆ. ಪ್ರತಿಗಳಿಗೆಯೂ ನೀನು ಕುಡಿದು
ಖಾಲಿ ಮಾಡಿ ಮತ್ತೆ ಅದನು ತುಂಬಿಕೊಳ್ಳುವೆ.

ದಿನರಾತ್ರಿಯೂ ಹಗಲು ಸಂಜೆಯೂ ಹತ್ತಿರ ದೂರದಲ್ಲೂ
ನೀನು ಅದನ್ನೇ ಮಾಡುವೆ. ಸಮಯ ಮತ್ತು
ಜಾಗದ ಪರಿಣಾಮಗಳು ನಮ್ಮ
ತೀರ್ಥಯಾತ್ರೆಯ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಅಡ್ಡಿಯುಂಟುಮಾಡಲಾರವು.
ನೀನು ಕುಡಿಯುವೆ, ನಿನ್ನ ಪಾತ್ರೆಯಿಂದ ನಾನು
ಕುಡಿಯುವಂತೆ ಮಾಡುವೆ. ನಮ್ಮ ಮನರಂಜನೆ
ಎಂದೂ ಕೊನೆಯಾಗದು.

ಒಂದು ಆಶ್ಚರ್ಯಕರ ಸತ್ಯವೇನೆಂದರೆ, ನಮ್ಮ
ಏಕಾತ್ಮತೆ, ಪರಿವರ್ತನೆ ಎಲ್ಲಿಗೆ ಮುಟ್ಟಿದೆಯೆಂದರೆ
ನಾವಿಬ್ಬರೂ ಪರಸ್ಪರರನ್ನು ಗುರ್ತಿಸಲಾಗದ ಹಾಗೆ.
ಪರಸ್ಪರರಿಂದ ಬೇರ್ಪಡುವಷ್ಟು ನಮ್ಮಿಬ್ಬರಲ್ಲಿ
ನಾವು ಯಾರೂ ಶಕ್ತಿಶಾಲಿಗಳಲ್ಲ. ಅಷ್ಟು ಅಪೂರ್ವ ನಮ್ಮ ಮಿಲನ.

೭೯. ಜೀವನದ ಅರ್ಥ

ಈ ಸುಂದರ ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಧೂಳನ್ನು ದಾಟಿಕೊಂಡು
ಉಸಿರಾಡುತ್ತ ನೀನು ನಡೆಯಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದಾಗ, ನಾನು
ಆ ಸುಮಧುರ ಪರಿಮಳ ಬೀರುವ ಮೃದುವಾದ
ನಿನ್ನ ಪಾದಗಳನ್ನು ಚುಂಬಿಸುತ್ತೇನೆ. ನಿನಗೆ ತಿಳಿದಿದೆಯೇ ಅದು?

ನೀನೊಂದು ನೋಟ ಬೀರಿದಾಗಲೆಲ್ಲ ನಿನ್ನ ಕಂಗಳ ಜೇನು
ಸವಿಯ ರುಚಿ ನೋಡುತ್ತೇವೆ. ನಿನ್ನರಿವಿಗದು ಬರುವುದೇ?

ನಿನ್ನ ಮಾತಿನ ನಿಷ್ಕಲ್ಮಷ ಮಾಧುರ್ಯವನ್ನು ಕೇಳಿ,
ನೀನು ಮಾತನಾಡಿದಾಗ ನಾನು ಉದ್ವೇಗಕ್ಕೊಳಗಾದಂತೆ
ಭಾಸವಾಗಲು ಪ್ರಾರಂಭವಾಗುತ್ತದೆ ಮತ್ತು ನೀನು ನಸುನಕ್ಕಾಗ
ಧನ್ಯನಾದಂತೆನಿಸುತ್ತದೆ. ಸಂತೃಪ್ತಿಯ ಸುಪ್ಪತ್ತಿಗೆಯ
ಮೇಲೆ ನಮ್ಮ ಮಿಲನದ ಪೌಷ್ಟಿಕರ
ಪೇಯವನ್ನು ನಾನು ಹೀರುತ್ತೇನೆ.

ನನ್ನ ಕೋಮಲ ತೊಡೆಯ ಮೇಲೆ ನಿನ್ನ ತಲೆಯನಿಟ್ಟು
ನೀನು ಮಲಗಲು ಹೊರಟಾಗ ನಾನು ನಮ್ಮ
ಪ್ರೇಮದ ಸುಮಧುರವಾದ ಸಂಗೀತವನ್ನು ಹಾಡುವೆ.
ನೀನದನ್ನು ಕೇಳಬಲ್ಲೆಯಾ?

ಈ ರೀತಿಯಾಗಿಯೇ ನಮ್ಮ ಸ್ವಯಂ ಸ್ಫೂರ್ತು
ಸ್ವಾಭಾವಿಕ ಪ್ರೇಮದಾಟಕ್ಕೆ ನೀನು ಜೀವನವೆಂದು
ಹೆಸರಿಸಿದೆ. ನಿನಗದರ ಅರಿವಿದೆಯೇ?

೮೦. ನಿನಗೆ ತಿಳಿದಿದೆಯೇ?

ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಪರಮಾಣುವೂ ತನ್ನಲ್ಲಿ ದೈವತ್ವದ
ಬೀಜಾಣುವೊಂದನ್ನು ಹೊಂದಿರುತ್ತದೆ. ಅದು ಆತ್ಮನನ್ನು
ಪ್ರೇರೇಪಿಸುತ್ತದೆ. ನಿನಗೆ ತಿಳಿದಿದೆಯೇ ಅದು?
ಮತ್ತು ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಕಲ್ಲೂ ಈ ಶಕ್ತಿದಾಯಕ,
ಶಾಶ್ವತ ಪ್ರೇಮದ ಒಂದು ಪ್ರತೀಕವಲ್ಲದೆ
ಬೇರೇನೂ ಅಲ್ಲ ಎಂಬುದನ್ನು ನೀನು ಗ್ರಹಿಸಬಲ್ಲೆಯಾ?

ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಪದ ಅಥವಾ ಶಬ್ದವು ಚದುರಿದ,
ಲಯದ ಸರ್ವಮಾನ್ಯ ಸಂಗೀತದ ರಾಗ ಮತ್ತು
ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಕ್ರಿಯೆಯೂ ಆ ಸರ್ವಶಕ್ತನ
ಪೂಜೆ ಮತ್ತು ಉಪಾಸನೆಯಲ್ಲದೆ, ಬೇರೇನೂ ಅಲ್ಲ
ಎಂಬುದೂ ಸಹ ನಿನಗೆ ಗೊತ್ತೇ?

ಅದು ನಿನ್ನರಿವಿನ ಮಿತಿಗೆ ಮೀರಿದ್ದು. ಅದರಿಂದಲೇ
ನೀನು ಈ ಪ್ರಪಂಚವನ್ನು ಒಂದು ಕತ್ತಲ ವಾಸಸ್ಥಾನ
ಎಂದು ಬಣ್ಣಿಸುತ್ತೀಯೆ ಮತ್ತು ಈ ದೈವಿಕ,
ಅಸಾಧಾರಣ, ಸ್ವರ್ಗೀಯ ಆನಂದದಿಂದ ವಂಚಿತನಾಗಿದ್ದೀಯೆ.

೮೧. ದೇವರ ನುಡಿಗಳು

ಮುಂಜಾವಿನಲ್ಲಿ ಚಿಂಬೆಳಕು ಪೂರ್ವಾಕಾಶವನ್ನು
ಬೆಳಗುತ್ತದೆ. ಹಾಗೆಯೇ ಮುಗುಳ್ಳಗೆಯ ರೂಪದಲ್ಲಿ
ನಾನು ನಿನ್ನ ಸಂಬಂಧಿಗಳ ಮುಖದ ಮೇಲೆ ವ್ಯಕ್ತವಾಗುವೆ.
ಅದನ್ನು ನೀನು ನಿರಾಕರಿಸಬೇಡ ಅಥವಾ ಕೋಪದಿಂದ
ಕಾಣಬೇಡ. ನೀನು ಹಾಗೆ ಮಾಡುವ ಯೋಚನೆ
ಮಾತ್ರದಿಂದಲೇ ನಾನು ತತ್ತರಿಸುವೆ.

ನಿನ್ನ ಸಂಬಂಧಿಗಳ ಪ್ರೀತಿ ಮಾತುಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರೇಮದ
ಹೊಳೆಯಂತೆ ಪ್ರವಹಿಸುವೆ. ಕಹಿಯ ವಿಷದಲ್ಲಿ
ಅದನ್ನು ಕಲುಷಿತ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳದಂತೆ ನಿನ್ನನ್ನು ನೀನು
ಜತನದಿಂದ ನೋಡಿಕೋ; ಕಾರಣ ನಾನು ಸಿಹಿ, ಅತ್ಯಂತ
ಮಧುರವಾದ ಸಿಹಿ.

ಕಮಲದ ಸುವಾಸನೆಯಂತೆ ನಾನು ವ್ಯಕ್ತವಾಗಿ ನಿನ್ನವರೆಗೆ
ವ್ಯಾಪಿಸುತ್ತೇನೆ. ಒಬ್ಬ ಪ್ರೇಮಿಯ ಹೃದಯದಿಂದ ನಮ್ಮನ್ನು
ನಾವು ಪರಿಚಯಿಸಿಕೊಳ್ಳೋಣ. ನಿನ್ನ ವಿಷಪೂರಿತ ಕಣ್ಣುಗಳಿಂದ
ಅದನ್ನು ನೋಡಿ ದಯವಿಟ್ಟು ಅದನ್ನು
ನಾಶ ಮಾಡಬೇಡ. ಆ ಯೋಚನೆಯೂ
ಸಹ ನನ್ನ ಹೃದಯದಲಿ ಭಯವನ್ನು ಹುಟ್ಟಿಸುತ್ತದೆ.

೮೨. ಪ್ರೇಮದ ರಹಸ್ಯ

ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಬೆಳಗೂ ತನ್ನೊಡನೆ ಅದರಾಚೆಗಿನ ನಮ್ಮ ಪ್ರೇಮದ
ಪುರಾತನ ದೇಗುಲದ ನೆನಪನ್ನು ತರುವುದು. ಸಂಜೆಯ
ಚಿಂಬೆಳಕಿನ ತೆರೆದುಕೊಳ್ಳುವಿಕೆಯನ್ನು ಕಂಡಾಗ ನಿನ್ನಾತ್ಮದ
ಪ್ರೇಮದ ಐಶ್ವರ್ಯವನ್ನು ನೆನೆಯದೆ ಇರಲಾಗಲಿಲ್ಲ. ಅದರಿಂದ
ನಾನು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಕನಲಿದೆ.

ಪುರುಷನಾಗಲಿ ಸ್ತ್ರೀಯಾಗಲಿ, ಮರ ಅಥವಾ ಬಳ್ಳಿಯಾಗಲಿ,
ಮೊಗ್ಗು ಅಥವಾ ಹೂವಾಗಲಿ, ಸ್ವರ್ಗದಲ್ಲಿರುವ ನಕ್ಷತ್ರಗಳಾಗಲಿ,
ಸಾಗರದ ಪ್ರತಿಷ್ಠೆಯು ಸಣ್ಣಸಣ್ಣ ಅಲೆಗಳಾಗಲಿ, ಮಣ್ಣಿನ
ಧೂಳು ಅಥವಾ ತೊರೆಯ ಮೂಲವಾಗಲಿ; ಇದನ್ನೆಲ್ಲ ನೋಡಿದಾಗ
ಮರುಳುಗೊಳಿಸುವ ನಿನ್ನ ಉದಾರ ಹೃದಯವನ್ನು
ನೆನೆದೆ. ಅದರಿಂದಲೇ ಕ್ಷಣಮಾತ್ರದ ನಿನ್ನ ದರ್ಶನವನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ.

ಅನೇಕ ಪದಗಳ ರೂಪದಲ್ಲಿ ದಿವ್ಯವಾದ ಸಂತಸಮಯ
ಸಂಗೀತವು ಕೇಳಿಸಿತು. ನಾನು ಏನೇನು ನೋಡಿದೆನೋ
ಅವೆಲ್ಲವೂ ನಿನ್ನ ಪ್ರತಿರೂಪವಾಗಿಯೇ ಕಂಡವು.

ನಾನು ಉಸಿರಾಡುವಾಗಲೆಲ್ಲ ಯಾವಾಗಲೂ ನಿನ್ನ ಪ್ರೇಮದ
ಪರಿಮಳವನ್ನೇ ಉಸಿರಾಡುವುದು. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಸ್ವರ್ಶವೂ
ತಂಪಾದ ನಿನ್ನ ಸುಗಂಧ ಸ್ವರ್ಶದಂತೆ ಭಾಸವಾಗಿ ನನ್ನ
ಎದೆಯ ಮಿಡಿತವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಿ ರೋಮಾಂಚಿತಗೊಳಿಸುವುದು.

