



ಕುವೆಂಪು ಭಾಷಾ ಭಾರತಿ ಪ್ರಾಧಿಕಾರದ ಪ್ರಕಟಣೆ - ೨೦೧೮

ಗೌರವ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪುರಸ್ಕೃತರ ಮಾಲೆ - ೨

ಮರು ರೂಪಗಳು

ಮರು ರೂಪಗಳು

Blank Page

ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ
ಎಚ್.ಎಸ್.ಶಿವಪ್ರಕಾಶ್



ಕುವೆಂಪು ಭಾಷಾ ಭಾರತಿ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ

ಕಲಾಗ್ರಾಮ, ಜ್ಞಾನಭಾರತಿ

ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ ಆವರಣದ ಹಿಂಭಾಗ, ಮಲ್ಲತ್ತಹಳ್ಳಿ
ಬೆಂಗಳೂರು - ೫೬೦ ೦೫೬

Maru Rupagalu : A collection of Poems translated in to Kannada by: H.S. Shivaparakash and Published by P.Narayanaswamy, Registrar, Kuvempu Bhasha Bharathi Pradikara ; Kalagrama, Jnanabharathi, Behind Bangalore University Campus, Mallattahalli, Bangalore - 560 056 ; Edition 2015; Pp. xii + 190 ; Price : Rs.150.00

© ಹಕ್ಕುಗಳನ್ನು ಕಾದಿರಿಸಿದೆ

ಪ್ರಾಧಿಕಾರದಿಂದ ಮುದ್ರಣ : ೨೦೧೫
ಪುಟಗಳು : xii + ೧೯೦
ಬೆಲೆ : ರೂ. ೧೫೦.೦೦
ಪ್ರತಿಗಳು : ೫೦೦

ಪ್ರಕಾಶಕರು :

ಪಿ.ನಾರಾಯಣಸ್ವಾಮಿ

ರಿಜಿಸ್ಟ್ರಾರ್

ಕುವೆಂಪು ಭಾಷಾ ಭಾರತಿ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ

ಕಲಾಗ್ರಾಮ, ಜ್ಞಾನಭಾರತಿ

ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ ಆವರಣದ ಹಿಂಭಾಗ

ಮಲ್ಲತ್ತಹಳ್ಳಿ, ಬೆಂಗಳೂರು - ೫೬೦ ೦೫೬

ದೂ. : ೨೫೧೮೫೫೧೧, ೨೫೧೮೫೫೧೨

ಮುಖಪುಟ ವಿನ್ಯಾಸ ಮತ್ತು ಚಿತ್ರ : ವಿಶ್ವನಾಥ್ ಶೆಟ್ಟಿಗಾರ್

ಮುದ್ರಕರು:

ಮೆ|| ರಾಜಾ ಪ್ರಿಂಟರ್ಸ್

ನಂ ೫೯, ೪ನೇ ಕ್ರಾಸ್, ಲಾಲಾಬಾಗ್ ರಸ್ತೆ

ಗಂಗಾಧರಪ್ಪ ಬ್ಲಾಕ್, ಕೆ.ಎಸ್. ಗಾರ್ಡನ್

ಬೆಂಗಳೂರು - ೫೬೦ ೦೨೭

ದೂ. ೨೨೨೫೪೦೬೬ /೨೨೨೧೯೬೬೪

ಅಧ್ಯಕ್ಷರ ಮಾತು

ಕುವೆಂಪು ಭಾಷಾ ಭಾರತಿ ಪ್ರಾಧಿಕಾರವು ಪ್ರತಿ ವರುಶ ಅನುವಾದ ಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ ಅನುಪಮ ಕೊಡುಗೆಯನ್ನು ನೀಡಿದ ಗಣ್ಯರಿಗೆ ಗೌರವ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ನೀಡುತ್ತ ಬಂದಿದೆ. ಕನ್ನಡದಿಂದ ಇತರ ಭಾಷೆಗಳಿಗೆ, ಇತರ ಭಾಷೆಗಳಿಂದ ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಅನುವಾದ ಮಾಡುತ್ತ ಬಂದಿರುವ ಹಲವರು ಈಗಾಗಲೇ ಈ ಗೌರವವನ್ನು ಪಡೆದಿದ್ದಾರೆ. ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡುವ ವೇಳೆ ಅವರೊಡನೆ ಸಂವಾದ ನಡೆಸುವ ಮೂಲಕ ಅವರ ಚಿಂತನೆಗಳನ್ನು ಅರಿಯುವ ಕೆಲಸವನ್ನು ಮೊದಲು ಮಾಡಿದೆವು. ಇದರೊಡನೆ ಅವರ ಒಂದು ಅನುವಾದ ಕೃತಿಯನ್ನು ನಮ್ಮ ಪ್ರಾಧಿಕಾರದ ಮೂಲಕ ಪ್ರಕಟಿಸುವ ಯೋಜನೆಯನ್ನು ಈ ಸಾಲಿನಿಂದ ಆರಂಭಿಸಲಾಗಿದೆ. ಹೀಗೆ ಅವರ ಕೃತಿಯನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸುವ ಮೂಲಕವೂ ಅವರಿಗೆ ನಮ್ಮ ಗೌರವವನ್ನು ಸೂಚಿಸುವುದು ನಮ್ಮ ಉದ್ದೇಶ. ಈ ನಮ್ಮ ಯೋಜನೆಗೆ ಈ ವರುಶದ ಎಲ್ಲ ಗೌರವಾನ್ವಿತರೂ ಸಮ್ಮತಿಸಿ ತಮ್ಮ ಒಂದು ಕೃತಿಯ ಪ್ರಕಟನೆಗೆ ಅನುವು ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಅವರಿಗೆ ಪ್ರಾಧಿಕಾರದ ವಂದನೆಗಳನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತೇನೆ.

ಡಾ. ಕೆ.ವಿ. ನಾರಾಯಣ

ಅಧ್ಯಕ್ಷರು

ಅನುವಾದಕರ ಮಾತು

ನನ್ನ ಅನುವಾದಿತ ಕವಿತೆಗಳ ಗುಚ್ಛ 'ಮರು ರೂಪಗಳು' ಹೊರಬಂದದ್ದು ಸುಮಾರು ಕಾಲು ಶತಮಾನದ ಹಿಂದೆ. ಹಲವು ವರ್ಷಗಳ ಫಸಲಾದ ಈ ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಆಗ ನಾನು ನಿರೀಕ್ಷಿಸಿದ್ದ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆ ಸಿಗಲಿಲ್ಲ. ಆಮೇಲೆ ಅದು ನೆನೆಗುದಿಗೆ ಬಿದ್ದುಹೋಯಿತು. ನನಗೆ ಕುವೆಂಪು ಭಾಷಾ ಭಾರತಿ ಪ್ರಾಧಿಕಾರದ ೨೦೧೫ರ ಅನುವಾದ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ದೊರಕಿದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಈ ಕೃತಿಗೆ ಮರುಜನ್ಮ ದೊರಕಿದೆ.

ಬರಹಗಾರನಿಗೆ ಮುಖ್ಯವೆನಿಸಿದ ಕೃತಿ ಓದುಗರಿಗೂ ಮುಖ್ಯವಾಗಬೇಕೆಂಬ ಜರೂರಿಯಿಲ್ಲ. ಆದರೂ 'ಮರು ರೂಪಗಳು' ಮರುಮುದ್ರಣವಾಗುತ್ತಿರುವ ಸನ್ನಿವೇಶದಲ್ಲಿ ಈ ಕೃತಿ ಮೊದಲ ಸಲ ಅಚ್ಚಾದಾಗ ಯಾವ ಉದ್ದೇಶಗಳು ನನಗೆ ಪ್ರೇರಣೆ ನೀಡಿದವು ಎಂಬುದನ್ನು ಇಂದಿನ ಓದುಗರ ಜೊತೆಗೆ ಹಂಚಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆನಿಸುತ್ತಿದೆ.

ನಾನು ಕವಿತಾರಚನೆಗೆ ತೊಡಗಿದಾಗ ನನಗೆ ಸ್ಫೂರ್ತಿ ನೀಡುವ ಮಾದರಿಗಳ ಅಗತ್ಯ ಉಂಟಾಯಿತು. ನನಗೆ ಸಮಕಾಲೀನ ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಉಪಲಬ್ಧವಿದ್ದ ಮಾದರಿಗಳಾಗಲಿ ಅಥವಾ ಇಂಗ್ಲಿಷಿನಿಂದ ಆವರೆಗೆ ಬಂದಿದ್ದ ಮಾದರಿಗಳಾಗಲಿ ಸಾಲದೆನಿಸಿತು. ಆ ಮಾದರಿಗಳ ಹೊರಗಿನ ಮಾದರಿಗಳು ನನ್ನ ಮತ್ತು ಆವೊತ್ತಿನ ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯಕ್ಕೆ ಬರಬೇಕೇನೋ ಎಂಬ ಯೋಚನೆ ನನ್ನನ್ನು ಕಾಡತೊಡಗಿತು. ಆ ಸುತ್ತನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಮತ್ತು ನನಗೆ ಆವರೆಗೆ ದಕ್ಕದ ಮಾದರಿ ಮತ್ತು ಸಾಮಗ್ರಿಗಳನ್ನು ಇತರ ಭಾರತೀಯ ಮತ್ತು ಪರದೇಶಿ ಕಾವ್ಯ ಪ್ರಪಂಚಗಳಿಂದ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಬಂದರೆ ಹೊಸ ದಾರಿಗಳು ಸಿಗಬಹುದೆಂಬ ನಂಬುಗೆಯಿಂದ ಇಲ್ಲಿ ಸೇರ್ಪಡೆಯಾಗಿರುವ ಕವಿತೆಗಳ ಅನುವಾದಕ್ಕೆ ತೊಡಗಿದೆ. ನನ್ನ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಈ ಪ್ರಯತ್ನ ವಿಫಲವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಅನುವಾದದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಕಲಿತ ಪಾಠಗಳು ನನ್ನ ಕವಿತೆಗಳ ಮುಂದಿನ ಹಾದಿಗಳನ್ನು ನನಗೇ ಅನಿರೀಕ್ಷಿತವಾಗುವ ಮಟ್ಟಕ್ಕೆ ಬದಲಾಯಿಸಿದವು. 'ಮರು ರೂಪಗಳು' ನನ್ನ ಕವಿತೆಗಳನ್ನಂತೂ ಮರುರೂಪಿಸಿದವು. ವೈವಿಧ್ಯಮಯವಾದ ಇಲ್ಲಿನ ಕವಿತೆಗಳ ಅನುವಾದ ಕಾರ್ಯವೂ ವೈವಿಧ್ಯಮಯವೆಂಬುದು ಅರಿತಾಗ ಅನುವಾದ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯ ಬಹುಳತೆಯೂ ನನಗರ್ಥವಾಗಿ ಮುಂದಿನ ನನ್ನ ಅನುವಾದಗಳ ಹಾದಿಗಳು ಹಲವು ದಿಕ್ಕುಗಳಲ್ಲಿ ಕವಲೊಡೆದವು. ಸ್ವಂತ ಕವಿತಾ ರಚನೆ ಮತ್ತು ಕಾವ್ಯಾನುವಾದದ ನಡುಗೆರೆ ತೀರ ತೆಳುವೆಂಬ ಅನುಭವವೂ ನನಗಾಯಿತು.

ಈ ಕೃತಿ ನನಗೆ ಕಲಿಸಿದ ಪಾಠಗಳನ್ನು ಅಂದಿನ ನನ್ನ ಸರೀಕರಿಗೂ ಕಲಿಸೀತೆಂಬ ನನ್ನ ಭಾವನೆ ದುರಹಂಕಾರದಿಂದ ಪ್ರೇರಿತವಾಗಿದ್ದಿರಬಹುದು.

ಇವೊತ್ತಿನ ಕವಿಗಳಿಗೂ ಓದುಗರಿಗೂ, ಇದರಲ್ಲಿ ಏನೋ ಸಿಕ್ಕೀತೆಂಬ ನಂಬಿಕೆಗೆ ದೋಷವಿಲ್ಲವಾಗಿ 'ಮರು ರೂಪಗಳು'ನ್ನು ಮತ್ತೆ ಓದುಗರ ಉಡಿಗೆ ಹಾಕುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ಈ ಮರುಮುದ್ರಣಕ್ಕೆ ಕಾರಣರಾದ ಕುವೆಂಪು ಭಾಷಾ ಭಾರತಿ ಪ್ರಾಧಿಕಾರದ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾದ ಡಾ.ಕೆ.ವಿ.ನಾರಾಯಣ ಅವರನ್ನೂ ಮತ್ತು ಸದಸ್ಯರುಗಳನ್ನು ತುಂಬುಮನದಿಂದ ನೆನೆಯುತ್ತೇನೆ.

ಎಚ್.ಎಸ್.ಶಿವಪ್ರಕಾಶ್

ಪರಿವಿಡಿ

ಅಧ್ಯಕ್ಷರ ಮಾತು	v
ಅನುವಾದಕರ ಮಾತು	vi
೧. ಎಲ್ಲ ಹಾಡುಗಳ ಹುಟ್ಟು/ಬಾಷೋ	೩
೨. ಬಹಳ ದಿನದಿಂದ/ಗಜಾನನ ಮಾಧವ ಮುಕ್ತಬೋಧ್/ಹಿಂದಿ	೪
೩. ಗೀತೆಯ ಕರಗಳು/ನೂನ್ ಮೀಮ್ ರಾಶಿದ್/ಉರ್ದು	೫
೪. ಅಂಥ ಚಂದವಲ್ಲ/ಬೋರಿಸ್ ಪಾಸ್ತರ್‌ನಾಕ್/ರಷ್ಯಾ	೮
೫. ಇದು ಕೆಟ್ಟಕಾಲ/ಸಂತ ತುಕಾರಾಮ	೧೦
೬. 'ಲಲ್ಲವಾಖ್'ನಿಂದ/ಲಲ್ಲೇಶ್ವರಿ/ಕಾಶ್ಮೀರಿ	೧೩
೭. ಬಿಂದು/ಇನಾಯತ್ ಖಾನ್/ಇಂಗ್ಲಿಷ್	೧೪
೮. ಲೇಪನ/ವೊಲೆಪೊಯಿಂಕಾ/ನೈಜೀರಿಯಾ	೧೫
೯. 'ಲಲ್ಲವಾಖ್'ನಿಂದ/ಲಲ್ಲೇಶ್ವರಿ/ಕಾಶ್ಮೀರಿ	೧೬
೧೦. 'ಜೆರೂಸಲೆಂ' ನಿಂದ/ವಿಲಿಯಂ ಬ್ಲೇಕ್	೧೭
೧೧. ಮರುಹುಟ್ಟು/ವಿಲಿಯಂ ಬಟ್ಟರ್ ಏಟ್ಸ್/ಐರ್ಲೆಂಡ್	೧೮
೧೨. ಐಕ್ಯ/ಮೀರಾಜಿ	೧೯
೧೩. ಅಡಿಯ ಚನ್ನರಳು/ತಿರುನಾವುಕ್ಕರಸು ಅಪ್ಪರ್/ತಮಿಳು	೨೦
೧೪. ಮೇಣದ ಬತ್ತಿ/ಹೆನ್ರಿಕ್ ನಾರ್ಡ್‌ಬ್ರಾಂಡ್/ಡನ್‌ಮಾರ್ಕ್	೨೨
೧೫. ಹೇ ಹುಲಿ !/ವಿಲಿಯಂ ಬ್ಲೇಕ್/ಇಂಗ್ಲೆಂಡ್	೨೩
೧೬. ಸೀಮಿಯನ್‌ನ ಹಾಡು/ಟಿ.ಎಸ್. ಎಲಿಯಟ್/ಇಂಗ್ಲೆಂಡ್	೨೫
೧೭. ಮಸೀದಿ/ಅಖ್ತರ್-ಉಲ್-ಇಮಾನ್/ಉರ್ದು	೨೭
೧೮. ಮಳೆ ಬರುವ ಹಾಗಿದೆ/ವೊಲೆಪೊಯಿಂಕಾ/ನೈಜೀರಿಯಾ	೨೯
೧೯. ನನ್ನ ಮಗಳಿಗಾಗಿ ಒಂದು ಪ್ರಾರ್ಥನೆ/ ವಿಲಿಯಂ ಬಟ್ಟರ್ ಯೇಟ್ಸ್/ಐರ್ಲೆಂಡ್	೩೦

೨೦. ಕಡಲ ಕರೆ/ಮೀರಾಜಿ/ಉರ್ದು	೩೪
೨೧. ಬೀಜ/ವೊಲೆಪೋಯಿಂಕಾ/ನೈಜೀರಿಯಾ	೩೭
೨೨. ಸಮರೋತ್ತರ ಗೀತೆ/ಬರ್ತೋಲ್ಡ್ ಬ್ರೆಕ್ಸ್/ಜರ್ಮನಿ	೩೯
೨೩. ಬಾಳಲಿ ಈ ನೆಲ/ಅವ್ವೆಯಾರ್/ತಮಿಳು	೪೦
೨೪. ಪ್ರಾರ್ಥನೆ/ಫೈಜ್ ಅಹ್ಮದ್ ಫೈಜ್/ಪಾಕಿಸ್ತಾನ್	೪೧
೨೫. ಸಿಗಿಡಿ/ವೊಲೆಪೋಯಿಂಕಾ/ನೈಜೀರಿಯ	೪೩
೨೬. 'ಮಾಳವಿಕಾಗ್ನಿಮಿತ್ರ'ಕಾಳಿದಾಸ	೪೮
೨೭. ಅನಂತ ಲಿಯೊಪಾರ್ಡಿ/ಇಟಲಿ	೪೯
೨೮. 'ಲಲ್ಲವಾಖ್'ನಿಂದ/ಲಲ್ಲೇಶ್ವರಿ/ಕಾಶ್ಮೀರಿ	೫೩
೨೯. ದ್ವೀಪ/ಹಾಂಗ್ ಹಾಂಗ್ ಯೊಂಗ್/ಉ.ಕೊರಿಯಾ	೫೪
೩೦. ಇಕರಸ್/ಯೂಕಿಯೋ ಮಿಷಿಮಾ	೫೫
೩೧. ಬೈಜಾಂಟಿಯಂ ಯಾನ/ವಿಲಿಯಂ ಬಟ್ಟರ್ ಎಟ್ಸ್/ಐರ್ಲೆಂಡ್	೫೭
೩೨. ಕರ್ತುಬಾದ ಮಸೀದಿ/ಡಾ ಇಕ್ಬಾಲ್/ಉರ್ದು	೫೯
೩೩. ದಡ ಸೇರಿದಾಗ/ಹೆನ್ರಿಕ್ ನಾರ್ಡ್‌ಬ್ರಾಂಡ್/ಡೆನ್‌ಮಾರ್ಕ್	೬೬
೩೪. ಇಥಾಕಾಗೆ ಹೊರಟಾಗ/ಕಾನ್‌ಸ್ಟೆಂಟೀನ್ ಕೆವೆಫಿ/ಅಲೆಕ್ಸಾಂಡ್ರಿಯಾ	೬೭
೩೫. ಬೆಳ್ಳಿ/ಫೆರೆನ್ಸ್ ಯೂಹಾಸ್/ಹಂಗಂ	೬೯
೩೬. ಸಮುದ್ರಿಕಾ/ಟಿ.ಎಸ್. ಎಲಿಯಟ್/ಇಂಗ್ಲೆಂಡ್	೭೦
೩೭. ನನ್ನ ಕೂಗುತ್ತಿದ್ದ ಕೂಗು/ಗಜಾನನ ಮಾಧವ ಮುಕ್ತಿಬೋಧ್/ಹಿಂದಿ	೭೩
೩೮. ಸಮನೆಲದ ಮೇಲೆ/ಹೆನ್ರಿಕ್ ನಾರ್ಡ್‌ಬ್ರಾಂಡ್/ಡೆನ್‌ಮಾರ್ಕ್	೭೮
೩೯. ಜಿಂಕೆ ರೂಪ ತಾಳಿದ ಹುಡುಗ ನಿಗೂಢಗಳ ಬಾಗಿಲ ಮುಂದೆ ಕೂಗಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ/ಫೆರೆನ್ಸ್ ಯೂಹಾಸ್/ಹಂಗಂ	೭೯
೪೦. ಇದು ಯಾವ ಬೀದಿ/ಓಸಿಪ್ ಮಂದೆಲ್‌ಸ್ಟಂ/ರಷ್ಯಾ	೯೬
೪೧. ಒಬ್ಬ ಹುಡುಗ/ಅಖ್ತಿರ್-ಉಲ್-ಇಮಾನ್/ಉರ್ದು	೯೭
೪೨. ಎಲ್ಲಿಗೆ ಹೋದರೂ/ಹೆನ್ರಿಕ್ ನಾರ್ಡ್‌ಬ್ರಾಂಡ್/ಡೆನ್‌ಮಾರ್ಕ್	೧೦೦
೪೩. ಲೆನಿನ್ ಗ್ರಾಡ್/ಓಸಿಪ್ ಮಂದೆಲ್‌ಸ್ಟಂ/ರಷ್ಯಾ	೧೦೧
೪೪. ಮನೆಗೆ ಬಂದಾಗ/ಹೆನ್ರಿಕ್ ನಾರ್ಡ್‌ಬ್ರಾಂಡ್/ಡೆನ್‌ಮಾರ್ಕ್	೧೦೨

೪೫. ಮರಳಿ ಬಂದಾಗ/ಅಖ್ತಿರ್-ಉಲ್-ಇಮಾನ್/ಉರ್ದು	೧೦೩
೪೬. ಎರಡು ತೋಟಗಳು: ಒಂದು ಕತೆ/ಆಕ್ಟೇವಿಯೊ ಪಾಜ್/ಮೆಕ್ಸಿಕೋ	೧೦೭
೪೭. ಈ ರಾತ್ರಿ/ಹೆನ್ರಿಕ್ ನಾರ್ಡ್‌ಬ್ರಾಂಡ್/ಡೆನ್‌ಮಾರ್ಕ್	೧೧೮
೪೮. ಬರವು/ರವೀಂದ್ರನಾಥ ತಾಕೂರ್/ಬಂಗಾಳಿ	೧೧೯
೪೯. ಬಾಗಿಲಿನ ಹೊರಗೆ ಕಂಡ ಕಂದೀಲುಗಳು/ ಜೆ.ಮಾ. ಹಾಪ್ಕಿನ್ಸ್/ಇಂಗ್ಲೆಂಡ್	೧೨೧
೫೦. ಮಾರ್ಚ್ ಮಧ್ಯದ ದಿನ/ಕಾನ್‌ಸ್ಟಾನ್‌ಟೀನ್ ಕೆವೆಫಿ	೧೨೨
೫೧. 'ಲಲ್ಲವಾಖ್'ನಿಂದ/ಲಲ್ಲೇಶ್ವರಿ/ಕಾಶ್ಮೀರಿ	೧೨೫
೫೨. ಎಂಥಾದ್ದು ಇದು/ಬರ್ತೋಲ್ಡ್ ಬ್ರೆಕ್ಸ್/ಜರ್ಮನಿ	೧೨೬
೫೩. ಬೇನೆ/ಸಿಜೇರ್ ವಾಲ್ಯೋ/ಪೆರು	೧೨೭
೫೪. ಹಾಯ್ಕು-ತ್ರಿಪದಿಗಳು/ಬಾಷೋ, ಇಸ್ಸಾ, ಕಿಕಾಕು, ಅನಾಮಿಕ	೧೨೯
೫೫. ಸೇಬು/ಗುನ್ನಾರ್ ಎಕಲಾಫ್/ಸ್ವೀಡನ್	೧೩೦
೫೬. ಅಂತಿಯಾರ್:ಒಂದು ನಂಜಿನ ಮರ/ಅಲೆಕ್ಸಾಂಡರ್ ಪುಷ್ಕಿನ್/ರಷ್ಯಾ	೧೩೧
೫೭. ಈಸ್ಪರ್ ೧೯೧೬/ವಿಲಿಯಂ ಬಟ್ಟರ್ ಯೇಟ್ಸ್/ಐರ್ಲೆಂಡ್	೧೩೩
೫೮. ವೀಮಾರ್ ಸಂವಿಧಾನದ ಮೊಟ್ಟ ಮೊದಲ ವಾಕ್ಯ/ ಬರ್ತೋಲ್ಡ್ ಬ್ರೆಕ್ಸ್/ಜರ್ಮನಿ	೧೩೬
೫೯. ಯಾರು ಬರುವರು?/ಬರ್ತೋಲ್ಡ್ ಬ್ರೆಕ್ಸ್/ಜರ್ಮನಿ	೧೩೮
೬೦. ಕೊನೆಯ ಆಸೆ/ಬರ್ತೋಲ್ಡ್ ಬ್ರೆಕ್ಸ್/ಜರ್ಮನಿ	೧೪೦
೬೧. ಕೆಟ್ಟ ಕಾಲದಲ್ಲಿ/ಬರ್ತೋಲ್ಡ್ ಬ್ರೆಕ್ಸ್/ಜರ್ಮನಿ	೧೪೧
೬೨. ಗೋಣಗಾಡುವವನ ಬಗೆಗೆ ಕನಸು/ಬರ್ತೋಲ್ಡ್ ಬ್ರೆಕ್ಸ್/ಜರ್ಮನಿ	೧೪೩
೬೩. ಎಷ್ಟು ಎಷ್ಟು ಭಿನ್ನ/ಗಜಾನನ ಮಾಧವ ಮುಕ್ತಿಬೋಧ್/ಹಿಂದಿ	೧೪೫
೬೪. ಮಚಿಪಿಚ್ಚು ಶಿಖರಗಳು/ಪಾಬ್ಲೊ ನೆರೂದ/ಚಿಲಿ	೧೪೭
೬೫. ಎದ್ದೇಳಿ, ಮರುಹುಟ್ಟಿ	೧೫೦
೬೬. ತುಂಬಾ ನಾಚಿಕೆ ನನಗೆ/ಗಜಾನನ ಮಾಧವ ಮುಕ್ತಿಬೋಧ್/ಹಿಂದಿ	೧೫೨
೬೭. ಬಾಗಿಲು ತೆಗೆ/ಮಿರೋಸ್ಲಾವ್ ಹೋಲುಬ್	೧೫೪
೬೮. ಫ್ಯಾಕ್ಟಿಯಲ್ಲಿ/ವಾಸ್ಕೊ ಪೊಪಾ	೧೫೬

೬೯. ಅರಳಿ ನಿಂತ ಚಂದದ ಹೂವೆ/ಇಳಿಗೊ ಅಡಿಗಳೆ/ತಮಿಳು	೧೫೯
೭೦. ಇನ್ನೂ ಹಾಡು/ಅಷ್ಟೆಯಾರ್/ತಮಿಳು	೧೬೦
೭೧. ಬರಡು ಬೀಜ/ಡೇನಿಯಲ್ ವೇಸ್ಟೋರ್/ಅಮೆರಿಕಾ	೧೬೧
೭೨. ಕರ್ಪೂರ್/ರಮಾಕಾಂತ ರಥ/ಒರಿಯಾ	೧೬೩
೭೩. ಬಾ ಬಾರೊ ಗಣೇಕಾರ/ಹೀಬಾ ಖಾತೂನ್/ಕಾಶ್ಮೀರಿ	೧೬೬
೭೪. ಈ ನದಿಯ ದಂಡೆಯಲ್ಲಿ/ರಮಾಕಾಂತ ರಥ/ಒರಿಯಾ	೧೬೮
೭೫. ಬಲುಮೆಚ್ಚು ನಿನ್ನ ಕಂಗಳು/ವಿಲಿಯಂ ಷೇಕ್ಸ್‌ಪಿಯರ್/ಇಂಗ್ಲೆಂಡ್	೧೭೦
೭೬. ಪ್ರತಿಸಲ ನಾನು ಬಂದಾಗ/ನಿನ್ನ ಬಳಿ/ರಮಾಕಾಂತ ರಥ/ಒರಿಯಾ	೧೭೧
೭೭. ಹೋಲಿಸಲೆ ನಿನ್ನನ್ನು/ವಿಲಿಯಂ ಷೇಕ್ಸ್‌ಪಿಯರ್/ಇಂಗ್ಲೆಂಡ್	೧೭೩
೭೮. ಅರಳುವಳು ಇವಳು/ಫ್ರೆಡೆರಿಕೊ ಗಾರ್ಸಿಯಾ ಲೋರ್ಕಾ/ಸ್ಪೇನ್	೧೭೪
೭೯. ಭಾವಚಿತ್ರ/ರಮಾಕಾಂತ ರಥ/ಒರಿಯಾ	೧೭೫
೮೦. ಆಯುಷ್ಯ/ರಮಾಕಾಂತ ರಥ/ಒರಿಯಾ	೧೭೮
೮೧. ದಂತಕತೆ/ರಮಾಕಾಂತ ರಥ/ಒರಿಯಾ	೧೮೧
೮೨. ಮಾನ ಪೋಲಾದಾಗ.../ವಿಲಿಯಂ ಷೇಕ್ಸ್‌ಪಿಯರ್/ಇಂಗ್ಲೆಂಡ್	೧೮೪
೮೩. ಕೂಡಲೆ ತ್ಯಜಿಸು/ರಮಾಕಾಂತ ರಥ/ಒರಿಯಾ	೧೮೫
೮೪. ಯುದ್ಧ/ವಿಲಿಯಂ ಷೇಕ್ಸ್‌ಪಿಯರ್/ಇಂಗ್ಲೆಂಡ್	೧೮೭
೮೫. ಸಂಧಿಸಿದಾಗ ಹೃದಯ ಭವನಕ್ಕೆ ಕರೆಯಲು ಬಿಡಲಿಲ್ಲ/ಜಫರ್ ಇಕ್ಬಾಲ್/ಉರ್ದು	೧೮೮
೮೫. ಬಂಡೆಯೊಳಗಿನ ಗಂಧ/ರಮಾಕಾಂತ ರಥ/ಒರಿಯಾ	೧೮೯

~~ಮರುಜೀವಗಳು~~

~~೨~~

ಹಾಡು ಕವಿತೆಗಳು

~~೨~~

~~ಮರುರೂಪಗಳು~~

~~ಮರುರೂಪಗಳು~~

~~೨~~

ಎಲ್ಲ ಹಾಡುಗಳ ಹುಟ್ಟು

- ಬಾಷೋ

ನಾಟಿ ಹಾಕುವ ಹೊತ್ತು ರೈತಹಾಡೋ ಹಾಡು
ಸಾಟಿ ಇಲ್ಲ ಇದಕೆ ಏನೂ ! ಇದರೊಳಗೆ
ಹುಟ್ಟುವವು ಎಲ್ಲ ಹಾಡುಗಳು ||

Blank Page

ಬಹಳ ದಿನದಿಂದ

– ಗಜಾನನ ಮಾಧವ ಮುಕ್ತಿಬೋಧ್ (ಹಿಂದಿ)

ಬಹಳ ದಿನದಿಂದ ಬಹಳ ದಿನದಿಂದ
ಬಹಳ ಬಹಳ ಮಾತನಾಡಬಯಸಿದ್ದೆ
ನಿನ್ನ ಜೊತೆ ನಾ ನಿನ್ನ ಜೊತೆ

ಜೊತೆಗೆ ಜೊತೆಯಾಗಿ ಜೊತೆಗೆ ಜೊತೆಯಾಗಿ
ಹರಿಯಬಯಸಿದ್ದೆ ನಿನ್ನ ಜೊತೆ ನಾ ನಿನ್ನ ಜೊತೆ

ಮೋಡಗಳ ಆವಾಜಿನಿಂದ
ಕುಹರಗಳ ಭಾಷೆಗಳಿಂದ
ಬಾನುತುಂಬಿದ್ದ ಮೂಲೆಮೂಲೆಗಳ ರಂಗುಗಳ ಬೆಳಕಿನಿಂದ

ನೆಲದ ಕೂಡ ಉಸುರುವುದನ್ನು
ನೆಲದ ಕೂಡ ಆಡುವುದನ್ನು
ಹೇಳ ಬಯಸಿದ್ದೆ ಎಲ್ಲ ಎಲ್ಲವನ
ಉಪಮೆ ಸಂಕೇತಗಳಿಂದ
ರೂಪಕ ಮೌನ ಪ್ರತೀಕಗಳಿಂದ

ಬಹಳ ದಿನದಿಂದ ಬಹಳ ದಿನದಿಂದ
ಬಹಳ ಬಹಳ ಮಾತನಾಡ ಬಯಸಿದ್ದೆ
ನಿನ್ನ ಜೊತೆ ನಾ ನಿನ್ನ ಜೊತೆ

ಮೈದಾನದ ಜೊತೆ ಆಕಾಶ
ಕುಹರ ಮೇಘಗಳ ಭಾಷೆಯ ತೊರೆದು
–ಪಾಪ ಆ ಆಕಾಶ–
ರೂಪ ಬದಲಿಸಿ ರಂಗು ಬದಲಿಸಿ
ಮಾತನಾಡುವಂತೆ

ಗೀತೆಯ ಕರಗಳು

– ನೂನ್ ಮೀಮ್ ರಾಶಿದ್ (ಉರ್ದು)

ದನಿಯ ಶೂನ್ಯಗಾರದಿಂದ ಮೇಲೆದ್ದವು ಕರಗಳು
ಗೀತೆಯ ಕರಗಳು
ಈ ಕರಗಳ ಝಣಕಾರವೆ
ಅರಿವಿನ ಮುಂಗಣ್ಣು
ಹೊಸ ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ನಗರಾವಳಿ

ಈ ಕರಗಳು
ಪುರಾತನ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಗಳಿಂದೆಂದೂ
ಕಳುವಾಗಿಲ್ಲ ;
ಇತಿಹಾಸದ ಕೊಳೆಗೇರಿಯ
ಕೊಳೆ ತಗುಲಿದವಲ್ಲ
ಈ ಕರಗಳು
ಕೇಡಾಳಿಕೆ ನಡೆಸುವವನವಲ್ಲ
ಈ ಕರಗಳು
ತಿರಿದುಣ್ಣುವ ಪ್ರವಾದಿಯವಲ್ಲ

ಈ ಕರಗಳಲೇ ನೀ ಕಾಣುವೆ
ದೀಪದ ಜ್ಯೋತಿ ಅವು ಹೇಳಿವೆ:
ಬಾ ಇಲ್ಲಿ ಹೆದ್ದಾರಿಯ ಮುಚ್ಚಿರುವೀ
ಪುಟಗಳ ನೀ ತೆರಕೋ
ಆಮೇಲೆ
ಬರೆ
ಈ ಕರಗಳಿಂದೇನೇ

ಅವು ಹೇಳಿವೆ :

ಬಾ ಇಲ್ಲಿಗೆ

ತೋರಿಸುವೆವು ನಿನಗೆ

ಹೊಸ ಕಂಬ ಹೊಸ ಅರಮನೆ

ಹೊಸ ತೋಟ ಹೊಸ ಮೆಟ್ಟಿಲು

ಮರುಭೂಮಿಯ ಇಬ್ಬನಿ ತಾಕದ

ತೇವಾಗದ

ಅಲುಗಾಡುವ ಈ ಹೂಗಳ

ರಾಶಿಯ ಮಾಡೋಣ

ಆಲೋಚನೆಗೋಡೆಯ ಮೇಲೆ

ನೇತಾಡುವ ಈ ಕ್ಷಣಗಳ

ಕೂಡಿಕೊಳ್ಳೋಣ

ಹೊಸ ಹಾರವ ಕಟ್ಟೋಣ

ಎದೆಯೊಳಗಡೆ ಇಳಿಯೋಣ :

ನೋವಿನ ರಾಗಗಳ ಹೊತ್ತಿಸಿ ಉರಿಸೋಣ

ಅವು ಹೇಳಿವೆ :

ಈ ಕರಗಳೆ ಆಸರೆ

ಎರಡೊತ್ತಿನ ಕೂಳಿಗೆ

ಈ ಕರಗಳೆ ಸಂಕೇತ

ಬದುಕಿಗೆ

ನಾವೀ ಕರಗಳಿಂದಲೆ

ಮಧುಬಟ್ಟಲನೆತ್ತೋಣ

ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ

ಯಾವುದೋ ಬೆಳಗೊಂದರ

ಕಿಟಕಿಯ ತೆರೆಯೋಣ

ಈ ಕರಗಳ ಸೌರಭವನ್ನು

ಎಲ್ಲರೂ ನಮಿಸೋಣ

ಬಿದ್ದಿರುವಳು ಮುದಿಪ್ರೇಮಿ

ಶೋಕದ ತಲೆಬಾಗಿಲಿ

ಆ ಮುದಿಮೋರೆಯ ತುಂಬ

ಮಿಡುಕುವ ಕಂಬನಿಗಳ

ಒರೆಸಿಬಿಡೋಣ

ಈ ಕರಗಳಿಂದಲೇ

ಎಲ್ಲೆಡೆ ಹಬ್ಬಿದ ಸೂರ್ಯನ ಮುಖದಿಂದಲೇ

ಉರುಳಿವೆ ಈ ಕರಗಳು

ಬಾಗುತ್ತ ನಮಿಸೋಣ

ಯಾಕೆಂದರೆ

ಈ ಕರಗಳು

ಈ ಸಾವಿನ ಈ ಬದುಕಿನ

ಈ ಬಿಸಿಲಿನ ಈ ನೆರಳಿನ

ಶಬ್ದಾರ್ಥದ ಏಕಾರ್ಥದ

ನವಸಂಕೇತಗಳು

ಈ ಕರಗಳು

ಪ್ರತಿ ಮುತ್ತಿನ ಒಳತಿರುಳು

ಅಂಥ ಚಂದವಲ್ಲ

– ಬೋರಿಸ್ ಪಾಸ್ಟರ್‌ನಾಕ್ (ರಷ್ಯಾ)

ಪ್ರಸಿದ್ಧಿ ಎಂಬುದು ಅಂಥ ಚಂದವಲ್ಲ
ಕೀರ್ತಿ ಎತ್ತದು ನಮ್ಮನ್ನು ಎತ್ತರಕ್ಕೆ
ಬಚ್ಚಿಕ್ಕಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ ನೀನು ಬರೆದದ್ದನ್ನು
ಕಾಪಾಡಲೂಬೇಕಿಲ್ಲ ಏರಿಸಿ ಅಟ್ಟಕ್ಕೆ

ನೀಡು ನಿನ್ನೆಲ್ಲವನ್ನೂ – ಇದು ಸೃಷ್ಟಿ ;
ಉಳಿದದ್ದು – ಕಿವುಡು ಅಥವಾ ಗ್ರಹಣ
ಎಂಥ ನಾಚಿಕೆಗೇಡು ! ಅರ್ಥವೇ ಇಲ್ಲ ;
ಎಲ್ಲರ ಕಿವಿಗಳೊಳಗೂ ನಿನ್ನ ಶ್ರವಣ !

ಬದುಕ ಯತ್ತಿಸು ಸೋಗು ಹಾಕದೆ
ಪೂರೈಸು ನಿನ್ನ ವ್ಯವಹಾರವನ್ನು
ಬಯಲ ವಿಶಾಲ ನಿನ್ನ ಬಯಸುವ ಹಾಗೆ ;
ಕೇಳು ಬರಲಿರುವ ಕಾಲಗಳ ಕರೆಯನ್ನು

ಖಾಲಿಬಿಡು ಜಾಗ ಬದುಕಲ್ಲಿ, ಬರಹದಲ್ಲಲ್ಲ;
ಹೆದರದಿರು, ಎಂದೂ ಹಿಂಜರಿಯದಿರು
ಒಡೆದು ಹಾಕಲು ಅಸ್ತಿತ್ವ ವಿಧಿಯಿಂದ
ಪೂರ್ತಿ ಭಾಗ, ಅಧ್ಯಾಯಗಳನ್ನು

ನಿವೃತ್ತನಾಗು ನೀರವತೆಯೊಳಗೆ
ಬಚ್ಚಿಕೊ ನೀನು ಬೆಳೆದದ್ದನ್ನು
ಮಾಗಿ ಮುಂಜಾವು ಹಬ್ಬಿದ ಮಂಜು
ಮುಚ್ಚಿಟ್ಟ ಹಾಗೆ ಹಳ್ಳಿ ಕನಸನ್ನು

ಇನ್ನೊಂದು ಕ್ರಮವಾಗಿ ಬರಲಿ
ನಿನ್ನ ಹೆಜ್ಜೆಯ ಜೀವಂತ ಮುದ್ರೆ
ಗೆರೆಯೆಳೆದು ನೋಡಲೇ ಬೇಡ ನೀ ಮಾತ್ರ
ಸೋಲು ಗೆಲುವು ಎರಡರ ಮಧ್ಯೆ

ಬೇಡ, ಒಂದು ಕ್ಷಣವೂ ಕೂಡ
ಬಿಚ್ಚಬೇಡ ಸೋಗು, ಶಾಸ್ತ್ರಗಳನ್ನು
ಜೀವ ತುಂಬಿಸು – ಅದೇ ಮುಖ್ಯ –
ಜೀವದುಂಬಿ ತಲುಪುವುದು ತುದಿಯನ್ನು

ಇದು ಕೆಟ್ಟ ಕಾಲ

– ಸಂತ ತುಕಾರಾಮ

ಇದು ಕೆಟ್ಟಕಾಲ : ಹಾಡು ಕವಿತೆಗಳು
ಕೆಟ್ಟಜನರ ಕಸುಬು
ಕಪಟವೇಷಿಗಳು ನೆಲಕೆ ನೆಲವನ್ನ
ಲೂಟಿ ಹೊಡೆದವರಿಂದು

ಹೊನ್ನ ತೀಟೆ, ಹೆಣ್ಣು ತೆವಲು :ಹೆತ್ತು ಹೆತ್ತು
ಲೋಕ ತುಂಬಿ ಹೋಯ್ತು
ಬಾಯ ಮಾತು ಎದೆ ಒಳಗಿನರ್ಥ
ಎರಡಕ್ಕು ಯಾವ ತಗಲು ?

ಇಬ್ಬಂದಿ ಮಂದಿ : ಏನಪ್ಪ ಮುಂದೆ
ಅನ್ನುತ್ತ ಕೊರಗುತ್ತಾರೆ
ಶ್ಯಾಗವಾಡುತಾ, ಭೋಗಮಾಡುವರು
ಇವರ ನಂಬಿಯಾರೆ ?

ವೇದಗೀದಗಳ ಉರು ಹಚ್ಚಿದರು ;
ಒಳಿತು ಯಾರಿಗಾಯ್ತು?
ಮೈಯ್ಯ ಅನ್ನುವುದು ಬಂದಿದ್ದು ಹೇಗೆ?
– ಅವರುಗೇನು ಗೊತ್ತು?

ಮಾತು ಮನಸುಗಳು ಬೇರೆಯಾದವು
ದೂರ ದೂರ ಅಗಲಿ.
ಕುನ್ನಿ ಸಾವು ಈ ನೀಚ ಲಂಡರಿಗೆ
– ಎಂದು ತುಕನ ವಾಣಿ

ಪ್ರಾರ್ಥನೆ – ಕೀರ್ತನೆಗಳು

'ಲಲ್ಲವಾಖ್'ನಿಂದ

– ಲಲ್ಲೇಶ್ವರಿ (ಕಾಶ್ಮೀರಿ)

ಜನನ ಶಿವನಿಗಲ್ಲ ಮರಣ ಮೊದಲೇ ಇಲ್ಲ
ಸೂರ್ಯಗ್ಯಾವಾಗ ಬೆಳಗುಬೈಗು?
ಎಂದೆಂದೂ ಇದ್ದೆವೂ, ಈಗಲೂ ಇದ್ದೀವಿ
ಎಂದೆಂದೂ ಇರುವೋರು ನಾವು.

Blank Page

ಬಿಂದು

– ಇನಾಯತ್ ಖಾನ್ (ಇಂಗ್ಲಿಷ್)

ಕಣ್ಣು ಮುಚ್ಚಿದರೆ ನಾನು-ಕಡಲಿನಲಿ ವಿಶ್ವವೊಂದು ಬಿಂದು
ಕಣ್ಣು ತೆರೆದರೆ ವಿಶ್ವಕಡಲಿನಲಿ ನಾನು ಒಂದು ಬಿಂದು

ಲೇಪನ

– ವೊಲೆಫೋಯಿಂಕಾ (ನೈಜೀರಿಯಾ)

ಲೇಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ ನನ್ನ ಮೈಯಿಗೆ
ಒಂಟಿತನದ ತೆಳ್ಳನೆಯ ತೈಲವನ್ನು :
ಪೂಜ್ಯವಾಗಿವೆ ಚಿತ್ತವೃತ್ತಿಗಳು.
ಕರೆಯುತ್ತೇನೆ ನಿಮ್ಮನೆಲ್ಲಾ- ಬನ್ನಿ,
ಪ್ರತಿಭೆಯ ಮೇಲುಮಹಡಿಗೇ.
ಕತ್ತಲು ಹಿಂಜರಿಯಲಿ.

ಲೇಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ ನನ್ನ ದನಿಗೆ :
ನನ್ನ ಧ್ವನಿಯಲ್ಲಿ ಪರದ ಧ್ವನಿ ಹೊರಡಲಿ
ಅಥವಾ
ನನ್ನ ಧ್ವನಿ ತನ್ನ ಶೂನ್ಯ ಏಕಾಂತ ಮಾರ್ಗಗಳಲ್ಲಿ
ಕರಗಿಬಿಡಲಿ. ಹೊಸ ಧ್ವನಿಗಳು
ಮರುಧ್ವನಿಗಳ ಕರೆದು ತರಲಿ.
ಕೇಡು ತಲೆಯೆತ್ತದಿರಲಿ.

ಲೇಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ ನನ್ನ ಹೃದಯಕ್ಕೆ :
ಮಲಗಿದ್ದೆ ಅದರ ಜ್ವಾಲೆಗಳಲ್ಲಿ :
ಕಳೆದಿರುವೆ ನಿನ್ನ ಹಗೆಬೂದಿಯನ್ನು.
ಕೇಡು ಸತ್ತು ಹೋಗಲಿ.

‘ಲಲ್ಲವಾಖ್’ ನಿಂದ

– ಲಲ್ಲೇಶ್ವರಿ (ಕಾಶ್ಮೀರಿ)

ಲಲ್ಲೇ

ಶಿವನನೆ ಭಜಿಸು ಶಿವನನೆ ಧ್ಯಾನಿಸು ಪೂಜಿಸು ಶಿವನನ್ನೆ;

ನಿನ್ನ ಹಿಂದುಗಡೆ, ನಿನ್ನ ಮುಂದೆ, ಪೂರ್ವ, ಪಶ್ಚಿಮ,

ಎಲ್ಲ ಕಡೆಯೂ ಅವನೇ

ಕೆಳಗೆ, ಮೇಲಾಗಡೆ, ನಾಲ್ಕು ದಿಕ್ಕಿನಲೂ ಇರುವವನು ಶಿವನೆ

ಶಿವನ ಕಡಲಿನ ಬೊಬ್ಬುಳಿ ನೊರೆಯೂ ಬುದಬುದವೂ ಶಿವನೆ

ಲಲ್ಲಿ ಪೂರ್ಣದಲಿ, ಪೂರ್ಣ ಲಲ್ಲಿಯಲಿ : ವಂದಿಸು ಶಿವನನ್ನೇ.

‘ಜಿರೂಸಲೆಂ’ ನಿಂದ

– ವಿಲಿಯಂ ಬ್ಲೇಕ್

ತತ್ತಾ ಉರಿಹೊನ್ನ ಬಿಲ್ಲನ್ನು

ತತ್ತಾ ಬಯಕೆಗಳ ಬಾಣಗಳನ್ನು

ತತ್ತಾ ಕತ್ತಿ ! ತೆರಕೊಳ್ಳಿ ಮೋಡಗಳೇ

ತಾ. ತತ್ತಾ ನನ್ನ ಬೆಂಕಿಯ ರಥವನು

ಚಿತ್ತಯುದ್ಧಗಳಿಂದ ವಿಶ್ರಾಂತಿ ನನಗಿಲ್ಲ

ನಿದ್ದೆ ಹೋಗದು ಕತ್ತಿ ಕೈಗಳಲ್ಲಿ

ಜಿರೂಸಲೆಂ ಪುಣ್ಯನಗರ ಕಟ್ಟುವತನಕ

ಈ ಇಂಗ್ಲೆಂಡ್‌ನ ಚಲುಹಸಿರು ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ

* ‘ಜಿರೂಸಲೆಂ’ ನೀಳ್ಕವಿತೆಯ ಪೀಠಿಕಾ ಪದ್ಯ. ಜಿರೂಸಲೆಂ. ಬ್ಲೇಕ್ ಕಾವ್ಯದ ಸಾಂಕೇತಿಕ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ಪರಿಶುದ್ಧವಾದ ಆದರ್ಶ ಸ್ಥಿತಿ.

ಮರುಹುಟ್ಟು

ವಿಲಿಯಂ ಬಟ್ಲರ್ ಏಟ್ಸ್ (ಐರ್ಲೆಂಡ್)

ತಿರುತಿರುಗಿ ತಿರುತಿರುಗಿ ಅಗಲಗಲ ಸುರುಳಿ :
 ಕೇಳುತ್ತಿಲ್ಲ ಡೇಗೆ ಹಕ್ಕಿಗೆ ಡೇಗೆಗಾರನ ಹುಕುಮು :
 ಸಡಿಸಡಲ ಕೇಂದ್ರ : ಚದುರಿ ಹೋಗಿವೆ ಎಲ್ಲಾ :
 ಗೊಂದಲವೊಂದೇ ಆವರಿಸಿದೆ ಧರಣಿ :
 ಅಪ್ಪಳಿಸಿ ಕುರುಡು ನೆತ್ತರಿನ ಹೆಬ್ಬಲೆ,
 ಮುಳುಗಿ ಹೋಗಿವೆ ಮುಗ್ಧತೆಯ ಹಬ್ಬಗಳು :
 ನಂಬಿಕೆ ಎಳೆಷ್ಟೂ ಇಲ್ಲ ಈಗ ಸಜ್ಜನರಿಗೆ
 ಮೈದುಂಬಿ ಮೆರೆಯುತ್ತಿದ್ದಾರೆ ದುರ್ಜನರು

ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಬರಲಿದೆ ಹೊಸದೊಂದು ಬೋಧಿ,
 ಇನ್ನೇನು ಬರುತ್ತಿದೆ ಮರುಹುಟ್ಟು.
 ಈ ಮಾತು ಹೊರಟೆಲ್ಲ ಇನ್ನೂ ನನ್ನ ಬಾಯಿಂದ
 ಅಲಯಮನದಿಂದಿದ್ದ ಮೂರ್ತಿ ಕುಕ್ಕುತ್ತಿದೆ ಕಣ್ಣನ್ನು
 ಮರಳುಗಾಡಿನ ಮಧ್ಯೆ ಮೈ ಸಿಂಹ, ನರನ ತಲೆ,
 ಖಾಲಿ ನಿಷ್ಕರುಣೆ ನೋಟ ಸೂರ್ಯನ ಹಾಗೆ ;
 ದಪ್ಪ ತೊಡೆಗಳಿಂದ ತೆವಳುತ್ತಿದೆ ; ಸುತ್ತಲೂ
 ಮರಳುಗಾಡಿನ ಸಿಡಿಲ ಹಕ್ಕಿಗಳ ನೆರಳು

ಕತ್ತಲಿಳಿದಿದೆ ಸುತ್ತ : ಗೊತ್ತಿದೆ ನನಗೆ
 ಇಪ್ಪತ್ತು ಶತಕಗಳ ಕಲ್ಲಿನಂಥಾ ನಿಧೆ-
 ಯನ್ನು ತಳ್ಳಿದೆ ದುಃಸ್ವಪ್ನದೊಳಗೆ ತೂಗು ತೊಟ್ಟಿಲು :
 ಯಾವ ಬರ್ಬರ ವಿಷಗಳಿಗೆ ಬಂದಿದೆ ಎಂದು
 ದೇಕುತಿದೆ ಬೆತ್ತೆಹೆಂ ಕಡೆಗೆ ಮರುಹುಟ್ಟಲೆಂದು

* ಎರಡನೇ ಮಹಾಯುದ್ಧದ ಶುರುವಿಗೆ ಒಂದೆರಡು ತಿಂಗಳಿರುವಾಗ ಬರೆದ ಕವಿತೆ.

ಐಕ್ಯ

- ಮೀರಾಜಿ (ಉರ್ದು)

ಕೆಡಕುಗಳೇ ಇಲ್ಲ ಕಾಲದಲ್ಲಿ
 ಅದು ಬರೀ ನಿರಂತರತೆಯ ತೂಗುಯ್ಯಾಲೆ

ನಾನು ಹೇಳುತ್ತೇನೆ :
 ನಾನಲ್ಲ ಪಾಪ,
 ನಾನಲ್ಲ ಕಾಲ,
 ನಾನಲ್ಲ ನಿರಂತರತೆಯ ತೂಗುಯ್ಯಾಲೆ.

ಪಾಪದಲ್ಲೇನಿದೆ, ಏನು ಗೊತ್ತು ನನಗೆ?
 ಕಾಲದಲ್ಲೇನಿದೆ, ಏನು ಗೊತ್ತು ನನಗೆ?
 ಆದರೂ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ ಇದನ್ನು ಕೂಡ
 ಒಂಟಿಯಾದದ್ದೆಲ್ಲ ಪ್ರಳಯ, ಬರೀ ಪ್ರಳಯ.

ಕೆಡಕು, ಒಳಿತು, ಕಾಲ, ನಿರಂತರತೆ !
 ಈ ಪದಗಳೆಲ್ಲ ಬಂದದ್ದು ನಿತ್ಯದರಮನೆಯಿಂದ.
 ನಾನು ಸಂಸಾರಿಯೂ ಅಲ್ಲ.
 ನಾನು ಒಬ್ಬ, ಒಬ್ಬೊಂಟಿ, ಪರಕೀಯ.

ಈ ಊರು ಈ ಕಾಡು ಈ ಹರಿವ ಬೀದಿ ನದಿ
 ಬೆಟ್ಟ ತಟ್ಟನೆ ಕಾಣಿಸುವ ಆ ಕಟ್ಟಡ
 ಈ ಖಾಲಿ ಗೋರಿಗಳು
 ಕೊನೆಯಿರದ ಸಾವುಗಳ ಕುರುಹುಗಳು
 ಈ ಮುಂಜಾವುಗಳು

ನಸುನಗುವ ಕೂಸುಗಳು.

ಗಾಡಿಯೊಂದಕ್ಕೆ ಡಿಕ್ಕಿ ಹೊಡೆಯುವ ಕುರುಡು ಯಾತ್ರಿಕ
ಗಾಳಿಮರ

ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ತೇಲಾಡೊ ಮೋಡ

ಏನು ಇವು,

ಏನು ಇವು?

ಇವು ಕಾಲ, ನಿರಂತರತೆಯ ತೂಗುಯ್ಯಾಲೆ.

ನಾನು ಹೇಳುತ್ತೇನೆ :

ಈ ಊರು ಈ ಕಾಡು ಈ ಹರಿವ ಬೀದಿ ನದಿ

ಈ ಬೆಟ್ಟ ಕಟ್ಟಡ ಮುಜಾವರು ಯಾತ್ರಿಕರು

ಗಾಳಿ ಮರ

ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ಅತ್ತಿತ್ತ ತೇಲಾಡೊ ಮೋಡ

-ಈ ಎಲ್ಲ ಬಂದದ್ದು ಆತನರಮನೆಯಿಂದ.

ಹೇಗೆ ಹೇಳಲಿ ನನ್ನಲ್ಲಿ ಕೇಡಿಲ್ಲವೆಂದು?

ನನ್ನಲ್ಲಿ ನಿತ್ಯವಿದೆ

ನನ್ನಲ್ಲಿ ಅಂತ್ಯವಿದೆ

ಈ ಎರಡಕ್ಕೂ ನನ್ನಲ್ಲಿ ಐಕ್ಯವಿದೆ.

* ಮುಜಾರು : ದುರ್ಗಗಳಲ್ಲಿ ಇರುವ ಪೂಜೆ ಮಾಡಿಸುವ ಅರ್ಚಕರು

ಅಡಿಯ ಚನ್ನರಳು

('ತೇವಾರಂ' ನಿಂದ)

- ತಿರುನಾವುಕ್ಕರಸು (ಅಪ್ಪರ್) (ತಮಿಳು)

ವೀಣೆಯ ಇಂಚರ, ಸಂಜೆಯ ತಣ್ಗದಿರ;

ಬಡಗಲ ಎಲರಿನ ಮೆಲ್ಲನೆ ಉಸಿರು ;

ಚಿಗುರಿನ ಮಾಸದ ಹಿತಮಿತ ಬಿಸಿರು ;

ದುಂಬಿ ಹಿಂಡಡದಿದ ಕೆಂದಾವರ ಕೊಳ ;

ಇವಕೂ ಹಿತ ಈಶನ ಅಡಿಗಳ ನೆರಳು

* 'ತೇವಾರಂ' ತಮಿಳು ಶೈವ ಕವಿಗಳ ಭಕ್ತಿಗೀತೆಗಳ ಸಂಕಲನ

ಮೇಣದ ಬತ್ತಿ

- ಹೆನ್ರಿಕ್ ನಾರ್ಡ್‌ಬ್ರಾಂಡ್ (ಡೆನ್‌ಮಾರ್ಕ್)

ಕಿಟಕಿ ಕೆಳಗೆ ಮೇಣದ ಬತ್ತಿ
ತಾನು ಅಷ್ಟು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಬೆಳಗಿದ
ಪ್ರಣಯ ರಾತ್ರಿಯ ಬಳಿಕ

ಎಷ್ಟು ಬೇಡೆಂದರೂ
ಆರಿಹೋಗುತ್ತದೆ

ದೇವರೇ,
ಹಾಗಾಗದಿರಲಿ
ನಮ್ಮ ಪ್ರೀತಿ

ಹೇ ಹುಲಿ !

