

ಸುವರ್ಣ ಕರ್ನಾಟಕ - 2006



ಮಾಲ್ವೀಷರಾಜ್ ವಿಧಾನ



ಕರ್ನಾಟಕ ಕೊಡವ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಮಡಿಕೇರಿ

ಬಾಳೋಪಾಟ್‌ರ ಬೀರ್ಯ



ಕರ್ನಾಟಕ ಕೊಡವ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಮಡಿಕೇರಿ

"BAALOPAATRA BEERYA" - A collection of papers presented in a Seminar; and other writeups, folk songs and also other details regarding conducting a public examination for students and others on Kodava folk songs - Baalo Paat.

Published by the Karnataka Kodava Sahitya Academy, Madikeri, during February - 2006.

First Edition : 2006

ಆದ್ಯ ಮುದ್ರಣ : 2006

All Rights Reserved

ಎಲ್ಲಾ ಹಕ್ಕುಗಳ ಕಾತ್ ಬೆಚ್ಚಿತ್.

Price : Rs. 20-00

ಕ್ರಯ : ಉ. 20-00

ಪ್ರಕಟಣೆ ಸಮಿತಿ :

ಶ್ರೀಮತಿ ಉಳ್ಳಿಯಡ ಡಾಟಿ ಪೂವಯ್ಯ, ಅಧ್ಯಕ್ಷಿಣಿ

ಶ್ರೀ ಮುದ್ದಿಯಡ ಕುಶ ಪೊನ್ನಪ್ಪ, ಸದಸ್ಯ

ಶ್ರೀಮತಿ ತೀತಿರ ರೇಖಾ ವಸಂತ, ಸದಸ್ಯೆ

ಶ್ರೀಮತಿ ಪಾಲೆರ ರಾಣಿ ಅಪ್ಪಣ್ಣ, ಸದಸ್ಯೆ

ಬೆಂಗಳಿ ಪಡ್ತನವು :

ರಿಜಿಸ್ಟ್ರಾರ್

ಕರ್ನಾಟಕ ಕೊಡವ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ

ಸ್ಯಾಟ್ ಭವನ, ಮ್ಯಾನ್ಸ್ ಕಾಂಪೌಂಡ್, ಮಡಿಕೇರಿ - 571 201

ಅಚ್ ಕಾರ :

ರಾಜೇಶ್ ಪವರ್ ಪ್ರೆಸ್

ದರ್ಬೆ, ಪುತ್ತೂರ್, ದ. ಕ.

ಫೋನ್ : (08251) 231696, 231697

ಅಧ್ಯಕ್ಷಿಣಿರ ತಕ್ಕ

ಕೊಡವ ಜಾನಪದತ್ ಪರ್ತ್ ಮುಖ್ಯಪಟ್ಟಿ ಒರ್ ಭಾಗ ಎಣ್ಣಕ
 “ಬಾಳೋಪಾಟ್”. ಬಾಳೋಪಾಟ್ಲ್ ಎಂಥ ಉಂಡೇಂದ್ ಕೇಪಾಂಗ್ಂಜಿ,
 ಎಂಥ ಇಲ್ಲೇಂದ್ ಕೇಕಂಡೂಂದ್ ಪೆರಿಯವು ಎಣ್ಣವದುಂಡ್. ಪಂಡೇತ ಕೊಡಗ್ಲ್
 ಬಾಳೋಪಾಟ್, ಮನ್ಷ್ ಪುಟ್ನನಲ್ಲಿಂಜಿ ಚಾವಲ್ಲಿಕೆತ್ತನೆ ಕೂಡೇ ಇಪ್ಪಯಿಂಜತ್.
 ಪೋನಲ್ಲಿ-ಬಂದಲ್ಲಿ, ಅಳತಲ್ಲಿ-ನಿಂದಲ್ಲಿ... ಎಲ್ಲಲ್ಲಿಯೂ ಪಾಟೇ. ಅತ್ತ ಮೇಪಕ್
 ಕುಂದ್-ಕಾಡ್, ಬಾಣೆ-ಬರಿಯ ಪೋನಕೋ, ನಿಪ್ಪುಲ್ ದುಡಿ ತೂಕಿಯಂಡ್,
 ಕೊಟ್ಟಿಯಂಡೂ, ಪಾಡಿಯಂಡೂ ಪೋಪಯಿಂಜವು ಎಚ್ಚಕೋ ಜನ.

ಪಂಡ್ ಕಾಲತ್ ಬೋರೆ ಜಂಬಾರ - ವ್ಯವಹಾರ, ಕಾರ್ಯ - ಕಾರ್ಬಾರ್
 ಸುಮಾರ್ಕ್ ಕಮ್ಮಿ ಇಂಜಿತ್, “ಕೊಡಗ್ ದೇಶ” ಎಣ್ಣವದೇ ಅಂದೇತಯಿಂಡ
 ಲೋಕ ಆಯಿತಿಂಜಲ್ಲಿ, ಬೈಟೂಡಿ ದುಡಿ ಕೊಟ್ಟಿಯಂಡ್, ಬಾಳೋಪಾಟ್ ಪಾಡುವ
 ಯಿಂಜ ದೃಶ್ಯ ಮಾಮೂಲ್ ಆಯಿತಿಂಜತ್.

ಬಾಳೋಪಾಟ್ಲ್ ಬಲ್ಯಮುಟ್ಟಿತ್ ಸಾಹಿತ್ಯಸಿರಿ ಉಂಡ್, ಅರ್ಥ ಉಂಡ್,
 ನೀತಿ ಉಂಡ್, ಧರ್ಮ ಉಂಡ್, ಬುದ್ಧಿವಾದ ಉಂಡ್, ನಲ್ಲರಿಕೆ ಉಂಡ್,
 ಬಟ್ಟೆಬೋಳಿ ಉಂಡ್, ಚಾಯಿ ಬೋಜ ಉಂಡ್, ಪಡಿಪಕ್ ವಿಷಯ ಉಂಡ್,
 ಸವಾಲ್ ಉಂಡ್, ಕಥೆ ಉಂಡ್, ಕವನ ಉಂಡ್, ಶಬ್ದ ಬೋಜ ಉಂಡ್, ಸಾಹಿತ್ಯ
 ಚಿಂಗಾರ ಉಂಡ್... ಇನ್ನನೆ, ಎಚ್ಚಕೋ ವಿಶೇಷತೆ ಉಂಡೇ ಉಂಡ್. ಎದೇ
 ಭಾಷೆರ ಜಾನಪದ ಕವನ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ ಕಮ್ಮಿ ಇಲ್ಲತ ಬೀರ್ಯ್ ಬಾಳೋಪಾಟ್ಕ್
 ಉಂಡ್. ಕೊಡವಡ - ಕೊಡವ ಭಾಷಿಕಂಗಡ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪಿಂಚ್ ಸಾಮಾಜಿಕ
 ಬದ್ಕಲ್ ಬಾಳೋಪಾಟ್ಲ್ ಪ್ರಭಾವ ಪರ್ತ್ ಬಲಾಂಜನೆ ಉಂಡ್.

ಇಚ್ಚಕೆಲ್ಲಾ ಬೀರ್ಯ್ - ಬರ್ಕತ್ಕ್, ಚಾಯಿ - ಚಂದಕ್ ಒಳಪಟ್ಟಿ
 ಬಾಳೋಪಾಟ್, ಇಕ್ಕ ಕಾಲ ಕಯಿಂಜನೆಕೇ, ಮಿತಿಮೀರಾನ ನಾಗರೀಕತೆ, ವೈಜ್ಞಾನಿಕತೆ,
 ತ್ರಾಂತ್ರಿಕತೆರ ಫಲತ್ ಕ್ಷೀಣ ಸ್ಥಿತಿಕ್ ಎತ್ತಿ ಪೋಯಿತ್, ಪಳೆಯ ತಲೆಮಾರ್

ಚೆನ್ನ ಜನ ಪಿಂಞ ಪುದಿಯ ಪೀಳಿಗೆರೆ ಏರ ಚೆರಿಯ ಸಂಖೆರ ಜನಳ ಬುಟ್ಟಕ, ಬಾಕಿ ದಾರ್ಕೂ ಇದತ್ ಮುತುವರ್ಜಿ ಇಲ್ಲತಾಯಿ ಪೋಯಿತ್. ಪೆಂಡ್ ಪ್ರತೀ ಮಂಗಲತ್, ನಮ್ಮೆ-ನಾಳ್ಲ್, ನಿತ್ಯ ಬದ್ಕಲ್ ಇಂಜದ್ ಇಂದ್ ದುಂಬ ಅಪರೂಪ ಆಯಂಡುಂಡ್. ಇದ್ನ ಇನ್ನನೇ ಬುಟ್ಟಟಕ, ಇದ್ ಇಂಞಚ್ಚಕೂ ಕ್ಷೀಣಾಯಿತ್, ಭವಿಷ್ಯತ್ ಕಣ್ಣರೆ ಆಯಿ ಪೋಪಕೂ ಮದಿ. ಅಕ್ಕ ಈ ನಾಡ್ ರ ಜಾನಪದ ಸಂಸ್ಕೃತಿಕ್ ಬಲ್ಯ ಪೋಯಿತಾಪ ಸಂದರ್ಭ ಬಂದ್ ಪೋಪ ಎಣ್ಣುವಾನ ಅರಿಂಜಿತ್, ಕರ್ನಾಟಕ ಕೊಡವ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ ಇದ್ಂಗಾಯಿತೇ ಒರ್ ಕಾರ್ಯಯೋಜನೆನ ರೂಪ್ ಚಿಟ್ಟತ್.

ಆದ್ಯಮೊಟ್ಟಲ್, ಇದ್ಂಡದೇ ಒರ್ "ವಿಶೇಷ ಮೋಪ್ಕೂಟ" ನಡ್ತಿತ್, ಪಾಟ್ಕಾರಡ, ಅನುಭವಕಾರಡ, ತಜ್ಜಂಗಡ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಅರಿವೊ; ಅಲ್ಲಿಂಜಿ, ಅದ್ಂಡ ತೀರ್ಮಾನತ್ ಓರೋರಂದಾನೇ ಎಡ್ತಂಡ್, ಪ್ರಯೋಗ ರೂಪತ್ ಕಾರ್ಬಾರ್ ಮಾಡುವೊ; ಅದ್ಂಡ ಫಲ - ಪರಿಣಾಮ ನೋಟಿಯಂಡ್ ಮಿಂಞಕ್ ಅಗತ್ಯಪಟ್ಟಿ ಮೊಟ್ಟ್ ಇಡುವೊ... ಇನ್ನನೆ.

ಈ ಪೋಲೆ, 2005ನೇ ಏಪ್ರಿಲ್ಲ್, ಕರ್ನಾಟಕ ಕೊಡವ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿನ ಉಳ್ಳಿಯಡ ಡಾಟಿ ಪೂವಯ್ಯಂಡ ಅಧ್ಯಕ್ಷತಲ್ ಸರಕಾರ ಪುನರ್ ರಚನೆ ಮಾಡಿತಾನದು, ಆದ್ಯ ಕಾರ್ಯಯೋಜನೆ ಎಣ್ಣಿತ್, ಕಯಿಂಜ ತಾರೀಕ್ 19-5-2005 ಲ್, ಮಡಿಕೇರಿಲ್, ಬಾಳೋಪಾಟ್ ರ ಒರ್ ಮೋಪ್ಕೂಟ ನಡ್ತಿತ್ ಚಿ. ಅಲ್ಲಿ ಆಖೀರಿಕ್, ಸುಮಾರ್ ನಲ್ಲ ನಲ್ಲ ತೀರ್ಮಾನ ಎಡ್ತಂಡತ್. ಅದತ್, ಆದಿಲ್, ಪ್ರಯೋಗ ರೂಪತ್ ಬಾಳೋಪಾಟ್ ರ ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಪರೀಕ್ಷೆ ನಡ್ತಂಡು ಎಣ್ಣುವದೂ ಒಂದ್.

ಎಣ್ಣಿನಕ, ಬೋರೆ ಕೆಲವು ಸಂಘ ಸಂಸ್ಥೆ ಕಾರ - ಮಹಾಭಾರತ, ರಾಮಾಯಣ, ಹಿಂದಿಭಾಷೆ, ಪುಟಾಣಿ ವಿಜ್ಞಾನ... ಇನ್ನತ ಪರೀಕ್ಷೆನ ಮಕ್ಕ-ಮರಿ-ಬಲ್ಯಯಿಂಗಕೆಲ್ಲ ನಡ್ತುವನೆಕೆ, ಬಾಳೋಪಾಟ್ ಲೂ ಪರೀಕ್ಷೆ ಬೆಕ್ಕಂಡು ಎಣ್ಣುವದ್. ಇದ್ನ ಈ ಕುರಿ ಪ್ರಯೋಗ ಮಾದರಿಲ್ ಅಕಾಡೆಮಿ ನಡ್ತಿತ್ ನೋಟ್ವಕ್ ಕೆ ತೆಕ್ಕಿತ್. ಅದ್ಂಡ ಫಲವೇ ಈ ಪುಸ್ತಕ.

ಕಯ್ಯುವಚ್ಚಕ್ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಈ ಪುಸ್ತಕತ್ ಬಾಳೋಪಾಟ್ ರ ಪರಿಚಯ, ಹಿನ್ನೆಲೆ, ಪಾಟ್, ವಿಧಿ, ವಿಧಾನ, ವಿವರ, ವಿಶೇಷತೆ... ಇನ್ನತನೆಲ್ಲ ಕೂಟಿತ್. ಮಿಂಞಕ್ ಇದ್ನ ಇಂಞಚ್ಚಕೂ ಚಾಯಿ ಕೂಟಿತ್ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಪಡ್ತುವ ಯೋಜನೆ ಉಂಡ್.

ಒಟ್ಟಾರೆ, ಪದ್ಧತಿರ ಕ್ರಮಕ್ ಒತ್ತಿತ್, ದುಡಿ ಕೊಟ್ಟಿಯಂಡ್, ಕವಿತ್ಯ ಕೂಟಿಯಂಡ್, ನಲ್ಲೋಣೆ ಪಾಟ್ ನ ಪಾಡುವಕ್ ಸಮ್ಂಧಪಟ್ಟಿ ಎಲ್ಲಾರೂ

ಪಡಿಪಾಂಡ ಮೂಲಕ, ಕ್ವೀಣಾನ ಬಾಳೋಪಾಟ್ ಪುನಾದಿಯ ಬಲ ಕೂಡ್‌ವನೆಕೆ ಮಾಡಿತ್, ಕೊಡವ ಜಾನಪದತ್‌ನ ಒರ್‌ಪೊಚಿಡಂಡು ಎಣ್ಣುವದೇ ನಂಗಡ ಮುಖ್ಯ ಉದ್ದೇಶ.

ಕೈತಪ್ಪಾಲೋ, ಕಣ್ಣ್ ತಪ್ಪಾಲೋ, ಈ ಪುಸ್ತಕತ್ ಎನ್ನೆಂಗಿ ಲೋಪ - ದೋಷ ಇಂಜಕ, ಅರಿಂಜವು - ಪೆರಿಯವು ಅನ್ನತಾನ ಕಾಟಿತ್, ತಿದ್ದಿ ತರಂಡೂಂದ್ ಕೇಟವ.

ಈ ಪುಸ್ತಕತ್ : ಮೋಪ್‌ಕೂಟತ್ ಅಭಿಮಾನಿಯ ಓದ್‌ನ ಪ್ರಬಂಧ, ಉದಿಚ ಅಭಿಪ್ರಾಯ, ಕೊಡವ ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಬೋಜ, ಬಾಳೋಪಾಟ್, ಬಾಳೋಪಾಟ್‌ರ ವಿಧಿ - ವಿಧಾನ, ನೀತಿ - ನೇಮ, ಪರೀಕ್ಷೆರ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ವಿವರಣೆ... ಇನ್ನತದೆಲ್ಲಾ ಕೂಡಿತ್ತುಂಡ್.

ಮನವಿ : ಈ ಪುಸ್ತಕತ್‌ನ ಎಲ್ಲಾ ಸಂಘ-ಸಂಸ್ಥೆ-ಸಮಾಜಕಾರಳೂ, ಅಭಿಮಾನಿಯಳೂ ಬೆಚ್ಚಂಡ್, ಅವು ಉಳ್ಳ ಜಾಗತ್ ತಂಗಳೂ ಪಡಿಪಾಂಡ ಕೂಟ್‌ಕ್, ಬೋರೆ ಅಭಿಮಾನಿಯಕೂ ಪಡ್‌ಪೊಚಿಡ್‌ವಕ್ ಪೇಚಾಡಂಡೂಂದ್ ಕೇಟವ. ಸದ್ಯಕ್, ಇಕ್ಕ ಕಾಲಕೊಮ್ಮೆ ಈ ಪರೀಕ್ಷೆನ ನಡ್‌ತುವ. ಪರೀಕ್ಷೆರ ದಿನ-ಜಾಗ-ವಿವರತ್‌ನೆಲ್ಲ ಪತ್ರಿಕೆರ ಮೂಲಕ ಬೋಳಿ ಪಡ್‌ತುವ.. ಎನ್ನನೆಯೂ, ಪುದಿಯ ಅಭಿಮಾನಿಯ ಇಕ್ಕಂಜಿಕ್ಕಲೇ, ಈ ಪುಸ್ತಕತ್‌ನ ಬೋರಿ ಒರ್ ಉದಾರಣೆಕ್ ಬೆಚ್ಚಂಡ್, ಪೆಟ್ಟೋಲೆ ಪಳಮೆ ಪಿಂಞ ಬೋರೆ ಬಾಳೋಪಾಟ್ ಅಡ್‌ಂಗಿತ್ತುಳ್ಳ ಪುಸ್ತಕತ್‌ನೆಲ್ಲ ಓದಿತ್, ಪಾಟ್‌ನ ಪಡ್‌ಚವಂಡು. ಅನ್ನನೇ ದುಡಿನ ಕ್ರಮಪೋಲೆ ಕೊಚ್ಚ್‌ವಕೂ ಅನುಭವ ಕಾರಡ ಸಹಾಯತ್ ಪಡ್‌ಚವಂಡು. ಮಿಂಞಕ್ ನಲ್ಲ ಬಾಳೋಪಾಟ್‌ಕಾರಕ್ ಸಮಾಜತ್ ಎಂದೂ ನಲ್ಲ ಬೆಲೆ ಉಂಡ್ ಎಣ್ಣುವಾನ ಮರ್‌ಪಕಾಗ.

ಅಂದೇತ್‌ರ ಮೋಪ್‌ಕೂಟತ್ ಕೂಡಿಯಾಡ್‌ನಯಿಂಗಕೂ; ಈ ಪುಸ್ತಕತ್‌ರ ಎಕ್ತ್‌ಕ್ ಸಹಾಯ ಮಾಡ್‌ನಯಿಂಗಕೂ ಅಕಾಡೆಮಿರ ಪರ ವಂದನೆ.

ಬಾಳೋಪಾಟ್ ಬಾಳತ್

ಕೊಡವ ಜಾನಪದ ಎಲ್‌ಂಗಡ್

ಮಡಿಕೇರಿ
7-1-2006

- ಉಳ್ಳಿಯಡ ಡಾಟಿ ಪೂವಯ್ಯ
ಅಧ್ಯಕ್ಷಿಣಿ, ಕರ್ನಾಟಕ ಕೊಡವ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ

ಮೋಪ್‌ಕೂಟ ಸಂದರ್ಭತ್...

ಕೊಡವ ಜಾನಪದ ಕೋವಲ್ ಬಾಳೋಪಾಟ್‌ಕ್ ತಾಂಡದೇ ಆನ ಬೀರ್ಯ ಉಂಡ್. ಪಂಡ್, ಮನೆ-ಮಠ, ಮಂದ್ - ಮಾನಿಲ್ ಎಲಂಗಿಯಂಡಿಂಜ ಈ ಬಾಳೋಪಾಟ್, ಇಂದ್ ಸುಮಾರ್ ಮಟ್ಟಿಗೇಕ್ ಕ್ಷೀಣ ಆಯಿ ಪೋಯಿತ್. ಪಳೆಯ ತಲೆಮಾರ್ ಅನುಭವಕಾರ ಪಿಂಞ ಇಕ್ಕತ್ ಕೆಲವು ಕಮ್ಮಿ ಸಂಖೆರ ಅಭಿಮಾನಿಯಳ ಬುಟ್ಟಕ, ಪುದಿಯ ತಲೆಮಾರ್ ಬಾಲೆಕಾರಕ್ ಇದತ್ ಮುತುವರ್ಜಿಯಾಡ್, ಅಭಿಮಾನ ಆಡ್, ಆಕರ್ಷಣೆ ಆಡ್, ಅವಕಾಶ ಆಡ್, ಸುಮಾರ್ಕ್ ಇಲ್ಲತೇ ಆಯಿ ಪೋಯಿತ್. ಇದನ್ ಇನ್ನನೇ ಬುಟ್ಟಟಕ, ಭವಿಷ್ಯತ್ ಇದ್ ಇಂಞಚ್ಚಕೂ ಕ್ಷೀಣ ಆಯಿತ್, ಬಯ್ಯಂಜಿ ಬಲ್ಯ ಪೋಯಿತಾಪ ಸಂದರ್ಭವೂ ಬರತಿರ.