ಅದೇ ನನ್ನ ಜೀವನದ ಭಾವ, ಅದೇ ನನ್ನ ಜೀವನದ ರಹಸ್ಯ,
ನೀನು ಯಾವಾಗಲೂ ನನ್ನ ಕಣ್ಣೀರಿಗೆ, ನನ್ನ ನೋವಿಗೆ ಕಾರಣ,
ವಿವರಣೆಯನ್ನು ಕೇಳುವೆಯಲ್ಲ, ಅದಕ್ಕೆ ಉತ್ತರ ಇಲ್ಲಿದೆ.

ಹಾಗಿದ್ದಾಗ್ಯೂ ನಾನೆಂದೂ ನಿನ್ನ ಕರುಣೆಗಾಗಿ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುವುದಿಲ್ಲ.
ಏಕೆಂದರೆ ಇದೇ ನನ್ನ ಜೀವನದ ಅಮೃತ ಮತ್ತು
ಇದರಲ್ಲೇ ಸಂತೋಷವಿರುವುದು.

೮೩. ನನ್ನ ಸ್ಥಿತಿಯೂ ಹಾಗೆಯೇ ಇರಬಹುದು

ಮೀನಿನ ಜೀವನವು ನೀರನ್ನು ಅವಲಂಬಿಸಿದೆ, ಅದು
ನೀರನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಹೇಗೂ ಬದುಕುಳಿಯಲಾರದು.
ನನ್ನ ಸ್ಥಿತಿಯೂ ಹಾಗೆಯೇ ಇರಬಹುದು, ಓ ನನ್ನಾತ್ಮವೇ!

ವರ್ಷಕಾಲದ ಮೊದಲ ತಿಂಗಳ ಮೋಡಗಳನ್ನು ನೋಡಿ
ನವಿಲು ಮತ್ತೇರಿದಂತಾಗುತ್ತದೆ. ಆಳವಾದ ಆ ಪ್ರೇಮದ
ಹುಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಅದು ನರ್ತನ ಮಾಡದಿರಲು ಸಾಧ್ಯವೇ ಇಲ್ಲ.
ನನ್ನ ಸ್ಥಿತಿಯೂ ಅದರ ಹಾಗೆಯೇ ಇರಬಹುದು, ಓ ನನ್ನಾತ್ಮವೇ!
ನನ್ನ ಸ್ಥಿತಿಯೂ ಹಾಗೆಯೇ ಇರಬಹುದು.

ಒಂದು ನೀರಿನ ಹನಿಯು ಸಿಗಬಹುದು ಅಥವಾ ಸಿಗದೆಯೂ
ಇರಬಹುದು. ಮಳೆ ಮಾತ್ರ ಗುಡುಗಿ
ನೊಡನೆ ನೀರ ಹನಿಯ ನಿಶ್ಯಬ್ದ ಹೋರಾಟವನ್ನು
ಕೇಳುತ್ತದೆ. ಸಂನ್ಯಾಸಿಯಂತೆ ಬಣ್ಣಬಣ್ಣದ ಶಿಖೆಯ
ಕೋಗಿಲೆಯು ತನ್ನ ತಪಸ್ಸನ್ನು ತ್ಯಾಗ ಮಾಡಿದರೂ
ಒಂದು ಹನಿ ನೀರನ್ನು ಅದೆಂದೂ ಕುಡಿಯುವುದಿಲ್ಲ.
ನನ್ನ ಸ್ಥಿತಿಯೂ ಅದರ ಹಾಗೆಯೇ ಇರಬಹುದು, ಓ ನನ್ನಾತ್ಮವೇ
ನನ್ನ ಸ್ಥಿತಿಯೂ ಹಾಗೆಯೇ ಇರಬಹುದು.

ಇಡೀ ದಿನದ ವಿರಹವು ಯುಗಾಂತರದಷ್ಟು ದೀರ್ಘವಾಗಿ
ಕಾಣುವುದು. ಆದರೆ ಪ್ರಿಯತಮನ ಭೇಟಿಯು
ಒಂದು ಗಳಿಗೆಯಲ್ಲಿ ವಿರಹವನ್ನು ಕೊನೆಗಾಣಿಸಿ ರಾತ್ರಿಯನ್ನು
ಸುಮಧುರವಾಗಿಸುವುದು. ಆದರೂ ಚಕೋರ ಪಕ್ಷಿಯು
ತನ್ನ ಶರೀರದ ಆಯಾಸದಿಂದ, ತನ್ನ ಕುತ್ತಿಗೆಯ ನೋವಿನಿಂದ
ಸ್ವಲ್ಪವೂ ನಲುಗದೆ ಸಂತಸ ಹೊಂದುತ್ತಲೇ ಆಕಾಶವನ್ನೇ
ನೋಡುವುದು. ತಂಗಾಳಿಯು ತನ್ನನ್ನು ಮೇಲುಮೇಲಕ್ಕೆ

ಕರೆದೊಯ್ಯಬಹುದೆಂಬ ಆಶಾಭಾವದಿಂದ ಆ ಚಕೋರ
ನಿಗಿನಿಗಿ ಕೆಂಡವನ್ನು ನುಂಗುವುದು. ಅಲ್ಲಿ ಅದು
ತನ್ನ ಪ್ರಿಯತಮ ಚಂದ್ರನನ್ನು ಭೇಟಿಯಾಗುವಷ್ಟು
ಅದೃಷ್ಟವಂತೆಯಾಗಿದ್ದರೆ, ಆ ಚಂದ್ರಮ ಅದನ್ನು ತನ್ನ ಹಣೆಯ
ಮೇಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡು, ತನ್ನ ಹೃದಯದಲಿ
ಜಾಗ ಕೊಡುವನು. ನನ್ನ ಸ್ಥಿತಿಯೂ ಅದರ ಹಾಗೆಯೇ ಇರಬಹುದು.
ಓ ನನ್ನಾತ್ಮವೇ, ನನ್ನ ಸ್ಥಿತಿಯೂ ಹಾಗೆಯೇ ಇರಬಹುದು!

ಜಿಂಕೆಯ ಪ್ರೇಮವಂತೂ ಅದೆಷ್ಟು ಅಗಾಧ?
ಬೇಟೆಗಾರನು ತನ್ನ ತಂತಿವಾದ್ಯವನ್ನು ಬಾರಿಸುತ್ತ
ಒಂದು ಬಾಣದೊಡನೆ ಅದರೆದುರು ನಿಂತಿರುವನು.
ಆದರೆ ಜಿಂಕೆಯು ತನ್ನ ಪ್ರಜ್ಞೆ ಕಳೆದುಕೊಂಡಿರುವುದು.
ಅದು ಪ್ರೇಮದಾಧಿಕ್ಯದ ಪರಮ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಸಾಗರದೊಡನೆ
ಬೆರೆತುಹೋಗಲು ಹಂಬಲಿಸುವುದು. ಓಹ್! ಆ
ಮುದ್ದು ಜಿಂಕೆಯ ಪ್ರೇಮವದು! ನನ್ನ ಸ್ಥಿತಿಯೂ
ಅದರ ಹಾಗೆಯೇ ಇರಬಹುದು, ಓ ನನ್ನಾತ್ಮವೇ, ನನ್ನ
ಸ್ಥಿತಿಯೂ ಹಾಗೆಯೇ ಇರಬಹುದು.

ಓ ನನ್ನ ಜೀವವೇ! ನಿನ್ನ ಮುಂದೆ ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳಲು
ನನ್ನಲ್ಲೇನೂ ಉಳಿದಿಲ್ಲ. ಸೂಜಿಗಲ್ಲಿನಂತೆ
ಅಯಸ್ಕಾಂತದಂತೆ ನಾವಿಬ್ಬರೂ ಪರಸ್ಪರರತ್ತ
ಸೆಳೆಯಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದೇವೆ. ಅಂತೆಯೇ ಹಾಲು-ನೀರಿನಂತೆ
ನಾನೆಂದೂ ಬೇರೆಯಾಗುವುದಿಲ್ಲ.

೮೪. ಎಂದೂ ಮರೆಯುವುದಿಲ್ಲ

ತಮ್ಮ ತಲೆಯ ಕಿರೀಟವೆಂದು ಜನ ನನ್ನನ್ನು ತಿಳಿಯುವ
ದಿನವೊಂದು ನನ್ನ ಜೀವನದಲ್ಲೂ ಬಂದೀತು. ಖ್ಯಾತಿಯ
ಪರಿಮಳದ ಕಾರಂಜಿಗಳು ನನ್ನ ಸುತ್ತಮುತ್ತಲೂ ಎಲ್ಲ
ದಿಕ್ಕುಗಳಲ್ಲೂ ಪುಟಿದು ಚಿಮ್ಮಬಹುದು. ದೇವರುಗಳಿಗೂ
ಸಿಗಲಾರದ ಅತ್ಯಮೂಲ್ಯ ವೈಭವದಿಂದ ನನ್ನ ಜೀವನವೂ
ಭವ್ಯವಾದರೆ ತಾನೆ ಏನು? ಅಂಥ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ಸಹ
ನಾನು ನಿಜವಾದ ನನ್ನತನವನ್ನು, ನನ್ನ ಜೀವನದಲ್ಲವೂ
ಆಗಿರುವ ನಿನ್ನನ್ನು, ನಿನ್ನಪ್ರೇಮವನ್ನು ಎಂದೂ ಮರೆಯುವ
ದಿಲ್ಲ; ನಿನ್ನ ಕೃಪೆಯನ್ನಂತೂ ನಾನೆಂದೂ ಮರೆಯುವುದಿಲ್ಲ.

ಈ ಇಡೀ ವಿಶ್ವವು ನನಗೆ ಶ್ರದ್ಧಾಂಜಲಿ ನೀಡಲು ಅರ್ಹನೆಂದು
ಪರಿಗಣಿಸಿದಾಗ ಅಂಥದೊಂದು ದೈವಿಕ, ಉಜ್ವಲ ಬೆಳಗು
ನನ್ನ ಜೀವನವನ್ನು ವ್ಯಾಪಿಸಬಹುದು; ನನ್ನ ದರ್ಶನ,
ಸ್ಪರ್ಶ ಹಾಗೂ ಸಂಭಾಷಣೆ ಇತರರಿಗೆ ಉಪಕಾರಿಯಾಗುವುದು;
ಹಲವು ಜನರ ಹೃದಯಗಳು ನನ್ನನ್ನು ನೋಡಲು ಕಾತರವನ್ನು
ಅಸಹನೆಯನ್ನು ಅನುಭವಿಸುವುವು. ಒಂದು ವೇಳೆ
ಕವಿಗಳು ನನ್ನನ್ನು ಹೊಗಳುವುದರಿಂದ, ನನ್ನ ಹಾದಿಯಲ್ಲಿ
ಹೊಗಳಿಕೆಯ ಹೊಗಳನ್ನು ಹರಡುವುದರಿಂದ ತಮ್ಮನ್ನು
ತಾವು ಕೃತಾರ್ಥರಾಗಿಸಿಕೊಂಡು ನನ್ನನ್ನು ಗೌರವಿಸಿದರೆ
ತಾನೆ ಏನು? ಅಂಥ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ಸಹ ನನ್ನ
ನಿಜವಾದ ನನ್ನತನವನ್ನು, ನನ್ನ ಜೀವನದಲ್ಲವೂ ಆಗಿರುವ
ನಿನ್ನನ್ನು, ನಿನ್ನ ಪ್ರೇಮವನ್ನು ನಾನೆಂದೂ ಮರೆಯುವುದಿಲ್ಲ.
ನಿನ್ನ ಕೃಪೆಯನ್ನು ನಾನೆಂದೂ ಮರೆಯುವುದಿಲ್ಲ.

ಅಧಿಕಾರ, ಆಡಂಬರಗಳು ನನ್ನ ಶಾಶ್ವತ ಪರಿಚಾರಿಕೆಯ
ರಾಗಬಹುದು. ಐಶ್ವರ್ಯ ಮತ್ತು ಅತಿಮಾನುಷ ಶಕ್ತಿಗಳು

ಗುಲಾಮರಂತೆ ನನ್ನನ್ನು ಸೇವಿಸಬಹುದು. ಈ ವಿಶ್ವದಲ್ಲಿ
ಅಗಣಿತ ಜನರ ಹಣೆಬರಹವನ್ನು ರೂಪಿಸುವ, ಪೋಷಿಸುವ
ಅದೃಷ್ಟವನ್ನು ನಾನು ಪಡೆಯಬಹುದು. ನನ್ನ
ಭವ್ಯವಾದ ಜೀವನವು ಇಡೀ ವಿಶ್ವವನ್ನು ಚಕಿತಗೊಳಿಸಿ
ಅಲಂಕರಿಸಿದರೇನಾಯಿತು? ಅಂಥ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ಸಹ
ನನ್ನ ನಿಜವಾದ ನನ್ನತನವನ್ನು, ನನ್ನ ಜೀವನದಲ್ಲವೂ
ಆಗಿರುವ, ನಿನ್ನ ಪ್ರೇಮವನ್ನು ನಾನೆಂದೂ
ಮರೆಯುವುದಿಲ್ಲ. ನಿನ್ನ ಕೃಪೆಯನ್ನು ನಾನೆಂದೂ ಮರೆಯುವುದಿಲ್ಲ.