- ವಿಲಿಯಂ ಬ್ಲೇಕ್ (ಇಂಗ್ಲೆಂಡ್)

ಹೇ ಹುಲಿ! ಹೇ ಹುಲಿ! ಝಗಝಗಾ ಉರಿ
ಕತ್ತಲ ಕಾಡಿನಲಿ !
ಎಂಥ ಸಾವಿರದ ಕಣ್ಣು ಕೈಯ್ಯಿ
ಮಾಡಿವೆ ಚೆಲುವು, ದಿಗಿಲಿನ ಜೋಡಿ ?
ಎಂಥಾ ದೂರದ ಕಡಲು ಬಾನಿನಲಿ
ಹೊತ್ತಿತು ನಿನ್ನ ಕಣ್ಣಕೆಂಡದುರಿ ?
ಅಲ್ಲಿಗೆ ರೆಕ್ಕೆ ಹೇಗೆ ಹಾರಿದವು ?
ಕೈಗಳು ಹೇಗೆ ಕೆಂಡವ ಹಿಡಿದವು ?

ಎಂಥ ತೋಳು ಎಂಥ ಕುಶಲತೆ
ನಿನ್ನ ಗುಂಡಿಗೆಯ ಖಂಡವ ತಿರುಚಿದೆ ?
ನಿನ್ನೀ ಗುಂಡಿಗೆ ಡವಡವಗುಡಲು
ಯಾಕೀ ದಿಗಿಲು ಕೈಯ್ಯಿಗೆ ಕಾಲಿಗೆ ?

ಎಂತಹಾ ಸುತ್ತಿ ಎಂತಹಾ ಸರಪಳಿ ?
ನಿನ್ನ ಮೆದುಳಿತ್ತು ಯಾವ ಕುಲುಮೆಯಲಿ ?
ಎಂಥ ಬಡಿಗಲ್ಲು, ಎಂತಹಾ ಬಿಗಿ
ಮಾರಕ ಭೀತಿಯ ಹಿಡಿಯಿತು ಕೈಲಿ ?

ಚಿಕ್ಕೆಗಳೆಲ್ಲಾ ಭರ್ಜಿರು ಬಿಸುಟವು
ಬಾನ ಕಣ್ಣುಗಳ ಒದ್ದೆ ಮಾಡಿದವು
ಮುಗುಳ್ಳಕ್ಕನೆ ಆತ. ನಿನ್ನನ್ನು ನೋಡಿ ?
ನಿನ್ನ ಮಾಡಿದನೆ ಹುಲ್ಲೆಯ ಮಾಡಿ ?

ಹೇ ಹುಲಿ ! ಹೇ ಹುಲಿ ! ಝಗಝಗಾ ಉರಿ
 ಕತ್ತಲ ಕಾಡಿನಲಿ !
 ಎಂಥಾ ಧೈರ್ಯ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕೈಯಿಗೆ
 ಮಾಡಲು ಚಲುವು, ದಿಗಿಲಿನ ಜೋಡಿ ?

ಸೀಮಿಯನ್‌ನ ಹಾಡು

– ಟಿ.ಎಸ್. ಎಲಿಯಟ್ (ಇಂಗ್ಲೆಂಡ್)

ಪ್ರಭೂ, ರೋಮಿಯ ಕುಸುಮಗಳು ಅರಳುತ್ತಿವೆ ಬಟ್ಟಲುಗಳಲ್ಲಿಯೂ

ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ

ಮಾಗಿಯ ಸೂರ್ಯ ತೆವಳುವನು ಹಿಮದ ಗಿರಿಗಳ ಪಕ್ಕ ;

ತಳವೂರಿಬಿಟ್ಟಿದೆ ಈ ಜಿದ್ದುಬಿಡದ ಋತು.

ನನ್ನ ಬದುಕೋ ಹಗುರ, ಕಾಯುತ್ತಿದೆ ಸಾವುಗಳಿಗೆ

ಈ ಪುಕ್ಕದಂತೆ ನನ್ನ ಮುಂಗೈಯ ಮೇಲೆ.

ಧೂಳು ಬಿಸಿಲಲ್ಲಿ, ನೆನಪುಗಳು ಮಾಲೆ ಮಾಲೆಗಳಲ್ಲಿ,

ಕಾಯುತ್ತವೆ ಸತ್ತ ನೆಲದ ಕಡೆಯ ಕೊರೆವ ಗಾಳಿಗೆ.

ನಮಗೆ ಶಾಂತಿ ಕೊಡು.

ಬಹಳ ವರ್ಷ ನಡೆದಿದ್ದೇನೆ ಈ ನಗರದಲ್ಲಿ

ನೇಮ, ನಿಷ್ಠೆ, ಉಪವಾಸ ಪಾಲಿಸಿದ್ದೇನೆ

ಬಡವರಿಗೆ ದಾನ ನೀಡಿದ್ದೇನೆ

ಸನ್ಮಾನ ಸಂತೋಷ ಕೊಟ್ಟು ಪಡೆದಿದ್ದೇನೆ

ಯಾರಿದ್ದಾರೆ ನನ್ನ ಮನೆಮುಂದೆ ಬೇಡಿ ಖಾಲಿ ಹೋದವರು ?

ಯಾರಿಗೆ ನೆನಪಾಗುತ್ತದೆ ಈ ಮನೆ

ನನ್ನ ಮಕ್ಕಳು ಮೊಮ್ಮಕ್ಕಳ ಕಾಲದಲ್ಲಿ

ಬರಲಿರುವ ದುರಂತ ಯುಗದಲ್ಲಿ ?

ಆಡುಕುರಿಗಳ ಹಾದಿ ತುಳಿಯುತ್ತಾರೆ ಅವರು

ಮನೆಕಟ್ಟುತ್ತಾರೆ ನರಿಗಳಂತೆ

ಪರಾರಿಯಾಗುತ್ತಿರುವಾಗ ಪರಕೀಯರಿಂದ,

ಅವರ ಕತ್ತಿಯಿಂದ

ನಮಗೆ ಶಾಂತಿ ಕೊಡು

ನೆಣುಗಳ ಚಾಟಿಗಳ ಗೋಳುಗಳ ಯುಗಕ್ಕೆ ಮೊದಲು,

ನಿಶ್ಯೂನ್ಯ ಪರ್ವತದ ಸೀಮೆಗಳ ಮೊದಲು,

ಮಾತೆಯರ ಅಪರಿಹಾರ್ಯ ಶೋಕದ ಗಳಿಗೆಗಳ ಮೊದಲು

ಈ ಮೃತ್ಯುವಿನ ಜನ್ಮದಿನದಂದು

ಸಾಂತ್ವನ ನೀಡಲಿ

ಎಂಭತ್ತು ವರ್ಷ ಕಳೆದು ಇನ್ನೊಂದು ನಾಳೆ ಬಾಳದವನಿಗೆ

ಆ ಕೂಸು

ಶಬ್ದದೀಚೆಗಿನ ಶಬ್ದದಾಚೆಗಿನ ಶಬ್ದ

ನಿನ್ನಿಚ್ಚೆ ಹಾಗೆ

ನಿನ್ನ ಸ್ತುತಿಸುತ್ತ ವ್ಯಥೆಗೆ ಸಿಕ್ಕುವರು ಪ್ರತಿ ತಲೆಮಾರಿನಲ್ಲಿ

ಸನ್ಮಾನದಲ್ಲಿ ಅಪಮಾನದಲ್ಲಿ

ಬೆಳಕಿಂದ ಮೇಲುಬೆಳಕಿಗೆ ಹತ್ತುವರು

ಸಂತರು ಸೋಪಾನಗಳಾಸಿ

ಹುತಾತ್ಮ ನಾನಲ್ಲ

ಸ್ತೋತ್ರ ಧ್ಯಾನ ಸಮಾಧಿ ನನಗಿಲ್ಲ

ಅಂತಿಮ ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರ ನನಗಿಲ್ಲ

ನನಗೆ ಶಾಂತಿ ಕೊಡು

(ಕತ್ತಿ ಒತ್ತುವುದು ನಿನ್ನದೆಯೊಳಗೆ

ನಿನ್ನದೆಗೂ)

ಸೋತು ಹೋಗಿದ್ದೇನೆ ಈ ಜನ್ಮದಲ್ಲಿ

ನನ್ನ ಬಳಿಕ ಬರಲಿರುವವರ ಜನ್ಮದಲ್ಲಿ

ಸತ್ತು ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದೇನೆ ನನ್ನ ಸಾವನ್ನು

ನನ್ನ ನಂತರ ಸಾವ ಸಾವುಗಳನ್ನು.

ಹೋಗಿನ್ನು ನಿನ್ನ ಗುಲಾಮನಿಗೆ. ಕಂಡಿದ್ದಾಯ್ತು

ನಿನ್ನ ಮೋಕ್ಷ ಏನೆಂದು.

* ಸೀಮಿಯನ್ : ಯೇಸುವಿನ ಹುಟ್ಟನ್ನು ಎದುರು ನೋಡುತ್ತಿರುವ ಒಬ್ಬ ಸಂತ.

ಮಸೀದಿ

- ಅಖ್ತರ್ - ಉಲ್-ಇಮಾನ್ (ಉರ್ದು)

ಆಲದ ಮರದ ಮೌನಶೋಕಗಳ ಶ್ಯಾಮಲಾಯೆಗಳಲ್ಲಿ
ಗಾಢರಾತ್ರಿಯ ಹೆಪ್ಪುಗತ್ತಲಿನ ಶವವಸನದ ಕೆಳಗೆ
ಹಿಂದು ಇಂದು ಎರಡೂನೂ ಪಾಪಿ ನಮಾಜಿಗರಂತೆ
ಹಿಂದೆ ಮಾಡಿದ್ದ ಪಾಪವ ನೆನೆಯತ ಅಳುತಿವೆ ಮೆಲ್ಲಗೆ.

ಬಿಕೋ ಎಂಬ ಹಾಳು ಮಸೀದಿಯ ಮುರಿದುಬಿದ್ದ ಕಳಸ
ಈಕ್ಷಿಸುತಿದೆ ಬದಿಯಲಿ ಹರಿಯುತಿರುವ ನದಿಯನ್ನು
ಬಿದ್ದ ಗೋಡೆಯ ಮೇಲಾವುದೋ ಗವಾಯಿ ಹಕ್ಕಿ
ಹಾಡಿದೆ ಗತಯುಗಗಳ ವೈಭವಗಾಥೆಗಳನ್ನು.

ಸುಳಿಗಾಳಿಯ ಅಲೆ ಪ್ರತಿದಿನ ಮಲಿನದೀವಿಗೆಯನ್ನು
ಹೂತು ಹಾಕುತಿದೆ ಧೂಳಿನ ಕಣಗಳ ಹೊಸಪದರಗಳಲ್ಲಿ
ವಿದಾಯ ಹೇಳಿದ ಸೂರ್ಯನ ಬೆಚ್ಚನೆ ಉಸಿರಿಗ
ಆರಿಸುತಿದೆ ಬೆಳಕನು ಕಿಟಕಿ ಕಿಟಕಿಯೊಳಗಿಲ್ಲಿ.

ಗುಂಬದ ಪಕ್ಕದ ದಿವಸ ರಾತ್ರಿಗಳ ಬಯಕೆ
ಆರಿಸುತಿದೆ ಆ ಧಾವಂತದ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯನ್ನು
ಫಲಿಸಲೆಂದು ಪರಿತಪಿಸಿದ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯ ಮೊರೆ
ಹಿಡಕೊಂಡಿದೆ ತನ್ನದಯ್ಯ ಭಗ್ನ ಹೃದಯವನ್ನು

ಶಿಶಿರದ ಸನಿಹವ ಸಾರಿದ ಬಾವಲಿಯೊಂದಿಗ
ಹುಡುಕಿದೆ ಇಗೂ ಇಲ್ಲೇ ತಂಗುದಾಣಗಳನ್ನು
ಸೀಳು ಗೋಡೆಯ ಗೂಡಲಿ ನೇತಾಡುತ ಆಡುತ
ಹೇಳಿದೆ ಶೀತಲ ನಾಡಿನ ಪುರಾಣವನ್ನು

ಗೋಡೆಯ ಅಂಚಲಿ ನೆರಳಿಗೆ ಹತ್ತಿದ ಮುದುಕ
ನಡೆಯುತ ನಡೆಯುತ ತೋಡಿಸುವ ಆಗಾಗ.
ಅಥವಾ ಈ ಕಡೆ ಸುಳಿಯುವ ಯಾತ್ರಿಕನೊಬ್ಬ
ಬಂದ ಕೂಡಲೇ ಬೆಚ್ಚುತಲಿರುವನು ಈಗ.

ಮರೆತಿದೆ ಈ ನೆಲ ಪೊರಕೆಯ ಸೋಂಕನೆ:
ಅರಿಯದು ಜಳಕದ ಮನೆ ನೀರಿನ ಹನಿಯನ್ನೆ.
ಗೂಡಿನ ದೀಪದ ಕಂಬನಿಗಳು ಇವೆ ಇನ್ನೂ ಬಾಕಿ:
ಎಲ್ಲಿ ಇಮಾಂ, ಆಜಾನ್, ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ಚಾಪೆ ಯಾ ವೇದಿಕೆ?

-೨-

ಬಂತು ಆಕಾಶದೊಡೆಯರುಗಳ ಸಂದೇಶ ಸಲಾಮು,
ಕಿವುಡಾಗಿದೆ ಗಿಬ್ರೇಲ್‌ವಾಣಿಗೆ ಗಿರಿಗಹ್ವರ ಇಂದು
ಕಾಬಾದ ಬುನಾದಿ ಇನ್ನಿಲ್ಲ ಎಲ್ಲೂನೂ;
ಮರೆವೆಯ ಮರುಧರೆ ಕವಿದಿದೆ ಖಿಲೀಲ್ ದನಿಯನ್ನು

ಪೇಲವ ನಗೆ ಸೂಸುತ ಮುಂದೆ ನಡೆಯುವ ಚಂದ್ರ
ದೇವರ ಚಲುಹೃದಯದ ಶವಪೆಟ್ಟಿಗೆ ಮೇಲೆ
ಹಾಸಿವೆ ಈ ತಾರಕ ಮಡಿಮಾಡಿದ ಮುಸುಕನ್ನು
ತೋಯ್ದಿದೆ ಈ ಕಣ್ಣನು ಇಬ್ಬನಿಯೊಂದೇನೆ.

ಗಲೀಜು ಗೋಳಿನ ಒಂಟಿ ದೀವಿಗೆಯೊಂದು
ಹೇಳಿದೆ ಪ್ರತಿದಿನ ನಡುಗುವ ಕೈಯಿಂದ:
ದೀಪವ ಹಚ್ಚುವನೆ, ನೀ ಆರಿಸಲೂ ಬೇಕು
ಮಿಡಿಕಿದೆ ಇಲ್ಲೊಂದು, ನಂದಿತು ಅಲ್ಲೊಂದು

ಉಕ್ಕಿದ ನದಿಯೊಳಗಿನ ಪ್ರತಿ ಅಲೆಯೂ
ಕೂಗಿದೆ ಬಹುದೂರ: ಬಂತೋ ಪ್ರಳಯ
ಕೊಚ್ಚುವೆ ನಾ ನಾಳೆ ಕಿನಾರೆಗಳನ್ನು;
ಆ ಬಳಿಕ ಗುಂಬ, ಮಿನಾರು ಎಲ್ಲಾ ಜಲಮಯ.

ಮಳೆ ಬರುವ ಹಾಗಿದೆ

- ವೊಲೆಷೊಯಿಂಕಾ (ನೈಜೀರಿಯಾ)

ಮಳೆ ಬರುವ ಹಾಗಿದೆ
ಒಣನೆಲದಿಂದ ನಾಲಗೆಗಳು ಸಡಿಲಗೊಳ್ಳಲಿ ಎಂದು
ಬಾಯ ಜಂತೆಗಳು ಬಿಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಿ ಎಂದು
ಅರಿವು ಹೊರೆ ಅವನ್ನು ಕೆಳಕ್ಕೆ ಜಗ್ಗಲಿ ಎಂದು

ಕಂಡೆ: ಎದ್ದವು
ಹಠಾತ್ ಮೋಡಗಳು, ಬೂದಿಯಿಂದ ನಿಂತವು
ಕೂಡಿಹೋದವು ಬೂದಿ ವರ್ತುಲದಲ್ಲಿ: ಒಳಗೆ
ಸುತ್ತು ಹಾಕಿದೆ ಜೀವ.

ಅಹುದು, ಮಳೆ ಬೀಳಬೇಕು
ಮುಚ್ಚಿದ್ದ ಮನಸುಗಳ ಮೇಲೆ ಅವುಗಳನ್ನು ಬಂಧಿಸಲು
ಅಪರೂಪ ವೈರಾಗ್ಯದಲ್ಲಿ. ಅವುಗಳಿಗೆ ಕಲಿಸಲು
ಪರಿಶುದ್ಧ ಕೋಶವನ್ನು

ಹೇಗೆ ಧುಮುಕಿವೆ
ಲಾಳಿ ಲಾಳಿ ರೆಕ್ಕೆಧಾರಿಯಾಗಿ ನಮ್ಮ ತಿಳಿಬಯಕೆಗಳು
ತೊತ್ತಳ ತುಳಿದು ಹಾಕಲು ಕಪ್ಪು ತಹತಹಗಳನ್ನು
ಕ್ರೂರ ಅಭಿಷೇಕದಿಂದ.

ಮಳೆಯ ಮೆಳೆಗಳು ಪಳಗಿವೆ
ಕೊಡುಗೈಯ ಕಾರುಣ್ಯದಲ್ಲಿ: ತಲೆಬಾಗಿಸದ
ದೂರಸಂಬಂಧಿಗಳೆ, ನೀವು ಕೂಡಿದಾಗಿಂದ ನನ್ನ ನೆಲವನ್ನು
ಬತ್ತಲಾಗಿಸಿದ್ದೀರಿ ನೀವು ಸೆಟಕೊಂಡ ಬಂಡೆಗಳನ್ನು

ನನ್ನ ಮಗಳಿಗಾಗಿ ಒಂದು ಪ್ರಾರ್ಥನೆ

– ವಿಲಿಯಂ ಬಟ್ಟರ್ ಯೇಟ್ಸ್ (ಐರ್ಲೆಂಡ್)

ಮತ್ತೆ ಹುಯ್ಲಿಡುವ ಬಿರುಗಾಳಿ, ಅರೆಮರೆಯಾಗಿ
ತೊಟ್ಟಿಲಿನ ಪರದೆ, ಹೊದಿಕೆಯಲ್ಲಡಗಿ
ನಿದ್ರಿಸಿದೆ ನನ್ನ ಮಗು. ಯಾವ ಅಡ್ಡಿಯೂ ಇಲ್ಲ
ಗೈಗರಿಯ ತೋಪು, ಬೋಳುಗುಡ್ಡದ ವಿನಹ
ಹುಲ್ಲು ಬಣವೆ, ಛಾವಣಿಯ ಸಮಗೊಳಿಸುವಂಥ ಈ
ಅಟ್ಲಾಂಟಿಕ್ ಸಾಗರ ಹೆತ್ತ ಮಾರುತಕ್ಕೆ
ಒಂದು ತಾಸಿಂದ ಬೇಡುತ್ತಿರುವೆ ಅಡ್ಡಾಡಿ,
ಕಾಳಗತ್ತಲು ಕವಿದು ಮನಸಿನೊಳಗೆ

ಈ ಕೂಸಿಗಾಗಿ ಅಡ್ಡಾಡಿ ಬೇಡಿರುವೆ ತಾಸಿನಿಂದ
ಕೇಳಿಸಿದೆ ಕಡಲಗಾಳಿಯಬ್ಬರ ಗೋಪುರದ ಮೇಲಿಂದ
ಸೇತುವೆ ಕಮಾನಿನಡಿ, ನೆರೆಬಂದ ಹೊಳೆ ಮೇಲೆ
ಎಲ್ಮ್ ಮರಗಳ ನಡುವೆ ಕಿರುಚಾಡಿದೆ.
ಕಲ್ಪಿಸುತ್ತಿದ್ದೇನೆ ಮೈದುಂಬಿ ಧ್ಯಾನದಲಿ,
ಕಡಲ ಕೊಲೆಗಡುಕ ಅಮಾಯಕತೆಯಿಂದ
ಮುಂಗಾಲ ಬಂದು ಕಣ್ಣುಮುಂದೆ
ತಮಟೆಗಳ ಬಡಿತಕ್ಕೆ ಕುಣಿಯುವಂತೆ

ದೊರಕಲಿ ಚೆಲುವು ಆಕೆಗೆ, ಆದರೂ
ಬೇಡ ಪರರ ಕಣ್ಣುಗಳ ಕೆಣಕುವಷ್ಟು
ಅಥವಾ ತನ್ನ ಕಣ್ಣನ್ನೆ ಕನ್ನಡಿಯ ಮುಂದುಗಡೆ
ಅತಿ ಚೆಲುವು ದೊರಕಿದಂಥವರು
ಚೆಲುವೆ ಬದುಕಿನ ಗುರಿ ಎಂದು ಎಣಿಸಿ
ಸಹಜ ಕರುಣೆಯ ಜೊತೆಗೆ ಎದೆಯ ತೆರೆಸಿ

ಸರಿ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿಸುವ ಸ್ನೇಹ ಕಳಕೊಳ್ಳುವರು
ಯಾರ ಗೆಳೆತನವೂ ಸಿಗದಂತೆ ಅಗುವರು

ಫರಮಾಶಿ ಹೆಲೆನ್‌ಳ ಬಾಳು ನಿಸ್ಸಾರವಾಯಿತು
ಮೂರ್ಖನ ದೆಸೆಯಿಂದ ತುಂಬ ತೊಂದರೆ ಬಂತು
ಇನ್ನು ಆ ಮಹಾರಾಣಿ, ನೊರೆಯಿಂದ ಎದ್ದವಳು.
ಅಪ್ಪನಿಲ್ಲದೆ. ತಪ್ಪೇ ಸರಿಯೆಂದು ತಿಳಿದವಳು
ಕೈ ಹಿಡಿದದ್ದು ಕಿಸುಗಾಲ ವಾಜರವನನ್ನೆ
ಮಜಬೂತು ಹೆಂಗಸರೆಲ್ಲರೂ ನಿಜವಾಗಿ
ಮೆಲ್ಲುವರು ಐಲನ್ನು ತಮ್ಮ ಬಾಡಿನ ಜೊತೆ
ಅಕ್ಷಯ ಪಾತ್ರೆಯನ್ನೇ ಹಾಳು ಮಾಡಿ.

ನಡವಳಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಇವಳ ಮೊದಲನೆ ಪಾಠ
ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳುವ ಚೆಲುವು ಇಲ್ಲದವರೂ ಕೂಡ
ಗಳಿಸಬೇಕಾದ ಹೃದಯಗಳು ಅಲ್ಲ ಉಡುಗೊರೆ
ಅದರೇಸೋ ಮಂದಿ ಚೆಲುವಿಗೋಸ್ಕರ ತಲೆ ಕೆಟ್ಟು
ಬೆಡಗಿಂದ ಪಾಠ ಕಲಿತುಕೊಂಡ ಜನ.
ಪ್ರೇಮಿಸಿದ ಮಾತ್ರಕ್ಕೆ ಸಿಕ್ಕಿ ಬಿಟ್ಟಿತು ಪ್ರೇಮ
ಎಂಬ ಭ್ರಮೆಯಲಿ ಕೊಚ್ಚಿಕೊಂಬ ಬಡಪಾಯಿಗಳು
ಕೀಳಲಾರರು ಕಣ್ಣು ಕರುಣ ಉಳ್ಳವರಿಂದ

ಮರೆಯಲ್ಲಿ ಅವಳೊಂದು ಒತ್ತಾದ ಮರವಾಗಿ
ಮನದ ವೃತ್ತಿಗಳೆಲ್ಲ ಹಕ್ಕಿ ಹಾಗುಲಿಯಲಿ
ಯಾವ ತಂಟಿಯೂ ಬೇಡ, ನಾದದನುರಣನವನು
ಸುತ್ತ ಹಬ್ಬಿಸುವುದೊಂದು ಕೆಲಸದ ಹೊರತು
ಖುಷಿಗಾಗಿ ಶಿಕಾರಿಗಳಿಯುವುದು ಬೇಡ
ಅಥವಾ ಖುಷಿಗಾಗಿ ತೆಗೆಯುವಂಥಾ ಜಗಳ.

ಬದುಕಲಿ ಆಕೆ ಹಸಿರು ವಿಜಯವೃಕ್ಷದ ಹಾಗೆ
ಸದಾ ನೆಲೆಯೂರಿ ತನ್ನ ಅಕ್ಕರೆಯ ತಾವಲ್ಲಿ.

ನನ್ನ ಪ್ರೀತಿಯ ಮನಸುಗಳ ಕಾರಣದಿಂದ
ನಾನೊಪ್ಪಿಕೊಂಡ ಒಪ್ಪುಗಳ ಕಾರಣದಿಂದ
ಬೆಳೆದಿಲ್ಲ ನನ್ನ ಮನ, ಕಮರಿದ ಈಚೆಗೆ
ನನಗಂತೂ ಆದರೂ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಗೊತ್ತಿದೆ
ಹಗೆಯ ಮೀರಿದ ಕೇಡು ಬೇರೆ ಏನೂ ಇಲ್ಲ
ಹಗೆ ಇಲ್ಲವಾದಾಗ ನಮ್ಮ ಮನಸುಗಳೊಳಗೆ
ಬಿರುಗಾಳಿ ತಿರುತಿರುಗಿ ಮಾಡಿದರೂ ಹಲ್ಲೆ
ಎಲೆಯಿಂದ ಉಲಿವನ್ನು ಕೀಳಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ.

ಬುದ್ಧಿಮೂಲದ ಹಬೆ ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ಕೆಟ್ಟದ್ದು;
ಮತಭೇದ ಹೊಲಸಂತ ತಿಳಿಕೊಳ್ಳಲಿ ಅವಳು
ಅಕ್ಷಯದ ಬಸಿರಿಂದ ಬಂದ ಆ ಚೆಲುವೆ
ಮತಭೇದ ತುಂಬಿದ್ದ ತನ್ನ ಮನದಿಂದಲೆ
ತಿಳಿಮನಸ್ಸಿಗೆ ತಿಳಿದ ಎಲ್ಲ ಒಳಿತುಗಳನ್ನು
ಅಕ್ಷಯ ಪಾತ್ರೆಯ ಜೊತೆಗೆ ಬಿಕ್ಕಿ ಮಾಡಿದಳು.
ಕ್ರೋಧಾಗ್ನಿ ಉಗುಳುವ ಗಾಳಿ ತಿದಿ ಖರೀದಿ
ಮಾಡಿದ್ದ ಕಣ್ಣಾರೆ ಕಂಡಿಲ್ಲವಾ ನಾನು?

ಹೀಗಾಗಿ, ಕಳೆದುಕೊಂಡರೆ ಎಲ್ಲ ಬಗೆ ಹಗೆಯನ್ನು
ಆತ್ಮ ತಾಳುವುದು ತನ್ನ ಮೂಲ ಮುಗುದತೆಯನ್ನು
ಅರಿಯುವುದು ತಾನೆ ಆನಂದ ತನಗೆ ತಾನೆ
ತಾನೇ ತೃಪ್ತಿ ತಾನೆ ಭೀತಿ, ತನಗೆ ತಾನೆ
ತನ್ನ ಮಧುರೇಚ್ಚೆಯೇ ಭಗವಂತನಿಚ್ಛೆ
ಆಗ ಪ್ರತಿ ಕಣ್ಣೂ ಕೆಕ್ಕರಿಸಿ ನೋಡಿದರೂ
ಪ್ರತಿ ದಿಕ್ಕಿಂದ ಗಾಳಿ ಅಬ್ಬರಿಸಿ ರೇಗಿದರೂ
ತಿದಿ ಕಿಡಿಯುಗಿದರೂ ಕೂಡ, ಅವಳು ಶಾಂತೆ

ಅವಳ ಕೈ ಹಿಡಿಯುವನು ಅವಳ ಕರೆದೊಯ್ಯಲಿ
ನೇಮ ಆಚಾರಗಳು ನೆಲೆಸಿರುವ ಮನೆಗೆ
ಸೊಕ್ಕು ಹಗೆ ಎಂಬ ಕೇಡುಗಳೆರಡೂ
ಹಾದಿಗಳ ಮೇಲೆ ಸೀಯುವ ಸರಕುಗಳು
ಮುಗುದತೆ, ಚೆಲುವುಗಳು ಮೂಡುವವು ಹೇಗೆ
ನೇಮ ಆಚಾರಗಳು ಇರದ ಕಡೆಯಲ್ಲಿ?
ನೇಮದ ಇನ್ನೊಂದು ನಾಮವೇ ಸಮೃದ್ಧಿ
ಆಚಾರ ಅನ್ನುವುದು ಹಬ್ಬಿ ಬೆಳೆಯುವ ಮರಕೆ.

ಕಡಲ ಕರೆ

- ಮೀರಾಜಿ (ಉರ್ದು)

ಕೇಳಿದೆ ಪಿಸುಮಾತು
ಬಾ ಇಲ್ಲಿ, ಏಸೋ ವರುಷಗಳಿಂದ
ಕರೆ ಕರೆಯುತ ನಿನ್ನ
ಬಳಲಿದೆ ಈ ಎದೆ.

ಯಾವುದೋ ಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ಯಾವುದೋ ಯುಗದಲ್ಲಿ
ಒಂದೊಂದು ಸಲ
ಈ ದನಿಗಳ ಕೇಳಿರುವೆ
ಬರುತ್ತಿದೆ ಈಗಲೂ ಆ ಮಹಾಕರೆ

ಕರೆಕರೆದೂ ಬಳಲಿಲ್ಲ ಯಾರೂ ಎಂದೂ
ಬಳಲುವುದಿಲ್ಲ ಎಂದೆಂದೂ

ಮುದ್ದು ಮರಿ
ಏನಕ್ಕರೆ ನಿನ್ನಲ್ಲಿ ನನಗೆ, ಆದರೆ
ಹೀಗೇ ನೀ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರೆ
ಇರಲಾರರು ನನಗಿಂತಾ ಕೆಡುಕರು ಇನ್ನೆಲ್ಲೂ

ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ನಿಡುಸುಯ್ಯು, ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ಮುಗುಳುನಗೆ
ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ಬರೀ ಹುಬ್ಬಿನ ಗಂಟು
ಏಳುತಿವೆ ಆದರೂ ಈ ದನಿಗಳು,
ಇದರಿಂದಲೆ ದಿನವೆರಡರ ಈ ಬಾಳಿಗೆ
ಅನವರತದ ನಂಟು
ದನಿಯೆಲ್ಲವ ನುಂಗುವ ಬೆದರಿಕೆ ಹಾಕಿದ
ಬಳಲಿಕೆಯ ಕರಿನೆರಳಿನ ಈ ದನಿ.

ಈಗ

ಬೆಳಕಿಲ್ಲ, ಕಣ್ಣಿಲ್ಲ
ಹಗೆಯಿಲ್ಲ ಮುಖದಲ್ಲಿ
ಗಂಟಿಲ್ಲ ಹುಬ್ಬಿಲ್ಲ
ಕಿವಿಯಲ್ಲಿ ಮೊರೆದಿವೆ ದನಿ
ಇದು ತೋಟ, ನಲಿದಾಡಿದೆ ಗಾಳಿ
ಒಡೆಯುತಿವೆ ಮೊಗ್ಗುಗಳು
ಅರಳುತಿವೆ ಮುದುಡುತಿವೆ ಹೂ
ಗಮಗಮಿಸುತಿವೆ ಉದುರುತಿವೆ
ನೆಲದುದ್ದಕ್ಕೂ ಮೆತ್ತನೆ ಹಾಸಂತೆ
ನನ್ನಾಸೆಯ ಕಿನ್ನರರು ನಡೆದಿರುವರು ಇಲ್ಲಿ
ಈ ತೋಟವೆ
ದರ್ಪಣ ಎಂಬಂತೆ

ಈ ದರ್ಪಣದಲ್ಲಿ
ಸ್ಪುಟವಾಗಿದೆ ಪ್ರತಿಮುಖವೂ
ಸಾಲಂಕೃತವಾಗಿ
ಮಣ್ಣಾಗಿದೆ ಮೇಲೇಳದ ಹಾಗೆ.

ಈ ಪರ್ವತ ನಿಶ್ಚಲ, ಮೌನ
ಕಲ್ಲೆದೆಯಲಿ ಚಿಮ್ಮಿ ಕೇಳಿದೆ ವಸಂತ
ಏನಿದೆ ಈ ಬೆಟ್ಟದ ಆ ಕಡೆಯಲ್ಲಿ?
ನನಗೋ ಅದು ಬೇಡ:
ಈ ಬೆಟ್ಟದ ಬುಡವೇ ಸಾಕು
ಬುಡದಲ್ಲಿ ಕಣಿವೆ, ಕಣಿವೆಯೊಳಗೊಂದು ನದಿ
ನದಿ ಮೇಗಡೆ ತೇಲಾಡುವ ದೋಣಿಗಳು
ದರ್ಪಣದಂತೆ.

ಈ ದರ್ಪಣದಲ್ಲಿ
ಸ್ಪಟವಾಗಿದೆ ಪ್ರತಿ ಮುಖವೂ
ಮಣ್ಣಾಗಿದೆ ಮೇಲೇಳದ ಹಾಗೆ
ಈ ಹಬ್ಬದ ಮರುಭೂಮಿ
ಒಣಗಿದೆ ಎಲೆಯಿರದೆ ಪೂರ್ತಾ,
ಬಿರುಗಾಳಿಯ ಎದೆನಡುಗಿಸೋ ಭೂತ
ಇಲ್ಲೆಲ್ಲಾ, ಆದರೂ ನನ್ನೀ ಕಣ್ಣುಗಳು
ನಟ್ಟಿವೆ ದೂರದ ತೋಪಿನ ಕೊಂಬೆಗಳೊಳಗೆ.

ಇನ್ನಿಲ್ಲ ಮರುಭೂಮಿ, ಪರ್ವತ, ತೋಟ
ಬೆಳಕಿಲ್ಲ ಕಣ್ಣಲ್ಲಿ, ನಗೆಯಿಲ್ಲ ಮುಖದಲ್ಲಿ
ಗಂಟಿಲ್ಲ ಹುಬ್ಬಲ್ಲಿ

ಒಂದೇ ದನಿ ಕೂಗುತ್ತಲಿದೆ ಮತ್ತೆ
ಮತ್ತೆ :
ಕರೆಕರೆಯುತ್ತ ನಿನ್ನನ್ನು ಬಳಲಿದೆ ಈ ಎದೆ

ಕರೆಕರೆದು ಬಳಲಿಲ್ಲ ಯಾರೂ ಎಂದೂ
ಬಳಲುವುದಿಲ್ಲ ಎಂದೆಂದೂ
ಈ ಕರೆಯೇ ದರ್ಪಣ ಇನ್ನು.

ಇನ್ನಿಲ್ಲ ಮರುಭೂಮಿ, ಪರ್ವತ, ತೋಟ
ಕರೆಯುತ್ತಿದೆ ಕಡಲು ನನ್ನನ್ನು
ಬಂದಿವೆ ಎಲ್ಲಾ ಕಡಲಿಂದ
ಕೂಡಲು ಕಡಲನ್ನೇ.

ಬೀಜ

- ವೊಲೆಷೋಯಿಂಕಾ (ನೈಜೀರಿಯಾ)

ಸರಿಸು ಬಂಡೆ ಕಲ್ಲನ್ನು;
ಕಾದಿರಿಸು ತೆನೆಗಳನ್ನು ಹೊಳೆದು ಮಳೆ ನೀರಲ್ಲಿ;
ಮುಂಬೆಳಗ ಹರಿಕಾರ ಗವಿಯ ಆ ಬಾಗಿಲ ತೆರೆಯುವವರೆಗೆ
ಕಂಬನಿಯ ಕೌದಿ ಕಳೆದಸೆವ ಲಾಜರಸ್ಸನ ಮುಖವ ತೋರುವವರೆಗೆ

ಸಾರ ಕೂಡುವ ಹೊತ್ತು
ಜಾಗರ, ಕನಸುಗಳು ಕುಸ್ತಿಯಾಡುವ ಹೊತ್ತು
ಕಾಡುಬೀಜಗಳ ಸೀಳಿರುವ ಕಾಲ
ಅದರಲ್ಲಿ ದಿಗಿಲ ದಾರಿಗಳಿಂದ ಬಹುದೂರ
ಸಿರಿಯ ತೋರಿಸುವ ಹೊತ್ತು
ಆ ಸಿರಿಯ ಅರಸತೊಡಗಿದೆ ಬಸಿರ ಹಣ್ಣನ್ನು
ಆ ಹಣ್ಣು ಬೆಚ್ಚನೆಯ ಬೂದಿಯಲಿ ಬೆರೆಯಲೆಂದು

ಹೊತ್ತಿಸು ಹಳೆಯ ಒಲೆಗಳನ್ನು ಉಪ್ಪು ಎಣ್ಣೆಗಳಿಂದ
ಸೌದೆ, ಕ್ಯಾವುಡ್, ಸುಣ್ಣದಿಂದ
ಏನನ್ನುವರು ರೌರವ ನರಕದ ಹಿರೇಕರು ಈಗ?

ಮಾತನಾಡುತ್ತೇನೆ
ಮಳೆಯ ಎಳೆದನಿಯಿಂದ, ಬಯಲ ಪಿಸುಮಾತಿಂದ
ಬೆಳಬೆಳೆ ಎಳೆಯಿಂದ
ಗಾಳಿ ಬೆಳ್ಳಿಕೂದಲ ಹಾಗೆ
ಮೋಡ ಸೂಲಗಿತ್ತಿಯ ಹಾಗೆ
ಕಾಳು ಬಡಿವಲ್ಲಿ ತನೆಗೊಂಚಲಿನ ಹಾಗೆ

ಮಾತನಾಡುತ್ತೇನೆ
ನೀರನಡಿಗಳಲ್ಲಿ, ಒಣಹುಲ್ಲು ಬೆರಳುಗಳಲ್ಲಿ
(ಕಾಣಿಸದೆ ; ಛಾವಣಿ ಮೇಲೆ ಬಡಿಯುತ್ತಿರುವ
ಆಗಂತುಕನ ಕೆಂಪು ಕೈ?)

ಕಾಯುತ್ತೇನೆ
ತಂಗಾಳಿ ಸೇರುವೆಡೆಯಲ್ಲಿ
ಜೀವಹೂಲದಲ್ಲಿ ಹಸಿರುತೆನೆ ಹಾಡಲ್ಲಿ
ಮಳೆರಾಯ್ನು ಹೆಜ್ಜೆ ಗುರುತುಗಳಲ್ಲಿ

ಹೇಳುತ್ತೇನೆ
ಬರ್ಘಗಟ್ಟಿದ ವರ್ಷಗಳ ಮೌನದಿಂದ
ಕೆಳಗೆ ನಿದ್ರೆಯ ಜೀವಪರಮಗಳಿಗೆಯೊಳಕ್ಕೆ
ಅಗಣಿತ ಆ ಕ್ಷಣ ಮರಳಕಣಗಳ ಹಾಗೆ
ನಮ್ಮ ಕೊಳ್ಳುವ ಕಾಡುಪರಿಮಳದಂತೆ
ಬೀಳುತ್ತೇವೆ
ಹಾಲುನೆಗಳು ಗಾಳಿ ಹಲ್ಲೆಗೆ ಕೆಳಗೆ ಬೀಳುವ ಹಾಗೆ

ನೀರಾಗುತ್ತೇವೆ
ಕಪ್ಪು ಎಬನಿ ಜೀವದೊಬ್ಬಂಟಿತನದೊಳಗೆ
ಶೋಕಗೀತೆಗಳೊಳಗೆ
ಮಗ್ಗದೊಳಗೆ.

ನಡು ಹಾದಿ ಬಯಲಿನೊಳಗೆ.

*ರಾಜಕೀಯ ಖೈದಿಯಾಗಿ ಎರಡು ವರ್ಷ ಜೈಲಿ ಸಜಾ ಅನುಭವಿಸುತ್ತಿರುವಾಗ ಬರೆದ ಕವಿತೆ
ಎಬನಿ: ಗಟ್ಟಿಯಾದ ಕಪ್ಪು ಮರ.

ಸಮರೋತ್ತರ ಗೀತೆ

– ಬರ್ತೋಲ್ಡ್ ಬ್ರೆಕ್ಟ್ (ಜರ್ಮನಿ)

ತಿರುಗು ಬುಗುರಿ ತಿರುಗು
ಇನ್ನಿಲ್ಲ ಏರಿನ ಹಾದಿ
ಮನೆ ಕಟ್ಟುವ ಅಪ್ಪ
ಇಟ್ಟಿಗೆ ತರುವಳು ಅಮ್ಮ
ತಿರುಗು, ಬುಗುರಿ, ತಿರುಗು

ಹಾರು ಪಟ ಹಾರು
ಹೊಳೆಯುತ್ತಿದೆ ತಿಳಿ ಗಗನ
ಮೇಲಕೆ ಏರಿ, ಸೂತ್ರ ಹರಿದು
ಮಾಸ್ಕೋ ಪೀಕಿಂಗ್ ಮೇಲೆ
ಹಾರು ಪಟ ಹಾರು

ಬಾಳಲಿ ಈ ನೆಲ

– ಅವೈಯಾರ್ (ತಮಿಳು)

ನಾಡೇ ಇರಲಿ ಕಾಡೇ ಇರಲಿ
ತೆವರಾಗಿರಲಿ ತಿಟ್ಟಾಗಿರಲಿ
ಎಲ್ಲಾ ಒಳಿತೇ ಒಳ್ಳೇ ಜನರೇ
ಇರುವೆಡೆಯಲ್ಲಿ
ಬಾಳಲಿ ಈ ನೆಲ

ಪ್ರಾರ್ಥನೆ

– ಫೈಜ್ ಅಹ್ಮದ್ ಫೈಜ್ (ಪಾಕಿಸ್ತಾನ)

ಬಾ ಈಗ ಕರವೆತ್ತಿ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸೋಣ
ಪ್ರೇಮವೊಂದರ ವಿನಹ
ಹೇಗೆ, ಯಾವ ದೇವತೆಯನ್ನು ಯಾವ ಮೂರ್ತಿಗಳನ್ನು
ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುವುದು ಎಂದು ಮರೆತಿರುವ ನಾವು!

ಬಾ, ಈಗ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸೋಣ
ಬಾ ಬೇಡಿಕೊಳ್ಳೋಣ
ನಾಳೆಗಳ ಸೊಗಸುಗಳು ಈವೊತ್ತು ಕತ್ತಲೆಯ ತುಂಬುವಂತೆ
ಹೊರಹೊರಲು ಬಲವಿರದ ಹೆಗಲುಗಳ
ಇರಳುಹಗಲಿನ ಭಾರ ಕುಗ್ಗುವಂತೆ
ಮುಂಬೆಳಗು ಮೊಗ ಕಾಣುವಾಸೆಯನೆ ಕಳಕೊಂಡ
ಕಣ್ಣಲ್ಲಿ ದೀಪಗಳು ಬೆಳಗುವಂತೆ

ಬಾ, ಬೇಡಿಕೊಳ್ಳೋಣ ಬದುಕನ್ನು
ಕೊನೆಯಿರದ ಹಾದಿಗಳ ಕಳೆದುಹೋದ ಜನಕ್ಕೆ
ಹೊರದಾರಿಗಳನ್ನು ತೋರುವಂತೆ.
ಸುಳ್ಳು ಕಪಟದ ಧರ್ಮದನುಯಾಯಿ ಹಿಂಡಿಗೆ
ನಿಜದ ಅಕ್ಕರೆಯನ್ನು
ಭವಿಯ ಕೆಚ್ಚಿದೆಯನ್ನು
ನೀಡುವಂತೆ,
ಭಯದಿಂದ ಬಾಗಿರುವ ತಲೆಗಳೊಳಗೆ
ತಾಕತ್ತು ತುಂಬಿ,
ಕೊಲೆಗಡುಕ ಹಿಡಿಯಿಂದ ಬಿಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಹಾಗೆ.

ಜ್ವರದ ಕೆಂಡದ ಜೀವ ಮುಚ್ಚು ಪ್ರೀತಿಯ ಗುಟ್ಟು
ಬಾ, ಅದರ ಜೊತೆ ಒಪ್ಪಂದ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳೋಣ
ಜ್ವರದ ಕೆಂಡಗಳನ್ನು ನಂದಿಸೋಣ
ಎದೆಯೊಳಗೆ ಮಿಡಿದಿರುವ ನಿಜದ ಮಾತುಗಳನ್ನು
ಬಾ, ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳೋಣ
ನಮ್ಮೆಲ್ಲ ದುಗುಡಗಳು ಕೊನೆಗೊಳ್ಳುವಂತೆ
ನಮ್ಮೆಲ್ಲ ಹೃದಯಗಳು ಸರಿಯಾಗುವಂತೆ.

ಸಿಗಿಡಿ

– ವೊಲೆಷೊಯಿಂಕಾ (ನೈಜೀರಿಯ)

ಕೊರಕಲಿನ ಅಂಚಲ್ಲಿ ಒಂದು ನಿಲುಗಡೆ, ಭರವಸೆ !
ವಾಪಸಾತಿಯ ಮೇಲೆ ಒತ್ತಿದ ಮುದ್ರೆಗೆ ಮೊದಲು : ಎಂಫೆಕಾನ್ !
ಸಹಸ್ರ ವರ್ಷಪರ್ಯಂತ ವೃಕ್ಷ ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ಕಿತ್ತೆಸೆವ
ಕ್ರಿಯೆಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಮನುಷ್ಯನ ಅಂಗೈಯ ಕರ್ತಾರ ಶಕ್ತಿಯ ಬಗ್ಗೆ
ಅಣು ವಿಭಜಿಸುವ ಬುದ್ಧಿವಂತಿಕೆ ಬಗ್ಗೆ, ಯಾರು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ ?
ಯಾರ ಹಾಡು
ಕೊಚ್ಚಿಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ ಯುದ್ಧದ ಗುರಿ, ಬಯಕೆ, ಪ್ರೇಮ
ಅಥವಾ ವಿಶ್ರಾಂತಿ ಅಥವಾ ತೀರದ ದಾಹ ಎಂದು ?
ಶ್ರಮದ ಕೊನೆಗೆ ಬಂದ ಬಯಕೆಯ ರಾಜಸೂಳೆ ಎಂದು ?

ಕುರುಡು ಹಿಂಸೆಯ ಭಾಷಣ ಕಲೆಯಲ್ಲಿ ಪಳಗಿರುವ ಪ್ರಪಂಚದ ಜೊತೆಗೆ
ಖಾಹಿಲೆಯಲ್ಲಿ ನಾವು ಪೈಪೋಟಿಗಳಿಯಲಾರೆವು. ಆದರೆ
ಮಣ್ಣಾದ ಜೊಹಾನ್ಸ್‌ಬರ್ಗ್ , ಬೀಳಾದ ಪ್ರಿಟೋರಿಯಾಗಳ
ದಾಟಿ ನಮ್ಮ ಜೀವದಾಳಗಳಲ್ಲಿ, ಹೊರಗೆ
ಲೋಕದಿರವಿನಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿರುವ ಬೇಡಿಕೆಗಳ ಪರಿಶುದ್ಧತೆಯನ್ನು
ಮುಂದಿಕ್ಕುವೆವು ಬಲವಾಗಿ

ಬೋಧಿಸಿರಿ ಬೋಧಕರೆ. ಹೇಳಿ, ಬರೆದುಕೊಳ್ಳುವೆ
ಶಾಂತ ನಾದಗಳ ಬಾರಿಸುವನೆ, ಕೌಶಲ್ಯ, ಹಾಗೇ ಕವಲುದನಿ
ಸುತ್ತುವರಿದು ತಿವಿದು, ಚುಚ್ಚಿವೆ ನನ್ನ ಕಿವಿಗಳನ್ನು. ಓಗನ್ನು
ಮೌನದಲ್ಲಿ ಕಪ್ಪರ ಮೇಲೆತ್ತಿನಂತ, ನಾಚಿಕೆಯ ನಿಶ್ಯೂನ್ಯತೆಯಲ್ಲಿ
ಕೆಳಕ್ಕಿಳಿಸಿದ ಕಪ್ಪು ಪರಮಹಂಸ
ಕಾಲುಹಾಕಿದೆ ಕಾಲ ಪೂರ್ಣಚಾರಿಯ ಕಡೆಗೆ

ಅವನ ಹೆಸರು : ಎಲ್ಲರ ಬಡ್ಡಿ ವ್ಯಾಪಾರಿ
 ಕದ್ದ ಖೋಲಿಗಳ ಗಂಭೀರ ವ್ಯಕ್ತಿ
 ನೆನಪುಗಳಾಚೆ
 ನಿಗದಿ ಮಾಡಿದ ಮೌಲ್ಯ, ಬದಲಿಗಳ ಹೊರಗೆ
 ಅವನ ಹೆಸರು-
 ಪುನರ್ವಸತಿಯ ಪುರೋಹಿತ

ಹೇಳು ನನಗೆ, ಈಗ ನಿಮ್ಮ ಮಾನವ ಹೃದಯದ ಮೇಲೆ
 ಇಳಿಯುತ್ತಿದೆ ಈ ಭೀತಿ
 ಖಯಾಮತ್ತು ಕಟ್ಟಿದ ಈ ನೆರಳು. ಹೇಳು
 ಶಾಂತಿಮಯ ಪ್ರೇಮವೇ, ಉಳಿದೀತೆ ಪ್ರೇಮ
 ಛಾಟಿ ಅಸಡ್ಡೆ, ರಕ್ತರಾಜಿತ ರಸ್ತೆಯ ಹತ್ತಿಟ್ಟ ಕಿರುಚಾಟ ಇವುಗಳಾಚೆ ?
 ಹೇಳು, ಉಳಿದೀತೆ ಪ್ರೇಮ ಮೃತ್ಯುವಿನ ಸ್ವಂತ ಗಾರಕೆಲಸದ
 ಮುಚ್ಚುಕೋಣೆಯ ಗೋಡೆ ಬರಹದ ಆಚೆ ?
 ಹೇಳು, ಉಳಿದೀತೆ ಪ್ರೇಮ
 ಲೆಕ್ಕಾಚಾರ ಹಲಗೆಯ ಮೇಲೆ ಹೆಸರಿಲ್ಲದಂತೆ ಒರಟಾಗಿ
 ನಮೂದಿಸಿದ ಮತ್ತೊಂದು ಮುಖಹೀನತೆಯೇ ತನ್ನ ಕತೆಯಾದ
 ತನ್ನ ತೂಕ ಗಾತ್ರಗಳಾದ ಗೂಟದ ತುದಿಯಾಚೆ ?

ಉಳಿದೀತೆ ಪ್ರೇಮ ಈ ಮೃತ್ಯುಶಾಸನದಾಚೆ ?
 “ಸತ್ತ, ಮತ್ತೊಬ್ಬ ಕಾಫಿರ್ ! ಸದ್ಯ ಬೆವರ, ಉಳಿತಾಯ !”
 ಓಡೀತೇ ಪ್ರೇಮ ಗುರಿಗೆಟ್ಟ ಬುಲೆಟ್ಟಿಗಿನ್ನಾ ಬೇಗ
 ಕರಾಳ ನೈರಾಶ್ಯದ ಗುಂಡಿಗೆಯ ಕೈವಶ ಕೊಳ್ಳಲಿಕ್ಕೆ ?
 ಶಾಪವಿಲ್ಲ ! ನೆನಪಿಸಿಕೊ ! ಒಂದು ಗಳಿಗೆಯ
 ಅಪವಾದವಲ್ಲ ಅದು, ವರ್ಷದ್ದು, ಪೀಳಿಗೆಗಳದು
 ಕುಣಿಯುವರು ಕೊಂಬೆ ಮೇಗಡೆ ನರ್ತಕರು,
 ಶಾಂತ ಜಗತ್ತ ಬೆಚ್ಚಿ ಬೀಳಿಸಿದೆ
 ವಿಕೃತಗಾನ. ಕೂಗಿ ಹೇಳುತ್ತೇವೆ

ನಾವು ಕೀರ್ತಿಸುವ ದೇವ ಮುಯ್ಯಿಗೆ ಮುಯ್ಯಿಲ್ಲ,
 ಹಗೆಯಲ್ಲ, ತನ್ನ ಹಾದಿಯಲಿ ಉಂಟಾದ ನಾಶಕ್ಕೆ
 ಕುರುಡಾದಂಥವನೂ ಅಲ್ಲ
 ಮುಗ್ಧರಿಗೆ ಸಿಹಿಕಷ್ಟಗಳ ತಂದಿತ್ತ ಚರಿತ್ರೆಯ ಬಗ್ಗೆ
 ಅಜ್ಞಾನವೂ ಅಲ್ಲ. ಹಾಡು ಕೀರ್ತಿಸಿವೆ
 ದೀರ್ಘನೈರಾಶ್ಯಗಳಿಗೆಗಳ ಕೊನೆಯನ್ನು
 ನಮ್ಮಿಚ್ಛೆಯಲಿ ಜನಿಸಿದ ತ್ಯಾಗದ ಗುರಿಗಳನ್ನು,
 ದೌರ್ಬಲ್ಯಗಳನ್ನಲ್ಲ. ನಾವು ಕೀರ್ತಿಸುತ್ತೇವೆ ನಮ್ಮ
 ಸಹಸ್ರವರ್ಷ ಪರ್ಯಂತ ವಿಧೇಯ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳ
 ಅಂತ್ಯವನ್ನು.

ಮೊಸಳೆ ಕಣ್ಣೀರ ಮುಂದೆ ಸುಳ್ಳು ಅದರ ತೊಗಲು
 ನೆನಪಿಸಿಕೊ ಸ್ವೇನನ್ನು ನೆನಪಿಸಿಕೊ ಗುಯೆರ್ದಿಕಾ !
 ನೆನಪಿಸಿಕೊ ಹುಳಿಗಟ್ಟಿಕೊಳ್ಳುವ ಕನಸುಗಳನ್ನು
 ನಮ್ಮ ಕಾಲದ ನಿಂತ ನೀರಿನ ಮೇಲೆ ತೇಲುವ ಆದರ್ಶಗಳನ್ನು
 ನೆನಪಿಸಿಕೊ ನೆನಪಿಸಿಕೊ ಭ್ರೂಣ ಹತ್ರೆಯ ಪಿಂಡಗಳನ್ನು
 ನೆನಪಿಸಿಕೊ ಲಿರಿಸ್ ಅನ್ನು ಆಮೇಲೆ ಶಾಪವಿಲೆಯನ್ನೂ
 ನೆನಪಿಸಿಕೊ ನೆನಪಿಸಿಕೋ

ನಿರಪಾಯದೂರದ ನಿಂದನೆಯ ಸಂತ ಸಿಂಹಪೀಠದ ಮೇಲೆ
 ಪ್ರವಾದಿದನಿ ನಿನ್ನ ಬಾಯಿಗೇ ಬಂದಾಗ :
 “ಬರೀ ಅವ್ಯವಸ್ಥೆ ಸಡಿಲತಿದೆ ಜಗದ ತುಂಬ” ಇತ್ಯಾದಿ;
 ನೆನಪಿಸಿಕೊ ಹುಟ್ಟುಬಾಗಿಲ ಭೀಕರ ಚಲುವನ್ನು.
 ಕಾಯಕವೇ ಪಾವನ. ನೋಡು ನಮ್ಮ ಸೂಲಗಿತ್ತಿಯರು
 ಹೇಗೆ ಕಪ್ಪು ಮಧ್ಯ ಮತ್ತು ಐಕ್ಯತೆಯ ಕಪ್ಪು ಹಪ್ಪಳ
 ಹಿಡಿದು ಚರಿತ್ರೆಯೊಳಗೆ ತುಂಬುತ್ತಾರೆ, ಪಾಠದೊಳಗಿನ
 ಕಳೆದ ಅಧ್ಯಾಯವೊಂದರ ಹೆರಿಗೆ ನಡೆಸುತ್ತಾರೆ.