ಇನ್ನನುಳ್ಳಲ್ಲಿ, ಈ ಪರಿಸ್ಥಿತಿನ ಚಾಯಿ ಕೂಟವಕ್ ಪೇಚಾಡಂಡಿಯದ್ ಸಂಘ-ಸಂಸ್ಥೆ-ಸಮಾಜ ಪಿಂಞ ಅರಿಯವು - ಪರಿಯವು ಆನಯಿಂಡ ಜವಾಬ್ದಾರಿ ಆಯಿತ್ತುಂಡ್. ಇನ್ನನಾಯಿತ್, ಈ ವಿಷಯತ್ ಒರ್ ವಿಶೇಷಪಟ್ಟ ಮೋಪ್‌ಕೂಟ ನಡೆತುವಾಂಡ ಮೂಲಕ ಅಗತ್ಯ ಬಟ್ಟೆ ಬೋಳಿ ಪಡೆಯಂಡು ಎಣ್ಣುವ ಇರಾದೆ ನಂಗಡದ್. ಈ ಉದ್ದೇಶತ್ ಅನುಭವಸ್ಥಂಗಡ ಒರ್ ಸಭೆ ಕಾಕಿತ್ ಮೋಪ್‌ಕೂಟ ನಡೆತುವಕ್ ಅಭಿಪ್ರಾಯಪಟ್ಟತ್.

ಈ ಹಿನ್ನೆಲೆಲ್, ಇದೇ ತಾರೀಕ್ 19-5-05ನೇ ಬೇಳಾಚೆ ಪೂಲಾಕ 10-00 ಗಂಟೆಕ್ ಕರ್ನಾಟಕ ಕೊಡವ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿರ ನೆಲ್ಲಕ್ಕಿ ಬಾಡೆಲ್ ಬಾಳೋಪಾಟ್‌ರ ವಿಷಯತ್ ಒರ್ ವಿಶೇಷ ಮೋಪ್‌ಕೂಟ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ನಡೆತ್‌ನದಾಚಿ. ಜನಪದಕ್ ಕೂಡ್‌ನ ಈ ಬಾಳೋಪಾಟ್ ಪಂಡಂಜಿ ಇಲ್ಲಿಕೆತ್ತನೆ ನಡಂದ್ ಬಂದ ಬಟ್ಟೆ, ಬಾಳೋಪಾಟ್‌ರ ಬಗೆ, ಅದ್‌ಲುಳ್ಳ ಸಾಹಿತ್ಯ ಬೋಜ, ಕವಿತ್ವ, ಪಾಡುವ ವಿಧಾನ, ಪಡಿಪ ಕ್ರಮ...- ಇನ್ನತಾನೆಲ್ಲ ಚರ್ಚೆಕ್ ಬೆಚ್ಚಿತ್, ಅಪ್ಪರಿಪ್ಪರ ಅರಿವಕೂ - ತಿರಿವಕೂ ಅವಕಾಶ ಆಕಂಡು ಎಣ್ಣುವದ್ ಅಕಾಡೆಮಿರ ಆಸೆ.

ಈ ಪೋಲೆ, ಅಭಿಮಾನಿಯ ಬಾಳೋಪಾಟ್ - ದೇಶ ಕೆಟ್ಟ ಪಾಟ್, ಬಟ್ಟೆ ಪಾಟ್, ಪುತ್ತರಿ ಪಾಟ್, ದೇವಡ ಪಾಟ್... ಈ ವಿಷಯಕ್ ಸಮ್ಮಂಧಪಟ್ಟನೆಕೆ, ದುಡಿ ಕೊಟ್ಟಿಯಂಡ್, ಕ್ರಮಪೋಲೆ ಪಾಟ್ ಪಾಡುವಕೂ ಪಿಂಞ ಅದ್ಂಡ ಅರ್ಧ, ಸಂದರ್ಭತ್‌ನ ವಿವರಣೆ ಮಾಡುವಕೂ ಒಟ್ಟು 30 ನಿಮಿಷತ್‌ರ ಸಮಯತ್ ಅಗತ್ಯ ಕಾರ್ಬಾರ್ ಮಾಡಂಡೂಂದ್ ಕೇಟಂಡಿಂಜ ಪೋಲೆ, ಮೋಪ್‌ಕೂಟ ನಡ್‌ಂದತ್.

ವಿಷಯ : ಕೊಡವ ಬಾಳೋಪಾಟ್ :

- (1) ಕೊಡವ ಬಾಳೋಪಾಟ್‌ರ ಪಳೆಯಾಮೆ ಪಿಂಞ ನಡ್‌ಂದ್ ಬಂದ ಬಟ್ಟೆ... ಎಣ್ಣವ ವಿಷಯಕ್ ಸಮ್ಮಂಧಪಟ್ಟನೆಕೆ ಪುಲ್‌ಸ್ಯೇಪ್ ಕಾಗದತ್ ಅಂದಾಜ್ 6 ಪಾಳೆರ ಒರ್ ನಲ್ಲ ಪ್ರಬಂಧತ್‌ನ 10 ನಿಮಿಷತ್‌ರೊಳ್‌ಲ್ ಕ್ರಮಪೋಲೆ ಓದುವನೆಕೆ ಎಳಾದಿಯಂಡ್ ಬಪ್ಪದಲ್ಲತೆ, ಓದ್‌ನ ಎಳಾತ್‌ಕ್ ಸಮ್ಮಂಧಪಟ್ಟನೆಕೆ, ಕೇಪಯಿಂಗ ಎನ್ನೆಂಗಿ ಪ್ರಶ್ನೆ ಕೇಟಕ ಅದ್‌ಂಗ್ ಸೆರಿಯಾನ ಜವಾಬ್ ಕೊಡ್‌ಪಕೂ ತಯಾರಾಯಿತ್ ಬರಂಡೂಂದ್ ಇಂಜತ್.
- (2) ಕೊಡವ ಬಾಳೋಪಾಟ್‌ಲುಳ್ಳ ಸಾಹಿತ್ಯ ಬೋಜ... ಎಣ್ಣವ ವಿಷಯಕ್ ಸಮ್ಮಂಧಪಟ್ಟನೆಕೆ, ಪುಲ್‌ಸ್ಯೇಪ್ ಕಾಗದತ್ ಅಂದಾಜ್ 6 ಪಾಳೆರ ಒರ್ ನಲ್ಲ ಪ್ರಬಂಧತ್‌ನ 10 ನಿಮಿಷತ್‌ರೊಳ್‌ಲ್ ಕ್ರಮಪೋಲೆ ಓದುವನೆಕೆ ಎಳಾದಿಯಂಡ್ ಬಪ್ಪದಲ್ಲತೆ, ಓದ್‌ನ ಎಳಾತ್‌ಕ್ ಸಮ್ಮಂಧಪಟ್ಟನೆಕೆ ಕೇಪಯಿಂಗ ಎನ್ನೆಂಗಿ ಪ್ರಶ್ನೆ ಕೇಟಕ, ಅದ್‌ಂಗ್ ಸೆರಿಯಾನ ಜವಾಬ್ ಕೊಡ್‌ಪಕೂ ತಯಾರಾಯಿತ್ ಬರಂಡೂಂದ್... ಇಂಜತ್.
- (3) ಕೊಡವ ಬಾಳೋಪಾಟ್ ಪಿಂಞ ಬೋರೆ ಭಾಷೆರ ಜಾನಪದ ಪಾಟ್‌ಕೂ ಉಳ್ಳ ಹೋಲಿಕೆ... ಎಣ್ಣವ ವಿಷಯಕ್ ಸಮ್ಮಂಧಪಟ್ಟನೆಕೆ, ಪುಲ್‌ಸ್ಯೇಪ್ ಕಾಗದತ್, ಅಂದಾಜ್ 6 ಪಾಳೆರ ಒರ್ ನಲ್ಲ ಪ್ರಬಂಧತ್‌ನ 10 ನಿಮಿಷತ್‌ರೊಳ್‌ಲ್ ಕ್ರಮ ಪೋಲೆ ಓದುವನೆಕೆ ಎಳಾದಿಯಂಡ್ ಬಪ್ಪದಲ್ಲತೆ, ಓದ್‌ನ ಎಳಾತ್‌ಕ್ ಸಮ್ಮಂಧಪಟ್ಟನೆಕೆ ಕೇಪಯಿಂಗ ಎನ್ನೆಂಗಿ ಪ್ರಶ್ನೆ ಕೇಟಕ ಅದ್‌ಂಗ್ ಸೆರಿಯಾನ ಜವಾಬ್ ಕೊಡ್‌ಪಕೂ ತಯಾರಾಯಿತ್ ಬರಂಡೂಂದ್ ಇಂಜತ್.

ಇನ್ನೆ ಇಂಜಲ್ಲಿ, ಮೂಂದ್ ಅನುಭವಸ್ಥ ಅಭಿಮಾನಿಯ ಅಂದ್ ಪ್ರಬಂಧ ಓದಿತ್, ಚರ್ಚೆಲ್ ಭಾಗಿ ಆಚಿ. ಬೋರೆ ಕೆಲವು ಅಭಿಮಾನಿಯಳೂ ಅನ್ನನೇ ತಂಗಡ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಪರ್‌ಂದತ್. ಸುಮಾರ್ ಸಭೆಕಾರಳೂ ಮೋಪ್‌ಕೂಟತ್ ಕೂಡಿಯಾಡಿತ್, ಅಪ್ಪರಿಪ್ಪರ ಪ್ರಶ್ನೆ - ಜವಾಬ್ ನಡ್‌ಂದತ್. (ಕೊಡಿಯತ್‌ರ ಮೂಂದ್ ಪ್ರಬಂಧ ಈ ಪುಸ್ತಕತ್ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಉಂಡ್.)

ಇಟ್ಟೀರ ಬಿದ್ದಪ್ಪ : ಬಾಳೋಪಾಟ್ ಪಟ್ಟಿದಾರನಾಚೇಂಗಿ, ಬೋರೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾರ ಕೊರಮಕ್ಕ. ನಲ್ಲಾಂಗ್ - ತೀಯಾಂಗ್ ಪಾಡುವನ್ನತದ್ ಬಾಳೋಪಾಟ್. ಕೊಡವ ಜನಪದ ಪಾಟ್‌ನ ಮೂಂದ್ ರೀತಿಲ್ ಗುರ್‌ತ್ ಮಾಡೊಲು :

- (1) ಪುತ್ತರಿ, ಚಂಗ್ರಂದಿ... ಇನ್ನತ ನಮ್ಮೆನಾಳ್.
- (2) ಚಾವು ಪಾಟ್, ಪೊಲಚಿ ಪಾಟ್... ಇನ್ನತ ದುಃಖ ಸಂದರ್ಭ.
- (3) ಅಗೆ, ಬೊಳೆ... ಇನ್ನತ ಪಣಿಪಲಕ್ ಸಮ್ಮಂಧಪಟ್ಟದ್.

ಸಮಸ್ತ ಅಲಂಕಾರಶಾಸ್ತ್ರ, ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ ಅಂಶ ಎಲ್ಲ ಬಾಳೋಪಾಟ್‌ಲೂ ಉಂಡ್. ಬೋರೆ ಬೋರೆ ಭಾಷೆರ ಪಾಟ್‌ಕೂ, ಬಾಳೋಪಾಟ್‌ಕೂ ಹೋಲಿಕೆ ಉಂಡ್. ಚಾವು ಪಾಟ್ ಪಾಡುವಕ, ಮನೆಕಾರಡ ದುಃಖ ಪೊರಬೂವದ್ ಆ ಪಾಟ್‌ರ ಬೀರ್ಯ ಆಯಿತುಂಡ್. ಅಲ್ಲತೆ, ದುಃಖ ಪೊರಬೂಕುವ ಈ ವಿಧಾನ ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ವಿಶೇಷತೆಯೂ ಅಕ್ಕು. ಇದೋರ್ “ಸೈಕೊ ತೆರಪಿ” ಉಳ್ಳನೆಕೆ. ಒಟ್ಟಾರೆ ನೋಟಿಕಾಂಬಕ, ಒರ್ ಜನಾಂಗತ್‌ರ ಒಟ್ಟು ಜೀವನ ಮೌಲ್ಯತ್‌ರ ಸಾರವೇ ಬಾಳೋಪಾಟ್ ಆಯಿತುಂಡ್. ಬಾಳೋಪಾಟ್‌ಕ್ ಒರ್ “ಸ್ಥಿತಿ ಸ್ಥಾಪಕ ಗುಣ” ಉಂಡ್. ಇದೊನ ಚುರ್‌ಕಿತೂ ಪಾಡೊಲು - ಏಳ್ ಇರ್ಲ್ ಏಳ್ ಪೊವಲ್ ಬಲ್‌ಚಿತೂ ಪಾಡೊಲು.

ಸಭೆಕಾರಡ ಅಭಿಪ್ರಾಯ...

ಪರದಂಡ ಚಂಗಪ್ಪ : ಪದ್ಧತಿ ಪರಂಪರೆನ ಉಳಿಕೆ ಮಾಡಿಯವಂಡು.

ಅಯ್ಯಲಪಂಡ ಉತ್ತಪ್ಪ : ಬಾಳೋಪಾಟೇ ಆಡ್, ಬೋರೆ ಏದೇ ಜನಪದ ಪಾಟೇ ಆನಕಲೂ, ಅದೊನ ಅದೊಂಗೊತ್ತ ರೀತಿಲ್ ಪಾಡೊಂಡು. ಅದೊಂಡ ಪಳೆಯಾಮೆಕ್ ಧಕ್ಕೆ ಬಕ್ಕತನೆಕೆ ಪಾಡಿತ್ ಉಳಿಕೆ ಮಾಡಿಯವಂಡು.

ಕೋಟೇರ ಕುಟ್ಟಯ್ಯ : ಹಾಕಿ ನಮ್ಮೆ ಮಾಡುವನೆಕೆ “ಬಾಳೋಪಾಟ್ ನಮ್ಮೆ”ಂದ್ ಮಾಡಿತ್. ಇದೊನ ಜನಪ್ರಿಯ ಪಡ್‌ತೊಂಡು.

ಚೇಯಕಪೂವಂಡ ದೇವಯ್ಯ : ಪ್ರತಿ ಊರ್‌ಲೂ ಅಯಿಂಡಯಿಂಡ ದೇವಡ ಪಾಟ್‌ನ ಪಾಡೊಂಡು. ಅದದ್ ಊರ್‌ಲ್ ಅದದ್ ದೇವಡ ಬೀರ್ಯತ್‌ನ ಪಾಡಿತ್ಲೂ, ಎಳ್‌ದಿತ್ಲೂ ಪ್ರಚಾರ ಮಾಡಂಡು. ಮಂಗಲತ್ ಮಂಗಲ ಪಾಟ್ ಪಾಡುವಾನ ಕಡ್ಡಾಯ ಮಾಡಂಡು.

ಕೊಟ್ಟಂಗಡ ಅಮ್ಮಕ್ಕಿ ಪೂವಯ್ಯ : ಪ್ರತಿ ಊರಲೂ ಉಮ್ಮತ್ತಾಟ್, ಬೊಳಕಾಟ್‌ನ ಪಡ್‌ಪ್‌ಚಿಡುವನೆಕೆ, ಬಾಳೋಪಾಟ್‌ನೋ ಪಡ್‌ಪ್‌ಚಿಡುವದ್ ನಲ್ಲದ್.

ಮೇಚಂಡ ಅಚ್ಚಯ್ಯ : ಕೊಡವಡ ಅಂದೋಳತ ಪಾಟ್‌ಂದ್ ಕೇಳಿ ಪಡ್‌ಂದಿತುಳ್ಳ ಬಾಳೋಪಾಟ್‌ನ ಮಂಗಲಪಾಟ್, ಕೋಂಬರೆ ಕೂಟುವ ಪಾಟ್ ಏದೊಂದಾನೋ ಬುಡತೆ ಪಂಡೇತನೆಕೆ ಪಾಡೊಂಡು.

ಕಾಳಚಂಡ ಪಳಂಗಪ್ಪ : ಅದದ್ ಊರ್‌ಕಾರ ತಂಗ ತಂಗಡ ಆಯಿಮೆ - ಕೋಯಿಮೆನ ಉಳಿಕೆ ಮಾಡಿಯಂಡ್ ಬೊಳ್‌ತಂಡು. ಅಕಾಡೆಮಿರ ಮೂಲಕ ಬಾಳೋಪಾಟ್‌ನ ಪಡ್‌ಪ್‌ಚಿಡುವಕ್ ಅದದ್ ಊರ್‌ಲ್ ಮೊಳಿ ಇಡಂಡು.

ಪುಟ್ಟಿಚಂಡ ಅಯ್ಯಣ್ಣ : ಪಾಟ್‌ಕಾರಳ ಕ್ಕೇಳರಿಮೆಲ್ ಕಾಂಬಾನಗುಂಡ್, ಬಾಳೋಪಾಟ್ ಪರಂಪರೆ ಕ್ಷೀಣ ಆಯೆ. ಜಾನಪದ ವಿದ್ವಾಂಸಂಗ ಊರ್ ಊರ್‌ಕ್ ಪೋಯಿತ್ ಬಾಳೋಪಾಟ್‌ರ ಬೀರ್ಯತ್‌ನ ಜನಡ ಅರಿವಿಕೆಕ್ ಕೊಂಡ ಬಂದಿತ್ ಅದ್‌ನ ಮೋಳ್ ಕೇತೊಂಡು. ಎಲ್ಲಾಡೊ ಒತ್ತಾಸೆ ಉಂಡೇಂಗಿ ಮಾತ್ರ ಇದ್‌ಂಡ ಉಳಿಕೆ ಸಾಧ್ಯ.

ಚೇಂದ್ರಿಮಾಡ ಗ. ಮುತ್ತಪ್ಪ : ಸದಾ ಬಾವನ್ನತ ಪಾಟ್ ಬಾಳೋಪಾಟ್. ಇದ್‌ಂಗ್ ಚಾವಿಲ್ಲೆ. ಇದತ್ ಮೂಂದ್ ಅಂಶ ಮುಖ್ಯ. ಕೊಟ್ಪ್-ಆಟ್-ಪಾಟ್. ಚೆರಿಯ ಮಕ್ಕಕ್ ಇದ್‌ನ ಚಾಯೋಡೆ ಪಡ್‌ಪ್‌ಚಿರಂಡು. ಅದ್‌ಂಡ ಅರ್ಥ ಅರ್‌ಂಜಂಡ್ ತಾಂಡ ತಾಂಡ ಒಕ್ಕ ಮಕ್ಕಕ್ ಪಡ್‌ಪ್‌ಚಿರಂಡು.

ಕಲಿಯಂಡ ಪಿ. ಅಯ್ಯಣ್ಣ : ಬಾಳೋಪಾಟ್‌ರ ಕತೆನ ಪಡ್‌ಚಂಡಕ ಪಾಟ್‌ನ ಪಾದಿ ಪಡ್‌ಚನೆಕೆ. ಪ್ರತಿ ಕೊಡವ ಸಮಾಜತೂ ಕೊಡವ ಪದ್ಧತಿಲೇ ಮಂಗಲ ಕಯಿಕೊಂಡು. ಅದದ್ ನಾಡ್‌ರ ನಡ್‌ಪ್‌ಕ್ ಒತ್ತಿತ್ ಆಡೊಂಡು - ಪಾಡೊಂಡು. ಅಂದಕ ಮಾತ್ರ ಬಾಳೋಪಾಟ್‌ರ ಉಳಿಕೆ ಆಕು.

ಮುಕ್ಕಾಟಿರ ಪಿ. ಮುದ್ದಪ್ಪ : ಬಾಳೋಪಾಟ್‌ನ ಚೆರಿಯ ಚೆರಿಯ ಪುಸ್ತಕ ರೂಪತ್ ಬೊಳಿ ಪಡ್‌ತಿತ್, ಮನೆ ಮನೆಕ್ ಕಾಟ್ಟುವನೆಕೆ ಮಾಡಂಡು. ಇನ್ನನೆ ಮಾಡ್‌ನಕ ಪಡಿಪಯಿಂಗಕ್ ಸುಲಭ ಆಪ.