ಅಂತರಿಕ್ಷದಲ್ಲಿ ಹಾರುವ, ಪಾತಾಳದಲಿ ಹೊಗುವ ಅಥವಾ
ಭೂತ ವರ್ತಮಾನಗಳ ಪ್ರವೀಣನಾಗುವಂಥ ಪವಾಡ ಶಕ್ತಿಗಳನ್ನು
ನಾನು ಸಾಧಿಸಬಹುದು. ನನಗಿಂತ ಅದೃಷ್ಟವಂತರಾದವರು
ಈ ಭೂಮಿಯ ಮೇಲೆ ಇನ್ನಾರೂ ಇಲ್ಲ ಎನಿಸಿದರೂ ತಾನೆ ಏನು?
ಅಂಥ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ಸಹ ನಾನು ನನ್ನ ನಿಜವಾದ
ನನ್ನತನವನ್ನು, ನನ್ನ ಜೀವನದಲ್ಲವೂ ಆಗಿರುವ ನಿನ್ನನ್ನು,
ನಿನ್ನ ಪ್ರೇಮವನ್ನು ಎಂದೂ ಮರೆಯುವುದಿಲ್ಲ. ನಿನ್ನ
ಕೃಪೆಯನ್ನು ನಾನೆಂದೂ ಮರೆಯುವುದಿಲ್ಲ.

೮೫. ಪ್ರೇಮದ ಅಮಲು

ಓ ನನ್ನ ಸುಂದರಳಾದ ಪ್ರೇಯಸಿಯೇ, ನಿನಗೆ
ನಾನೆಲ್ಲಿ ಮುತ್ತಿಡಲಿ? ನಿನ್ನ ತುಟಿಗಳ ಬಳಿ ನಾನು
ನನ್ನ ತುಟಿಗಳ ತಂದು ಸ್ವಲ್ಪ ಬಾಗಿಡ ಕೂಡಲೇ,
ಆಳವಾದ ಧ್ಯಾನದಲ್ಲಿ ಮುಳುಗುತ್ತೇನೆ. ನಿನ್ನ ಪರಿಮಳ
ಭರಿತ ಮುಖವನ್ನು ದಿಟ್ಟಿಸುತ್ತಿರುವಾಗಲೇ ನನ್ನ
ಶರೀರದ ತಿಳಿವನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ.

ಕೋಮಲವಾದ, ನಿಗೂಢ ಬೆಳುದಿಂಗಳಿಂದ ತುಂಬಿದ ನಿನ್ನ
ಸುಂದರವಾದ ಶರೀರವನ್ನು ಸ್ಪರ್ಶಿಸಲು ಮೇಲೆತ್ತಿದ
ನನ್ನ ಕೈ ಮುಂದಾಗಿದೆ. ಆದರೆ ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದಂತೆ ಮಧ್ಯದಲ್ಲೇ
ನಿಂತುಹೋಗುತ್ತದೆ. ನಿನ್ನ ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ನೋಡುವು
ದರಿಂದಾಗುವ ಪರಿಣಾಮವೆಂದರೆ,
ಅತಿಮಾನುಷ ಪ್ರಜ್ಞೆ ಬರುವ ಅತ್ಯಂತ ವಿಚಿತ್ರವಾದ ಸ್ಥಿತಿ.

ನಿನ್ನ ಕಂಗಳಿಂದ ಮಧುವನ್ನು ಕುಡಿಯುತ್ತಿರುವ
ಕಣ್ಣುಗಳು ರೆಪ್ಪೆ ಹಾಕುವುದನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಮರೆತು
ಬಿಡುತ್ತವೆ. ಆನಂದದ ಆ ಮೊಗವು ಅವುಗಳಿಂದ ಚಿಮ್ಮುತ್ತದೆ.
ಯಾವುದಕ್ಕೂ ಹೋಲಿಸಲಾಗದ, ಅಸಾಧಾರಣವಾದಂಥದು
ನಿನ್ನ ಸೌಂದರ್ಯದ ಅಮಲು.

ಅಂಥದು ನಿನ್ನ ಪ್ರೇಮ, ನೀನೇ ಮೂಲಭೂತವಾದ,
ನಿಜವಾದ ಸೌಂದರ್ಯ. ಇತರರು ನಿನ್ನ ಸಂಕೇತಗಳಷ್ಟೆ.
ಇತರ ಸುಂದರ ಸ್ತ್ರೀಯರು ತಮ್ಮ ಸಾಮೀಪ್ಯದಲ್ಲಿರುವಾಗ
ಮಾತ್ರ ಇಂದ್ರಿಯಗಳು ಚಡಪಡಿಸುವಂತೆ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ.
ಆದರೆ ನೀನು ಮಾತ್ರ ನೀನು ಮುಂದೆ ಮುಂದೆ
ಹೋದಂತೆಲ್ಲ ಹೆಚ್ಚು ಹೆಚ್ಚು ಶಕ್ತಿಶಾಲಿಯಾದ
ಪ್ರೇಮದ ಮಹಾಪೂರವನ್ನೇ ಉಂಟುಮಾಡುತ್ತೀಯೆ.

ನಿನ್ನ ನೆನಪಿನಿಂದ ಒಂದರೆಗಳಿಗೆಯಾದರೂ ತಮ್ಮ
ಅರಿವನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳುವವರೇ ಪುಣ್ಯವಂತರು.
ನಿನ್ನನ್ನು ಸಮಾಧಾನಪಡಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿ, ನಿನ್ನ
ಕೃಪಾದೃಷ್ಟಿಗಾಗಿ ಹೆಣಗುತ್ತ ಇಂದ್ರಿಯಗಳಿಂದಾಚೆಗೆ
ಪಯಣಿಸುವವನು, ಕಾಲಕ್ರಮೇಣ ತಾನೇ ತಾನಾಗಿ
ಎಲ್ಲೆಲ್ಲೂ ಪ್ರತಿಗಳಿಗೆಯಲ್ಲೂ
ನಿನ್ನ ಚಿತ್ತಾಕರ್ಷಕ ಮುಖವನ್ನೇ ನೋಡುತ್ತಾನೆ.

೮೬. ನಡೆ ಮುಂದೆ

ನಡೆ ಮುಂದೆ, ನಡೆ ಮುಂದೆ, ಓ ನನ್ನಾತ್ಮವೇ, ನನ್ನ ಜೀವದ
ಏಕೈಕ ರಕ್ಷಕನೇ! ಪ್ರಗತಿಯ ಪಥದಲ್ಲಿ ದಯಮಾಡಿ
ಮುಂದೆ ನಡೆ.

ಜೀವನವು ಕಳೆಯುತ್ತಿದೆ, ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ದಾಟಿ ಮುಂದುವರೆ
ಯುತ್ತದೆ. ದಿನರಾತ್ರಿ, ಹಗಲೂ ಸಂಜೆ, ಶೈಶವ ಮತ್ತೆ
ಯೌವನ, ಗ್ರೀಷ್ಮ, ವಸಂತ, ಬೇಸಿಗೆ ಮತ್ತು ವರ್ಷಕಾಲ
ಪ್ರತಿಯೊಂದೂ ಮುಂದೆ ಸಾಗುತ್ತದೆ. ಕೊನೆ ಇಲ್ಲದ
ಈ ಚಲಿಸುವ ಮನೆಯ ಒಬ್ಬ ಸದಸ್ಯನಾಗಿ
ಕೊಳಲು ನುಡಿಸುತ್ತ, ಹೊಸರಾಗಗಳನ್ನು ಮಾಡುತ್ತ,
ನಡೆ, ನಡೆ ಮುಂದೆ ನನ್ನ ಜೀವದ ಏಕೈಕ ಛಾವಣಿಯೇ!
ನಿಷ್ಪಷ್ಟತೆಯ ಹಾದಿಯಲ್ಲಿ ಹೆಜ್ಜೆ ಮುಂದಿಡು.

ಹೊಳೆಗಳು, ರುರಿಗಳು, ನದಿಗಳು, ಸಮುದ್ರಗಳು,
ಈ ಸುಂದರ ಮಂದಗಾಳಿಯು, ಹೂಗಳ ಸುಗಂಧವನು
ಹರಡುತ್ತ ಅಂತೆಯೇ ಈ ನಕ್ಷತ್ರಗಳ ಗುಂಪು,
ಎಲ್ಲವೂ ಚಲಿಸುತ್ತಿವೆ. ನನ್ನ ಜೀವನದ ಏಕೈಕ ಶಕ್ತಿಯೇ
ನೀನೂ ಸಹ ಮುಂದೆ ನಡೆ. ಪ್ರಗತಿಯ ಪಥದಲ್ಲಿ
ದಯಮಾಡಿ ಮುಂದೆ ನಡೆ.

ಅಸತ್ಯದಿಂದ ಸತ್ಯದಡೆಗೆ, ವೈರತ್ವದಿಂದ ಪ್ರೇಮದಡೆಗೆ
ಅಜ್ಞಾನದಿಂದ ಸುಜ್ಞಾನದಡೆಗೆ, ಕತ್ತಲಿನಿಂದ ಬೆಳಕಿನಡೆಗೆ,
ಭಯದಿಂದ ನಿರ್ಭಯದಡೆಗೆ, ಸಾವಿನಿಂದ ಅಮೃತತ್ವದಡೆಗೆ,
ಬಂಧನದಿಂದ ಬಿಡುಗಡೆಯಡೆಗೆ ಹೆಜ್ಜೆ ಇಡು. ಓ ನನ್ನ ಆತ್ಮವೇ,
ಜಡತ್ವವನ್ನು ಅಥವಾ ಎಲ್ಲ ರೀತಿಯ ಭ್ರಮೆಯನ್ನು
ಸುಡುತ್ತ ನಿಷ್ಪಷ್ಟತೆಯ ಹಾದಿಯಲ್ಲಿ ಹೆಜ್ಜೆ ಮುಂದೆ ಇಡು!

೮೨. ದೇವರ ಉಪಾಸನೆ

ನನ್ನ ಮನಸ್ಸಾಕ್ಷಿಯಿಂದ ನಿನಗೆ ಅಂಥದೊಂದು ಪ್ರಚಂಡ
ಪ್ರೇಮ ಪ್ರವಾಹವು ಹರಿಯಲು ಬಹುಶಃ ಪ್ರಾರಂಭ
ವಾಗುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಆ ದಿನ ಮಾತ್ರ ಅದರ
ಮೊಗ್ಗುಗಳು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಅರಳಿದವು.

ನಿನ್ನ ಪ್ರೇಮವು ಹೇಗೆ ಕೊನೆ ಇಲ್ಲದೆ, ತಡೆ ಇಲ್ಲದೆ ಅತಿಶಯವಾಗಿ
ತುಂಬಿ ಹರಿಯುತ್ತಿರುವುದೆಂದು ನಾನು
ಗುರ್ತಿಸಬಲ್ಲವನಾಗಿದ್ದೆ. ನೀನು ನನಗೆ ನಿನ್ನ ಹೃದಯವನ್ನು
ಅರ್ಪಿಸುತ್ತಿದ್ದೆ! ನಾನು ನಿನಗೆ ಒಂದು ಅಣುವನ್ನಾದರೂ
ಅರ್ಪಿಸಬಾರದೆ? ನೀನು ನನ್ನೊಳಗೆ ಜೀವವನ್ನು ತುಂಬುತ್ತಿದ್ದೆ;
ನಾನು ನಿನ್ನ ಸೇವೆಗಾಗಿ ನನ್ನ ಶರೀರವನ್ನು ಅರ್ಪಿಸಬಾರದೆ?
ನೀನು ನಿನ್ನೆಲ್ಲ ಸಿರಿಯನ್ನು ನನಗಾಗಿ ಅರ್ಪಿಸಿದ್ದೆ; ನಾನು
ನಿನಗೆ ಏನನ್ನಾದರೂ ಅರ್ಪಿಸಬಾರದೆ? ಆ ದಿನದಿಂದಲೇ,
ಓ ನನ್ನಾತ್ಮವೇ ನಿನ್ನ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ರಾಗವೂ ನನ್ನ
ಹೃದಯವನ್ನು ಹೊಗುತ್ತದೆ. ಆ
ಗಳಿಗೆಯಿಂದಲೇ ನಾನು ಧನ್ಯನಾಗಿರುವೆ.