ಜೀವಿಗಳ ಸಂತಾಪ ಈಗಲ್ಲ, ಮುಂದೆ.

ಆದರೆ ಈ ಗಳಿಗೆ.

ನೊಂದ ನಾಲಗೆಗೆ ಕಷ್ಟದ ಕೆಲಸವಾಗಿ ಹಾಡು
ಗುಣಪಡಿಸಲೆಂದು ಕೆಡವಿಕಟ್ಟಲೆಂದು ಕೈಯೆತ್ತಿದಾಗ
ತಮಟೆಗಳು ಸುಮ್ಮನಿರಬೇಕು. ಆದರೆ ಈಗ ಹಾಡಿನ ಗಳಿಗೆ
ಕುಣಿವವನ ಪಾದಗಳ ಪರಮಾನಂದ ಈ ಗಳಿಗೆ
ತಮಟೆಗಾರನ ದಮದಮದಮ ಹಿತವಚನ
ಎದೆಯ ಸುತ್ತ ಕಟ್ಟಿದ ಕೋಟೆ

ಓಗನ್ನ ಎಲ್ಲಿ ನಿಂತಿದ್ದನೋ ಅಲ್ಲೆಲ್ಲ
ಬೆಟ್ಟಬೆಟ್ಟದ ಮೇಲೆ ಸಾಲುಗಟ್ಟಿರಲು ನಮ್ಮೆಲ್ಲ ಕುಲಸ್ಥರೆಲ್ಲ
ನೋಡು ಆ ಕೋಟೆ ಹುಬ್ಬುಗಳನ್ನು ಅಬಿಬಿಮಾನ್ !
ಇಟ್ಟಿಗೆಗೂಡಿಂದ ಬಂದ ಆ ಕಪ್ಪು ಕಂಚುಗಳನ್ನು
ಸೂರ್ಯನೆದುರಿಗೆ ನಿಂದ ಆ ಉಕ್ಕಿನುಂಗುರವನ್ನು
ಸಿಗಿಡಿ ! ಸನಾತನ ಕರೆಗೆ ಪಾದಗಳ
ಪಟಪಟಮಿಡಿತವನ್ನು..

ಓಟದ ಗಳಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಜಿಂಕೆಗೆ ಯಾರು ಸಮಾನ ?
ಬಲದ ಗಳಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಆನೆ ಪೂರ್ತಿ ಒಬ್ಬೊಂಟಿ,
ಬೇಟೆಯ ಗಳಿಗೆಯಲ್ಲಿ, ಪಾವನ ಸಿಂಹಸೌಂದರ್ಯ
ಹಾರಾಟದ ಗಳಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಎಗ್ರೇಟ್ ಅಸೂಯೆಗಿಂತಾ ವೇಗ
ಕಾಪಾಡುವಲ್ಲಿ ಸಾಟಿಯಿಲ್ಲ ಯಾರೂ ಅವನಿಗೆ,
ಏಳು ಹಾದಿಗಳ ಓಗನ್ನನಿಗೆ. ಆತ ತಪ್ಪು ಸರಿ ಪಡಿಸಲೆಂದು
ರಕ್ತ ಕಾಲುವೆ ಖಾಲಿ ಮಾಡಿದರೂ ಆಕಾಶದಿಂದ
ಉರಿದ ಬಾಯಾರಿಕೆಯಿಂದ ಕಾಣುತ್ತಿದೆ
ಅವನ ಕೂರ ಸೌಂದರ್ಯ ಕಪ್ಪು ಹುಬ್ಬುಗಳ ಮೇಲೆ
ಉರಿಯುತ್ತಿದೆ ಕುದಿವ ಕಂಚಿನ ಪಾತಾಳಗಳಲ್ಲಿ

ಆ ಕಣ್ಣುಗಳ ನಿಶ್ಚಲ ದೂರಗಳ ಆಚೆ

ಅಗೋ ನಡುಗುತಿದೆ !

ವಿಶಾಲ ವ್ಯೋಮಗಳ ನಷ್ಟಗಳ ಪುನಃಸೃಷ್ಟಿಸುವ ಮುನ್ನ
ದುರ್ಬಲರ ರಕ್ಷಿಸುವ ರಕ್ಷಾಕವಚಗಳು ಚಿಂದಿಯಾಗುವ ಮುನ್ನ
ಈಗ ಈಗಲೇ ಗಳಿಗೆ ಹಾಡು ಭಾವಗೀತೆಗೆ
ಹಬ್ಬಗಳ ಸೋರೆಬುರುಡೆಗೆ, ಪವಿತ್ರ ತೀರ್ಥಕ್ಕೆ
ಇಚ್ಛಾಶಕ್ತಿಯ ವಸ್ತುಪರಿವರ್ತನೆಯ ಆವಾಹನೆಗೆ
ಏರುತ್ತಿದ್ದಾನೆ ಅಗೋ ಓಗನ್
ನಾವೀಗ ಕೀರ್ತಿಸೋಣ.

ಸಿಗಿಡಿ : ಯೆರೂಬಾ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ 'ಮುನ್ನುಗ್ಗು' ಎಂದು ಅರ್ಥ.
ಓಗನ್ : ಯೆರೂಬಾ ಬಣದ ಮುಖ್ಯ ದೇವತೆ.
ಅಬಿಬಿಮಾನ್ : ಯೆರೂಬಾ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ 'ಎದ್ದೇಳು' ಎಂದು ಅರ್ಥ.
ಶಾಪರ್ವಿಲ್ಲೆ : ಕರಿಯರ ಹತ್ಯಾಕಾಂಡ ನಡೆದ ಒಂದು ಜಾಗ.

‘ಮಾಳವಿಕಾಗ್ನಿಮಿತ್ರ’

– ಕಾಳಿದಾಸ

ಬೇಡಿಕೊಂಬುದ ಕೊಡುವ ಸಿರಿಯ ಹೊಂದಿದರೂನು
ಸುಡುಗಾಡಿನಲಿ ನೆಲೆಸಿದವನು ಯಾರೊ ?
ಮಡದಿಗಂಟಿದ ಒಡಲ ಹೊಂದಿಯೂ ತಾನು
ಈಸೂನು ಅಂಟಿಲ್ಲದವನು ಯಾರೊ ?

ಎಂಟು ರೂಪಗಳಿಂದ ಜಗದ ತುಂಬಿದರೂನು
ಚೂರು ಸೊಮ್ಮೂ ಇಲ್ಲದವನು ಯಾರೊ ?
ಕಂಗಳನು ಕವಿದ ಇರುಳ ನೀಗಿಸಿ ಈಶ
ನಮಗೆ ಒಳ್ಳೆಯ ದಾರಿಯನು ತೋರಲಿ.

ಅನಂತ

– ಲಿಯೊಪಾರ್ಡ್ (ಇಟಲಿ)

ಮೆಚ್ಚು ಯಾವಾಗಲೂ ನನಗೆ ಈ ಒಬ್ಬೊಂಟಿ ಬೆಟ್ಟ,
ದೂರ ದಿಗಂತದ ಅಷ್ಟಗಲ ಖಂಡವನ್ನು ನನ್ನಿಂದ
ಬಚ್ಚಿಡುವ ಈ ದಿಬ್ಬ, ಇಲ್ಲಿ ಕೂತು ಯೋಚಿಸುತಾ
ಕಟ್ಟಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ ನನ್ನಲ್ಲೇ ಆ ದೂರದ ಅನಂತ
ವ್ಯೋಮಗಳನ್ನು, ಮಾನವಾತೀತ ಮೌನವನ್ನು :
ಗಾಢ ಶಾಂತಿಯನ್ನು; ಮನದ ಭಯ ಮಾಯ, ಕ್ಷಣ ಮಾತ್ರ

ಕೇಳಿ ಗಾಳಿ ಸರಸರ ಈ ಗಿಡಗಂಟೆಗಳಿಂದ,
ಹೋಲಿಸುತ್ತೇನೆ ಈ ಸದ್ದನ್ನು ಅಪಾರ ನೀರವದ ಜೊತೆ
ನೆನಪಾಗುವುದು ನಿತ್ಯ, ಜೊತೆ ಜೊತೆಗೇ ಸತ್ತ ಋತುಗಳು
ವರ್ತಮಾನ, ಜೀವ, ಜೀವಂತ ಲಯಗಳೊಡಗೂಡಿ.

ಮುಳುಗುವುವು ಚಿಂತೆಗಳು ಈ ಹರಹಿನಲ್ಲಿ
ಮಧುರ ನೌಕಾಘಾತವೂ ನನಗೆ ಈ ಅಂಬೋಧಿಯಲ್ಲಿ.

~~೫೦~~

~~ಮರುರೂಪಗಳು~~

~~ಮರುರೂಪಗಳು~~

~~೫೧~~

ಯಾವ ಹಾದಿಯಲಿ ಬಂದೆ

Blank Page

'ಲಲ್ಲವಾಖ್'ನಿಂದ

- ಲಲ್ಲೇಶ್ವರಿ (ಕಾಶ್ಮೀರಿ)

ನಾ ಯಾವ ದಾರಿಯಲಿ ಬಂದೆ ?
ಇನ್ನೆಲ್ಲಿ ಹೋಗಲಿ ಮುಂದೆ ?
ಬರಬೇಕು ಅಂತ ತಿಳಿಕೊಂಡ ಹಾದಿಯಲಿ
ಬರಲೆ ಇಲ್ಲ ನಾ ಹಿಂದೆ || ನಾ ಯಾವ ||

ನದಿಯೊಂದು ಬಂದಿದೆ ಅಡ್ಡ |
ಇದ ಹೇಗೆ ದಾಟಲೊ ದಡ್ಡ ? ||
ಅಂಬಿಗ ಬಂದು ಕಾಸೊಂದ ಕೇಳುವನು
ಎಲ್ಲಿಂದ ತರಲೊ ದುಡ್ಡ ? || ನಾ ಯಾವ ||

ಇಡಿ ಮೈಯನೆಲ್ಲವ ಸೋಸು |
ಸಿಗದು ನಿನಗೆ ಬಿಡಿಗಾಸು ||
ಹೇಗೆ ಮಾಡಲಿ ಯಾರ ಕೇಳಲಿ
ಒಂದಾರ ದಾರಿಯನು ಅರಸು || ನಾ ಯಾವ ||

ನಡು ನೀರಿನಲ್ಲಿಗ ಲಲ್ಲ |
ಮುಳುಗುತ್ತಿರುವಳೊ ನಲ್ಲ ||
ಬಂದು ನೀನು ನನ ಕೈಯ ಹಿಡಿದರೆ
ಜಲವು ನೆಲವು ಬೇರಲ್ಲ || ನಾ ಯಾವ ||

Blank Page

ದ್ವೀಪ

– ಚಾಂಗ್ ಹಾಂಗ್ ಯೊಂಗ್ (ಉ.ಕೊರಿಯಾ)

ಜನರ ದಟ್ಟ ಸಂದಣಿಯ ಹಿಂದೆ
ಒಂದು ದ್ವೀಪವಿದೆ

ಅಲ್ಲಿಗೆ ನಾನು
ಹೋಗಲಿದ್ದೇನೆ.

ಇಕರಸ್

– ಯೂಕಿಯೋ ಮಿಷಿಮಾ

ಅಂದರೆ, ನಾನು ಆಕಾಶದವನು ಅನ್ನು
ಹಾಗಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಯಾಕೆ ಈ ತರ ಆಕಾಶ
ಕೊನೆಯಿರದ ನೀಲಿ ನಿಡುನೋಟದಲ್ಲಿ ನನ್ನನ್ನು ನೆಡಬೇಕಾಗಿತ್ತು?
ನನ್ನ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಮುಂದಕ್ಕೆ, ಮೇಲಕ್ಕೆ, ಇನ್ನೂ ಮೇಲಕ್ಕೆ
ಆಕಾಶದವರೆಗೂ ಸೆಳೆಯಬೇಕಾಗಿತ್ತು ?
ನರರ ಮಟ್ಟ ಮುಟ್ಟಲಾಗದ ಎತ್ತರಗಳಿಗೆ ಎತ್ತಬೇಕಾಗಿತ್ತು ?

ಸಮತೋಲನವನ್ನು ಕಟ್ಟುನಿಟ್ಟಾಗಿ ಅರಿತುಕೊಂಡಿರುವಾಗ
ಹಾರಾಟವನ್ನು ಅಷ್ಟು ತರ್ಕದ ಪ್ರಕಾರ ಅರ್ಥ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿರುವಾಗ
ಯಾಕೆ ಈ ಹಾರಾಟದದ ತೀಟೆ
ತಿಕ್ಕಲುತನಕ್ಕೆ ತೀಜಾ ಹತ್ತಿರವಾದಂತೆ ಕಾಣಬೇಕು ?

ಇಲಿರುವ ಯಾವುದೂ ನನಗ ತೃಪ್ತಿ ಕೊಡುತ್ತಿಲ್ಲ
ನೆಲದ ಹೊಸತನ ತೀರಾ ಬೇಗ ಹಳತು, ಹಳಸು
ಮೇಲಕ್ಕೆ, ಇನ್ನೂ ಮೇಲಕ್ಕೆ ಸೆಳೆದ ಹಾಗಾಗಿ
ಹತೋಟಿ ತಪ್ಪಿ ಹತ್ತಿರ ಹತ್ತಿರಕ್ಕೆ ಸಾಗುತ್ತಿದ್ದೇನೆ
ವಿನಾಶದ ಪ್ರಕಾಶಕ್ಕೆ

ಯಾಕೆ ಸುಡುತ್ತಿವೆ ನನ್ನನ್ನು ವಿಚಾರದ ಈ ಕಿರಣಗಳು ?
ಯಾಕೆ ಕುರುಡಾಗಿಸುತ್ತಿವೆ ನನ್ನನ್ನು ವಿಚಾರದ ಈ ಕಿರಣಗಳು ?
ಅಗೋ ಅಲ್ಲಿ ಕೆಳಗೆ ಹಳ್ಳಿಗಳು ಅಂಕುಡೊಂಕು ಹೊಳೆಗಳು
ತುಸು ಸಹನೀಯವಾಗುತ್ತವೆ ದೂರ ಹೆಚ್ಚಾದಾಗ
ಯಾಕೆ ಅವು ನನ್ನನ್ನು ಬೇಡುತ್ತವೆ, ಕಾಡುತ್ತವೆ, ಕೈ ಹಿಡಿದೆಳೆಯುತ್ತವೆ ?
ಮಾನವತೆಯನ್ನು ನಾನು ಪ್ರೀತಿಸಬಹುದು
ಹೀಗೆ ಇಷ್ಟೊಂದು ದೂರದಿಂದ ನೋಡಿದಾಗ ಎಂದು ಭರವಸೆ ಕೊಟ್ಟು
ಹಿಂದೆಂದೂ ಆಗಿದ್ದರಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲವಾದರೂ
ನಾನು ಎಂದಾದರೂ ಸ್ವರ್ಗದವನಾಗಿದ್ದೇನೇನು ?
ಹಕ್ಕಿಯ ಸ್ವಚ್ಛಂದತೆಯ ಬಗ್ಗೆ ನನಗೆ ಹೊಟ್ಟೆಕ್ಕಿಚ್ಚಿಲ್ಲ
ಪ್ರಕೃತಿಯ ನಿರಂಬಳತೆಗೆಂದು ನಾನೆಂದೂ ಹಾತೊರೆದಿಲ್ಲ

ಯಾವುದೇ ನನ್ನನ್ನು ಆಕರ್ಷಿಸಿಲ್ಲ ಇದೊಂದನ್ನು ಬಿಟ್ಟು
ಇನ್ನೂ ಮೇಲಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಇನ್ನೂ ಹತ್ತಿರವಾಗಿ
ಆಕಾಶದ ನೀಲಿಯಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಬೇಕು
ಇದು ಎಲ್ಲ ಜೀವಸಂತೋಷಗಳ ಎದುರು ತುದಿ
ಹೆಚ್ಚುಗಾರಿಕೆಯ ಸಂಭ್ರಮಗಳಿಂದ ತೀರಾ ದೂರ
ಆದರೆ ಮೇಲೆ ಇನ್ನೂ ಮೇಲೆ
ಮೇಣರೆಕ್ಕೆಗಳ ಪ್ರಖರ ಪ್ರಕಾಶದಿಂದ
ಕಣ್ಣುಕುಕ್ಕಿದಂತಿದೆ.

ಅಥವಾ ಹಾಗಾದರೆ ನಾನು ಕಡೆಗೂ ನೆಲದವನೆ?
ಹಾಗಿಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಯಾಕೆ ಈ ನೆಲ
ನಾನು ಬೀಳುವುದನ್ನು ಆತುಕೊಳ್ಳಲು ಹೀಗೆ ಆತುರದಲ್ಲಿರಬೇಕು
ಯೋಚಿಸಲು, ಭಾವಿಸಲು ಜಾಗವನ್ನೇ ಕೊಡದೆ ?
ಹೀಗೇಕೆ ಈ ಸೋಂಜೇರಿ ನೆಲ
ಉಕ್ಕು ತಟ್ಟಿಯ ಕಠಿಣತೆಯಿಂದ ನನ್ನನ್ನೇಕೆ ಮಾತಾಡಿಸಬೇಕು ?
ಈ ನನ್ನ ಮಿದುತನವನ್ನು ನನಗೆ ತೋರಲೆಂದೇ ಏನು
ಈ ಮೆತ್ತನೆಯ ನೆಲ ಗಟ್ಟಿಗೊಂಡಿದ್ದು ?
ಬೀಳುವುದು ಹಾರಿ, ಏರುವುದು ವಸ್ತುವಿನ ವಿಧಿಯೆಂದು
ಈ ಹೊರಲಾರದ ತೀವ್ರ ತುಡಿತಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ಸ್ವಾಭಾವಿಕವೆಂದು
ಸಾಬೀತು ಮಾಡಲೆಂದೇ ಏನು ನನಗೆ ?

ಆಕಾಶ ನೀಲಿ ಹಾಗಾದರೆ ಬರೀ ಕನಸೆ ?
ಕ್ಷಣಕಾಲ ಮಾತ್ರ ಮೇಣರೆಕ್ಕೆಗಳು ತಂದ
ಬಿಳಿಕಾವ ಕ್ಷಣಭಂಗುರ ಮತ್ತಿಗಂದೇ ಏನು
ನನ್ನ ಹೊತ್ತ ನೆಲ ಅದನ್ನು ಕಟ್ಟಿದ್ದು ?
ನನ್ನ ಪ್ರಾಯಶ್ಚಿತ್ತವನ್ನು ಆಕಾಶ ಕುಗ್ಗಿಸಿತೆ
ನನ್ನನ್ನು ನಂಬಲಾಗದ್ದಕ್ಕೆ ಅಥವಾ ಅತಿಯಾಗಿ ನಂಬಿದ್ದಕ್ಕೆ
ನನ್ನನ್ನು ಶಿಕ್ಷಿಸಲೆಂದು?
ಎಲ್ಲಿತ್ತು ನನ್ನ ನಿಯತ್ತು ಎಂದು ಸೋಸಿ ನೋಡಬೇಕೆಂದು
ಅಥವಾ ಗೊತ್ತಿತ್ತು ನನಗೆಲ್ಲಾ ಎಂಬ ತಪ್ಪು ಕಲ್ಪನೆಯಿಂದ?
ಯಾಕೆಂದರೆ ಜ್ಞಾನಕ್ಕೆ ಅಥವಾ ಅಜ್ಞಾನಕ್ಕೆ
ಹಾರುವ ಈ ಬಯಕೆ
ಎರಡೂ ಒಂದೇ
ಕಲ್ಪನೆಯ ನೀಲಿಬಣ್ಣದ ಹುಡಿಯೆ ?

• ಇಕರಸ್ : ಸೂರ್ಯನನ್ನು ಮುಟ್ಟಲು ಹೋಗಿದ್ದ ಒಬ್ಬ ಗ್ರೀಕ್ ವೀರ.

ಬೈಜಾಂಟಿಯಂ ಯಾನ

- ವಿಲಿಯಂ ಬಟ್ಲರ್ ಏಟ್ಸ್ (ಐರ್ಲೆಂಡ್)

ಖಂಡಿತಾ ಅಲ್ಲ ಈ ನಾಡು ಮುದುಕರಿಗೆ;
ತಕ್ಕ ಬಿದ್ದ ಯುವಕ ಯುವತಿಯರು
ಮರ ಮರದ ಹಕ್ಕಿಗಳು, ಸಾಯುತ್ತಿರುವ
ತಲೆಮಾರುಗಳು, ಸಾಲಮನ್ ತಳದಲ್ಲಿ,
ಮೇಲೆ ಮ್ಯಾಕರಲ್ ಕಿಕ್ಕಿರಿದ ಕಡಲುಗಳು
ಮೀನು, ಮಾಂಸ, ಹಕ್ಕಿ-ಈ ಎಲ್ಲ
ಹಾಡುತ್ತಿವೆ ಬೇಸಿಗೆಯುದ್ದಕ್ಕೂ
ಹುಟ್ಟುವುದನ್ನು ಮತ್ತೆ ಸಾಯುವುದನ್ನು
ಮೈ ಮರೆತು ಆ ಮತ್ತೆ ಗಾಯನದಲ್ಲಿ
ಮರೆತಿವೆ ಮುಪ್ಪಿರದ ಜ್ಞಾನಮೂರ್ತಿಗಳನ್ನು

ಮುದುಕ ಅಂದರೆ ಇಲ್ಲಿ ಬೆದರುಬೊಂಬೆ;
ಬಿದಿರು ಕೋಲಿನ ಮೇಲೆ ಹರಕುಕೋಟು.

ಚಪ್ಪಾಳೆಯಿಕ್ಕು, ಓ ಆತ್ಮ ! ತೊಗಲಂಗಿ
ಯೊಂದೊಂದು ಚಿಂದಿ ಚಿಂದಿಗೂ ಹಾಡು.

ಸಂಗೀತ ಶಾಲೆಗೂ ಹೋಗಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ,

ಅರಿತರಾಯಿತು ನಿನ್ನ ಘನತೆಯ ಕುರುಹುಗಳನ್ನು
ಹಾಗೆಂದೇ ದಾಟಿ ಕಡಲುಗಳನ್ನು ನಾನು
ಸೇರಿದ್ದೇನೆ ಬೈಜಾಂಟಿಯಂ ಪುಣ್ಯ ನಗರಿಯನ್ನು

ಸಂತರೆ, ದೇವಸನ್ನಧಿ ಪಾವಕಸ್ಥ ಪುಣ್ಯವಂತರೆ
ಗೋಡೆ ಚಿನ್ನದ ಕುಸುರಿಯಲ್ಲಿ ಹೊಕ್ಕಿರುವರೆ
ಬನ್ನಿ ಪಾವಕನಿಂದ, ಸುತ್ತಿ ಸುರುಳಿ ಹಾಗೆ
ಕಲಿಸಿ ಕೊಡಿ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ನನ್ನ ಆತ್ಮಕ್ಕೆ;

ಸುಟ್ಟು ಬಿಡಿ ಗುಂಡಿಗೆಯನ್ನು ಇಷ್ಟೂ ಬಿಡದೆ,
ತೋಗಲಿನ ರೋಗ ! ಮೋಗೆಬಿದ್ದು ಸಾವ ಪ್ರಾಣಿಗೆ
ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ ಅದಕ್ಕೆ ತಾನು ಏನು ಎಂದು.
ಹಿಡಿದಿಡಿ ನನ್ನನ್ನ ಕೊನೆಯಿರದ ಕಲೆಯ ಮಾಟಗಳಲ್ಲಿ

ಇಹ ತೊರೆದ ಕೂಡಲೇ ನಾನು ಪಡೆಯುವುದಿಲ್ಲ
ಇಹ ಕೊಡುವ ಯಾವುದೇ ಕಾಯವನ್ನು
ಪಡೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ ಗ್ರೀಕ್ ಪತ್ತಾರ ಕೊಟ್ಟಿರುವ
ಬಡಿದ ಚಿನ್ನದ ಅಥವಾ ಚಿನ್ನ ಬಳಿದ ರೂಪವನ್ನು
ಎಬ್ಬಿಸುತ್ತೇನೆ ಮಂಪರಿನಿಂದ ಚಿತ್ರವರ್ತಿಗಳನ್ನು
ಅಥವಾ ಹೊನ್ನು ಕೊಂಬೆ ಮೇಲೆ ಕೂತುಕೊಂಡು
ಹಾಡುತ್ತೇನೆ ಬೈಜಾಂಟಿಯಂನ ಅಕ್ಕ ಅಣ್ಣಂದಿರಿಗೆ
ಆಗಿದ್ದು, ಈಗಿನದು, ಮುಂದೆ ಆಗುವುದನ್ನು

• ಬೈಜಾಂಟಿಯಂ : ಏಟ್ಸನ ಕಾವ್ಯಲೋಕದಲ್ಲಿ ದ್ವಂದ್ವಗಳನ್ನು ದಾಟಿದ
ಒಂದು ಕಾಲಾತೀತವಾದ ಕಲೆಯ ನಗರ;

ಕರ್ತುಬಾದ ಮಸೀದಿ

– ಡಾ|| ಇಕ್ಬಾಲ್ (ಉರ್ದು)

ಹಗಲು ಇರುಳಿನ ಸರಣಿ ಘಟನೆಗಳ ನೇಯುವುದು
ಹಗಲು ಇರುಳಿನ ಸರಣಿ ಸಾವು ಬದುಕಾಗುವುದು.

ಹಗಲು ಇರುಳಿನ ಸರಣಿ ಸಾವು ಬದುಕಿನ ಒಳಗು
ಹಗಲು ಇರುಳಿನ ಸರಣಿ ಇಬ್ಬಣ್ಣ ರೇಷ್ಮೆ ಎಳೆ
ಗುಣಗಣದ ಮುಸುಕನ್ನು ಪ್ರಾಣದಲಿ ನೇಯುವುದು.

ಆಗು ಹೋಗುಗಳ ಏರಿಳಿವ ತೋರಲಿಕೆ ಎಂದು
ಹಗಲು ಇರುಳಿನ ಸರಣಿ ನಿತ್ಯ ವೀಣೆಯ ಹಾಡು

ತೂಗುವುದು ನಿನ್ನನ್ನು ತೂಗುವುದು ನನ್ನನ್ನು
ಹಗಲು ಇರುಳಿನ ಸರಣಿ ಲೋಕವನೆ ತೂಗುವುದು.

ದಡ್ಡನಾದರೆ ನೀನು ದಡ್ಡನಾದರೆ ನಾನು
ನಿನಗೆ ಬರುವುದು ಮೃತ್ಯು ನನಗು ಮೃತ್ಯು.

ಏನು ಹಗಲಿನ ಸತ್ಯ? ಏನು ಇರುಳಿನ ಸತ್ಯ?
ಹಗಲಿರುಳು ಎರಡೂ ಇರದ ಕಾಲದಲೆಯು

ಹೋಗುವುದು ಬರುವುದು ಎಲ್ಲ ಕಲೆಕುಶಲತೆ
ಜಗದ ಕರ್ಮದ ನಿತ್ಯ ಎಲ್ಲಿ ಇದೆ? ಹೇಳು.

ಆದಿ ಅಂತ್ಯವು ನಾಶ ಒಳ-ಹೊರಗುಗಳು ನಾಶ
ನಾಶವಾಗುವವೆಲ್ಲ ಮೂಡುವುವು ಮುಳುಗುವುವು.
ದೈವದಾರಾಧಕನ ನಿರ್ಮಿತಿಯಲಿ ಮಾತ್ರ
ನಿತ್ಯನಿರಂತರತೆಯ ಮರ್ಣ ಸಂಕೇತಗಳು.

ಪ್ರೇಮಪ್ರೇರಿತ ದೈವದಾರಾಧಕನ ಕೃತಿ ;
ಪ್ರೇಮ ಜೀವನ ಸಾರ; ಸಾವನ್ನು ಕೊಲ್ಲುವುದು

ವೇಗ ನಿಧಾನದಲಿ ಹರಿಯುವುದು ಪ್ರೇಮ ರುಠಿ ;
ಪ್ರೇಮ ಮಹಾಪೂರ ಕಾಲವನೆ ನುಂಗುವುದು.

ಕಾಲ ದಿನಚರಿಯ ಈಗಲಿನ ಗಡಿಯಾಚೆ
ಇನ್ನೂ ಇವೆ ಹೆಸರಿರದ ನೂರಾರು ಕಾಲಗಳು;

ಗಿಬ್ರೇಲ್‌ನ ಉಸಿರು, ಮಹಮದರ ಹೃದಯ,
ಪ್ರೇಮದೇವನ ದೂತ, ಪ್ರೇಮವೇ ಶೃತಿಗಳು

ಪ್ರೇಮದೀ ಮತ್ತಿನಲಿ ಎಸೆಯುತ್ತಿದೆ ಗುಲಾಬಿ;
ಪ್ರೇಮವೇ ಆಕಾಶ, ಪ್ರೇಮವೇ ಮಧುರ ಮಧು,

ಪ್ರೇಮ ಧರ್ಮದ ಓಜ, ಪ್ರೇಮ ಸೂಫೀ ರಾಜ,
ಸರ್ವಮಾರ್ಗದ ಮೂಲ, ಅದರ ಮನೆ ನೂರಾರು.

ಪ್ರೇಮ ಜೀವಜ್ಯೋತಿ, ಪ್ರೇಮ ಜೀವಜ್ವಾಲೆ,
ಪ್ರೇಮ ವೀಣೆಗಳಿಂದ ಜೀವನದ ಗೀತೆಗಳು

ನಿನ್ನೆ ಇಂದುಗಳಿರದ ನಿತ್ಯ ಶಾಶ್ವತ ಪ್ರೇಮ
ಕರ್ತವಾ ಮಸೀದಿ ! ಪ್ರೇಮವೇ ನಿನ್ನುಸಿರು.

ಮಣ್ಣುಹೂವುಗಳಿರಲಿ ಕಲ್ಲುಬಣ್ಣಗಳಿರಲಿ
ಎದೆನೆತ್ತರಿಂದಲೇ ಕಲೆಯ ವಿಸ್ಮಯವು.

ಹನಿರಕ್ತದಿಂದಲೇ ಶಿಲೆಯು ಕಲೆಯಾಗುವುದು
ಮಾಧುರ್ಯ ಆನಂದ ಹುಟ್ಟಿಕೊಳ್ಳುವುವು.

ಹೃದಯದೇಳಿಗೆ ನಿನ್ನ ಆವರಣದಲ್ಲೆ;
ನನ್ನ ದನಿಯೂ ಹೃದಯದೊಳಗೆ ಸೇರುವುದು.

ನಿನ್ನಿಂದ ಮತ್ತೆ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ಈ ಹೃದಯ;
ನಿನ್ನಿಂದ ಈ ಹೃದಯ ವೈಶಾಲ್ಯ ಪಡೆಯುವುದು.

ಆದರೂ ಹುಲುನರರ ಕೊನೆಯ ಮಿತಿ ಆಕಾಶ
ದೇವಲೋಕಗಳೆಲ್ಲ ಮನುಜ ಹೃದಯದ ಒಳಗು

* * *

ನಮನ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ನನ್ನ ಎದೆಯಲ್ಲಿ, ತುಟಿಮೇಲೆ;
ನಾನೊಬ್ಬ ಭಾರತದ ಕಾಫಿರನೆ ಆದರೂ

ನಮ್ಮಿಂದ ನಮನಗಳ ಪಡೆದರೂ ದೇವರು
ನಮಿಸುವಾನಂದವನು ಹೇಗೆ ಅನುಭವಿಸುವರು ?

ಇದೆ ಪ್ರೇಮ ನನ್ನ ತಾನದಲಿ ಧ್ವನಿಯಲ್ಲಿ;
ನನ್ನ ರಕ್ತದ ಮಂತ್ರ; ಅಲ್ಲಾಹು ಅಲ್ಲಾಹು

ಸೌಮ್ಯ ರೌದ್ರಗಳೆರಡು ದೇವದೂತನ ರೆಕ್ಕೆ,
ಆದ್ದರಿಂದಲೆ ಅವು ನಿನ್ನಲೊಂದಾದವು.

ಸಂಜೆ ಮರುಭೂಮಿ ಒಂಟಿಗುಂಪಿನ ಹಾಗೆ
ಭದ್ರ ನಿನ್ನ ಬುನಾದಿ; ಕಂಬಗಳು ಹಲವು

ಹೈಮನ್ನ ಪ್ರಭೆ ನಿನ್ನ ಕಿಟಕಿ ದ್ವಾರಗಳಲ್ಲಿ;
ಉನ್ನತ ನಿನ್ನ ಮಿನಾರು ಗಿಬ್ರೇಲ್ ತಾಣದವರೆಗು.

ಸಾಚಾ ಮುಸ್ಲಿಮಗೆ ಎಂದೂ ಸಾವೇ ಇಲ್ಲ;
ಖಿಲೀಮ್ ಖಿಲೀಲ್ ಅವನ ಆಜಾನ್‌ನಿಂದ ಬೆಳಗುವರು.

ಅವನ ನೆಲ ಆಕಾಶ ಎರಡೂ ಸೀಮಾತೀತ;
ನೈಲ್, ಡೆನೂಬ್, ತಜಲಾ ಅವನ ಕಡಲಲೆಗಳು.

ಅವನ ಕಥೆ ನೂರಾರೂ, ಅವನ ಕಾಲ ವಿಚಿತ್ರ;
ಹಳೆಯ ಯುಗಗಳಿಗವನು ಹಾದಿ ತೋರಿದನು.

ಅನುರಕ್ತರಿಗೆ ಸಾಕಿ ಹಾಗೆ; ಪ್ರೇಮಕವ ಪರ್ಷಿಯ;
ಹರಿತ ಆತನ ಖಿಡ್ಲ, ಬಲು ಮಧುರ ಅವನ ಮಧು.

ಲಾಯ್ಲಾ ಕವಚಧಾರಿ ಆತನೊಬ್ಬ ಸಿಪಾಯಿ;
ಲಾಯ್ಲಾ ರಕ್ಷಣೆಪಡೆದ ಖಿಡ್ಲಗಳ ನೆರಳಿರಲು

ಅವ ಕಂಡುಹಿಡಿದದ್ದು ನಿಷ್ಕೆ ತುಂಬಿದ ಹೃದಯ;
ಅದರ ದಿನಗಳ ಕಾವು, ಅದರ ಇರುಳಿನ ನೋವು.

ಅವನ ಉನ್ನತ ತಾಣ, ಅವನ ಚಿತ್ತ ವಿಶಾಲ;
ಅವನ ಋಷಿ ಹಿರಿಮೆಗಳು ; ಶ್ರದ್ಧೆ ಪ್ರೀತಿಗಳು.
ದೇವದೂತನ ಹಸ್ತ ಸ್ವತಃ ದೇವರ ಹಸ್ತ;
ಅದೆ ಸೃಜಿಸಿ ವ್ಯಾಪಿಸಿ ಸೃಷ್ಟಿಯನು ಕಾಯುವುದು

ಭೂಮಿ ಗಗನದ ಜ್ಯೋತಿ ಆ ದೇವಬಿಂಬದಲಿ;
ಸರ್ವೈಶ್ವರ್ಯ ಅವನದೆ, ಸರ್ವವನು ತೃಪ್ತಿಸಿದರು.

ಕೆಲವೆ ಬಯಕೆಗಳವಗೆ, ಎತ್ತರದ ಗುರಿಗಳು;
ಚಿತ್ತ ಸೆಳೆಯುವ ಮುದ್ರೆ, ಮನವ ತಣಿಸುವ ಕಣ್ಣು

ಮೃದು ಮಾತು; ಆದರೂ ಗುರಿಯ ಮುಟ್ಟುವ ವೀರ;
ಸಂಗ ಸಂಗ್ರಾಮದಲಿ ಶುದ್ಧ ಸ್ವಚ್ಛ ಮನಸ್ಸು.

ಸಮಸ್ತ ಜಗತ್ತು, ಜಾದು, ವಂಚನೆ, ಮಿಥ್ಯ;
ಸತ್ಯ ವರ್ತುಲದಲ್ಲಿ ದೈವಶ್ರದ್ಧೆಯ ಬಿಂದು.

ಅವನು ಬುದ್ಧಿಯ ಸೀಮೆ, ಅವನು ಪ್ರೇಮದ ಸಾರ;
ಬಾಂದಳದ ಗಡಿಯೊಳಗೆ ಹಿತವನ್ನು ತರುವವನು.

ಕಲೆಗಾರರಿಗೆ ಕಾಬಾ, ಪ್ರಕಟಧರ್ಮದ ಹೆಮ್ಮೆ,
ನಿನ್ನಲ್ಲಿ ಸ್ಪೆನ್ ನ ನೆಲ ಒಗ್ಗೂಡಿತು.

ನಿನ್ನ ಸೊಗಸಿನ ಉಪಮೆ ಲೋಕದಲ್ಲಿದ್ದರೆ
ಅದು ಮುಸ್ಲಿಮ್ ಹೃದಯ, ಇಲ್ಲ ಇನ್ನೆಲ್ಲಿಯೂ

ಓ ಸತ್ಯ ಸೇವಕರೆ, ಅರಬ ಹಯಾರೋಹಿಗಳೆ.
ನಂಬಿಕೆಗೆ ಇಂಬಾದ ಲೋಕಮಿತ್ರರು ನೀವು.
ನಿಮ್ಮ ಆಳಿಕೆ ಕಂಡು ಹಿಡಿದ ಅಗ್ಗಳ ಸತ್ಯ;
ಹೃದಯ ರಾಜ್ಯ ರಹಸ್ಯ ಘಕೀರಿ, ಗಾದಿಯಲ್ಲೆಂದು.

ಮೂಡು ಪಡುವಲವೆರಡ ಪಳಗಿಸಿದ ಕಣ್ಣುಗಳೆ,
ಅಂಧಯುಗದಿಂದಿಳಿಸಿದಿರಿ ಯೂರೋಪು ಖಂಡವನು.

ನಿಮ್ಮ ರಕ್ತದ ಪುಣ್ಯದಿಂದಲೇ ಇಂದಿಗೂ
ಸ್ಪೆನ್ ಶುದ್ಧ ಸ್ನೇಹ ಸ್ವಾಭಿಮಾನದ ಬೀಡು.

ಹರಿಣಾಕ್ಷಿಯರು ಅಕ್ಷ ಇಂದೂ ಈ ನಾಡಲ್ಲ;
ಹೃದಯವನು ಬಗೆಯುವುವು ನಯನ ಸಾಯಕವಿಂದು.

ಈ ಹವಾದ ತುಂಬ ಇಂದೂ ಯಮನ್ ಗಂಧ;
ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುವ ಕೊರಳಲ್ಲಿ ಇಜಾಜ್ ರಂಗುಗಳು.

ಈ ನೆಲ ಈ ಗಗನ ನಕ್ಷತ್ರ ನೇತ್ರದಲಿ;
ಈ ಗಾಳಿ ಕೇಳಿ ಯುಗವಾಯ್ತು ಆಜಾನು.

ಯಾವ ಕಣಿವೆಯಲಿದೆ, ಯಾವ ನಿಲ್ದಾಣದಲಿ
ಕಷ್ಟಸಹಿಷ್ಣು ಪ್ರೇಮಿಗಳ ಆ ಕಾರವಾನು.

ಅಲ್ಮನಿಯ ಧರ್ಮಾಂದೋಲನ. ಗೊಂದಲ
ಎಲ್ಲುಳಿಸಿದೆ ಹಳೆಯ ನಾಗರಿಕತೆಯ ಗುರುತು?

ಫ್ರಾನ್ಸಿನಕ್ಷಿಗಳೂನು ಕ್ರಾಂತಿಯನ್ನೀಕ್ಷಿಸಿವೆ;
ಪಶ್ಚಿಮದ ಪ್ರಾಣವೇ ಅದರಿಂದ ತಲೆಕೆಳಗು.

ಭೂತಪೂಜಾರ್ಥಿ ಸರ್ವರೋಮನ್ ಜಾತಿ
ಹೊಸತನದ ಸುಖದಿಂದ ತಾರಣ್ಯವಾರ್ಜಿಸಿತು.

ಪ್ರಕ್ಷುಬ್ಧ ಪಾರಾವಾರ ಇಂದು ಮುಸ್ಲಿಂ ಜೀವ;
ಇದು ದೈವ ನಿಗೂಢ, ವಿವರಿಸಲು ಬಾರದು.

ಕಾದು ನೋಡೋಣ ಅದು ಏನ ಮೇಲೆಸೆಯುವುದು,
ನೀಲಿಗುಂಬದ ಬಣ್ಣ ಹೇಗೆ ಬದಲಿಸುವುದು.

ಗಿರಿಕಣಿವೆಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಜೆಗೆಂಪಿನ ಮೋಡ;
ಸೂರ್ಯ ತೊರೆದ ಬದಾಕ್ಷ ಪದ್ಮರಾಗಗಳು.

ಮುದ್ದಾದ ಇನಿದಾದ ಹಳ್ಳಿ ಮುಗುದೆಯ ಹಾಡು,
ಯೌವನ ಪೂರದಲಿ ಹೃದಯಗಳ ನಾವೆಗಳು.

ಓ ಕಬೀರ್‌ನ ಜಲವೆ, ನಿಮ್ಮ ತೀರದಲ್ಲೊಬ್ಬ
ಕಾಣುವನು ಬೇರೊಂದು ಕಾಲಲೋಕದ ಕನಸು.

ಹೊಸಹೊಸಾ ಲೋಕಗಳು ವಿಧಿಯ ಮುಸುಕಿನ ಹಿಂದೆ
ನನ್ನ ಕಣ್ಣಿನ ತುಂಬ ಅವುಗಳದೆ ಮುಂಜಾವು.

ನನ್ನ ಚಿಂತೆಯ ಮುಖದ ಪರದೆಯನು ಸರಿಸಿದರೆ
ಫಿರಂಗಿ ಸದ್ದಡಗಿಸುವುದರ ಕೂಗು.

ಕ್ರಾಂತಿಯಿಲ್ಲದ ಬದುಕು ಬರಿಯ ಸಾವೋ ಸಾವು;
ಮುಸ್ಲಿಮನ ಜೀವಾಳ ನಿತ್ಯ ಕ್ರಾಂತಿಯ ಕನಸು,

ವಿಧಿಯ ಕರದಲ್ಲಿ ಅದು ಝಳಪಿಸುವ ಕರವಾಳ,
ತನ್ನ ಕರ್ಮದ ಸದಾ ಲೆಕ್ಕಾವಿಕ್ಕುವ ಕೋಮು

ಅಪೂರ್ಣ ಕರದಲ್ಲಿ ಅದು ಝಳಪಿಸುವ ಕರವಾಳ,
ಇನಿಹಾಡು ಬರಿಗೋಳು, ಎದೆನೆತ್ತರಿರದಿರಲು.

ಕರ್ತುಬಾ: ಸ್ವೇನಿನ ಕಾರ್ಡೋಬಾ ನಗರ

ಗಿಬ್ರೇಲ್: ದೇವದೂತ

ಆಜಾನ್ : ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯ ಕರೆ

ಲಾಯ್‌ಲಾ : ಮುಸ್ಲಿಮರ ಪವಿತ್ರ ಮಂತ್ರ, ಪೂರ್ಣರೂಪ- ಲಾ ಇಲಾಹಾ ಇಲ್ಲಲ್ಲಾ
ಮಹಮದರ್ ರಸೂಲುಲ್ಲಾ.

ಇಜಾಜ್ : ಒಂದು ಸುಂದರ ಕಣಿವೆ.

ಬದಾಕ್ಷ : ಪರ್ಷಿಯಾದ ಒಂದು ಸುಂದರ ಪ್ರದೇಶ.

ದಡ ಸೇರಿದಾಗ

- ಹೆನ್ರಿಕ್ ನಾರ್ಡ್‌ಬ್ರಾಂಡ್ (ಡೆನ್‌ಮಾರ್ಕ್)

ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದಂತೆ ಪ್ರತಿಶಬ್ದ ಈಗ ಕೇಳುತ್ತಿದೆ ಪ್ರೀತಿಮಾತಿನ ಹಾಗೆ

ಎಷ್ಟೋ ನಿರರ್ಥಕವಾದ ಯಾತ್ರೆಗಳ ಬಳಿಕ
ಏನು ಹುಡುಕುತ್ತೇನೆಂಬ ಅರಿವಿಲ್ಲದಿದ್ದಾಗ ಮಾಡಿದ
ಎಷ್ಟೋ ಪಲಾಯನಗಳ ಬಳಿಕ
ನಂಬಿಕೆ ನಕಾಶೆ ಏನೂ ಇರದೆ ಮುಳುಗುತ್ತಲಿದ್ದ ಹಡಗಲ್ಲಿ
ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಅವೇ ಹಳೇ ವಸ್ತುಗಳ ವರ್ಣನೆಯ ಬಳಿಕ
ಎಷ್ಟೋ ಖಾಲಿ ಪದಪುಂಜಗಳ ಟೊಳ್ಳುಸುಳ್ಳುಗಳ ಬಳಿಕ
ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದಂತೆ ಪ್ರತಿಶಬ್ದವೂ ಈಗ ಕೇಳಿಸುತ್ತಿದೆ ಪ್ರೀತಿ ಮಾತಿನ ಹಾಗೆ.

ನನ್ನ ಬಾಯಲ್ಲಿ ಹಾಡಾದ ಕಾರಣ ಪೂಜಿಸುತ್ತೇವೆ
ಪ್ರತಿಶಬ್ದವನ್ನೂ ಈಗ
ಕಡಲುಗಳು ಬಿರುಗಾಳಿಗಳನ್ನು ಹೊಗಳುವ ಹಾಗೆ:
ನಮ್ಮನ್ನು ಬಿರಿದು ಬಗ್ಗಿಸಿ ಆಶ್ರಯ ಹುಡುಕುವುದಕ್ಕೆ
ಜಾದೂಗಾರ ದ್ವೀಪಗಳಿಗೆ ಅಪರಿಚಿತ ರೇವುಗಳಿಗೆ ಕಳಿಸಿ
ನಮಗೆ ಪೆಟ್ಟುಗಳ ಕೊಟ್ಟ ಪ್ರತಿನಗರವನ್ನೂ ನಾನು ಪೂಜಿಸುತ್ತೇನೆ
ಕಪ್ಪು ಆಲಿವ್, ರೊಟ್ಟಿ, ಮದ್ಯ ಮುಂತಾದ ಹೆಸರಿಟ್ಟುಕೊಂಡದ್ದಕ್ಕೆ.

ಪೂಜಿಸುತ್ತೇನೆ ಸುಡುನೆಲವನ್ನು ಕುಣಿತ ಕಲಿಸಿದ್ದಕ್ಕೆ
ಪೂಜಿಸುತ್ತೇನೆ ಸವೆದ ಮುಖವಾಡಗಳನ್ನು ನಗಯೆ ಕಲಿಸಿದ್ದಕ್ಕೆ
ಪೂಜಿಸುತ್ತೇನೆ ಸಾವನ್ನು ನಮಗೊದ್ದು ಬದುಕ ಕಲಿಸಿದ್ದಕ್ಕೆ.

ಇಥಾಕಾಗೆ ಹೊರಟಾಗ

- ಕಾನ್‌ಸ್ಟೆಂಟೀನ್ ಕೆವಫಿ (ಅಲೆಕ್ಸಾಂಡ್ರಿಯಾ)

ಇಥಾಕಾಗೆ ಹೊರಟಾಗ
ಕೇಳಿಕೊ;
ದೀರ್ಘವಾಗಿರಲಿ ಹಾದಿ;
ಅಲ್ಲಿ ತುಂಬಿರಲಿ
ಸಾಹಸಗಳು ಶೋಧನೆಗಳು
ಕಿಂಚಿತ್ತೂ ಹೆದರದಿರು
ನರಭಕ್ಷಕ ಲೈಸ್ಟ್ರಿಗೋನಿಯನ್ನರಿಗೆ
ಸೈಕ್ಲೋಪರಿಗೆ,
ಸಿಡುಕ ಕಡಲದೇವತೆ ಪೊಸೈಡನ್ನಿಗೆ
ಸಿಕ್ಕುವುದಿಲ್ಲ ಅವರಲ್ಲಿ ಯಾರೂ ಹಾದಿಯಲ್ಲಿ ನಿನಗೆ
ನಿನ್ನ ಆಲೋಚನೆಗಳನ್ನು ಎತ್ತರದಲ್ಲಿ ನೆಟ್ಟಿರುವವರೆಗೆ
ನಿನ್ನಾತ್ಮ ಒಡಲುಗಳಲ್ಲಿ
ಹತ್ತಿಕ್ಕಲಾಗದ ಒಂದು ಉತ್ಸಾಹ ಉಕ್ಕುತ್ತಿರುವವರೆಗೆ.
ಲೈಸ್ಟ್ರಿಗೋನಿಯರು ಸೈಕ್ಲೋಪರು
ತಿಕ್ಕಲು ಪೊಸೈಡನ್ನರು
ಸಿಕ್ಕುವುದೇ ಇಲ್ಲ ಅವರು ನಿನಗೆ
ಅವರನ್ನು ನಿನ್ನೊಳಗಿನೊಳಗೆ ಕುಳ್ಳಿರಿಸಿ ನೀನೇ ಹೊತ್ತು ತರದಿದ್ದರೆ
ಅವರನ್ನು ನಿನ್ನಾತ್ಮ ನಿನ್ನ ಕಣ್ಣಿನ ಮುಂದೆ ತಂದು ನಿಲ್ಲಿಸದಿದ್ದರೆ

ಕೇಳಿಕೊ; ದೀರ್ಘವಾಗಿರಲಿ ಹಾದಿ
ಬೇಕಾದಷ್ಟಿರಲಿ ಬೇಸಿಗೆಯ ಬೆಳಗುಗಳು, ಆ ಬೆಳಗುಗಳಲ್ಲಿ
ಯಾವುದೋ ಆನಂದ ಯಾವುದೋ ಸಂತೋಷ ಎದೆತುಂಬಿ
ಹೊಗುವಂತಿರಲಿ ನೀನು ರೇವುಗಳನ್ನು ಮೊದಲಸಲ
ತಂಗುವಂತಾಗಲಿ ನೀನು ಫಿಯೊನಿಸಿಯಾದ ವಾಣಿಜ್ಯ ಕೇಂದ್ರಗಳಲ್ಲಿ
ಮತ್ತು ಹತ್ತಿಸುವ ಎಲ್ಲ ಥರ ಗಂಧ

ಕೊಳ್ಳುವಂತಾಗಲಿ ಎಷ್ಟು ಬೇಕೋ ಅಷ್ಟು
ಭೇಟಿ ಕೊಡು ಈಜಿಪ್ತಿನ ಎಲ್ಲ ಮಹಾನ್‌ನಗರಗಳಿಗೆ
ಕಲಿಯಬೇಕಾಗಿದೆ ಬೇಕಾದಷ್ಟು ಅಲ್ಲಿನ ಪಂಡಿತರಿಂದ

ನೆಲೆಸಿರಲಿ ಇಥಾಕಾ ಯಾವಾಗಲೂ ಮನಸಲ್ಲಿ
ಅಲ್ಲಿ ಬಂದಿಳಿಯುವುದು ನಿನ್ನ ಜೀವಿತದ ವಿಧಿ
ಆದರೂ ಬೇಡ ಆತುರ ಈ ಥರದ ಯಾತ್ರೆಯಲ್ಲಿ
ವರ್ಷಗಳು ಉರುಳಿಹೋಗಲಿ
ಆ ದೀಪ ತಲುಪುವುದರಲ್ಲಿ ನಿನಗೆ ಮುಪ್ಪಾಗಿರಲಿ
ಹಾದಿಯುದ್ದ ಸಿಕ್ಕಿದ್ದರಿಂದ ನಿನ್ನಲ್ಲಿ ಸಂಪತ್ತು ಸೇರಿರಲಿ
ಇಥಾಕಾ ಸಿರಿಕೊಡಲಿ ಎನ್ನುವ ಬಯಕೆ ಇಲ್ಲವಾಗಿರಲಿ

ಇಥಾಕಾ ಅಲ್ಲವೆ ನಿನಗೆ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದು ಈ ಅದ್ಭುತ ಯಾತ್ರೆಯನ್ನು?
ಅವಳಿಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ನೀನು ಹೊರಟುನಿಲ್ಲಲಾದರೂ ಎಲ್ಲಿ ಸಾಧ್ಯವಿತ್ತು?
ಏನೂ ಇಲ್ಲ ಅವಳಲ್ಲಿ ನಿನಗೆ ಕೊಡಲೆಂದು ಈಗ

ಬರಿಗೈಯಾಗಿ ಕಾಣಬಹುದು ಇಥಾಕಾ ನಿನಗೆ;
ಆದರೂ ವಂಚಿಸಿರುವುದಿಲ್ಲ ಆಕೆ ನಿನ್ನನ್ನು
ನೀನಾಗ ತಿಳುವಳಿಕಸ್ಥನಾಗಿರುತ್ತೀಯೆ, ಅನಭವಸ್ಥನಾಗಿರುತ್ತೀಯೆ,
ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಂಡಿರುತ್ತೀಯೆ.

• ಇಥಾಕಾ ಟ್ರೋಜನ್ ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಪಾಲ್ಗೊಂಡ ಗ್ರೀಕ್ ವೀರ ಒದಿಸ್ಲೂಸ್‌ನ ತಾಯಿ ನೆಲ.
ಯುದ್ಧ ಮುಗಿದ ಮೇಲೆ ಒದಿಸ್ಲೂಸ್ ಮತ್ತು ಅವನ ಜೊತೆಗಾರರು ಇಥಾಕಾಕ್ಕೆ ಹಿಂತಿರುಗುವ
ಹಾದಿಯಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಆಪತ್ತುಗಳನ್ನು ಎದುರಿಸಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ.
ಈ ಸಾಹಸದ ಕಥೆ ಹೋಮರ್‌ನ ಒಡಿಸ್ಸಿಯ ವಸ್ತು.