ಉಳ್ಳಿಯಡ ಎಂ. ಪೂವಯ್ಯ : ಬಲ್ಯಮಟ್ಟಿತ್ ರಾಮಾಯಣ, ಮಾಭಾರತ ಪರೀಕ್ಷೆ ಬೆಪ್ಪನೆಕೆ, ಬಾಳೋಪಾಟ್‌ಕೂ ಪರೀಕ್ಷೆ ಬೆಚ್ಚಿತ್, ಬಲ್ಯಮಟ್ಟಿತ್ ಇನಾಂ ಕೊಡ್‌ತಕ ಮಕ್ಕಕ್ ಪಡಿಪ ಪುರ್‌ಡ್ ಬಪ್ಪ. ಉಮ್ಮತ್ತಾಟ್ - ಬೊಳಕಾಟ್‌ಕ್ ಪೈಪೋಟಿ ಬೆಪ್ಪನೆಕೆ ಇದ್‌ಂಗೂ ಬೆಕ್ಕೊಲು. ಸ್ಕಾಲರ್‌ಶಿಪ್, ಫೆಲೋಶಿಪ್... ಇನ್ನತಾನೋ ಏರ್ವಾಡ್ ಮಾಡಲು.

ಬಾಳೋಪಾಟ್ - ಮೋಪ್‌ಕೂಟತ್...

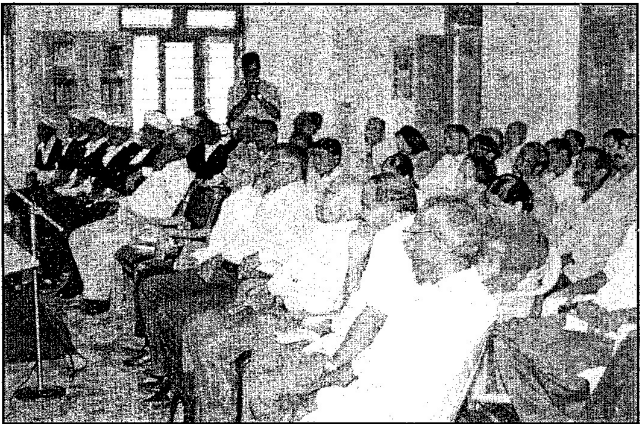


ಮುಕ್ಕೋಡ್ಲಾ ಕೋಟೆಬೆಟ್ಟ, ಈಶ್ವರ ಕಲಾಸಂಘಕಾರಡ ಬಾಳೋಪಾಟ್...

ರ ಶಾಲೆಯ ಗಾಯತ್ರಿ ಅಕಾಡೆಮಿ ಮಹಿಳೆ



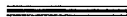
ಅಕಾಡೆಮಿ ಅಧ್ಯಕ್ಷಿಣಿ ಉಳ್ಳಿಯಡ ಡಾಟಿ ಪೂವಯ್ಯ ತಕ್ಕ ಪರಂದಂಡುಳ್ಳದ್; ಬರಿಲ್ ಅಳತವು - ಜಾನಪದ ತಜ್ಞ ಪಾಲಂದಿರ ಪಿ. ದೇವಯ್ಯ



ಸಭೆಲ್ ಕೂಡಿತಿಂಜ ಅಭಿಮಾನಿಯ...

ಒಳ್ಳೆ ಪಾಳೆಲ್...

(1)	ಬಾಳೋಪಾಟ್‌ರ ಸಂದರ್ಭ - ಒರ್ ವಿವರಣೆ	-	1
(2)	ಬಾಳೋಪಾಟ್ ಪರೀಕ್ಷೆ...	-	4
(3)	ಕೊಡವ ಕವನ ಸಾಹಿತ್ಯ...	-	6
(4)	ಬಾಳೋಪಾಟ್‌ರ ಪಳೆಯಾಮೆ ಪಿಂಞ ನಡೊಂದ್ ಬಂದ ಬಟ್ಟೆ	-	12
(5)	ಪನ್ನೆರಂಡ್ ಕೊಂಬ್	-	18
(6)	ಸೀಮೆ ತಕ್ಕಂಗ	-	18
(7)	ನಾಡ್ ತಕ್ಕಂಗ ಅಳಾಪ ಪಟ್ಟಿ	-	19
(8)	ಬಾಳೋಪಾಟ್‌ಲ್ ಸಾಹಿತ್ಯ ಬೋಜ	-	20
(9)	ಬಾಳೋಪಾಟ್‌ಕೂ, ಬೋರೆ ಭಾಷೆರ ಜಾನಪದ ಪಾಟ್‌ಕೂ ಉಳ್ಳ ಹೋಲಿಕೆ	-	34
(10)	ಬಾಳೋಪಾಟ್‌ಲ್ ಬಗೆ...		
	ದೇಶ ಕೆಟ್ಪ್ ಪಾಟ್	-	39
	ಪುತ್ತರಿ ಪಾಟ್	-	40
	ಮಂಗಲ ಪಾಟ್	-	41
	ಯವ್ವ ಮಕ್ಕ ದೇಬುವ	-	42
	ಬಟ್ಟೆ ಪಾಟ್	-	44
	ಪೊಲ್‌ಚಿ ಪಾಟ್	-	44
(11)	ಬಾಳೋಪಾಟ್ - ಮಾದರಿ		
	ಕಾವೇರಿ ಪಾಟ್	-	46
	ದೇಶ ಕೆಟ್ಪ್ ಪಾಟ್	-	49
	ಮಂಗಲ ಪಾಟ್	-	52
	ಬಟ್ಟೆ ಪಾಟ್	-	56
	ಚಾವ್ ಪಾಟ್	-	60
	ಪೊಲ್‌ಚಿ ಪಾಟ್	-	65
	ಪುತ್ತರಿ ಪಾಟ್	-	69
	ದೇವತೆಯಡ ಪಾಟ್	-	72
	ಕಲಿಯಾಟಂಡ ಪೊನ್ನಪ್ಪಂಡ ಪಾಟ್	-	76



ಬಾಳೋಪಾಟರ ಬೀರ್ಯ

ಬಾಳೋಪಾಟರ ಸಂದರ್ಭ - ಒರ್ ವಿವರಣೆ

- (1) ಬಾಳೋಪಾಟ್ ಪಾಡುವಕ ನಾಲ್ ಪಾಟ್ಕಾರ ಇರಂಡು.
- (2) ಬಾಳೋಪಾಟ್ಕಾರಡ ಉಡ್‌ಪು-ತೊಡ್‌ಪು ಇನ್ನನೆ ಇರಂಡು : ಮಂಗಲ, ಮಂದ್-ಮಾನಿ, ನಮ್ಮೆ-ನಾಳ್, ಪುತ್ತರಿ-ಪೊವುದ್... ಇನ್ನತ ಸಂದರ್ಭತ್ ಪಾಟ್ಕಾರ ಕುಪ್ಪಚೇಲೆ, ಮಂಡೆತುಣಿಯಾಯಿತ್ ಇರಂಡು. ಬೊಳ್ತ ಕುಪ್ಪವೊ ಆಕು, ಕರ್ತದೂ ಆಕು. ಮಂಡೆಕ್ ಮಂಡೆತುಣಿಯೂ ಆಕು, ಚಿಕ್‌ವಸ್ತವೊ ಆಕು. ನಾಲಾಳೂ ಒರೇತರ ಪೊರಪಾಡ್‌ಲ್ ಉಂಡೇಂಗಿ ಚಾಯಿ. ಪಂಡೇತವು ಸುರಾಲ್ ಇಡತೆ ಚೆಡ್ಡಿ ಇಟ್ಟಿತ್ ಮೊಣ್ಣೆಕಾಲ್ ಕಾಂಬನೆಕೆ ಕುಪ್ಪ ಇಡುವಯಿಂಜತ್.
- (3) ಮಾದತ್ ಮನೆಲ್ ಪಾಡುವಕ, ಕುಪ್ಪಚೇಲೆರನ್ನತ ಉಡ್‌ಪು ಬೊಂಡೂಂದಿಲ್ಲೆ.
- (4) ಪಾಟ್ಕಾರ ದುಡಿನ ನಿಪ್ಪುಕ್ ತೂಕ್‌ನ ಪಿಂಞ ಬೊರಿಕಾಲ್‌ಲ್ ಇರಂಡು.
- (5) ಪಾಟ್ಕಾರ ಸೂತಕತ್ (ಮನೆಲ್ ಪೆರಿಗೆ, ಚಾವು...) ಉಂಡೇಂದಾಚೇಂಗಿ, ದೇವಸ್ಥಾನ, ಮಂದ್-ಮಾನಿ, ಮಂಗಲತ್ ಪಾಡುವಕ್ ಪೋಪಕಾಗ. (ಮಂಗಲತ್ ಸೂತಕಕಾರ ಕುಪ್ಪಚೇಲೆ ಇಡುವ ಕಯ್ಯತಾಂಗ್)
- (6) ಪದ್ಧತಿರ ಪಾಟ್‌ರ ಸಂದರ್ಭತ್, ನಾಲ್ ಜನಕ್‌ಂಜಿ ಕಮ್ಮಿ ದುಡಿ ಎಡ್‌ಪ ಕಯ್ಯ.
- (7) ದುಡಿ ಎಡ್‌ಪೊ ಎಲ್ಲಿ, ಎಕ್ಕ...? :

1. ಮಂಗಲ ಮನೆಲ್ :

- (i) ಊರ್‌ಕೂಡುವಂದ್ ಮಂಗಲಕಾರಕ್ ಮಾಲೆ ಇಡುವ ನೇರತ್ ಮಂಗಲಪಾಟ್. (ಮಂಗಲಕಾರ ಪುಟ್ಟಿ, ಪರ್‌ಂದಾನ ಕೊಂಡಾಡಿ ಪಾಡುವೊ)

- (ii) ಮಂಗಲಕಾರ ಕುಳಚಿತ್, ಮೂರ್ತಕ್ ಅಳಪಕ್ ಪೋಯಂಡಿಪ್ಪಕ ಮಂಗಲಪಾಟ್‌ಲ್ ಬಟ್ಟೆಪಾಟ್ (ಪಟ್ಟಿರ ಬೋಜ, ಓಣಿ ಬೋಜ, ಮಂಟಪ ಬೋಜ... ಕೊಂಡಾಡಿ ಪಾಡುವೊ)
- (iii) ಮೂರ್ತಕ್ ಅಳತ ಪಿಂಞ ಮಂಗಲಪಾಟ್, ಮಂಗಲಕಾರಂಗಳ ಮೆಚ್ಚಿತ್, ಮಿಂಞಕ್ ಮಕ್ಕ ಮರಿಯಾಯಿತ್ ಬಾಳೊಂದ್ ಪಾಡುವೊ.
- (iv) ಮೂಡಿ ಚಾಣ ನೀರ್‌ಕ್ ಪೋಪಕ, ಮಂಗಲಪಾಟ್‌ಲ್ ಬಟ್ಟೆ ಪಾಟ್.

II. ಚಾವು ಮನೆಲ್ : (ಚಾವು ಪಾಟ್ - ದುಡಿ ಇಲ್ಲತೆ ಪಾಡುವಕ್)

- (i) ಚಾವು ಒಳಿವದಾಚೇಂಗಿ ಬೈಟ್ ಇಡೀ ಚಾವು ಪಾಟ್.
- (ii) ಚಾವು ಕೂಟಿತ್ ಚೆನ್ನ ನೇರತ್ ಚಾವು ಪಾಟ್ ಸುರು ಮಾಡಿತ್ ಚಾವು ಎಡ್‌ಕಣೆಕ್.
- (iii) ಕೇಕೊಳತ್ ಕೊಡ ಎಡ್‌ತಯಿಂಗ ಚಾವುರ ಸುತ್ತ ಬಪ್ಪಕ.

III. ಮಾದ ಮನೆಲ್ :

- (i) ಕಾಕೆಕ್ ಕೂಳ ಬೆಚ್ಚಿತ್, ಮೀದಿ ಬೆಚ್ಚಿತ್, ಅರುವ ಕೊಡಿಯಲೆ ಕೊಡ್‌ತಿತ್, ಉಂಡ್ ಕುಡ್‌ಚಿತ್, ಮನೆ ಶುದ್ಧ ಮಾಡಿತ್, ನೆಲ್ಲಕ್ಕಿಲ್ ಬೊಳಚ ಬೆಚ್ಚಿತ್, ಬಟ್ಟಿ ಮರ್ಯಾದಿ ಕೊಡ್‌ಪಕ ದುಡಿ ಎಡ್‌ಪ.
- (ii) ಮಾದತ್‌ರಂದ್ ಬೈಟಾಪಕ ದುಡಿ ಎಡ್‌ತಿತ್ ಪಾಡಿತ್ ಓಣಿ ಉಳಪುವ (ಚೆತ್ತವಂಡ ನಲ್ಲಾನ ಪಾಡಿಯಂಡ್).

IV. ಮಂದ್ - ಮಾನಿ - ದೇವಸ್ಥಾನತ್ : (ಬಟ್ಟೆ ಪಾಟ್ - ದೇವಡ ನಡೆ ಪಾಟ್) : ದೇವಸ್ಥಾನ, ಮಂದ್ ಮಾನಿಕ್ ಪೋಪಕ, ಬಟ್ಟೆಲ್ ಕಾಂಬನ್ನತ ಪ್ರಕೃತಿನ ವರ್ಣನೆ ಮಾಡಿಯಂಡ್, ಬಟ್ಟೆ ಪಾಡಿಯಂಡ್ ಪೋಪ. ದೇವ ನೆಲೆಕ್ ಎತ್ತನ ಪಿಂಞ ದೇವಳ ತುದ್‌ಚಂಡೂ, ದೇವನೆಲೆನ ಕೊಡ್‌ಚಂಡೂ ಪಾಡುವ. ದೇವ ನೆಲೆಗೊಂಡ ಚರಿತ್ರನ ಪಾಡುವ.

V. ಪುತ್ತರಿ ಪಾಟ್: ಪುತ್ತರಿ ಪೊವುದಾರಂದ್ ಕದ್ ಎಡ್‌ಪಾಂಗ್ ಮಿಂಞ ನೆಲ್ಲಕ್ಕಿಲ್ ಕುತ್ತಿ ಬೆಚ್ಚಿತ್, ಕಳಕ್ ಪೋಯಿತ್, ದುಡಿ ಕೊಟ್ಟಿಯಂಡ್, ಪುತ್ತರಿ ಪಾಟ್ ಪಾಡಿಯಂಡ್, ನೆರೆ ತಯಾರ್ ಮಾಡುವ. ನೆಲ್ಲಕ್ಕಿಕ್ ಬಂದಿತ್ ಕುತ್ತಿ ಎಡ್‌ತಂಡ್, ಕುತ್ತಿ ಕಾರಂಡ ಕೂಡ ಪುತ್ತರಿ ಪಾಟೋಡೆ ಬೇಲ್‌ಕ್ ಪೋಪ. (ಪುತ್ತರಿ ಎನ್ನನೆ ಬಾತ್‌ಂದ್ ವರ್ಣನೆ ಮಾಡುವ ಪಾಟ್) ಕದ್ ಎಡ್‌ತಂಡ್ ಬಪ್ಪಕಲೂ ಪಾಟೋಡೆ ಬಂದಿತ್, ಬಾಡೆಲ್ ನೆರೆ ಕೆಟ್ಟುವಕ್ ಸುರು ಮಾಡುವಕ್ ಪಾಟ್ ನಿಪ್ಪುಚಿಡುವ.

(8) ಎಲ್ಲಾ ಪಾಟ್‌ಕೂ ಮೊಳಿ ಇನ್ನನೇ...

ಬಾಳೋ ಬಾಳೋ ನಂಗಡ
 ದೇವ ಬಾಳೋ ಮಾದೇವ
 ದೇವಿ ಬಾಳೋ ಮಾದೇವಿ
 ಪಟ್ಟೋ ಬಾಳೋ ಸೂರಿಯ
 ಕೂಡ ಬಾಳೋ ಚಣ್ಣಾರ...

(9) ಬಾಳೋಪಾಟ್‌ಲ್ ಪೊಲಚೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ಬಳಸುವ ಕಯ್ಯ.

(10) ಮಂಗಲ, ನಮ್ಮೆ ನಾಳ್, ಎಲ್ಲಲ್ಲಿಯೂ ಬಟ್ಟೆ ಪಾಟ್ ಉಂಡ್, ಚಾವುಲ್ ಮಾತ್ರ ಇಲ್ಲೆ.

(11) ಬಾಳೋಪಾಟ್‌ಲ್ ಸುಮಾರ್ ತರ ಉಂಡ್. ಉದಾರಣೆಕ್ :

- (1) ದೇಶಕೆಟ್ಟ್ ಪಾಟ್
- (2) ಕಾವೇರಮ್ಮೆರ ಪಾಟ್
- (3) ಪುತ್ತರಿ ಪಾಟ್
- (4) ಮನೆ ಪಾಟ್ (ಮನೆ, ಮನೆಜನ, ಕಾರೋಣನ ತೊಟ್ಟಿತ್, ವಂಶಾವಳಿನ ಪಾಡುವ)
- (5) ಮಂಗಲ ಪಾಟ್
- (6) ಚಾವು ಪಾಟ್
- (7) ಬಟ್ಟೆ ಪಾಟ್
- (8) ದೇವಡ ನಡೆ ಪಾಟ್
- (9) ಎತ್ತ್ ಪಾಟ್
- (10) ಒಕ್ಕ ಪಾಟ್....



ಬಾಳೋಪಾಟ್ ಪರೀಕ್ಷೆ...

ಕೆಯಿಂಜ ತಾರೀಕ್ 19-5-05 ಲ್, ಕರ್ನಾಟಕ ಕೊಡವ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ ನೆಲ್ಲಕ್ಕಿ ನಡುಬಾಡೆಲ್ "ಬಾಳೋಪಾಟ್"ರ ವಿಷಯತ್ ಒರ್ ವಿಶೇಷ "ಮೋಪ್‌ಕೂಟ" ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ನಡಂದತ್. ನಾಡ್‌ರ ಮೂಲೆಮೂಲೆಂಜಿ ಬಾಳೋಪಾಟ್‌ಕಾರಳೂ, ಸಾಹಿತ್ಯಾಭಿಮಾನಿಯಳೂ, ಅನುಭವಸ್ಥ ಪ್ರತಿನಿಧಿಯಳೂ ಇದತ್ ಹಾಜರಾಯಿಂತಿಂಜತ್. ತಕ್ಕ್ - ಬಾಕ್, ಪ್ರಬಂಧ ಓದುವೊ, ಪಾಟ್ ಪಾಡ್‌ವೊ... ಚರ್ಚೆ ಎಲ್ಲಾ ಆಚಿ. ಆಖೀರಿಕ್ ಸುಮಾರೆಲ್ಲ ತೀರ್ಮಾನ ಮಾಡ್‌ನಾತ್ ಮುಖ್ಯಪಟ್ಟದ್ - ಸ್ಕೂಲ್, ಬೋರೆ ಸಂಘ ಸಂಸ್ಥೆಕಾರ ಮಹಾಭಾರತ, ರಾಮಾಯಣ... ಇನ್ನತಾನ ಪರೀಕ್ಷೆ ರೂಪತ್ ಏರ್ಪಡ್‌ತಿತ್, ಜನಜಾಗೃತಿ ಮಾಡಿಯಂಡುಳ್ಳ ಯೋಜನೆ ಪೋಲೆ, ಬಾಳೋಪಾಟ್‌ರ ಪರೀಕ್ಷೆ ಏರ್ಪಡ್‌ತಿತ್, ಆ ಮೂಲಕ ಅದ್‌ನ ಪುನಾದಿಯ ಚಿಗ್‌ರ್‌ವಕ್ ಎಡೆ ಮಾಡಂಡು ಎಣ್ಣುವದ್.

ಈ ವಿಷಯತ್‌ನ ಕುಯೋಡೆ ಕಿಕ್ಕಿ ನೋಟಿತ್, ಅಗತ್ಯ ಕ್ರಮ ಎಡ್‌ತಿತಾನದು, ಇದ್‌ಂಗೋರ್ ಆಖೀರಿ ರೂಪ್ ಕೊಡ್‌ಪ ಉದ್ದೇಶತ್, ತಾರೀಕ್ 15-11-05 ಲ್ ಅಕಾಡೆಮಿಲ್, ತಜ್ಜಂಗಡ ಒರ್ ಚೆರಿಯ ಸಭೆ ನಡಂದತ್. ಈ ಸಂದರ್ಭತ್ ಹಾಜರಿಂಜವು: (1) ಉಳ್ಳಿಯಡ ಡಾಟಿ ಪೂವಯ್ಯ, ಅಧ್ಯಕ್ಷಿಣಿ (2) ಕೆ. ದಾಮೋದರ, ರಿಜಿಸ್ಟ್ರಾರ್ (3) ಬಾಚರಣಿಯಂಡ ಪಿ. ಅಪ್ಪಣ್ಣ, ಮಾಜಿ ಅಧ್ಯಕ್ಷ (4) ಉಳ್ಳಿಯಡ ಎಂ. ಪೂವಯ್ಯ, ಆದ್ಯತ ಅಧ್ಯಕ್ಷ. ಇವು ಎಲ್ಲಾ ವಿಷಯತ್‌ನ ತಕ್ಕ್-ಬಾಕ್ ಪರ್‌ಂದಿತ್, ಆಖೀರಿಕ್, ಈ ಕ್‌ದಿಯ ಅಭಿಪ್ರಾಯಕ್ ಬಾತ್.