೮೮. ಒಬ್ಬ ಧರ್ಮಬೋಧಕನ ಧ್ಯೇಯ

ಬೆತ್ತಲಾಗಿರುವವರ ಮಧ್ಯೆ ಜೀವಿಸುವಾಗ ನೀನು ಪ್ರಗತಿ
ಹೊಂದಬೇಕು ಮತ್ತು ಚಿಂದಿ ಉಟ್ಟು, ಅವರ
ಹೃದಯ ಸ್ಪಂದನದಲ್ಲಿ ದೇವರನ್ನು ಅನುಭವಿಸಲು
ಕಲಿಯಬೇಕು. ಅಜ್ಞಾನ ಹಾಗೂ ಸಂಶಯಗಳ ಒಂದು
ಸುಂಟರಗಾಳಿಯು ನಿನ್ನ ಸುತ್ತಲೂ ವ್ಯಾಪಿಸಿದೆ.
ಅದನ್ನು ಹಾದುಕೊಂಡೇ ನೀನು ಹೊರಬಂದು
ನಿನ್ನ ಗುರಿಯನ್ನು ಸೇರಬೇಕಿದೆ.

ಎಲ್ಲಿ ಯಾವ ಹೂವೂ ನಾಚಿ ಕೆಂಪೇರುವುದಿಲ್ಲವೋ,
ಧೂಳೂ ಸಹ ನಿಶ್ಚಯವಾಗಿ ನಿರ್ದಿಸುವುದಿಲ್ಲವೋ ಅಂಥದೊಂದು
ಬಿಸಿಯಾದ ಬಂಜರು ಮರಳುಗಾಡಿನಲ್ಲಿ ನೀನು ಒಬ್ಬ
ತೋಟದ ಮಾಲಿಯ ಕೆಲಸವನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸಬೇಕು. ಅದನ್ನು
ನೀನು ಸುಗಂಧ ಪರಿಮಳದಿಂದ ತುಂಬಬೇಕು.

ನಿನ್ನ ದಾರಿಯು ಆ ರೀತಿಯದ್ದಾಗಬೇಕು, ಇಲ್ಲವಾದರೆ
ನಿನ್ನನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸಲು ಹೇಗೆ ಸಾಧ್ಯ? ಆದರೆ ನೀನು ನನ್ನ
ಪ್ರೇಮದ ಪುತ್ರ. ಇದಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚಿಗೆ
ನನ್ನ ಬಗೆಗೆ ನಾನೇನು ಮಾತಾಡಲಿ?

“ಇರಲಿ ಬಿಡಿ, ನನ್ನ ಪ್ರೇಮದ ಪ್ರಭುವೇ! ಚುಚ್ಚುವ
ಬಿಸಿಗಳಿಯು ಸಮಾಧಾನ ನೀಡುವ ನೆರಳೇ ಹೊರತು
ಬೇರೇನೂ ಅಲ್ಲ. ಕಾಡ್ಗಿಚ್ಚು ಸಂತೋಷದ ಸಾಗರ
ನನಗೆ. ಎಂದೆಂದಿಗೂ ಇರುವ ನಿನ್ನ ಸಾಂಗತ್ಯದಲ್ಲಿ
ನನಗೆ ಬೇರೆ ಯಾವ ಯೋಚನೆಯೂ ಇಲ್ಲ,
ಯಾವುದೇ ಅಡತಡೆ ಎಂಬಂಥದಿಲ್ಲ, ಯಾವುದೇ
ದುಃಖವಿಲ್ಲ. ನಿನ್ನ ಶಾಶ್ವತವಾದ ಉಪಸ್ಥಿತಿಯೇ
ನನ್ನ ಏಕೈಕ ಸಂತೋಷ.

೮೯. ದೇವರ ಪೂಜೆ

ದೇವರುಗಳು ತಮ್ಮನ್ನು ತಾವು ಯಾವ ರೂಪದಲ್ಲಿ
ನಮ್ಮೆದುರು ಪ್ರತಿನಿಧಿಸುವರೋ ಆ ರೂಪಗಳನ್ನು
ನಾವೆಂದೂ ಪೂಜಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಆ ದೇವರುಗಳ
ಪ್ರತಿರೂಪವನ್ನು ಕಲ್ಲಿನಲ್ಲಿ ಕಂಡು ಪೂಜಿಸುವುದು
ನಮಗೆ ಅಭ್ಯಾಸವಾಗಿ ಹೋಗಿದೆ. ನಮ್ಮ ಪೂಜೆಯೂ
ಅಷ್ಟೇ ನಿರರ್ಥಕವಾಗಿ ಹೋಗಿದೆ.

ಅತ್ಯುತ್ತಮವಾದ ಪರಿಮಳಭರಿತ ಹೂಗಳಿಂದ ಅವರುಗಳನ್ನು
ನಾವು ಶೃಂಗರಿಸುತ್ತೇವೆ. ಸುಗಂಧ ದ್ರವ್ಯಗಳನ್ನು ಪೂಸುತ್ತೇವೆ.
ಅವರು ನಮ್ಮ ಮಾರ್ಗದರ್ಶಕರಾಗಿ ಬಂದು ನಮ್ಮ ದಾರಿಯನ್ನು
ಶುದ್ಧ ಮಾಡಲೆಂದು ನಾವು ಅವರನ್ನು ಕೆಲವೊಮ್ಮೆ
ಅವಮಾನಿಸಿ, ಮತ್ತೆ ಕೆಲವೊಮ್ಮೆ ಬೈಯುತ್ತೇವೆ.
ಅಂಥ ಬೆಲೆ ಇಲ್ಲದ ಪೂಜೆಯನ್ನೇ ನಾವು ಹೊಂದಿರುವುದು.

ದಶಕಗಳ ಭಕ್ತಿಯ ನಂತರವೂ ಅವರು ಅಲುಗುವುದೂ
ಇಲ್ಲ, ಒಂದಕ್ಕರವನ್ನು ನುಡಿಯುವುದೂ ಇಲ್ಲ.
ಆದರೂ ಕಂದಾಚಾರದ ನಿಷ್ಠೆಯಿಂದ ನಾವು ಅವರನ್ನು
ಪೂಜಿಸುತ್ತಲೇ ಬಂದಿದ್ದೇವೆ. ಯಾರು ತಮ್ಮ ಪ್ರೀತಿಯ
ಸವಿನುಡಿಯ ಜೇನಿನ ತುಂತುರು ಮಳೆಯ ಸಹಾಯದಿಂದ
ನಮ್ಮ ಪಾಪಗಳನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ನಾಶ ಮಾಡುವಲ್ಲಿ
ಅಥವಾ ನಮ್ಮ ಮಲಿನತೆಯನ್ನು ತೆಗೆದುಹಾಕುವಲ್ಲಿ
ಹೆಣ್ಣುವರೋ ಅಂಥವರನ್ನು ನಾವು ಅಗೌರವ ಅಥವಾ
ದ್ವೇಷದಿಂದ ಕಾಣುತ್ತೇವೆ. ಅವರಿಗೆ ನಾವೆಂದೂ
ನಮಸ್ಕರಿಸುವುದಿಲ್ಲ; ಅಷ್ಟು ನಿಷ್ಪ್ರಯೋಕವಾದದ್ದು
ನಮ್ಮ ಪೂಜೆ.

ನಮ್ಮೊಡನೆ ಅಥವಾ ನಮ್ಮ ಸುತ್ತಮುತ್ತ ಯಾರು
ವಾಸಿಸುವರೋ ಅವರನ್ನು ನಾವೆಂದೂ ಕಣ್ಣೆತ್ತಿಯೂ
ನೋಡುವುದಿಲ್ಲ. ನಮಗಾಗಿ ಯಾರು ಕಣ್ಣೀರಿಡುವರೋ,
ಕಷ್ಟಪಡುವರೋ ಮತ್ತು ನಮಗಾಗಿ ಒಂದು ಬಲಿಯಾಗಿಯೇ
ಬಿಡುವರೋ ಅವರನ್ನು ನಾವು ಕನಿಷ್ಠ ಪಕ್ಷ ತಿಳಿದುಕೊಂಡೂ
ಇರುವುದಿಲ್ಲ ಅಥವಾ ಅವರು ನಮಗೆ ಗೊತ್ತೇ ಇರುವುದಿಲ್ಲ
ಇಂಥ ನಾವು ಎಲ್ಲೋ ದೂರದಲ್ಲಿರುವ ದೇವರುಗಳನ್ನು
ಪೂಜಿಸುತ್ತೇವೆ. ಅಂಥ ಅಂಥ ಆರಾಧನೆ ನಮ್ಮದು.

ದೇವರುಗಳು ಸತ್ಯ, ಪ್ರೇಮ, ಪರಿಶುದ್ಧತೆಯ
ಮೂರ್ತರೂಪಗಳು.

ಅವರನ್ನು ನಾವು ಕಾಣುವೆಡೆ ಗೌರವಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಆದರೆ
ಅಂಥ ದೇವರುಗಳಿಗಾಗಿ ನಾವು ಅಳುತ್ತೇವೆ, ಕಷ್ಟಗಳನ್ನು
ಸಹಿಸುತ್ತೇವೆ ಮತ್ತು ಪ್ರಾಣವನ್ನು ಸಹ ಬಿಡುತ್ತೇವೆ.
ಅಷ್ಟು ಅಯೋಗ್ಯವಾದದ್ದು ನಮ್ಮ ಪೂಜೆ.

೯೦. ನನ್ನ ಅಸಮ್ಮತಿ

ಮಾನವೀಯತೆಯನ್ನು ನಿರ್ನಾಮ ಮಾಡುವಂಥದಾಗಿರುವ,
ಮಾನವೀಯತೆಯ ಬೆಲೆ ತೆತ್ತು ಸಿಗುವ ಬಲವನ್ನು
ನಾನು ಸಮ್ಮತಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಓ ನನ್ನ ದೇವರೇ,
ಇಂಥ ಬಲಕ್ಕೆ ನಾನೆಂದೂ ಆಸ್ಪದವನ್ನು ಕೊಡುವುದಿಲ್ಲ.
ಅದರಲ್ಲಿ ನನಗಿಷ್ಟವಿಲ್ಲ.

ಕಷ್ಟ ತಿಳಿದಾಗಿರುವವರ ಸಂಕಟವನ್ನು ಕಂಡೂ ಕರಗದ,
ದುಃಖತಪ್ಪರ ನೋವಿಗೆ ಎಂದೂ ಮಿಡಿಯದ,
ಅಳುತ್ತಿರುವವರ ಕಣ್ಣೀರಿನಿಂದ ತೇವವಾಗದ,
ನಿರ್ಗತಿಕರ ರೋದನಕೆ ಎಂದಿಗೂ ಸ್ಪಂದಿಸದ
ಬಲವನ್ನು ನಾನು ಎಂದೂ ಸಮ್ಮತಿಸುವುದಿಲ್ಲ.
ಓ ನನ್ನ ಸ್ವಾಮಿಯೇ, ಆ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ನಾನು ಒಪ್ಪುವುದಿಲ್ಲ.

ಜೀವನವನ್ನೇ ನಿರ್ಜೀವವಾಗಿ ಮಾಡಿ ಗಳಿಸುವ ಆ ಶಕ್ತಿಗೆ
ನನ್ನ ಸಮ್ಮತಿ ಇಲ್ಲ. ಓ ನನ್ನ ಧಣಿಯೇ, ಆ ಶಕ್ತಿಗೆ
ನನ್ನಲ್ಲಿ ಆದ್ಯತೆ ಇಲ್ಲ.
ನನ್ನನ್ನು ಮಾತ್ರವೇ ಅಲಂಕರಿಸುವ ಮತ್ತು
ಇತರರಿಗಿಂದೂ ಲಾಭದಾಯಕವಾಗದ ಅಂಥ ಶಕ್ತಿಯಿಂದ
ಯಾವ ಉದ್ದೇಶ ತಾನೆ ನೆರವೇರುವುದು?

ಅಂಥ ಅಲೌಕಿಕ, ಅಸಾಧಾರಣ ಯೋಗಶಕ್ತಿಗಳ
ಮೇಲೆ ಪ್ರಭುತ್ವ ಸಾಧಿಸುವುದರಿಂದ ನಾನು
ಪಡೆಯುವುದಾದರೂ ಏನು? ಕಷ್ಟ ಮತ್ತು
ಬಡತನ, ವಿಪತ್ತು-ಖಿನ್ನತೆಯ ಮಧ್ಯೆ,
ಅವುಗಳ ನಿವಾರಣೆಗೆ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಹೊಂದಿಯೂ
ಮೌನವಾಗಿ ಕುಳಿತಿರುವುದರಿಂದ ನಾನು

ಪಡೆಯುವುದಾದರೂ ಏನು? ಓ ನನ್ನ ಸ್ವಾಮಿಯೇ,
ನೋಡಲಾಗದ ಕಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿರುವುದರಿಂದ
ನಾನು ಪಡೆಯುವುದಾದರೂ ಏನು?