ಬೆಳ್ಳಿ

– ಫೆರೆನ್ಸ್ ಯೂಹಾಸ್ (ಹಂಗರಿ)

ಕೊರೆವ ಥಂಡಿಯಲ್ಲಿ ನಿಂತುಕೊಂಡ ಯಾತ್ರಿ
ಅವನ ಸುತ್ತ ನಿಡ್ಡೆಗಣ್ಣು ಮುದಿಯ ಮಂದಿ

ಅವನ ಮೀಸೆಗಡ್ಡೆ ಮಂಜು, ರೆಪ್ಪೆಯೆರಡೂ
ಕರುಣವಿರದ ಅತಿ ಕ್ರೂರ ಅರ್ಥ ಚಂದ್ರರು

ಕುದುರೆ ಮೇಲೆ ಕಣ್ಣನೆಟ್ಟು ನೋಡಿದಂತೆ
ಗೊರಸಿನಡಿಯ ಮಂಜುಹುಡಿ ಚಿಮ್ಮತಿದೆ
ಕೋಟಿ ಧೂಮಕೇತು ಮೋಡಗಟ್ಟಿದಂತೆ
ಚಿಕ್ಕೆ ಹಾದಿಯುದ್ದ ಅಗಲ ಮಬ್ಬುಗವಿದ ಹಾಗೆ

ಅವನ ಕಿವಿ ಪೂರ್ತಿ ಬೆಳ್ಳಿ, ಕೂದಲೆಲ್ಲ ಬೆಳ್ಳಿ
ಕೂದಲು ಬಾಲವನ್ನು ನಡುಗಿಸುವ ಕುದುರೆಯಲ್ಲಿ
ಮೆತ್ತನೆ ಮೂಗುಹೊಳ್ಳೆ, ಹಬೆಯ ಬಗಲು ಎಲ್ಲಾ ಬೆಳ್ಳಿ

ಸಮುದ್ರಿಕಾ

- ಟಿ.ಎಸ್. ಎಲಿಯಟ್ (ಇಂಗ್ಲೆಂಡ್)

ಯಾವ ಕಡಲು ಯಾವ ದಂಡೆಗಳು ಬೂದು ಬಂಡೆಗಳು
ಯಾವ ದ್ವೀಪಗಳು

ಹಡಗುಮೋರೆಕಡೆ ತುಡಿಯುತ್ತಿರುವುವು
ಯಾವ ಜಲಗಳು
ಪೈನ್ ಸುಗಂಧ ಮಬ್ಬೊಳಗಿನಿಂದ
ಹಕ್ಕಿ ಹಾಡು
ಯಾವ ಚಿತ್ರಗಳು ಮರಳಿ ಬರುತ್ತಲಿವೆ
ಓ ನನ್ನ ಮಗಳೆ

ಕುನಿ ಹಲ್ಲುಗಳ ಮಸೆಯುತ್ತಿರುವರು
ಇದರ ಅರ್ಥ ಸಾವು
ಗುನುಗು ಹಕ್ಕಿ ಮಿರುಗಲ್ಲಿ ಮೆರೆಯುವರು
ಇದರ ಅರ್ಥ ಸಾವು
ಹಿಗ್ಗುರೊಪ್ಪದಲಿ ಕೂತು ಕೊಳೆಯುವವರು
ಇದರ ಅರ್ಥ ಸಾವು

ಎಲ್ಲರೂ
ಹುರಳೆ ಇರದೆ ಕರಗುತ್ತಿರುವರು
ಬರಿ ಗಾಳಿಯಿಂದ
ಪೈನ್ ಉಸಿರಿನಿಂದ
ವಿಪಿನಗಾನಸೋನೆಯಿಂದ
ಕರಗುತ್ತಿರುವರು ಈ ಕರುಣೆಯಿಂದ
ಈ ಧರಣಿಯಲ್ಲಿ

ಯಾವ ಮುಖ ಇದು
ಈಗ ಅಸ್ಪಷ್ಟ ಈಗ ಸುಸ್ಪಷ್ಟ
ಏನು ಅದುರು ತೋಳಿನಲ್ಲಿ
ಈಗ ಜೋರು ... ಈಗ ಮಂದ
ನಾವು ಪಡೆದದ್ದೇ ? ಸಾಲ ಪಡೆದದ್ದೇ ?
ಚಿಕ್ಕಿಗಿಂತ ದೂರ ದೂರ
ಕಣ್ಣಿಗಿಂತ ಸನಿಹ ಸನಿಹ

ಪಿಸುಮಾತುಗಳು ಕಿರುನಗೆಗಳು
ಸರಸರನೆ ಹೆಜ್ಜೆ
ಹಸಿರು ಎಲೆಯ ನಡುವೆ
ನಿದ್ದೆ ಕೆಳಗೆ
ಎಲ್ಲ ಜಲಗಳೂ ಕೂಡಿಕೊಳ್ಳುವಲ್ಲಿ
ಒಡಬಡಕು ಈಗ ಹಡಗುಕಂಬ
ಗಡ್ಡೆ ಮಂಜಿನಿಂದ
ಚಿಕ್ಕಿ ಚಿಕ್ಕಿಯಾದ ಬಣ್ಣ
ಸುಡುಬಿಸಿಲಿನಿಂದ
ನಾನೇ ಮಾಡಿದ್ದು ಮರೆತುಹೋದದ್ದು
ನೆನಸಿಕೊಂಡದ್ದು

ಹರಕು ಹಗ್ಗ
ಕೊಳಕು ತಟ್ಟು
ಇತ್ತ ಬೇಸಗೆ ಅತ್ತ ಸುಗ್ಗಿ
ಮಾಡಿ ಇಟ್ಟದ್ದು ಗೊತ್ತಾದ ಹಾಗೆ ಗೊತ್ತಿರದ ಹಾಗೆ
ಅರ್ಥಬರ್ಧ ಗೊತ್ತಾದ ಹಾಗೆ

ಹಡಗು ತಳ ತೂತು ತೂತು
ಹೊಲಿಗೆಗಳಿಗೆ ತೇವೆ ಬೇಕು

ಇಂಥ ರೂಪ ಇಂಥ ಮೋರೆ ಇಂಥ ಬಾಳು
 ಬಾಳುತಿರುವುದು ಬಾಳಲೆಂದು
 ನನ್ನಾಚಿಯಿರುವ ಕಾಲಲೋಕದಲ್ಲಿ
 ಇನ್ನು ಮೀಸಲು ನನ್ನ ಬಾಳು
 ಈ ಬಾಳಿಗೆಂದು
 ನನ್ನ ಮಾತು ಆ ಮಾತಿನಾಚೆಗೆಂದು
 ಎಚ್ಚರಕ್ಕೆ ಬಿಚ್ಚು ತುಟಿಗೆ

ಅಚ್ಚದಿಯಕೆ
 ಹೊಸಹಡಗುಗಳಿಗೆ

ಯಾವ ಕಡಲುಗಳು ಯಾವ ದಂಡೆಗಳು
 ಕಪ್ಪು ದೀಪಗಳು
 ನನ್ನ ಕೊರಡ ಕಡೆಗೆ
 ಮಬ್ಬಲ್ಲಿ ಕರೆವ ಹಾಡುಹಕ್ಕಿ
 ಈ
 ನನ್ನ ಮಗಳೆ

* 'ಮರೀನಾ' (ಸಮುದ್ರಿಕಾ): ಸಮುದ್ರ ಯಾನದಲ್ಲಿ ಕಾಣೆಯಾಗಿ ಸಮುದ್ರಯಾನದಲ್ಲೇ ಮತ್ತೆ ಸಿಕ್ಕಿದ ರಾಜಕುವರಿ. ಷೇಕ್ಸ್‌ಪಿಯರ್‌ನ ಪೆರಿಕ್ಲೀಸ್ ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಕಥಾನಿಗೆ ನಾಯಕನ ಸಿಕ್ಕುವ ಮಗಳು.

ನನ್ನ ಕೂಗುತ್ತಿದ್ದ ಕೂಗು

– ಗಜಾನನ ಮಾಧವ ಮುಕ್ತಿಬೋಧ್ (ಹಿಂದಿ)

ನನ್ನ ಕೂಗುತ್ತಿದ್ದ ಆ
 ಕೂಗು ಕಳೆದು ಹೋಯಿತೆಲ್ಲೋ
 ನೀಳವಾದ ಬೆಂಕಿರೇಖೆಯಂತೆ ನನ್ನ ಸೆಳೆಯುತ್ತಿದ್ದ
 ಅಪಾರತ್ವಕ್ಕು, ಎದೆ, ಜೀವ
 ದಿಂದ ಬಂದ ಕೂಗು ಕಳೆದು ಹೋಯಿತೆಲ್ಲೋ

ಚದುರಿಹೋದ ಎಲುಬುರಾಶಿ–
 ಯನುಭವಗಳು ತುಂಬಿ ಹೋದ
 ಗಹನವಾದ ನೆಲದ ಮೇಲೆ
 ನಾನು ಕಂಡೆ
 ಹೂಗಳಿಂದ ಎಲೆಗಳನ್ನು

ಡೊಂಕು ಕಪ್ಪು ಪೊದೆಯ ಗುಂಪು
 ಬಳಸಿದಂಥ
 ಮುರಿದ ಮನದ ವಿಚಾರ ಸ್ವಪ್ನ ಭಾವದ
 ಅಪೂರ್ತಿ ಸತ್ಯದಿಂದ ಹಸಿದ
 ಅಪೂರ್ಣ ಯತ್ನದಿಂದೊಣಗಿದ
 ಅಪೂರ್ತಿ ಜೀವದನುಭವಗಳ ಪ್ರಾಣಮೂರ್ತಿ
 ಪೂರ್ತಿ ಮುರಿದು ಹೋದುದನ್ನು ಕಂಡೆ ನಾನು.

ಕಂಡೆ ಪೂರ್ಣ ಭಗ್ನತೆಯನು
 ಖಾಲಿಖಾಲಿ ದೇಶದಲ್ಲಿ
 ಚಿಂತೆಯಂಥ ಒಂದು ನಗರ
 ಹೀನವಾಗಿ ಮಲಿನವಾಗಿ, ಎಲ್ಲಕೂನು ದೂರವಾಗಿ
 ಕೂರ ಕದನ ಡೇರೆಯಾಗಿ ಹೋದುದನ್ನು
 ಪುಡಿಗುಟ್ಟಿದ ವಸ್ತು ರಾಶಿ

ಚುರುಗುಡಿಸುವ ಉರಿಬಿಸಿಲಿ ಒಂದು ಮೊರಡಿ
 ಕಂಡಿತಗೊ ಕಪ್ಪುಗಟ್ಟಿ ಬೆಟ್ಟವೊಂದು
 ಉರಿಯುವಂಥ ಬಿಸಿಲಿನಲ್ಲಿ
 ಕಠಿಣವಾದ ಭಾವನೆಗಳ ವಿಮೂಢತೆಯ ನಪುಂಸಕತೆಯ
 ಶೂನ್ಯತೆಯ ವಿರಾಟರೂಪ ಅಶಾಂತಿಯಿಂದ ನಡುಗುತ್ತಿತ್ತು
 ಮರಳುಗಾಡು ಸೀಮೆಯಲ್ಲಿ
 ಒಂದು ಹೊಳಪು ಹಬ್ಬುತ್ತಿತ್ತು
 ಬೀಳುಬಿಟ್ಟ ಕಪ್ಪುಮಣ್ಣು ಸುತ್ತುವರೆದು
 ಮೇಲೆ ಬಂತು ಉರಿವ ಒಡಲು
 ಇಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲೆಲ್ಲೂ
 ಬಚ್ಚಿಕೊಂಡ ಭೂಮಿತಾಯ ಮೈಳಗಿನ ಮೂಳೆಮೂಳೆ
 ತೆರೆದುಕೊಂಡು ಒಂದು ಹೊಳಪು ಥಳಥಳಿಸಿತು
 ಜೀವವಿರದ ಸೂರ್ಯ ಸುರಿದ
 ಬಿಳಿಯ ಖಾಲಿ ಬಿಸಿಲಿನಲ್ಲಿ
 ಗಾಳಿಯಿಲ್ಲ ಕಣಿವೆಯಲ್ಲಿ
 ಮುಲುಗುಡುವ ಘಟ್ಟದತ್ತ ಬಂತು ಬಂತು
 ಒಂಟಿದಾರಿ
 ಕರುಕಲಾದ ಗಿರಿಯ ಶಿರದ ಏಳಿನಲ್ಲಿ ಇಳಿವಿನಲ್ಲಿ
 ನಿರರ್ಥವಾಗಿ ಹತ್ತಿ ಇಳಿದು
 ವೈರಾಗ್ಯದ ದೃಷ್ಟಿ ಬೀರಿ
 ಖಾಲಿ ಖಾಲಿ ವಿಶ್ವದಲ್ಲಿ
 ಪ್ರಾಣಗೋಳ ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಒಮ್ಮೆ ತಟ್ಟನೆಂದು
 ನನ್ನ ಕರೆಯುತ್ತಿದ್ದ ಆ
 ಕೂಗು ಎಲ್ಲೋ ಕಳೆದುಹೋಯ್ತು

* * *

ಬೀಳುಬಿಟ್ಟ ನೀಳ ಆಳ
 ಪ್ರಾಣ ಪಾತಾಳನೆಲದ ಹರಹಿನಲ್ಲಿ
 ದ್ರವ ಸೋರಿದ ಕಪ್ಪು ಮಣ್ಣು ಪುತ್ಥಳಿ

ಅಂಥ ಈ ದೇಹದಿಂದ
 ಬಂದ ಭಾವ ಸ್ವಪ್ನ ತಂದ
 ಕಲಕುವಂಥ ಕೂಗ ಸೋಂಕು
 ಹೊಡೆದೆಬ್ಬಿಸಿ ಗೋಳಿನಲ್ಲಿ
 ಕಾಳಗತ್ತಲಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದ
 ಅಶಾಂತವಾದ ನಾಗಿಣಿಯನು
 ಬಚ್ಚಿಕೊಂಡ ವಾಸನೆಗಳು
 ಪೂರೈಸದ ಸ್ವಪ್ನ ಕಾಮ
 ಆ ಕೂಡಲೆ ಕಂಡಿತಲ್ಲಿ
 ಮರೆತುಹೋದ ಮಹಾಕಾಳಿ
 ತೆರೆದು ಮೈಯ ನಿಂತಳಲ್ಲಿ
 ಕೂಗು ತೆಗೆದು ಹಾಕಿತು
 ಬಚ್ಚಿಕೊಂಡ ಮೋಸಗಳನು
 ಕೂಗು ಕೂಗಿ ಹೇಳಿತು
 ಆಳವಾದ ಈ ಬಾವಿ
 ಒಣಗಿ ಹೋಗಿ ಖಾಲಿ ಖಾಲಿ
 ಅಂಧಕಾರದಂತರಾಳದಲ್ಲಿ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಕೃಷ್ಣಜಾಲ
 ಹುಳಹುಪ್ಪಟ ಕಲೆತು ಕಲೆತು
 ನಾಶದೊಡನೆ ನಾಶ ಬೆರೆತು
 ಹೋದ ಈ ಆಳದಲ್ಲಿ
 ತುಂಬಿದವು ಅಮಾನವೀಯ
 ಇಟ್ಟಿಗೆಗಳು ಕಲ್ಲು ಜಲ್ಲಿ
 ಜಲವು ಇಲ್ಲ ತಿಳಿವು ಇಲ್ಲ
 ಮಲಿನವಾದ ಶೂನ್ಯವಾದ ಶುಷ್ಕವಾದ ಬಾವಿಯಲ್ಲಿ
 ವಿರಾಟ ಮಿಥೈಯಿಂದ ಹೊರಟ ಅನಂತವಾದ ವೃಂದದಂತೆ
 ದಿಗಿಲು ಮುಲುಗುಟ್ಟುವ ಹಳದಿ ಮಬ್ಬು ಹರಹಿನಂತೆ
 ಎಂದೆಂದಿಗೂ ಅರಿವಿನಾಚೆ
 ಮುಚ್ಚಿಕ್ಕಿದ ತುಮುಲದಂತೆ
 ಒಂಟಿತನದ ಅರ್ಧಬರ್ಧ ಕನಸುಕಾಮನೆ

ವೇಗವಾಗಿ ಬಂದ ಒಂದು ಹರಿತ ಬಾಣದೊಳಗೆ
ವೃಥಾ ಅಲಕ್ಷ್ಯ ಭಾವ ಭಾರ
ಮೂಡಿ ಬಂದ ವಿರೂಪ ಚಿತ್ರ ಸಾಲು ಸಾಲು
ಪೂರ್ತಿಯಾದ ತನ್ನತನದ ಅಭದ್ರರೌದ್ರ ಸೋಲಿನಂತೆ
ನನ್ನ ಸೋತ ಕೈಗಳಿಂದ
ಸೋಲಿನಿಂದ ಸುಟ್ಟು ಮರಳುವಂಥ ಮರಳು
ಕಣ್ಣು ಮುಂದೆ ಪ್ರಚಂಡ ಉಷ್ಣಗೋಳ
ದೂರ ದೂರ ಕ್ಷಿತಿಜ

ಖಾಲಿ ಖಾಲಿ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ
ಶ್ವಾಸನಿಂತ ಹಳದಿಗಾಳಿ ಶಾಂತಿಯಲ್ಲಿ
ಗೋಡೆ ಮೇಲೆ
ಆಡುತ್ತಿದ್ದ ಒಂದು ಹಲ್ಲಿ ;
ಅರ್ಥವಿರದ ಶಬ್ದದಲ್ಲಿ
ಅಪಾರ ಭಾವ ಸ್ವಪ್ನ ಭಾರ ಕೇಳಿಬಂತು
ಆ ಗಾಢ ಮೌನದಲ್ಲಿ
ಆ ಗಾಢ ಮೌನದಿಂದ
ಇನ್ನೂ ಗಾಡವಾಗಲೆಂದು
ಸಮಸ್ತ ಜೀವ ಚರಿತೆಯನ್ನು ಕಥನ ಮಾಡತೊಡಗಿದಾಗ
ನಿಂತುಹೋದ ಯಂತ್ರದಿಂದ ಹೊಸದೊಂದು ರೂಪತಾನ
ಶಬ್ದಶಬ್ದ ಶಬ್ದದಲ್ಲಿ

ನನ್ನ ಕೂಗುತ್ತಿದ್ದ ಆ
ಕೂಗು ಕಳೆದು ಹೋಯಿತೆಲ್ಲ
ಇಂದಿಗೂ ಹೊಸ ಸ್ಫೂರ್ತಿಗಿಲ್ಲಿ ಸಾಯಲಾಗಲಿಲ್ಲ
ಬದುಕಲಿಕ್ಕೂ ಆಗಲಿಲ್ಲ
ಆದರೂನೂ ಹೆದರಲಿಲ್ಲ
ನಟ್ಟಿರುಳಿನ ಗಟ್ಟಿ ಎದೆಯ ಮೇಲೆ ಒಂದು ಉಗುರುಗಾಯ
ಕಿಂತ ಕೆಂಪು ಪ್ರಾಣ ಜ್ಯೋತಿ ಬಿಂಬ

ಕೆಂಪು ಕೆಂಪು ಚಂದ್ರಗಿಂತ
ಕೊಬ್ಬಿದಂತ ಶಾಂತಿಯಲ್ಲಿ
ಎದ್ದು ಬಂದ ಹೊ ನಗೆ
ಕರಾಳ ಕಾಳಗತ್ತಲನ್ನು ಬಗೆದ ಆ ಬಗೆ
ಸತ್ತು ತಣ್ಣಗಾಗಿ ಕೊರೆವ ಬೂದಿ
ಹಿಡಿದು ಎಲ್ಲ ಕಡೆಯ ಹಾದಿ
ಹೊತ್ತಿದೆ ಹತ್ತಿಕ್ಕಿದ ಅನಂತ ಜ್ಯೋತಿ
ಕೊಳಕು ಸಾವು ಹಾಡನುಲಿವ ಶೋಕರಾಗ ತಿಕ್ಕಲು
ಕಟ್ಟಿರುವ ಕೃಷ್ಣ ಸರ್ಪ ಬಂಧ ನೀಳ ಗೋಜಲು
ಇಲ್ಲವಾಯಿತೆಲ್ಲವು
ಬೆಳದ ಬೆಳಕು ಜ್ವಾಲೆಯಲ್ಲಿ
ಕನಲಿದಗಲ ಎದೆಗಳಿಂದ ಪ್ರವಹಿಸಿ ಅನಂತ ಸ್ನೇಹ
ಮಹಾಕಾವ್ಯ ಶೀಲ ವ್ಯಥೆ
ಅಶಾಂತವಾದ ಪ್ರಾಣದಿಂದ
ಮಹಾಮಾನವೀಯ ಕಥೆ

ಯಾವುದೋ ಹಾಳು ಸೀಮೆ
ಹೆದ್ದೇಗುಲ ಗೋಪುರಗಳ ಕಾಲು ಸುತ್ತಿ ಸುತ್ತಿ
ಹಕ್ಕಿಗಳು
ಸೋತ ರೆಕ್ಕೆ ಬಡಿದು ಬಡಿದು
ಕುಸಿದು ಹೋದ ನೆಲದ ಮೇಲೆ
ಒಂಟಿಯಾಗಿ ಒಡಲು ಬಿದ್ದು ಜೀವ ಕುಸಿದು ಹೋದರೂನು
ಸೋತರೂನೂ ಸೋಲವು
ಅಗೋ ಹೊಸ ಹೊಸಾ ಹಾದಿ ತೆರೆದುಕೊಂಡವು
ವಿಶಾಲ ನೀಲ ವೈಷಯದಲ್ಲಿ
ನನ್ನ ಕೂಗುತ್ತಿದ್ದ ಕೂಗು ಹೋಗಿಬಿಟ್ಟಿತಲ್ಲಿಗೆ

ಸ್ಫೂರ್ತಿಬಂದಳಿಲ್ಲಿಗೆ
ಈಗ ತಾನೆ ಎಚ್ಚಿತ್ತಿದೆ
ಪ್ರಭಾತ ಭೈರವಿ

ಸಮನೇಲದ ಮೇಲೆ

- ಹೆನ್ರಿಕ್ ನಾರ್ಡ್‌ಬ್ರಾಂಡ್ (ಡೆನ್‌ಮಾರ್ಕ್)

ಮೊದಲ ತಿಳಿ ಮೋಡಗಳು
ನೀಲಿ ಆಕಾಶದ ಮೇಲೆ

ದಟ್ಟ ನೆರಳುಗಳು
ಎತ್ತರದ ಹಳದಿ ಹುಲ್ಲಿನ ಮೇಲೆ

ಅಳು ಎಷ್ಟು ಸುಲಭವೋ
ಅಷ್ಟೇ ಕಷ್ಟ.

ಜಿಂಕೆ ರೂಪ ತಾಳಿದ ಹುಡುಗ

ನಿಗೂಢಗಳ ಬಾಗಿಲ ಮುಂದೆ

ಕೂಗಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ

- ಫೆರೆನ್ಸ್ ಯೂಹಾಸ್ (ಹಂಗರಿ)

ತನ್ನ ಮಗನ ತಾಯಿ ಕೂಗಿ
ದೂರದಿಂದ ಕರೆದಳು
ಅಳುತ ತಾಯಿ ತನ್ನ ಮಗನ
ದೂರದಿಂದ ಕರೆದಳು
ತನ್ನ ಮನೆಯ ತಲೆಬಾಗಿಲ ಮುಂದೆ ನಿಂತು ಕರೆದಳು
ತನ್ನ ಮುಡಿಯ ಗಂಟು ಬಿಚ್ಚಿ ಹರಡಿಕೊಂಡಳು
ಉಷೆಯು ಅದರ ಕಪ್ಪಿನಿಂದ ತರತರ ತರ ನಡುಗುವಂಥ
ಒಂದು ಪರದೆ ನೇಯ್ದಳು
ಅಮೂಲ್ಯವಾದ ಉಡುಗೆಯೊಂದು
ಕೆಳಗಿಳಿಯಿತು ಅಡಿಯವರೆಗೆ
ಧಗಧಗಿಸುವ ದಪ್ಪಹೊದಿಕೆ ನೇಯ್ದಳು
ಹತ್ತು ಕಪ್ಪುನಖಿಗಳುಳ್ಳ ಗಾಳಿಗೊಂದು
ಗುಡಿಯ ಹಾಗೆ, ಇಲ್ಲಾ ಹೆಣದ ಬಟ್ಟೆ ಹಾಗೆ
ಬೆಂಕಿ ಬಾಕು ಚುಚ್ಚಿಕೊಂಡ
ಉಷೆಯ ಹೆಣ್ಣು
ಅವಳ ಬೆರಳ ಚಿಕ್ಕೆ ಮೊಳಕೆಯಲ್ಲಿ
ಹೆಣೆದುಕೊಂಡಳು
ಅವಳ ಮುಖಕ್ಕೆ ಇನನ ಬಿಳುಪು
ಬಣ್ಣ ಬಳಿದುಕೊಂಡಳು.
ಗಟ್ಟಿದನಿಯ ಹಿಡಿದು ತನ್ನ ಮಗನ ಕೂಗಿ ಕರೆದಳು
ಹಿಂದೆ ತಾನು ಕರೆದ ಹಾಗೆ
ತನ್ನ ಪುಟ್ಟ ಕಂದನನ್ನು
ಮನೆಬಾಗಿಲ ಮುಂದೆ ನಿಂತ ಗಾಳಿಯೊಡನೆ ನುಡಿದಳು
ಪುಟ್ಟ ಹಾಡುಹಕ್ಕಿ ಜೊತೆಗೆ

ಜೋಡಿಯಾಗಿ ಓಡುತ್ತಿದ್ದ ಕಾಡುಬಾತುಕೋಳಿ ಹಿಂದೆ
ನಡುಗುತ್ತಿದ್ದ ಪೊದೆಗಳ ಜೊತೆ
ಬೆಳ್ಳಿಯಂಥ ಹೂಗಳೊಡನೆ
ಆಳ ಬೇರ ಬಿಟ್ಟು ನಿಂತ ಹೂಗಳೊಡನೆ
ತಂಪು ನೆಳಲ ಬಾಚಿದಂಥ ಗಮಗಮ ಮರಗಳೊಡನೆ
ಮೇಲೆ ಕೆಳಗೆ ನೆಗೆಯುತ್ತಿದ್ದ ಮೀನಿನೊಡನೆ
ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಹರಡುತ್ತಿದ್ದ ಅಲಅಲೆಅಲೆಗಳೊಡನೆ

ಕೇಳಿ ಕೇಳಿ ಹಕ್ಕಿಗಳೆ ಕೇಳಿಕೊಳ್ಳಿ ಕೊಂಬೆಗಳೆ
ನನ್ನ ಮಾತು ಕೇಳಿ
ಮೀನುಗಳೆ ಹೂವುಗಳೆ
ಕೇಳಿ ನನ್ನ ಮಾತುಗಳನು
ಹಿಗ್ಗುತಿರುವ ನೆಲದೊಳಗಿನ ಗ್ರಂಥಿಗಳೆ
ಅಣುಅಣುಗಳ ಆಳದಲ್ಲಿ
ಮುಚ್ಚಿಬಿಡಿ ನಳಿಕೆಯನ್ನು
ಲೋಹದಂಥ ಟೊಂಕದವರೆ
ಕುವರಿಯರೆ
ಹತ್ತಿಮರದ ಕೆಳಗಾಡುವ
ಮೇಕೆಗಳೆ ಅಡುಗಳೆ
ಕೇಳಿ ನನ್ನ ಕೂಗುಗಳನು
ನನ್ನ ಮಗನ ಕೂಗಿ ಕೂಗಿ
ನಾನು ಕರೆವೆನು

* * *

ತನ್ನ ಮಗನ ತಾಯಿ ಕರೆದ ಕೂಗು
ಸುರುಳಿಯಂತೆ ಮೇಲಕೇರಿ
ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡದ ಸುರುಳಿಯೊಳಗೆ
ಅಂಗಾಂಗವ ಹೊರಗೆ ಚೆಲ್ಲಿ ಹೊಳೆ ಬೆಳಕಿನ ಕಿರಣದಲ್ಲಿ
ಮೀನು ಜಾತಿ ಜಾರುತೊಗಲ ಬೆನ್ನಿನಂತೆ
ಉಪ್ಪು ಹರಳು ಹಾದಿಪಕ್ಕ

ಬೊಬ್ಬೆ ಮೇಲೆ ಎದ್ದ ಹಾಗೆ
ತಿರುಗಿ ಬಾ, ನನ್ನ ಮಗನೆ, ತಿರುಗಿ ಬಾ
ನಾನು ಕರೆವೆ, ನಿನ್ನ ತಾಯಿ
ತಿರುಗಿ ಬಾ, ನನ್ನ ಮಗನೆ, ತಿರುಗಿ ಬಾ
ನಾನು ಕರೆವೆ ತೀರದಂತೆ
ತಿರುಗಿ ಬಾ, ನನ್ನ ಮಗನೆ, ತಿರುಗಿ ಬಾ
ನಾನು ಕರೆದೆ ತಂಪು ನೀರ ಚಿಲುಮೆಯಂತೆ
ತಿರುಗಿ ಬಾ, ನನ್ನ ಮಗನೆ, ತಿರುಗಿ ಬಾ
ನಾನು ಕರೆದೆ, ನೆನಪು ಮೊಲೆಯ ತೊಟ್ಟಿನಂತೆ
ತಿರುಗಿ ಬಾ, ನನ್ನ ಮಗನೆ, ತಿರುಗಿ ಬಾ
ನಾನು ಕರೆದೆ ಹಾಳುಬಿದ್ದ ಶಿಬಿರದಂತೆ
ತಿರುಗಿ ಬಾ, ನನ್ನ ಮಗನೆ, ತಿರುಗಿ ಬಾ
ನಾನು ಕರೆದೆ ಆರಿಹೋದ ದೀಪದಂತೆ

ತಿರುಗಿ ಬಾ ನನ್ನ ಮಗನೆ
ಮುಳ್ಳುಮೊನೆಯ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ನಾನು ಕುರುಡಳಾಗುತ್ತಿರುವೆ
ಹಳದಿ ಹಸಿರು ಗಾಯದಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಕಣ್ಣು ಮುಳುಗುತ್ತಿವೆ
ಹುಬ್ಬು ಗಂಟುಗಂಟಾಗಿದೆ
ನನ್ನ ತೊಡೆ ಕಣಕಾಲು ಬೊಕ್ಕೆ ಬೊಕ್ಕೆ ಏಳುತ್ತಿವೆ
ಬಾಯಿಬಡುಕ ಕದಗಳೆಲ್ಲ ನನ್ನ ಮುಖಕ್ಕೆ ಜಡಿಯುತ್ತಿವೆ
ಕದ ಗೂಟ ಕುರ್ಚಿ ಪೀಠ ಕೊಂಬಿನಿಂದ ತಿವಿಯುತ್ತಿವೆ
ಹುಚ್ಚು ಹಿಡಿದ ವಿದ್ಯುಶಕ್ತಿ ನನಗೆ ಶಾಕ ಹೊಡೆಸುತ್ತಿದೆ
ಚಕ್ಕೆ ಎದ್ದ ಚರ್ಮದಲ್ಲಿ ಕೆಂಪು ರಕ್ತ ಜಿನುಗುತ್ತಿದೆ
ಹಕ್ಕಿಮರಿಯ ಕೊಕ್ಕಿಗೊಂದು ಕಲ್ಲೆತ್ತಿ ಬೇಸಿದಂತೆ
ಲೋಹ ಮೈಯ್ಯು ಜೇಡದಿಂದ ಕತ್ತರಿಗಳು ಮೊಳೆತ ಹಾಗೆ
ಭಾರವಾದ ಬಿಂದಿಗೆ ನನ್ನ ಕಡೆಗೆ ತೂಗುತ್ತಿದೆ

ತಿರುಗಿ ಬಾ, ನನ್ನ ಮಗನೆ
ನಾನು ಈಗ ಜಿಂಕೆಯಲ್ಲ ಕಾಲು ನನ್ನ ಹೊರುವುದಿಲ್ಲ
ಪಾದಗಳು ಗಂಟುಗಂಟು ಡೊಂಕುಡೊಂಕು ಬೇರುಗಳು

ನಂಜು ನೀಟಿ ತೊಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಮುಂಗಾಲ ಮೂಳೆ ಮೂಳೆ
ಬೆರಳು ತುಂಬ ಬರಿಯ ಬಿಗಿತ ಚಿಪ್ಪಿನಂತೆ ನನ್ನ ಚರ್ಮ
ಭೂಗರ್ಭದ ಆಕೃತಿಗಳ ಉಜ್ಜಿಹೋದ ಮೇಲ್ಮೈಯಂತೆ
ಅಂಗ ಅಂಗ ಸವೆಯುತ್ತಿದೆ

ಮುದುಡುತ್ತಿದೆ ಮುದಿಯುತ್ತಿದೆ

ತಿರುಗಿ ಬಾ, ನನ್ನ ಮಗನೆ, ತಿರುಗಿ ಬಾ

ಹಿಂದಿನಂತೆ ಇಲ್ಲ ನಾನು

ಮುಪ್ಪಿನೊಳಗೆ ನುಗ್ಗಿ ಬರುವ ಏನೇನೋ ಭೀತಿಗಳು

ಮುದುಡಿಕೊಂಡ ಅಂಗಾಂಗದ ಹೊತ್ತಿ ಉರಿವ ಜ್ವಾಲೆಗಳು

ಮಾಗಿಯ ಮುಂಜಾವಿನಲ್ಲಿ ಮುದಿಯ ಕಾಗೆ ಕೂಗಿದಂತೆ

ಬೇಲಿ ಮೇಲೆ ನೇತಾಡುವ ಬರ್ಫದಂಗಿ ಮಾರ್ದನಿಸಿದೆ

ನಾನು ಕರೆದೆ ನಿನ್ನ ತಾಯಿ

ತಿರುಗಿ ಬಾ, ನನ್ನ ಮಗನೆ, ತಿರುಗಿ ಬಾ

ವಸ್ತುಲೋಕವೆಲ್ಲ ನನ್ನ ಕೈಗಳಿಂದ ಜಾರುತ್ತಿದೆ

ಅದಕೆ ಹೊಸ ಶಿಸ್ತು ನೀಡು

ದೂರ ದೂರ ಹೋಗುತ್ತಿರುವ ಅದು ಇದು ಎಲ್ಲವನ್ನು

ಹದ್ದುಬಸ್ತಿನಲ್ಲಿಡು ಕತ್ತಿಯನ್ನು ಪಳಗಿಸು

ಬಾಚಿಣಿಗೆಯ ಬಾಗಿಲು

ನಾನೆಂದರೆ ಈಗ ಬರೀ ಎರಡು ಕಣ್ಣು

ಇದೆಲ್ಲ ನಿನಗೆ ಗೊತ್ತು ನನಗೆ ಗೊತ್ತು ಗೊತ್ತು

ಉರಿವ ಹಸಿರು ಬುರುಡೆಯಲ್ಲಿ ಎರಡು ಹರಳು ಸೇಬು

ಈಗ ನಾನು ಮೋರೆ ಇರದ ಬಿರುನೋಟದ ಎರಡು ಕಣ್ಣು

ಎಲ್ಲವನ್ನು ಕಂಡರೂನು ಪರಲೋಕದ ವಾಸಿ ನಾನು

ತಿರುಗಿ ಬಾ, ನನ್ನ ಮಗನೆ, ತಿರುಗಿ ಬಾ

ಎಲ್ಲವನ್ನು ಸರಿಪಡಿಸುತ

ನಿನ್ನ ಹೊಸ ಉಸಿರು ತಾ

* * *

ದೂರದೂರ ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ಹುಡುಗ ಎಲ್ಲ ಕೇಳಿಕೊಂಡ

ಥಟ್ಟನೆಂದು ತನ್ನ ತಲೆಯ ಮೇಲೆಕತ್ತಿದ

ತನ್ನ ಮೂಗು ಹೊಳ್ಳೆಯಿಂದ ಗಾಳಿಯನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸಿದ
ಮೃದು ತುಷಾರ ಮಣಿಮಣಿಗಳು ಕಿವಿಯಲ್ಲಿ ಕಂಪಿಸಿರಲು
ಬಿಕ್ಕುತಿರುವ ದನಿಗಳನ್ನು ಗಮನವಿಟ್ಟು ಕೇಳಿಕೊಂಡ
ಶಿಕಾರಿಯವನ ಕಳ್ಳಹೆಜ್ಜೆದನಿಯ ಕೇಳಿ ಬಿಕ್ಕುವಂತೆ

ಎಳೆಯ ಹಸಿರು ಕಾಡುಬೆಂಕಿ ಸುರುಳಿಸುರುಳಿ ಏಳುವಂತೆ

ಹೊಗೆ ತುಂಬಿದ ಕಾಡುಬೆಂಕಿ ಸುರುಳಿಸುರುಳಿ ಏಳುವಂತೆ

ಹೊಗೆ ತುಂಬಿದ ದಟ್ಟಕಾಡು ನೀಲಿ ಗೋಳಿಕ್ಕುವಂತೆ

ತನ್ನ ತಲೆಯ ವಾಲಿಸಿದ ಗೊತ್ತಾಯಿತು ಗೊತ್ತಾಯಿತು

ತನಗೆ ಗೊತ್ತು ಆ ದನಿ

ನೋವು ನುಗ್ಗಿ ಅವನ ಮೈಗೆ ತುಪ್ಪಳಗಳು ಕುಂಡಿ ಮೇಲೆ

ಬಡಕಲಾದ ತನ್ನ ಕಾಲು ಒಡಕು ಒಡಕು ಗೊರಸು ಕೆಳಗೆ

ಕಾಡುಕೊಳದ ನೈದಿಲೆಗಳು

ಕೊಳದ ಕಡೆಗೆ ಹೆಜ್ಜೆ ಇಟ್ಟ ಒಣ ಪೊದೆಗಳ ನುಗ್ಗಿ ಹೊರಟ
ಬಿಳಿಯ ನೊರೆಯ ಬಾಯಿಯಿಂದ ಚಿಲ್ಲುತ್ತಿದ್ದ

ಹೆಜ್ಜೆ ಹೆಜ್ಜೆಗೆ

ಕಪ್ಪು ಗೊರಸು ನಾಲ್ಕರಿಂದ ಕಾಡು ಹೂವ ಸಾಯಕೆಡವಿ

ತನಗೆ ಹಾದಿ ಬಿಡಿಸಿಕೊಂಡ

ಕತ್ತು ಹಿಗ್ಗಿ ಬಾಲ ಕಿತ್ತು ಸಾಯುವಂತೆ

ಹಲ್ಲಿಯೊಂದ ತುಳಿದುಬಿಟ್ಟ

ಕೊಳದ ದಡಕೆ ಬಂದವನೆ ಬೆಳದಿಂಗಳ ನೀರಕಂಡ

ಅದರೊಳಗೆ ಚಂದಬಿಂಬ, ಕಿವಿಗಳೆರಡು ನಡುಗುತ್ತಿರುವ

ತನ್ನ ಕಡೆಗೆ ನೋಡುತ್ತಿರುವ ಜಿಂಕೆಬಿಂಬ

ಕಾಣತೊಡಗಿತು ತನ್ನ ಬಡಮೈಯ್ಯ ಮೇಲೆ

ಮಂಡಿವರೆಗೆ ತೊಡೆಯ ಮೇಲೆ

ತನ್ನ ಲಿಂಗ ಚಿಹ್ನೆ ಮೇಲೆ

ಕೂದಲು

ಅವನ ನೀಳ ಬುರುಡೆಯಿಂದ ಮೊಳೆತು ಬಂದ ಕೊಂಬುಗಳು

ಮೂಳೆ ಕೊಂಬೆ ಚಿಮ್ಮಿದಂತ ಮೂಳೆ ಎಲೆಗಳು

ಮುಖಪೂರ್ತಿ ಕೂದಲು ಒಡಕು ಡೊಂಕು ಮೂಗು ಹೊಳ್ಳೆ

ಮರ ಉಜ್ಜುವ ಕೊಂಬುಗಳು

ಕತ್ತಿನೊಳಗೆ ರಕ್ತನಾಳ ಗಂಟುಗಳು
 ಹುಚ್ಚನಂತೆ ಹೆಣಗುತ್ತಿರುವ
 ವ್ಯರ್ಥವಾಗಿ ನೆಗೆದು ನೆಗೆದು
 ಆ-ಕೂಗಿಗೆ ಉತ್ತರಿಸಲು
 ಆದರೇನು
 ಜಿಂಕೆ ದನಿಯ ಗಂಟಿಯೊಂದು ತನ್ನ ಒಳಗೆ
 ಕಂದಮ್ಮನ ಕಂಬನಿಹನಿ ಕಣ್ಣಿನೊಳಗೆ
 ಉಗುರಿನಿಂದ ದಡವ ಕೆರೆದು
 ಕೊಳದಲಿರುವ ದೆವ್ವವನ್ನು ದೂರದೂಡಬೇಕೆಂದು
 ಒದ್ದೆ ಕಪ್ಪು ಆಳದೊಳಗೆ ಹೀರಿಬಿಡುವ ಸುಳಿಯೊಳಕ್ಕೆ
 ವಜ್ರದ್ರೂಪಿಯ ನಯನವಿರುವ
 ಹೂರೆಕ್ಕೆಯ ಹೊಳೆವ ಮೀನ ಹೊಳೆಯ ಕಡೆ
 ಮುಳುಗಿಸಿಬಿಡಬೇಕೆಂದು
 ಕತ್ತಲಲ್ಲಿ ನೀರುಂಗುರ ಕೊನೆಗೆ ತೆಪ್ಪಗಾದವು
 ಚಂದ್ರನ ಬಿಳಿ ನೋರೆಯಲೊಂದು
 ಜಿಂಕೆ ಇನ್ನೂ ನಿಂತಿದೆ.

* * *

ಗಂಟೆಗೊರಳ ಎತ್ತಿ ಮಿಡಿದ ಮಗನ ಕೂಗು ಕೇಳಿತು
 ಮಂಜುಸೋನೆಯೊಳಗಿನಿಂದ
 ಜಿಂಕೆಗೊರಳ ನೋವಿನಿಂದ ಮಗನ ಕೂಗು ಕೇಳಿ
 ನನ್ನ ತಾಯೆ, ತಾಯೆ
 ನಾನು ಮರಳಿ ಬರಲಾರೆ
 ನನ್ನ ತಾಯೆ, ತಾಯೆ
 ನೀನು ನನ್ನ ಸೆಳೆಯಲಾರೆ
 ನನ್ನ ತಾಯೆ, ತಾಯೆ
 ನನ್ನ ಹೆತ್ತು ಹೊತ್ತ ತಾಯೆ
 ನನ್ನ ತಾಯೆ, ತಾಯೆ
 ನೋರೆ ಕಾರುವ ಸಿಹಿ ಚಿಲುಮೆಯೆ
 ನನ್ನ ಬಿಗಿದ ತೋಳಿನವಳೆ

ಹಾಲೂಡಿದ ಮೊಲೆಗಳವಳೆ
 ಇಳಿವ ಮಂಜುಸೋನೆಯಲ್ಲಿ
 ಮನೆಯ ಹಾಗೆ ಪೊರೆದವಳೆ
 ತಾಯೆ ನನ್ನ ತಾಯೆ
 ನನ್ನ ಹಾದಿ ಕಾಯಬೇಡ
 ತಾಯೆ ನನ್ನ ತಾಯೆ
 ಬಲವಿಲ್ಲದ ಎಲೆತೊಟ್ಟೆ
 ತಾಯೆ ನನ್ನ ತಾಯೆ
 ಹೊನ್ನ ಹಲ್ಲ ಹಕ್ಕಿ ನೀನು
 ತಾಯೆ ನನ್ನ ತಾಯೆ
 ನೀನು ನನ್ನ ಸೆಳೆಯಬೇಡ
 ಮನೆಗೆ ನಾನು ಬಂದರೆ
 ಕೊಂಬಿನಿಂದ ನಿನ್ನ ತಿವಿದು
 ಚೂಪು ಚೂಪು ಕೊಂಬಿನಿಂದ
 ನಿನ್ನ ಕೆಳಗೆ ಕೆಡವಿಕೊಂಡು
 ನಾನು ಮನೆಗೆ ಬಂದರೆ
 ನಿನ್ನ ಕೆಳಗೆ ಹೊರಳಿಸುವೆ
 ಗೊರಸಿನಿಂದ ತುಳಿಸಿಕೊಂಡ
 ನಿನ್ನ ಎದೆಯ ಧಮನಿಯನ್ನು
 ಒರೆಗಳಚಿದ ಕೊಂಬಿನಿಂದ
 ತಿವಿದುಬಿಡುವೆ
 ಹಲ್ಲಿನಿಂದ
 ಅಗಿದುಬಿಡುವೆ
 ಬಸಿರಿನೊಳಗೂ ಕಾಲಿಕ್ಕುವೆ
 ತಾಯೆ, ನನ್ನ ತಾಯೆ
 ನಾನು ಮನೆಗೆ ಬಂದರೆ
 ಪುಪ್ಪುಸಗಳ ಹೊರಗೆ ತೆಗೆವೆ
 ನೋಣಗಳಿಗೆ ಉಣಬಡಿಸುವೆ
 ಚಿಕ್ಕೆಗಣ್ಣು ನೋಡುತ್ತಿರಲು
 ಒಮ್ಮೆ ನನ್ನ ಹುದುಗಿಸಿದ್ದ
 ಹೂವಿನಂಥ ಅಂಗಗಳನು

ಶಾಂತಿಕಾಂತಿ ಆವರಿಸಿದ
 ಅದರ ಬೆಚ್ಚ ಸೂರ್ಯನನ್ನು
 ಅದರೊಳಗಿನ
 ಏಸು ಪಕ್ಕ ನಿಂತುಕೊಂಡ
 ಮೇಕೆಯುಸಿರ ಮಿದುಕಾವನು
 ಎಲ್ಲ ಹೊರಗೆ ಚೆಲ್ಲಿ ಬಿಡುವೆ
 ತಾಯೆ ನನ್ನ ತಾಯೆ
 ನೀನು ನನ್ನ ಕರೆಯಬೇಡ,
 ಈ ರೂಪದ ಇಂಥ ಮಗನ
 ಬರವು ನಿನಗೆ ಮೃತ್ಯು ಹಾಗೆ
 ಈ ಕೊಂಬಿನ ಕೊಂಬೆಯಲ್ಲ
 ಕಣಕಣವೂ ಚಿನ್ನ
 ಈ ಕೊಂಬಿನ ಮೊನೆಗಳೆಲ್ಲ
 ಹಾರುದೀಪಕಂಬ
 ಈ ಕೊಂಬಿನ ನರಗಳೆಲ್ಲ
 ಉರಿಯುತಿರುವ ದೀಪ
 ಈ ಕೊಂಬಿನ ಎಲೆಗಳೆಲ್ಲ
 ಹೊನ್ನಂಚಿನ ಪೀಠ
 ಸುಡುಗಾಡಿನ ಹಬ್ಬದಲ್ಲಿ
 ಉರಿವ ದೀಪ ಮಾಲೆಯಂತೆ
 ಮುಗಿಲ ಕಡೆಗೆ ನನ್ನ ಕೊಂಬು
 ಬಿಳಿತು ನೆಗೆವುದನ್ನು ಕಂಡು
 ನಿನಗೆ ಸಾವು ಖಂಡಿತ
 ನನ್ನ ತಲೆ ಕಲ್ಲಿನ ಮರ
 ಅಲ್ಲಿ ಎಲೆ ಜ್ವಾಲೆ ಥರ.
 ತಾಯೆ, ನನ್ನ ತಾಯೆ
 ನಿನ್ನ ಬಳಿಗೆ ಬಂದರೆ
 ತೃಣದ ಹಾಗೆ
 ನಿನ್ನ ಸುಟ್ಟು ಹಾಕಿ ಬಿಡುವೆ
 ಸುಟ್ಟು ಹದ ಮಾಡಿ ಬಿಡುವೆ
 ಜೇಡಿಮಣ್ಣು ಹಾಗೆ

ನಿನ್ನ ಉರಿಯ ಕಂಬ ಮಾಡಿ
 ಬಾಡಿಸುವೆ ಕರುಕಿಸುವೆ
 ತಾಯೆ, ನನ್ನ ತಾಯೆ
 ನೀನು ನನ್ನ ಕರೆಯಬೇಡ
 ಮನೆಗೆ ನಾನು ಬಂದರೆ
 ನಿನ್ನನ್ನೇ ನುಂಗುವೆ
 ನಿನ್ನನ್ನೇ ಕೆಡಿಸಿಬಿಡುವೆ
 ನಿನ್ನ ಹೂದೋಟದಲ್ಲಿ
 ಕೊಂಬೊಳಗಿನ ನೂರಾರು ಮೊನೆಗಳಿಂದ
 ಹೂಗಳನ್ನು ಚೆಲ್ಲಾಡುವೆ
 ಎಲೆಗಳನ್ನು ಜಗಿದಿಬಿಡುವೆ
 ಒಂದೇ ಒಂದು ಗುಟ್ಟುಕಿನಲ್ಲಿ ಮಾತುಗಳನು ಹೀರಿಬಿಡುವೆ
 ನಾನು ಹಿಂತಿರುಗಿದರೆ
 ನಿನ್ನ ಬಡ ಗುಡಿಸಿಲಿಗೇ
 ಕೊಳ್ಳಿ ಇಡುವೆ
 ಸುಡುಗಾಡನು ಮೂಸಿಕೊಂಡು
 ಹೋಗಿ
 ಅಪ್ಪನನ್ನು ಅಗೆದು ತೆಗೆವೆ
 ನನ್ನ ಚೂಪು ಹಲ್ಲಿನಿಂದ
 ಶವಪೆಟ್ಟಿಗೆ ಮುಚ್ಚಳವನ್ನು
 ಕಡಿದು ಹಾಕಿ
 ಮೂಳೆಗಳನು ಪುಡಿಮಾಡುವೆ
 ತಾಯೆ, ನನ್ನ ತಾಯೆ
 ನೀನು ನನ್ನ ಸೆಳೆಯಬೇಡ
 ಮನೆಗೆ ನಾನು ಬಂದರೆ
 ನಿನಗೆ ಮೃತ್ಯು ಖಂಡಿತ
 ಖಂಡಿತ

* * *

ಜಿಂಕೆ ಕೊರಳಿನಿಂದ ಅವನು ಕೂಗಿ ಕೂಗಿ ಹೇಳಿದ.

ತಾಯಿ ಮಾತು

ಹೀಗೆ ಕೇಳಿ ಬಂತು :

ತಿರುಗಿ ಬಾ ನನ್ನ ಮಗನೆ ತಿರುಗಿ ಬಾ

ನಿನ್ನ ತಾಯಿ ನಿನ್ನ ಕರೆವೆ

ತಿರುಗಿ ಬಾ ನನ್ನ ಮಗನೆ ತಿರುಗಿ ಬಾ

ನಿನ್ನ ದೈತ್ಯ ಹಲ್ಲಿನಲ್ಲಿ ಕಲ್ಲಿನಂತೆ ನುರಿಯಲೆಂದು

ಈರುಳ್ಳಿಯ ಹೋಳು ಹಾಕಿ

ಅಂಬಲಿಯನ್ನು ಕಾಯಿಸಿಡುವೆ

ಸ್ವಚ್ಛವಾದ ಚಾಡಿಯಲ್ಲಿ ಬಿಸಿಯ ಹಾಲು ಮಡಗುವೆ

ಬಾತುಕೊರಳ ಬಾಟಲಲ್ಲಿ ಮದ್ಯವನ್ನು ತುಂಬಿ ಇಡುವೆ

ನನ್ನ ಬಂಡೆ ಕೈಗಳಿಂದ ರೊಟ್ಟಿ ಹಿಟ್ಟು ನಾದುವೆ

ನಿನಗೇನು ಇಷ್ಟ ಎಂದು ನನಗೆ ಗೊತ್ತಿದೆ

ನಿನ್ನ ರಸದೌತಣಕ್ಕೆ ಸಿಹಿರೊಟ್ಟಿ ಮಾಡಿಕ್ಕುವೆ

ತಿರುಗಿ ಬಾ, ನನ್ನ ಮಗನೆ, ತಿರುಗಿ ಬಾ

ಕಿರುಚುತಿರುವ ಬಾತುಕೋಳಿ ಎದೆಗಳಿಂದ ರೆಕ್ಕೆಪುಕ್ಕ ಕಿತ್ತುಕೊಂಡೆ

ನಿನಗೆ ಹಾಸಬೇಕೆಂದು

ಬೆಳ್ಳಿಗಾಯ್ತು ಅದರ ಎದೆ

ಸಾಯುವವರ ಬಾಯಿಯಂತೆ

ನಿನ್ನ ಮೃದು ತಲುವನ್ನು ಬಿಸಿಲಿನಲ್ಲಿ ಒಣಗಿಸಿಟ್ಟೆ

ಪಡಸಾಲೆಯ ಗುಡಿಸಿದೆ

ಚಾಪೆ ಹಾಸಿ ತಟ್ಟೆ ಲೋಟ ಅಳವಡಿಸಿದೆ

ನೀನು ಬಂದೆ ಬರುವೆ ಎಂದು

* * *

ತಾಯೆ, ಓ ತಾಯೆ

ನಾನು ಮನೆಗೆ ಬರಲಾರೆ

ನನಗಾಗಿ ಎಂದು ರೊಟ್ಟಿ ಸುತ್ತಿ ಮಡಗಬೇಡ

ಹೂ ಬಿಡಿಸಿದ ಲೋಟದಲ್ಲಿ ಮೇಕೆಹಾಲು ಮಡಗಬೇಡ

ಮೆತ್ತಗಿರುವ ಹಾಸಿಗೆಯನ್ನು ನನಗೆ ಎಂದು ಹಾಸಬೇಡ

ಬಾತುಕೋಳಿ ಎದೆಗಳಿಂದ ರೆಕ್ಕೆಪುಕ್ಕ ಕೀಳಬೇಡ

ಬದಲಾಗಿ

ನಿನ್ನ ಮಧುವ ಕೊಂಡುಹೋಗಿ ಅಪ್ಪನ ಗೋರಿ ಮೇಲೆ ಸುರಿದುಕೊ
ಗೋರಿಯನ್ನು ಮುಳುಗಿಸಿಕೊ

ಸಿಹಿ ಈರುಳ್ಳಿಯಿಂದ ಹಾರವನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೋ

ಸಣ್ಣಪುಟ್ಟ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಹದವಾಗಿರುವ ಹಾಗೆ ರೊಟ್ಟಿಹಿಟ್ಟು ಕಲಸಿಕೊ

ಬಿಸಿ ಹಾಲಿನೊಳಗೆ ಅದ್ದಿದರೆ ಈ ನನ್ನ ನಾಲಿಗೆಯನ್ನು

ಹಾಲೇ ಒಡೆದುಹೋದೀತು

ರೊಟ್ಟಿಯನ್ನು ಮುಟ್ಟಿದರೆ

ತಟ್ಟೆಯ ಜತೆ ಹಾರೀತು

ಬಟ್ಟಲಲ್ಲಿ ನಿನ್ನ ಮಧು

ರಕ್ತದಂತೆ ಕುದಿದೀತು

ತೂಗು ಮಂಚ ನೀಲಿ ಜ್ವಾಲೆ ಮೌನದಲ್ಲಿ ಕರಗೀತು

ಬಡಕಲಾದ ಬಟ್ಟಲು

ಮೆದೆಯ ಹಾಗೆ ಬಿರಿದೀತು

ತಾಯೆ, ಓ ತಾಯೆ, ಮುದ್ದುನೀಡುವಂಥ ತಾಯೆ

ಅಪ್ಪನ ಮನೆಯಲ್ಲೆಲ್ಲಾ ನನ್ನ ಹೆಜ್ಜೆ ಕೇಳಿಸದು

ಹಸಿರು ಕಾಡು ಮೂಲೆಯೊಳಗೆ

ಕೆಳಗೊಂದು ಪೊದೆಯೊಳಗೆ

ಇನ್ನೂ ನಾನು ಬದುಕಬೇಕು

ನಿನ್ನ ಮನೆಯ ನೆರಳಿನೊಳಗೆ ನನ್ನ ಡೊಂಕು ಕೊಂಬುಗಳಿಗೆ

ಎಲ್ಲಿ ಜಾಗ

ಸುಡುಗಾಡಿನ ಕೊಂಬುಗಳಿಗೆ

ನಿನ್ನ ಪಡಸಾಲೆಯಲ್ಲಿ

ಎಲ್ಲಿ ಜಾಗ

ಕೊಂಬೆ ರಂಬೆ ತುಂಬಿದಂಥ ನನ್ನ ಈ ಕೊಂಬುಗಳು

ಜಗಜಗಲ ಹೆಮ್ಮರ

ಎಲೆಗೆ ಬದಲು ನಕ್ಷತ್ರ

ಹಸಿರಿಲ್ಲ ಕ್ಷೀರ ಪಥ

ನಾನು ತಿನ್ನಬೇಕು

ಗಮಗುಟ್ಟುವ ಗಿಡಗಳನ್ನು

ನನ್ನೆಂಜಲು ಹೊಸಾ ಹಸಿರು ಹುಲ್ಲುಗಳನ್ನು

ನಿನ್ನ ಕೈಯ್ಯ ಹೂ ಬಿಡಿಸಿದ ಬಟ್ಟಲಿಂದ
ಇನ್ನು ನಾನು ಕುಡಿಯಲಾರೆ
ಒಂದು ತಿಳಿಯ ಚಿಲುಮೆಯಿಂದ
ಬರೀ ತಿಳಿಯ ಚಿಲುಮೆಯಿಂದ ಮಾತ್ರ ಇನ್ನು ಕುಡಿಯಬಲ್ಲೆ.