- (1) ಬಾಳೋಪಾಟ್ ವಿಷಯತ್‌ರ ಆದ್ಯ ಪರೀಕ್ಷೆನ 2006ನೇ ಇಸವಿಲ್, ಅನುಕೂಲಾಪ ಸಂದರ್ಭತ್, ಜಿಲ್ಲಾ ಮಟ್ಟತ್ ನಡ್‌ತುವೊ.
- (2) ಈ ಬಾಳೋಪಾಟ್ ಪರೀಕ್ಷೆಲ್ : (i) ಪಾಟ್‌ರೂಪತ್ ಪಾಡುವ ವಿಷಯಕ್ - 75 ಮಾರ್ಕ್ (ii) ಎಳ್‌ರೂಪತ್ ಎಳ್‌ದುವ ವಿಷಯಕ್ - 25 ಮಾರ್ಕ್ ಎಣ್ಣೆತ್, ಒಟ್ಟು 100 ಮಾರ್ಕ್ ಬೆಪ್ಪೊ.
- (3) ಎಳ್‌ರೂಪತ್‌ರ ಪರೀಕ್ಷೆಕ್, ಬಾಳೋಪಾಟ್‌ಕ್ ಅಡಂಗ್‌ನ ವಿಧಿ - ವಿಧಾನ, ನೀತಿ-ನೇಮ, ವಿವರ-ವಿಶೇಷತೆ... ಇನ್ನತಾಂಡ ಮೀದ ಸರಳ ಪ್ರಶ್ನೆಕ್ ಒಟ್ಟು 15 ನಿಮಿಷ ಸಮಯ ಬೆಪ್ಪೊ.

- (4) ಪಾಟ್‌ರೂಪತರ ಪರೀಕ್ಷೆಕ್, ಪದ್ಧತಿಕೊತ್ತ ಕ್ರಮಪೋಲೆ ಪಾಡ್‌ವಕ್, ಆದ್ಯ ಸುತ್ತಲ್ 5 ನಿಮಿಷ; ಆಖೀರಿ ಸುತ್ತಲ್ 10 ನಿಮಿಷ ಸಮಯ ಗೊತ್ತ ಮಾಡುವೊ.
- (5) ಇದ್‌ಂಗ್ ಅನುಭವಸ್ಥ ತೀರ್ಪ್‌ಕಾರಂಗಡ ಮೂಲಕ ಒಟ್ಟು 100ಕ್ ಒಳಪಟ್ಟಿತ್ ಮಾರ್ಕ್ ಇಡುವನೆಕೆಯೂ; ಕನಿಷ್ಠ 35% ಎಡ್‌ತಿತ್ ಪಾಸ್ ಆಪಯಿಂಗಕೆಲ್ಲಾ ಅಕಾಡೆಮಿರ ಮಾನ್ಯತೆ ಕಾಗದ ಕೊಡ್‌ಪನೆಕೆಯೂ; ರ್ಯಾಂಕ್‌ಲ್ ಎಣ್ಣಕ, 1ನೇ 2ನೇ, 3ನೇ ಸ್ಥಾನತ್ ಪಾಸ್ ಆಪನ್ನತ: (1) ಓದುವ ಮಕ್ಕ (ಏದೇ ಸ್ಕೂಲ್ - ಕಾಲೇಜ್ - ಯೂನಿವರ್ಸಿಟಿಲ್ ಖಾಯಂ ಓದಿಯಂಡುಳ್ಳವು) (2) 25 ಲಿಂಜ 40 ಬಯತ್‌ಕೊಳಪಟ್ಟ ಆಮಕ್ಕ (3) 40 ಬಯತ್‌ಕ್ ಮೇಲ್‌ಪಟ್ಟ ಆಮಕ್ಕ- ಇನ್ನನೆ 3 ವಿಭಾಗ ಮಾಡಿತ್, ಪ್ರತೀ ವಿಭಾಗತ್ 1ನೇ ರ್ಯಾಂಕ್‌ಕಾರಂಗ್ ಉ. 2000, 2ನೇ ರ್ಯಾಂಕ್‌ಕಾರಂಗ್ ಉ. 1500 3ನೇ ರ್ಯಾಂಕ್‌ಕಾರಂಗ್ ಉ. 1000 ನಗದ್ ಇನಾಂ, ಕೂಟ್‌ಕ್ ನೆಪ್ಪರ ಕಾಣಿಕೆ, ಮಾನ್ಯತೆ ಪತ್ರ, ಪುಸ್ತಕ.... ಕೊಡ್‌ಪೊ.
- (4) ಜಿಲ್ಲಾಮಟ್ಟಿತ್‌ರ ಈ ಪರೀಕ್ಷೆಕ್ : ಕೊಡಗ್‌ರ ಉತ್ತರಭಾಗಕ್, ಮಡಿಕೇರಿಲುಳ್ಳ ಕರ್ನಾಟಕ ಕೊಡವ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ ಕಟ್ಟಡತ್‌ನೋ; ಕೊಡಗ್‌ರ ದಕ್ಷಿಣ ಭಾಗಕ್, ಪೊನ್ನಂಪೇಟೆಲುಳ್ಳ ಕೊಡವ ಸಮಾಜ ಕಟ್ಟಡತ್‌ನೋ ಕೇಟಂಡ್, ಕೇಂದ್ರಸ್ಥಾನ ಆಯಿತ್ ಬಳಸುವೊ.
- (5) ಎಳ್ತಪರೀಕ್ಷೆರ ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆ ಪಿಂಞ ಮಾರ್ಕ್‌ಪಟ್ಟಿ ವಿವರತ್‌ನೆಲ್ಲ ಸಮ್ಮಂಧಪಟ್ಟವು ಅಂದೇ ಅಕಾಡೆಮಿ ಕಾರ್ಯಾಲಯಕ್ ಎತ್ತ್ ಚಿಡ್‌ವನೆಕೆಯೂ; ಅಲ್ಲಿಂಜಿ ಒರ್ ವಾರತ್‌ರೊಳ್‌ಲ್ ಇದ್‌ಂಡ ಫಲಿತಾಂಶ ಪ್ರಕಟ ಪಡ್‌ತ್‌ವೊ.
- (6) ಪರೀಕ್ಷೆರ ಕಾರ್ಯಕ್, ಅವಶ್ಯ ಬುದ್ದಲ್ಲಿ ಪೊರ್‌ಮೆಂಜಿ ತಜ್ಞಂಗಡ ಸಹಾಯ ಪಡ್‌ಂದವೊ.
- (7) ಸುರೂಲ್, ಇದ್‌ನ ಪ್ರಯೋಗ ರೂಪತ್ ನಡ್‌ತಿತ್, ಕ್ರಮೇಣ ಕೊಡಗ್‌ರ ಪೊರ್‌ಮೆಯೂ ಬಲ್ಯಮಟ್ಟಿತ್ ಪರೀಕ್ಷೆ ನಡ್‌ತುವಕ್ ಏರ್ಪಾಡ್ ಮಾಡುವೊ... □

ಕೊಡವ ಕವನ ಸಾಹಿತ್ಯ...

ಕೊಡವ ಸಾಹಿತ್ಯತನ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪಿಂಞ ಗ್ರಂಥಸ್ಥ ಸಾಹಿತ್ಯಾಂದ್ ದಂಡ್ ವಿಭಾಗ ಮಾಡಿಯವಲು.

1) ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ : ನಾಲ್ ವೇದತನ ಎಕ್ಕ, ದಾರ್ ಎಳಾದ್‌ಚಿ ಎಣ್ಣುವಾಂಗ್ ಆಧಾರ ಇಲ್ಲೆ. ಅದೇ ಪೋಲೆ, ಕೊಡವ ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯತರ್ ಕಾಲ-ನೇರ ಎಣ್ಣುವಕಾಪಾಲೆ. ಅದ್, ಕಾಕೆ ಎಕ್ಕ ಕಾವಕ್ ಸುರು ಮಾಡ್‌ಚಿ...; ಕೋಳಿ ಎಕ್ಕ ಕೂವಕ್ ಸುರು ಮಾಡ್‌ಚೀಂದ್ ಕೇಟನೆಕೆ ಆಯಿಪೋಪ.

ಮನಸ್ಸರ ಆನಂದಕೂ, ಜ್ಞಾನ ಪ್ರಸಾರಕೂ, ನೀತಿ ತತ್ವ ಬೋಧನೆಕೂ, ಆತ್ಮ ಪರಮಾತ್ಮಂಡ ಸಮ್ಮಂದ ಅರಿವಕೂ, ಆಧ್ಯಾತ್ಮ ಗೇನಕೂ, ಶಿಕ್ಷಣ ಮಾಧ್ಯಮ ಆಯಿತೂ ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಬೋಳಂದ್ ಬಾತ್. ಕೊಡಗ್‌ರ ಮೂಲನಿವಾಸಿಯಳ ನೀತಿವಂತಂಗಳಾಯಿತೂ, ಸಾಮಾಜಿಕ ಗುಣಕಾರಳಾಯಿತೂ, ಮಾಮೇಧಾವಿಯ ಳಾಯಿತೂ, ಸಾಸಪ್ರಿಯ ಪಿಂಞ ತಮಾಸಿಪ್ರಿಯಂಗಳಾಯಿತೂ ರೂಪ್‌ಚಿಟ್ಟಿದೇ ಈ ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ.

ಕೊಡವ ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯತನ (1) ಪದ್ಯ (2) ಗದ್ಯ (3) ಕಥನ ಕವನ ಸಾಹಿತ್ಯಾಂದ್ ಮೂಂದ್ ಭಾಗ ಮಾಡಿಯವಲು.

(1) ಪದ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಕೊಡವ ಸಾಹಿತ್ಯತಲ್ ಪದ್ಯ ಪಿಂಞ ಗದ್ಯತನ ಹೋಲಿಕೆ ಮಾಡ್‌ನಕ 90% ಪದ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಗುಣಮಟ್ಟತಲ್ ನೋಟನಕ, ಪದ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಪೂರ್ಣತೆ ಪಡ್‌ಂದದ್. ಬೋರೆ ಏದೇ ಭಾಷೆರ ಸಾಹಿತ್ಯಕೂ ಕಮ್ಮಿ ಇಲ್ಲತದ್. ಈ ಪದ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯತನ (1) ಬಾಳೋಪಾಟ್ (2) ಬಟ್ಟೆಪಾಟ್ (3) ಚಾವು ಪಾಟ್ (4) ಪೊಲ್‌ಚಿ ಪಾಟ್ (5) ಜೋಯಿ ಪಾಟ್ (6) ಕೊಡ್‌ಚಿ ಪಾಟ್ (7) ಒಯ್ಯ ಪಾಟ್ (8) ತಾಲಿಪಾಟ್ - ಇನ್ನನೆ ತಿರ್‌ಚವಲು.

ಬಾಳೋಪಾಟ್ : "ಬಾಳೋ ಬಾಳೋ"ಂದ್ ಮೊಳಿ ಎಡ್‌ತಿತ್ ಪಾಡುವ ಪಾಟೆಲ್ಲ ಬಾಳೋಪಾಟ್‌ರ ಗುಂಪುಕ್ ಕೂಡುವ. ಇದಲ್ ಮಂಗಲಪಾಟ್, ಪುತ್ತರಿಪಾಟ್, ಕಾವೇರಿ ಪುರಾಣ, ದೇವತೆಯಡ ಪಾಟ್, ಜಾನಪದ ವೀರಂಗಡ ಪಾಟ್.... ಇನ್ನತದೆಲ್ಲ ಉಂಡ್.

ಬಾಳೋಪಾಟ್ ರಚನಾ ವಿಧಾನ : ಪ್ರತಿ ಸಾಲ್‌ಲ್ ಏಳಕ್ಕರ ಇರಂಡು. ಪನ್ನೊಂದ್ ಮಾತ್ರ ಇರಂಡು. ಸಾಧಾರಣ ಅಂಜಿ ಗುರು, ದಂಡ್ ಲಘು ಇರಂಡು.

ಒಂದ್ ದಂಡ್ ಅಕ್ಕರ ಜಾಸ್ತಿ ಪಿಂಞ ಒಂದ್ ದಂಡ್ ಮಾತ್ರ ಜಾಸ್ತಿ ಆನಕಲೂ, ತಾಳ, ಲಯ, ರಾಗ ತಪ್ಪತನೆಕೆ ಪಾಡುವಕಲೇ ಪಾಟ್ಕಾರ ಏಂಗಲ್ಲ್ ಸೆರಿ ಪಡ್ತಿ ಯಂಡ್, “ಅಪಸ್ವರ” ಬರತನೆಕೆ ಮಾಡಿಯವದ್ ನಲ್ಲೋಣೆ ತೇಂಜ ಪಾಟ್ಕಾರಕ್ ಗೊತ್ತಿಪ್ಪ. ಪ್ರತಿ ಊರ್-ನಾಡ್ ಪೆದ, ಆಳಪೆದ, ಒಕ್ಕ ಪೆದ ಪಿಂಞ ಮುಖ್ಯ ಸಂಗತಿನೆಲ್ಲ ಪಾಡುವಕ, ಒತ್ತನ್ನತ ರೂಪಕಾಲಂಕಾರ, ದೃಷ್ಟಾಂತಾಲಂಕಾರ, ನಾಮ ವಿಶೇಷಣಾ, ಕ್ರಿಯಾ ವಿಶೇಷಣಾ ಜೋಡಣೆ ಮಾಡಿಯವದೇ ವಿದ್ವಾಂಸಂಗಳೂ ಬೆರ್ಗಾಯಿ ಪೋಪನ್ನತ ವಿಶೇಷ. ನೂಯಿಟ್ಕೆ ಕಾಲಕ್ ಬಯ್ಯ ಈ ಮಲೆಕಾಡ್ ಜನಕ್ ಛಂದಸ್ಸ್ ಶಾಸ್ತ್ರ, ವ್ಯಾಕರಣ ಶಾಸ್ತ್ರ, ಅಲಂಕಾರ ಶಾಸ್ತ್ರತ್ನೆಲ್ಲ ಕೊಡವ ತಕ್ಕ್ಲ್ ಪಡ್ ಪಾಚಿಟ್ಟವು ದಾರ್? ಪೊರ್ಮೆ ರಾಜ್ಯತ್ಂಜಿ ವಿದ್ವಾಂಸಂಗಳ ಕಾಕ್ ಚಿಟ್ಟಿತಿಲ್ಲೆ. ಕೊಡವ ಪೊರ್ಮೆ ಪೋಯಿತ್ ಪಡ್ಚಿತ್ ಬಂದದೂ ಅಲ್ಲ. ಈ ವಿಚಾರತ್ಲ್ ಸಂಶೋಧಕಂಗಳೂ, ವಿಮರ್ಶಕಂಗಳೂ ಮಂಡೆ ಕೆಡ್ತಿಯಂಡಿತಿಲ್ಲೆ! ಇನ್ನತ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಿರಿರ ಪತ್ತಾಯ ಬೋರೆ ಏದೇ ಜನಾಂಗತ್ಲಿಂಜಿತಿಂಜಕ, ಅದ್ನ ಬಲ್ಯ ತರಕ್ ಕೊಂಡ ಪೋಯಿತ್, ಲೋಕಪ್ರಸಿದ್ಧ ಮಾಡಿಯವಕಿಂಜತ್.

ಬಾಳೋಪಾಟ್ಕಾರ ಕವಿಯ ದಾರ್? : ಈ ಪ್ರಶ್ನೆಕ್ ಜವಾಬ್ ಇಲ್ಲೆ. ಜನ ನಾಗರೀಕಂಗಳೂ, ಸುಸಂಸ್ಕೃತಂಗಳೂ ಆನನ್ನಕೆ ಬೊಳತಿಯಂಡ್ ಬಂದ ಸಾಹಿತ್ಯ. ಜನಡ ಬಾಯಿಂಜಿ ಬಾಯಿಕ್ ಸಾಗಿ ಬಾತ್. ಸಂದರ್ಭಕೊಪ್ಪುವನ್ನತ ಪಾಟ್ ಕೂಡಿಯಂಡೂ, ಬೊಳಂದಂಡೂ ಬಾತ್. ಒರ್ ಬರಿ ಬೊಳಂದನೆಕೆ, ಇಂಇಪೋರ್ ಬರಿ ಮರ್ಂದಂಡೂ ಬಾತ್.

ಬಾಳೋಪಾಟ್ಕಾರ್ ನಾಮವಿಶೇಷಣ ಪಿಂಞ ಅಲಂಕಾರ ಬಳಕೆ: ಊರ್ಪೆದ, ಒಕ್ಕಪೆದ, ಆಳಪೆದ ಪಿಂಞ ಸಂಗತಿರ ವರ್ಣನೆಲ್ ಬಳಸಾನ ವಿಶೇಷಣ ಪಿಂಞ ಅಲಂಕಾರಕ್ ಓರಂದೀರಂಡ್ ಉದಾರಣೆ :

ಊರ್ಪೆದ : ಬೊಳ್ಳಿಕಾಳೆ ಬೇತ್, ಫಾಂಬ್ಕಣ್ಣ್ ಪಾಲೇರಿ, ಉಕ್ಕಂಬ್ ಮಡಿಕೇರಿ, ಬಟ್ಟೊತ್ತ ಬಾವಲಿ, ತೂಂಗ್ನ ತುಳುನಾಡ್, ಕಾರೆಪಳ್ಳಿ ಮೈಸೂರ್, ಇಟ್ಟಿಕುತ್ತಿ ಅಮ್ಮತ್ತಿ, ಪೊಂಬೊಳೆ ಬಯತೂರ್, ಪಾಬೊಳಿಯ ಮೇಂದಲೆ, ಕೆಂಗಳಮೆ ಕ್ಗಟ್, ಉದ್ದಕೊಡೆ ತಾವೂರ್, ಕೋಲಿ ಕೊಣಂಜೇರಿ... ಇನ್ನನೆ ಬಳಸಾನ ಪ್ರತಿಯೋರ್ ವಿಶೇಷಣಕೂ, ಅಲಂಕಾರಕೂ ಅದ್ಂಡದೇ ಅರ್ಥ ಉಂಡ್.

ಆಳಪೆದ : ಪಟ್ಟತಾನೆ ಪೊನ್ನಪ್ಪ, ಕೆಂಗುದರೆ ಅಪ್ಪಯ್ಯ, ಮಾಂಜವುರಿ ಮಾಚಮ್ಮ, ನೀಲಕೊಡಿ ನೀಲಮ್ಮ... ಇನ್ನನೆ ರೂಪಕಾಲಂಕಾರ ಬಳಕೆರ ಬೋಜತ್ನ ಪರ್ಂದಚ್ಚಕೂ ಉಂಡ್.

ಶಬ್ದಕ್ ದೃಷ್ಟಾಂತಾಲಂಕಾರ: ಪೊಂಬೋಲೆ ಪೊಲವಕ, ಪೊಂಬಡಿ ತೊರ್‌ಂದಿತ್, ಕೈಮುರುವೆಳೆ ಬಾಲ, ಕನ್ನಡಿಯ ನೇಕತ್, ಕಾಳೆತೆಡ್ ಪೊಜ್ಜತ್, ಮುಲ್ಲೆ ಪೂವೆಳೆ ಪೊಂಗ, ಪಟ್ನಾಪೋಲೆ ಊರೋನ್, ಮೂಪೊಯಂದ ತಕ್ಕಂಡ, ಪೊನ್ನಾದರೆ ತಿಂಗತ್... ಇನ್ನನೆ ಪ್ರತಿ ಶಬ್ದಕೂ ಒತ್ತ ಅಲಂಕಾರ ಪಿಂಞ ವಿಶೇಷಣ ಜೋಡಣೆ ಬೋರೆ ಭಾಷೆರ ಸಾಹಿತ್ಯತ್‌ಲ್ ಕಾಂಬಕ್‌ಟ್ಟುವದ್ ಅಪರೂಪ.

ಕೊಡ್‌ಚಿ ಪಾಟ್‌ಲ್ ಕಂಡ್ ಬಪ್ಪ ತಡಿರ ಭಾಗತಾರ ವರ್ಣನೆ, ಕೊಡ್‌ಚಿರ ನಡತೆ, ಪೊರಪಾಡ್... ಇದೆಲ್ಲ ರತ್ನಾಕರವರ್ಣಿರ ಭರತೇಶ ವೈಭವ ಕಾವ್ಯಕ್‌ಂಜಿ ಏದ್ ತರತ್‌ಲ್ ಕಮ್ಮೀಂದ್ ಬಲ್ಯ ಬಲ್ಯ ವಿದ್ವಾಂಸಂಗಳೇ ವಿಮರ್ಶೆ ಮಾಡಿ ತೆಣ್ಣಂಡು.