ಇಲ್ಲ. ನಿನ್ನ ತೋಟದ ಮಾಲಿ ಪ್ರಪಂಚವನ್ನು ಹಚ್ಚಿ ಹಸುರಿನ
ಹುಲ್ಲಿನಿಂದ ಮುಚ್ಚುವಂತೆ ನಿನ್ನ
ಸೃಷ್ಟಿಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚುಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಸ್ವರ್ಗೀಯವಾಗಿ ಮಾಡ
ಬೇಕೆಂದು ನಾನು ಪ್ರಯತ್ನಿಸುತ್ತೇನೆ. ಮಾನವೀಯತೆಯನ್ನು
ಕಾಪಾಡಿ, ಯಾವುದೇ ಚಟುವಟಿಕೆ ಇಲ್ಲದೆ, ಚೈತನ್ಯವೋ
ಉದ್ದೇಗವೋ ಇಲ್ಲದೆ ಜೀವಿಸುತ್ತಿರುವವರಿಗೆ ಜೀವ
ಕೊಡುತ್ತೇನೆ. ನೀನು ಇದನ್ನು ಒಪ್ಪುವುದಾದರೆ ನನಗೆ
ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಕೊಡು; ಇಲ್ಲವಾದರೆ ನಾನು ಶಕ್ತಿಹೀನನಾಗಿಯೇ
ಇರುವಂತಾಗಲಿ; ಏಕೆಂದರೆ, ಮಾನವೀಯತೆಯ ನಾಶಕದಂತೆ
ನಡೆದುಕೊಳ್ಳುವ, ಮಾನವೀಯತೆಯ ಬೆಲೆತೆತ್ತು ಸಿಗುವ
ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ನಾನು ಒಪ್ಪುವುದಿಲ್ಲ. ಓ ನನ್ನ
ಸರ್ವಶಕ್ತನೇ, ಅದಕ್ಕೆಂದೂ ನನ್ನಲ್ಲಿ ಆದ್ಯತೆ ಇಲ್ಲ.
ಅದು ನನಗೆಂದೂ ಇಷ್ಟವಿಲ್ಲ.

೯೧. ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಏಳಿಗೆಗೆ ಪ್ರಯತ್ನ

ಕಾಮದ ಚಿಗುರನ್ನು ಹೃದಯದೊಳಗೇ ಚಿವುಟಿ ಹಾಕಬೇಕು.
ಪ್ರೀತಿಯ ಯಾಚಕನೇ, ಅದನ್ನು ಮಾಡದೆ ನಿನ್ನ ಜೀವನದ
ಧ್ಯೇಯವೆಂದೂ ಪೂರ್ತಿಯಾಗುವುದಿಲ್ಲ.

ಆಸೆಯ ರೆಂಬೆಯು ವಿವೇಚನಾ ಶಕ್ತಿಗಿಂತ ಬೇರೆಯಾಗಿರಲೇ
ಬೇಕು. ಓ ಯಾಚಕನೇ, ಆ ಪ್ರಯತ್ನವಿಲ್ಲದೆ
ಅಧ್ಯಾತ್ಮದ ಉನ್ನತಿಯನ್ನೆಂದೂ ಸಾಧಿಸಲಾಗದು, ಆ ಪಥವೆಂದೂ
ಮುಕ್ತಾಯವಾಗದು.

ಹೂವಿಗಿಂತಲೂ ಮೃದುವಾಗಿರುವಂತೆ ಹೃದಯವನ್ನು
ಮೃದುವಾಗಿಸು ಅಡತಡೆಗಳ ಮತ್ತು ದುರ್ಯವದ
ಪ್ರವಾಹವನ್ನು ಅದು ಹೀರುವಂತಾಗಲಿ.
ಮೃದುವಾದ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಕ್ಷುಲ್ಲಕ
ಅಣುವಿನ ಸ್ಪರ್ಶದಿಂದಲೂ ಅದು ನಮ್ರವಾಗಿಯೇ ಇರುವ
ಹದದಲ್ಲಿ ಅದನ್ನೇ ಪ್ರೀತಿ ಪಾತ್ರವನ್ನಾಗಿಸು.

ಪ್ರೇಮ ಮತ್ತು ಸೌಂದರ್ಯಗಳು ನಿನ್ನ ರಕ್ತನಾಳಗಳಿಂದ
ಹೊರಸಿಡಿಯಲಿ. ಅಪವಿತ್ರ ಅಶುದ್ಧರು, ಪತನ
ಹೊಂದಿದವರ ಮೇಲೆ ಹರಿದು ಪವಿತ್ರಗೊಳಿಸುವ ಮಧುರ
ಗಂಗೆಯಂತೆ ಮಾತು ಹರಿಯುವಂತಾಗಲಿ. ನಿನ್ನ
ಕಣ್ಣಿನಿಂದ ಹರಿಯುವ ಪ್ರೇಮವನ್ನು ಎಲ್ಲೆಲ್ಲೂ ಹಚ್ಚು;
ಮನಸ್ಸಿನ ದಿವ್ಯ ದೇಗುಲದಲ್ಲಿ ದೇವರನ್ನು ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪಿಸು.
ಅವನ ಹೊರತಾಗಿ ಬೇರೆ ಯಾರೂ ಆತ್ಮದ ಪೀಠದ
ಮೇಲಿರುವ ಸಿಂಹಾಸನದ ಮೇಲೆ
ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳದಂತೆ ಕಾವಲಿರು. ಅಂಥದೊಂದು ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ
ಸಾಹಸ ಕಾರ್ಯದ ಪ್ರಾರಂಭವನ್ನು ಮಾಡು. ಓ ನನ್ನ

ಪ್ರೀತಿಯ ಯಾಚಕನೇ, ನೀನು ಶಾಶ್ವತವಾದ
ಶಾಂತಿಯಾಗಬೇಕು. ಆಶೀರ್ವದಿಸುವ ಅನಂದದ ಪಥ
ವಾಗಬೇಕು ಮತ್ತು ನೀನು ಏನೇನು ಬಯಸುವೆಯೋ
ಅದೆಲ್ಲವೂ ಸುಲಭದಲ್ಲಿ ಸಾಧಿತವಾಗುವವು.

೯೨. ಆನಂದಕ್ಕಾಗಿ ಅಪೇಕ್ಷೆ

ನನ್ನೆದೆಯಲ್ಲಿ ಹೊತ್ತಿ ಉರಿಯುತ್ತಿರುವ ಈ ಆರರ ದಳುರಿ ಹಾಗೆಯೇ ಉರಿಯುತ್ತಿರಲಿ. ನನ್ನ ದೃಷ್ಟಿಯೂ ಅದೇ ಮತ್ತಿನಿಂದ ಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡಿರಲಿ. ಇದೇ ಕಂಗಳು ಈ ಪ್ರಪಂಚದ ರೂಪದಲ್ಲಿ ನಿನ್ನನ್ನು ನೋಡಲು ಪುಣ್ಯ ಮಾಡಿರುವವು.

ಒಂದು ವೇಳೆ ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ಬೆಳೆದ ಪ್ರೇಮದ ಹೂವನ್ನು ಯಾವುದೇ ಕಾಳಜಿ ಇಲ್ಲದೆ, ನೀನು ಬಿಟ್ಟು ಬಿಟ್ಟರೂ, ಜೀವನದ ಸುಂದರ ಸುಕೋಮಲ ಕಮಲವನ್ನು ನೀನು ಬಲವಾಗಿ ಅಲ್ಲಾಡಿಸಿದರೂ ಪರವಾಗಿಲ್ಲ!

ನಾನು ನಿನ್ನ ಸಂತೋಷಕ್ಕಾಗಿ ಹಾರೈಸುವೆ. ನನ್ನ ಸಂತೋಷಕ್ಕಾಗಿಯಾದರೂ ನೀನು ಹೋರಾಡಬೇಕು, ಒಂದು ಗಳಿಗೆಗಾದರೂ ನೀನು ದುಃಖಿತನಾಗಬೇಕು ಎಂದು ನಾನೆಂದೂ ಆಶಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಬೆಳುದಿಂಗಳಿಗಿಂತಲೂ ತಂಪಾದ ಕಂಗಳ ಸಹಾಯದಿಂದ ನೀನು ನನ್ನತ್ತ ನೋಡಿದೆ. ನನ್ನ ಹೃದಯದ ಮಲಗಿದ ವೀಣೆಯನು ಎಚ್ಚರಿಸಿದೆ. ನನ್ನ ನೆನಪಿನಲ್ಲಿ ಅದೇ ಮಹತ್ವದ್ದು, ಅಮೂಲ್ಯವಾದದ್ದು. ನೀ ಹರಿಸಿದ ಪ್ರೇಮದ ಹೊನಲು, ನಿನ್ನ ಭಿಕ್ಷೆ ಈ ನಿರಂತರ ಮೌನ ಶೋಕವನ್ನು ಹೋಗಲಾಡಿಸಿದೆ; ಈ ಶಾಶ್ವತ ಎಚ್ಚರಿಕೆ, ನಿನ್ನ ಸೌಂದರ್ಯದ ನೆರಳು ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಹಂತದಲ್ಲೂ ನನ್ನ ಆತ್ಮವನ್ನು ಹೋಗುತ್ತದೆ. ಅದೇ ನಿನ್ನ ಅತ್ಯಮೂಲ್ಯವಾದ ಉಡುಗೊರೆ. ಇದನ್ನು ಸಹ ನಾನು ಮರೆತುಬಿಡಲು ಬಹುಶಃ ಪ್ರಯತ್ನಿಸುತ್ತೇನೆ. ಆದರೆ ನೀನು ಶಾಂತಿಯನ್ನು ಆಸ್ವಾದಿಸಬಹುದು; ನೀನು ಸಂತೋಷದಲ್ಲಿ ಆನಂದದಲ್ಲಿ ವಿಶ್ರಮಿಸಬಹುದು.

೯೩. ಹೃದಯದ ಸೆಳೆತ

ಮೊದಲಿನಿಂದಲೂ ನೀನು ನನ್ನ ಹೃದಯವನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಆಕರ್ಷಿಸಿರುವೆ. ಈಗ ಅದರಡೆಗೆ ಒಂದು ಸಾರಿಯೂ ದೃಷ್ಟಿ ಹಾಯಿಸಲೂ ನಿನಗೆ ಸಮಯವಿಲ್ಲ? ನೀನು ಈ ಹೃದಯವನ್ನು ಶೈಶವದಿಂದಲೂ ನಿನ್ನದಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿರುವೆ.

ಈ ಜೀವನದ ಶೈಶವದಿಂದಲೂ ಬೆಳಗಿನ ಚಿಂಬೆಳಕಿನ ಸುಂದರ ಹೊಂಬಣ್ಣಗಳಲಿ ವ್ಯಾಪಿಸಿ, ಅದನ್ನು ಇಲ್ಲವಾಗಿಸಿ ಸುಮಧುರವಾಗಿ ಹಾಡುವ ಚಿಲಿಪಿಲಿ ಗುಟ್ಟುವ ಹಕ್ಕಿಗಳಲ್ಲಿ ನಿನ್ನ ಪುರಾತನ ಸಂದೇಶಗಳನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿ ಅದನ್ನು ಅಪಹರಿಸಿದೆ.

ಎತ್ತರೆತ್ತರದ ಭಯಂಕರ ಸಮುದ್ರದಲೆಗಳ ವೇಷದಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಪಾದಗಳಿಂದಾಚೆಗೆ ಉರುಳಾಡಿ, ನೀನು ನನ್ನ ಹೃದಯದಲ್ಲಿ, ಮಂಥನವನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದೆ. ನಿದ್ರೆಗೆ ಹೋಗುವಾಗ ದಿಂಬಿನ ಮೇಲಿದ್ದ ನನ್ನ ತಲೆಯನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ನಿನ್ನ ತೊಡೆಯ ಮೇಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಸತತವಾಗಿ ನಿನ್ನ ರಾಗವನ್ನು ಹಾಡಿದೆ.

ನಿನ್ನ ದೈವತ್ವವನ್ನು ಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಗುರ್ತಿಸಿದ ಮೇಲೆ ಈ ಪ್ರಪಂಚದ ಬಾಹ್ಯವಸ್ತುಗಳಿಂದ ಅದು ಹೇಗೆ ತಾನೆ ತೃಪ್ತಿ ಪಡಬಲ್ಲದು?

೯೪. ಪ್ರೇಮದ ಪರಿಣಾಮಗಳು

ಈ ರೀತಿಯ ಅಭ್ಯಾಸಗಳು ನಮ್ಮ ಪ್ರೇಮದ ಪಥದಲ್ಲಿ
ಅಡ್ಡಿಯುಂಟುಮಾಡಬಹುದೆಂದು ನಿನಗೆ ತಿಳಿದಿಲ್ಲ;
ಅಂಥ ವಿಷಯಗಳು ನಮ್ಮ ಪ್ರೇಮಪಥಕ್ಕೆ
ಅಡ್ಡಿಯುಂಟುಮಾಡುತ್ತವೆ.