* * *

ಅರ್ಥವಾಗುವುದಿಲ್ಲ ಮಗೂ ನನಗೆ ನಿನ್ನ ವಿಚಿತ್ರ ಚಿತ್ರಹಿಂಸೆಯ ಮಾತು

ಜಿಂಕೆ ಹಾಗೆ ನುಡಿಯುತ್ತಿರುವೆ
ಜಿಂಕೆ ದೆವ್ವ ಹಿಡಿಯಿತೇನು
ನಿನಗೆ
ಅಯ್ಯೋ ನನ್ನ ಮಗನೆ
ಪಾರಿವಾಳ ಕರೆಯುವಾಗ ಪಾರಿವಾಳ ಕರೆಯುವುದು
ನನ್ನ ಮಗೂ
ಈ ವಿಶಾಲವಿಶ್ವದಲ್ಲಿ ನಾನೊಬ್ಬಳೇ ಉಳಿದವಳು
ಯಾಕೆ ನಾನು ಒಂಚೊಂಟಿ ?
ನೆನಪಿದೆಯಾ. ನೆನಪಿದೆಯಾ
ಕಿರಿ ಹರೆಯದ ನಿನ್ನ ತಾಯಿ ಹೇಗಿದ್ದಳು ನೆನಪಿದೆಯಾ
ತಿಳಿಯುತ್ತಿಲ್ಲ ತಿಳಿಯುತ್ತಿಲ್ಲ
ನೊಂದ ಮಾತು
ವಿಚಿತ್ರ ಚಿತ್ರಹಿಂಸೆ ಮಾತು
ನನ್ನ ಕಳೆದು ಹೋದ ಮಗನೆ
ನೆನಪಿದೆಯಾ ನೆನಪಿದೆಯಾ
ನಿನ್ನ ಅಂಕಪಟ್ಟಿ ಹಿಡಿದು
ಹೇಗೆ ನೀನು ಓಡಿ ಬಂದೆ ಶಾಲೆಯಿಂದ
ಕೊಯ್ದು ತೆಗೆದ ಕಪ್ಪೆ ಜೊತೆಗೆ
ವಿಮಾನಶಾಸ್ತ್ರ ಗಂಧಗಳನು ಹೇಗೆ ನೀನು ಓದುತ್ತಿದ್ದೆ
ನಾನು ಬಟ್ಟೆ ಒಗೆಯುವಾಗ ನನಗೆ ಹೇಗೆ ನೆರವಾದೆ
ಐರೀನ್ ನಿನ್ನ ಪ್ರೇಯಸಿ
ನಿನಗೆ ಎಷ್ಟೋ ಗೆಳೆಯರು

ಹೂಗುಚ್ಚದ ಗಡ್ಡ ಬಿಟ್ಟು ಆ ಚಿತ್ರಕಾರ
ನೆನಪಿದೆಯಾ ನೆನಪಿದೆಯಾ
ಶನಿವಾರದ ರಾತ್ರಿಗಳು
ಕುಡಿಯದಂತೆ ನಿನ್ನ ತಂದೆ ಮನೆಗೆ ಬಂದ ಗಳಿಗೆಗಳು
ಎಂಥ ಋಷಿಯ ನಿಮಿಷಗಳು

* * *

ಓ ತಾಯೆ, ನನ್ನ ತಾಯೆ
ನೆನಪು ಮಾಡಬೇಡ ನನ್ನ ಗೆಳತಿಯನ್ನು ಹಳೆಯ ಗೆಳೆಯರನ್ನು
ಮೀನಿನಂತೆ ಜಾರುವರು ಒದ್ದೆ ನೀರಿನಾಳದೊಳಗೆ
ಕೆಂಪುದಾಡಿ ಚಿತ್ರಕಾರ ಎಲ್ಲಿ ಹೋದ ಬಲ್ಲಾರು ?
ಎಲ್ಲಿ ಹೋದ ಕೂಗಿಕೊಂಡು
ಎಲ್ಲಿ ಹೋಯ್ತು ಯೌವನ
ಯಾರು ಬಲ್ಲರು, ತಾಯಿ ಯಾರು ಬಲ್ಲರು ?
ತಂದೆ ನೆನಪು ಮಾಡಬೇಡ
ಅವನ ಹೂತ ಮೈಯ್ಯಿಂದ ಶೋಕ ವ್ಯಕ್ತ ಮೊಳೆತಿದೆ
ಕಷ್ಟ ಮಣ್ಣಿನಾಳದಿಂದ ಶೋಕ ಹೂವು ಬಿಡುತಿದೆ
ತಂದೆ ನೆನಪು ಮಾಡಬೇಡ
ಹಳದಿ ಎಲುಬು ಬಾಚಿಕೊಂಡು ಗೋರಿ ಬಿಟ್ಟು ಎದ್ದನೇನು?
ವಾಲಾಡುತ ನಡೆದನೇನು ಕೂದಲುಗುರು ಬೆಳೆಸಿಕೊಂಡು
ಅಗೋ ವಿಲ್ಲಂ ಮಾಮ ಬಂದ ಹೆಣ ಪೆಟ್ಟಿಗೆ ಮಾಡುವಾತ
ಆಗ ನನ್ನ ಹೊಟ್ಟೆಯೊಳಗೆ ಎಷ್ಟು ಚಾಕು ತಿವಿದವು
ದೀಪದಿಂದ ಬಂದ ನೆರಳು ನಿನ್ನ ಬಿಗಿ ಕೆನ್ನೆಯೊಳಗೆ
ಗೀಟುಗಳನ್ನೆಳೆದವು.
ನಿನ್ನ ಅಳಿಯ ನಾಯಿಂದ ನಿನಗೆ ಚೌರ ಮಾಡಿದ
ಮೇಣಬತ್ತಿ ಮಿಕಮಿಕನೆ ತನ್ನ ಹೊಳೆವ ಒಳಗ ತೆಗೆದು
ಕಿಸಲೆಯಂತೆ ನೋಡುತ್ತಿತ್ತು
ನೀಲಿ ಹ್ಯಾಟು ಕೈಲಿ ಹಿಡಿದು
ದನಿಯೇರಿಸಿ ಶೋಕಗೀತೆ ಹಾಡುವವರು ನಿನ್ನ ಸುತ್ತ
ನನ್ನ ಒಂದು ಬೆರಳಿನಿಂದ ನಿನ್ನ ಹಣೆಯ ಅಂಚಿನುದ್ದ

ನಾನು ಮುಟ್ಟಿ ನೋಡಿದೆ
 ಕೂದಲಲ್ಲಿ ಜೀವವಿತ್ತು
 ಆ ಜೀವ ಬೆಳೆಯುತ್ತಿತ್ತು ದಾಡಿ ಇನ್ನೂ ಮೊಳೆಯುತ್ತಿತ್ತು
 ಬೆಳೆಕಿನಿಂದ ಕಪ್ಪಾಯಿತು : ಮರುದಿವಸ ನಿನ್ನ ಕೊರಳು
 ಹೂತು ಹೋಯ್ತು ಹುಲ್ಲಿನಂಥ ಕೂದಲಡಿ
 ಆಗ ನನಗೆ ಅನ್ನಿಸಿತು ನಿನ್ನ ಗಡ್ಡ ಕೂದಲು
 ಕೋಣೆಯುದ್ದ ಕೋಣೆಯಗಲ
 ಪಡಸಾಲೆ ಜಗತ್ತಿನಗಲ ಬೆಳೆಯಬೇಕು
 ಅದರ ಗೂಡಿನೆಳೆಗಳೊಳಗೆ ನಕ್ಷತ್ರಗಳಡಗಬೇಕು
 ಓ, ಬಂತು ಬಂತು ಹಸಿರು ಮಳೆ
 ಒಂದು ಕೆಂಪು ಕುದುರೆ ತಂಡ ಹೆಣದ ಮುಂದೆ ಕೆನೆತಿತು
 ದಿಗಿಲಿನಿಂದ, ಅದರಲೊಂದು
 ತನ್ನ ಮಿಂಚುಗೊರಸಿನಿಂದ ನಿನ್ನ ತಲೆಗೆ ಹೊಡೆಯಿತು
 ಮತ್ತೊಂದು
 ಗಲ್ಲುಗಂಬ ಏರಿದವನ ಹೊರಚಾಚಿದ ನಾಲಗೆಯಿಂದ
 ಉಚ್ಚೆ ಹೊಯ್ಯುತ್ತಿತ್ತು
 ಗಾಡಿಯವನು ಗುಡುಗುತ್ತಿದ್ದ
 ದೆವ್ವ ಮಳೆ ಸುರಿಯುತ್ತಿತ್ತು
 ವಾದ್ಯದವರ ನಡುಗಿಸಿತ್ತು
 ಸಂಗೀತ-ಕೊನೆಗೂ-ಶುರುವಾಯಿತು
 ಬಿಕ್ಕಳಿಕೆ ನಡುನಡುವೆ
 ಗೆಳೆಯರೆಲ್ಲ ಊದಿದರು ತುಟಿ ನೀಲಿಗೆ ಊದುವಂತೆ
 ಸುರುಳಿ ಸುರುಳಿಯಾಗಿ ರಾಗ ಮೇಲೆ ಪಕ್ಕ ಹಬ್ಬುತ್ತಿತ್ತು
 ಅವರ ತುಟಿ ಬಿರಿದು ಹೋಯ್ತು ರಕ್ತ ಸುರಿಯತೊಡಗಿತು
 ಕಣ್ಣುಗುಡ್ಡೆ ಈಚೆ ಬಂತು
 ಊದುತ್ತಿದ್ದರು, ಹೆಂಡ ಇಸ್ವೀಟು ಮರದ ತುಂಡು ಹೆಣ್ಣಿಗಾಗಿ
 ಊದುತ್ತಿದ್ದರು. ಬಿಕ್ಕುಗಳನು ಗಟ್ಟಿಯಾದ ನೋವುಗಳ
 ಪದರ ಪದರದಡಿಗೆ ನೂಕುತ
 ಕಂಚಿನ ಸುತ್ತಿನಿಂದ ಹೊರಗೆ ಶೂನ್ಯದೊಳಗೆ
 ಲೋಹ ಬಾಯಿಯೊಳಗಿನಿಂದ ನುಗ್ಗಿ ಬಂದ ಸಂಗೀತ
 ಅದರೊಳಗಿನಿಂದ ಮೂಡಿದರು : ಮುಪ್ಪಾದ ಪ್ರೇಯಸಿಯರು

ಮುದುಡುತಿರುವ ಹೆಂಗಸರು
 ರಾಗದೊಳಗೆ ಜೀವತಳೆದ ತಾತ ಮುತ್ತಾತದಿರು
 ಪುಟ್ಟ ಪುಟ್ಟ ಗುಡಿಸಲು, ತೊಟ್ಟಿಲು ಮೇಣಬತ್ತಿ
 ಈರುಳ್ಳಿ ಹಾಗೆ ಬೆಳ್ಳಿ ಗಡಿಯಾರಗಳು
 ಈಸ್ಟರ್ ಗಂಟೆಗಳು, ಎಷ್ಟೋ ಪ್ರವಾದಿಗಳು ಶಬ್ದಗಳ
 ರೆಕ್ಕೆ ಮೇಲೆ
 ಉಪಕರಣಗಳು, ರೈಲುಬಂಡಿ ಚಕ್ರಗಳು. ನಮಿಸುವ
 ಸೈನಿಕರು...
 ನಿನ್ನ ಹಳೇ ಗೆಳೆಯರು ನುಡಿಸುತ್ತಿದ್ದರು
 ನೀನೇ ಸಂಗೀತ ಮೇಷ್ಟ್ರರಾದ್ರೆ ಚೆನ್ನಾಗಿತ್ತು ಮಕ್ಕಳೇ
 ಮುಗಿಸಬೇಡಿ
 ತುಂಬಾ ಚೆನ್ನಾಗಿತ್ತು ಮುಂದುವರಿಸಿ. ಮುಂದುವರಿಸಿ
 ಅದೇ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಎರಡೂ ಕೈ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಎದೆಯ
 ಮೇಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡು
 ಮರದ ಪೆಟ್ಟಿಗೆಯೊಳಗೆ ನಿನ್ನ ಕಾಲ ಬೂಟುಗಳು
 ನಂಟರಿಗೆ ಕಾಯುತಿವೆ
 ನುಡಿಸುತ್ತಿದ್ದರು ಹಳೇ ಸ್ನೇಹಿತರು ಚಚ್ಚುತಿದ್ದ ಮಳೆಯಲ್ಲಿ
 ನೆಲಬಿಟ್ಟು ಹಕ್ಕಿಗಳ ಕೂರ ಹಲ್ಲಿನಂತೆ
 ಕಂಚಿನ ವಾಲಗಗಳಲ್ಲಿ ಸತ್ತ ಹೆಣ

* * *

ತನ್ನ ಮಗನ ತಾಯಿ ದೂರದಿಂದ ಕೂಗಿ ಕರೆದಳು
 ತಿರುಗಿ ಬಾ, ನನ್ನ ಮಗನೆ
 ತಿರುಗು
 ಬಂಡೆ ಕಲ್ಲು ಲೋಕದಿಂದ
 ಕಲ್ಲಿನಂಥ ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ಕೈಗಾರಿಕೆ ಗಾಳಿಯಲ್ಲಿ
 ವಿದ್ಯುತ್‌ನ ತಂತಿಯಲ್ಲಿ ರಾಸಾಯನಿಕ ಮಿಂಚಿನಲ್ಲಿ
 ಕಬ್ಬಿಣದ ಒಡ್ಡಿನಲ್ಲಿ
 ಕಲ್ಲು ಕಾಡು ಜಿಂಕೆಯೆ
 ರಸ್ತೆಯಲ್ಲಿ ಕಾರುಗಳು ನಿನ್ನ ರಕ್ತ ನೆಕ್ಕುತಿವೆ

ಪ್ರತಿದಿವಸ ಪ್ರತಿಗಳಿಗೆ ನೂರು ಹಲ್ಲೆ ಮಾಡುತಿವೆ
 ಆದರೂನು ನೀನು
 ಯಾಕೆ ಸುಮ್ಮನಿರುವೆ
 ನಿನ್ನ ತಾಯಿ ನಾನು, ನಾನು ನಿನ್ನ ಕರೆಯುತಿರುವೆ
 ತಿರುಗಿ ಬಾ, ನನ್ನ ಮಗನೇ, ತಿರುಗಿ ಬಾ

* * *

ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಹೊಸದಾಗುವ ಕಾಲದ ಹೆಬ್ಬಂಡೆ ಮೇಲೆ
 ಈ ಮಹಾನ್ ವಿಶ್ವದ ಶಿಖರದಲ್ಲಿ
 ಅವನು ನಿನ್ನ ನಿಗೂಢಗಳ ದ್ವಾರದಲ್ಲಿ
 ಹುಡುಗ ನಿಂತ
 ಅವನ ಕೊಂಬು ಮೊನೆಗಳು
 ಚಿಕ್ಕ ಚೊತೆಗೆ ನಲಿಯುತ್ತಿವೆ
 ಅವನ ಕಾಡುಮೃಗದ ಧ್ವನಿ ಕಳೆದು ಹೋದ ಹಾದಿ ತಡಕಿ
 ಕರೆದ ತನ್ನ ಜೀವದಾಯಿ ತಾಯಿಯನ್ನು ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ
 ತಾಯಿ, ನನ್ನ ತಾಯಿ, ನಾನು ತಿರುಗಿ ಹೋಗಲಾರೆ
 ಅಚ್ಚ ಚಿನ್ನ ನನ್ನ ನೂರು ಗಾಯದಲ್ಲಿ ಕುದಿದಿದೆ
 ಪ್ರತಿನಿತ್ಯ ನೂರು ಗುಂಡು ನನ್ನ ಕಾಲಿಗರಗಿವೆ
 ಪ್ರತಿದಿವಸ ಏರುತಿರುವೆ ನೂರುಪಟ್ಟು ಪೂರ್ಣವಾಗಿ
 ಪ್ರತಿದಿವಸ ಸಾಯುತಿರುವೆ ಮೂರು ಕೋಟಿ ಬಾರಿ
 ಪ್ರತಿದಿವಸ ಜನಿಸುತಿರುವೆ ಮೂರು ಕೋಟಿ ಬಾರಿ
 ನನ್ನ ಕೊಂಬಿನ ಪ್ರತಿ ರೆಂಬೆ ವಿದ್ಯುತ್ತಿನ ಕಂಬ
 ನನ್ನ ಕೊಂಬು ಮೊನೆಗಳೊಳಗೆ ಹೈಟೆನ್ಸ್ ತಂತಿ
 ನನ್ನ ಈ ಕಣ್ಣು ರೇವು
 ಕಡಲಾಚೆಯ ಹರದರಿಗೆ
 ರಕ್ತನಾಳ ಕೊಳವೆಗಳು
 ಹಲ್ಲು ಉಕ್ಕಿನೊಡ್ಡುಗಳು ಉಕ್ಕುತಿದೆ ಎದೆಯೊಳಗೆ
 ಅಸುರ ಸಾಗರ
 ಬೆನ್ನಿನೊಳಗೆ ಪ್ರತಿ ಮೂಳೆಯೂ
 ಒಂದು ಮಹಾನ್ ನಗರ ಜನರ ಆಗರ

ನನ್ನ ಪಿತ್ತಕೋಶದೊಳಗೂ
 ಹೊಗೆಯಾಡುವ ಒಂದು ಹಡಗು
 ನನ್ನ ಮೈಯ್ಯು ಅಣುಗಳಲ್ಲಿ ಸೌರವ್ಯೂಹ
 ನನ್ನ ಜೀವಕೋಶದಲ್ಲಿ ಕಾರ್ಖಾನೆ ಸಮೂಹ
 ಮಹಾ ಸಮೂಹ ಚಂದ್ರ ಸೂರ್ಯ ವೃಷಣದಲ್ಲಿ
 ನೆಣದ ತುಂಬ ಕ್ಷೀರ ಪಥ
 ವ್ಯೋಮದ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಭಾಗ
 ನನ್ನ ಅಂಗ
 ನನ್ನ ಮಿದುಳ ಪ್ರತಿಕಂಪನ
 ವಕ್ರ ನಕ್ಷತ್ರಗಡಣ
 ಆದರೂ ತಿರುಗಿ ಬಾ
 ನನ್ನ ಕಳೆದು ಹೋದ ಮಗೂ
 ಹೂಗಣ್ಣಿನ ನಿನ್ನ ತಾಯಿ ನಿನ್ನ ಕಾಯುತಿರುವಳು

* * *

ಸಾಯಲಿಕ್ಕೆ ಮಾತ್ರ ನಾನು ಹಿಂತಿರುಗುವೆ ನನ್ನ ತಾಯೆ
 ಸಾಯಲಿಕ್ಕೆ ಮಾತ್ರ
 ಸಾಯಲಿಕ್ಕೆ ಬಂದಾಗ ಮಲಗಲಿಕ್ಕೆ
 ತಂದೆ ಮನೆಯ ಜಾಗ ನೀಡು
 ಹಾಲುಗಲ್ಲು ಕೈಗಳಿಂದ ತೊಳೆ ನೀನು ನನ್ನೊಡಲನ್ನು
 ನನ್ನ ಒದ್ದೆ ಕಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಮುದ್ದಿನಿಂದ ಮುಚ್ಚಿಸು
 ಆಮೇಲೆ
 ನನ್ನ ಮಾಂಸ ಬಿರಿಯುವಾಗ ಹಾಗೇ ಬಿದ್ದು ಕೊಳೆಯುವಾಗ
 ಹೂವಿಗಿಂತ ಆಳದಲ್ಲಿ
 ನಿನ್ನ ರಕ್ತ ಹೀರುತಿರುವೆ
 ನಿನ್ನ ಮೈಯ್ಯು ಹಣ್ಣಾಗುವೆ
 ಮತ್ತೆ ನಿನ್ನ ಮಗನಾಗುವೆ
 ನಿನಗೆ ಬರೀ ನೋವೆ ?
 ಅದು ನಿನಗೆ ಮಾತ್ರ ತಾಯೆ.
 ಓ, ನನ್ನ ತಾಯೆ

ಇದು ಯಾವ ಬೀದಿ

- ಓಸಿಪ್ ಮಂದೆಲ್‌ಸ್ಟಂ (ರಷ್ಯಾ)

ಇದು ಯಾವ ಬೀದಿ?
ಮಂದೆಲ್‌ಸ್ಟಂ ಬೀದಿ.
ಅದೆಂಥಾ ದರಿದ್ರ ಹೆಸರು ?
ಎತ್ತಕಡೆಯಿಂದ ಉಚ್ಚರಿಸಿದರೂ
ವಕ್ರ ಅನಿಸುತ್ತೆ.

ಅವನೇನೂ ಶುದ್ಧನಲ್ಲ,
ಅಲಿ ಹೂವಿನ ಹಾಗೆ.
ಅದಕ್ಕಾಗೇ ಈ ಬೀದಿಗೆ
(ಕ್ಷಮಿಸಿ, ಬೀದಿಯಲ್ಲಿ, ಈ ಚರಂಡಿಗೆ)
ಹೆಸರಿಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ:
ಮಂದೆಲ್‌ಸ್ಟಂ.

ಒಬ್ಬ ಹುಡುಗ

- ಅಖ್ತರ್-ಉಲ್-ಇಮಾನ್ (ಉರ್ದು)

ಮೂಡಣದ ನಾಡುಗಳ ಗುಡ್ಡಗಳ ತುದಿಯಲ್ಲಿ
ಮಾವಿನ ತೋಪಲ್ಲೊಮ್ಮೆ ಹೊಲಗಳ ಬದುವಲ್ಲಿ
ಕೊಳಗಳ ಜಲದಲ್ಲಿ ಹಳ್ಳಿಯ ಗಲ್ಲಿಯಲಿ
ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ಹರಕುಡುಗೆಯ ಹುಡುಗರ ಕೇರಿಯಲಿ
ಮುಂಜಾವು ಸಂಜೆಯಲಿ ರಾತ್ರಿಯ ಕತ್ತಲಲಿ
ಜಾತ್ರೆಯಲಿ ನಾಟಕದ ಕಂಪೆನಿ ಡೇರೆಯಲಿ
ಒಬ್ಬೊಂಟಿ ಹಾದಿಗಳ ಚಿಟ್ಟೆಯ ಗುಂಪಲ್ಲಿ
ಮರಿಹಕ್ಕಿ ನಿದ್ದಿಸುವ ಗುಟ್ಟಿನ ಎಡೆಗಳಲಿ
ಸುಡುಮರಳಲಿ ಬರಿಗಾಲಲಿ ಕಚ್ಚುವ ಚಳಿಯಲ್ಲಿ
ಮನೆ ಶಾಲೆಗಳಿಂದ ದೂರದ ಮಠದಲ್ಲಿ

ಎಳೆವಯಸಿನ ಚೆಲುವೆಯರ ಋಷಿಗುಂಪುಗಳಲ್ಲಿ
ಬಿರುಗಾಳಿಯ ಹಾಗೊಮ್ಮೆ ಧಳಿಸುವ ಕಣ್ಣೊಮ್ಮೆ
ಈಜಾಡುವ ಗಾಳಿಯಲಿ ತೇಲುವ ಮೋಡದೊಲು
ಹಕ್ಕಿ ಚೊತೆ ತೂಗಾಡುತ ಮರಕೊಂಬೆಗಳಲ್ಲಿ
ಯಾವನೋ ಹುಡುಗ ಅಲೆಮಾರಿ ಉಂಡಾಡಿ ಗುಂಡರಗೋವಿ
ಯಾವನೋ ಹುಡುಗ ಚಿಲುಮೆಯಲಿ ಚಿಮ್ಮುವ ನೀರಂತೆ
ಬರುವನು ಕಣ್ಣಿಂದ ಹಿಡಿಶಾಪ ಅನುವಂತೆ
ಪ್ರತಿಹೆಜ್ಜೆ ಪ್ರತಿಕ್ಷಣವೂ ಚೊತೆ ಜೀವದ ಹಾಗೆ
ಯಾವಾಗಲೂ ನನ್ನ ಚೊತೆ ನಡೆಯುವ ನೆರಳಂತೆ
ಕದ್ದೋಡುವೆನೆಂಬಂತೆ ಹಿಂಬಾಲಿಸಿ ನನ್ನನ್ನು
ಕೇಳುವ ನನ್ನನ್ನು
ಹೇಳು : ನೀನೆ ಏನು ಅಕ್ಬರುಲ್ ಇಮಾನ್ ?

ನಾನೊಪ್ಪಿದೆ ಭಗವಂತನ ಕರುಣೆಯ ಸಿರಿಯನ್ನು
ಮಖಮಲ್ಲಿನ ರೇಷಿಮೆಯ ಹಾಸಿಗೆಯ ಹಾಗೆ
ನಾನೊಪ್ಪಿದೆ ಅವ ಹರಡಿದ ಈ ಧರೆಯನ್ನು
ಆಕಾಶ ಛಾವಣಿಯೂ ಅವನದೆ ಬಕ್ಷೀಸು :
ಅವನೊಬ್ಬನೆ ಸೂರ್ಯನ್ನ ಚಂದ್ರನ್ನ ತಾರೆಗಳನ್ನ
ಅಳವಡಿಸಿ ವ್ಯೋಮದಲಿ ಗೆರೆ ಹಾಕಲು ಬಲ್ಲ.
ಎರಡಾಗಿಸಿ ಬಂಡೆಗಳ, ಹೊಮ್ಮಿಸಿ ನದಿಯನ್ನು
ಜಲಪಾಲಕನಾಗಿಸಿದ ಮಣ್ಣೊಡಲಿನ ನನ್ನ,
ಕಡಲನು ಮುತ್ತಿಂದ ಗಣಿಗಳ ಹೊನ್ನಿಂದ
ಎಲರನು ಗಮಲಿಂದ ಅವನೇ ತುಂಬಿರುವ
ಆ ನಾಯಕ ಸರ್ವಾತ್ಮಕ ಜ್ಞಾನಾತ್ಮಕ ಏಕ
ಇರುಳನ್ನೂ ಹಗಲನ್ನೂ ಎರಡಾಗಿಸಬಲ್ಲ.
ನಾನರಿತರೆ ಇದನಾದರು ಅದು ಅವನದೆ ಧರ್ಮ
ಅಧಿಕಾರದ ಅವನಿತ್ತ ಕಡುಧೂರ್ತರ ಕೈಗೆ
ನನಗಿತ್ತನು ಅವನೇನೆ ಕಡುಬಡತನವನ್ನು
ಹಣಕಾಸಿಗೆ ನೇಮಿಸಿದ ತಲೆಹರಟೆಗಳನ್ನು
ದಡ್ಡರಿಗೆ ದುಡ್ಡಿಟ್ಟ, ನನಗೋ ಬರೀಭಿಕ್ಷೆ
ಯಾರೆದುರೋ ಜೋಳಿಗೆಯ ಒಡ್ಡಿದ ಒಡನೆ
ಕೇಳುವನು ಈ ಹುಡುಗನೆ
ಹೇಳು: ನೀನೇ ಏನು ಅಖ್ತಿರುಲ್ ಇಮಾನ್ ?

ದುಡ್ಡಿದೆ ಪರರಲ್ಲಿ, ನನಗಿರುವುದು ಬುದ್ಧಿ
ಆದರೂ ನಾನೊಬ್ಬನೆ ಹೊರುತಿರಲೇಬೇಕು
ಬಾಳಿನ ಕೊನೆವರೆಗೂ ಭಾರದ ಹೊರೆಯನ್ನು
ಭೂತಗಳು ಚದುರುತ್ತ ನಾಡಿಯೆ ನಿಲುವನಕ
ಹಗಲೆನ್ನದೆ ಇರುಳೆನ್ನದೆ ಹಾಡುವೆನು ನಾನು

ನಾ ಕಟ್ಟಿದ ಹಾಡೆಲ್ಲಕು ಪರ ಹೆಸರುಗಳಿಟ್ಟು
ಗಳಿಸುವೆನು ಕೂಳನ್ನು ಶಾರ್ಬಸ್ಥರ ಮುಂದೆ
ಎವೆಯಿಕ್ಕದ ನಿಡುರಾತ್ರಿಯ ಆ ಹಾಡುಗಳನ್ನು
ಖೊಟ್ಟಿಯ ಕಾಸೆಂಬಂತೆ ಚೆಲ್ಲಿದೆ ಎಲ್ಲೆಲ್ಲೂ
ನಾನೇನು ? ಈ ಯೋಚನೆ ಬಂದಂಥ ಹೊತ್ತು
ಹೇಳುವೆ ನೀ ಬೊಬ್ಬೆ ! ಸಿಡಿಸಿಡಿ ಈ ಹೊತ್ತು
ಬೆಳಗಿನ ಗಾಳಿಯ ಹಾಗೆ ಅಲೆದಾಡುತ್ತ ನಾನು
ರಾತ್ರಿಯ ಸೆರಗನ್ನು ಹಿಡಕೊಳ್ಳುವ ಹೊತ್ತು
ಕೇಳವ ಈ ಹುಡುಗ
ಹೇಳು ನೀನೇ ಏನು ಅಖ್ತಿರುಲ್ ಇಮಾನ್ ?

ಕೇಳಲು ಆ ಹುಡುಗ, ಹೇಳುವೆ ಸಿಡುಕಿಂದ
ಆ ದುಃಖಿ ಶೋಕದ ಧ್ಯಾನಿ, ಸಿಡುಕಿನ ಆ ಪ್ರಾಣಿ
ನೀ ಕೇಳುವ ಆ ವ್ಯಕ್ತಿ ಹಿಂದೆಂದೋ ಸತ್ತ
ಭ್ರಮೆಗಳ ಶವವಸ್ತ್ರವ ಅವನಿಗೆ ನಾ ಕೊಟ್ಟು
ಅವನಾಸೆಯ ಗುಂಡಿಯಲಿ ಅವನನ್ನೇ ಹೂತು
ಬಂದಿರುವ ನಾನೇನೆ ಹೇಳುವೆ ಹುಡುಗನಿಗೆ
ಮಡಿದಿದೆ ಜಗವನ್ನೆ ದಹಿಸುವ ಕಿಡಿ ಈಗ
ಮುಗುಳ್ಳಕ್ಕು ಆ ಹುಡುಗ ಮೆಲ್ಲಗೆ ಉಸುರುವನು.
ಅದು ಸುಳ್ಳು ನೋಡಿದಲ್ಲಿ ಬದುಕಿರುವೆ ನಾನು.

ಎಲ್ಲಿಗೆ ಹೋದರೂ

- ಹೆನ್ರಿಕ್ ನಾರ್ಡ್‌ಬ್ರಾಂಡ್ (ಡೆನ್‌ಮಾರ್ಕ್)

ಎಲ್ಲಿಗೆ ಹೋದರೂ ನಾವು ತಲುಪುವುದು
ಯಾವುದರ ಸಲುವಾಗಿ ಹೊರಟಿದ್ದೆವೋ
ಅದು ಸಿಕ್ಕಬಾರದು ಅಷ್ಟು ತಡವಾಗಿ

ಯಾವ ನಗರಗಳಲ್ಲಿ ತಂಗಿದರೂ ತಂಗುವುದು
ಹಿಂತಿರುಗಲು ತುಂಬಾ ತಡವಾಗಿರುವ ಮನೆಗಳಲ್ಲಿ
ಬೆಳದಿಂಗಳ ರಾತ್ರಿ ಕಳೆಯಲು ತೀರಾ ತಡವಾಗಿರುವ ತೋಟಗಳಲ್ಲಿ

ಲೆನಿನ್ ಗ್ರಾಡ್

- ಒಸಿಪ್ ಮಂದೆಲ್‌ಸ್ಟಂ (ರಷ್ಯಾ)

ನನ್ನ ನಗರಕ್ಕೆ ವಾಪಸ್ಸು ಬಂದಿದ್ದೇನೆ, ಇಲ್ಲವೆ ನನ್ನ ಹಳೇ ಕಂಬನಿಗಳು,
ನನ್ನ ಪುಟ್ಟ ಧರ್ಮನಿಗಳು, ಚಿಕ್ಕಂದಿನ ಗ್ರಂಥಿಗಳ ಊತ

ವಾಪಸಾಗಿದ್ದೀಯ ತೆರೆದುಕೊ, ಕುಡಿದುಕೊ
ಲೆನಿನ್‌ಗ್ರಾಡ್‌ನ ದೀಪಗಳ ಮೀನಿನೆಣ್ಣೆಯನ್ನು

ಕಣ್ಣು ತೆರೆ, ಗೊತ್ತೇನು ಈ ಡಿಸೆಂಬರ್ ದಿವಸ
ಕಷ್ಟು ಟಾರು ತುಂಬಿದ್ದ ಮೊಟ್ಟೆಲೋಳೆ.
ಪೆತ್ರೊಗ್ರಾಡ್ ನಾನಿನ್ನೂ ಸಾಯಲಾರೆ !
ನನ್ನ ಟೆಲಿಫೋನು ಸಂಖ್ಯೆಗಳೆಲ್ಲಾ ನಿನಗೆ ಗೊತ್ತು.

ಪೆತ್ರೊಗ್ರಾಡ್ ಅಡೆಸ್ಸುಗಳೆಲ್ಲ ನನ್ನ ಬಳಿ ಇನ್ನೂ ಇವೆ
ಸತ್ತದನಿಗಳನ್ನು ಹೋಗಿ ಕಾಣಬಲ್ಲೆ.

ಗಂಟೆಗಳು ನರನರವ ಕಿತ್ತು ಗೊಣಗುಟ್ಟುವಾಗ
ಮಹಡಿಗಳ ಹಿಂದುಗಡೆ ಬಾಳಬಲ್ಲೆ

ಮುಂಜಾನೆ ಚಿಲಕಗಳ ಕಟಕಟ ಮಾಡಿ
ಪ್ರೀತಿಯ ಅತಿಥಿ ಬರುವವರೆಗೂ ಕಾಯಬಲ್ಲೆ.

• ರಷ್ಯನ್ ಕ್ರಾಂತಿಯ ಬಳಿಕ ಸೇಂಟ್ ಪೀಟರ್ಸ್‌ಬರ್ಗ್ (ಪೆತ್ರೊಗ್ರಾಡ್)
ಅನ್ನು ಲೆನಿನ್ ಗ್ರಾಡ್ ಎಂದು ಕರೆಯಲಾಯಿತು. ಇತ್ತೀಚೆಗೆ
ಅದೇ ನಗರಕ್ಕೆ ಮತ್ತೆ ಸೇಂಟ್ ಪೀಟರ್ಸ್‌ಬರ್ಗ್ ಎಂಬ
ಹೆಸರು ಕೊಡಲಾಗಿದೆ.

ಮನೆಗೆ ಬಂದಾಗ

- ಹೆನ್ರಿಕ್ ನಾರ್ಡ್‌ಬ್ರಾಂಡ್/ಡೆನ್‌ಮಾರ್ಕ್

ನಿನ್ನನ್ನು ಹಡೆದವರು
ಈಗ ಹಡೆದವರು
ಬೇರೆಯವರಿಗೆ
ಹಾಗೇ ನಿನ್ನ ಸೋದರರು ಸೋದರಿಯರು
ನೆರೆಯವರು

ನಿನ್ನ ನೆರೆಯವರು
ಈಗ ನೆರೆಯವರು
ಬೇರೆಯವರಿಗೆ.

ಈಗ ಬೇರೆಯವರು
ಈಗ ಬಾಳುತ್ತಾರೆ
ಬೇರೆ ನಗರಗಳಲ್ಲಿ
ಬೇರೆ ನಗರಗಳಿಗೆ ಮರುಳುತ್ತಾರೆ
ನಿನ್ನ ಹಾಗೆ

ನಿನಗವರು ಸಿಕ್ಕುವುದಿಲ್ಲ
ಹಾಗೇ
ಅವರಿಗೂ ನೀನು ಸಿಕ್ಕುವುದಿಲ್ಲ

ಮರಳಿ ಬಂದಾಗ

- ಅಖ್ತಿರ್-ಉಲ್-ಇಮಾನ್ (ಉರ್ದು)

ಚಿಟ್ಟಿಗಳು ಕುಣಿಯುತ್ತಿವೆ
ಹಾರುತ್ತಿವೆ ಹೂವಿಂದ ಹೂವಿಗೆ
ಒಂದರ ಕಿವಿಯೊಳಗೊಂದು ಏನೋ ಪಿಸುಗುಡುವಂತೆ
ನಗೆಹೂವುಗಳರಳುವಂತೆ

ಉರಿವ ಬಿಸಿಲು
ತಂಗಾಳಿಯನು ಸುಳಿಸುಳಿಯು
ಜೊತೆಗಾತಿಯ ಕೈಯ ಹಾಗೆ
ನನ್ನ ತೋಳ ಮೇಲೆ
ತೂಕಡಿಸುತ್ತಿದ್ದೇನೆ.

ಚರಕ ಹಿಡಿದು ನೂಲುತಿರುವ ಹೆಂಗಸರು
ಹತ್ತಿ ಬಿಡಿಸೋ ಕೆಲವರು
ಕೆಲವರು ಹೊಲಿಯುವವರು
ಇಷ್ಟೇ ಬದುಕು ಎಂಬ ಹಾಗೆ
ನಡುನಡುವೆ ನಗೆ ಮಾತು
ಒಬ್ಬಳೆಂದಳು
ನನ್ನ ಬಳಿ ಸದ್ದಿಗೆ 'ಅರೆ!' ಎಂಬ ಅತ್ತೆಮ್ಮ
ಇನ್ನೊಬ್ಬಳು ನಗುನಗುತ,
'ನೆನ್ನೆ ರಾತ್ರಿ ಹೇಗಿತ್ತು?' -ಸುದ್ದಿ ತೆಗೆವಳು
ಮಾತಿಂದ ಮಾತಿಗೆ:

ಒಬ್ಬಳು
'ರಾತ್ರಿ ತಲೆನೋವಮ್ಮ'
ಇನ್ನೊಬ್ಬಳು:
ನನಗಾಗಲೆ ಜ್ವರವಮ್ಮ

ನಾನೂ ಹೊಗುವೆ
ಈ ಗಾಜಿನ ಮನೆಯೊಳಗೆ
ತಮ್ಮ ನಗೆಯ ಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡು
ಸಿಟ್ಟುಸೆಡವು ತೋರುವರು-
'ಹೋಗು ಅನ್ನೇ ಅವನಿಗೆ'

ಯಾವುದೋ ಮರದ ಮೇಲೆ ಹಕ್ಕಿ ಹಾಡು.
ಹಾರುತ್ತ ಹಾಡುತ್ತ
ಇನ್ನೊಂದು ಮುಗಿಲಕಡೆಗೆ
ಮೇಲೆ ಚೆಂಡೆಸದ ಹಾಗೆ.
ಕೊಂಬೆ ಮೇಲೆ ಇನ್ನೊಂದರ ಕುಪ್ಪಳಿಕೆ
ವಸಂತ ಕಂಡು ಕುಣಿವ ಹಾಗೆ

ನಾಚಿದ ಹುಡುಗಿ ಹಾಗೆ
ಮರದ ಹೊನ್ನ ಮೈಯ್ಯ ಬಳಕು
ಕೋಗಿಲೆಯ ಕುಹೂಕುಹೂ
ಮಾಗುತ್ತಿರುವ ನೇರಳೆ
ಅರಳುತ್ತಿರುವ ಮಾವುಗಳು
ಒಂದುತನದ ವೀಣೆಯಲ್ಲಿ ಮಧುರವಾಣಿ
ಬೇವು ಮರದ ಜೋಲಿಯಲ್ಲಿ
ಮಧುಮಾಸದ ಬರವ ಕಂಡು
ಹುಡುಗಿಯರ ಕೂಗು, ಹಾಡು
ಇಡೀ ಹಳ್ಳಿ ಆ ಹಾಡಿಗೆ
ಮಾರ್ದನಿಗಳ ಗೂಡು
ನಾನು ನಡೆವೆ
ಜೋಲಿಯಿಂದ ಜೋಲಿಗೆ
ಪತ್ತೆಯಿಲ್ಲ -ಒಂದೇ ಮುಖ
ಧೈರ್ಯ ಮಾಡಿ ಕೇಳುವೆ:
'ಹಬೀಬಾ ಯಾಕೆ ಬಂದೇ ಇಲ್ಲ?'

ಗೊಳ್ಳೆನ್ನುವ ಹುಡುಗಿಯರು
'ಅವರಿಗಿನ್ನೂ ಹಗಲುಗನಸು'
ಅಂದಳೊಬ್ಬಳು
'ಕನಸುಗಿನಸು ಏನೂ ಇಲ್ಲ
ಈಗ ತಾನೆ ಬಂದ
ನಗರದ ಕಡೆಯಿಂದ'
ಇನ್ನೊಬ್ಬಳ ಗಂಟೆ ದನಿ
ಮಾತಿನಿಂದ ಮಾತಿಗೆ
'ಬಲು ಭರ್ಜರಿ ಮದುವೆ ಅದು'
ಅಂದಳು ಚಮೇಲಿ
'ಬ್ಯಾಂಡು ಗೀಂಡು ಎಷ್ಟು ಜೋರು'
ಅನ್ನುತಾಳೆ ದೀಪ
'ಆ ಹುಡುಗಿ ಮೈಮೇಲೆ
ಎಷ್ಟು ಒಡವೆ ಅಂತೀಯೆ'

ಇಂಥ ಮಾತುಕತೆಯ ಮಧ್ಯ
ನಾನಿಷ್ಟೇ ಹೇಳುವುದು:
ಈ ಹಳ್ಳಿಗೆ ಜೀವ ಕೊಡುವ
ಹಳ್ಳಿ ಇನ್ನೂ ಹರಿಯುತ್ತಿದೆಯಾ ?
'ಹೌದು' ಮತ್ತೆ ಚಮೇಲಿ ಮಾತು
'ಅದರ ಮೇಲೆ ಆಲದಮರ
ಇನ್ನೂ ಹಾಗೇ ಇದೆಯಾ?'
'ಅಲ್ಲೇ ಇದೆ'
ಹಬೀಬಾಗಾಗಿ ಕಾಯುವಾಗ
ಹೊಳೆ ಬಳಿಗೆ ಹೋಗಿ ಮುಖ ತೊಳಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದೆ
ಆಲಮರದ ದಟ್ಟ ನೆರಳಿನೊಳಗೆ
ನಿದ್ದೆ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದೆ.

ಋತು ಬರುವುವು ಹೋಗುವುವು

ಬೆಳೆ ಕೊಯ್ಲಿಗೆ ಮಾಗುವುವು
ಇದಕ್ಕಾಗಿ
ಯಾರ ಕಣ್ಣು ನೆನೆಯುವುದು?
ಕರಗಿದುಕ್ಕಿನಿಂದ ಕೊಂಡಿಕೊಂಡಿ
ಹಿಡಿದು ಬೆಸೆಯದಿದ್ದರೆ
ಬದುಕಿನ ಈ ಗಾಲಿ
ಹೊಡೆಯುವುದು ಜೋಲಿ.
ಅಲ್ಲಿ ನೋಡು ನಲ್ಲಿ ತುಂಬಾ ಯುವಕರು
ಅದರಲೊಬ್ಬ
ನನ್ನ ಕಡೆ ಚಂಡನೆಸೆದ. ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು
ಅವನ ಮುಖದ ಗುರುತು ಹಿಡಿದೆ
ಯಾರನ್ನೋ ಕೇಳಿದೆ.
“ಯಾರ ಮಗ ಆತ?”
“ಹಬೀಬಾಳ ಮಗ ಅಲ್ಲವ?”
ಕಟುಕ ರಂಜಾನಿ ಅಂದ

ಅವನ ಎಳೆಯ ಮುಖ ನೋಡಿ
ನಗದೆ ಇರಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ
ನಾನು ನಕ್ಕೆ ಅವನ ಜೊತೆಗೆ
ಬಹಳ ಹೊತ್ತು ನಗುತ್ತಿದ್ದೆ.

ಚಿಟ್ಟಿಗಳು ಕುಣಿಯುತ್ತಿವೆ
ಹಾರುತ್ತಿವೆ ಹೂವಿಂದ ಹೂವಿಗೆ
ಒಂದರ ಕಿವಿಯೊಳಗೊಂದು ಏನೋ ಪಿಸುಗುಡುವಂತೆ
ನಗೆ ಹೂಗಳರಳುವಂತೆ

ಎರಡು ತೋಟಗಳು: ಒಂದು ಕತೆ

– ಆಕ್ಟೇವಿಯೊ ಪಾಜ್ (ಮೆಕ್ಸಿಕೋ)

ಒಂದು ಮನೆ ಒಂದು ತೋಟ
ಸ್ಥಳಗಳಲ್ಲ :
ತಿರುಗುತ್ತವೆ, ಬರುತ್ತವೆ, ಹೋಗುತ್ತವೆ
ಆ ರೂಪುಗಳು
ತೆರೆಯುತ್ತವೆ ಗೊತ್ತಿನೊಳಗಡೆ
ಗೊತ್ತನ್ನು
ಹೊತ್ತಿನೊಳಗಡೆ
ಹೊತ್ತನ್ನು
ಅವುಗಳಿಗೆ ಗ್ರಹಣ ಹಿಡಿದಾಗ
ತಮ್ಮತನ ಬಿಡುವ ಹಾಗಿಲ್ಲ
ಸುಟ್ಟು ಬೂದಿಯಾಗುತ್ತಿದ್ದೆವು
ಆ ಒಂದು ಕ್ಷಣದ ಪ್ರಾಣರಸ
ಇನ್ನೊಂದು ಕ್ಷಣ ಇದ್ದಿದ್ದರೆ
ಕಾಲ ಸವೆಸುವುದು
ನಮ್ಮ ಕರ್ಮ:
ಇಷ್ಟಿಷ್ಟೇ
ಸಾಯುತ್ತೇವೆ.
ತೋಟ ಸ್ಥಳವಲ್ಲ.
ಕೆಮ್ಮಳಲ ಕಾಲು ಹಾದಿಯ ಹಿಡಿದು
ಹೊಗುತ್ತೇವೆ ಜಲಬಿಂದುವನ್ನು
ಕುಡಿಯುತ್ತೇವೆ ತಿಳಿಹಸುರನ್ನು ಅದರ ನಡುಬಿಂದುವಿಂದ
ಹತ್ತುತ್ತೇವೆ
ಗಂಟೆಗಳ ಸಿಂಬೆ ಸಿಂಬೆ ಮೆಟ್ಟಿಲಮೇಲೆ
ದಿನದ ತುತ್ತತುದಿಯನ್ನು
ಇಳಿಯುತ್ತೇವೆ ಅದರ ಉರಿವ ಕೆಂಡದ ಕಟ್ಟಡದವರೆಗೆ

ಆ ತೋಟ ಹರಿಯುತ್ತದೆ ರಾತ್ರಿ ಮೂಲಕ:

ಧುಮುಗುಡುವ ನದಿ.

ವಿಕ್ಟೋರಿಯನ್ ಆ ತೋಟ ಅನಾಥವಾಗಿತ್ತು
ಗಾಯಗಳಿಂದ ಮುಚ್ಚಿಹೋಗಿತ್ತು.

ಒಂದು ಒಡಲಿನ ಹಾಗೆ

ಕುಸಿದುಹೋಗುತ್ತಿತ್ತು

ನಾನಾಗ ಹುಡುಗ.

ಆ ತೋಟ ನನ್ನ ತಾತನ ಹಾಗೆ.

ಹತ್ತಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದೆ ಅದರ ಎಲೆಯ ತೊಡೆಯನ್ನು.

ಗೊತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ, ಅದಕ್ಕೆ ಮೃತ್ಯು ಕಾದಿದೆ ಎಂದು.

ತೋಟಕ್ಕೆ ಗೊತ್ತಿತ್ತು:

ಕಾಯುತ್ತಿತ್ತು ತನ್ನ ವಿನಾಶಕ್ಕೆ

ಮರಣದಂಡನೆಗೊಳಪಟ್ಟವನು ಕಾಯುವ ಹಾಗೆ ಕೊಡಲಿಯೇಟಿಗೆ.

ಅತ್ತಿಮರ ಆಗ ದೇವತೆ,

ತಾಯ ಹಾಗೆ.

ಸಿಡುಕು ಕ್ರಿಮಿಕೀಟಗಳ ಗುನುಗಾಟ, ನೆತ್ತರಲಿ ಬಚ್ಚಿಟ್ಟ ತಮಟೆಗಳ ಬಡಿತ,

ಸೂರ್ಯ ಅವನ ಸುತ್ತಿಗೆ,

ಲೆಕ್ಕವಿರದಷ್ಟು ಹಸಿರು ತೋಳಗಳ ಅಪ್ಪುಗೆ.

ಮರದ ಕಾಂಡದ ಅಡ್ಡಕೊಯ್ತು:

ಅರ್ಧ ತೆರಕೊಂಡ ಲೋಕ

ಕಂಡದ್ದು ಸಾವು ಅನಿಸಿತ್ತು:

ಕಂಡಿದ್ದೆ

ಇರುವಿಕೆಯ ಇನ್ನೊಂದು ಮುಖ

ಶೂನ್ಯ

ಸಾವಿರದ ರೂಹಿರದ ಸೌಂದರ್ಯ

ಅಯ್ಯುಸ್ಕೋದ ನೆತ್ತಿಯಲಿ ಬಿಳಿಸೇನೆ ಗಾವುದ ಗಾವುದ

ಕಪ್ಪಾಗಿ,

ದಟ್ಟ ನೇರಿಳೆಯಾಗಿ

ಒಂದು ದೊಡ್ಡನೆ ಉಬ್ಬು

ಪಟ್ಟನೆ ಹರಿದು

ಧೋ ಧೋ ಮಳೆಯ ನಾಗಾಲೋಟ ಸಮನೆಲದ ತುಂಬಾ,

ಲಾವಾದ ಮೇಲೆ ಮಳೆ.

ರಕ್ತಕಲೆ ಹೊತ್ತ ಶಿಲೆಗಳ ಮೇಲೆ

ಕುಣಿವ ಮಳೆ, ಬೆಳಕು, ಬೆಳಕು

ಕಾಲ ಮತ್ತದರ ಸೃಷ್ಟಿಶಕ್ತಿಯ ಸಾರ.

ಕನ್ನಡಿ ಹಾಗೆ ಮಾಸಗಳು.

ಒಂದರೊಳಗೊಂದು ಕಂಡು ಕಾಣದಾದವು

ಹೊತ್ತು ಹೋಗದ ದಿನ

ಹುತ್ತ ಮತ್ತದರ ಭೂಗತ ಕಾರ್ಯ ವಿಧಾನ,

ವಿಧಿಗಳ ಅಧ್ಯಯನ

ಮುಳುಗಿದ್ದು ಆ ಕ್ರೂರ ಬೆಳಕಲ್ಲಿ

ಸ್ವಚ್ಛವಾಯಿತು ನನ್ನ ಹುತ್ತದ ಮೈಯ್ಯಿ

ಕಂಡೆ ಅದರಲ್ಲಿ

ನನ್ನ ನಾಶದ ತಳಮಳ

ಎಲಿಟ್ರಾ:

ಆ ಕೀಟ ತನ್ನ ಚೂಪಾದ ಹಾಡಲ್ಲಿ

ಕೊಯ್ಯುತ್ತಿದೆ ಒಣಹುಲ್ಲ.

ಲೋಹದ ಕಳ್ಳಿ,

ಪಾದರಸ ಹಲ್ಲಿ ಅದೋಬೆ ಗೋಡೆಗಳಲ್ಲಿ,

ವೈಯೋಮದೊಳಗಡೆ ಕೊರೆಯುವ ಹಕ್ಕಿ,

ದಾವರ, ಬೇಸರ, ಧೂಳು ಮೋಡಗಳು

ವಾಯುವಿನ ಮಬ್ಬಾದ ಕಾಣ್ಕೆಗಳು.

ಪೈನು ಮರ ಕಲಿಸಿದವು ನನಗೆ ನನ್ನ ಜತೆ ಮಾತಾಡುವುದನ್ನು.

ಆ ತೋಟ ಕಲಿಸಿತು ನನಗೆ ನನಗೇ 'ಹೋಗಿ ಬರುತ್ತೇನೆ' '
ಎಂಚು ಹೇಳುವುದನ್ನು.

ಆಮೇಲೆ ತೋಟಗಳೇ ಇರಲಿಲ್ಲ
ಒಂದು ದಿನ

ಹಿಂತಿರುಗುತ್ತಿದ್ದಾಗ

ನನ್ನ ಮನೆಗಲ್ಲ

ಮೊದಲ ಮೊದಲಿಗೆ.

ಒಂದು ತಲುಪಿದೆ ಒಂದು ಸ್ಪಷ್ಟತೆಗೆ.

ಗಾಳಿ ತುಂಬಿದ ವ್ಯೋಮ

ನೀರು ಬೆಳಕುಗಳ ಉತ್ಕಟ ಲೀಲೆಗಳಿಗೆ

ತಿಳಿಯಾದ ಸೇರುಬಿಂದುಗಳು:

ಹಸಿರು ಚಿಲಿಮಿಲಿಯಿಂದ

ನೀಲಿ ಹಸಿಹಸಿಗೆ

ಕೆಂಡ ಬೂದಿಗೆ

ಗಾಯಗೊಂಡ ಗುಲಾಬಿಗೆ

ಹುದುಗಿಸಿ ಮಡಗಿರದ ಹೊನ್ನಿಗೆ

ಕೇಳಿಸಿತು ಕಡುಹಸಿರು ಪಿಸುಮಾತು

ಸಿಡಿದಂತೆ ಇರುಳ ನಡುಬಿಂದುವಿನಿಂದ; ಒಂದು ಬೇವಿನ ಮರ.

ಅದರ ತೋಳಿನ ಮೇಲೆ

ಆಕಾಶ

ಬರ್ಬರ ಆಭರಣಭೂಷಿತ.

ಕಾವು ಮುಷ್ಟಿ ಬಿಗಿಹಿಡಿದ ಕೈ ಹಾಗೆ.

ಕೇಳಿಸಿತು ಬೇರುಗಳ ಏದುಸಿರು

ವ್ಯೋಮ ವಿಕಾಸ

ವರ್ಷದ ವಿನಾಶ.

ಬಿಟ್ಟುಕೊಡಲಿಲ್ಲ ಆ ಮರ
ದೊಡ್ಡದಾಗಿತ್ತು ತಾಳ್ಮೆಯ ಒಂದು ಸ್ಮಾರಕದಂತೆ
ತೂಗಿ ನೋಡುತ್ತಿತ್ತು ತಕ್ಕಡಿಯಷ್ಟು ನಿಷ್ಪಕ್ಷಪಾತವಾಗಿ

ಒಂದು ಇಬ್ಬನಿಯನ್ನು
ಬೆಳಕಿನ ಕಣವನ್ನು
ಒಂದು ಕ್ಷಣವನ್ನು.

ಎಷ್ಟೊಂದು ಚಂದ್ರರು ಅದರ ಕೊಂಬೆಗಳಲ್ಲಿ
ಅಳಿಲುಮನೆ

ಕಪ್ಪು ಗುಬ್ಬಿಗಳ ಬಿಡದಿ ಮನೆ.

ತಾಖತ್ತೇ ನಿಯತ್ತು, ಶಕ್ತಿಯೇ ಭಕ್ತಿ:

ಪೂರ್ಣವಾಗುವುದಿಲ್ಲ ಯಾರೂ ತನ್ನಲ್ಲಿ

ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬನು ಪೂರ್ಣ

ಇನ್ನೊಂದು ಪೂರ್ಣದಲ್ಲಿ

ಮತ್ತೊಂದರಲ್ಲಿ.

ಒಂದರಲಿ ಮತ್ತೊಂದು,

ಮತ್ತೊಂದರಲಿ ಇನ್ನೊಂದು:

ನಕ್ಷತ್ರ ಪುಂಜ, ನಾವು.

ಗೊತ್ತಿತ್ತು ಆ ದೊಡ್ಡ ಬೇವಿನಮರಕ್ಕೆ

ತನ್ನ ಸಣ್ಣತನ ಏನೆಂದು.

ಅದರ ಪದತಲದಲ್ಲಿ

ಗೊತ್ತಾಯ್ತು ನನಗೆ ನಾನು ಇದ್ದೇನೆಂದು.

ಗೊತ್ತಾಯ್ತು

ಸಾಯುವುದು ಜೀವವಿಕಾಸವೆಂದು;

ನಾನು ಇಲ್ಲವಾದರೆ ನಾನು ಬೆಳೆಯುವುದೆಂದು

ಕಲೆತೆ

ಮರಗಳ ಆ ಸೋದರಿಕೆಯಲ್ಲಿ

ಹೊಂದಿಕೊಳ್ಳುವುದನ್ನು

ನನ್ನ ಜೊತೆಗಲ್ಲ

ನನ್ನನ್ನು ಎತ್ತಿ, ಹಿಡಿದು ಮತ್ತೆ ಬೀಳಿಸುವುದರ ಜೊತೆಗೆ
ಭೆಟ್ಟಿಯಾದಳು ಒಬ್ಬಾಕೆ ಹುಡುಗಿ

ಅವಳ ಕಣ್ಣುಗಳು:

ಬೇಸಿಗೆಯ ಸೂರ್ಯನ, ಮಾಗಿ ಸೂರ್ಯನ ನಡುವೆ ಒಪ್ಪಂದ.
ದೊಂಬ, ಜೋಯಿಸ, ಒಂಟಿಯಾಳುಗಳ ಕುಲದವಳು
ನಾನೋ ಕಡಲದೀಪಗಾರರ ತರ್ಕಿಗರ ಸಾಧುಗಳ ಕುಲದವನು.

ನಮ್ಮೊಡಲುಗಳು

ಮಾತಾಡಿ ಕೂಡಿ ಬೇರ್ಪಟ್ಟು
ಬೇರ್ಪಟ್ಟವು ನಾವು ನಮ್ಮ ಒಡಲಿಂದ.

ಆಗ ಮುಂಗಾರು.

ಕಡು ಹಸಿರು ಆಕಾಶ

ಯುದ್ಧಸನ್ನದ್ಧ ವಾಯು

ಅಡ್ಡ ರಸ್ತೆಗಳಲ್ಲಿ

ಅವಳಿಗೆ ನಾನು ಕೊಟ್ಟ ಹೆಸರು : ಆಲೆನ್ನಿ ತಾ

ಬಿರುಗಾಳಿಯಂಬಿಗಳು

ಹೆಸರಲ್ಲ :

ಹೆದರಿಕೆಯಿರದ ದೋಣಿ

ಮಳೆ ಬಂತು

ನೆಲಬಟ್ಟೆ ತೊಟ್ಟು, ಕಳಚಿ ಹಾಕಿತು :

ಹುತ್ತ ತೊರೆದು ಹೊರಟವು ಹಾವು

ನೀರಾದ ಚಂದ್ರ

ನೀರಾದ ಸೂರ್ಯ.

ಆಕಾಶ ಮುಡಿಬಿಚ್ಚಿ ನದಿ ಧುಮುಕಿದವು ಕೆಳಗೆ.