ನವರಸ ದುಂಬ್‌ನ ಕಾವ್ಯ : ದೇವಾನುದೇವತೆಯ ಕೊಡಗಲ್ ದೇವನೆಲೆನ ಆಂಜವಕ, ಆ ನೆಲೆರ ಗುಣ ವಿವರ, ಮಂಗಲತಾರ ಕಾಲ ಬಪ್ಪಕ ಕ್‌ಣ್ಣ, ತಾಂಡವ್ವಂಗ್ ತಾಂಡ ಇಚ್ಚಿನ ಪ್ರಕಟಪಡ್‌ತುವ ವಿಧಾನ, ಕ್‌ಣ್ಣಮೂಡಿರ ಪರೀಕ್ಷೆ, ಅಯಿಂಡ ತಕ್ಕ-ಬಾಕಾರ ವರ್ಣನೆ, ಮನೆಪಾಡುವಕ್ ಬಂದವು ಮನೆರ ವರ್ಣನೆ ಮಾಡುವದ್, ಅಪಾಯತಾರ ಬಟ್ಟೆ ನಡಪಕ ಏದೇದ್ ತರತಾರ ಎಚ್ಚರಿಕೆ ಬೋಂಡೂಂದೆಣ್ಣುವದ್, ಪಡೆಕ್ ಪೊರಡುವ ವರ್ಣನೆ, ನರಿಬೋಟೆಲ್ ಪಾಪತ ನರಿ ಮನ್‌ಷ್ಯಂಡ ಚದಿನ ಎಣ್ಣುವದ್, ಚಾವಾಂಗ್ ಮಿಂಞ ಮರಣ ಕಡಿಕೆಲುಳ್ಳ ಒಕ್ಕ ಪೆರಿಯಂವೊ ಎಳಿಯಯಿಂಗಕ್ ಎಣ್ಣುವೊ ನೀತಿ, ಚಾವು ಪಾಟ್‌ಲ್ ಬಪ್ಪನ್ನತ ಅದ್ವೈತ ಸಿದ್ಧಾಂತ... ಇನ್ನತದೆಲ್ಲ ನವರಸತಾರ ಬೋರೆ ಬೋರೆ ರಸಬಳಕೆಕ್ ಚೆರಿಯ ಚೆರಿಯ ಉದಾರಣೆ ಮಾತ್ರ. ಅದ್‌ಂಡೆಲ್ಲ ನೇರಾನ ಅರ್ಥ ಪಿಂಞ ಚೋದ್ ಅರಿಯಂಡುವೇಂಗಿ, ಒತ್ತ ವೇದಿಕೆ ಸೃಷ್ಟಿ ಮಾಡಿತ್, ಮೋಪ್‌ಕೂಟ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ನಡಕಂಡು. ಅಲ್ಲತೆ, ಭಾರತ ವಾಚನತಾರ ಮಾದರಿ “ವಾಚನ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ” ನಡತಾನಕ ಮಾತ್ರ ಅರ್ಥ ಆಪ.

ಶಿಕ್ಷಣ ಮಾಧ್ಯಮ : ಕೊಡಗಲ್ ಪಂಡ್ ಅಕ್ಷರ ಜ್ಞಾನ ಇಂಚ್‌ಲೆ. ವಿದ್ಯ ಪಡಿಪಕ್ ಸ್ಕೂಲ್ ಇಂಚ್‌ಲೆ. ಆನಕಲೂ, ಕೊಡಗಾರ ನಿವಾಸಿಯ ಅಜ್ಞಾನಿಯ ಆಯಿತಿಂಚ್‌ಲೆ. ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ, ಪಾರಮಾರ್ಥಿಕ, ನೀತಿಶಾಸ್ತ್ರ, ತತ್ವಶಾಸ್ತ್ರ, ರಾಜಧರ್ಮ, ಪ್ರಜಾಧರ್ಮ, ಭೂಗೋಳ ಜ್ಞಾನ, ಚರಿತ್ರೆ, ಗಣಿತ, ರಾಜಕೀಯ... ಇನ್ನತ ಪ್ರತಿಯೋರ್ ವಿಷಯತ್‌ಲೂ ಆಳವಾನ ಅರಿವಿಕೆ ಇಂಜತ್. ಇನ್ನತ ಜ್ಞಾನ ಪ್ರಸಾರತಾರ ಸ್ಕೂಲ್ ಬಾಳೋಪಾಟ್. ಸಮರ್ಥ ಬಾಳೋಪಾಟ್‌ಕಾರಳೇ ಉಪಾದಿಯ.

ಮನೆ ಮನೆಲೂ, ಊರೂರೂ, ನಾಡ್ ಮಟ್ಟತಲೂ ಬಾಳೋಪಾಟ್‌ಲ್ ಮೋಪ್‌ಕೂಟ - ಚರ್ಚೆ ಪಾಟ್ ನಡಪಯಿಂಜತ್. ಅದ್‌ನ ಕೇಪಕ್ ಪ್ರತಿ ಆಣೂ ಪೊಣ್ಣೂ ಇರ್ ಪೊಲಣೆ ಅಳಪಯಿಂಜತ್. ಒರ್ ಜಾಗತ್‌ಲ್ ಪಡ್‌ಚಂಡ ಪುದಿಯ ವಿಷಯತ್‌ನ ಇಂಇೋರ್ ಊರ್‌ಲ್ ಪಾಟ್‌ಲೇ ಪ್ರಶ್ನೆ - ಉತ್ತರ ವಿಧಾನತ್‌ಲ್ ಜ್ಞಾನ ಪ್ರಸಾರ ಮಾಡುವದಿಂಜತ್. ಇನ್ನನೆ ಪುದಿಯ ವಿಚಾರ ಅರ್‌ಚಿರಂಡಿಕ್ ಬಾಯಿಪಾಠ ಮಾಡಿಯಂಡ ಪಳೆಯ ಪಾಟೊಂದೂ ಪೋರ. ಸಂದರ್ಭಕ್ ತಕ್ಕಂತ "ಆಶು ಕವಿತೆ" (Extempor Composition of folk songs) ಕೆಟ್ಟಿಯಂಡ್ ಪಾಡುವಯಿಂಜತ್. ಅನ್ನತಯಿನ ಸಮರ್ಥ ಪಾಟ್‌ಕಾರಂದ್ ತಿರ್‌ಚಿತ್, ಸಮಾಜತ್‌ಲ್ ಬಲ್ಯ ಗೌರವ ಇಂಜತ್. ಊರೂರರ ಗಟ್ಟಿಗ ಪಾಟ್‌ಕಾರಡ ಆಖೀರಿ ಪೈಪೋಟಿ ಶಿವರಾತ್ರಿರಂದ್ ಭಾಗಮಂಡಲತ್ ಇರ್ ಪೊವ್ವಲ್ ನಡಪಯಿಂಜತ್. ಈ ಪಾಟ್‌ನ ಕೇಟಿತ್ ಛಂದಸ್ಸು, ವ್ಯಾಕರಣ, ಅಲಂಕಾರ ಶಾಸ್ತ್ರ ಎಲ್ಲ ಕೇಟಿಳತವು ಪಡ್‌ಚವಯಿಂಜತ್. ಅದ್‌ಂಗಾಯಿತ್ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಸ್ಕೂಲ್‌ರ ಅವಶ್ಯಕತೆ ಇಂಜಿತಿಲ್ಲೆ.

ಅದ್ ಕೊಡವ ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯತ್‌ರ ವಸ್ತು-ಪ್ರಕೃತಿ. ಇಕ್ಕ ಅವಕಾಶ ತಪ್ಪನಾನಗುಂಡ್, ಪಂಡೇತ ಮಾದರಿ ಕಾವ್ಯಸೃಷ್ಟಿ ಆಯಂಡಿಲ್ಲೆ. ಕಾವ್ಯ ರಚನೆ ಮಾಡ್‌ನಕಲೂ, ಪಂಡೇತ ಗುಣಮಟ್ಟ ಕಾಪಾಡಿಯವಕ್ ಕಯ್ಯತಾಯಿತ್. ಇಕ್ಕ ಪುದಿಯ ವಿಷಯತ್‌ನ ಆಂಜಿತ್ ಬಾಳೋಪಾಟ್ ರಚನೆ ಮಾಡ್‌ನಕಲೂ, ಅದ್ ಗಮನ ಇಲ್ಲತ ಪ್ಲಾಸ್ಟಿಕ್ ಪೂವ್‌ರನೆಕೆ ಆಯಿಪೋಪದೇ ಜಾಸ್ತಿ.

ಕ್ಷೀಣಸ್ಥಿತಿ : ಕೊಡವ ಜಾನಪದ ಸಿರಿರ ಕ್ಷೀಣತ್‌ನ ಮೂಂದ್ ಮೊಟ್ಟ್ ಮಾಡಲು.

(1) 1855 (2) 1927-37 (3) 1956.

(1) 1855 : ಬ್ರಿಟಿಷ್ ಆಡಳಿತ ಪುಡಿಗೂಡ್‌ಚಿ. ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ವಿದ್ಯ ಜನಪ್ರಿಯ ಆಚಿ. ಶ್ರೀಮಂತ ವರ್ಗ ನಗರವಾಸಿಯಳಾಚಿ. ನಗರವಾಸಿಯ ಹಳ್ಳಿ ಸಂಸ್ಕೃತಿನ ದೂರ ಮಾಡ್‌ಚಿ. ಹಳ್ಳಿಲುಳ್ಳವು ಅನಾಗರಿಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿರವೂಂದ್ ತಿರಿಪ ಕಾಲ ಬಾತ್. ಹಳ್ಳಿಕಾರಕೂ ಕೇಳರಿಮೆ ಸುರುವಾಚಿ. ಅಂದಕಲೂ, ಗ್ರಾಮ ಮಟ್ಟತಲ್ ಪೋತಿಯಂಡೇ ಬಾತ್.

(2) 1927 ಲಿಂಜಿ ಸಮಾಜತ್‌ಲೋರ್ ಜಾತೀಯ ಸಂಘರ್ಷ ಪೊಯಂದಂಡೇ ಬಾತ್. ಅನ್ನತ ಭೇದ ಪುಟ್ಟುವಕ್ ಕಾರಣ ಎಂತ, ಹಿನ್ನೆಲೆ ಎಂತಂದ್ ಇಲ್ಲಿ ವಿಮರ್ಶೆ ಬೋಂಡ. 1927-37 ಈ ಪತ್ತ್ ಕಾಲತ್‌ರ ಸಮಯತ್ ಕೊಡವ ಜಾನಪದ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಪಿಂಇ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ ಬಲ್ಯ ಪೊಯಿತಾಚಿ.

(3) 1956 ಲ್ ಕೊಡಗ್ ವಿಶಾಲ ಮೈಸೂರ್‌ಕ್ ಕೂಡ್‌ನ ಪಿಂಞ ಕೊಡವಾಮೆ, ಕೊಡವ ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಕಲೆಯೆಲ್ಲ ಮೂಲೆ ಕೂಡಿಯಂಡೇ ಬಂದ್‌ರಾತ್.

ಪಂಡ್, ಪ್ರತಿ ಮಂಗಲತ್‌ಲೂ, ಮಾದತ್‌ಲೂ, ಚಾವ್‌ಲೂ, ಊರ್‌ರ ನಮ್ಮೆ ನಾಳ್‌ಲೂ, ಪುತ್ತರಿ ನಮ್ಮೆರ ಸಂದರ್ಭತೂ ಬಾಳೋಪಾಟ್, ತಾಲಿಪಾಟ್, ಜೋಯಿಪಾಟ್, ಬಟ್ಟೆಪಾಟ್, ಬೆಂದು ತಕ್ಕಾರ ಪಾಟ್, ಪುತ್ತರಿ ಪಾಟ್, ಒಕ್ಕಡ ಕಾರಣಂಡ ಪಾಟ್, ಚರ್ಚೆ ಪಾಟ್... ತಪ್ಪತೇ ಇಂಬತ್. ಪ್ರತಿ ಚಾವುಲೂ ಆಣಾಳೂ ಪೊಣ್ಣಾಳೂ ಚಾವು ಪಾಟ್ ವಾಡುವಯಿಂಜತ್. ಪ್ರತಿ ಮಾದಂದ್ ಪೊಲಿಚಿ ಪಾಟ್ ಇಂಬತ್. ಇದ್‌ನೆಲ್ಲ ಕೇಟಳ್‌ಪದೇ ಜನಡ ಮನರಂಜನೆ. ಈ ಪಾಟ್‌ಲುಳ್ಳ ಸಾಹಿತ್ಯ ರಸ ಪ್ರತಿ ವ್ಯಕ್ತಿನೋ ಆಕರ್ಷಣೆ ಮಾಡಿತ್ ಪಡಿಪ ಪುರಾಡ್ ಪುಟ್ಚಿರುವಯಿಂಜತ್.

(2) ಗದ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ ಅಡಂಗ್‌ನ ಗದ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯತ್‌ಲಾ ಕೊಡಗ್‌ರ ಜಾನಪದ ಕಥೆಯ ಪೆರ್ತ್ ಉಂಡ್. “ಕರ್ನಾಟಕದ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು”, “ಜಗತ್ತಿನ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು”... ಇನ್ನನೆ ಬೋರೆ ಬೋರೆ ದೇಶತಾರ ಜನಪದ ಕಥೆಯಳ ಕೂಟತ್ ಎಳ್‌ದಾನ ಬಲ್ಯ ಬಲ್ಯ ಪುಸ್ತಕ ಉಂಡ್. ಇದ್‌ನೆಲ್ಲ ಓದಿ ನೋಟಾನಕ, ನಂಗಡ ಅವ್ವಂಗ ತಾಯವ್ವಂಗ ಕೊಡವ ತಕ್ಕಲ್ ಎಣ್ಣಿ ತಂದ “ಅಜ್ಜಿ ಕಥೆ”ಯ ಒಂದೂ ಕಂಡ್ ಬಪ್ಪಾಲೆ. ಕೊಡವ ಜನಪದ ಕಥೆಯಳೇ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಉಂಡ್. ಸಂಗ್ರಹ ಕಾರ್ಯ ನಡಂದದೇ ಇಲ್ಲೆ. ಬ್ರಹ್ಮಗಿರಿ ವಾರಪತ್ರಿಕೆಲ್ ಬಾಚರಣಿಯಂಡ ಅಪ್ಪಣ್ಣ ಎಳ್‌ದಿಯಂಡಿಂಜ 18 ಕತೆಯಳ 1996 ಲ್, ಉಳ್ಳಿಯಡ ಪೂವಯ್ಯಂಡ ಕಾಲತ್‌ಲ್, ಕರ್ನಾಟಕ ಕೊಡವ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ ಪುಸ್ತಕ ರೂಪತ್‌ಲ್ ಬೋಳಿ ಪಡ್‌ತ್‌ಚಿ. ಸಂಗ್ರಹ ಮಾಡತೇ ಬುಟ್ಚ್ ಪೋನ ಪೆರ್ತ್ ಕಥೆಯ ಉಂಡ್.

(3) ಕಥನ ಕವನ ರೂಪಕ : ಈ ಗುಂಪಾಕ್ ಪುತ್ತರಿ ಈಡ್‌ಲ್ ನಾಡೆಕಾಕುವ ಪೆರ್ತ್ ಕಥನ ರೂಪಕ ಉಂಡ್. ನಮ್ಮೆ ನಾಳ್‌ಲೂ, ಕಾರಣಂಗ್ ಕೊಡ್‌ಪಕಲೂ ಪಿಂಞ ಬೋರೆ ಬೋರೆ ಸಂದರ್ಭತ್‌ಲ್ “ತಪ್ಪಡಕ” ಕೆಟ್ಟುವದೂ ಚೋದಾನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾರ. ಮಂಗಲತ್‌ಲ್ ಸಮ್ಮಂಧ ಅಡಕುವದೂ, ನಾಟಲ್ ಒಯ್ಯ ಕಾಕುವದೂ, ಜೂವಪಾಟ್ (ಜೋಗುಳೆ) - ಇದೆಲ್ಲ ನಲ್ಲ ಕಥನರೂಪಕ. ಇದ್‌ಲ್ ಸುಮಾರೆಲ್ಲ ಪಟ್ಟೋಲೆ ಪಳಮೆಲ್ ಸಂಗ್ರಹ ಮಾಡಿತ್. ಆಚೀಂಗಿ, ಸಂಗ್ರಹ ಆಪಕುಳ್ಳದೂ ಪೆರ್ತ್ ಉಂಡ್.

ಪ್ರೌಢ ಸಾಹಿತ್ಯ (ಗ್ರಂಥಸ್ಥ ಸಾಹಿತ್ಯ) : ಗ್ರಂಥಸ್ಥ ಸಾಹಿತ್ಯತನ (1) ಸಂಗ್ರಹ ಸಾಹಿತ್ಯ (2) ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ (3) ಪದ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯ (4) ಗದ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯ (5) ತರ್ಜುಮೆ ಸಾಹಿತ್ಯ (6) ಚುಟುಕ ಸಾಹಿತ್ಯ (7) ವಿಮರ್ಶಾ ಸಾಹಿತ್ಯ ಎಣ್ಣೆತ್ ತಿರ್ಚವಲು.

ದಿವಂಗತ ನಡಿಕೇರಿಯಂಡ ಚಿಣ್ಣಪ್ಪ ಕೊಡವ ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯತನ ಸಂಗ್ರಹ ಮಾಡಿತ್ ಪುಸ್ತಕ ರೂಪತ್‌ಲ್ ಬೊಳಿ ಪಡ್‌ತನದ್ ಕೊಡಗ್‌ರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರಲೋರ್ ಮೈಲ್‌ಕಲ್ಲ್. ಕ್ರಿ. ಶ. 1924 ಲ್ 515 ಪಾಳೆರ ಈ ಪುಸ್ತಕ ಬೊಳಿ ಕಂಡತ್. ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತತ್‌ರ ಆದ್ಯ ಜಾನಪದ ಗ್ರಂಥಾಂದ್ ವಿದ್ಯಾಂಸಂಗಡ ಅಭಿಪ್ರಾಯ. ಈ ಪುಸ್ತಕತ್‌ಲ್ ವಿವರಣೆಯಿಲ್ಲ ಕನ್ನಡತ್‌ಲ್ ಉಂಡ್. ಜಾನಪದ ಪಾಟ್, ಶಿಶುಗೀತೆ, ಕಥನ ರೂಪಕ, ಗಾದೆ ಸಂಗ್ರಹ - ಇನ್ನತ ಪ್ರತಿಯೋರ್ ವಿಷಯವೂ ಮೂಲತ್‌ರ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ ಧಕ್ಕೆ ಬರತನ್ನಕೇ ಉಂಡ್. ಇದೋರ್ ಮಾಕಾರ್ಯ ಆಗತೇ ಪೋಯಿತಿಂಜಕ, ಕೊಡವಾಮೆಯಾಡ್, ಕೊಡವ ಸಾಹಿತ್ಯವೇ ಆಡ್, ಇಕ್ಕಣೆ ಕಣ್ಮರೆ ಆಯಿ ಪೋಪಕಿಂಜತ್.

ಪಟ್ಟೋಲೆ ಪಳಮೆಲ್ ಕೊಡವ ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ ಅಡಂಗುವೊ ಸುಮಾರ್ 75% ಉಂಡ್. ಬಾಕಿ ಉಳ್ಳಾನ ಸಂಗ್ರಹ ಮಾಡುವೊ ಪ್ರಯತ್ನ ಕಯಿಂಜ 90 ಕಾಲತ್‌ಂಜಿ ಇಪ್ಪರ ಸೆರಿಯಾನ ರೀತಿಲ್ ಆಯಿತಿಲ್ಲೆ.

ಕೊಡವನಾನಕೋ, ಸಾಹಿತ್ಯತ್ "ಕೊಡಗ್‌ರ ಕಾಳಿದಾಸ" ಎಣ್ಣೆತ್ ಪೆದ ಮಾಡ್‌ನ ಹರದಾಸ ಅಪ್ಪನೆರವಂಡ ಅಪ್ಪಚ್ಚೆ ಕವಿ ಒರ್ ಕ್ರಾಂತಿನೇ ಮಾಡಿತ್.