ನೀನು ಹೂಗಳನ್ನು ಕಿತ್ತು ನನ್ನ ಸಂಪ್ರೀತಿಗಾಗಿ
ನನ್ನ ಪಾದಗಳಿಗೆ ಅರ್ಪಿಸುವೆ. ಆದರೆ ನನ್ನದೇ
ಶರೀರದ ಆಭರಣಗಳನ್ನು ಕಿತ್ತು ನನ್ನ ಪಾದಗಳಿಗರ್ಪಿಸಿ
ನನ್ನನ್ನು ಸುಂದರವೂ ಪರಿಮಳಭರಿತವೂ ಆಗಿಸಲು
ಪ್ರಯತ್ನಿಸುತ್ತಿರುವೆ ಎಂದು ನಿನಗೆ ತಿಳಿದಿಲ್ಲ!

ನಿನ್ನ ಆರಾಧನೆಯ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಯ ತೃಪ್ತಿಗಾಗಿ
ಕಲ್ಲಿನಲಿ ಕೆತ್ತಿ ನನ್ನ ಮೂರ್ತಿಯನ್ನು ತಯಾರಿಸುವೆ
ಆದರೆ ನನ್ನದೇ ಗೊಡತನವನ್ನು ಗಾಯಗೊಳಿಸಿ
ಸುತ್ತಿಗೆಯ ಸಹಾಯದಿಂದ ನನ್ನ ನಕಲನ್ನು
ಪಡೆಯಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸುತ್ತಿರುವೆ ಎಂದು
ನಿನಗೆ ತಿಳಿದಿಲ್ಲ!

ನನ್ನ ತೃಪ್ತಿಗಾಗಿ ನೀನು ಬಲಿಯ ಆಸರೆ ತೆರೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತೀಯೆ,
ಆದರೆ ನನ್ನ ತೃಪ್ತಿಪಡಿಸಲೋಸುಗ ನೀನು ನನ್ನನ್ನೇ
ಕತ್ತರಿಸುತ್ತಿದ್ದೀಯೆಂದು ನಿನಗೆ ತಿಳಿದಿಲ್ಲ!

ಮೇರೆ ಮೀರಿದ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ನನಗಾಗಿ ನೀನು ಎಂದೂ ಒಂದು
ತೊಟ್ಟು ಕಣ್ಣೀರನ್ನೂ ಸುರಿಸಿಲ್ಲ ಮತ್ತು ನಿನ್ನ ಹೃದಯದ ಸಣ್ಣದೊಂದು
ಭಾಗವಾದರೂ ನನಗಾಗಿ ತುಡಿಯುವುದಿಲ್ಲ, ಅದು ನನ್ನ ತೃಪ್ತಿಗಾಗಿ

ಬಲಿಯಾಗುವುದಿಲ್ಲ... ಆದ್ದರಿಂದ ಪ್ರೇಮದ ಒಂದು ಜಾಗವನ್ನು
ಹುಡುಕಲು ನಾನು ನಿನ್ನ ಮೊರೆಹೋಗುತ್ತೇನೆ. ಅಲ್ಲಿ ಇನ್ನಾರೂ
ಇರಬಾರದು. ಎಲ್ಲಿ ಪ್ರೇಮವಲ್ಲದೆ ಇನ್ನೇನೂ ಇರುವುದಿಲ್ಲವೋ
ಆ ಜಾಗವು ನನ್ನನ್ನು ಮತ್ತು ನಿನ್ನನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಲಿ.

೯೫. ಹೂವಿನ ಸ್ಥಿತಿ

‘ನೀನು ಅತ್ಯಂತ ಆಕರ್ಷಕ ಮತ್ತು ಮೋಹಕ!’ ಎಂದು ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಹಾದುಹೋದವನು ಉದ್ಗರಿಸಿದ. ‘ನಿನ್ನ ತಾಜಾ ಸುಗಂಧವು ನನ್ನ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಅದೆಷ್ಟು ಮನೋಹರ ಎಂದರೆ, ಒಬ್ಬ ದೇವತೆಯಿಂದ ತಾಜಾ ಯೌವನದ ವರ ಪಡೆದಂತೆ!’

ಇದನ್ನು ಕೇಳಿದ ಮತ್ತೊಬ್ಬ ಹೇಳಿದ,
‘ಓಹ್, ನೀನು ಮೋಹಕರೂಪನ್ನೋ ಅಥವಾ ಸುಮಧುರವಾದ ವಿಶೇಷ ಕಂಪನ್ನೋ ಹೊಂದಿಲ್ಲ.

ಆದರೆ ಆ ಹೂವು ಮೊದಲಿನವನಿಗೆ ನಮಸ್ಕರಿಸಲೂ ಇಲ್ಲ ಅಥವಾ ಎರಡನೆಯವನತ್ತ ತಿರಸ್ಕಾರದಿಂದ ನೋಡಲೂ ಇಲ್ಲ.

ಅಂಥ ಆತ್ಮ ಮಗ್ನ ಸ್ಥಿತಿ ಅಥವಾ ಆನಂದದ ತುರಿಯಾವಸ್ಥೆ, ಯಾವುದರಲ್ಲಿ ಮಹತಿಯ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಗೂ ಮೀರಿದ ಮಹತ್ತಿದೆಯೋ ಅಲ್ಲಿ ನನ್ನ ನಿರಂತರ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ಸಹ ಬಹುಶಃ ಅದಕ್ಕಾಗಿ, ಆ ಉದಾತ್ತ ಮನಸ್ಥಿತಿಗಾಗಿ!

೯೬. ಸಮನಾದ ಏಕೀಭಾವ

ನನ್ನ ನೋವು ಮತ್ತು ಹುಯಿಲುಗಳನ್ನು ಲೆಕ್ಕ ಹಾಕಬೇಡ, ನನ್ನ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಗಳನ್ನು ಪರಿಗಣಿಸಬೇಡ—
ನನ್ನಲ್ಲಿ ಸ್ವಲ್ಪವಾದರೂ ಆಕಾಂಕ್ಷೆ ಮತ್ತು ದುರಾಸೆಗಳಿರುವ ತನಕ. ನಿನ್ನ ಸಿಹಿ ನೆನಪಿನಿಂದಾಗಿ ನನ್ನ ತುಡಿಯುವ ಹೃದಯವು ನಿರಂತರ ಹೊಳೆಯಾಗಿ ಪ್ರವಹಿಸುವ ತನಕ ನಿನ್ನನುಗ್ರಹದ ಮಳೆಗರೆಯಲು ನನ್ನ ಬಳಿ ಸುಳಿಯಬೇಡ.

ನಿನ್ನ ಪ್ರೇಮಸಾಗರದಲ್ಲಿ ಆಳವಾಗಿ ದುಮುಕಿ ನನ್ನ ಪರಿವರ್ತನೆಯು ಪೂರ್ಣವಾಗಲಿ. ನನ್ನ ಹೃದಯದಲಿ ನಿನ್ನ ಬಗೆಗೆ ಪ್ರಾಮಾಣಿಕವಾದ ಉತ್ಕಟ ಹಂಬಲ ಹುಟ್ಟುವವರೆಗೆ ನೀನು ಬರಬೇಡ. ಅಂತೆಯೇ ನನ್ನ ಎಲ್ಲ ಮಲಿನತೆ ಗುಡಿಸಿ ಹೋಗುವ ತನಕ ನನ್ನನ್ನು ನಿನ್ನ ಅನುಗ್ರಹದಿಂದ ವಂಚಿತನನ್ನಾಗಿ ಮಾಡು.

ನಾನು ನಿನ್ನೊಡನೆ ಸಂಪೂರ್ಣ ಏಕೀಭಾವದ ಅನುಭವ ಪಡೆಯಲು ಹಂಬಲಿಸುವೆನಾದ್ದರಿಂದ ನಿನ್ನ ದಿವ್ಯದೃಷ್ಟಿ ಮಾತ್ರವೊಂದೇ ಎಂದೂ ಸಾಕಾಗದು.

೯೨. ದೇವರ ದರ್ಶನ

‘ದೇವರು ಎಲ್ಲಿರುತ್ತಾನೆ?’ ಇದೊಂದು ಇನ್ನೂ ಪರಿಹಾರವಾಗದ ಸಮಸ್ಯೆಯೇ ನಿನಗೆ?

ತೀಕ್ಷ್ಣವಾದ ತಪಸ್ಸಿನಿಂದಾಗಿ ನೀನು ಬಳಲಿರುವಂತಿದೆ.
ಅಥವಾ ಬಹಳ ಏಕಾಂತದಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬನೇ ಇದ್ದು
ಒಂದು ರೀತಿಯ ಉದಾಸೀನತೆ ನಿನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ
ನುಸುಳಿಕೊಂಡಿದೆ. ಓಹ್! ಅವನಿಗಾಗಿ ಅಂಥದೊಂದು
ಪ್ರಚಂಡ ಹೋರಾಟವೇ? ಈ
ಸಮಸ್ಯೆಯು ಅಷ್ಟೊಂದು ಜಟಿಲವೇ,
ಕಳವಳಗೊಳಿಸುವಂಥದೇ?

ಬಾ ನನ್ನ ಗೆಳೆಯನೇ, ನಾನು ನಿನಗೆ ಆ ಪ್ರಭುವನ್ನು
ತೋರಿಸುವೆ. ದೇವಸ್ಥಾನದ ನೆರೆಹೊರೆಯಲ್ಲಿ
ಕೆಲಸಗಾರರು ಬಹಳ ಕಷ್ಟ ಪಡುತ್ತಿರುತ್ತಾರೆ. ಅವರ
ದುಃಖಭರಿತ ಕಣ್ಣುಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಗೂ ಅವರ ಉಪಕರಣಗಳ
ನಿರಂತರ ಶಬ್ದದಲಿ ಈ ಜಗತ್ತಭುವಿನ ಸಂಗೀತವನ್ನು
ನೀನು ಕೇಳುವಂತೆ ಮಾಡುವೆನು, ಬಾ.

ಪರ್ವತದಿಂದ ಆ ಶ್ರಮಜೀವಿಗಳು ಕಲ್ಲುಗಳನ್ನು
ಒಡೆಯುತ್ತಿರುವುದನ್ನು ನೋಡು. ಅವರ ಕೈಕಾಲುಗಳು
ಬೆವರಿನಿಂದ ತೊಯ್ದು ಹೋಗಿವೆ. ಹಳ್ಳಿಯವರು
ಸಾಧು ಪ್ರಭಾವದ ಮುಗ್ಧ ಕಂಗಳಿಂದ ಇವರನ್ನೇ
ದಿಟ್ಟಿಸಿ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಅವರೆಲ್ಲರಲ್ಲೂ ನಿನ್ನ
ಪ್ರಿಯತಮನನ್ನು ನೀನು ಗುರ್ತಿಸಲಾರೆಯಾ?

ಹಸಿದವರಲ್ಲಿ, ಬಾಯಾರಿದವರಲ್ಲಿ, ಅಸ್ವಸ್ಥರಲ್ಲಿ
ನಿನ್ನೊಡೆಯನನ್ನು ನೀನು ಕಾಣಲಾಗದಿದ್ದಲ್ಲಿ,
ನೀನೆಂದಿಗೂ ಅವನನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಲಾರೆ.
ಕೆಲವರು ಪ್ರೇಮದಿಂದ ನಿನ್ನೆಡೆಗೆ ನೋಡುತ್ತಾರೆ,
ಮತ್ತಿತರರು ಸಹಾಯಕ್ಕಾಗಿ ಮೊರೆ ಇಡುತ್ತಾರೆ. ಕೆಲವರು
ನಮ್ಮರಾಗಿ ನಡೆದುಕೊಂಡರೆ ಮತ್ತೆ ಕೆಲವರು
ನಿನ್ನನುಗ್ರಹದಾಕಾಂಕ್ಷೆಯಿಂದ ನಿನ್ನೆಡೆಗೆ ತಮ್ಮ
ಕೈ ಚಾಚುತ್ತಾರೆ. ಅಂಥ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ನೀನು
ಪ್ರಭುವನ್ನು ಗುರ್ತಿಸಲಾರೆಯಾದರೆ, ಅವನು
ನಿನ್ನನ್ನೆಂದಿಗೂ ಸಂಧಿಸುವುದಿಲ್ಲ.

ಇಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ನೀನು ಯಾವ ಮಾರ್ಗವನ್ನೇ
ಅನುಸರಿಸುತ್ತಿರು, ಈಗ ಮಾತ್ರ ನಿನ್ನ ಪಥವನ್ನು
ನೀನು ಬದಲಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಏಕೆಂದರೆ ನಿನ್ನ
ಪ್ರಿಯತಮನು ನಿನಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ಕಾತರದಿಂದ
ನಿನಗಾಗಿ ಕಾಯುತ್ತಿರುವನು ಎಂದು ನೀನು
ತಿಳಿಯಲೇಬೇಕಾಗಿದೆ. ಅವನ ಉಡುಪು
ಸರಳವಾಗಿಯೂ, ದೀನವಾಗಿಯೂ, ಕರುಣಾಜನಕವೂ
ಆಗಿರುವುದರಿಂದ ಅವನನ್ನು ಗುರ್ತಿಸಲು ನೀನು
ವಿಫಲನಾಗಿರುವೆ.