ನುಂಗಿ ನೊಣೆಯುತ್ತ ಹಳ್ಳಪಳ್ಳಿಗಳನ್ನು

ಕಲಬೆರಕೆ ಮಾಡಿ ಸಾವು ಬದುಕುಗಳನ್ನು

ಸೂರ್ಯನ ಜತೆಗೆ ಮಣ್ಣುಕಲಸಿಟ್ಟನ್ನು

ಮದನ ಋತುವಿನ ಜೊತೆಗೆ ಪ್ಲೇಗೆಂಬ ಪಿಡುಗನ್ನು

ಗಂಧಮರಗಳ ಮೇಲೆ ಮಿಂಚುಗಾಲಗಳನ್ನು

ಜಖಿಂಮಾಗಿ ಕೊಳೆಯುತ್ತಿರುವ ಚಿಕ್ಕೆಗಳ ಮರ್ಮಾಂಗ

ಜೀವ ತಾಳುತ್ತಿದೆ ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ನಿನ್ನ ಬಿಸಿರಲ್ಲಿ
ಭರತಮಾತೆ,

ಭರತಕುಮಾರಿ,

ವೀರ್ಯ ಜೀವರಸ ನಂಜು ಮಂಜರಿಗಳಲ್ಲಿ ನೆಂದವಳೆ
ಪೊರೆ ಬೆಳೆಸಿಕೊಂಡ ಮನೆ,

ಆಲೆನ್ನಿ ತಾ

ಹಾವಿನ ಹಾಗೆ ಹೊರಳಿ ನುಗ್ಗುವ ಗಾಳಿ ಹಲ್ಲೆಗಲುಗದ ಜ್ಯೋತಿ.
ಬಾಳೆಯೆಲೆಯಿರುಳಲ್ಲಿ

ಹಸಿರಿನ ಕೆಂಡ

ವೃಕ್ಷದೇವತೆ,

ಯಕ್ಷಿ

ಬೇಲಿನಡುವಿನ ನಗೆ

ಪೊದೆಯೊಳಗೆ ಪ್ರಭೆಯ ಗಂಟುಮೂಟೆ,

ಒಡಲಲ್ಲ

ಸಂಗೀತ,

ಸಂಗೀತವಲ್ಲ ಹಕ್ಕಿಗಳ ಹಾರಾಟ.

ಹಕ್ಕಿಯೂ ಅಲ್ಲ, ಹೆಣ್ಣು ;

ನಿನ್ನುದರ ಸೂರ್ಯ

ಜಲದೊಳಗಣ ಸೂರ್ಯ

ಮಣ್ಣುಪಾತ್ರೆಯ ಸೂರ್ಯಜಲ

ನನ್ನೆದೆಯಲ್ಲಿ ನೆಟ್ಟ ಸೂರ್ಯಕಾಂತಿಯ ಬೀಜ

ಬಹುವರ್ಣ ರತ್ನ

ಮೂಳೆತೋಟದ ಜ್ಯೋತಿ ತೆನೆ.

ತನ್ನ ಅಂತ್ಯಕ್ರಿಯೆಗಾಗಿ ಛಾಂಗ್ ತ್ಸೂ ಕೇಳಿದ : ಆಗಸದ ಬೆಳಕನ್ನು

ಗಾಳಿ ತಾಳಗಳನ್ನು

ಬೇವಿನ ಮರವನ್ನು ನಾವು ಕೇಳಿದೆವು : ಮದುವೆ ಮಾಡು ನಮಗೆ

ತೋಟ ಸ್ಥಳವಲ್ಲ :

ಅದು ಹಾದಿ,

ಉತ್ಕಟ ಭಾವ.

ಎಲ್ಲಿ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದೀವಿ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ.

ಹಾಯುತಿರುವುದೇ ಸಾಕು.

ಹಾಯುತಿರುವುದೇ ಸಾಯದೇ ಉಳಿವುದು.

ಗಮನ ನಿರ್ಗಮನ.

ಋತುಗಳು,

ಮಾಸದ ತರಂಗಗಳು.

ಪ್ರತಿ ಶಿಶಿರವೂ

ವರುಷದ ಮಹಡಿ.

ಹದವಾದ ಬೆಳಕು

ಮಾರ್ದನಿಗಳು, ತಿಳಿಬೆಳಕು,

ಗಾಳಿಯ ಶಿಲ್ಪ

ಕರಗುವುವು ಕರೆದೊಡನೆಯೇ;

ಮಾತ್ರಾ ಗಣಗಳು,

ಸೌಭಾಗ್ಯ ದ್ವೀಪಗಳು!

ಹುಲ್ಲೊಳಗೆ ಇಣುಕಿದೆ

ಡೆಮೊಸ್ಟನೀಸ್ ಬೆಕ್ಕು ಹೊಳೆವ ಕೆಂಡದ ಹಾಗೆ

ಸೆಮಿರಾಮಿಸ್ ಹೆಣ್ಣು ಬೆಕ್ಕು ಹಿಂಬಾಲಿಸುತ್ತಿದೆ ಭೂತಗಳನ್ನು,

ದಾಟುತ್ತಿದೆ

ಪ್ರತಿಬಿಂಬ ನೆರಳು ಪ್ರತಿಧ್ವನಿಗಳನ್ನು.

ಮೇಲೆ

ಕಟಕಿಯಾಡುವ ಕಾಗೆ ;

ಹುಂಜ ಮತ್ತದರ ಹೆಂಟೆ

ಗಡೀಪಾರಾದ ಅರಸುಕುವರರು;

ಹೂವೋ ಹಕ್ಕಿ

ಪುಚ್ಚ ಕೊಕ್ಕುಗಳೊಂದು ಹೊಸತರದ ಜಡೆಬಿಲ್ಲೆ.

ತೋಪುಮಳೆ ಹಾಗೆ ಗಿಳಿಗಳು :

ಇರುಳ ಬಣ್ಣದ ಕಪಟ.

ನಿಂತ ನಿರ್ವಾತ ಆಕಾಶದ ಮೇಲೆ

ಗಾಳಿಪಟ

ಬರೆದು ಅಳಿಸಿದೆ ವರ್ತುಲಗಳನ್ನು.

ಈಗ,

ಮೌನ

ಅಲೆಯ ತುದಿ ಮೇಲೆ :

ಆಲ್ಬಟ್ರಾಸ್ ಹಕ್ಕಿ,

ನೊರೆಯ ಗುಡ್ಡ.

ಹಠಾತ್

ರೆಕ್ಕೆಗಳ ಪಟಪಟ.

ದೂರವಿಲ್ಲ ನಾವು ದರ್ಬಾನಿನಿಂದ

(ಅಲ್ಲೇ ಪೆಸೋವಾ ಕಲಿತದ್ದು)

ಒಂದು ಟ್ಯಾಂಕರ್ ಹಿಂದೆ ಹೋಯಿತು

ಮೊಂಬೋಸಾ ಕಡೆಗೆ.

ಅದು ಹಣ್ಣು ಹೆಸರಿನ ರೇವು.

(ನನ್ನ ನೆತ್ತರಿನಲ್ಲಿ :

ಕಮೋಯೆನ್ಸ್ ವಾಸ್ಕೋಡಗಾಮಾ, ಮುಂತಾದವರು...)

ಹಿಂದೆ ಬಿತ್ತು ತೋಟ

ಹಿಂದೆಯೂ ಮುಂದೆಯೋ ?

ನಮ್ಮೊಳಗೆ ನಾವು ಕೊಂಡೊಯ್ದು ತೋಟಗಳ ವಿನಃ ತೋಟಗಳೇ ಇಲ್ಲ.

ಏನು ಕಾದಿದೆ ನಮಗಾಗಿ ಆ ತೀರದಲ್ಲಿ ?

ಉತ್ಕಟ ಭಾವನೇ ಹಾಗೆ :

ಆ ತೀರ ಇಗೋ ಇಲ್ಲೇ,

ತೀರವೇ ಇರದ ಗಾಳಿಯೊಳಗಿನ ಬೆಳಕು,

ಪ್ರಜ್ಞಾಪಾರಮಿತ,

ಬೇರೆ ತೀರದ ನಮ್ಮ ಒಡತಿಯೇ

ನೀನೇನೆ

ಕಥೆಯ ಒಳಗಿನ ಹುಡುಗಿ,

ತೋಟದೊಳಗಿನ ಶಿಷ್ಯ,

ಮರೆತೆ, ನಾಗಾರ್ಜುನ ಧರ್ಮಕೀರ್ತಿ ಇಬ್ಬರೂ
 ನಿನ್ನ ಮೊಲೆಗಳಲ್ಲಿ
 ನಿನ್ನ ಕೂಗಿನಲ್ಲಿ,
 ಮೈಥುನದಲ್ಲಿ
 ಎರಡು ಒಂದರಲ್ಲಿ
 ಒಂದು ಎಲ್ಲದರಲ್ಲಿ,
 ಎಲ್ಲ ಇಲ್ಲದರಲ್ಲಿ,
 ಬಯಲ ಶೂನ್ಯತೆಯಲ್ಲಿ
 ಬರಿಯ ಪೂರ್ಣತೆಯಲ್ಲಿ
 ನಿನ್ನ ನಿತಂಬಗಳ ತುಂಬು ಬಯಲಿನಲ್ಲಿ !
 ಕಡಲಹಕ್ಕಿಗಳು ಮೇಲೆ
 ಬೆಳಕಿನುಂಗುರದ ಹಾಗೆ
 ಎರಗುವುವು ನೆರಳು ಮೀನಿಗೆ

ಈ ಚಿತ್ರ ಚಿದುರುವುದು ಸುಂಟರಗಾಳಿಗೆ
 ಹದಿನೇಳು ಮಾತ್ರಗಳ ಸುರುಳಿ ಚಿತ್ರ
 ರಚಿಸಿದ ಹಾಗೆ ಕಡಲಿನ ಮೇಲೆ
 ಬಾಷೋನ ಕೈಯಿಂದ ಅಲ್ಲ :
 ನನ್ನ ಕಣ್ಣಿಂದ, ಸೂರ್ಯ, ಹಕ್ಕಿಗಳಿಂದ
 ಇವೊತ್ತು, ಸುಮಾರು ನಾಲ್ಕುಗಂಟೆಯ ಹೊತ್ತು
 ಮೌರೀಟೀನಿಯಾ ಅಕ್ಷಾಂಶದಲ್ಲಿ

ಅಲೆಸಿಡಿತ :

ಉಪ್ಪಿನಚಿಟ್ಟೆ
 ಸರಿಸಮಾನವಾದವುಗಳ ಪರಿವರ್ತನೆ.

ಇದೇ ಹೊತ್ತಲ್ಲಿ

ದೆಹಲಿ ಮತ್ತದರ ಕೆಂಪು ಕಲ್ಲುಗಳು,
 ಗಲೀಜು ನದಿ,

ಬಿಳಿಯ ಗೋಪುರ,

ಭಿದ್ರ ಭಿದ್ರ ಶತಮಾನಗಳು

ರೂಪ ಬದಲಿಸುತ್ತಿವೆ :

ಹಗುರ ಆಗರಗಳು
 ಬಹುತೇಕ ಮನದೊಳಗಣ ಹರಳುಗಳು.
 ತಲೆ ತಿರುಗು
 ತಲೆ ತಿರುಗು, ಕನ್ನಡಿಯ ಮೇಲೆ ಎತ್ತರದಲ್ಲಿ.
 ತೋಟ ಮುಳುಗುತ್ತದೆ.

ಹೆಸರುಂಟು, ತಿರುಳಿಲ್ಲ.

ಇನ್ನಿಲ್ಲ ಚಿಹ್ನೆಗಳು

ಕಾಣುತ್ತಿದೆ

ಸ್ಪಷ್ಟತೆ.

ಉಲ್ಲೇಖಿತ ಹೆಸರುಗಳು :

ಮಿಕ್ಸ್ ಕೋಕ್ - ಮೆಕ್ಸಿಕೋದ ಒಂದು ಹಳ್ಳಿ

ಆಯುಸ್ಕೊ - ಒಂದು ಪರ್ವತ

ಫಾಂಗ್ ತ್ಸೂ - ಚೀನೀ ದಾರ್ಶನಿಕ

ಪೆಸೋವಾ - ಆಧುನಿಕ ಪೋರ್ಚುಗೀಸ್ ಕವಿ

ನಾಗಾರ್ಜುನ, ಧರ್ಮಕೀರ್ತಿ - ಮಹಾಯಾನ ಬೌದ್ಧ ದಾರ್ಶನಿಕರು

ಬಾಷೋ - ಜಪಾನಿನ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಹಾಯುಕುವಿ

ಈ ರಾತ್ರಿ

- ಹೆನ್ರಿಕ್ ನಾರ್ಡ್‌ಬ್ರಾಂಡ್/ಡೆನ್‌ಮಾರ್ಕ್

ಈ ರಾತ್ರಿ ಬಹಳ ಬಹಳ ಬಳಲಿದ್ದೇನೆ
ಸೆರೆಮನೆ, ನದಿಯ ತಳ
ಮಂಜುಟ್ಟು ಬೆಟ್ಟದ ಬುಡ-
ಎಲ್ಲಿ ಬೇಕಾದರೂ ಮಲಗಿ ಬಿಡುತ್ತೇನೆ :
ಗುಲಾಮರ ಹಡಗಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟು ಹಾಕುತ್ತಲೇ
ಆ ಹಡಗಿನ ಜೊತೆಗೇ ಮುಳುಗಿಹೋಗುತ್ತೇನೆ
ಆಫ್ರೀಕಾದ ತೀರಗಳ ಬಳಿ
ಹೂವುಗಳ ಪರಿಮಳದಲ್ಲಿ...

ಈ ರಾತ್ರಿ ಬಹಳ. ಬಹಳ ಬಳಲಿದ್ದೇನೆ:
ನಾನು ಮರೆತಂತೆ ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ನನ್ನದಾಗದೆ ಹೋದ
ನನ್ನದಾಗಿ ನನ್ನನ್ನು ನಾನಲ್ಲದಂತೆ ಮಾಡಿಟ್ಟ
ನನ್ನ ನೆನಪುಗಳನ್ನು ಗುಡಿಸಿ ಹಾಕುತ್ತೇನೆ
ನನ್ನ ಗೋರಿಯಿಂದ

ಈ ರಾತ್ರಿ ರಕ್ತನಾಳಗಳನ್ನು ಬಸಿದು ಹಾಕಲೂ ಸಿದ್ಧ
ಎಲ್ಲಾ ಕಷ್ಟಕ್ಕುವವರೆಗೆ.

ನನ್ನ ಎಲುಬುಗೂಡಿನ ಭಾರ !
ಎಷ್ಟು ಎತ್ತರ ಆ ಬೆಟ್ಟಗಳು ಕಣಿವೆಗಳು
ನಾನು ಸ್ವಪ್ನಗಳಾಸಿ ಹಾಯುವಾಗ.

ಬರವು

- ರವೀಂದ್ರನಾಥ ಠಾಕೂರ್ (ಬಂಗಾಳಿ)

ದಿನದ ಕೆಲಸ ಮುಗಿದ ಮೇಲೆ ಬೆಳಕು ಇಳಿಇಳಿಯುತ್ತಿತ್ತು
ಮರಳಿ ಬೆಳಗು ಮೂಡೋ ತನಕ ಯಾರೂ ಬರರು ಅನಿಸುತ್ತಿತ್ತು
ಪರದೆಗಳನ್ನಿಳಿಸಿ ಕೆಳಗೆ
ಸುತ್ತ ಮುತ್ತ ಕತ್ತಲೇನೆ;
“ಬರುತ್ತಿರುವ ರಾತ್ರಿ ರಾಜ” ನಮ್ಮಲ್ಯಾರೋ ಅಂದರು
“ಬೆಳಗ್ಗೆವರೆಗೂ ಯಾರೂ ಬರರು” - ನಾವು ನಕ್ಕು ಅಂದೆವು

ಹೊರಗೆ ಕದದ ಮೇಲೆ ಯಾರೋ ಬಡಿದ ಹಾಗೆ ಸದ್ದು ಕೇಳಿ
ಅಂದುಕೊಂಡೆವು- “ಇಂಥಾ ಸದ್ದು ಮಾಡಿದೆ ಬೀಸೋ ಗಾಳಿ”
ಮನೆದೀಪಗಳೆಲ್ಲಾ ಆರಿ
ಸುಖ ನಿದ್ರೆಗೆ ದಾರಿ
ನಮ್ಮೆಲ್ಲೊಬ್ಬರಂದರು- “ಅವನ ಭಟರೇ ಬಾಗಿಲಲ್ಲಿ !”
ನಕ್ಕು ನಾವು ಅಂದೆವು - “ಅಲ್ಲ, ಬಿಡಿರಿ, ಬರಿಯ ಗಾಳಿ.”

ಮಧ್ಯರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ವಿಚಿತ್ರ ಸದ್ದು ಕೇಳಿ ಬಂತು
ನಿದ್ರೆಯೊಳಗೆ ನಮಗನಿಸಿತು - “ದೂರದಿಂದ ಬಂದ ಸಿಡಿಲು”

ಕೆಳಗೆ ನಡುಗುತ್ತಿತ್ತು ನೆಲ
ಎದ್ದು ಬಿಟ್ಟಿತೇನೋ ಎಲಾ!

ನಮ್ಮೆಲ್ಲೊಬ್ಬರಂದರು - “ಅದೋ! ಅವನ ರಥದ್ದೇ ಗಾಲಿ.”

ನಕ್ಕು ನಾವು ಅಂದೆವು - “ಅಲ್ಲ, ಸಿಡಿಲು ದೂರದಲ್ಲಿ.”

ಕತ್ತಲಿನೂ ಇರುವಾಗಲೆ ಡಮರುನಾದ ಬಂತೋ ಬಳಿಗೆ;

ಕೂಗಿ ಯಾರೋ ಅಂದರು - “ಏಳಿ, ಏಳಿ. ಬಂತು ಬೆಳಗ್ಗೆ”

ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬನೂ ನಡುಗುತ್ತಿದ್ದ;

ಎದೆಯ ಒತ್ತಿ ಹಿಡಿಯುತ್ತಿದ್ದ;

ಯಾರ ಕೂಗೋ ಕಿವಿ ತುಂಬಾ- “ನೋಡಿ! ಅವನ ರಾಜ ಧ್ವಜ.”

ಬೆಚ್ಚಿಬಿದ್ದು ಅಂದೆವು- “ಇನ್ನು ತಡ ಮಾಡೆವು.”
 ಎಲ್ಲಿ ದೀಪ, ಪುಷ್ಪಹಾರ, ಈ ಹಬ್ಬದ ಗುರುತುಗಳು?
 ಎಲ್ಲಿ ಗಾದಿ? ದೊರೆ ಬರವಿನ ಸಿದ್ಧತೆಗಳು?
 ದರ್ಬಾರು ವೇಷ ಮರೆತುದಕ್ಕೆ
 ನಮಗಿಲ್ಲವೆ ನಾಚಿಕೆ?

“ವ್ಯರ್ಥ ವ್ಯರ್ಥ ಈ ಪ್ರಲಾಪ”- ಕಿವಿಯಲ್ಯಾರೋ ಕೂಗಿದರು
 ಬರಿಯ ಕೋಣೆ ಖಾಲಿ ಕೈಲೇ ಕಾಣಿಕೆಯ ನೀಡುವುದು

ಕದವ ತೆಗೆದು ಶಂಖ ಊದಿ ಒಳಕ್ಕೆ ಕರೆಯಿರಿ

ರಾತ್ರಿ ರಾಜ ಬಂದ ರಾತ್ರಿ ತೂಫಾನಿನ ಜೋಡಿ;

ಸಿಡಿಲಿಗೆ ಆಕಾಶ ಹುಡಿ

ಮೋಡಕೆ ಮಿಂಚು ಉರಿ;

ತನ್ನ ನಿಮ್ಮ ಹರಿದ ಹೊದಿಕೆ. ಓಣಿ ತುಂಬಾ ಹಾಸಿರಿ.

ಇರುಳ ಅಳಲ ರಾಜ ನಮ್ಮ ನೆಲಕೆ ಬಂದಿರುವನೊ

ತೂಫಾನಿನ ಜೋಡಿ.

ಬಾಗಿಲಿನ ಹೊರಗೆ ಕಂಡ ಕಂದೀಲುಗಳು

- ಚಿ.ಮಾ. ಹಾಪ್ಪಿನ್ಸ್ (ಇಂಗ್ಲೆಂಡ್)

ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ಹಾಯುವುದು ಕಂದೀಲು ಇರುಳಿನುದ್ದಕ್ಕೆ,
 ನನ್ನ ಕುತೂಹಲಿ ಕಣ್ಣಿಂದ ‘ಯಾರಲ್ಲಿ ಹಾಯುವರು?’
 ಯೋಚಿಸುತ್ತೇನೆ ‘ಯಾರದು? ಎಲ್ಲಿಂದ? ಎತ್ತ ಕಡೆಗೆ?’
 ಈ ವಿಶಾಲ ಅಂಧಕಾರದುದ್ದಕ್ಕೂ ಬೆಳಕು ನಡೆಗೆಯವರು?’

ಹಾಯುತ್ತಾರೆ ನನ್ನ ಬದಿಯಲ್ಲೆ ; ಅಪರೂಪದ ಜನ

ಒಡಲಿಂದ, ಮನದ ಗುಣ ಅಥವಾ ಇನ್ನೇತರಿಂದಲೋ;

ಹೆಪ್ಪುಗಟ್ಟಿದ ನಮ್ಮ ಜವುಗುಗಳಿಯ ಮೇಲೆ ಸುರಿಯುವರು

ಕಿರಣಗಳನ್ನು; ತಮ್ಮನ್ನು ಸಾವೊ ದೂರವೊ, ಒಯ್ಯುವವರೆಗೆ

ಸಾವೋ ದೂರವೋ ಬೇಗ ನುಂಗುವುದು ಅವರನ್ನು ; ಕಣ್ಣಲ್ಲಿ

ಕಣ್ಣಿಟ್ಟು ನೋಡಿದರೂ ಮೊದಲಿಗೆ, ಕಟ್ಟಕಡೆಯವರೆಗೂ

ನೋಡಲಾಗದು. ಕಣ್ಣಿಂದ ಮಾಯ, ಮನದಿಂದಲೂ ಮಾಯ.

ಕ್ರಿಸ್ತನಿಗೋ ಹಾಗಲ್ಲ ; ಅವರಲ್ಲೇ ಮನಸು, ಕಾದುತಿದ್ದುವುದರಲ್ಲಿ

ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತ, ಬಯಸಿ, ಕಾಡಿ, ಬೆನ್ನು ಹತ್ತುವುದರಲ್ಲೇ; ಆತ

ಅವರ ಒತ್ತೆಯ ಹಣ, ರಕ್ಷಕ, ಮೊದಲ, ಹಳೆಯ, ಕೊನೆಯ ಗೆಳೆಯ

ಮಾರ್ಚ್ ಮಧ್ಯದ ದಿನ

- ಕಾನ್‌ಸ್ಟಾನ್‌ಟೀನ್ ಕೆವೆಫಿ

ಹುಷಾರು, ಓ ನನ್ನ ಜೀವವೇ, ಹುಷಾರು ಈ ಐಭೋಗಗಳ ಬಗ್ಗೆ.
ನಿಜ, ಹೆಬ್ಬಯಕೆಗಳನ್ನು ಬಿಡಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ, ಆದರೂ
ಸಾಧಿಸಿಕೊಂಡು ಅವನೆಲ್ಲಾ ಮಿತಹುರುಪಿನಿಂದ, ಜಾಗರೂಕತೆಯಿಂದ.
ಹೆಚ್ಚು ಹೆಚ್ಚು ಜೋಪಾನವಾಗಿರಬೇಕು, ಎಚ್ಚರಿರಬೇಕು
ಹೆಚ್ಚು ಹೆಚ್ಚು ಮೇಲೇರಿದಾಗಲಾ.

ಎತ್ತರದ ತುತ್ತತುದಿ ತಲುಪಿದಾಗ ನೀನು, ಕಡೆಗೂ ಸೀಜರನೇ ಆಗಿ-
ಅಷ್ಟೊಂದು ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧನ ಪಾತ್ರ ನೀ ವಹಿಸುತ್ತಿರುವಾಗ-
ಹುಷಾರು, ಬೀದಿಗಳ ಹಾದು ಹೋಗುವಾಗ,
ಕಲ್ಲುಕುಕ್ಕುವಂತಿರುತ್ತೀರಿ ನೀನು, ನಿನ್ನ ಪರಿವಾರ.
ಯಾರೋ ಒಬ್ಬ ಆರ್ಟಿಮಿಡೊರಸ್
ಗುಂಪಿಯಿಂದ ಹೊರ ಬಂದು ನಿನ್ನ ಕಡೆ, ಕೈಲಿ ಪತ್ರ ಹಿಡಿದು,
ಹೇಳಿದರೆ ಆತುರಾತುರವಾಗಿ : “ಇದನ್ನೋದು. ಕೂಡಲೇ,
ನಿನ್ನ ಬಗೆಗಿನ ಮುಖ್ಯ ವಿಷಯ ಇಲ್ಲಿದೆ” ಎಂದು
ಖಂಡಿತಾ ನಿಂತುಕೋ : ಖಂಡಿತಾ ಮುಂದೂಡು
ಮಾತುಕತೆ ವ್ಯವಹಾರ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ. ಖಂಡಿತಾ ಉಗಿದಟ್ಟು
ಬಗ್ಗಿ ಬಗ್ಗಿ ವಂದಿಸುವವರನ್ನು
(ಅವನೆಲ್ಲಾ ಆಮೇಲೆ ನೋಡಿಕೊ); ಸೆನೆಟ್ಟೂ ಕೂಡ
ಕಾಯುತ್ತಲೇ ಇರಲಿ, ಏನಂತೆ- ಪತ್ತೆ ಮಾಡು ತತ್ಕ್ಷಣ
ಆರ್ಟಿಮಿಡೊರಸ್ ನಿನ್ನಿಂತ ಯಾವ ಸುದ್ದಿ ತಂದಿದ್ದಾನೆ ಎಂದು.

ಮುಕ್ತಿ ಯಜ್ಞ ; ಅಗ್ನಿ ಚರಿತೆ

'ಲಲ್ಲವಾಖ್'ನಿಂದ

- ಲಲ್ಲೇಶ್ವರಿ (ಕಾಶ್ಮೀರಿ)

ಕಷ್ಟವ ನುಂಗುವುದು ಬೀಸು ಕಲ್ಲಿನ ಕೆಳಗೆ
ಹಿಟ್ಟಾಗಿ ಹೋಗುವಂತೆ | ಹಾಡ್ಡಗಲೆ
ನಟ್ಟಿರುಳು ಕವಿಯುವಂತೆ ||

ಅಳಲಿನ ಒಲೆಯಲ್ಲಿ ಕೊಳಕೆಲ್ಲ ಉರಿದಾಗ
ಹೊಳೆವೆ ನೀನು ಸೂರ್ಯನಂತೆ | ಆಮೇಲೆ
ತೊಳೆದ ಮುತ್ತಿನ ಹಾಗೆ ಇರುವೆ ||

Blank Page

ಎಂಥಾದ್ದು ಇದು

– ಬರ್ನಾರ್ಡ್ ಶ್ವೆಟ್ಸ್ (ಜರ್ಮನಿ)

ಎಂಥಾದ್ದು ಇದು ಎಂಥಾದ್ದು ಇದು
ಎಂಥಾದ್ದು ನೀವು ಕಟ್ಟಿದ ನಾಡು ||ಪಲ್ಲವಿ||
ಮರುಕ ಮಾನವತೆ ಕರುಣವೆನ್ನುವವು
ಎಲ್ಲವು ಸೇರಿವೆ ಸುಡುಗಾಡು ||ಅನುಪಲ್ಲವಿ||

ಕಣ್ಣೆಟ್ಟು ಪೊರೆವ ಪುಣ್ಯವಂತನು
ಹಡಹಡೆದು ಸೋತ ಬಾಣಂತಿ |
ಕರುಳು ಚುರ್ರೆಂದು ಕೈಯ ಹಿಡಿಯೋನು
ದಿಗಿಲು ಹತ್ತಿಸುವ ಏನಂತಿ ||

ಬಾಯಾರಿದವನೆಗೆ ನೀರನೆರೆಯುವ ಕೈಯು
ಕಟ್ಟಿ ಹಾಕಿ ಕತ್ತರಿಸಬೇಕಣ್ಣ |
ಕೊರಗಾಟ ಮರುಗಾಟ ಏನಾರ ಕೇಳಿದರೆ
ನಿನ್ನ ಕಿವಿಯೆರಡೂ ಹಾಳಣ್ಣ ||

ಕೈಯನ್ನು ನೀಡಿ ಬೇಡುವನ ಕಂಡರೆ
ಹರದಾರಿ ಪರಾರಿಯಾಗಣ್ಣ |
ಇನ್ನೊಬ್ಬಗೆಂದು ತನ್ನ ಮರೆತೋನು
ತಿನ್ನುವನು ಜೇಡಿ ಮಣ್ಣನ್ನ ||

ಕುಡಿನೀರನೇನಾರ ಬಡವಗೆ ಕೊಟ್ಟರೆ
ತೊಡೆದಾನು ನಿನ್ನ ಕಣ್ಣನ್ನ |
ಎಂಥಾದ್ದು ಇದು ಎಂಥಾದ್ದು ಇದು
ಎಂಥಾದ್ದು ನೀವು ಕಟ್ಟಿದ ನಾಡು ||

ಬೇನೆ

– ಸಿಜೀರ್ ವಾಲ್ಯೋ (ಪೆರು)

ದುರಾದುಷ್ಟ:
ಬೇನೆ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಬೆಳೆಯುತ್ತಿರುತ್ತೆ ಪ್ರತಿಕ್ಷಣ
ಪ್ರತಿಕ್ಷಣಕ್ಕೆ ಮೂವತ್ತು ನಿಮಿಷ, ಪ್ರತಿ ಹೆಜ್ಜೆಗೆ
ಬೇನೆಯ ಗುಣ ಬೇನೆಯ ಎರಡುಪಟ್ಟು.
ಅದರ ಶರತ್ತು ಸರ್ವಭಕ್ಷಕ ಬಲಿದಾನ, ಎರಡು ಪಟ್ಟು
ಹುಲ್ಲಿನಷ್ಟೇ ನಿಧಾನ, ಬೇನೆಯ ಎರಡು ಪಟ್ಟು
ಬದುಕಿನ ಫಲ, ನಮ್ಮನ್ನು ಬಗ್ಗಿಸಲು ತಗ್ಗಿಸಲು ಎರಡುಪಟ್ಟು

ಓ ಮಾನವ ಕುಲವೇ,
ಎಂದೂ ಇರಲಿಲ್ಲ ಈಸೊಂದು ಬೇನೆ
ಗೂಡಿನಲ್ಲಿ ಅಂಗಿಯಲ್ಲಿ ಅಂಗಿ ಜೇಬಿನಲ್ಲಿ
ಲೋಟದಲ್ಲಿ
ಕಸಾಯಿಖಾನೆಯಲ್ಲಿ, ಅಂಕಗಣಿತದಲ್ಲಿ
ಎಂದೂ ಇಷ್ಟು ನವಿರಾಗಿರಲಿಲ್ಲ ಬೇನೆ
ಎಂದೂ ಇಷ್ಟು ಬೇಗ ಅಷ್ಟು ದೂರದಿಂದ ನುಗ್ಗಿರಲಿಲ್ಲ
ಇಷ್ಟು ಹತ್ತಿರಕ್ಕೆ ಇಷ್ಟು ಚೆನ್ನಾಗಿ
ಎಂದೂ ಕಾವು ಹೀಗೆ ಸಾವಿನ, ಚಳಿಯ ವೇಷ ಹಾಕಿರಲಿಲ್ಲ.
ಆರೋಗ್ಯಮಂತ್ರಿಗಳೆ, ಎಂದೂ
ಸ್ವಾಸ್ಥ್ಯವೆಂದರೆ ಸಾವಾಗಿರಲಿಲ್ಲ ಹೀಗೆ
ಎಂದೂ ಅರ್ಧ ತಲೆಶೂಲೆ ಇಷ್ಟೊಂದು ಹಣೆಯನ್ನು
ಹಣೆಯಿಂದ ಕಳವು ಮಾಡಿರಲಿಲ್ಲ.
ಕುರ್ಚಿ ಮೇಜುಗಳಲ್ಲಿ ಬೇನೆ
ಮೇಜೊಳಗೆ ಹೃದಯಗಳೊಳಗೆ ಬೇನೆ
ಮೇಜೊಳಗೆ ಹಕ್ಕಿ ಮರಿಯೊಳಗೆ ಬೇನೆ

ಓ ಸೋದರರೆ

ಅಸಹಾಯಕತೆ ಬೆಳೆಯುತ್ತಿದೆ ಮಿಷಿನ್ನುಗಳಿಗಿಂತ ಜಲ್ಲಿ
ಹತ್ತು ಮಿಷಿನ್ನುಗಳಿಗಿಂತ ಜಲ್ಲಿ
ಬೆಳೆಯುತ್ತಲೇ ಇರುತ್ತದೆ ನಮ್ಮ ಗಡ್ಡಗಳ ಜೊತೆ
ನಮಗೇ ಗೊತ್ತಿರದ ಹಾಗೆ ಪಾಪ ಬೆಳೆಯುವ ಹಾಗೆ
ಬೇನೆಗೆ ತನ್ನದೇ ಮಣ್ಣು
ಬೇನೆಗೆ ಅದರದೇ ಬಂಡೆ, ಅದರದೇ ಮೋಡ
ನರಳಾಟದಿಂದ ನಿಂತ ನೆಲೆ ತಲೆಕೆಳಗು
ರಂಗುಗಳು ತೋರುತ್ತವೆ.
ನೀರಿನ ತಮಾಷೆ ಬೀದಿ ಬದಿಗೆ ಲಂಬವಾಗಿ
ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕಾಣಿಸುತ್ತದೆ.
ಕಿವಿಗೆ ಕೇಳಿಸುತ್ತದೆ.

ಹೊತ್ತಿಗೊಂಭತ್ತು ಬಾರಿ ಭಾರಿ ಮಿಂಚು ಬಾರಿಸುತ್ತದೆ.
ಹೊತ್ತು ಕಾಳುಗಳ ಒಂಭತ್ತು ಹೆಂಗಸರು ಗೋಳಿಡುವ ದನಿ
ಕೇಳುತ್ತದೆ.

ಒಂಭತ್ತು ಹೆಂಗಸರು ಅಳುವಾಗ
ಹಸಿವು ಹತ್ತು
ಗುಡುಗುಗಳು ಒಂಭತ್ತು
ಚಾಟಿಗಳು ಒಂಭತ್ತು
ಮೈನಸ್ಸು ಕೂಗು

ಹಾಯ್ಕು - ತ್ರಿಪದಿಗಳು

(ಜಪಾನ್)

ಸಪ್ಪುಳಿಲ್ಲದ ಕೊಳ ಕಪ್ಪೆ ಮೇಲಕೆ ಚಿಮ್ಮಿ
ಸಪ್ಪುಳಾಯ್ತು ಕಲಕಲ | ಅಲ್ಲೋಲ
ಕಲ್ಲೋಲವಾಯಿತೋ ಕಾಲ||

ಅಣ್ಣಯ್ಯ ನೀ ನೋಡೋ ಅಕ್ಕಯ್ಯ ನೀ ನೋಡೆ
ಬಣ್ಣ ಬಣ್ಣದ ಹೂವುಗಳು | ಅರಳ್ಯಾವೆ
ಕಣ್ಣೀರಿನ ಲೋಕದೊಳಗೆ ||

ಗೊತ್ತಿದೆ ತಪ್ಪು ಇದು ಖಂಡಿತ ಸರಿಯಲ್ಲ
ಪಟ್ಟಾಗಿ ತಿಂದು ಮಲಗುವುದು | ಹೊಲದೊಳಗೆ
ಎತ್ತಿನ್ಟಂಗವ ಗೇಯುವಾಗ ||

ಮಾನವರ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಏನುಂಟು ಏನಿಲ್ಲ
ಧ್ಯಾನಿ ಬುದ್ಧರೂ ಇಲ್ಲುಂಟು | ಅವರ ಜೊತೆ
ನಾಣುಗೆಟ್ಟ ನೋಣ ಉಂಟು ||

- ಬಾಷೋ

ಅಕ್ಕ ಗುಬ್ಬವ ಕುಣಿದು ಕುಪ್ಪಳಿಸುವೆ
ಪಕ್ಕಕ್ಕೆ ಬಾ ಹಾದಿ ಬಿಟ್ಟು | ಕುದುರೆಪ್ಪ
ಟಕ್ಕಾಟಕ್ಕಂತ ಬರುವಾಗ

- ಇಸ್ಸಾ

ಮಾಮೂಲಿ ಕಾಗೆ ಇದು ನಿಮ್ಮ ಕಣ್ಣಿನಲ್ಲಿ
ಆಮೇಲೆ ಕಂಡೆ ಮಂಜಲ್ಲಿ | ಆ ಕಾಗೆ
ಮಾಮೂಲಿಯಾಗಿ ಇರಲಿಲ್ಲ ||

- ಕಿಕಾಕು

ದುಕ್ಕದುಮ್ಮಾನವೆ ಕಿಕ್ಕಿರಿದ ಜಗದಿಂದ
ಹಕ್ಕಿಯಂತಾರಬೇಕು | ಹಾರಲಿಕೆ
ರೆಕ್ಕಿಗಳೇ ನನಗೆ ಇಲ್ಲ ||

- ಅನಾಮಿಕ

ಸೇಬು

- ಗುನ್ನಾರ್ ಎಕಲಾಫ್ (ಸ್ವೀಡನ್)

ಯಾರೋ ಕೇಳುತ್ತಿರುತ್ತಾರೆ ಕನಸುಗಳಲ್ಲಿ :
 'ಹಬೀಬ್, ನಿನಗೆ ಈ ಸೇಬು ಬೇಕೆ ?
 ಅಥವಾ ಇದರ ಒಂದು ಹೋಳು ಸಾಕೆ?"

ಇದರಿಂದ ನನ್ನ ಮನಸ್ಸು ಪೂರ್ತಿ ಕದಡಿದೆ
 ಈ ಬಿಡಿಸಲಾಗದ ಪ್ರಶ್ನೆ
 ನನ್ನ ಬದುಕಿನ ಪ್ರಶ್ನೆ

ನನಗೆ ಇಡೀ ಸೇಬು ಬೇಕಾಗಿತ್ತೆ ?
 ಅಥವಾ
 ಅದರ ಬರಿ ಹೋಳು ಸಾಕಾಗಿತ್ತೆ ?

ಇಲ್ಲ, ನನಗೆ ಎರಡೂ ಬೇಕು :
 ಇಡೀ ಸೇಬು, ಅದರ ಹೋಳು
 ಚೊತೆಗೆ, ಆ ಆಯ್ಕೆಗಳ ನಡುವೆ
 ಯಾವ ವಿರೋಧವೂ ಇಲ್ಲದಿರಬೇಕು

ಅಂತಿಯಾರ್ : ಒಂದು ನಂಜಿನ ಮರ

- ಅಲೆಕ್ಸಾಂಡರ್ ಪುಷ್ಕಿನ್ (ರಷ್ಯಾ)

ಬಿಸಿಲ ತಾಪ ಶಾಪ ಕೊಟ್ಟ ಸುಡುವ ಮರಳ ನಡುವೆ
 ದಿಗಿಲಿನಂತ ಸೆಡವುಮೋರೆ ಪಹರೆಯಾತ : ಅಂತಿಯಾರ್
 ಬರಡು ಮೌನದೊಡನೆ ಮದುವೆಯಾದ ಗಂಡಿನಂತೆ
 ಮೇರೆಯಿರದ ಲೋಕದೊಳಗೆ ಅದರ ಒಂಟಿ ಬಾಳು

ಬಾಯಾರಿದ ಮೊರಡಿ ಅದನು ಈಡು ಹಾಡಿದಂತೆ :
 ಭಾನು ಸರಿದು ಬಾನಿನಿಂದ ಕೆಂಡ ಕೆಂಡ ಧಾರೆ
 ಅದರ ಬೇರು ಅದರ ಮೈಯಿ ಸಂದುಗೊಂದಿನೊಳಗೆ
 ಅರೆಚಣದಲ್ಲಿ ಕೊಲ್ಲಬಲ್ಲ ಬರಿಯ ನಂಜು. ನಂಜೆ

ಬೆಳಗು ಜಾವ ಬೀರುವಂತ ಬಿಸಿಲ ಕಾವಿನಲ್ಲಿ
 ಕರಗಿ ಹರಿವುದರ ನಂಜು ತೊಗಟೆಯ ಮೈ ತುಂಬಾ
 ಗಟ್ಟಿಗಟ್ಟಿ ಅದೇ ನಂಜು. ಇರುಳು ಇಳಿದ ಮೇಲೆ
 ಹನಿಹರಳಿನ ಒಡವೆ ಹಾಗೆ ಪೂರ್ತಿ ಮರದ ತುಂಬಾ.

ಪಕ್ಷಿಪ್ರಾಣಿ ಯಾವುದಕ್ಕೂ ಬಳಿ ಸುಳಿಯಲು ದಿಗಿಲು :
 ದಿಗಿಲು ಅಂದರೇನು ತಿಳಿಯದಂಥ ಕಷ್ಟು ಗಾಳಿ
 ನುಗ್ಗಿ ಅದರ ಬಳಿಗೆ, ಹೆದರಿ ದೂರ ದೌಡು ಆಗ
 ಗಾಳಿಯೊಳಗೆ ಪ್ರತಿಕಣವೂ ಗಾಳಿಯಲ್ಲ ನಂಜು

ಮಳೆಯ ಮೋಡ ಎದೆಯ ನೀರ ಹನಿಸಿ ಅದರ ಮೇಲೆ
 ತೊಪ್ಪೆಯಾಗಿ, ಪ್ರತಿಕೊಂಬೆಯ ಒಂದೊಂದು ಎಲೆಯೂ
 ತೊಟ್ಟು ತೊಟ್ಟು ಕೆಳಗೆ ಜಿನುಗೂ ನೀರಿನ ಪ್ರತಿ ಹನಿಯೂ
 ನಂಜಿನಿಂದ ತುಂಬಿ ಹೋಗಿ ನೀರೇ ಅಲ್ಲ. ನಂಜು

ಹುಡುಕಿ ತಾರೊ ಅತಿಯಾರ - ನರನ ಹುಕುಮು ನರಗೆ
ಕಣ್ಣು ಸನ್ನೆಯಲ್ಲೆ ದಾರಿ ದೂರ ಅದರೂನು
ಹೊರಟು ನಿಂತ ಅಳು ಮಗನು ಆಲೋಚಿಸಿದಂತೆ
ಇರುಳು ಹೊರಟ, ಬೆಳಗು ತಂದ ತನ್ನ ಜೊತೆಗೆ ನಂಜು.

ಒಂದು ಕೊಂಬೆ ಈಸುಗೊಂದು - ಈ ಎರಡನ್ನೂ
ಮಡಗಿ ದೊರೆಯ ಅಡಿಗಳಲ್ಲಿ ಕೈಯ ಮುಗಿದು ನಿಂತ
ಅವನ ಬಿಳಿ ಹುಬ್ಬಿನಿಂದ ತೊಟ್ಟಿಕ್ಕಿತು ಆಗ
ಕೊರೆಯುವಂಥ ಸೀಸದಂತೆ ಬೆವರು ಹನಿಯ ಸೋನೆ

ಒಡನೆ ಒಡಲು ಕೆಡೆದು ಬಿದ್ದು ಉರುಳಿ ಚಾಪೆ ಮೇಲೆ
ಸತ್ತು ಸುಣ್ಣದಂತೆ ಆಯ್ದು ಅವನ ಸಪ್ಪೆ ಮೋರೆ
ಸರ್ವಶಕ್ತ ಪ್ರಭೂ ನಿನ್ನ ಪಾದ ಮೂಲದಲ್ಲಿ
ಸತ್ತು ಬಿದ್ದ ಜೀತದಾಳು ವಿನಯವಂತನಂತೆ

ದೊರೆಯ ಉಳಿದ ಆಳುಕಾಳು ಅದೇ ನಂಜಿನಿಂದ
ಸವರಿರುವರು ದೊರೆಯ ಹೆದೆಯ ಎಲ್ಲ ಬಾಣಗಳಿಗೆ
ನೆರೆಯ ಹೊರೆಯ ಜನವೆಲ್ಲಕು ದೊರೆಯು ಅಂದಿನಿಂದ
ಕಳಿಸುತ್ತಿರುವ ಗಡಿಯ ಹೊರಗೆ ಬರೀ ಸಾವು - ಬೇನೆ.

ಈಸ್ಟರ್ ೧೯೧೬

- ವಿಲಿಯಂ ಬಟ್ಟರ್ ಯೇಟ್ಸ್ (ಐರ್ಲೆಂಡ್)

ಕಂಡಿದ್ದೀನಿ ಸಂಜೆ ಹೊತ್ತು
ಗೆರೆ ಕೊರೆದಂಥಾ ಮುಖದವರನ್ನು
ಕೌಂಟರ್ ಮೇಜು ಬೂದಿ ಬಣ್ಣದ
ಹಳೇ ಕಟ್ಟಡ ಬಿಟ್ಟವರನ್ನು
ತಲೆ ಅಲ್ಲಾಡಿಸಿ ನಡೆದಿದ್ದೀನಿ
ಕುಶಲೋಪರಿ ಕೇಳಿದ್ದೀನಿ
ಒಂದರಗಳಿಗೆ ತಡೆದಿದ್ದೀನಿ
ಕುಶಲೋಪರಿ ಕೇಳಿದ್ದೀನಿ
ಅದಕೂ ಮೊದಲೇ ನೆನಪಾಗುವುದು
ಕ್ಲಬ್ಬಿನೊಳಗೆ ಬೆಂಕಿ ಸುತ್ತ
ಗೆಳೆಯರ ಮಿಷಿಗೆ ಹೇಳಿದಂಥ
ತುಂಟು ಕತೆಗಳು ಹಾಸ್ಯ ಚಟಾಕಿ
ಗೊತ್ತು ಗೊತ್ತು ನಾನು, ಅವರು
ನಕಲಿ ಶ್ಯಾಮರ ಜೊತೆ ಬಾಳುವರು
ಎಲ್ಲಾ ಪೂರ್ತಿ ಅದಲು ಬದಲು
ಹುಟ್ಟಿದೆ ಎಂಥದೊ ಭೀಕರ ಚೆಲುವು

ಆ ಹೆಣ್ಣಿನ ಬಾಳೇ ಪೋಲಾಯ್ತಲ್ಲ
ಪರೋಪಕಾರದ ಮುಗ್ಧತೆಯಲ್ಲಿ
ಇಡೀ ಇರುಳು ವಾದಗಳಲ್ಲಿ
ಕೀ ಎಂದಿತು ಕೊನೆಗವಳ ದನಿ
ಆದರು ಎಂಥ ದನಿಯಂತೀರ
ಅವಳಿಗೆ ಹರೆಯ ಸೊಗಸಿದ್ದಾಗ
ಶಿಕಾರಿಗಂದು ಹೊರಟಿದ್ದಾಗ
ಈ ಅಸಾಮಿ ಸ್ಕೂಲಿಕ್ಕಿದ್ದ
ಈತ ಅವನಿಗೆ ಬಲಗೈ ಬಂಟ

ಅವನ ಹಾದಿಗೆ ಬರುತಾ ಇದ್ದ
ಕೊನೆಗೆ ಕೀರ್ತಿ ಸಿಗುವಂತಿತ್ತು
ಅಷ್ಟು ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಅವನ ಸ್ವಭಾವ,
ಎಂಥಾ ಧೈರ್ಯ ಮಾಧುರ್ಯ
ಇಗೋ. ಈ ನೀಚ-ಅನಿಸಿತ್ತು
ಕುಡುಕ ಕೊಬ್ಬಿದ ಕೆಡುಕ
ನನ್ನವರೊಬ್ಬರ ಮನಸ್ಸಿಗೀತ
ಬಲವಾಗೇನೆ ಬರೆ ಎಳೆದಿದ್ದ
ಆದರೂ ಹಾಡಲ್ಲವನಿಗೂ ಜಾಗ
ಕೊಟ್ಟಿದ್ದೀನಿ ಅವನೂ ಕೂಡ
ಈ ಮಾಮೂಲಿ ಪ್ರಹಸನದಲ್ಲಿ
ಅವನೂ ಕೂಡ ವೇಷ ಬದಲಿಸಿದ
ಅವನಿಗೂ ಹೊಸ ತಿರುವು ಬಂತು
ಶೇಕಡಾ ನೂರು ಹೊಸ ಅವತಾರ
ಹುಟ್ಟಿದೆ ಎಂಥದೊ ಭೀಕರ ಚೆಲುವು

ಏಕೋನಿಷ್ಠೆಯ ಈ ಮನಸುಗಳು
ಶಿಶಿರ ಚೈತ್ರ ಏನೇ ಬರಲಿ
ಕಲ್ಲಿನ ಹಾಗೆ ಮಂತ್ರಮುಗ್ಧ
ಜೀವದ ಹೊಳೆಗೆ ಇವೇ ಅಡ್ಡ
ಹಾದಿ ಮೇಲೆ ಪುಟಿಯುವ ಕುದುರೆ
ರಾವುತ, ಚಿಮ್ಮುತ ಹಕ್ಕಿಗಳು
ಮೋಡಿದಿಂದ ಮೋಡಕೆ ಚದುರಿ ಕ್ಷಣಕ್ಷಣದಲ್ಲೂ ಬದಲಾಗುವವು
ಝರಿ ಮೇಲೆ ಮೋಡದ ನೆರಳು
ನಿಮಿಷ ನಿಮಿಷವೂ ಬದಲಾಗುವುದು
ಖುರಪುಟದಿಂದ ನೀರೆಗರಿತ್ತು
ಉದ್ದಕಾಲಿನ ಹೆಂಟೆಗಳು
ಇಳಿದು ಬಂದವು ಜೌಗುನೆಲಕ್ಕೆ
ಸೀಮೆಯ ಹುಂಜ ಕೊರಳೆತ್ತುತ್ತ

ಕೂಗಿದೆ ಸೀಮೆ ಹೆಂಟೆಗಳನ್ನು
ನಿಮಿ, ನಿಮಿಷಕ್ಕೂ ಅವು ಬದುಕುವವು
ನಡುವಿನ ಕಲ್ಲೆ ಬದಲಾಗದ್ದು

ದೀರ್ಘಕಾಲ ಮಾಡಿದ ತ್ಯಾಗ
ಕಲ್ಲಾಗಿಸುವುದು ಹೃದಯಗಳನು
ಎಂದಿಗೆ ಇಂಥದು ಕೊನೆಯಾಗುವುದು
ಇದಕ್ಕೆ ಉತ್ತರ ದೇವರೆ ಬಲ್ಲ
ಮೈಮುರಿವಂಥ ಆಟಗಳಾಡಿ
ನಿದ್ದೆ ಬಂದಾಗ ಮಕ್ಕಳಿಗಲ್ಲ
ಅಮ್ಮನ ಹಾಗೆ ಒಂದೊಂದಾಗಿ
ಒಂದೊಂದಾಗಿ ಹೆಸರು ಕೂಗು-
ವುದೊಂದೇ ನಮ್ಮ ಪಾಲಿನ ದಂಥೆ
ಕತ್ತಲಲ್ಲದೆ ಮತ್ತಿನ್ನೇನು
ಕತ್ತಲಲ್ಲ ಮೃತ್ಯು ಮೃತ್ಯು
ಕೊನೆಗೀ ಸಾವು ಸಾರ್ಥಕವೇನು
ಇಂಗ್ಲೆಂಡ್ ಮುಂದೆ ಸರಿಹೋದೀತು
ಹಿಂದೆ ಆಗಿದ್ದಾಗಹೋಯಿತು
ನಾವೂ ಅರಿವವು ಆ ಕನಸನ್ನು
ಕನಸು ಕಂಡರು ಸಾವು ಉಂಡರು
ಮಿತಿಮೀರಿದ ಪ್ರೀತಿ ಅವರನು
ಸಾಯುವ ತನಕ ಕಾಡುತ್ತಿತ್ತ
ಬರೆಯುತ್ತೀನಿ ಈ ಪದ್ಯದಲಿ
ಮ್ಯಾಕ್‌ಡೊನಾ ಮ್ಯಾಕ್ ಬ್ರೈಡ್
ಕಾನಲಿ ಪಾರ್ಸೆ
ಈಗಿನ ಹಾಗೆ ಮುಂದೆ ಕೂಡ
ಹಸಿರೆಲ್ಲೆಲ್ಲಿ ಉಸಿರಾಡುತ್ತೋ
ಬದಲಾಗಿದ್ದಾರೆಲ್ಲ ಪೂರ್ತಿ
ಹುಟ್ಟಿದೆ ಎಂಥಹ ಭೀಕರ ಚೆಲುವು

ವೀಮಾರ್ ಸಂವಿಧಾನದ ಮೊಟ್ಟ ಮೊದಲ ವಾಕ್ಯ

– ಬರ್ನಾರ್ಡ್ ಲೈಟ್ (ಜರ್ಮನಿ)

ಜನತೆಯಿಂದಲೇ ಬರುತ್ತದೆ ಪ್ರಭುತ್ವದ ಶಕ್ತಿ
ಆದರೆ ಅದು ಎಲ್ಲಿಗೆ ಬರುತ್ತದೆ ?
ಹೇಳು. ಎಲ್ಲಿಗೆ ಬರುತ್ತದೆ?
ಬರಲೇಬೇಕು ಎಲ್ಲಾದರೂ ಒಂದು ಕಡೆಗೆ
ಪೋಲಿಸ್ ಪೇದೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದಾನೆ ಸ್ಟೇಷನ್ ಬಾಗಿಲಿಂದ
ಆದರೆ ಎಲ್ಲಿಗೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದಾನೆ ?

ಅಗೋ, ಅದೆಷ್ಟು ಜನ ಮುಂದೆ ಸಾಗುತ್ತಿದ್ದಾರೆ
ಆದರೆ ಎಲ್ಲಿಗೆ ಸಾಗುತ್ತಿದ್ದಾರೆ?
ಹೇಳು, ಎಲ್ಲಿಗೆ ಸಾಗುತ್ತಿದ್ದಾರೆ?
ಸಾಗಲೇಬೇಕು ಎಲ್ಲಾದರೂ ಒಂದು ಕಡೆಗೆ
ನಡೆದು ಬರುತ್ತಿದ್ದಾರೆ ಕಮಾನಿನ ಕೆಳಗೆ ಬಾಗಿಲಿಂದ
ಆದರೆ ಎಲ್ಲಿಗೆ ನಡೆದು ಬರುತ್ತಿದ್ದಾರೆ ?

ಪ್ರಭುತ್ವದ ಶಕ್ತಿ ತಿರುಗುತ್ತಿದೆ ಬಲಕ್ಕೆ
ಏನೋ ಆಡುತ್ತಿದೆ ಗಾಳಿಯಲ್ಲಿ
ಏನಿರಬಹುದು ಗಾಳಿಯಲ್ಲಿ ?
ಏನೋ ಇದೆ ಗಾಳಿಯಲ್ಲಿ
ಪ್ರಭುತ್ವದ ಶಕ್ತಿ ಕೂಗುತ್ತಿದೆ. ಚುಚ್ಚುವ ಹಾಗೆ
ಕಿರುಚುತ್ತಿದೆ : ಹೊರಡಿ ಅಲ್ಲಿಗೆ !
ಆದರೆ ಹೊರಡುವುದು ಯಾಕೆ. ಎಲ್ಲಿಗೆ ?
ಕಿರುಚುತ್ತಿದೆ : ಹೊರಡಿ ಅಲ್ಲಿಗೆ.

ಏನೋ ಅಲ್ಲಿ ನಿಂತುಕೊಂಡಿದೆ ಗುಂಪಿನೊಳಗೆ
ಏನೋ ಅದನ್ನು ಕೇಳುತ್ತಿದೆ
ಅದು ಯಾಕೆ ಅದನ್ನು ಕೇಳಬೇಕು ?
ಎಷ್ಟು ಕೊಬ್ಬು ಅದನ್ನು 'ಕೇಳುವುದಕ್ಕೆ'
ಪ್ರಭುತ್ವ ಗುಂಡಿಕ್ಕುತ್ತದೆ-ಅದೂ ಕಾನೂನು ಬದ್ಧ
ಏನೋ ದೊಪ್ಪನೆ ಕೆಳಕ್ಕೆ ಬೀಳುತ್ತದೆ
ಏನೋ ದೊಪ್ಪನೆ ಕೆಳಕ್ಕೆ ಬೀಳುತ್ತಿದೆ ?
ಯಾತರಿಂದ ಹಾಗೆ ಬೀಳುತ್ತಿದೆ?

ಪ್ರಭುತ್ವ ಶಕ್ತಿಯ ಕಣ್ಣಲ್ಲಿ ಏನೋ ಚೆಲ್ಲಿ ಹೋಗಿದೆ
ಏನೋ ಬಿದ್ದುಕೊಂಡಿದೆ ಹೇಳಿನೊಳಗೆ.
ಏನೋ ಬಿದ್ದುಕೊಂಡಿದೆ ಹೇಳಿನೊಳಗೆ.?
ಏನೋ ಬಿದ್ದಿದೆ ಸುಮ್ಮನೆ ಸತ್ತ ಹಾಗೆ
ಅದು ಜನತೆ. ಹೌದು. ಅದು ಅದೇ
ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಅದು ಅದೇ
ಹೌದು ನಿಜವಾಗೂ ಅದೇ.