ಶಾಂಭವಾನಂದ ಸ್ವಾಮಿರ, 1933 ಲ್ ಪ್ರಕಟ ಆನ "ಸೊಳ್ಳೆ ಪಾಟ್" ಸುರೂತ್‌ರ ಪದ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯಾಂದ್ ಎಣ್ಣೆಲು (ನಡಿಕೇರಿಯಂಡ ಚಿಣ್ಣಪ್ಪ ಅಯಿಂಡದ್ ತರ್ಜುಮೆಲ್ ಬಪ್ಪ) ಆಧುನಿಕ ಕವನ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ ಮೊಳಿ ಇಟ್ಟವು ದಿ ಐಚೆಟ್ಟಿರ ಮುತ್ತಣ್ಣ. 1946 ಲ್ ಪ್ರಕಟ ಆನ "ಪೂಮಾಲೆ" ಕೊಡವಡಲ್ಲಿ ಒರ್ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕ್ರಾಂತಿ ಮಾಡ್‌ಚಿ. ಅಲ್ಲಿಂಜಿ ರಾಗಮಾಲೆ, ಮಣಿಮಾಲೆ, ಚೆಡಿಮಾಲೆ ಎಣ್ಣೆವೊ ಕವನ ಗೂಡ್‌ನ ಓದ್‌ನ ಜನ, ಅದೇ ಧಾಟಿಲ್ ಕವನ ಎಳ್‌ದುವಕ್ ಸುರು ಮಾಡ್‌ಚಿ. ಬಾಳೋಪಾಟ್‌ರ ಧಾಟಿಲ್ ಅವು ಎಳ್‌ದ್‌ನ "ಪುಣ್ಯಕೋಟಿಡ ಪುಣ್ಯ ಕಥೆ" ಪೆರ್ತ್ ಮೇಲ್ಮಟ್ಟತ್‌ರದ್. □

ಬಾಳೋಪಾಟ್‌ರ ಪಳೆಯಾಮೆ

ಪಿಂಞ ನಡ್‌ಂದ್ ಬಂದ ಬಟ್ಟೆ

ಕೊಡವ ಬಾಳೋಪಾಟ್‌ರ ಪಳೆಯಾಮೆ ಪಿಂಞ ನಡ್‌ಂದ್ ಬಂದ ಬಟ್ಟೆ, ಎಣ್ಣುವದ್ ನೇರಾಯಿತೂ ತಲೆಚೇರ್‌ನ ಕಲೆಕಿ ಬೆಪ್ಪ ವಿಷಯವೆ. ಅನ್ನನೆ ಸಾಕ್ಷಿಯೋಡ್ ಮೂಲತನ ಕೆದಕಿತ್ ಎಡ್‌ತ್ ಪರಿವದೂ ಎಣ್ಣುವಚ್ಚಕ್ ಸುಲಭ ಅಲ್ಲ. ಈ ಪಾಟೆಲ್ಲ ನಿನ್ನಾಂದ್ ಮೊನಿಯಾಂದ್ ಪುಟ್ಟಿ ಬಂದದಲ್ಲ. ಸಂಸ್ಕೃತ ಶ್ಲೋಕ ಏದ್ ತರತ್ ಬಾಯಿಂಜ ಬಾಯಿಕ್ ಒಕ್ಕಿ ಬಂದಂಡಿಂಜತೋ, ಅದೇ ಪೋಲೆ ಬಾಳೋಪಾಟ್ ಕೂಡಾ ಆ ಕಾಲತ್‌ಂಜೇ ಬಾಯಿಂಜಿ ಬಾಯಿಕ್ ಒಕ್ಕಿ ಬಂದದ್. ಆ ಕಾಲತ್ ಎಳ್‌ತ್ - ಕುತ್ ಇಲ್ಲತಿಂಜಾನಗುಂಡ್, ಬಾಳೋಪಾಟ್ ಎಳ್ತ್ ರೂಪತ್ ಬಂದ್‌ಲೆ. ತಲೆತಲಾಂತರತ್‌ಂಜ ಬಾಯಿಂಜ ಬಾಯಿಕ್ ಪಾಡಿಯಂಡ್ ಬಂದಂಡುಳ್ಳದೇ ಆಧಾರ ಪಿಂಞ ಸಾಕ್ಷಿ. ನಡಿಕೇರಿಯಂಡ ಚಿಣ್ಣಪ್ಪ ಅಯಿಂಗ ಬಾಳೋಪಾಟ್‌ನ ಕೋಮೇರಂಗಳುಂಡ್ ಪಾಡ್‌ಚಿಟ್ತ್, ಎಳ್‌ದಿ ಬೆಚ್ಚಾನಗುಂಡ್, ಇಂದ್ ಬಾಳೋಪಾಟ್ ಎಳ್ತ್ ರೂಪತ್ ಉಂಡ್. ಈ ಪಾಟೆಲ್ಲ ಖಿಗೋಳಶಾಸ್ತ್ರ, ಭೂಗೋಳಶಾಸ್ತ್ರ, ಚರಿತ್ರೆಕ್ ಕೂಡ್‌ನದ್. ಸುಮಾರೆಲ್ಲ ಭೂತಕಾಲಕ್ ಅಡಂಗ್‌ನದ್. ಚಿನ್ನಂಗೆಲ್ಲ ವರ್ತಮಾನ ಕಾಲಕ್ ಕೂಡಿತ್ತುಂಡೇಂಗಿ, ಅದ್ ಕೇವಲ ಒಕ್ಕಡ ಮನೆ ಪಾಡುವಕ ಪಿಂಞ ಮಂಗಲತ್ ಪಾಡುವದ್. ಈ ಬಾಳೋಪಾಟ್ ಒಕ್ಕಕ್, ಊರ್‌ಕ್, ನಾಡ್‌ಕ್, ದೇಶಕ್, ದೇವಕ್, ವ್ಯಕ್ತಿಕ್... ಇನ್ನನೆ ತರಾವರಿ ಕೊಯ್ಯಂಚೆಕ್ ಸಮ್ಮಂಧಪಟ್ಟಿದ್. ಎಂತದೇ ಇರಡ್, ಈ ಪಾಟೆಲ್ಲ ಜಾಸ್ತಿ ಪೌರಾಣಿಕ ಪಿಂಞ ಧಾರ್ಮಿಕ.

ಪಂಡ್ ಕಾಲತ್, ಕೇರಳಕಾರ, ಕೊಡವ ಬೈತೂರಪ್ಪಂಡಲ್ಲಿ, ಪೊನ್ನಾ ಮುತ್ತಪ್ಪಂಡಲ್ಲಿ, ಪಾಡಿಯಂಡಿಂಜಾನ ಅರಿಂಜಂಡತ್. ಇದ್ ಸುಮಾರ್ 14ನೇ ಶತಮಾನತ್. ಅಲ್ಲಿಂಜಿ ಕಾಲ ಮರ್‌ಂಜನೆಕೆ, 16ನೇ ಶತಮಾನತ್ ರಾಮಾಯಣ-ಮಹಾಭಾರತ ಕಥೆನ ಬಾಳೋಪಾಟ್‌ರ ಮಾದರಿಲೇ ಪದ್ಯ ರೂಪತ್ ಎಳ್‌ದಿ ಬೆಚ್ಚಿತ್. ಇದೇ ಮಣಿ ಪ್ರವಾಳ. ಪಂಡ್ ಕಾಲತ್ ಕೇರಳತ್‌ರ ಇರಕ್ಕೂರ್‌ಕ್ ನೆಲ್ಲ, ಯಾಲ, ಪುಳಿ, ನಲ್ಲಮಳು... ಇನ್ನತಾನೆಲ್ಲ ಎತ್ತಡ ಬೆನ್ನಾಕ್ ಪೋರ್ ಚಿಟ್ಟಂಡ್, ಗುಡ್ಡೆ ಗುಡ್ಡೆಯಾಯಿತ್ ಪೋಯಿತ್, ಅದ್‌ನೆಲ್ಲ ಮಾರಿತ್ ಬೋಂಡಿಯಾನ ಮನೆ ಸಾಮಾನ್ ಕೊಂಡ್ ಬಪ್ಪಯಿಂಜತ್. ಅಕ್ಕ ಇರಕ್ಕೂರ್‌ಲ್ ಕೊಡವಳ್ಳೆ ಒತ್ತೋರ್ಮೆಗೊಂಡಿತ್, ತಿತ್ತಗುಡ್ಡೆ ಇಟ್ಟಿತ್, ಬೈಟಾಪಕ ದುಡಿಕೊಟ್ಟಿ

ಪಾಡಿ ಆಡುವದಿಂಜತ್. ಇದ್, ಲಿಂಗಾಯತ ರಾಜಂಗಡ ಆಳುವಿಕೆಕ್ ಮಿಂಞಲೇ ಬಾಳೋಪಾಟ್ ಇಂಜತ್‌ಂದ್ ಗೊತ್ತಾಪ.

ಪಂಡ್ ಕಾಲತ್ ಒಕ್ಕತ್ ಆಟ್‌ಪಟ್ಟಿ, ಊರ್‌ಕ್ ಊರ್‌ಮಂದ್, ನಾಡ್‌ಕ್ ನಾಡ್‌ಮಂದ್ ಇಂಜತ್. ಅನ್ನನೇ ತಿರ್‌ಕೆ, ದೇವಸ್ಥಾನತ್ ಬಾಳೋಪಾಟ್ ಜಾಗಕೊತ್ತ್ ತಾಂಡದೇ ಆನ ಬೀರ್ಯಗುಂಡ್ ಎಲಂಗಿ ನಿಂದಿತಿಂಜತ್. ಪಂಡ್ ಕಾಲತ್ ಕೊಡಗಲ್ ಪ್ರತಿಯೋರ್ ಒಕ್ಕತ್ ಒತ್ತೋರ್ಮೆ ಇಂಜತ್. ಅನ್ನನೆ ಆಟ್‌ಂಬಾಟೂ ಇಂಜತ್. ಪ್ರತಿಯೋರ್ ಒಕ್ಕತ್ ಆಟ್‌ಂಗಳ ಇಂಜತ್. ಆಂಡ ಮಧ್ಯತ್ ಕಲ್ಲರ ಬೋಟಿಯೂ ಇಂಜತ್. ಅಂದಿ ಮುಂದಿ ನೇರತ್, ಪುರಸೊತ್ತ್ ಕಾಲತ್ ಬೋಟಿರ ಪಕ್ಕ ಬೊಳಕ್ ಬೆಚ್ಚಿತ್, ನಾಲ್ ಕೋಮೆರಂಗ ನಿಪ್ಪಾಕ್ ದುಡಿ ಕೊಯ್‌ತ್, ದುಡಿಕೊಟ್ಟಿ ಪಾಡುವಯಿಂಜತ್. ಅಕ್ಕಣೆ ಒಕ್ಕತ್‌ರ ಗಟ್ಟಿಗ ಕಿಕ್ಕರಂಗ ಎಲ್ಲಾರೂ ಆಡುವಯಿಂಜತ್. ಇದ್ ಟಿಪ್ಪುರ ಕಾಲತ್ ಮರ್ದಲೆ ಪೋಯಂಡಿಪ್ಪಕ, ನಿಂದ್ ಪೋಚೀಂದೂ ಎಣ್ಣುವ. ಬಯ್ಯಂಜಿ ಈ ಆಟ್‌ಂಗಳ ಎಲ್ಲ ಒಕ್ಕಿಕ್ಕಳ ಆಯಿ ಪೋಚೀಂದೂ ಎಣ್ಣುವ. ದೇವಸ್ಥಾನತ್, ಮಂದಲ್ ಆಡುವದೆಲ್ಲ ಇಂದ್ ಕಂಡಂಡುಳ್ಳದ್. ಆಚೀಂಗಿ, ಇಂದ್ ಬಾಳೋಪಾಟ್ ಪಾಡುವದ್ ಒರ್ ತರ ಪರ್‌ಕೆ ಒಪ್ಪಾಚಿಡ್‌ವನೆಕೆ ಆಯಿ ಪೋಯಿತ್.

ಚೆನ್ನಂಗ್ ಕಾಲ ಬಯ್ಯಕೆತ್ತಣೆ, ತೆಳ್ ಕೊಡವಪಾಚೆರ ಶಬ್ದತಾನ ತಲಾಚೇರ್‌ಲ್ ಅಡ್‌ಕಿ ಬೆಚ್ಚಂಡಿಂಜಯಿಂಗ ತಕ್ಕಲ್ ಕಾವೇರಿಪೊಳೆ ಒಕ್ಕಾವ ಪೋಲೆ ತೆಳ್ ಕೊಡವ ಶಬ್ದತಾನ ಪೊರ ಬೂಕಿಯಂಡ್ ಇಂಜಯಿಂಗ, ದಿನಾ ಒಕ್ಕ, ಕೇರಿ, ಊರ್, ನಾಡಲ್ ನಲ್ಲಾಂಗೂ ತೀಯಾಂಗೂ ಕೂಡಿಯಾಡಿಂಜಯಿಂಗ ಬಾಳೋಪಾಟ್‌ನ ಏದೇ ಕೊಯಂಬ್‌ಕ್ ಅಡ್‌ಂಗಿತುಂಡೇಂಗಿಯೂ, ಪೂಮಾಲೆ ಕೊಯಪ. ನೂಲ್‌ಕ್ ಓರೋರಂದೇ ಪೂವ್‌ನ ಕೂಟಿ ಕೆಟ್‌ಟ್ತ್ ಕೊಯ್‌ತಂಡ್ ಪೂಪೋಲೆ, ಏಳೇಳ್ ಅಕ್ಷರಕ್ ಅಡಂಗ್‌ನ 2-2-3 ಇಲ್ಲೆ 3-2-2 ಇಲ್ಲೆ 3-4 ಇನ್ನನೆ ಶಬ್ದತಾನ ಕೂಟಿತ್ ಸಾಲ್ ಕೆಟ್ಟಿ ಜೋಡ್‌ಚಿಟ್ತ್ ಪಾಡುವಯಿಂಜಾಂಡ ಬೋಜ ಬೋರೆ. ಕೆಲವು ಸಂದರ್ಭತ್‌ಲ್ ಒರ್ ಪಾಟ್‌ರ ಸಾಲ್‌ಲ್ ಎಟ್ತ್ ಇಲ್ಲೆ ಒಯಿಂಬದ್ ಅಕ್ಷರ ಬಪ್ಪದೂ ಇಲ್ಲತಿಲ್ಲೆ. ಈ ತರ ಸಾಲ್ ಕೆಟ್ಟಿ ಪಾಡುವಕ ಎಡೆಕೆಡೆಕ್ ಉಪಮಾನ, ಉಪಮೇಯ, ಉತ್ತೇಕ್ಕೆ, ರೂಪಕ, ದೃಷ್ಟಾಂತ... ಇನ್ನನೆ ತರಾವರಿ ಅಲಂಕಾರ ಕೂಟಿತ್, ಪಾಟ್ ಕೆಟ್ಟಿ ಕೋಮೆರಂಗ ಪಾಡುವಾನ ಕೂಡ್‌ನಯಿಂಗೆಲ್ಲ ಬೇರಗೊಂಡ್ ಕೇಟ್ ಅಳಾತಂಡದೂ ನೇರ್. ಅಂದ್ ಕಾಲತ್ ಬಾಳೋಪಾಟ್‌ನ ಕೋಮೆರಂಗ ಪಾಟ್‌ರ ಸಾಲ್‌ನ ಕಾಲಕೊತ್ತ್, ಜಾಗಕೊತ್ತ್, ಆಳಕೊತ್ತ್ ತರಾವರಿ ಶಬ್ದತಾನ ಸೃಷ್ಟಿ ಮಾಡಿಯಂಡ್, ಕೂಟ್ ಪಾಟ್‌ಕಾರಡ

ಕೂಡೆ ಸಾಲ್‌ಕೊತ್ ಪಾಟ್ ಪಾಡುವಯಿಂಚತ್. ಅನ್ನನೆ ಕೂಟಾಳಿಯ ಪಾಡಿಯಂ
ಡಿಪ್ಪಕ, ಅಯಿಂಡ ಬಾಯಿಂಜಿ ಪಾಟ್‌ರ ಸಾಲ್‌ನ ಬಲ್‌ಚಿತ್, ಚೋದ್ಯ ಇಟ್ಲ್ಯಾ,
ಮಂಡೆ ತಿರ್‌ಕಿ ಬೆಚ್ಚಿ ಪಾಡುವಯಿಂಚಾಂಡ ಬೀರ್ಯವೇ ಬೋರೆ. ಈ ಪಾಟೆಲ್ಲ
ಬಾಯಿಪಾಟ ಪಡ್‌ಚದಂತು ಅಲ್ಲೇ ಅಲ್ಲ. ಇದೆಲ್ಲ ಪ್ರಕೃತಿರ ವರದಾನತ್ ಬಪ್ಪ
ಬುದ್ಧಿಶಕ್ತಿ. ಪಂಡ್ ಕಾಲತ್ ಬಾಳೋಪಾಟ್‌ನ ಕಾಲಮಾನಕೊತ್ ಬದ್‌ಲಾವಣೆ
ಮಾಡಿತ್ ಕೆಟ್ಲ್ಯಾ ಪಾಡ್‌ನದೂ ಉಂಡ್. ಇದ್‌ಂಗ್ ಸಾಕ್ಷಿದೇಶಕಾಯಿತ್ ಕೆಟ್ಟಿ
ಪಾಡ್‌ನ “ದೇಶ ಕೆಟ್ಲ್ಯಾ ಪಾಟ್” -

ಬಾಳೋ ಬಾಳೋ ನಂಗಡ
ದೇವ ಬಾಳೋ ಮಾದೇವ
ಪಟ್ಟ ಬಾಳೋ ಸೂರಿಯ
ಕೂಡ ಬಾಳೋ ಚಣ್ಣೂರ
ಭೂಮಿ ಬಾಳೋ ಜಬ್ಬೂಮಿ
ಜಬ್ಬಾರಂಡ ಭೂಮಿಲ್
ಈ ಭೂಮಿರ ಮೀದಲ್
ಎದ್ ದೇಶ ಚೋಲ್ಲ್ಯೊಳ್ಳೊ
ಪಾಡಿ ನೋಟ ಕಾಂಬಕ
ಪೊಮ್ಮಾಲೆ ಕೊಡವಾಪ
ಪೊಮ್ಮಾಲೆ ಕೊಡವುನ
ಎನ್ನನೆ ಪವುತದೋ?
ಅಲ್ಲತೊಂದು ಅಲ್ಲಲಾ
ಪನ್ನೆರಂಡ್ ಕೊಂಬಾಯಿ
ಈ ದೇಶ ಪವುತತ್
ಎನ್ನತಾಂಡ ಕೊಂಬಾಪ?
ಕೇಳಿ ಕೇಳಿ ಬೆಂದುವೆ
ಕೈ ಬೈರಿ ಕೊಂಬಲ್ಲ

ಬೊವ್ವಾಯಿರಿ ಕೊಂಬಲ್ಲ
ಪಾಪಲಚಿ ಕೊಂಬಲ್ಲ
ಚಿತ್ತಾಲ್‌ಡ ಕೊಂಬಲ್ಲ
ಕೆಂಗಡ್‌ಮ ಕೊಂಬಲ್ಲ
ಪೆಗ್ಗಾಟಿರ ಕೊಂಬಲ್ಲ
ಬೊಳ್ಳಾನೆರ ಕೊಂಬಲ್ಲ
ಇಂದ್ ಬಾವೋಡವೋಂಡ
ಪಲ್ಲಕ್ಕಿರ ಕೊಂಬಲ್ಲ
ಪಾಲೇರಿ ಒಡೆ ವೋಂಡ
ಕಚ್ಚಿ ಕೊಂಬ್ ನಲ್ಲಾಲ್
ಕೊಡುಮಲೆ ಕೊರ್‌ತ್ತೋರ
ಚೋಮ ಕೊಂಬ್‌ರಾಪೋನ
ಚೋಮ ಕೊಂಬ್‌ರಾಪಣೆ
ಪನ್ನೇರಂಡ್ ಕೊಂಬಾನ
ಎನ್ನನೇಂದ್ ಅರಿವೀರಾ
ಪಾಲೇರಿ ಒಡೆವೋಂಡ
ಪೊಂದೇವಡಿ ಪಟ್ಟಿಲ್
ಚೋಮ ಕೊಂಬ್ ಉರ್‌ಪಾನ

ಲಿಂಗಾಯತ ರಾಜಂಗಡ ಕಾಲತ್ ದೇಶಕ್ ಕೆಟ್ಟಿ ಪಾಡ್‌ನ ನಂಗಡ ಅಜ್ಜ ಪ್ಪಂಗಡ
ಪಾಟ್‌ನ ನಂಗ ಒರ್ ಚೂರೂ ಬದ್‌ಲಾವಣೆ ಮಾಡತೆ, ಬಾಯಿಪಾಟ ಮಾಡಿಯಂಡ್
ಪಾಡಿಯಂಡುಂಡ್ ಎಣ್ಣುವಾಂಗ್ ಇದ್ ಸಾಕ್ಷಿ. ಇಂದ್ ನಂಗಡ ಬಾಳೆಲ್ಲ
ಪ್ರಜಾಪ್ರಭುತ್ವತ್‌ರ ಚೌಕಟ್ಲ್ಯಾಕೊತ್, ನಂಗ ದಾಡ ಗುಲಾಮಂಗಲೂ ಅಲ್ಲ,

ದೇಶಕೆಟ್, ಪಾಟ್ ಇಂದ್ ಬದಲಾವಣೆ ಆಂಡೂಂದ್ ನಾಕ್ ತೋಂದ್ವ. ಆ ಪೋಲೆ, ನಾನ್ ಫೀಲ್ಡ್ ಮಾರ್ಷಲ್ ಕೊಡಂದೇರ ಕಾರ್ಯಪ್ಪಜ್ಜಂಡ ಬಾಳಾ ಬದ್ಕಾರ ಪಾಟ್ನ ಎಳಾದ್ವಕ, ದೇಶ ಕೆಟ್ಪಾಟ್ನ ಬದಲಾವಣೆ ಮಾಡಿತ್ ಎಳಾದಿಯೆ. ನಾಕ್ಂಜಿ ಮಿಂಞ ಮೇಜರ್ ಪುಗ್ಗೇರ ಪಿ. ಬಿದ್ದಪ್ಪ, ಡಾ| ಐಚೆಟ್ಟಿರ ಮಾ. ಮುತ್ತಣ್ಣ, ಬಾಚಮಾಡ ಗಣಪತಿ, ಪೇರಿಯಂಡ ಚಂಗಪ್ಪ, ಪರದಂಡ ಚಂಗಪ್ಪ... ಇನ್ನನೆ ಸುಮಾರ್ ಕೋಮರಂಗ ಬಾಳೋಪಾಟ್ನ ಕಾಲಮಾನಕೊತ್ತ ಎಳಾದಿತ್. ಆಚೇಂಗಿ, ನಂಗ ದಾರೂ ಆತರತಾರ ಪಾಟ್ನ ರೂಡಿಲ್ ಕೊಂಡಾಪ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡ್ನದೇ ಇಲ್ಲೆ. ಒತ್ತಾಸೆ ಕೊಡ್ಪ ಪ್ರಯತ್ನನೂ ಮಾಡ್ಲೆ.