೯೮. ಮೋಕ್ಷದ ರಹಸ್ಯ

ಮೋಕ್ಷ? ನಿನಗೆ ಮೋಕ್ಷವನ್ನು ಕೊಡುವೆಂದು
ಹೇಳಿದವರು ಯಾರು?
ನೀನಾಗಲೇ ಅದನ್ನು ಪಡೆದುಕೊಂಡಾಗಿದೆ.

ಮೋಕ್ಷಕ್ಕಾಗಿ ನೀನು ನಿನ್ನ ಇಡೀ ಜೀವನವನ್ನು
ಪರ್ವತಗಳಲ್ಲಿ, ನದೀ ತೀರಗಳಲ್ಲಿ, ಕಾಡುಗಳಲ್ಲಿ
ವ್ಯರ್ಥ ಮಾಡಬಾರದು ಎಂದು! ನೀನು ಭೂಮಿಯತ್ತ
ನೋಟ ಬೀರುವುದನ್ನು ಮರೆಯದಿರಲಿ ಮತ್ತು
ಜೀವನದ ಪವಿತ್ರಧಾರೆಯ ಸವಿಯಲಿ ಎಂದು!

ಮೋಕ್ಷ? ಮೋಕ್ಷವೆಂಬುದು ನಿನ್ನ ಸ್ವಭಾವವೇ.
ಆದರೆ ಆ ಪ್ರಭುವಿನಂತೆ ನೀನೂ ಸಹ ನಿನ್ನ ನಟನೆಗಾಗಿ
ಮುಂದೆ ಬರಬೇಕು, ಈ ಜೀವನವೆಂಬ ವೇದಿಕೆಯ ಮೇಲೆ ನೀನು
ಅವನ ಜೊತೆ ಪಾತ್ರ ವಹಿಸಬೇಕು.
ನೀನು ಪ್ರೇಮ, ಶಾಂತಿ ಸಂತೋಷಗಳನ್ನು ಭೂಮಿಯ
ಮೇಲೆ ಪ್ರಚಾರ ಮಾಡಬೇಕು. ಮತ್ತು ವಸುಧೈವ
ಕುಟುಂಬಕಂ ಎಂಬ ಕಿತ್ತುಹೋಗದ ಒಂದೇ ದಾರದಲ್ಲಿ
ಸೇರಿಕೊಂಡ ರಾಷ್ಟ್ರಗಳನ್ನು ಒಗ್ಗೂಡಿಸಬೇಕು.
ಯಾವ ಮಾನವದೇವನನ್ನು ನಮ್ಮ ಪ್ರಿಯಕರನೂ
ಸಹ ಪೂಜಿಸಲು ಆಯ್ದುಕೊಂಡನೋ ಆತನ
ಚರಣಗಳಲ್ಲಿ ನೀನು ನಿನ್ನ ಮಂತ್ರಜಾಲದ ಅರ್ಘ್ಯವನ್ನು
ಕೊಡಬೇಕು. ಆ ಉದಾತ್ತ ಮಹತ್ಕಾರ್ಯಕ್ಕಾಗಿ
ಅವನು ತನ್ನ ಪರಮಾನಂದದ ನಂದನವನವನು
ಮತ್ತು ಮೋಕ್ಷವನು ಉಪೇಕ್ಷಿಸಿದನು.

ಮೋಕ್ಷ? ಹೌದು, ಇತರ ಬಹಳ ಮಂದಿಯಂತೆ
ನೀನೂ ಸಹ ಕರುಣೆ, ಕ್ಷಮೆ, ಪ್ರೇಮ ಕಾರಂಜಿ
ತುಂಬಿದ ಹೃದಯದೊಂದಿಗೆ ಈ ಭೂಮಿಯನ್ನು
ಪ್ರವೇಶಿಸಲಿಲ್ಲ. ಏಕಾಂಗಿಜೀವನ ನಿನಗೆ
ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಆದರೆ ಈಗ...

ಮೋಕ್ಷ? ನಾವು ಪ್ರಭುವಿನಿಚ್ಛೆಯನ್ನು
ಅನುಸರಿಸಬೇಕು. ಅವನು ನಮ್ಮನ್ನು ಈ ಪ್ರಪಂಚದ
ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿಡಬಹುದು ಅಥವಾ ಅದರಿಂದ
ಬೇರೆಯಾಗಿಯೇ ಇಡಬಹುದು; ಎಲ್ಲ ಸಂದರ್ಭ
ಗಳಲ್ಲೂ ನಾವು ಗೋಣಗದೆ ಅವನನ್ನು ಅನುಸರಿಸಬೇಕು.
ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಕ್ಷಣದಲ್ಲೂ ನಮ್ಮ ಪ್ರಿಯಕರನ
ಸಾನ್ನಿಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಸ್ವರ್ಗಾನಂದವನ್ನು
ಅನುಭವಿಸಬೇಕು.

೯೯. ಅಧ್ಯಾತ್ಮ ಶಕ್ತಿಯ ಸೌಖ್ಯ

ತಾಳೆ ಮರದಂತೆ ನಾನು ಎತ್ತರವಾಗಬಹುದು ಮತ್ತು
ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಶಕ್ತಿಯಿಂದಾಗಿ ಒಂದು ಅಣುವಿಗಿಂತಲೂ
ಹಗುರವಾಗಬಹುದು. ಒಂದು ವೇಳೆ, ಒಬ್ಬ ಕುಬ್ಜನಂತೆ
ಸಣ್ಣದಾಗಿ ಬಿಡುವಂಥ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ನಾನು ಪಡೆದುಕೊಂಡರೇನು?
ಒಂದು ಹೂವಿನಂತೆ ಹಗುರವೂ, ಹಿಮಾಲಯದಂತೆ
ಭಾರವೂ ಆಗುವ ಹಾಗೆ ನನ್ನನು ನಾನು ಮಾಡಿಕೊಂಡರೇನು?

ನಾನು ನೀರಿನಲ್ಲಿ ತೇಲಿದರೆ, ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ಹಾರಿದರೆ,
ಬೆಂಕಿಯ ಗಾಳಿಯ ಮೇಲೆ ಪ್ರಭುತ್ವ ಸಾಧಿಸಿದರೆ,
ಜೊತೆಗೆ ಸಾವನ್ನೂ ಜಯಿಸಿದರೆ ಏನಾಯಿತು? ಈ
ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ನಾನು ಆಶಿಸಿದ್ದನ್ನೆಲ್ಲ ನೆರವೇರಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು
ಸಮರ್ಥನಾದರೂ ಅದರಿಂದ ಯಾವ ಪುರುಷಾರ್ಥ
ಸಾಧನೆಯಾದಂತಾಯಿತು? ಭೂಮಿಯ ಮೇಲಿನ
ಪರಿಶುದ್ಧ ಪ್ರೇಮದಿಂದ ನನ್ನ ಆತ್ಮವು ಪವಿತ್ರವಾಗದಿದ್ದರೆ,
ಆಗ ಅದು ಖಂಡಿತವಾಗಿಯೂ ನಗಣ್ಯವೆಂದು ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ.

ನನ್ನ ಅಧ್ಯಾತ್ಮ ಶಕ್ತಿಯು ಈ ಜಗತ್ತಿನ ಸೇವೆಗಾಗಿ
ಹರಿಯದಿದ್ದಲ್ಲಿ, ಅದು ಕೇವಲ ಒಂದು ಆರಾಧನೆ,
ಭಾರ, ಬಹುಶಃ ಸರ್ವನಾಶದ ಆಯುಧವಲ್ಲದೆ
ಬೇರೇನೂ ಅಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ ಸಿದ್ಧಿಗಾಗಿ ತೀರ್ಥಯಾತ್ರೆಯನ್ನು
ಮತ್ತೆ ಕೈಗೊಳ್ಳುವಾಗ ನನ್ನ ಮೊದಲ ಹಾದಿಯಲ್ಲಿ
ಹೇಳಿರುವೆ; “ಓ ನನ್ನ ಪರಿಶುದ್ಧ ಚೇತನವೇ, ನಿನ್ನ
ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಪರಮಾಣುವೂ ಜಗತ್ತಿನ ಸಾಮರಸ್ಯ
ದಿಂದ ತುಂಬಿರಲಿ, ಪ್ರೇಮ-ಸೇವೆಗಳ ಸಾಮರಸ್ಯದಿಂದ

ತುಂಬಿರಲಿ! ಕಷ್ಟ ಜೀವಿಗಳ ಕಷ್ಟದಿಂದಲೂ, ಸಂತೋಷಚಿತ್ತರ
ಸಂತೋಷದಿಂದಲೂ ಅದು ಮತ್ತೆ ಧ್ವನಿ ಮೊಳಗಿಸಲಿ!
ನಿನ್ನ ಆರಾಧನೆಯು ಯಾವಾಗಲೂ ಆ ಪ್ರಭುವಿಗಾಗಿ
ಮತ್ತು ಈ ಜಗತ್ತಿನಂಥ ಅವನ ಔದಾರ್ಯದ ಸ್ಮಾರಕಕ್ಕಾಗಿ!

೧೦೦. ಜೀವನದ ರಹಸ್ಯ ಕೀಲಿಕೈ

ಹಿಮಾಲಯದ ನನ್ನ ಏಕಾಂಗಿ ಕುಟೀರಕ್ಕೆ ಬಂದ ಒಬ್ಬ ಕಳ್ಳ ನನ್ನನ್ನು ಕೇಳಿದ. “ನಿನ್ನ ಸಾವಿನ ಮಹತ್ವವೇನು? ಜನ ನಿನ್ನನ್ನು ಅಮರನೆನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಸಾಗರದಂತೆ ನೀನು ವಿಸ್ತಾರವಾದ ಜ್ಞಾನವನ್ನು ಹೊಂದಿರುವೆ. ನಿನ್ನ ಜ್ಞಾನವು ಕೊಳ್ಳೆ ಹೋದರೆ ನೀನು ಸಾಯುತ್ತೀಯಾ?”

“ಇಲ್ಲ” ನಾನು ಉತ್ತರಿಸಿದೆ.

“ಹಾಗಾದರೆ ನಿನ್ನ ಬುದ್ಧಿವಂತಿಕೆಯನ್ನು ಕಸಿದುಕೊಂಡರೆ ಸಾಯುತ್ತೀಯಾ?”

“ಇಲ್ಲ” ನಾನು ಮತ್ತೆ ಉತ್ತರಿಸಿದೆ.

“ಹಾಗಾದರೆ ನಿನ್ನ ಅಗಾಧವಾದ ತಾಳ್ಮೆಯನ್ನು, ಅನಾಸಕ್ತಿಯನ್ನು ಕಸಿದುಕೊಂಡರೆ... ಅವುಗಳಿಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ನೀನು ಹಠಾತ್ತನೆ ಸಾಯುತ್ತೀಯಾ ಎಂದೇನೂ ಇಲ್ಲ?”

ನಾನು ಮತ್ತೆ ಇಲ್ಲವೆಂದುತ್ತರಿಸಿದೆ.

“ಹಾಗಾದರೆ ನಿನ್ನ ತಪಸ್ಸಿನಿಂದ ವಂಚಿತನಾದರೆ, ಅದರಿಂದ ಗಳಿಸಿದ ಅಲೌಕಿಕ ಭವ್ಯತೆಯಿಂದ ವಂಚಿತನಾದರೆ?”

“ಇಲ್ಲ” ನಾನು ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಹೇಳಿದೆ.

“ಹಾಗಾದರೆ ಅಸಾಮಾನ್ಯವಾದ ನಿನ್ನ ಸದ್ಗುಣಗಳನ್ನು ಕಸಿದುಕೊಂಡರೆ?”

“ಇಲ್ಲ... ಇಲ್ಲ” ನಾನು ಖಡಾಖಂಡಿತವಾಗಿ ಉದ್ಗರಿಸಿದೆ.

“ಪ್ರೀತಿಯೊಂದೇ ನನ್ನ ಜೀವನದ ರಹಸ್ಯ ಕೀಲಿಕೈ; ಅದರಿಂದಲೇ ನಾನು ಅಮರ, ಧೈರ್ಯಶಾಲಿ ಹಾಗೂ ಸಂಪೂರ್ಣ ಹರ್ಷಚಿತ್ತ.”

೧೦೧. ಪ್ರೇಮದ ಭವ್ಯತೆ

ಪ್ರೇಮದ ಪ್ರದರ್ಶನಕ್ಕೆ ಜೀನಹನಿಯಂಥ ಸವಿಯಾದ ಮಾತುಗಳನ್ನಾಡಬೇಕು. ಭಾವಾಭಿನಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರವೀಣನಾಗಬೇಕು; ತನ್ನ ಪ್ರಿಯೆಯನ್ನು ಪರಿಸ್ಪುಟವಾಗಿ ಆರಾಧಿಸಬೇಕು. ಮತ್ತು ಪ್ರೇಮದ ಪರಿಮಳ ತುಂಬಿದ ಸ್ತೋತ್ರಗಳನ್ನು ಹಾಡಬೇಕು ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ ಜನ.