ಯಾರು ಬರುವರು?

– ಬರ್ತೋಲ್ಟ್ ಬ್ರೆಕ್ಟ್ (ಜರ್ಮನಿ)

ನಿಮ್ಮ ಸೆರೆಯ ಬಿಡಿಸಲು ಯಾರು ಬರುವರು?
ನಿಮ್ಮ ನೋವು ಅರಿವು ಗುಲಾಮ ಗೆಳೆಯರು
ನಿಮ್ಮ ಬೆವರು ನಿಮ್ಮ ಬೇನೆ ಅರಿಯಬಲ್ಲರು
ಅವರು ಮಾತ್ರ ನಿಮ್ಮ ಕಣ್ಣು ನೋಡಬಲ್ಲರು
ಅವರೆ ಸೆರೆಯ ಬಿಡಿಸುವವರು ಕೇಳಿ ಗೆಳೆಯರೆ
ಎಲ್ಲರೊಂದಾಗಿರಿ
ಇಲ್ಲ ಸಾಯಿರಿ.

ಎಲ್ಲರೊಡನೆ ಸೇರಿ ಇಲ್ಲ ಬಳಲಿರಿ
ಒಬ್ಬಂಟಿಗರಾಗಿ ಏನು ಹರಿಯಬಲ್ಲಿರಿ?
ಬೇಡಿ ಬೇಡವೇನು ಬಂದೂಕ ಹಿಡಿಯಿರಿ
ಎಲ್ಲರೊಂದಾಗಿರಿ
ಇಲ್ಲ ಸಾಯಿರಿ.

ಬಲಿಗಳೇ ನಿಮ್ಮ ಸೇಡು ತೀರಿಸುವವರು
ಈ ಲೋಕದೊಳಗೆ ಇನ್ನು ಯಾರು ಉಳಿವರು?
ಬಾಲ ಮುದುರಿಕೊಂಡ ಜನ ಏನು ತರಿವರು?
ಬಂಡುಕೋರ ಪಡೆಗಳಲ್ಲಿ ದಾಖಲಾಗಿರಿ
ನೋವು ತಂದ ಒಂದುತನದಲ್ಲೆ ಗೆಳೆಯರು
ಅವರೆಲ್ಲಾ ಒಂದಾಗಿ ಕೂಡಿಕೊಳ್ಳುವರು
ಬಲಿಗಳೇ ನಿಮ್ಮ ಸೇಡು ತೀರಿಸುವವರು
ಎಲ್ಲರೊಂದಾಗಿರಿ
ಇಲ್ಲ ಸಾಯಿರಿ.

ಒಬ್ಬಂಟಿಗರಾಗಿ ಏನು ಹರಿಯಬಲ್ಲಿರಿ?
ಬೇಡಿ ಬೇಡವೇನು? ಬಂದೂಕು ಹಿಡಿಯಿರಿ
ಎಲ್ಲರೊಡನೆ ಸೇರಿ ಇಲ್ಲ ಬಳಲಿರಿ
ಎಲ್ಲರೊಂದಾಗಿರಿ
ಇಲ್ಲ ಸಾಯಿರಿ.

ಯಾರಿಗೆ ಇದೆ ಎದೆಗಾರಿಕೆ ಹಸಿದ ಜನಗಳೆ
ಹೊರೆ ಹೊರಲಾರೆವೆಂದು ಅರಿತ ಎಲ್ಲರೂ
ಹೊರೆ ಹೊರುವರು ಪಡೆಯ ಜೊತೆ ಸೇರಿಕೊಳ್ಳುವರು

ಈ ನೋವು ಈ ಗೋಳು ಎಂದು ಮುಗಿವುದು?
ಅಲ್ಲ ನಾಳೆ ಇಂದೆ, ಇಂದೆ ಮುಗಿವುದು.

ಕೊನೆಯ ಆಸೆ

- ಬರ್ತೋಲ್ಟ್ ಬ್ರೆಕ್ಟ್ (ಜರ್ಮನಿ)

ಅಲ್ಲೋನಾದಲ್ಲಿ ಕಾರ್ಮಿಕರ ಜಿಲ್ಲೆಗಳ ಮೇಲೆ ಆಕ್ರಮಣವಾದಾಗ
ಹಿಡಿದರು ನಾಲ್ಕು ಜನ ನಮ್ಮವರನ್ನು ಅವರನ್ನು ಗಲ್ಲಿಗೇರಿಸುವುದನ್ನು
ನೋಡಲಿಕ್ಕೆ ಎಂದೆ ಎಳೆದುಕೊಂಡು ಹೋದರು ಎಪ್ಪತ್ತೈದು ಜನರನ್ನು
ಅವರು ಕಂಡಿದ್ದು : ಆ ನಾಲ್ವರಲ್ಲಿ ತುಂಬಾ ಚಿಕ್ಕವನಾದರೂ ಬೆಳೆದು
ನಿಂತವನನ್ನು (ರೂಢಿಗತ ನೀತಿಯ ಪ್ರಕಾರ) ಕೊನೆಯ ಆಸೆ ಎನು
ಎಂದು ಕೇಳಿದಾಗ ಒಣಮಾತಿನಲ್ಲಿ ಅಂದ - ತಾನು ಮೈಮುರಿಯಬೇಕು
ಕೈ ಬಿಚ್ಚಿ ಎಂದು ಬಿಚ್ಚಿದಾಗ ಕಟ್ಟುಗಳನ್ನು, ಚಾಚಿ ಕೈಗಳನ್ನು ಎರಡೂ
ಮುಷ್ಟಿಗಳಿಂದ ಗುದ್ದಿದ ತನ್ನೆಲ್ಲ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು
ನಾಜಿ ದಂಡನಾಯಕನ ದವಡೆಗೆ, ಕೂಡಲೆ ಅವನನ್ನು ಕಟ್ಟಿದರು
ಒಂದು ಸಣ್ಣ ಹಲಗೆಯ ಮೇಲೆ
ಅವನ ತಲೆ ಕತ್ತರಿಸಿ ಹಾಕಿದರು.

ಕೆಟ್ಟ ಕಾಲದಲ್ಲಿ

- ಬರ್ತೋಲ್ಟ್ ಬ್ರೆಕ್ಟ್ (ಜರ್ಮನಿ)

ಮರ ಹೇಳುತ್ತದೆ ತಾನು ಯಾಕೆ ಹಣ್ಣು ಬಿಡಲಿಲ್ಲ ಎಂದು
ಕವಿ ಹೇಳುತ್ತಾನೆ ಯಾಕೆ ತನ್ನ ಸಾಲುಗಳು ಕೆಟ್ಟವು ಎಂದು
ದಳವಾಯಿ ಹೇಳುತ್ತಾನೆ ಯಾಕೆ ಕಾಳಗದಲ್ಲಿ ಸೋತೆವು ಎಂದು

ಹರುಕು ಕ್ಯಾನ್ವಾಸ್ ಮೇಲಿನ ಚಿತ್ರಗಳ
ಹುಡುಕಾಟಗಳ ದಾಖಲೆಗಳ
ಬಳುವಳಿ ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದೇನೆ - ನೆನಪುಗೇಡಿಗಳ ಕೈಗೆ
ಯಾರೂ ಗಮನಿಸದಿದ್ದರೂ ಕೂಡ ಇವು ಕಡಿಮೆ ಏನಲ್ಲ.

ಉಚ್ಚೆ ಹೊಯ್ಯಲು ಬಳಸಬೇಕೇನು ಬಿರುಕು ಹೂದಾನಿಗಳನ್ನು
ಪ್ರಹಸನವಾಗಿಸಬೇಕೇನು ನಗೆಪಾಟಲಿನ ದುರಂತವನ್ನು
ಅಡುಗೆ ಮನೆಗೆ ದೂಡಬೇಕೇನು ಅಂದಗೆಟ್ಟು ಗೆಲತಿಯನ್ನು
ಮೆಚ್ಚುಗೆ ಇರಲಿ ಕುಸಿಯುತ್ತಿರುವ ಮನೆಯ ತೊರೆದವರ ಬಗ್ಗೆ
ಮೆಚ್ಚುಗೆ ಇರಲಿ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಬಾರದ ಯೋಚನೆ ಕೈ ಬಿಟ್ಟವರ ಬಗ್ಗೆ

ಮನೆ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡವು ಕೈಗೆ ಸಿಕ್ಕಿದ ಕಲ್ಲುಗಳಿಂದ
ದಂಗೆ ಎಬ್ಬಿಸಿದವು ಕೈಗೆ ಸಿಕ್ಕಿದ ದಂಗೆಕೋರರಿಂದ
ಚಿತ್ರ ರಚಿಸಿದವು ಕೈಗೆ ಸಿಕ್ಕಿದ ರಂಗುಗಳಿಂದ

ಊಟ ತಯಾರಿಸಿದವು ಇದ್ದ ಬಿದ್ದ ಪದಾರ್ಥಗಳಿಂದ
ದಾನ ಕೊಟ್ಟವು ಇಲ್ಲದವರಿಗೆ
ಮಾತನಾಡಿದವು ಇದ್ದಬದ್ದವರ ಜೊತೆ
ಕೆಲಸಗಳನ್ನು ಪೂರೈಸಿದವು ಇದ್ದ ಬದ್ದ ದ್ರವ್ಯಗಳಿಂದ
ತಿಳುವಳಿಕೆ ಧೈರ್ಯಗಳಿಂದ

ಕ್ಷಮೆಯಿಲ್ಲ ಮೈಗಳ್ಳರಿಗೆ, ನಿಜ
ಇನ್ನೂ ಬೇಕಾದಷ್ಟು ಮಾಡಬಹುದಿತ್ತು
ವಿಷಾದವಿದೆ ಅದರದ ಬಗ್ಗೆ
(ಏನಾಗುತ್ತದೆ ಬರೀ ವಿಷಾದದಿಂದ)

ಗೊಣಗಾಡುವವನ ಬಗೆಗೆ ಕನಸು (ಆಲೂಗಡ್ಡೆ ಬೀಳುಗಾಲದಲ್ಲಿ)

- ಬರ್ನಾರ್ಡ್ ಬ್ಲೆಕ್ಸ್ (ಜರ್ಮನಿ)

ಒಂದು ಕನಸು ಬಿತ್ತು
ಒಂದು ನಾಟಕ ಶಾಲೆಯ ಮುಂದೆ
ಹಿಟ್ಟರ್ - ಸುಣ್ಣ ಬಣ್ಣದವನು - ದೊಡ್ಡದೊಂದು ಭಾಷಣ
ಬಿಗಿಯುತ್ತಿದ್ದಾಗ

ತಟ್ಟನೆ ಬೃಹದಾಕಾರದ ಆಲೂಗಡ್ಡೆ
ಗುಡ್ಡಕ್ಕಿಂತಲೂ ದೊಡ್ಡದಾಗಿ ನಿಂತು
ಬಾಯಿಬಿಡುತ್ತಿದ್ದ ಜನರ ಮುಂದೆ
ತಾನೂ ಭಾಷಣ ಬಿಗಿಯಿತು
ಗಟ್ಟಿದನಿಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಿತು:
ಎಚ್ಚರಿಕೆ ಕೊಡೋದಿಕ್ಕೆ ಬಂದಿದ್ದೀನಿ
ಗೊತ್ತು, ನಾನು ಬರೀ ಆಲೂಗಡ್ಡೆ
ಮಾಮೂಲಿ ವ್ಯಕ್ತಿ : ಯಾರ ಕಣ್ಣಿಗೂ ಬೀಳದ ವಸ್ತು
ಇತಿಹಾಸ ಪುಸ್ತಕಗಳಲ್ಲಿ ದಾಖಲಾಗದವನು
ದೊಡ್ಡವರ ಮೇಲೆ ಪ್ರಭಾವ ಇಲ್ಲದವನು
ದೊಡ್ಡ ವಿಷಯಗಳ ಬಗ್ಗೆ - ಗೌರವ ವೈಭವಗಳ ಬಗ್ಗೆ
ಕೊಚ್ಚಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವಾಗ ಹಿಂದೆಲ್ಲೋ ಬಚ್ಚಿಕೊಳ್ಳುವವನು
ಆದರೂ ಈ ಕಣ್ಣೀರು ಕಣಿವೆಯಲ್ಲಿ
ಜನ ಉಳಿದುಕೊಳ್ಳುವ ಹಾಗೆ ನಾನೂ ಕೈಲಾದ್ದು ಮಾಡಿದ್ದೀನಿ
ಈಗ ತೀರ್ಮಾನಿಸಿ: ಯಾರು ಬೇಕು ನಿಮಗೆ?
ನಾನೋ? ಅವನೋ? ಅವನಿದ್ದರೆ ನಾನಿಲ್ಲ, ನಾನಿದ್ದರೆ ಅವನಿಲ್ಲ
ನಾನೇ ಬೇಕು ಅಂದರೆ, ಉಗಿದಟ್ಟಿ ಅವನನ್ನು
ಹಾಳು ಮಾಡಬೇಡಿ ನಿಮ್ಮ ಬಾಳನ್ನು ಅವನ ಮಾತು ಕೇಳಿ

ಅವನಂತೂ ನನ್ನ ಕತ್ತು ಹಿಡಿದು ದೂರ ತಳ್ಳುವವನು
ತಿರುಗಿ ಬಿದ್ದರೆ ಸಾಯುತ್ತೀರ ಅಂತ ಅವನಂದರೂ
ನೆನಪಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಿ ಸಾಯುತ್ತೀರ ನಾನಿಲ್ಲದಿದ್ದರೂ
ನೀವು ಮತ್ತು ನಿಮ್ಮ ಮಕ್ಕಳು

ಇಂತೆಂದಿತು ಆಲೂಗಡ್ಡೆ ಆಮೇಲೆ ನಿಧನನವಾಗಿ
ಹಿಟ್ಟರ್ ನಾಟಕ ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಅರಚಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದಾಗ
ಲೌಡ್ ಸ್ವೀಕರ್ ಮೂಲಕ ಜನರೆಲ್ಲ ಆಲಿಸುತ್ತಿದ್ದಾಗ
ಕಲಿಸಬೇಕು ಇವರಿಗೆ ಕಹಿಪಾಠ ಅಂತಲೋ ಏನೋ
ಆ ಆಲೂಗಡ್ಡೆ ಕುಗ್ಗುತ್ತಾ ಹೋಯಿತು
ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಕಾಣುವ ಹಾಗೆ
ಹಿಟ್ಟರನ ಒಂದೊಂದು ಮಾತಿಗೂ
ಪುಟ್ಟದಾಗುತ್ತಾ, ಸೊರಗುತ್ತಾ ಸಣ್ಣದಾಗುತ್ತಾ.

ಎಷ್ಟು ಎಷ್ಟು ಭಿನ್ನ

- ಗಜಾನನ ಮಾಧವ ಮುಕ್ತಿಬೋಧ್ (ಹಿಂದಿ)

ನಿಮ್ಮಂಥ ಜನರಿಂದ ನಾನು ತುಂಬ ತುಂಬ ದೂರ
ನಿಮ್ಮ ಪ್ರೇರಣೆ ನನ್ನ ಪ್ರೇರಣೆ ಎಷ್ಟು ಎಷ್ಟು ಭಿನ್ನ
ನಿಮ್ಮ ಪಾಲಿಗೆ ಯಾವುದು ವಿಷವೋ
ಅದು ನನ್ನ ಪಾಲಿಗನ್ನ

ಒಂಟಿತನದಲ್ಲು ನನ್ನ ಸಂಗಡ ಇದೆ ಇದೇ ಅಲೆದಾಟ
ಏಕಾಂಗಿತನದಲ್ಲೂ ಸಾಹಚರ್ಯದ ಸ್ನೇಹಪೂರ್ಣ ಹಸ್ತ
ನಿಮ್ಮ ಪಾಲಿಗೆ ಯಾವುದು ವರ್ಜಿತ
ನನ್ನ ವ್ಯಾಕುಲದ ಆತ್ಮದೊಳಗಡೆ ಅದು ಬಿಂಬಿತ ಪುರಸ್ಕೃತ
ಆದ್ದರಿಂದಲೇ ಯಾವಾಗಲೂ ನನಗೆ ನಿಮ್ಮ ಆಘಾತ
ಕಂಡವರ ಮುಂದೆ ಹಾಗೇ ಒಂಟಿತನದಲಿ
(ನನ್ನ ರಕ್ತಗತ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳ ಪುಟಗಳು ಹಾರುತಿವೆ ನನ್ನ
ನಿಮ್ಮಗಳ ನಡುವೆ ನಡೆದಿರುವ ಈ ಗಲಭೆಯಲ್ಲಿ)

ಅಸಫಲತೆಯ ಧೂಳುಕೊಳೆಗಳು ಮೆತ್ತಿಕೊಂಡಿವೆ

ಓಡಿರುವೆ ನಾನು ಬದುಕಿನ ನೇರ ಪುಟ್ಟ ಪಥದ ಮೇಲೆ
ಆದರೂ ನನ್ನ ಸಾರ್ಥಕ್ಯದಲ್ಲಿ ಖಿನ್ನನಾಗಿರುವೆ
ನನ್ನ ಬಗ್ಗೆ ಅಪ್ರಸನ್ನನಾಗಿರುವೆ
ಎಲ್ಲಾ ಇನ್ನೂ ಸ್ವಚ್ಛವಾಗಬೇಕು
ಜಗವನ್ನೆಲ್ಲಾ ಸಾಫು ಮಾಡಲು ಜಾಡಮಾಲಿ ಬೇಕು

ಕೂಗುತ್ತಿರುವರು ಯಾರೋ ದಿನವೂ ನನ್ನ ಎದೆಯ ಒಳಗೆ
ಹೀನವಲ್ಲ ಯಾವ ಕೆಲಸವೂ
ಎಲ್ಲ ಮನುಜರೂ ನಿಜಕೂ ಸ್ವಚ್ಛರು
ಆದರೂ ಕರೆದೊಯ್ಯಲಾರೆ
ನನ್ನನ್ನು ಆ ದೆಶೆಗೆ

ರೆಫ್ರಿಜಿರೇಟರು ವೈಟಮಿನ್ನುಗಳು ರೇಡಿಯೋಗ್ರಾಮು - ಎಲ್ಲದರಾಚೆ
 ಗತಿಸ್ಥಿತಿಗಳ ಜಗತ್ತಿನೊಳಗೆ
 ಹಸಿದ ನನ್ನ ಬಾಲಕಿ ಮುನಿಯೂ ಶೂನ್ಯದಲಿದ್ದಾಳೆ
 ಹೊಟ್ಟೆಗೆ ತಗುಲಿ ಕರುಳನು ತುಂಬಿದೆ ನ್ಯೂನತೆ
 ಎದೆಯ ಕೋಶಗಳ ಒಳಗಡೆಯೆಲ್ಲ ದಾರಿದ್ರ್ಯ ನಾಚಿಕೆ
 ಸುತ್ತಲೂ ಶೂನ್ಯತೆ ಕಟ್ಟಿರುವಂಥಾ ಪೀಡೆ ಮಾತ್ರ ಸತ್ಯ
 ಉಳಿದದ್ದೆಲ್ಲ ಅವಾಸ್ತವ, ಅಯತಾರ್ಥ ಭ್ರಮೆಯ ನೂರು ಪಟ್ಟು
 ಒಂದೇ ಸತ್ಯ
 ದುಃಖವೆ ನಿತ್ಯ

ಸಮಾಜಬಾಹಿರ ನೀಚನ ಹಾಗೆ
 ಮಲಗಿದ್ದೇನೆ
 ಶವರೇಟ್ ಡಾಜ್ ಕಾರಿನ ಕೆಳಗೆ
 ಎಣ್ಣೆ ಕಲೆಗಳ ಸಮವಸ್ತ್ರವ ತಳೆದು
 ನಿಮ್ಮ ಆಜ್ಞೆಗಳ
 ಪಾಲಿಸುತ್ತಿದ್ದೇನೆ.

ಮಚಪಿಚ್ಚು ಶಿಖರಗಳು

- ಪಾಬ್ಲೊ ನೆರೂದ (ಚಿಲಿ)

ಕಲ್ಲಿನೊಳಗಡೆ ಕಲ್ಲು . ಆದರೆ ಎಲ್ಲಿದ್ದ ಮಾನವ?
 ಗಾಳಿಯೊಳಗಡೆ ಗಾಳಿ. ಆದರೆ ಎಲ್ಲಿದ್ದ ಮಾನವ?
 ಕಾಲದೊಳಗಡೆ ಕಾಲ. ಆದರೆ ಎಲ್ಲಿದ್ದ ಮಾನವ?
 ನೀನೂ ಕೂಡ
 ಅನಿಶ್ಚಿತತೆಯ ಸಿಡಿದ ಚೂರೇನು?
 ಟೊಳ್ಳು ಹದ್ದಿನ ಒಂದು ತುಣುಕೇನು-
 ಆ ಹದ್ದು
 ಇಂದು ಹಾದಿಗಳುದ್ದ
 ನೆನ್ನೆ ದಾರಿಗಳುದ್ದ
 ಮಾಗಿಗಳು ಒಟ್ಟಿದ್ದ ಎಲೆಗಳಲ್ಲಿ
 ಬಡಿಯುವುದು ಜೀವಗಳನ್ನು ಗೋರಿಯಲ್ಲಿ
 ಅಯ್ಯೋ

ಅಯ್ಯೋ ಕೈಯೇ ಕಾಲೇ
 ಅಯ್ಯೋ ಪಾಪ, ಬಾಳೇ
 ನಿನ್ನೊಳಗೆ ಪಕಳೆ ಬಿಡಿಸಿದ ಬೆಳಕು,
 ಹಬ್ಬಗಳ ಚಾಮರದ ಮೇಲೆ ಮಾಮೂಲಿ ಮಳೆ-
 ಅವು ಕೊಟ್ಟವೆ ನಿನಗೆ ನಿನ್ನ ಖಾಲಿ ಬಾಯಿಗೆ
 ಆ ಕರಾಳ ತಿನಿಸನ್ನು?

ಕ್ಲಾಮವೇ, ಮನುಕುಲದ ಹವಳವೆ,
 ಹಸಿವು ಮರಕಡಿವವರ ಅಡಿ ಬಿದ್ದ ಗಿಡದ ಮೂಲವೆ,

ಕ್ಲಾಮವೆ, ನಿನ್ನ ಚೂಪಾದ ಹಲ್ಲು ಹಾಯ್ದವೆ
ಆ ಎತ್ತರದ ಜಾರು ದಾರಿಯ ಗೋಪುರದ ತುದಿಗೆ?

ಕೇಳುತ್ತೇನೆ ನಾನು ನಿನ್ನನ್ನು:
ರಾಜಪಥಗಳ ಉಪ್ಪೆ,
ತೋರಿಸು ನನಗೆ ಸನಕೆಯನ್ನು.
ಜಾಗಬಿಡಿ ಕಟ್ಟಡಗಳೆ
ಕಲ್ಲು ಹೂವಿನ ದಳವ ಸಣ್ಣ ಕಡ್ಡಿಯಿಂದ ಕೆದಕುವುದಕ್ಕೆ:
ಗಾಳಿಯ ಎಲ್ಲಾ ಮೆಟ್ಟಿಲು ಹತ್ತಿ ಹೋಗಿ
ಬಯಲೊಳಗೆ ಹೊಗಲಿಕ್ಕೆ:
ಮನುಕುಲವ ಮುಟ್ಟಿ ಕರುಳುಗಳ ಕೆದಕಲಿಕ್ಕೆ.

ಎತ್ತಿದೆಯಾ ಮಚಪಿಚ್ಚು
ಕಲ್ಲಮೇಗಡೆ ಕಲ್ಲು, ಹರಕು ಚಿಂದಿ ಬುನಾದಿ ಮೇಲೆ:
ಕಲ್ಲಿದ್ದಲ ಮೇಲೆ ಕಲ್ಲಿದ್ದಲು, ತಳದಲ್ಲಿ ಕಂಬನಿಗಳು:
ಬೆಂಕಿ ಪುಚ್ಚದ ಚಿನ್ನ, ಆ ಚಿನ್ನದಲ್ಲಿ
ನೆತ್ತರಿನ ಧಡೂತಿ ಸರಬರಾಜುದಾರ

ವಾಪಸ್ಸು ಕೊಡು ನನಗೆ
ಇಲ್ಲಿಯೇ ಎಲ್ಲೆಲ್ಲೂ ಹೂತಿದ್ದ ಗುಲಾಮನನ್ನು:
ಕಸಿದು ಕೊಡು ನೆಲದಿಂದ ಗರೀಬರ ರೊಟ್ಟಿ ಚೂರನ್ನು;
ತೋರಿಸು ಗುಲಾಮನ ಮೈಯ್ಯ ಕೌದಿಯನ್ನು,
ಅವನ ಕಿಟಕಿಯನ್ನು..
ಅವನು ಜೀವಂತ ಮಲಗಿದ್ದ ಭಂಗಿಯನ್ನು...
ಹೇಗೆ ಗೊರಕೆ ಹೊಡೆಯುತ್ತಿದ್ದ ಅವನು
ಆಯಾಸ ಗೋಡೆಯಲ್ಲಿ ಕೊರೆದ ಕಪ್ಪುಮಚ್ಚೆಯ ಹಾಗೆ ಬಾಯ್ಬರೆದು
ಹಾಗೋಡೆ ! ಹಾಗೋಡೆ !

ನಿನ್ನ ಒಂದೊಂದು ಕಲ್ಲು ಅವನ ನಿಂದೆ ಹತ್ತಿಕ್ಕಿದರೆ
ಚಂದ್ರನ ಕೆಳಗೆ ಬಿದ್ದ ಹಾಗವನು ಆ ಕಲ್ಲಿನಡಿ ಬಿದ್ದಿದ್ದರೆ
ಆ ಎಲ್ಲ ನಿಂದೆ ಜೊತೆಗೆ.

ಸನಾತನ ಅಮೆರಿಕಾ...
ಕಡಲ ಮುಸುಕಿನ ವಧುವೆ
ನಿನ್ನ ಬೆರಳೂ ಕೂಡ
ಕಾಡುಗಳ ಅಂಚಿಂದ ದೈವೋನ್ನತಿಯವರೆಗೆ
ಬೆಳಕು ಭಯ ಭಕ್ತಿಗಳ ಶೋಭನದ ಬಾವುಟದ ಕೆಳಗೆ
ತಮಟೆ ಈಟಿಗಳ ಸಿಡಿಲ ಜೊತೆ ಬೆರೆಯುತ್ತ
ನಿನ್ನ ಬೆರಳೂ ಕೂಡ
ಮನದಲ್ಲಿ ರೋಜಾ.

ಚಳಿಯ ಬೈತಲೆ ತಳೆದು
ಹೊಸ ಫಸಲ ರಕ್ತ ಕಲೆ ಹತ್ತಿದ್ದ ಮೊಲೆ
ವಸ್ತು ಶೂನ್ಯಗಳ ಬೆಳ್ಳನೆಯ ಹೆಣಿಗೆಯಾಗುತ್ತ
ಅವರ ಜೊತೆಗೇ ನೀನೂ ಅವರ ಜೊತೆಗೆ
ದಫನಾದ ಅಮೆರಿಕಾ
ನೀನು ಕೂಡ ಆ ಜಠರಾಗ್ನಿ ಪಾತಾಳದಲ್ಲಿ
ಬಚ್ಚಿಕೊಂಡಿದ್ದೆಯಾ ಹದ್ದು ಹಸಿವನ್ನು?

ಎದ್ದೇಳಿ, ಮರುಹುಟ್ಟಿ

ಎದ್ದೇಳಿ, ಮರುಹುಟ್ಟಿ ನನ್ನ ಜೊತೆ ಸೋದರರೆ,
ನಿಮ್ಮಳಲು ಬಿಳಿಲು ಇಳಿದಿದ್ದ ನೆಲದ ಆಳಗಳಿಂದ
ಕೈ ಚಾಚಿ ನನ್ನ ಕಡೆ.

ನೀವು ಬರಲಾರಿರಿ ಕಲ್ಲು ಸ್ಥಾವರದಿಂದ
ನೀವು ಬರಲಾರಿರಿ ನೆಳದಾಳಕಾಲಗಳಿಂದ
ಹೊರಡಲಾರದು ನಿಮ್ಮ ಶತ ಒರಟು ದನಿ ಇನ್ನು
ಮೇಲೆಬಾರವು ನಿಮ್ಮ ಕಣ್ಣುಗಳು ಕುಳಿಗಳಿಂದ:

ನೋಡಿರಿ ನನ್ನ ಕಡೆ ನೆಲದಾಳ ಪಾತಾಳದಿಂದ:
ಬೇಸಾಯಗಾರನೆ, ನೇಕಾರನೆ, ಮಿತಭಾಷಿ ಕುರುಬನೆ,
ಬೃಹದಾಕಾರ ಆಗ್ನಿಪರ್ವತಗಳನ್ನು ಗುಡಿಸುವವನೆ,
ಧಗಾಕೋರ ಎತ್ತರದಲ್ಲಿ ನಿಂತ ಗಾರೆಯವನೆ,
ಆಂಡಿಸ್‌ನ ಕಂಬನಿಯಿಂದ ನೀರು ತರುವವನೆ,
ಬೆರಳು ಜಜ್ಜಿಸಿಕೊಂಡ ಅಕ್ಕಸಾಲಿಗನೆ,
ಬೀಜಗಳ ಮಧ್ಯ ಎದೆಗುಂದಿರುವ ರೈತನೆ
ಜೇಡಿಮಣ್ಣಿನ ನಡುವೆ ಮಣ್ಣಾದ ಕುಂಬಾರನೆ,
ಬೆರಸಿ ಹೊಸಜೀವ ಬಟ್ಟಲಿನಲ್ಲಿ
ಉರಿವ ನಿಮ್ಮ ಶೋಕಗಳನ್ನು;
ತೋರಿಸಿ ನನಗೆ ನಿಮ್ಮ ನೆತ್ತರನ್ನು, ಹಣೆ ಸುಕ್ಕುಗಳನ್ನು:
ಹೇಳಿರಿ:

ಇಗೋ ಇಲ್ಲೇ ತಿಂದದ್ದು ಚಾಟಿಯೇಟುಗಳನ್ನು
ಕಲ್ಲೊಂದು ಮಿನುಗಲಿಲ್ಲ ಎಂದು;
ಹಾಳು ನೆಲ ಕಾಳು ಕಲ್ಲುಗಳ ಕಪ್ಪುಕಾಣಿಕೆ
ತಕ್ಕ ಸಮಯಕ್ಕೆ ತೆರಲಿಲ್ಲ ಎಂದು;
ತೋರಿಸಿ ನೀವು ಎಡವಿದ್ದ ಕಲ್ಲುಗಳನ್ನು,
ನಿಮ್ಮನ್ನು ಶಿಲುಬೆಗೇರಿಸಿದ ಮರಗಳನ್ನು,
ಉಜ್ಜಿ, ಉಜ್ಜಿ ಹಳೆಯ ಬೆಣಚುಕಲ್ಲುಗಳನ್ನು,

ಹೊತ್ತಿಸಿರಿ ಪೂರ್ವಕಾಲದ ದೀಪಗಳನ್ನು
ಬೆಳಕುಬಿಡಿ ನಿಮ್ಮ ಗಾಯಗಳ ಮೇಲೆ
ಶತಶತಕ ಕಚ್ಚಿಕೊಂಡಿರುವ ಚಾವಟಿಗಳಮೇಲೆ,
ನಿಮ್ಮ ನೆತ್ತರು ತೊಟಕತೊಟಕೆಂದಿದ್ದ ಕೊಡಲಿಗಳ ಮೇಲೆ
ಬಂದಿರುವ ನಾನು ಬಾಯಾಗಲೆಂದು ನಿಮ್ಮ ಸತ್ತ ಬಾಯಿಗೆ
ನೆಲದುದ್ದ ನೆಲದಗಲ ಚಲ್ಲಾಪಿಲ್ಲಿ ಚಲ್ಲಿರುವ
ಸತ್ತ ತುಟಿಗಳನೆಲ್ಲಾ ಒಟ್ಟುಗೂಡಿಸಿ
ಮಾತಾಡಿ ನನ್ನ ಜೊತೆ ಈ ನೀಳ ರಾತ್ರಿಯಿಡೀ
ಲಂಗರಿಕ್ಕಿದ ಹಾಗೆ ನಿಮ್ಮಲ್ಲಿ ನಾನು;
ತಿಳಿಸಿ ಎಲ್ಲಾ ನನಗೆ,
ಸರಪಳಿ ಸರಪಳಿ ಕೊಂಡಿಕೊಂಡಿಯಾಗಿ
ಹಂತಹಂತವಾಗಿ;
ಸಾಣೆ ಹಿಡಿಯಿರಿ ನೀವು ಅನಿಸಿಟ್ಟ ಕತ್ತಿಗಳನ್ನು
ಚುಚ್ಚಿ ನನ್ನದೆಯೊಳಕ್ಕೆ, ಕೈಗಳೊಳಕ್ಕೆ
ಹಳದಿ ಕಿರಣಗಳ ನದಿ ಹಾಗೆ
ಹೂತಿದ್ದ ವ್ಯಾಘ್ರಗಳ ನದಿ ಹಾಗೆ
ಅಳಲು ಬಿಡಿ ನನ್ನನ್ನು
ಗಂಟೆ, ದಿನ, ವರ್ಷ, ಕುರುಡುಯುಗ, ಶತಮಾನಪರ್ಯಂತ
ಮೌನ ನೀಡಿ ನನಗೆ, ಜಲದ ನೀಡಿ, ನನಗೆ ಆಸೆ ನೀಡಿ,
ಕೊಡಿ, ಕೊಡಿ ಸೆಣೆಸಾಟವನ್ನ ಕಬ್ಬಿಣವನ್ನು, ಆಗ್ನಿಪರ್ವತವನ್ನು,
ಅಂಟಿಕೊಳ್ಳಲಿ ಮೈಯಿಗಳು ನನಗೆ ಸೂಜಿಗಲ್ಲಿನ ಹಾಗೆ,
ಬನ್ನಿ ನನ್ನ ರಕ್ತ ನಾಳಗಳೊಳಗೆ, ಬಾಯೊಳಗೆ,
ಮಾತಾಡಿ ನನ್ನ ಮಾತಲ್ಲಿ, ನೆತ್ತರಲ್ಲಿ.

ತುಂಬಾ ನಾಚಿಕೆ ನನಗೆ

- ಗಜಾನನ ಮಾಧವ ಮುಕ್ತಿಬೋಧ್ (ಹಿಂದಿ)

ತುಂಬ ನಾಚಿಕೆ ನನಗೆ:

ನಾನೂನು ನಿಮ್ಮ ಜೊತೆ ಹರಿಸಲಿಲ್ಲ ರಕ್ತ.

ಗಲ್ಲಿ ಗಲ್ಲಿಗಳಲ್ಲಿ, ಹೊಲ ಕಣಜಗಳಲ್ಲಿ,

ಅಗೆದತ್ತಿದಂಥ ವಜ್ರದ ಹಾಗೆ

ಎಷ್ಟೊಂದು ರಕ್ತ ಎಷ್ಟೊಂದು ರಕ್ತ

ಸಣ್ಣ ಸಣ್ಣ ಪಕಳೆಯಲ್ಲೂ,

ಯಾವ ಮೂಲೆಯಲೋ ಏನೋ

ಪ್ರಾಣ ತೆತ್ತವರ ಅಜ್ಞಾತ ರಕ್ತ...

ಯಾರು ಜೀವಿಸಿದರು ಈ ಬಂಡೆಗಳ ಹೊರತು

ನಿಮಗಾಗಿ ಅಳುವುದಕ್ಕೆ

ಯಾವುದೋ ಹಳ್ಳಿ:

ಹಳೆಯ ಅವಶೇಷಗಳ ಪೊರೆವ ಆಲಮರದಡಿಯಲ್ಲಿ

ಧೂಳು ಕಣವನ್ನೆ ಹಣೆಗೆ ಧರಿಸಿದೆನು

ನಿಮ್ಮ ನೆನಪಾಗಿ.

ಆ ಸಂಜೆ

ಕಂಡೆ

ಆ ಮರದ ಉದ್ದಗಲ ಬಾಯಿ ಕಟ್ಟಿದ್ದ ನಿಮ್ಮ ರಕ್ತವನು.

ಎಷ್ಟೊಂದು ರಕ್ತ

ಎಷ್ಟೊಂದು ರಕ್ತ

ನಾಜೂಕು ಪಕಳೆಪಕಳೆ ತುಂಬಾ

ಮುದಿ ಹಳದಿ ಎಲೆಗಳು

ರಕ್ತಗಂಪಾಗಿ ತಿರುಗಿದವು

ಹೊಲ ಕಣಜಗಳ ನೆಲ

ಆಗ ಬಾಯಾರಿದವು-

ಈ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ನನ್ನೊಳಗೆ ಧರಿಸಿ

ಹೆಸರಿಡಿದು ನಿಮ್ಮನ್ನು ಕೂಗಿದೆನು ಜೋರಾಗಿ

ಇನ್ನೂ ಜೋರಾಗಿ

ಇನ್ನೂ ಜೋರಾಗಿ...

ಆಸುಪಾಸಿನ ಬೆಟ್ಟಗುಡ್ಡದಲಿ ಪ್ರತಿಧ್ವನಿ,

ನಿಮ್ಮ ಧ್ವನಿ,

ತಿಳಿಸಲು ನನಗೆ

ಮನವ ಮುಕ್ತಿ ಯತ್ನಗಳ ಬೆಂಕಿಚರಿತೆಯನ್ನು

ಅದ ಕೇಳಿದಾಗಿಂದ

ತುಂಬಾ ನಾಚಿಕೆ ನನಗೆ:

ನಾನೂನು ನಿಮ್ಮ ಜೊತೆ ಹರಿಸಲಿಲ್ಲ ರಕ್ತ.

ಬಾಗಿಲು ತೆಗೆ

– ಮಿರೋಸ್ಲಾವ್ ಹೋಲುಬ್ (ಚೆಕೊಸ್ಲೋವಾಕಿಯಾ)

ಹೋಗು, ಬಾಗಿಲು ತೆಗೆ
ಆಚೆ
ಮರವೋ ವನವೋ ನಂದನವೋ
ಇಲ್ಲಾ ಒಂದು ಮಾಯಾನಗರಿಯೋ
ಏನೋ ಕಾದಿರಬಹುದು

ಹೋಗು, ಬಾಗಿಲು ತೆಗೆ
ಅಲೆಮಾರಿ ಬೀದಿನಾಯೋ
ಮೋರೆಯೋ ಕಣ್ಣೋ
ಅಥವಾ ಚಿತ್ರವೋ
ಚಿತ್ರದ ಚಿತ್ರವೋ
ಏನಾದರೂ ಒಂದು
ಕಾಣಬಹುದು

ಹೋಗು, ಬಾಗಿಲು ತೆಗೆ
ಮಂಜು ಮುಸುಕಿದ್ದರೆ
ಮುಸುಕು ಜಾರುತ್ತದೆ

ಹೋಗು ಬಾಗಿಲು ತೆಗೆ
ಅಲ್ಲಿ ಬರೀ ಕತ್ತಲು
ಗೊಯ್‌ಗುಡುತ್ತಿದ್ದರೂ
ಇಲ್ಲಾ ಬರೀ ಗಾಳಿ
ಸೊಯ್‌ಗುಡುತ್ತಿದ್ದರೂ
ಬರೀ ಬರಿದೇ
ಅಲ್ಲಿದ್ದರೂ

ಅದೂ ಬರಿದಾಗಿದ್ದರೂ
ಹೋಗು, ಬಾಗಿಲು ತೆಗೆ

ಅಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿತು:
ಒಂದು ಗುಟ್ಟು ತುತ್ತು
ಒಂದು ದಾರಿ, ಬೆಳಕು
ಏನಾದರೂ ಇರಲಿ ಹೋಗು
ಬಾಗಿಲು ತೆಗೆ.

ಫ್ಯಾಕ್ಟರಿಯಲ್ಲಿ

- ವಾಸ್ಕೊ ಪೊಪಾ

ಫ್ಯಾಕ್ಟರಿಯಲ್ಲಿ ಕವಿತೆ ಓದುತ್ತಿದ್ದಾಗ
ಕೆಂಡಗಣ್ಣು ಕಾರ್ಮಿಕ ನಿಂತು ಕೇಳಿದ:

ನಾನು ಅನುಭವಿಸುವುದೆಲ್ಲಾ
ನಿನ್ನ ಕವಿತೆಯಲ್ಲಿ ಬಂದರೆ
ಅದರ ಅಕ್ಷರಗಳು ಉರಿಯತೊಡಗುತ್ತವೆ
ಆ ಕಾಗದದ ಚೂರು ಸುಟ್ಟು ಹೋಗುತ್ತದೆ.

ಬಂಡೆಯೊಳಗಿನ ಗಂಧ

ಅರಳಿ ನಿಂತ ಚಂದದ ಹೂವೆ

- ಇಳಂಗೊ ಅಡಿಗಳ್ (ತಮಿಳು)

ಅರಳಿ ನಿಂತ ಚಂದದ ಹೂವೆ
ಯಾವ ಗಾಳಿಗೆ ನಲುಗಿರುವೆ?
ನಿದ್ದೆಗೆಟ್ಟು ಒಬ್ಬೊಂಟಿಯಾಗಿ
ಅವನ ಬರವಿಗೆ ಕಾದಿರುವೆ

ಮಧುರ ಮಧುವಿನ ಸೊಗಸುಗಾತಿಯೆ
ಯಾವ ಕನಸ ಕಾಣತಲಿರುವೆ?
ತಿಂಗಳಿನ ತಿಳಿಯ ಬೆಳಕಲ್ಲಿ ಹಾದು
ಬಳ್ಳಿಮಾಡಕವ ಬರುವುದನೆ?

ಹಕ್ಕಿ ಗೂಡುಗಳ ಸೇರಿಕೊಂಡವು
ಮುಳುಗಿದ ಆ ತೊಳಗುವ ಕದಿರ
ಕಡೆಸಲ ಕಲೆತೆಡೆ ಕಾದಿರುವೆ ನಾ
ಕಂಗಳು ಸುರಿಸಿವೆ ಕಣ್ಣೀರ

ಚಂದಿರನ ಬೆಳಕು ಚಲ್ಲವರಿದಿದೆ
ಕಡಲಿನೊಳಗೆ ನಾಡಿನ ಮೇಲೆ
ಸಂಗಮಕೆ ಸಂಜೆ ಸೊಗಸಾದ ಸಮಯ
ಇದನು ನಲ್ಲ ತಾ ಮರೆತಿಹನೆ?

ತೆಂಗುನಿಂಗುಗಳ ದಂಡೆಯ ಮೇಲೆ
ನನ್ನನೇಸು ಸಲ ರಮಿಸಿದನು
ಬಾಲಲೀಲೆಗಳ ಮರೆತು ಹೋದನು
ಜೊತೆಗಾತಿಯರ ಜೊತೆಯನ್ನು

ನನ್ನ ತೊರೆದವನು ಹೊರಟುಹೋದರೂ
ನೆಲಸಿರುವನು ನನ್ನದೆಯಲ್ಲೇ
ಅವನ ಬಿಂಬ ಎಂದೂ ಮಾಸದು
ನಾವು ಅಗಲುವುದು ಸಾವಲ್ಲೆ.

Blank Page

ಇನ್ನೂ ಹಾಡು

- ಅವ್ವೆಯಾರ್ (ತಮಿಳು)

ಬೆಟ್ಟದ ಮಗಳೆ ಬೆಟ್ಟದ ಮಗಳೆ
ಕೆದರಿದೆ ನಿನ್ನ ಬೆಳ್ಳಿ ಕೂದಲು
ಕೊರಳಲ್ಲಿ ಬೆಳ್ಳನೆ ಶಂಖದ ಹಾರ
ಬೆಟ್ಟದ ಮಗಳೆ ಆ ಹಾಡನ್ನೇ
ಇನ್ನೂ ಹಾಡು, ಹಾಡು - ಆತನ
ಚೆಲುವಿನ ಹರಹಿನ ಬೆಟ್ಟದ ಹಾಡು.

ಬರಡು ಬೀಜ

- ಡೇನಿಯಲ್ ವೇಸ್‌ಬೋರ್ತ್ (ಅಮೆರಿಕಾ)

ಒಂದು ದಿನ ಒಬ್ಬ ಚೆಲುವೆ ನಿನ್ನ ಹೋದಳು, ಎಚ್ಚರಗೊಳ್ಳಲಿಲ್ಲ
ಮರದ ಕೆಳಗೆ ಮಲಗೇ ಇದ್ದಾಗ
ನೆಲ ಅವಳನ್ನು ಮೂಸಿ ಮುಟ್ಟಿ ನೋಡಿತು,
ಆಕಾಶ ಅವಳ ಮೇಲೆ ಹತ್ತಿ ಕೂತಿತು,
ಅವಳು ಅಲ್ಲಾಡಲಿಲ್ಲ
ಎಲೆಗಳು ಅವಳು ಮೇಲೆ ಉದುರತೊಡಗಿದವು;
ಎಲೆಯಿಂದ ಅವಳು ಮುಚ್ಚಿಹೋದಳು.
ಅವಳನ್ನು ಎಚ್ಚರಗೊಳಿಸುವ ಯತ್ನ ಮಾಡಿದವರೆಲ್ಲ
ತೆಪ್ಪಗಾದರು, ಅವಳನ್ನು ಮರೆತುಹೋದರು
ಅಮೇಲೆ ಬಿರುಗಾಳಿ ಬಂದು.
ಎಲೆ ಹಾರಿಹೋದವು, ಹೊಸ ಎಲೆಗಳಿಂದ ತೂರಿ
ಸೂರ್ಯನ ಕಿರಣ ಅವಳ ಮೈಮೇಲೆ ಚಿತ್ರಬಿಡಿಸಿತು
ಹಾರಿಹೋದ ಎಲೆಗಳ ಗುರುತೂ ಹಾಗೇ ಇತ್ತು.
ಇನ್ನಷ್ಟು ಜನ ಅವಳನ್ನು ಸುತ್ತುವರಿದರು:
'ಏನು ಮಾಡುವುದು?'
ಒಬ್ಬ ಹೇಳಿದ : ಅಬ್ಬಾ, ಎಂತಾ ನಿನ್ನೆ !
ಇನ್ನೊಬ್ಬ ಅವಳ ಸುತ್ತ ಬಿದ್ದಿದ್ದ ಕೊಂಬೆಗಳನ್ನು ನೋಡುತ್ತಾ
ಅಂದ : ಅವಳು ಮಲಗಿದ್ದಾಳೆ ಕೊಂಬೆಗಳ ಹಾಗೆ
'ಅಲ್ಲ, ದಿಮ್ಮಿಯ ಹಾಗೆ' ಅಂದ ಇನ್ನೊಬ್ಬ
ದಿಮ್ಮಿಯ ಮೇಲೆ ಕೂತವನು
ಮೌನ ಮುರಿಯುತ್ತಾ ಮತ್ತೊಬ್ಬ :
'ಅವಳು ಎಲೆಯ ಹಾಗೆ, ನೆಲದಾಳದಲ್ಲಿ ಹೂತುಬಿಡೋಣ'
'ಅಂದರೆ? ಬಿತ್ತೋಣವೇನು?' ಇನ್ನೊಬ್ಬ,
'ಹೌದು, ಹೌದು' - ಮೊದಲನೆಯವನು.

‘ಅವಳು ಏನಾಗಿ ಮೊಳೆಯುತ್ತಾಳೆ’
 ‘ಬಹುಶಃ ಮರವಾಗಿ’
 ‘ಆದರೆ ನೆಲದಡಿ ಅವಳಿಗೆ ಕಣ್ಣು ಕಾಣುವುದಿಲ್ಲ’
 ‘ಈಗ ಕಾಣುತ್ತೇನು?’
 ‘ಅವಳು ಉಸಿರಾಡುತ್ತಾಳೇನು?’
 ಈಗ ಉಸಿರಾಡುತ್ತಾಳೇನು?’
 ಆಮೇಲೆ ಒಂದು ಗುಂಡಿ ತೋಡಿ,
 ಆ ನಿದ್ರಾವತಿಯನ್ನು ಹೂತರು ನೆಲದಾಳದಲ್ಲಿ
 ಯಾರೂ ಅಲ್ಲಿ ಕಾಲಿಕ್ಕಬಾರದು ಎಂದು
 ಒಂದು ಕಲ್ಲನ್ನು ನೆಟ್ಟರು
 ಅದೇ ಜಾಗದಲ್ಲಿ.

ಎಷ್ಟೋ, ಎಷ್ಟೋ ವರ್ಷಗಳ ಬಳಿಕ
 ಒಬ್ಬ ಗಂಡಸೂ ಅದೇ ರೀತಿ ಮಲಗಿಕೊಂಡದ್ದು
 ಆಗ ಅವನನ್ನು ಹೂಳಲು
 ಹೆಚ್ಚು ಸಮಯ ತಕ್ಕೊಳ್ಳಲೇ ಇಲ್ಲ. ಯಾಕಂದರೆ
 ನೆಲದವರು ಅವನ ಕಣ್ಣು ಮೂಗುಗಳನ್ನು
 ಕಚ್ಚಿತ್ತಿನ್ನತೊಡಗಿದ್ದರು-ಪ್ರಾಯೋಗಿಕವಾಗಿ
 ಇಂಥವೇ ಇನ್ನಷ್ಟು ಘಟನೆಗಳು ನಡೆದ ಮೇಲೆ
 ಆ ದೀರ್ಘ ನಿದ್ರೆಗೆ ಮತ್ತೊಂದು ಹೆಸರಿಟ್ಟರು.
 ನಿಜ, ಒಂದೊಂದು ಸಲ ಈಗಲೂ ಅದಕ್ಕೆ
 ದೀರ್ಘನಿದ್ರೆ ಅನ್ನುತ್ತಾರೆ
 ಆದರೂ ಅವರು ಅದಕ್ಕೆ ಕೊಟ್ಟ ಹೆಸರು :
 ಬರಡು ಬೀಜ.

ಕಘರ್ಯೊ

- ರಮಾಕಾಂತ ರಥ (ಒರಿಯಾ)

ಕುಸಿದು ಹೋಗುತ್ತಿರುವ ಮನೆಯ ನೆರಳುಗಳಲ್ಲಿ
 ಕತ್ತಲಿನ ಖಾಲಿ ಕೊರವೆ ಗಲ್ಲಿಗಳಲ್ಲಿ
 ನಮ್ಮ ಮಿಲನ. ತಡವಿದಾಗ ನಾನು ನಿನ್ನ ದಟ್ಟಕೂದಲನ್ನು
 ಗಟ್ಟಿಯಾಯಿತು ಮಂಜುಗಡ್ಡೆ ಹಾಗೆ ನನ್ನ ಕೈಯಿ
 ಹರಡಿಕೊಂಡಿತು ನಿನ್ನ ಕೂದಲು
 ಮಂಜುಮುಸುಕಿ ವಿಶಾಲ ಕ್ರೂರ ಸೀಮೆಯ ಹಾಗೆ

ಸಾವರಿಸಿಕೊಂಡೆ ನನ್ನನ್ನು ಮತ್ತೆ
 ಮುಟ್ಟಿದಾಗ ನಿನ್ನ ಕೂದಲನ್ನು
 ಹೊತ್ತಿಕೊಂಡಿತು ಕಾಳ್ಗಿಚ್ಚು ಕವಿದಿರುವ ಕಾಡಿನಂತೆ
 ನಾನಾಗ ಗಡೀಪಾರಾದ ನಡಮುರಿದ ಮುದುಕ
 ಅಗ್ನಿವರ್ತುಲದಲ್ಲಿ ಮೆಲ್ಲಮೆಲ್ಲಗೆ
 ಕುಗ್ಗಿಹೋಗುತ್ತಿರುವ ಬಡಪಾಯಿ
 ನನ್ನ ವಿಧಿ
 ಇದ್ದಿಲಿನ ರಾಶಿ

ಕೇಳಿ ಬಂತು ನಿನ್ನ ಶಬ್ದಗಳಲ್ಲಿ
 ಆಕಾಶದುದ್ದ ಹಾರಾಡುತ್ತಿರುವ ಬಾಂಬರುಗಳ ಗುಡುಗಾಟ
 ನಿನ್ನ ದನಿಯಲ್ಲಿ
 ಬಳಿಸಾರುತ್ತಿರುವ ಟ್ಯಾಂಕುಗಳು
 ಸಾಗುತ್ತಿರುವ ಘೌಜುಗಳು
 ನೀನೂ ಒಂದು ಅನಿವಾರ್ಯ ಭಾಗ
 ಹಳೆಯ ಗಾಯಗಳು ಮಾಗಿಕೊಳ್ಳುವ ಮೊದಲು
 ಹೊಸ ಗಾಯಗಳಿಂದ ನರಳಿಸಬೇಕೆಂದು

ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಚರಿತ್ರೆ
ತರುತ್ತಿರುವ ಭೀಕರತೆಯಲ್ಲಿ

ಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡಿವೆ ಎಲ್ಲ ಬಾಗಿಲುಗಳು
ಬಾಯಿಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡಿವೆ ಮನೆಗಳು
ಎಲ್ಲಿ ಕೂಗಾಟ ನಗೆಗಳು
ಮುಂಜಾವು ಮುಸ್ಸಂಜೆಗಳು
ಗದ್ದೆಗಳು ತೋಟಗಳು ಹರಿವ ಹೊಳೆಗಳು
ಏನೂ ಕಾಣಿಸುತ್ತಿಲ್ಲ
ಇಲ್ಲಿ ಆಕಾಶದ ಮಂಕು ವಿಶಾಲತೆಯಲ್ಲಿ
ತಡವುತ್ತಿದ್ದೇನೆ
ಮದ್ದು ಗುಂಡುಗಳ ಗಬ್ಬವಾಸನೆಯಲ್ಲಿ
ಚಿಕ್ಕಂದಿನ ದಂದುಗಗಳ ಬೆಚ್ಚನೆಯ ನೆತ್ತರಿನಿಂದ
ಒದ್ದೆಯಾಗಿರುವ ಮಾಯದ ತಲೆಯ
ಕೂದಲನ್ನು ಬಚ್ಚಿಕೊಂಡಿವೆ ಅಲ್ಲಿ
ಎಷ್ಟೋ ಕನಸುಗಳು ನಷ್ಟವಾಗುವುದಕ್ಕೆ, ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ
ಸಿಡಿದೆದ್ದ ಅಗ್ನಿಪರ್ವತದ ಲಾವಾರಸದಂತೆ
ನುಗ್ಗಿ ಬರುತ್ತಿದೆ ನಿನ್ನ ಕೂದಲು
ಕಣ್ಣುಮುಚ್ಚುವುದರಲ್ಲಿ
ಸತ್ತವರ ಹಳ್ಳಿನಗರಗಳನ್ನು ಒರಸಿಹಾಕುತ್ತ
ತಿರಸ್ಕಾರ ದ್ವೇಷ ಗಬ್ಬವಾಸನೆಯನ್ನು ಒದ್ದೋಡಿಸುತ್ತ
ಕರುಕಾದ ನನ್ನ ಒಡಲೊಳಗೆ ಹಾಯುತ್ತ
ಮುಂದಕ್ಕೆ ಹೆಜ್ಜೆಯಿಕ್ಕಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗದೆ
ಅಡ್ಡಾದಿಡ್ಡಿ ಬಿದ್ದಿರುವ ಟ್ರಾಂಕುಪಡೆಗಳ ದಾಟುತ್ತ
ಪೊದೆ ಮಾತ್ರ ಹಬ್ಬಿರುವ
ಎಲೆ ಹೂವು ಅಪರೂಪವಾಗಿರುವ
ಮರುಭೂಮಿಯೊಳಗಿಂದ ಹರಿಯುತ್ತ

ಹೊಳೆಯತೊಡಗುತ್ತದೆ ಹಠಾತ್ತನೆ ಗಗನ
ಹಾರಿಬರುತ್ತವೆ ಹಿಂದಿನಿರುಗಳಿನ ಲೆಕ್ಕವಿರದಷ್ಟು ಹಕ್ಕಿಗಳು
ಚಿಲಿಪಿಲಿ ಎನ್ನುತ್ತ.
ಆಡಬಲ್ಲರು ಇನ್ನು ಮಕ್ಕಳು
ಭೀತಿಯಿಲ್ಲದೆ ಬೀದಿಗಳಲ್ಲಿ ಈಗ
ತೆರೆದುಕೊಂಡಿವೆ ಕದಕಿಟಕಿ ಮನೆಮನೆಗಳಲ್ಲಿ
ನಾನೀಗ ಬರೀ ಗಾಳಿ
ತಡವಲಾರೆ ನಿನ್ನ ದಟ್ಟ ಕೂದಲನ್ನೀಗ
ತಡವುತ್ತೇನೆ ಚಂದ್ರಸೂರ್ಯರುಗಳನ್ನು
ಕಡಲನೋರೆ ಭತ್ತನೆಗಳನ್ನು

ಬಾ ಬಾರೊ ಗೆಣೆಕಾರ

- ಹೀಬಾ ಖಾತೂನ್ (ಕಾಶ್ಮೀರಿ)

ನನ್ನ ಎದೆಯ ಕದ್ದುಕೊಂಡೋಡಿ ಹೋದವನೆ

ಬಾ ಬಾರೊ ನನ್ನ ನಲ್ಲ | ಹೂಗೆಣೆ ಮದನ |

|| ಬಾ ಬಾರೊ ಗೆಣೆಕಾರ ||

ಬಾ ಬಾರೊ ಗೆಣೆಕಾರ ಮಲ್ಲಿಗೆ ಬಿಡಿಸೋಣ |

ಸತ್ತರೆ ಒಂದು ದಿನ ಮುಂದಿಲ್ಲ ಜೀವನ |

ನಿನ್ನ ಆನಂದವೇ ಜೀವ ಜೀವಾಳ ನನ್ನ ||

|| ಬಾ ಬಾರೊ ಗೆಣೆಕಾರ ||

ಬಾ ಬಾರೊ ಗೆಣೆಕಾರ ಸೇವಂತಿ ಬಿಡಿಸೋಣ |

ವಿಧಿಯ ಗೋಜಲುಗಳ ಯಾರು ಬಿಡಿಸುವರಣ್ಣ |

ಕಂಡು ನಲಿವರು ಮಂದಿ ನನ್ನೀ ನೋವನ್ನು ||

|| ಬಾ ಬಾರೊ ಗೆಣೆಕಾರ ||

ಬಾ ಬಾರೊ ಗೆಣೆಕಾರ ತುಳಸಿಯ ಬಿಡಿಸೋಣ |

ಕಡಿದಾಕಿ ಕೊಡಲೀಲಿ ನನ್ನ ಎದೆಯನು ಜಾಣ |

ಇದ್ದೀಯ ಸತ್ತೇಯ ಅಂತ ಕೇಳನು ನನ್ನ ||

|| ಬಾ ಬಾರೊ ಗೆಣೆಕಾರ ||

ಬಾ ಬಾರೊ ಗೆಣೆಕಾರ ಗಿಡಗಂಟೆ ಬಿಡಿಸೋಣ |

ಕರುಣವಿಲ್ಲದ ಮಂದಿ ಹಂಗಿಸುವರೊ ನನ್ನ |

ನನ್ನ ವಿಧಿ ಅವರಿಗೂ ಮುಕ್ಕಿಸಲಿ ಮಣ್ಣು ||

|| ಬಾ ಬಾರೊ ಗೆಣೆಕಾರ ||

ಬಾ ಬಾರೊ ಗೆಣೆಕಾರ ಅಡವಿಯ ಸೇರೋಣ |

ಅವನ ಕಿವಿಯಲಿ ಯಾರು ತುಂಬಿದರು ನಂಜನ್ನ |

ನಂಬಿ ಕೂತವರುಂಟೆ ಎಳೆನಿಂಬೆ ಕಾಯಿ ಇವನ ||

|| ಬಾ ಬಾರೊ ಗೆಣೆಕಾರ ||

ಬಾ ಬಾರೊ ಗೆಣೆಕಾರ ಜಲವನರಸಿ ಹೋಗೋಣ |

ಈ ಜಗಕ್ಕೀಕ್ಷಣ ನಿದ್ಧೆಯ ಬಂಧನ |

ಬಯಬಯಸಿ ಬಂದೆನು ಮಾತಾಡಿಸೊ ನನ್ನ ||

|| ಬಾ ಬಾರೊ ಗೆಣೆಕಾರ ||

ಈ ನದಿಯ ದಂಡೆಯಲ್ಲಿ

- ರಮಾಕಾಂತ ರಥ (ಒರಿಯಾ)

ಎಲ್ಲೋ ಇದೆ ಇಲ್ಲೊಂದು ಕವಿತೆ
ಈ ನದಿಯ ದಂಡೆ ಮೇಲೆ
ಹರಿಯುತ್ತದೆ ಎಲ್ಲೋ ಹಗಲನೆತ್ತರು
ಈ ಕಣಿವೆ ಕತ್ತಲಲ್ಲಿ
ಹಡಗುಚೂರುಗಳನ್ನು ಮತ್ತೆ ಕಲೆ ಹಾಕುವುದು
ಇಲ್ಲೇನೆ. ನಿನ್ನನ್ನು
ನನ್ನ ಅಪ್ಪುಗೆಯಲ್ಲಿ ಮತ್ತೆ ಕಲೆಹಾಕುವುದು
ಇಲ್ಲೇ ನಿನ್ನ ಹಿಂತಿರುಗುವಿಕೆ
ನೆನಪಿನ ಹಲವು ಪಡಸಾಲೆಯಲ್ಲಿ
ಹೊತ್ತಿಸಿದೆ ಬೆಳಕು.