ಕಾರ್ಯಪ್ಪಜ್ಜಂಡ ಪಾಟ್ :

ಬಾಳೋ ಬಾಳೋ ನಂಗಡ
 ದೇವ ಬಾಳೋ ಮಾದೇವ
 ಪಟ್ಟ ಬಾಳೋ ಸೂರಿಯ
 ಕೂಡ ಬಾಳೋ ಚಣ್ಣೂರ
 ಭೂಮಿ ಬಾಳೋ ಜಬ್ಬೂಮಿ
 ಜಬ್ಬೂರಂಡ ಭೂಮಿಲ್
 ಎಚ್ಚಕುಳ್ಳ ದೇಶಾಪ?
 ತೇಡಿ ನೋಟಿ ಕಾಂಬಕ
 ಇರ್ನೂಯಿಟ ನುಪ್ಪದ್
 ಕೇಳಿ ಕಂಡ ರಾಷ್ಟ್ರಾಪ
 ಇಚ್ಚಕುಳ್ಳ ರಾಷ್ಟ್ರತೊ
 ಏದ್ ರಾಷ್ಟ್ರ ಚೊಲ್ಲಾಪ?
 ಪಾಡಿ ನೋಟಿ ಕಾಂಬಕ
 ಭರತಂಡ ರಾಷ್ಟ್ರಾಪ
 ಭರತಂಡ ರಾಷ್ಟ್ರತೊ
 ಎಚ್ಚಕುಳ್ಳ ದೇಶಾಪ?
 ಎಣ್ಣೆ ನೋಟಿ ಕಾಂಬಕ
 ಚಪ್ಪನಾರ್ ದೇಶಾಪ
 ಇಚ್ಚಕುಳ್ಳ ದೇಶತೊ
 ಏದ್ ದೇಶ ಚೊಲ್ಲಾಪ?

ಅಲ್ಲತೊಂದು ಅಲ್ಲಲಾ
 ಭೂಮಿಕೆಲ್ಲೊಯಿಂಜದ್
 ಮಾಮೇರು ಪರುವತ
 ಪೂಮರ ಕೊಯಿಂಜದ್
 ಮಾಂಜಪ್ಪೆಯ ಪೂಮರ
 ದೇಶಕೆಲ್ಲೊ ಯಿಂಜದ್
 ಪೊಮ್ಮಾಲೆ ಕೊಡವಾಪ
 ಕೇಳೋ ಕೇಳೋ ಚಂಜಾದಿ
 ಪೊಮ್ಮಾಲೆ ಕೊಡು ಭೂಮಿ
 ಕಾವೇರಮ್ಮೆ ದೇವಿರ
 ಪುಟ್ಟಿ ನಿಂದ ತಾಮನೆ
 ಇಗ್ಗತ್ತಪ್ಪ ದೇವಡ
 ಆದಿ ನೆಲೆ ಜಾಗ್ಲಾ
 ಏದ್ ದಿಕ್ಕು ನೋಟಿನೊ
 ಸಾಲ್ ಸಾಲ್ ಕುಂದಾಯಿ
 ಕುಂದ್ ಸಾಲ್ ಮಧ್ಯತ್
 ಒಕ್ಕಿ ಬಪ್ಪ ಪೊಳೆಯೋ
 ಅಂಡ ಬರಿಕೊತ್ತಾಯಿ
 ಪಚ್ಚಿಕಾಡ್ ದುಂಬಿತ್
 ಭರತಂಡ ದೇಶೋಡ

ಸ್ವಿಜರ್‌ಲ್ಯಾಂಡ್‌ಂದ್
 ಕೇಳಿ ಪೋನ ನಾಡ್‌ಲ್
 ಪಣ್ಣ್ ಫಲ ದುಂಬಿತ್
 ಉಂಬಕೂ ಕುಡಿಪಕೂ
 ನೆಲ್ ಕಾಫಿಂದೆಣ್ಣೆತ್
 ಒಂದ್‌ತೊಟ್ಟ್ ನೂರೋಳ
 ಭಾಗ್ಯ ಬಂದ್ ನಿಂದಿತ್
 ದೇಶ ಸ್ವರ್ಗಡಾಯಿತ್
 ಆನಗೊಂಡ್ ಬೆಂದುವೆ
 ಬ್ರಹ್ಮ ದೇವ ತೊಟ್ಟ್‌ಂಜ
 ಎಲ್ಲ ದೇವ ಬಂದಿತ್
 ನೆಲೆ ಕಂಡ್ ನಿಂದಲ್ಲಿ
 ಅಂದ್ ತೊಟ್ಟ್ ಇಂದೋಳ
 ಕಷ್ಟ ನಷ್ಟ ಕಾಂಗತೆ
 ನೆಮ್ಮದಿಯೆ ದುಂಬಿತ್
 ಪೊನ್ನ ಭೂಮಿಡಾಯಿತ್
 ಪೊನ್ನ ಭೂಮಿ ಕೇಳುಳ್ಳ
 ಪೊಮ್ಮಾಲೆ ಕೊಡಗ್‌ಲ್
 ದೇಶಕೊತ್ತ ಕೊಡವ

ಬೀರ್ಯಗೊಂಡ್ ಬಾಳಾವ
 ಪಂಡ್ ಕಾಲ ತೊಟ್ಟ್‌ಂಜೆ
 ನೇಮ ನಿಷ್ಟೆ ನಲ್ಲಾಲ್
 ಧರ್ಮ ನೀತಿ ಬಟ್ಟೆಲ್
 ವೀರ ಧೀರ ಸೊಲ್ಲಾಲ್
 ದೇವಂಗೊತ್ತ ಪೊಲ್ದೀಂತ್
 ಪುಟ್ಟ್‌ನೋರ್ ದೇಶತೊ
 ಚೋರೆ ನೀರ್ ಚೆಲ್ಲಿತ್
 ಎದೆ ತಟ್ಟಿ ನಿಂದಿತ್
 ಶತ್ರುವಳ ಅಡ್‌ಕಿತ್
 ದೇಶ ರಕ್ಷೆ ಮಾಡಿತ್
 ಅಂದ್ ತೊಟ್ಟ್ ಇಂದೋಳ
 ದೇಶಡ ಜನಕೆಲ್ಲ
 ರಕ್ಷೆ ಕೊಡ್‌ತ್ ಚಾಕಿತ್
 ತಕ್ಕಂಗಳಾಯಿತ್
 ದೇಶಕೊತ್ತ ಶೂರಂಗ
 ಜೀವತೆತ್ತ್ ನಿಂದಿತ್
 ಬೀರ್ಯತೋಡೆ ಬಾಳುವ

* * *

ಎನ್ನ ಮೊಳಿಗೊಂಡ್ ಬಾಳೋಪಾಟ್ ಮಂಗಿಯಂಡ್ ಬಾತ್ :

- 1) ಒಕ್ಕಮನೆಲ್, ಕೇರಿ - ಊರ್‌ಲ್ ಪಾಟ್‌ನ ದಾರೂ ಪಡಿಪ್‌ಚಿಟ್ಟ್‌ಲೆ.
- 2) ಪಾಟ್ ಪಡಿಪಕ್ ಪುರಾಡ್ - ಪುದಾಕ ಇಲ್ಲತಾನದ್.
- 3) ಪೊರಸೀಮೆರ ಭಾಷೆನ ಪೊರ್‌ಪ್‌ಚಿಟ್ಟದ್.
- 4) ಕೆಲವು ಜನಕ್ ಬಾಳೋಪಾಟ್ ಪಾಡ್‌ವಕ್ ತೋಲಿಯಕೇಡ್ ಆನದ್.
- 5) ಪೊರಸೀಮೆರ ಭಾಷೆನ ನಂಗ ಕೊದ್‌ಚಿ ತೆಕ್ಕಿ ನಡ್‌ಂದದ್.
- 6) ನಂಗಡ ಪಾಚೆನ ನಂಗಲೇ ಮೂಲೆಕ್ ಕೂಟನದ್.

ಬಾಲೆಕಾರಡ ಮಂಡೆಲ್ ಕೊಡವಪಾಚೆರ ಶಬ್ದ ಮಾರ್ ಕೂಡ್‌ಚಿ. ಕೂಟ್‌ಕ್ ಬಾಳೋಪಾಟ್ ಪಡಿಪ ಪುರಾಡ್ - ಪುದ್‌ಕ ದಂಡೂ ಇಲ್ಲ ತಾಚಿ. ಬಾಳೋಪಾಟ್ ಮಾರ್ ಕೂಡಿ ಪೋಚಿ, ಎಣ್ಣುವ ಕಾಲಕ್ ನಂಗಡ ಏಳಜ್ಜಂಗಡ ನೈಪಾರ ಫಲ, ಎನ್ನೋ ಪುಣ್ಯ ಎನ್ನೋ 1994ನೇ ಇಸವಿಲ್ ಕರ್ನಾಟಕ ಕೊಡವ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ ಸ್ಥಾಪನೆ ಆನದ್. ಅಲ್ಲಿಂಜಿಪ್ಪರ ದುಡಿಕೊಟ್ಪ್ ಪಾಟ್‌ನೋ, ಆಟ್‌ನೋ ಪೈಪೋಟಿ ರೂಪತೂ, ಪ್ರದರ್ಶನ ರೂಪತೂ ಬೆಚ್ಚದ್ ಮಂಗಿಯಂಡಿಂಜ ಬೊಳ್‌ಚಕ್ ಎಣ್ಣೆ ಬೂಕ್‌ನನೆಕೆ ಆಚಿ. ಆನಗುಂಡ್, ಬಾಳೋಪಾಟ್ ಚತ್ತ್ ಸ್ಪರ್ಗ ಸೇರಾಲೆ. ಜೀವತ್‌ಲ್ ಉಂಡ್. ಅಂದಕಲೂ, ಬಾಳೋಪಾಟ್‌ನ ಸೃಷ್ಟಿ ಮಾಡಿತ್ ಪಾಡುವ ಶಕ್ತಿ ಪೆರ್ತ್ ಜನಕಿಲ್ಲೆ. ಆಯಿರಕ್ ಒರ್ ಬಾಲೆಕಾರನ ಕಾಟ್‌ಚೇಂಗಿ ನಂಗಡ ಪುಣ್ಯ. ಸುಮಾರೆಲ್ಲ ವಯಸ್ಸುಪಟ್ಟ ಬಾಳೋಪಾಟ್ ಕೋಮೇರಂಗಕ್ ಅಂದಿ-ಮುಂದಿ ನೇರ ದಾಟಿತ್, ಇರಾಟ್ ಕವುಂಜಲ್ಲಿಕ್ ಎತ್ತಿ ಪೋಯಿತ್. ಇಕ್ಕ ಕುಯಿನ್ ಇರಾಟ್‌ಕ್ ಕೂಡಿ ಪೋಪಾಂದ್ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲೆ.

ಕೂಟ್‌ಕ್ ಎಲ್ಲಾನೊ ಪಡ್‌ಚಯಿಂಗ ಇಲ್ಲೆ. ಪಡ್‌ಚಯಿಂಗ ಏರ ಇಲ್ಲೆ. ಪಡ್‌ಚಯಿಂಗ ಇಂಜಿತೂ ಫಲ ಇಲ್ಲೆ ಎಣ್ಣುವ ಮಟ್ಟಕ್ ಕೂಡಾ ನಂಗ ಎತ್ತಿ ಪೋಯಿತ್. ಇಂದ್ ಬಾಳೋಪಾಟ್ ಚೆನ್ನಂಗ್ ಸುಳಿ ಬುಟ್ಟ್ ಬೊಳ್‌ಂದ್ ಬಂದಂಡುಂಡೇಂಗಿ, ಅದ್ ಮಾಣೆ ಮಾಣೆ ಬಂದಿತ್, ಮೋಪ್‌ಕೂಟ ನಡ್‌ತಿತ್, ಕಣ್ಣ್, ಕೈ, ಕಾಲ್ ಕೂಟಿತ್, ಪೈಪೋಟಿಲ್ ಬೆಚ್ಚಿ ಒತ್ತಾಸೆ ಕೊಡ್‌ತ ಕೊಡವ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿರನ್ನತ ಸಂಸ್ಥೆರ ಎಲ್ಲ ಕಿಕ್ಕರಂಗ ಒತ್ತೋರ್ಮೆಲ್ ನಿಂದ್ ನೈಚಾಂಡ ಫಲ ಎಣ್ಣೆ ಚೇಂಗಿ ತಪ್ಪಾಪಕಿಲ್ಲೆಂದ್ ಕಾಂಬ.

ಮಿಂಞ ಬಪ್ಪ ಕಾಲತ್ ಬಾಳೋಪಾಟ್ ಕೊಡವ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿರ ಆದನಲ್, ತಕ್ಕಾಮಲ್ ಅರೆಮೊಯ್ಯ ಅಗತೆ, ಮೊಯ್ಯಗೊಂಡ್ ಮೋಳ್‌ಕೇರಡ್. ಇಕ್ಕ ಉಳ್ಳಿಯಡ ಡಾಟಿ ಪೂವಯ್ಯ ಅಯಿಂಗಡ ಎಯ್ಯೆಚೆಲ್, ಅಕಾಡೆಮಿರ ಕಿಕ್ಕರಂಗಡ ಒತ್ತೋರ್ಮೆಲ್, ನೈಪಲ್ ಬಾಳೋಪಾಟ್ ಎಲಂಗಿ ನಿಕ್ಕಡ್. ಎಲ್ಲಾ ಒಕ್ಕಡ ಗುರು ಕಾರಣಂಗಡ, ಊರ್ ದೇವಡ, ಇಗ್ಗುತಪ್ಪ, ಕಾವೇರಮ್ಮೆರ ದಯ ನಂಗಕಿರಡ್‌ಂದ್ ಕೈಮಲಂಗಿ ದೇವಳ ಬೋಡಿಯಂಡ್, ಈ ವಿಷಯತ್ ತಕ್ಕಾ ಪರೆವ ಅವಕಾಶ ತಂದ ಎಲ್ಲಾರ್‌ಕೂ, ತಕ್ಕಾನ ಕೇಟಳ್‌ತ ಎಲ್ಲಾ ಕೋಮೇರಂಗಕೂ ಕೈಮಲಂಗಿ ತೊತ್ತಂಡ್ ಈ ತಕ್ಕಾನ ನಿಪ್ಪಾಚಿಡ್‌ವಿ. ಜೈ ಕೊಡವ ಪಾಚೆ.

ಪ್ರೊ| ಪೊಂಜಾಂಡ ಎಸ್. ಅಪ್ಪಯ್ಯ, ಬೆಂಗಳೂರ್

ಪನ್ನರಂಡ್ ಕೊಂಬ್

- | | |
|-------------------------|--------------------|
| (1) ಕುಟ್ಟತ್ ಮಲೆಯಿಂಜಿ | ಬೊಟ್ಟತ್ ಮಲೆಯೋಳ |
| (2) ಬೊಟ್ಟತ್ ಮಲೆಯಿಂಜಿ | ಕಾನಂಗಡಿ ಬಕ್ಕೋಳ |
| (3) ಕಾನಂಗಡಿ ಬಕ್ಕಂಜಿ | ಪೀಲಿಬೆಟ್ಟ ಕುಂದೋಳ |
| (4) ಪೀಲಿಬೆಟ್ಟ ಕುಂದಂಜಿ | ಪೆಗ್ಗಳತ್ ಕುಂಡೋಳ |
| (5) ಪೆಗ್ಗಳತ್ ಕಂಡಿಂಜಿ | ಚೋಮಗಿರಿ ಕುಂದೋಳ |
| (6) ಚೋಮಗಿರಿ ಕುಂದಂಜಿ | ಇಗ್ಗತ್ತಪ್ಪ ಕುಂದೋಳ |
| (7) ಇಗ್ಗತ್ತಪ್ಪ ಕುಂದಂಜಿ | ಬ್ರಹ್ಮಗಿರಿ ಕುಂದೋಳ |
| (8) ಬ್ರಹ್ಮಗಿರಿ ಮೋಳಂಜಿ | ಚೆಂಬೂನ ಪೆರಾಚೆಕ್ |
| (9) ಪೆರಾಚೆರ ಉಟ್ಟಿಂಜಿ | ಕಡ್ಮಂಗಲ್ ಕುಂದೋಳ |
| (10) ಕಡ್ಮಂಗಲ್ ಕುಂದಂಜಿ | ಕಾಟಿ ಪಾರೆ ಬಕ್ಕೋಳ |
| (11) ಕಾಟಿ ಪಾರೆ ಉಟ್ಟಿಂಜಿ | ಸಿದ್ದೇಶ್ವರ ಗದ್ದಿಗೆ |
| (12) ಅಲ್ಲಿಂಜಿ ಉರ್ಪ್ಪಕ್ | ಬೂಟಿ ಪಾರೆ ಕುಯೋಳ |

ಸೀಮೆ ತಕ್ಕಂಗ

- | | |
|---|--|
| (1) ನೇರೋ ಬಯಂದಲ್ಲಿ
ಕೆಂಗಳಮ್ಮೆ ಕ್ಕಗ್ಗಟ್ಟ್
ಕ್ಕಗ್ಗಟ್ಟ್ ನಡವುಲ್
ಜೋಡೆರಂಡ್ ತಕ್ಕಂಗ
ಕಾಜುಮಲೆ ಕಳ್ಳನೂ
ಬೀರ ಕಟ್ಟಿ ಬೊಳ್ಳೆಯೊ | (3) ನೇರ ಪೋಯಿ ತಾವಲ್ಲಿ
ಮೇಂದಲೆ ಬರಿಯತ್‌ಲ್
ಪಾಡಿ ತೋರ ಕಂಡಿಲ್
ಜೋಡೆರಂಡ್ ತಕ್ಕಂಗ
ಪಾಂಡಿಯೂ ಪರದನೂ |
| (2) ನೇರೋ ಮಜ್ಜಣಾಪಲ್ಲಿ
ಪಾಬೊಳಿಯ ಮೇಂದಲೆ
ಆನೆ ಬೆಪ್ಪ್ ನಾಡಲ್
ಆ ನಾಡ್ ನಡವುಲ್
ಮಾತನೂ ಕುಡುವನೂ
ಜೋಡೆರಂಡ್ ತಕ್ಕಂಗ | (4) ಅನ್ನತೋಲೆ ಪಿಂಞೊಂದ್
ಉದ್ದ ಕೊಡೆ ತಾವುಲ್
ನಾಡ್‌ರೊಳಲ್
ಜೋಡೆರಂಡ್ ತಕ್ಕಂಗ
ಪೋರೆಯೂ ಪರುವನೂ
ಸೀಮೆ ತಕ್ಕಂಗಟ್ಟಾಚಿ |

ನಾಡ್ ತಕ್ಕಂಗ ಅಳ್ ಪ ಪಟ್ಟಿ

- (1) ಕುಯ್ಯಂಗೇರಿ ನಾಡ್‌ಲ್ ಕಾರುಗುಂದ
ಕಾರುಂದ ಪಟ್ಟಿ
- (2) ಕಡಿಯತ್ತ್ ನಾಡ್‌ಲೋ ಪೊಂಬಾವರಿ ಪಟ್ಟಿ ಬಾವಲಿ
- (3) ತಾಳೇರಿ ನಾಡ್‌ಲೋ ಪೆರ್ಮಾಳ್ ಪಟ್ಟಿ ಶ್ರೀಮಂಗಲ
- (4) ಪತ್ತೆಗಟ್ಟ್ ನಾಡ್‌ಲ್ ಮೂವಟ್ಟಿ ಪಟ್ಟಿ
- (5) ಮೂಡ್‌ಗೇರಿ ನಾಡ್‌ಲೋ ಚೇರಳೆ ಪಟ್ಟಿ
- (6) ಆರ್‌ಕೇರಿ ನಾಡ್‌ಲ್ ಆರಾಟ್ ಪಟ್ಟಿ
- (7) ತಾವು ನಾಡ್ ನಡೇಲ್ ಪಾಂಡತ್ ಪಟ್ಟಿ

ಬಾಳೋಪಾಟ್‌ಲ್ ಸಾಹಿತ್ಯ ಬೋಜ

ಮೊಳಿ : ಮಾಭಾರತ ಎಣ್ಣೊನಕ, ಒಂದೂ ಅರಿಯತಂವಂಗ್ ಅದೋರ್ ಬಣ್ಣತಾರ ಪುಸ್ತಕ ಮಾತ್ರ. ಚೆನ್ನ ಅರ್ಂಜವಂಗ್ ಪಾಂಡವ ಕೌರವಂಗಡ ಪಡೆ. ಓದುವ ಕರ್ಂಜವಂಗ್ ಮನಸ್ಸಾಕ್ ಯದ ಆಪ ಕಥೆ. ಪಂಡಿತಂಗಕ್ ತತ್ತ್ವ, ನೀತಿ, ನೇಮ, ಧರ್ಮ, ಕರ್ಮ, ಪಾರಮಾರ್ಥಿಕ ವಿಷಯ ದುಂಬ್‌ನ ಪತ್ತಾಯ.