ಆದರೆ ಅದೇನೂ ಸತ್ಯವಲ್ಲ.

ಆ ಶುಭದಿನದಂದು ನಿನ್ನ ನೆನಪು ಮಾತ್ರದಿಂದಲೇ ನನ್ನ ಕಂಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರೇಮದ ಪ್ರವಾಹ ಹರಿಯತೊಡಗಿತು. ಅದಕ್ಕಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚು ಸುಂದರವಾಗಿ ನಾನಾದರೂ ಹೇಗೆ ನನ್ನ ಪ್ರೇಮಗೀತೆಯನ್ನು ಹಾಡಬಲ್ಲವನಾಗಿದ್ದೆ? ಆದರೆ ಮೌನವಾಗಿ ಬರೆದ ಪ್ರೇಮದ ಮಹಾಕಾವ್ಯವನ್ನು, ಅದರ ಆನಂದವನ್ನು, ಪ್ರೇಮದ ತೀಕ್ಷ್ಣವೇದನೆಯ ಅಮರ ಸಂಗೀತದಲ್ಲೇ ಭಕ್ತಿ ಇರುವುದು ಎನ್ನುವುದನ್ನು ಜನರಾದರೂ ಹೇಗೆ ಆರ್ಥಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬಲ್ಲರು?

ಆಗ ನಾನು ಪ್ರೇಮದ ನಿಜವಾದ ಭವ್ಯತೆಯನ್ನು ಗ್ರಹಿಸಬಲ್ಲೆ.

೧೦೨. ಒಂದು ಪ್ರಾರ್ಥನೆ

ಓ ಪ್ರಭುವೇ, ನನ್ನ ಹೃದಯದ ಗುಹೆಯಲ್ಲಿ
ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪಿಸಿದ ಒಂದೇ ದೇವತೆ ಮಾತ್ರ ನನ್ನ
ವಶದಲ್ಲಿರುವುದು. ನನ್ನ ಬಳಿ ಇರುವ ಒಂದೇ ಹೂವು
ಅದು. ಅದರ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ದಳವೂ ಉತ್ಸಾಹ
ಮತ್ತು ಪರಿಮಳದಿಂದ ತೊಯ್ದುಹೋಗಿದೆ. ಅದೇ
ಪ್ರೇಮದೇವತೆಯ ಒಂದು ಪ್ರತೀಕವಲ್ಲದೆ ಬೇರೇನೂ ಅಲ್ಲ.

ನಿನ್ನ ಪಾದಗಳಿಗೆ ಅದು ಅರ್ಪಿತವಾಗಲಿ! ಆ ಪುಟ್ಟ
ಪ್ರೇಮವು ನಿನಗೆ ನಿವೇದನೆಯಾಗಲಿ, ನಿನಗೆ ಮಾತ್ರ,
ನಿನ್ನನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಬೇರಾರಿಗೂ ಅಲ್ಲ! ಅದೊಂದೇ
ನನ್ನ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ, ಅದೊಂದೇ ನನ್ನ ಅಭಿಲಾಷೆ.

ಬೇರಾವ ಆಕಾಂಕ್ಷೆಯೂ ನನ್ನ ಹೃದಯದಲ್ಲಿಲ್ಲ.
ಇದೊಂದೇ ನನ್ನ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ, ಓ ನನ್ನ ಕರುಣಾಮಯಿ
ಪ್ರಭುವೇ!

೧೦೩. ನನ್ನದರಂತೆ ಯಾವುದೂ ಇಲ್ಲ

'ಅದು ಹೇಗೆ ನೀನು ಅಷ್ಟು ಸುಮಧುರವಾಗಿ
ಹಾಡುತ್ತೀ, ಓ ನನ್ನ ಪ್ರೀತಿಯ ಕೊಳಲೆ, ನಿನ್ನ
ಮಧುರತೆಯ ಅರ್ಥವೇನು?
ಲತಾಕುಂಜದಿಂದ ಯಾರೋ ಕೇಳಿದರು.

'ಅದರಲ್ಲೇನೂ ಆಶ್ಚರ್ಯವಿಲ್ಲ' ಕೊಳಲು
ಮಾನ್ಯತೆಯಿತ್ತು. 'ನಾನು ಯಾವುದೇ ನಿಬಂಧನೆಗಳಿಲ್ಲದೆ
ಶರಣಾಗಿದ್ದೇನೆ. ಅದೇ ನನ್ನ ಮಾಧುರ್ಯದ ಮಹತ್ವ.

ವಿವೇಕಿ, ಸಭ್ಯ ಕೇಳುಗ ಸರಿಯೆಂದು ಒಪ್ಪಿದ.

ನಾನು ಆ ಮಾತುಗಳನ್ನೇ ಮೆಲುಕುಹಾಕುತ್ತಾ ನನ್ನ
ಗಮನವನ್ನು ಕೇಂದ್ರೀಕರಿಸಿದೆ. ಅವು ಬಿಚ್ಚಿಟ್ಟ
ಅರ್ಥದಿಂದ ನಾನು ಗಾಬರಿಗೊಂಡೆ.
ನನ್ನ ನಿತ್ಯದ ದಿನಚರಿಯ ಬಗೆಗೆ ನಿನಗೆ ಸಂಪೂರ್ಣ
ತಿಳಿದಿದೆ. ಹಾಗಿದ್ದರೂ ನೀನೂ ಸಹ ಅದರ ಬಗೆಗೇ
ಕೇಳಿದರೆ, ನನ್ನ ಬಳಿ ನನ್ನದರಂತೆ ಯಾವುದೂ
ಇಲ್ಲ ಎನ್ನುವುದೇ ನನ್ನ ಉತ್ತರವಾಗುತ್ತದೆ.

೧೦೪. ದುಡಿಮೆ ಫಲ ನೀಡುತ್ತದೆ

ಮುಂಬೆಳಗಿನ ಮನೋಹರ ಅಮಿತಾನಂದದ ಕಲೆಯನ್ನು
ಕಲ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಿ! ಅವಳ ವಿವೇಚನೆಯಲ್ಲಿ ಈ
ಕೆಲಸ ಬಹಳ ಕಷ್ಟ. ಆದರೂ ಸಹ ಶತ್ರುತ್ವದ
ವಾತಾವರಣದಲ್ಲೇ
ಅವಳು ಅದನ್ನೇ ಪೂರ್ತಿ ಮಾಡಿದಳು.

ತೋಟದ ಮಾಲಿಯೂ ಸಹ ಅತಿ ಸುಮಧುರತೆಯಿಂದ
ಇಡೀ ತೋಟವನ್ನು ನಾಜೂಕಾಗಿ ಅಲಂಕರಿಸಿದ.

ಸಂಗೀತಗಾರನೂ ಶಿಲ್ಪಿಯೂ ಸೌಂದರ್ಯ, ಶಾಂತಿ
ಮತ್ತು ಸುಖದ ಸೊಗಸುಗಳನ್ನು ಮೈದಳೆಯುವಂತೆ ಮಾಡಿದರು.

ಪಕ್ಕದ ಸರೋವರದಲ್ಲಿ ಅರಳಿದ ಅನೇಕ ಕಮಲಗಳು
ಕಾಡನ್ನು ಸುಂದರಗೊಳಿಸಿ ಸಂತೋಷದಿಂದ ನಲಿದವು.

ಅವೆಲ್ಲವುಗಳಂತೆ ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ ಸನ್ನದ್ಧವಾದ
ಅತ್ಯಲ್ಪ ಶಕ್ತಿಯ ಅಥವಾ ಶಕ್ತಿಶಾಲಿ ಸೇನಾಪಡೆಗಳು ಈ
ಪ್ರಪಂಚವನ್ನು ಶಾಂತಿಯುತವಾಗಿ, ವರ್ಧಿಷ್ಟವಾಗಿ
ದೇವಲೋಕದಂತೆ ಮಾಡಲು ಮುಡಿಪಾಗಿರುವುವು.
ಅವರ ದೇಶವರಿಯದ ಪರಿಶ್ರಮವು ಯಶಸ್ಸಿನ ಕಿರೀಟ
ಧರಿಸಲೂಬಹುದು. ಆ ಉದಾತ್ತ ಕಾರ್ಯದಲಿ ನನ್ನ
ಜೀವನವು ಸಹಕಾರಿಯಾದೀತು!

೧೦೫. ನನ್ನ ಮಾತೃಭೂಮಿ

ಓ ನನ್ನ ಕ್ಷಮಾಶೀಲನೂ ಸದಾ ಬಂಧಮುಕ್ತನೂ ಆದವನೇ
ಕಷ್ಟಗಳ, ದಾರಿದ್ರ್ಯದ ದಾಸ್ಯದ ಸಂಕೋಲೆಯಿಂದ ನನ್ನ
ಮಾತೃಭೂಮಿಯನ್ನು ಬಿಡುಗಡೆಗೊಳಿಸು. ಓ ನನ್ನವನೇ,
ನನ್ನ ಮಾತೃಭೂಮಿಯು ವರ್ಧಿಷ್ಟವಾಗಿ, ವಿವೇಕದಿಂದ,
ಸನ್ನಡತೆಯಿಂದ ಮತ್ತು ಪವಿತ್ರ ಸತ್ಕಾರ್ಯಗಳಿಂದ
ಶ್ರೀಮಂತವಾಗಲಿ! ಶುಭಕಾರಕವೂ ದಿವ್ಯವೂ ಪವಿತ್ರವೂ
ದೇವತೆಗಳಿಗೂ ಪ್ರೀತಿ ಪಾತ್ರವಾದುದೂ ಆದ ನನ್ನ ದೇಶವು
ಎಲ್ಲ ಬಂಧನಗಳಿಂದ ವಿಮುಕ್ತಿ ಸಾಧಿಸಲಿ!

ಒಬ್ಬ ದೇವತೆಯಂತೆ ವಸಂತ ಮಾಸದ ಮುಂಬೆಳಗಿನ
ತಾಜಾ ತಂಗಾಳಿಯು ಎಲ್ಲೆಡೆ ಪಸರಿಸಿ ಹೊಸತನವನ್ನು
ತುಂಬಿದೆ. ಅಂತೆಯೇ ಆಲಸಿಗಳಲ್ಲಿ ತಾಜಾತನವನ್ನೂ
ನಿರ್ಜೀವಿಗಳಿಗೆ ಜೀವವನ್ನೂ ತುಂಬು, ಓ ನನ್ನ ಕ್ಷಮಾಶೀಲ,
ಸದಾ ಬಂಧಮುಕ್ತನೇ! ಬಡವರ, ನೀಚರ, ಕ್ಷುದ್ರರ
ಮುಂದೆ ಧೂಪವನ್ನು ಹಾಯಿಸು. ಅನಾಥರು,
ನಿರ್ಗತಿಕರನ್ನು ಶಾಶ್ವತವಾಗಿ ಆಲಿಂಗಿಸು.

ಈ ಭೂಮಿಯು ಮೇಲಿನ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ದೇಶವೂ,
ಅದು ಚಿಕ್ಕದಾಗಲಿ, ದೊಡ್ಡದಾಗಲಿ, ಸಂತೋಷದಿಂದಿರಲಿ.
ಸಂಕಟದಲ್ಲಿರಲಿ, ಗುಲಾಮಗಿರಿಯ ಎಲ್ಲ ಬಂಧನಗಳಿಂದ
ಮುಕ್ತಿ ಪಡೆಯಲಿ. ಸವಿ ಮತ್ತು ಸೇವೆಯಿಂದ
ಮಾನವೀಯತೆಯನ್ನು ಶ್ರೀಮಂತಗೊಳಿಸು.
ಈ ಉದಾತ್ತ ಧೈಯಕ್ಕಾಗಿ ನನ್ನ ಪುಟ್ಟ ಜೀವನವು ಬಲಿಯಾಗಲಿ.

ದಾರಿದ್ರ್ಯದ, ದಾಸ್ಯದ, ಕಷ್ಟಗಳ ಸಂಕೋಲೆಯಿಂದ
ನನ್ನ ಮಾತೃಭೂಮಿಯನ್ನು ಬಿಡುಗಡೆಗೊಳಿಸು. ಓ ನನ್ನ
ಕ್ಷಮಾಶೀಲನೂ, ಸದಾ ಬಂಧಮುಕ್ತನೂ ಆದವನೇ!
ಪವಿತ್ರವೂ ದಿವ್ಯವೂ ಆಗಿದ್ದು, ದೇವತೆಗಳಿಗೂ ಸಹ
ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರೀತಿಪಾತ್ರವಾದ ನನ್ನ ದೇಶವು ಎಲ್ಲ ಬಂಧನಗಳಿಂದ
ವಿಮುಕ್ತ ಸಾಧಿಸಲಿ!