ಗುರುತು ಹಿಡಿಯಬಲ್ಲೆ
ಹಾದಿಬದಿ ವ್ಯಕ್ತಗಳನ್ನು
ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲ ನಕ್ಷತ್ರಗಳನ್ನು
ಸಿಂಗರಿಸಿಕೊಂಡಿದೆ ಇಡೀ ಜಗತ್ತು
ಕಾಯುತ್ತ ನಿನ್ನ ವಾಪಸಾತಿಗೆ
ಕೇಳಿ ಬರುತ್ತಿದೆ ನಿನ್ನ ದನಿ
ಅನೂಹ್ಯ ಶಬ್ದಗಳ ಜಲಪಾತದಲ್ಲಿ
ಕೂಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿವೆ ನನ್ನೆಲ್ಲ ಚೂರುಗಳು
ನನ್ನನ್ನು ಆಳುತ್ತಿದೆ ನಿನ್ನ ಉಸಿರು

ಇಲ್ಲ ಏನೂ ನಿನ್ನಾಚೆ
ಆಕಾಶವೂ ಕೂಡ ಕೊನೆಗೊಳ್ಳುವುದು ನಿನ್ನಲ್ಲಿ
ಸೋಮ ಸೂರ್ಯರು ಕೂಡ
ಹೊಳೆಯುವುದು ನಿನ್ನ ವಕ್ಷಸ್ಥಳದ ಮೇಲಿನಾಕಾಶದಲ್ಲೆ

ಪಡೆಯಲಾರೆ ನಿಜ ನಾನು ನಿನ್ನನ್ನು
ಆದರೆ ನಿನ್ನನ್ನುಳಿದು ಏನನ್ನು ಪಡೆಯಬಲ್ಲೆ ನಾನು ?
ಬಹುಶಃ ಇಲ್ಲ ನಾನೂ ಕೂಡ
ನಿನ್ನ ಕಣ್ಣಲ್ಲಿ ಅಡಗಿರುವ ಸಮ್ಮತಿಯ ವಿನಹ

ಇರುವೆಯಾ ನೀನು ಇಲ್ಲೇ ಎಲ್ಲೋ
ಈ ನದಿಯ ದಂಡೆಯ ಮೇಲೆ
ಈ ಕಣಿವೆ ಕತ್ತಲೆಯಲ್ಲಿ ?
ಯಾಕೆ ಓ ಎನ್ನಲಾರೆ ?
ಯಾಕೆ ಚಿಟ್ಟೆಗಳನ್ನು ಹಾರಬಿಡಲಾರೆ
ನಿನ್ನೆದೆಯ ಸುತ್ತ ?
ಕುರುಡುಪ್ರೀತಿಯ ಚಿಕ್ಕಂದಿನ ಜೀನ ನಾನು
ಅದರ ಯೌವನ ನಾನು
ಪೂರ್ತಿಯಾಗದ ಅದರ ಆಶೆಗಳು
ಹಸಿವು ನಾನು
ಬಾ.

ಬಾರದಿದ್ದರೆ ನೀನು
ಹಾದಿಬದಿ ಉರುಳಿದ್ದ ಹೂವುಗಳು
ಕೊಳೆಯುತ್ತವೆ. ಮುಟ್ಟಗೊಡು ನಿನ್ನನ್ನು
ಹುಚ್ಚು ಮಳೆಯಾಗುವವು ಮೋಡಗಳು
ಬಾ
ಮಳೆ ಸುರಿವ ಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ
ಬಾ
ಪಿಸುಗುಟ್ಟಿ ಹೇಳಗೊಡು
ಗಂಧರ್ವ ನುಡಿಯನ್ನು
ನನ್ನ ಶೋಕ ಶತಮಾನಗಳ ಇತಿಹಾಸವನ್ನು

ಬಲುಮೆಚ್ಚು ನಿನ್ನ ಕಂಗಳು

- ವಿಲಿಯಂ ಷೇಕ್ಸ್‌ಪಿಯರ್ (ಇಂಗ್ಲೆಂಡ್)

ಬಲುಮೆಚ್ಚು ನಿನ್ನ ಕಂಗಳು : ಕರುಣಾಳುಗಳು ಅವು
ನಿನ್ನ ಹೃದಯ ನನ್ನ ಹಿಡಿದು ಹಿಂಡುತ್ತಿವೆ ಎಂದು ಬಲ್ಲವು
ಕಪ್ಪು ಬಟ್ಟೆ ಧರಿಸಿ ಶೋಕ ಆಚರಿಸುವವು
ಕಡುಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ನೋವ ನೇವರಿಸಲೆಂದು

ನಿಜವಾಗಿ ಹೇಳುವೆನು ಮುಂಜಾನೆ ಸೂರ್ಯ
ಹೀಗೆ ಒಪ್ಪನು ಮೂಡುಕನ್ನೆಯ ಬೂದಿ ಕೆನ್ನೆಗೆ
ಅಥವಾ ಸಂಜೆ ಕೈಹಿಡಿದು ಕರೆತರುವ ಚಿಕ್ಕೆಯ
ಅಂದ ಒಪ್ಪದು ಹೀಗೆ ಪಶ್ಚಿಮ ಪ್ರಶಾಂತತೆಗೆ

ಒಪ್ಪುವ ಹಾಗೆ ನಿನಗೆ ಶೋಕಗ್ರಸ್ತ ಕಣ್ಣುಗಳು
ಶೋಭೆ ತರಲಿ ಈ ಶೋಕ ನಿನ್ನ ಹೃದಯಕ್ಕೆ
ನನ್ನ ಬಗೆಗಿನ ಶೋಕದಿಂದ ಯಾವಾಗಲೂ
ನಿನಗಂದ. ದಯೆಯೇ ಮೆರುಗು ಮೈಮಾಟಕ್ಕೆ

ಆಣೆ ಮಾಡುತ್ತೇನೆ ಚೆಲುವೆಲ್ಲವೂ ಇನ್ನು ಕಪ್ಪು
ಉಳಿದೆಲ್ಲವೂ ಕೂಡ ಹೊಲಸು ತಪ್ಪು.

ಪ್ರತಿಸಲ ನಾನು ಬಂದಾಗ ನಿನ್ನ ಬಳಿ

- ರಮಾಕಾಂತ ರಥ (ಒರಿಯಾ)

ಪ್ರತಿಸಲ ನಾನು ಬಂದಾಗ ನಿನ್ನ ಬಳಿ
ಹೇಗೆ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಿ ಸುತ್ತ ಹೆಪ್ಪುಗಟ್ಟುವ ಈ ಮೌನದಿಂದ ?
ಹೇಗೆ ಸಿಕ್ಕುತ್ತವೆ ಶಬ್ದಗಳು
ಚಿತ್ತ ಒಂದಾಗಿ ಹೋದಾಗ ಅರ್ಥಗಳಲ್ಲಿ ?
ಹೇಗೆ ಅರ್ಥ ನೀಡುತ್ತವೆ ಈ ಎಲ್ಲ ರೂಪಗಳು
ರೂಪಗಳೆಲ್ಲ ಒಂದಾಗಿ ಹೋದಾಗ ಬೇರೆ ರೂಪಗಳಲ್ಲಿ. ಆಗ
ಕುಸುಮವಿರುತ್ತದೆ ಗಂಧವಿಲ್ಲದೆ, ಬಣ್ಣ ಬದಲಿಸಿ
ಬೆರೆಯುತ್ತದೆ ಬೇರೆಲ್ಲ ವಸ್ತುಗಳ ಬಣ್ಣದಲ್ಲಿ

ಪ್ರತಿಸಲ ನಾನು ಬಂದಾಗ ನಿನ್ನ ಬಳಿ
ಹಗುರವಾಗಿರುತ್ತೇನೆ ತಂಗಾಳಿ ಹಾಗೆ
ಒಜ್ಜಿಯಿಲ್ಲದ ಒಡಲು
ನನ್ನ ಮೇಲೊಂದು ಮುಸುಕಿನ ಹಾಗೆ ಅದ ತೊಟ್ಟು
ದಾಟಿಹೋಗುತ್ತ ಇಡೀ ಆಯುಷ್ಯವನ್ನು
ಮರೆಯುತ್ತ ಗದ್ದಲದ ಒಬ್ಬೊಂಟಿ ದಿನಗಳನ್ನು
ಜೀವಕ್ಕೆ ಕೆಸರಿಸಿ ಹಾಗೆ ಕಚ್ಚಿಕೊಳ್ಳುವ ಘಟನೆಗಳನ್ನು
ಹೆರರಿಗೋಸ್ಕರ ದುಡಿದ ಎಲ್ಲ ದುಡಿಮೆಗಳನ್ನು
ಸೋಮಸೂರ್ಯ ನಕ್ಷತ್ರಗಳ ಹುಟ್ಟುಸಾವುಗಳನ್ನು
ನನ್ನನ್ನು ನಾನೇ ಕರೆಯುವ ಮಾರುದನಿಯ ಹೊರತು
ಕೇಳುತ್ತಿಲ್ಲ ಏನೂ ನನಗೆ

ಪ್ರತಿಸಲ ನಾನು ಬಂದಾಗ ನಿನ್ನ ಬಳಿ
ಬಳಲಿಕೆಯ ಸುಳಿವಿಲ್ಲ. ಇಲ್ಲ.
ನಾನು ಮನೆಯಿಂದ ಹೊರಗೆ ಬಂದೇ ಇಲ್ಲ. ನೀನೂ ಕೂಡ

ಇಲ್ಲಿಂದ ಎಂದೂ ಎಲ್ಲಿಗೂ ಹೋಗಿಲ್ಲ
ನೀನೂ ಶೂನ್ಯ..
ಕೋಟಿ ಬಣ್ಣದ ಕಂಡೂ ಕಾಣದ ರೂಪ
ರೂಪಾತೀತ ಶೂನ್ಯ
ಅಳತೊಡಗಿದಾಗ ನಾನು ತುಸುಹೊತ್ತು. ನನ್ನ ಕಣ್ಣೀರು
ತೊಳೆದು ಹಾಕುತ್ತದೆ ಎಲ್ಲ ಬಣ್ಣಗಳನ್ನು, ಆಮೇಲೆ ನಾನು
ಕಣ್ಣೀರುಕೊಳಗಳ ಅನಂತದಲ್ಲಿ
ನಿಶ್ಚೇತವಾದ ಏಕಾಂತದಲ್ಲಿ
ಹೇಗೆ ಬಣ್ಣಿಸಲಿ ನಿನ್ನನ್ನು ?

ಬಣ್ಣಿಸುವುದು ಹೇಗೆ ನಡುರಾತ್ರಿ ಬಿರುಮಳೆಯ ನೆನಪನ್ನು
ಜನ್ಮಜನ್ಮದ ಸರಣಿ ಅಳಿಸಲಾಗದ ಒಂದು ಬಯಕೆಯನ್ನು
ಶಾಶ್ವತವಾಗಿ ಸಾಯುತ್ತಲೇ ಇರುವ ಬಯಕೆಯೊಂದೇ
ಬಯಕೆಯಾಗಿರುವಂಥ
ಈ ಸ್ಥಿತಿಯ ಬಣ್ಣಿಸಲು
ಎಲ್ಲಿವೆ ಶಬ್ದಗಳು ? ಹೇಗೆ ಕಟ್ಟಲಿ ವಾಕ್ಯ ?

ಹೋಲಿಸಲೆ ನಿನ್ನನ್ನು

– ವಿಲಿಯಂ ಷೇಕ್ಸ್‌ಪಿಯರ್ (ಇಂಗ್ಲೆಂಡ್)

ಹೋಲಿಸಲೆ ನಿನ್ನನ್ನು ಬೇಸಿಗೆ ಹಗಲಿಗೆ ?
ನಿನ್ನ ಚೆಲುವೇ ಹೆಚ್ಚು. ಇನ್ನೂ ಹಿತಕಾರಿ
ಪಡೆ ಗಾಳಿ ಜಗ್ಗುತ್ತೆ ಮುದ್ದು ಮೇ ಮೊಗ್ಗುಗಳ
ಬೇಸಿಗೆಯ ಗೇಣಿಯೋ ಬೇಗ ಬೇಗ ಪರಾರಿ

ಹೊತ್ತಿ ಉರಿಯುತ್ತಾನೆ ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ಆ ಸೂರ್ಯ
ಮಂಕಾಗಿ ಹೋಗುವನು ಬೇರೆ ಒಂದೊಂದು ಸಲ
ಹಠಾತ್ತಾಗೋ ಪ್ರಕೃತಿ ಚಪಲತೆ ವಿಧಿಯೋ
ಅಂದಗಳಂದಗೆಡುತ್ತವೆ ಹೀಗೆ ಒಂದೊಂದು ಸಲ

ಮಾಸಿ ಹೋಗದು ನಿನ್ನ ಬೇಸಿಗೆಯ ವೆಲುವೆಂದೂ
ಕುಂದಲಾರವು ಎಂದೂ ನಿನ್ನಂದಚಂದಗಳು
ಸಾವು ನೆರಳಿನ ಆಚೆ ನಿನ್ನಂದೆಂದೂ
ಉಳಿಸಿ ಬೆಳೆಸಲು ಬದ್ಧ ನನ್ನೀ ಸಾಲುಗಳು

ಉಸಿರು ಆಡುವ ತನಕ ಕಣ್ಣುಕಾಣುವ ತನಕ
ಬಾಳುವೀ ಕವಿತೆಯೇ ಜೀವಪ್ರದಾಯಕ.

ಅರಳುವಳು ಇವಳು

- ಫ್ರೆಡೆರಿಕೊ ಗಾರ್ಸಿಯಾ ಲೋರ್ಕಾ (ಸ್ಪೇನ್)

ಅರಳುವಳು ಇವಳು ನಸುಕಲ್ಲಿ
 ಕೆಂಪು ನೆತ್ತರಿನ ಹಾಗೆ
 ಸುಟ್ಟು ಹೋಗುವಿರಿ ಇಬ್ಬನಿಗಳೆ ಅವಳ
 ಸೋಕದಿರಿ ನೀವು ಹಾಗೆ
 ನಡುಹಗಲು ಮೈದುಂಬಿ ಗಟ್ಟಿಯಾಗುವಳಿವಳು
 ಕೆಂಪು ಹವಳದ ಹಾಗೆ
 ಇವಳ ನೋಡಲು ಸೂರ್ಯ ಕಿಟಕಿಯಿಂದಿಣುಕುವನು
 ಕಳ್ಳನೊಬ್ಬನ ಹಾಗೆ
 ಹಕ್ಕಿಗಳ ಹಾಡುಗಳು ಶುರುವಾಗಿ ಕೊಂಬೆಯಲಿ
 ಹಗಲು ಮಾಸಲು ಕಡಲ ಮೇಲೆ
 ಸಪ್ತೆಯಾಗುವಳಿವಳು ತನ್ನ ಕೆನ್ನೆಗಳಿಗೆ
 ಉಪ್ಪು ತಗಲಿದ ಹಾಗೆ

ಇರುಳ ಲೋಹದ ಕಹಳೆ ಬಾಯಲ್ಲಿ ಮೆಲುಮೊಳಗು
 ಚಿಕ್ಕೆಗಳು ಮುಂಬರುವ ಹಾಗೆ
 ಹಿಮ್ಮೆಟ್ಟುವುವು ಪ್ರಾಣವಾಯುಗಳು ಆವಾಗ
 ಸೋತಂಥ ಸೈನಿಕರ ಹಾಗೆ
 ಇರುಳ ರಾಜ್ಯದ ಸರಹದ್ದಿನಲ್ಲಿವಳು
 ಇಳಿಯುವಳು ಮಳೆಯ ಹಾಗೆ

ಭಾವಚಿತ್ರ

- ರಮಾಕಾಂತ ರಥ (ಒರಿಯಾ)

ಕಾಣತೊಡಗಿತು ಗೋಡೆ ಮೇಲೊಂದು ಬೆಳಕಿನ ವಲಯ
 ಕಷ್ಟು ಕಂಬದ ಹಾಗೆ ನಾನು ಹೊಕ್ಕಾಗ ಕೋಣೆಯೊಳಗೆ
 ತುಂಬಿಹೋಗಿತ್ತು. ಆ ಕೋಣೆ ಅವಶೇಷಗಳಿಂದ
 ಚೂರುವಾಕ್ಯಗಳಿಂದ ನೆನಪಿಂದ
 ನಿಧಾನವಾಗಿ ಮಾಂಸವೇ ಇಲ್ಲದ ಒಂದು ಮುಖ
 ಏಳತೊಡಗಿತು ಆ ವಲಯದಲ್ಲಿ
 ಎಷ್ಟು ಸನಿಹವೋ ಅಷ್ಟೇ ದೂರವಿದ್ದಂತಿತ್ತು.
 ಪಿಸುಗುಟ್ಟತೊಡಗಿದೆ ನೀನು
 ಅರ್ಥವಾಗದ ಒಂದು ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಬದಲಾಗುತ್ತಿವೆ ಋತು

ಕೂಡಲೆ ಕಿಟಕಿಯೊಳಗಾಸಿ
 ಮಲ್ಲಿಗೆ ಹೂವುಗಳ ದಾಳಿ
 ನಿರ್ನಾಮವಾದ ಈ ನಗರದ ಬೆಳ್ಳಂಬೆಳಕು ಬಾಲ್ಯಗಳು
 ಕಳೆದ ಯುಗದಲ್ಲಿ ಕಳೆದುಹೋದ ಕೆಳತನಗಳು
 ಮುದ್ರೆಯೊತ್ತಿವೆ ಮತ್ತೆ ಬರಲಿರುವ ಯಾರದೋ ಹೆಜ್ಜೆಗುರುತು
 ಒದ್ದೆ ಮರಳಿನ ಮೇಲೆ
 ಯಾವುದೋ ಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ಯೋಗಿಯೊಬ್ಬನು
 ಯಾವುದೋ ಕಾಡ ಮೂಲೆಯಲ್ಲಂದದ್ದು
 ಕೇಳತೊಡಗಿದೆ ಮತ್ತೆ

ಬೆಂಕಿಯಾಗಿದೆ ಕೋಣೆ
 ಸಾಯತೊಡಗುತ್ತೇನೆ ಕರಗಿ
 ಉರುಳುವುವು ವರ್ಷಗಳು
 ಹಾದಿ ತುದಿ ಕಂಡು

ಇಳಿಯುತ್ತೇನೆ ನಾನು ಗೂಬೆಗಳ ಕೂಗಿಂದ
ಮುಚ್ಚುತ್ತೇನೆ ಕಣ್ಣುಗಳನ್ನು
ನೀನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಕಾಣಲಿ ಎಂದು

ನನ್ನ ನೆನ್ನೆಗಳ ಹಾಗೆ ನೀನು. ನಿನ್ನ ದನಿ
ಒಳದನಿಯ ಹಾಗೆ
ಕೊಯ್ದುಬಿಟ್ಟಿದ್ದೀಯ ನನ್ನಿಂದ
ಪಾಪ ಪುಣ್ಯಗಳನ್ನು
ಹೊಳೆ ಹಾಗೆ ಹರಿದು ಬಂದೆ ನಾನು ನಿನ್ನೆಡೆಗೆ
ಏನೂ ಇರಲಿಲ್ಲ. ನಿನ್ನ ಮುಖ
ಈಗ ತಾನೆ ಇದ್ದಂತೆ ಕಂಡದ್ದು ಈಗಿಲ್ಲ
ಆದರೂ ಕಂಡೆ ನಾನು ನಿನ್ನನ್ನು

ಪವಾಡಗಳ ಸರಣಿ ಒಂದಾದ ಮೇಲೊಂದು
ಅದರಲ್ಲಿ ಮೊಟ್ಟ ಮೊದಲಿನದು
ನಾನು ಹುಟ್ಟಿದ ಯುಗಕೆ ನಾನು ಹಿಂತಿರುಗಿದ್ದು
ಈ ಭೂಮಿಗೂ ಮೊದಲು
ಬೆಟ್ಟ ನದಿ ವೃಕ್ಷ ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ಮೊದಲು
ನಾಮರೂಪದ ಮೊದಲು
ನಾನೊಬ್ಬನೇ ಇದ್ದೆ
ವಿಶ್ವವ್ಯಾಪಿ

ಆಗ ದಿಗಿಲಾಯಿತು
ಕೂಗತೊಡಗಿದೆ ಎಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಕೈ ಕಾಲು ?
ಎಲ್ಲಿ ಮನೆ ? ನಾನಲ್ಲಿ
ಬಾಳಿ ಮುಪ್ಪಿನವರೆಗೆ ಸಾಯಬೇಕು
ನನ್ನ ದನಿ ಬೇಕು ನನಗೆ
ನನ್ನ ಪಶ್ಚಾತ್ತಾಪಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಕೂಗಿ ಕರೆಯುವುದಕ್ಕೆ
ಎಲೆಯುದುರಿಸುವ ಋತುವನ್ನು ಕರೆಯಲಿಕ್ಕೆ

ಒರಗಿ ಗೋಡೆಗೆ ಕೊರಗುತ್ತಿದ್ದಾಗ
ಕಾಣತೊಡಗಿದವು ಕೈಯಿ
ಆ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಮುಟ್ಟಿದೆ ನಾನು ನಿನ್ನನ್ನು
ಅಥವಾ ನಿನ್ನ ಭಾವಚಿತ್ರವನ್ನು
ಮತ್ತೆ ಮುಗುಳುನಕ್ಕೆ ನೀನು
ಬದಿಯ ಕೋಣೆಯಲ್ಲೇ ಇದ್ದಳು ಒಬ್ಬ ಬಳಲಿದ ಹೆಣ್ಣು
ಪ್ರೇಮ ದ್ವೇಷದ ನಡುವೆ
ದೀರ್ಘ ಹಾದಿಯ ಸವೆಸಿ ಬಂದಿದ್ದಳು.

ಆಯುಷ್ಯ

– ರಮಾಕಾಂತ ರಥ (ಒರಿಯಾ)

ಕೇಳಲಿಲ್ಲ ನಾನು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು
ಕೊಟ್ಟುಬಿಟ್ಟೆ ನಿನಗೆ ನನ್ನ ಆಯುಷ್ಯವನ್ನು
ಹಾಗೆ ಕೊಟ್ಟುಬಿಡುವುದಕ್ಕಿಂತ ಸಹಜವಾದದ್ದು
ಇನ್ನೇನು ಇರಬಹುದಾಗಿತ್ತು
ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿತ್ತು ನಿನ್ನ ಅಪ್ಪುಗೆ
ಮೃತ್ಯುವಿನ ಹಾಗೆ. ಆದರೂ ಅಲ್ಲಿರಲಿಲ್ಲ
ಮೃತ್ಯುವಿನ ಭೀಕರತೆ ಅಥವಾ ವಿಕಾರ

ಆಕಾಶ ಯಾವಾಗಲೂ ನೀಲಿಯಾಗಿತ್ತು ನಿನ್ನಲ್ಲಿ
ಹಗಲು ಯಾವಾಗಲೂ ಹಿತವಾಗಿತ್ತು.
ತಿಳಿಯಾದ ಬಿಳಿಯಾದ ಮೋಡವಿತ್ತು
ಕಾಡು ಯಾವಾಗಲೂ ನಗೆಯಿಂದ ತುಳುಕುತ್ತಿತ್ತು
ಗಡೀ ಪಾರಾದವರು ನಡೆತರುವಾಗ ಮತ್ತೆ ಮನೆಕಡೆಗೆ
ಎದೆ ತುಂಬಿ ನಕ್ಕ ಹಾಗಿತ್ತು
ಯಾವಾಗಲೂ ಹಕ್ಕಿಗಳು ಹಾಡುತ್ತಿದ್ದವು ನಿನ್ನಲ್ಲಿ
ಯಾರಿಗೂ ಗೊತ್ತಿರದಂತೆ
ಬೆಟ್ಟಗಳಲ್ಲಿ ಚಿಮ್ಮಿ ಜೀವರಸ
ಉಸಿರು ತುಂಬುತ್ತಿತ್ತು

ಗೊತ್ತಾಗೇ ಇಲ್ಲ ನನಗೆ
ಏನಿದೆ ನಿನ್ನೊಳಗೆ
ಭೀತಿಗಳಲ್ಲಿ ಬಚ್ಚಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಧೈರ್ಯವೆ?
ಬಂದೂಕು ನಳಿಕೆಗಳ ಮೇಲೆ ಹೊಳೆವ ತಿಂಗಳ ಬೆಳಕೆ?
ಕೊಲೆಗಡುಕರ ಕಣ್ಣಂಚಿನಲ್ಲಿ
ಮಿನುಗುವಂತಿದ್ದ ಕಂಬನಿಯ ಹನಿಯೆ?

ಜಗದ ಬೀದಿಗಳಲ್ಲಿ ನೆತ್ತರಿನ ನದಿ ಉಕ್ಕಿ ಹರಿದಾಗ
ಜಗದ ಗೋಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಉಕ್ಕಿನ ಕೈದುಗಳು
ಚಿಕ್ಕ ಮಕ್ಕಳ ಎಲುಬು ಹಂದರ ತುಂಬುತ್ತಿದ್ದಾಗ
ನಿಂತಿದ್ದೆಯೇನು ನೀನು ಕಾಲದ ಹಾಗೆ
ಜಗದ ಬಾಗಿಲಿನಾಚೆ?

ಕೇಳಲಿಲ್ಲ ನಾನು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಆದರೂ ಕಂಡೆ
ನೋಟ ಹಬ್ಬುವ ತನಕ ಹೂವು ಬರೀ ಹೂವುಗಳು
ಪದ್ಮರಾಗವಾಗಿ ಮಾರ್ಪಟ್ಟು ಕಲ್ಲುಗಳು
ಕೊಳೆತ ಹೆಣಗಳು ಮೇಲೆದ್ದು ನಿಂತು
ತೊಡೆದು ಹಾಕಿದವು ಧೂಳನ್ನು ತಮ್ಮ ದೇಹಗಳಿಂದ
ಬೂದಿಯಾದವು ಸುಟ್ಟು ಸುಳ್ಳುಗಳು
ಮಣ್ಣುಗೂಡಿದವು ಕ್ರೂರ ಕೈಯಿಗಳು
ಉಳಿದೇ ಇರಲಿಲ್ಲ ದುಃಖಗಳು. ದುಃಖಗಳು. ಆಗ ಅನಿಸಿತು
ಕೇವಲ ಮನಸ್ಸಿನ ವಿಕಲ್ಪಗಳು.

ಅಪಶಕುನಗಳೇ ಇರಲಿಲ್ಲ
ಸೆಳೆದುಕೊಂಡಾಗ ನೀನು ನನ್ನನ್ನು ಉಸಿರಿನ ಹಾಗೆ
ಕೂಗಲಿಲ್ಲ ಗೂಬೆಗಳು ಯಾವಾಗಲೆಂದರೆ ಆಗ
ಊಳಿಕ್ಕಲಿಲ್ಲ ನಾಯಿ ತೋಳ
ಬದಲಾಗಿ
ಹಳೆಯ ಕನಸುಗಳಲ್ಲಿ ಒಮ್ಮೆಲೇ ಮೈಲಾಳಿ
ಮರುಭೂಮಿ ಹಸುರಾಯಿತು
ಮಾಯವಾದರು ಜಗದ ಅನಾಥರುಗಳೆಲ್ಲ

ಮಾಯವಾದರು ಇಡೀ ಜಗತ್ತಿನ ಕಾವಲುಗಾರರು
ಇಡೀ ಜಗತ್ತಿನ ಸೆರೆಮನೆಗಳ ಜೊತೆ

ಕಾಣಲಿಲ್ಲ ಒಂದಾದರೂ ನೆರೆಕೂದಲು ನನಗೆ ನಿನ್ನ ತಲೆಯಲ್ಲಿ
 ಅಥಾವ ಒಂದೇ ಒಂದು ಗಾಯ ನಿನ್ನ ಮೋಹಕ ಮೈಯಲ್ಲಿ
 ಹೇಗೆ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಬಹುದಾಗಿತ್ತು ನಾನು ಸಾವಿಂದ
 ಶತಮಾನ ಪರ್ಯಂತ ನನಗಾಗಿ ಕಾದ ನಿನ್ನ ಕಣ್ಣುಗಳಲ್ಲಿ
 ನಾನು ಮುಟ್ಟಿದೆ ನಿನ್ನ
 ಆ ಕ್ಷಣವೆ
 ನನ್ನೊಡಲ ಮಾಂಸದ ತುಂಬ ರಕ್ತನಾಳಗಳಲ್ಲಿ
 ಹೊತ್ತಿಕೊಂಡವು ಉನ್ನತ ಪುರಾತನ ಯಾನಗಳು
 ಒಂದು ದೋಣಿಯ ಹಾಗೆ
 ತೇಲಿ ಹೋದೆ ನಾನು
 ನಿನ್ನ ಸ್ನೇಹದ ಸೀಮಾತೀತ ಸಾಗರದಲ್ಲಿ.

ದಂತಕತೆ

– ರಮಾಕಾಂತ ರಥ(ಒರಿಯಾ)

ನಾನಂದೆ ಅವನಿಗೆ "ಬಾ ಒಳಗೆ
 ಯಾಕೆ ನಿಂತಿದ್ದೀಯ ಹೊರಗೆ
 ಪರಕೀಯನ ಹಾಗೆ. ಬಾ ಒಳಗೆ ಬೇಗ
 ಹೇಳಿಬಿಡು ಹೇಳಬೇಕೆಂದುಕೊಂಡಿರುವುದನ್ನು
 ಬೇಗ, ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಇನ್ನೊಂದು ಕ್ಷಣದಲ್ಲೆ
 ಕೇಳಿ ಬರುತ್ತದೆ
 ನಮ್ಮ ಮನಗಳನ್ನು ಮನೆಗಳನ್ನು ಛಿದ್ರ ಛಿದ್ರ ಮಾಡುವಂತಹ
 ಆ ಕೂಗು. ಮಾತಾಡು? ನಿನ್ನೀ ಮೌನ
 ತಾಳಲಾರೆ ನಾನು. ನಿಂತಿದ್ದೀಯ ಪರಕೀಯನಂತೆ."

ನಿಂತಿದ್ದ ಅಲುಗಾಡದೆ. ಮಾತಾಡದೆ
 ನೆಟ್ಟಿದ್ದ ಮುಚ್ಚಲಾಗದ ಮೋಡ ಕಣ್ಣುಗಳನ್ನು
 ನನ್ನ ಮೇಲೆ ಭಯವಾಗಿರಬೇಕು
 ಬಳಿಬರುವುದಕ್ಕೆ. ಅನಿಸಿರಬೇಕು
 ಗೊತ್ತಾಗಿ ಹೋಗುತ್ತದೆ ನನಗೆ ಅವನಿಗೆ
 ಕಣ್ಣೇ ಇಲ್ಲವೆನ್ನುವುದು
 ಅವನು ಬರೀ ಶೂನ್ಯ ಖಾಲಿ ಎನ್ನುವುದು

ತುಸು ಹೊತ್ತು ನೋಡಿದೆ ಕಣ್ಣಲ್ಲಿ ಕಣ್ಣೆತ್ತು
 ಕಳೆದುಹೋದ ವರ್ಷಗಳ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ
 ಕಳೆದುಹೋದ ವರ್ಷಗಳ ಕಳೆದುಹೋಗಿದ್ದ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ.
 ತೋರಿಸಿದೆ ನನ್ನ ತಲೆಯನ್ನು ಅದು ಪೂರ್ತಿ ನೆರೆತದ್ದನ್ನು
 ಅಲುಗಿಸಿದೆ ನನ್ನ ಕಾಲುಗಳನ್ನು ಅವನು ತಿಳಿಯಲಿ ಎಂದು

ಹೇಗೆ ಸಂಧಿವಾತದ ಬೇನೆ ನನ್ನನ್ನು
ಹೇಳವಳಾಗಿಸಿದೆ ಎಂದು. ಕೈಯಾಡಿಸಿದೆ
ನನ್ನ ಎದೆಮೇಲೆ ಅವನಿಗೆ ಗೊತ್ತಾಗಲಿ ಎಂದು
ಹೇಗೆ ಅಲ್ಲೊಂದು ತಾಳಲಾಗದ ನೋವು
ಉಸಿರನ್ನು ಒಳದಬ್ಬಿ, ಮೈಯೆಲ್ಲ ಬೆವರು ಹನಿ
ಒಡೆಸುತ್ತದೆ ಎಂದು. ಕೇಳಬೇಕೆನಿಸಿತ್ತು
ಹೇಗೆ ಬರೀ ಬವಣೆ ನನ್ನ ಪ್ರತೀ ದಿನದ ಬದುಕಲ್ಲಿ
ತುಂಬಿಹೋಗಿದೆ ಎಂದು. ಆದರೆ ಅವನು
ಸುಮ್ಮನೆ ಅಲ್ಲಿ ನಿಂತಿದ್ದ ನೋಡುತ್ತ ನನ್ನನ್ನು
ಮುಚ್ಚಲಾಗದ ಮೋಡ ಕಣ್ಣುಗಳಿಂದ

ತಾಳೆ ಮೀರಿತು, ನನಗೆ ಸಿಟ್ಟು ಬಂತು
ಅಂದೆ; ನೋಡು ನಿನಗನ್ನಿಸಬಹುದು
ಈ ಮುಪ್ಪಲ್ಲಿ ಮುಗಿಯದ ನನ್ನ ದೇಶ ದೇಶಾಂತರದ ಅಲೆತ
ಹಿಂದೆ ನಾ ಮಾಡಿದ್ದ ತಪ್ಪುಗಳಿಂದ ಎಂದು.
ಹಾದು ಬಂದಿದ್ದೇನೆ, ನಿಜ.
ದಿನಕ್ಕೆ ಸಾವಿರಮಂದಿ ಯಾವುದೋ ರೋಗಗಳಿಂದ ಸಾವನ್ನಪ್ಪುವ,
ರಣಹದ್ದುಗಳಬರಿದ ರೆಕ್ಕೆಗಳ ಹಿಂದೆ ಸೂರ್ಯ ಬಚ್ಚಿರುವ
ದೇಶದೇಶಗಳನ್ನು, ಮರುಭೂಮಿ ಕಾಡುಗಳನ್ನು
ಅಲ್ಲಿ ಹೀರಿ ಹಾಕುತ್ತವೆ ಮರಳ ಕಣ ತೋಗಲಲ್ಲಿ
ಒಣಗಿ ಹೋಗಿವೆ ಎಲ್ಲಿ ನದಿ
ಬರೆದುಕೋಳ್ಳುತ್ತವೆ ಎಲ್ಲಿ ಬದುಕುಗಳು ತಮ್ಮ ಕಥೆಯನ್ನು
ಗಾಳಿಯ ಮೇಲೆ ಬೆಳದಿಂಗಳಿರುಳಿನಿಂದ

“ಆದರೂ ತಪ್ಪು ಮಾಡಿಲ್ಲ ನಾನು
ನನ್ನ ತಪ್ಪು ಇದು : ಯಾಕೋ ಬತ್ತಿಹೋಯಿತು ದನಿ
ತಕ್ಕ ಶಬ್ದಗಳು ಬರಲಿಲ್ಲ ಬಾಯಿಗೆ

ಕಪ್ಪು ಮಳೆಯಲ್ಲಿ ಕತ್ತಲಿಳಿದು ಕಣ್ಣುಗಳೊಳಗೆ
ಕಾಣಲಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಯಾವ ವಸ್ತು ಕೂಡ
ನಡುಗತೊಡಗಿದೆ ನಾನು ಜನಜಂಗುಳಿಯ ಮುಂದೆ
ಸರಿಯಾಗಿಯೆ ಇತ್ತು ನಾನು ಮಾಡಿದ್ದು
ಆದರೆ ಉದ್ದೇಶ ಏನಾಗಿತ್ತು ?
ಮಣ್ಣಲ್ಲಿ ಮಣ್ಣಾಗಬೇಕಿತ್ತು ಈ ಕೈಯಿ ಒಂದು ದಿನ
ಉಸಿರು ತಟ್ಟನೆ ನಿಲ್ಲಲೇಬೇಕಿತ್ತು ಒಂದಲ್ಲ ಒಂದು ದಿನ
ಆದ್ದರಿಂದ ತೀರ್ಮಾನಿಸಿಬಿಟ್ಟೆ—
ಕಿತ್ತುಕೊಳ್ಳಬೇಕು ನನ್ನ ಕೈಯನ್ನು ಉಸಿರನ್ನು
ಜಗತ್ತಿನ ಎಲ್ಲ ಮಸ್ತುಗಳಿಂದ.
ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡೆ ನನ್ನ ಕೈಯಿಕ್ಕಣ್ಣು ಉಸಿರು ಎಲ್ಲವನ್ನೂ
ಖಾಲಿ ಮಾಡಿದೆ ಜಾಗ ಒಂದು ದಿವಸ. ಅಂದಿನಿಂದ
ದೂರ ದೂರ ಹೊರನಾಡುಗಳಲ್ಲಿ
ಹೊತ್ತು ನಡೆದಿದ್ದೇನೆ ತಡೆಯಲಾಗದ ಒಡಲ ಭಾರವನ್ನು.”

ನಾನು ಅಂದದ್ದರ ಕೊನೆಗೆ
ಅನ್ನಬೇಕು ಅಂದುಕೊಂಡಿದ್ದರ ಕೊನೆಗೆ
ಮಾಯವಾದ ಅವನು. ಬೆಳಕಾಯಿತು.
ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತಿನ ಬಳಿಕ. ಚಹ ಕುಡಿದು
ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡೆ ನನ್ನ ಗಂಟನ್ನು
ನನ್ನ ರೋಗಗಳನ್ನು ಹಗಲು ರಾತ್ರಿಯನ್ನು
ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಸೂರ್ಯ ತೋರಿದ ಹಾದಿ ಹಿಡಿದು
ಯಾತ್ರೆ ಹೊರಟಿದ್ದೇನೆ
ಎಷ್ಟು ಸನಿಹವೋ ಅಷ್ಟೆ ದೂರವೂ ಇರುವ ನಾಡಿಗೆ.

ಮಾನ ಪೋಲಾದಾಗ...

- ವಿಲಿಯಂ ಷೇಕ್ಸ್‌ಪಿಯರ್ (ಇಂಗ್ಲೆಂಡ್)

ಮಾನ ಪೋಲಾದಾಗ ಖಾಲಿಯಾಗುವ ಜೀವ,
ಕಾಮಕೃತ್ಯ, ಮಾಡಿ ಮುಗಿಸುವವರೆಗೆ ಈ ಕಾಮ
ಅಪ್ಪಟ ಸುಳ್ಳು, ಕೊಲೆಗಡುಕ, ರಕ್ತಪಿಶಾಚಿ, ಹೊಲಸುಬಾಯಿ,
ಹದ್ದಿಲ್ಲದವ, ಬರ್ಬರ, ಕ್ರೂರ, ರೂಕ್ಷ, ವಂಚಕ

ಸುಖಪಟ್ಟಕೂಡಲೇ ಧೂ ! ಹೊಲಸೆನ್ನಿಸುವ
ಬುದ್ಧಿಯಾಚಿಯ ಬೇಟೆ; ದಾಹ ತೀರಿದ ಮೇಲೆ
ಬುದ್ಧಿಯಾಚಿಯ ದ್ವೇಷ. ಗಾಳ ನುಂಗಿದ ಮೇಲೆ
ಬೇಟೆಕಾರನೇ "ಸಾಕು ಈ ಹುಚ್ಚು" ಅನುವವರೆಗೆ

ಹುಡುಕುವಾಗಲೂ ಹುಚ್ಚು, ಸಿಕ್ಕ ಮೇಲೂ ಹುಚ್ಚು;
ಒಮ್ಮೆ ಸಿಕ್ಕರೆ ಬೇಕು ಇನ್ನೂ , ಮೇರೆದಪ್ಪುವವರೆಗೆ;
ಸಿಕ್ಕಾಗ ಆನಂದ, ಆಮೇಲೆ ವೇದನೆ
ಊಹೆಯಲ್ಲಿ ಸುಖ, ಆಮೇಲೆ ಬರಿ ಕನಸು

ಚೆನ್ನಾಗಿ ಗೊತ್ತು ಜಗತ್ತಿಗೆಲ್ಲ. ಯಾರಿಗೂ ಇಲ್ಲ
ನರಕಕ್ಕೆ ಕೊಂಡೊಯ್ದ ಸ್ವರ್ಗ ತೊರೆಯುವ ಬಲ

ಕೂಡಲೆ ತ್ಯಜಿಸು

- ರಮಾಕಾಂತ ರಥ (ಒರಿಯಾ)

ಕೂಡಲೆ ತ್ಯಜಿಸು ಅವನನ್ನು
ನಿನ್ನ ಜೀವಿತವೆಂಬ ಸೆರೆಮನೆಯ ಇಕ್ಕಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ
ಕಟ್ಟಿಡಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ ಅವನನ್ನು . ಅವನು
ಹಸಿರು ಕಾಡಿನ ಉಸಿರು
ಕಾಣಾಲಾಗದ ನೋಡಲಾಗದ ಮುಟ್ಟಿನೋಡಲಾಗದ ಉಸಿರು
ಒಂದು ಸಲ ಮುಟ್ಟಿ
ನಿನ್ನ ಬಟ್ಟೆ ಬರೆ, ದಟ್ಟ ಕೂದಲು ಎಲ್ಲವನ್ನೂ
ಹುಚ್ಚೆಬ್ಬಿಸುವ ಉಸಿರು

ಈಗಾಗಲೇ ನೀವು ಕೊಂದು ಅವನ ಮಾತುಗಳನ್ನು
ಹೇಗೆ ಆ ನೀಲಿ ಮೈಯನ್ನು
ಹೂತು ಹಾಕಿದ್ದೀರಿ ಜರತಾರಿ ಮಿರುಗಲ್ಲಿ.
ಈಗ ಕಾಯುತ್ತಿದ್ದೀರಿ ನೀವಲ್ಲ
ಬೂದಿ ಮಾಡಲು ಅವನ ಚೆಲುಮೊಗವನ್ನು
ಸುಡುಗಾಡಿನಲ್ಲಿ

ಬಿಟ್ಟುಕೊಡಿ. ಅವನು ನನಗೇ ಇರಲಿ

ಅವನ ಕೊರಳಿನ ಮೇಘನಾದವು ನಿಮಗೆ
ಕೇಳುವುದು ಮುರಳಿಗಾನದ ಹಾಗೆ. ಅವನಾಚ್ಛೇಯಂತೆ
ಹೀಗೆ ಕುಣಿಯುತ್ತಲೇ ಇರುತ್ತೇನೆ ನಾನು
ಜನ್ಮ ಜನ್ಮಗಳಲ್ಲಿ ಮೃತ್ಯುಮೃತ್ಯುಗಳಲ್ಲಿ.
ಹೋಗಿ, ಸಿಕ್ಕಿದರೆ ಹೇಳಿ ಅವನಿಗೆ,

ಯಾರೋ ಬಂದಿದ್ದಾಳೆ ಇಲ್ಲಿ,

ಕಾಲಲ್ಲಿ ಸೋರುತ್ತಿದ್ದರೂ ರಕ್ತ ಕುಣಿಯಬೇಕೆನ್ನುವಳು.
ಅವನಿನ್ನೂ ಆಗ ಸುಮ್ಮನಿದ್ದರೆ
ತೋರಿಸಿ ನನ್ನಳಿದ ಆಯುಷ್ಯ ಇಗೋ ಇಷ್ಟೇ ಎಂದು.

ಹೇಳಿರಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ ಅವನು ನಿಮಗೆ, ಆದರೂ ತಿಳಿದಿರಲಿ.
ನಾನೇ ಅವನ ವಧು. ಹೋಗಿ.
ಕೂಡಲೆ ಹೇಳಿ ಅವನಿಗೆ, ಬಂದೇ ಬರುತ್ತಾನೆ ಹೊರಗೆ.
ಎಂದೂ ಕೇಳದೊಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಯ ಉತ್ತರದ ಹಾಗೆ.

ಹುಡುಕಿ, ಇಲ್ಲೇ ಎಲ್ಲೋ ಕೂತಿರಬೇಕು.
ಅವನು, ಜರತಾರಿ ತಳೆದ ಆ ಮುದಿರಾಜ
ಉತ್ತರಿಸಬಹುದು ಆಗಲಾದರೂ ಅವನು ನಿಮಗೆ
ಅರ್ಥವಾಗುವ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ.

ಯುದ್ಧ

– ವಿಲಿಯಂ ಷೇಕ್ಸ್‌ಪಿಯರ್ (ಇಂಗ್ಲೆಂಡ್)

ಎಲ್ಲ ಮುಗಿಸುವ ಯುದ್ಧ ಕಣ್ಣು ಮನಗಳ ಮಧ್ಯೆ;
ಹಂಚಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಹೇಗೆ ಅವು ನಿನ್ನ ರೂಪವನ್ನು ?
ಮನಸಿಗಂದಿತು ಕಣ್ಣು – “ನಿನಗಲ್ಲ ಆ ರೂಪ.”
“ನನ್ನ ಹಕ್ಕು” – ಅಂತು ನನ್ನ ಹೃದಯ, ಪಾಪ.

ಅಂದಿತು ಹೃದಯ– “ಹೊಕ್ಕಿರುವೆ ನೀ ಒಳಗೆ
ಯಾವ ರನ್ನದ ಕಣ್ಣು ಹೊಗದಂಥ ಕೋಣೆಯೊಳಗೆ.”
ತಿರಸ್ಕರಿಸುತ್ತಾನೆ ಕಣ್ಣು ಕಕ್ಷಿದಾರ :
“ತಪ್ಪು! ನೋಡು, ನನ್ನಲ್ಲಿದೆ ನಿನ್ನ ರೂಪದ ರೂಪ.”

ಈ ಮೊಕದ್ದಮೆಗೆ ತೀರ್ಪುದಾರರು ಯಾರು ?
ಮನೋನಿವಾಸಿಗಳು. ಚಿಂತೆ ಯೋಚನೆಗಳು.
ಅವರ ತೀರ್ಪಿನ ರೀತ್ಯಾ ತೀರ್ಮಾನವಾಗಿದೆ :
“ಕಣ್ಣಿಗೊಂದು ಭಾಗ, ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಇನ್ನೊಂದು.”

ಇದು ತೀರ್ಪು– “ನನ್ನ ಕಣ್ಣಿನ ಪಾಲು ನಿನ್ನ ಹೊರಗಿನ ರೂಪ,
ನನ್ನ ಹೃದಯದ ಪಾಲು ನಿನ್ನ ಒಳಗಿನ ರೂಪ.”

ಸಂಧಿಸಿದಾಗ ಹೃದಯ ಭವನಕ್ಕೆ

ಕರೆಯಲು ಬಿಡಲಿಲ್ಲ

– ಜಫರ್ ಇಕ್ಬಾಲ್ (ಉರ್ದು)

ಸಂಧಿಸಿದಾಗ ಹೃದಯ ಭವನಕ್ಕೆ ಕರೆಯಲು ಬಿಡಲಿಲ್ಲ
ಹೊರಟು ನಿಂತಾಗ ತಿರುಗಿ ಅವನನ್ನು ಕೂಗಲು ಬಿಡಲಿಲ್ಲ.

ಇಂದೂ ಹೀಗೇ ತೇಲುತಲೇ ಇವೆ ಕಾಲದ ದೋಣಿಗಳು
ಆದರೂ ಹೃದಯ ಆ ಕ್ಷಣವನ್ನು ಬದುಕಲು ಬಿಡಲಿಲ್ಲ.

ಬಾಜಿ ಇಟ್ಟಿದ್ದ ನನ್ನ ಜೀವನವೇ; ಮುಗುಚಿತು ಚದುರಂಗ;
ಆ ಆಟವನೂ ನನ್ನ ಗೆಳೆಯರು ಸೋಲಲು ಬಿಡಲಿಲ್ಲ.

ಮಾಗಿಯ ಇರುಳಿನ ದಾಳಿಗಳಿಗೆ ಅದೇ ಇಲಾಜು ಜಫರ್
ನನಗೋಸ್ಕರ ಆ ಕುಸುಮವ ಯಾವ ವಸಂತನೂ ಬಿಡಲಿಲ್ಲ.

ಬಂಡೆಯೊಳಗಿನ ಗಂಧ

– ರಮಾಕಾಂತ ರಥ (ಒರಿಯಾ)

ನೀನು

ಬಂಡೆಯೊಳಗಿನ ಗಂಧ;

ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಹೂವಿನ ಗೋಳಾಟ;

ಚಂದ್ರಮನ ಅಸಹನೀಯ ಶಾಖ;

ಸೂರ್ಯನ ಮಂಜುಗಡ್ಡೆಯ ಶೀತ;

ನನಗೆ ನಾನೇ ಬರಕೊಂಡ ಪತ್ರಗಳ ಪದಪುಂಜ;

ಬವಣೆಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಭರಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಮಂದಹಾಸ;

ಶತಮಾನ ಪರ್ಯಂತ ಪ್ರತೀಕ್ಷೆಯ ಅನಿಮೇಷ;

ಎಲ್ಲ ಕ್ರಾಂತಿಗಳ ಅಂತಿಮತಮ ನಿರರ್ಥಕತೆ;

ಎಲ್ಲ ಬಯಕೆಗಳ ಸುಂದರ ಪ್ರತಿಮೆ;

ಮರುಭೂಮಿಗಳ ಗತದ ಹರಿದ್ವರ್ಣ;

ಎಲೆಹೂವುಗಳ ಮೈತಳೆದ ಮುಂಗಾರು;

ಮಣ್ಣಿಂದ ಅತಿದೂರ ಗ್ರಹದವರೆಗಿನ ಹಾದಿಯ ಬೆಳಕು;

ಅರೆಹಗಲು ಅರೆರಾತ್ರಿಯ ಅದ್ಭುತ ಕ್ಷಣ;

ಕಡಲ ಕ್ಷಣಿಕ ನೀರವದ ಚಿರಂತನ;

ಅಪೂರ್ಣ ಸ್ವಪ್ನಗಳ ಕೊನೆಯ ಸಮಾಧಾನ;

ಬೆಚ್ಚಿದ್ದು ಎಚ್ಚಿತ್ತು ಕೂರುವ ತಲೆಗೆದರಿದ ಕ್ಷಣ;

ನಸುಕು ಬೆಳಗಿಸುವ ನಭದ ಮುಂದ ನಕ್ಷತ್ರ;

ವಿದಾಯಗಳ ಅವ್ಯಕ್ತ ವಾಕ್ಯಗಳ ಮಾಲೆ

ಒಂಟಿ ಕಾರಾಗೃಹದಲ್ಲಿ ಬಂದಿಯಾಗಿರುವ ಉನ್ನತ್ತಪವನ;

ಸಿಂಹಾಸನಾರೂಢ ಹಿಮದೇಹ;

ನದೀತಳದ ಬಿಂಬಗಳ ಗಾಢನಿದ್ರೆ;

ಬೆಲೆಕಟ್ಟಲಾಗದ ಅನರ್ಘ್ಯ ವಜ್ರಗಳ ಅದೃಶ್ಯಭಂಡಾರ;

ಉನ್ನತತೆಯ ರೂಪುರೇಷೆಗಳ ವ್ಯೋಮಲಿಖಿತ;
ವಿದ್ಯುಲ್ಲತೆಯ ವರ್ಣನಾತೀತ ಇತಿಹಾಸ;

ನನ್ನೆಲ್ಲ ಕುಂದುಗಳನ್ನು, ಓ ಪ್ರಿಯನೆ,
ಮುಗುಳ್ಳಕ್ಕು ಸಹಿಸಿದ್ದೀಯ.
ನೀ ಹೋದ ಬಳಿಕ ಮರಳಿ ಕರೆತರಬಾರದೆಂದು ವಿಧಿಲಿಖಿತ
ಎಂದು ನಾ ಬಲ್ಲೆ
ಇನ್ನೇನು ಮಾಡಬಲ್ಲೆ, ನನ್ನ ಜೀವಿತದ ಕೊನೆಯ ದಿನದತನಕ
ನೀನಾಗಿದ್ದ ಎಲ್ಲ ಚೂರುಗಳನ್ನು ಒಟ್ಟಾಗಿ ಕಲೆಹಾಕಿ
ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದ ಕ್ರಮದಲ್ಲಿ
ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಬಿಡಿಭಾಗವನ್ನೂ ಜೋಡಿಸುವುದರ ವಿನಹ?