ಇದೇ ತರ ಕೊಡವ ಬಾಳೋಪಾಟ್. ಬಾಳೋಪಾಟ್‌ಲ್ ಎಂತ ಉಂಡ್‌ಂದ್ ಕೇಟಕ ಅದ್ ಅಜ್ಞಾನ, ಎಂತ ಇಲ್ಲೆಂದ್ ಕೇಕಂಡಿಯದೆ ಸರಿ.

ಬಾಳೋಪಾಟ್ ಎಣ್ಣೊನಕ ಎಂತ? : ಕೊಡಗರ್ ನಮ್ಮ ನಾಳ್‌ಲ್, ಮಂಗಲತ್ ರನ್ನತ ಶುಭ ಸಮಾರಂಭತ್‌ಲ್ ಈರಂಡಾಳ್‌ರ್ ದಂಡ್ ಗುಂಪ್ ಮಾಡಿಯಂಡ್ ದುಡಿಕೊಟ್ಟ್‌ಕೊತ್ತ್ ಪಾಡುವದ್. ಸುರು ಮಾಡುವಕ “ಬಾಳೋ ಬಾಳೋ”ಂದ್ ಮೊಳಿ ಎಡ್‌ಪಾನಗುಂಡ್, ಬಾಳೋಪಾಟ್‌ಂದ್ ಪೆದ. ಪಾಡಂಡಿಯ ವಿಷಯಕ್ ಬಪ್ಪಾಂಗ್ ಮಿಂಞ ಸೂರ್ಯ, ಚಂದ್ರ, ಭೂಮಿ, ಗಂಗೆ, ಕಾವೇರಿರನ್ನತ ತೀರ್ಥ, ಪುಟ್ಟಿತ್ತಾರಾಜ...- ಇನ್ನತವೆಲ್ಲ ಬಾಳಿ ಪೊಲಡ್‌ಂದ್ ಬೋಡಿತ, ಅಂದೇತ ಪಾಟ್‌ರ್ ವಿಷಯಕ್ ಮೊಳಿ ಇಡುವ.

ಮುಖ್ಯಪಟ್ಟಿ ಪಾಟ್ : ಮಂಗಲ ಪಾಟ್, ಪುತ್ತರಿ ಪಾಟ್, ಊರ್ ದೇವಡ ಪಾಟ್, ಕಾವೇರಿ ಪುರಾಣ, ಎವ್ವ ಮಕ್ಕ ದೇಬುವ, ಐವ ಮಕ್ಕ ದೇಬುವ, ಮೂವ ಮಕ್ಕ ದೇಬುವ, ಇಬ್ಬ ಮಕ್ಕ ದೇಬುವ, ಸಾರ್ತಾವು, ಕೇತ್ರಪ್ಪ, ಚೋಲಿ ಪೊವ್ವದಿ, ಓ ಮಾಲೆ ಪುದಿಯೋದಿ, ಊರೂರ್ ಪೊವ್ವದಿ - ಇನ್ನತ ದೇವಡ ಪುಟ್, ಬೀರ್ಯ, ಕ್ಷೇತ್ರನೆಲೆ ಪತ್‌ಂದ ಪುರಾಣ, ಪೌರಾಣಿಕ ಕಥೆಯಡ ಪಾಟ್‌ಲ್ಲ ಕೂಡಿಯವ. ಇದಲ್ಲತೆ, ಜಾನಪದ ವೀರಂಗಡ ಪಾಟ್, ನಂಗ ಬಟ್ಟೆ ನಡ್‌ಪಕ ಬಪ್ಪನ್ನತ ಅಡೆ - ತಡೆನ ನೀಕಿ ನಡ್‌ಪಕ್ ಬುದ್ಧಿವಾದ್, ಮನೆಕ್ ಬಂದಯಿಂಡ ಬೆಂದು ತಕ್ಕಾರ ವಿಧಾನ, ಬೆಂದುನ ಅಯಿಪ ವಿಧಾನ, ಅಲ್ಲತೆ ಪ್ರತಿಯೋರ್ ಸಂದರ್ಭತ್‌ಲೂ ಪಾಡಂಡಿಯ ಬೋರೆ ಬೋರೆ ವಿಧಾನ ಉಂಡ್.

ಚಾವು ಪಾಟ್‌ಲ್ ದಂಡ್ ತರ. ಚಾವು ಚುಡುವಾಂಗ್ ಮಿಂಞ ಚಾವುರೆದಿಕೆ ದುಡಿ ಬಳಸತೆ ಆಣಾಳೂ, ಪೊಣ್ಣಾಳೂ ಪಾಡುವದ್. ಇಂಞೊಂದ್ ಮಾದ ಕಯಿಂಜ ಪಿಂಞ ದುಡಿಲ್ ಪಾಡುವೊ ಪೊಲ್‌ಚಿ ಪಾಟ್. ಈ ದಂಡ್ ಪಾಟೂ ಪಾರಮಾರ್ಥಿಕ ವಿಚಾರ, ತಡಿ ಪಿಂಞ ಜೀವತ್‌ರ ಸಮ್ಮಂಧ, ಜೀವಾತ್ಮ ಪಿಂಞ

ಪರಮಾತ್ಮ ಸಮ್ಮಂಧ, ಪುನರ್ಜನ್ಮ ವಿಚಾರ... ಇದೆಲ್ಲ ಅದ್ವೈತ ಸಿದ್ಧಾಂತಕ್ ಒಳಪಟ್ಟಿತುಂಡ್.

ಬಾಳೋಪಾಟ್ ರಚನೆರ ವಿಧಾನ : ಪ್ರತಿ ಸಾಲ್‌ಲ್ ಏಳಕ್ಕರ ಇರಂಡು. ಪನ್ನೊಂದ್ ಮಾತ್ರ ಇರಂಡು. ಸಾಧಾರಣ ಅಂಜಿ ಗುರು, ದಂಡ್ ಲಗು ಇರಂಡು. ಒಂದ್ ದಂಡ್ ಮಾತ್ರ ಜಾಸ್ತಿ ಆನಕ, ಪಾಟ್‌ಕಾರ ರಾಗತ್‌ಲ್ ಸೆರಿ ಕೂಟಿಯವಂಡು. ಈ ಕ್ರಮ ತಪ್ಪಿಟಕ ರಸ ಕೆಟ್ಪೋಪ. ಪ್ರತಿ ಊರ್‌ಪೆದ, ಆಳ್‌ಪೆದ ಪಿಂಞ ಮುಖ್ಯ ಸಂಗತಿಕೆಲ್ಲ ದೃಷ್ಟಾಂತಲಂಕಾರ, ರೂಪಕಾಲಂಕಾರತ್‌ನ ಅರ್ಥಕ್ ಸೆರಿಯಾಯಿತ್ ಕೂಟಿಯವತೆ ಪೋನಕ ಕಾವ್ಯರಸ ಇಲ್ಲತಾಪ.

ಬಾಳೋಪಾಟ್ ಕವಿಯ ದಾರ್ ? : ಇದ್‌ಂಗ್ ಜವಾಬ್ ಇಲ್ಲೆ. ಪಂಡ್‌ಂಜೇ ಬಾಯಿಂಜಿ ಬಾಯಿಕ್ ಸಾಗಿ ಬಂದದ್. ಎಡೆಲೆಡೆಲ್ ಕಾಲ, ಸಂದರ್ಭಕ್ಕೊಪ್ಪುವನ್ನತ ಪಾಟ್ ಕೂಡಿಯಂಡೇ ಬಾತ್.

ಬೊಳ್‌ಂದ್ ಬಂದ ಬಟ್ಟೆ : ಇಂದ್ ಕೇಳಿಪಟ್ಟ ಕ್ರೀಡಾ ಕೋವ್‌ಕಾರ, ಕಲಾವಿದಂಗ, ಸಾಹಿತ್ಯಿಳೆಲ್ಲ ಸಮಾಜ ಕೊಂಡಾಡುವೊ ತರತ್‌ಲ್, ಸುಮಾರ್ 70-80 ಕಾಲಕ್ ಬಯ್ಯಕೆತ್ತಣೆ, ಬಾಳೋಪಾಟ್‌ಕಾರಕ್ ಏರ ಮರ್ಯಾದಿ ಇಂಜತ್. ಆ ಕ್ಷಣತ್‌ಲ್ "ಆಶು ಕವಿತೆ" ಕೆಟ್ಟಿತ್ ಪಾಡುವವು ದುಂಬ ಕೇಳಿ ಎಡ್‌ಪಯಿಂಜತ್. ಊರೂರ್ ಪಾಟ್‌ಕಾರಡೊಳ್‌ಲ್ ಪೈಪೋಟಿ ನಡ್‌ಪಯಿಂಜತ್. ನಾಡ್‌ಮಟ್ಟಿತ್‌ರ ಪೈಪೋಟಿಯೂ ಇಂಜತ್. ಆಖೀರಿ ಪೈಪೋಟಿ ಶಿವರಾತ್ರಿರಂದ್ ಭಾಗಮಂಡಲತ್‌ಲ್ ನಡ್‌ಪಯಿಂಜತ್. ಆಖೀರಿ ಗೆದ್ದಯಿಂಗಕ್ ಚಾಂದ್ ಪೂವ್ ಕೊಡ್‌ತಿತ್ ತಕ್ಕಾರ ಇಂಜತ್. ಆಚೀಂಗಿ, ಕಾವೇರಿಲ್ ಮಾತ್ರ ಕಾವೇರಿ ಪುರಾಣ, ಸ್ಕಾಂದ ಪುರಾಣ ಪಿಂಞ ಉಪಕತೆಯಳ ಮಾತ್ರ ಪಾಡಂಡೂಂದ್ ನೇಮ ಇಂಜತ್. ಶಿವರಾತ್ರಿ ಪಾಟ್‌ಲ್ ಭಾಗವಹಿಸ್‌ನವಂಗ್ ಒಲಿಂಪಿಕ್‌ಲ್ ಭಾಗವಹಿಸ್‌ನವಂಗುಳ್ಳ ಗೌರವ ಇಂಜತ್.

ಮನೆ ಮನೆಲ್, ಸಮಾರಂಭತ್‌ಲೆಲ್ಲ ಪಾಡುವಕ ಪೈಪೋಟಿ ಇಂಜತ್. ತಾಂಗಿಪಾಟ್, ಕಡತಿ ಪಾಟ್ ಅಲ್ಲೆಂಗಿ ಜಾಟ್‌ಮಣಿಪಾಟ್ ಪಿಂಞ ಕೆಟ್ಟಿಪಾಟ್ (ಚರ್ಚೆ)ಂದ್ ಮೂಂದ್ ತರ ಇಂಜತ್. ಕೆಟ್ಟಿಪಾಟ್‌ಲ್ "ಪಾಟಿ ಸವಾಲ್" ಇಟ್ಟಿತ್ ಎದ್‌ಪಾಳ್‌ನ ಜಯಿಸುವೊ ವಿಧಾನ ಪೆರ್ತ್ ರಸ ಇಪ್ಪಯಿಂಜತ್.

ಶಿಕ್ಷಣ ಮಾಧ್ಯಮ ಬಾಳೋಪಾಟ್ : ಪಂಡ್‌ಂಜೇ ಬಾಳೋಪಾಟ್ ನಲ್ಲೊರ್ ಶಿಕ್ಷಣ ಮಾಧ್ಯಮ ಆಯಿತಿಂಜತ್. ಪಾಟ್‌ಕಾರಡ ಸುತ್ತ ಕೇಟಿಳ್‌ಪ ಜನಡ ಸಂಖೆ ದುಂಬ ಇಪ್ಪಯಿಂಜತ್.

ಅಲಂಕಾರ ಬಳಕೆ

ಊರ್ : ಪೊನ್ನರಿಜ ಪಾಡಿ, ಬೊಳ್ಳಿ ಕಾಳೆ ಬೇತ್, ಚೆಂಡೋಲೆ, ಕಡಿಯೋಂಡ ಕೆಂಗಣ್ಣ ಕೋಕೇರಿ, ಕೀಚಿ ಕಿರಂದಾಡ್, ಬುಟ್ಟೊತ್ತ ಬಾವಲಿ, ಕೋಲ ಕೊಣಂಬೇರಿ, ಕಣ್ಣ ಬಲಂಬೇರಿ, ಬಾಳೆ ನೂರಂಬಡ, ಬಟ್ಟಿ ನೆಲಚೋಂಡ, ಬಲ್ಲತ್ ಪೇರೋಂಡ, ತೂಂಗ್‌ನ ತುಳುನಾಡ್, ಬೊಳ್ಳಿ ಕೊಂಬ್ ಚೀರಣಿ, ಕೋವೆ ಕಾಂಬೆಡೆ ನಾಡ್, ಕೈಬೊಳಕ್ ಬಾಡಾತ್, ಪೊಮ್ಮಾಲೆ ಪೊರಮಲೆ, ಪೊಂಬೆರ್‌ತ ಪೇರೂರ್, ನೂರೊಕ್ಕ ನೆಲಚೋನ್, ಕೆಂಗಡಂಗ್ ಕಗ್ಗೋಡ್, ಇಟ್ಟಿಕುತ್ತಿ ಅಮ್ಮತ್ತಿ, ಕಾರಪಳ್ಳಿ ಮೈಸೂರ್, ಕೆಂಗಳಮೆ ಕ್‌ಗ್ಗಟ್, ಪಾಬೊಳಿಯ ಮೇಂದಲೆ, ನೀಲ ಕೊಡಿ ಪಚ್ಚಾಟ್, ಆನೆ ಬೆಪ್ಪನಾಡ್, ಪೊಂಬಳೆ ಬಯತೂರ್, ಬೊಳ್ಳಾನೆ ಬೊಳಿಯೂರ್ (ಚೆಂಬೆ ಬೆಳ್ಳೂರ್) ಬೇರಿಂಗಾಯಿರ ನಾಡಲ್, ಕ್‌ಟ್ಟುರ್‌ಪ್ ಕಾರುಂದ, ಉದ್ದ ಕೊಡೆ ತಾವೂರ್, ಪಾಂಬ್‌ಕಣ್ಣ ಪಾಲೇರಿ, ಉಕ್ಕಂಬ್ ಮಡಿಕೇರಿ, ಕಾಜೂಮಾಲೆ ಪಾಕತ್...

ಆಳ್‌ಪೆದ : ಪಟ್ಟಿತಾನೆ ಪೊನ್ನಪ್ಪ, ಕೆಂಗುದರೆ ಪೂವಯ್ಯ, ಮಾಂಜಪ್ಪಯ್ಯ ಮಾಯಮ್ಮ, ನೀಲಕೊಡಿ ನೀಲಮ್ಮ, ಮಾಂಜವುರಿ ಮಾಚಮ್ಮ, ಬೇರಕಾರ ದೇವಯ್ಯ...

ಶಬ್ದ : ಪೊಂಬೋಲೆ ಪೊಲವಕ, ಪೊಂಬಡಿ ತೊರ್‌ಂದಿತ್, ಕೈಮುರುವೆಳೆಬಾಲ, ಕನ್ನಡಿಯ ನೇಕತ್, ಕಾಳೆ ತೆಡ್ ಪೊಜ್ಜತ್, ಮುಲ್ಲೆ ಪೂವೆಳೆ ಪೊಂಗ, ಪಚ್ಚಾಪೋಲೆ ಊರೋನ್, ಮೂಪೊಯಂದ ತಕ್ಕಂಡ, ಪೊನ್ನಾದರೆ ತಿಂಗತ್, ದೇವುಮ್ಮ ಬಿರ್‌ಚ್ಚತ್, ಮೈ ಕಿರ್ ಪೊಲವಕ, ಚಕ್ಕೆ ಕೊತ್ತಿ ಪೊಂಬಳೆ, ನೆತ್ತಿ ಕಣ್ಣ ಸೂರಿಯ.

ಕೊಡ್‌ಚಿರ ಬೋಜ (ಕೊಣ್‌ಚಿ) : ತಡಿರ ಅಂಗಾಂಗಕ್ ಹೋಲಿಕೆ ಇನ್ನನೆ - ಕಾಲ್‌ಬೆರ - ಇಂಜಿಡೊ ಮಂಜಡೊ ಬೇರಿಂಜ ಪೋಲೆ; ಕಾಲ್ - ಕುಟ್ಟಕ ಮೊಣ್ಣೆ ಕುಲ್‌ಂಗಿ ನಡಪ; ಮೂಳೆಚರಟೆ - ನಂದಿಮರತಾರ ಮೋರಗೆನಕೆ, ಮುಯ್ಯೂರಿ ಪೊಜ್ಜ ಪೊಯಿತ್‌ಗೆನಕೆ; ತೊಡೆ - ಮಂಡೂಳಿ ಪಾಂಬ್ ಕೊರ್‌ಚಣ ಪೋಲೆ, ಕೆಂದ ತೊಡೆಕಲ್ಲೊ ಪನ್ನೆರಂಡಚ್ಚಿ?; ನಡು - ಕೇರ್‌ಟ್ಟು ಚಕ್ಕೆ ಪಣ್ಣಾರನಕೆ; ಕೆಲ - ಮೂಬಟ್ಟಿಕಾರಂಡ ಕೊಮ್ಮೆರನಕೆ; ಮೋಲೆ - ಕಬ್ಬ ಮರತಾರ ಕಾಯಿರನಕೆ; ಕೈ - ಕೈಯೆರಂಡೈ ಕೊಕ್ಕೆ ಬಾಯಕೆ ಪೋಲೆ; ಬೆನ್ನ - ಮೂಪಾನಿ ನೆಲ್ಲೆಟ್ಟೊಣಕಲು ಬೆನ್ನ; ಕೊರ - ಕೇರ್‌ಟ್ಟು ಚೆಂಬ್ ದುಡಿರನಕೆ; ಬಾಯಿ - ಕಾಕೆ ಕರಿಬೆಚ್ಚ ಚಟ್ಟಿರನಕೆ; ಬಾಯಿ - ನಂಬಿಮ ಉರುಳಿ ಬಡ್‌ಚನಾ ಪೋಲೆ; ಪಲ್ಲ - ದ್‌ಟ್ಟೆಕ್ ಗುದ್ದಲಿ ಓಂಗ್‌ನ ಪೋಲೆ, ಚತ್ತಲ್ ಮುತ್ತ ನೆರತಾನ ಪೋಲೆ; ಮೂಕ್ - ನಾಯಿಕ್ ನೀಕಂಜಿ ಬೂಕುವೊ ಮೂಕ್; ಕಣ್ಣ - ಊಕಾಡ್ ಚಕ್ಕೆಕ್ ಚೂಕ್ಕಿಟ್ಟು ಪೋಲೆ;

ಕೆಮಿ-ನಾಯಿಕ್ ನೆಯಿತ್ತಕ್ಕೆ ಕೆಟ್ವಾನ ಪೋಲೆ; ನೆತ್ತಿ-ಕಾಕೆಳ್‌ಕಲು ತೂರಲು ನೆತ್ತಿ,
ಮಂಡೆ - ಮಂಡೆಕೊಡೆಯಣೆ ಏಳೆಲಿಬುದ್ಧ, ಏಳೆಲಿ ತಿಂಬಕ್ ಒಯಿಂಬದ್ ಪೂಂಞಿ.

ಇದೇ ತರ ಕೊಡ್‌ಚಿರ ಚರಿತ್ರ, ನಡತೆ, ಇರ್ತಪಾಡ್, ಪೊರಪಾಡ್‌ನ
ನೆಲ್ಲೋರ್ ಪೊಂಗಡ ಕೂಡೆ ಹೋಲಿಕೆ ಮಾಡಿತ್ ರಚನೆ ಮಾಡ್‌ನ ಪಾಟಳೆಲ್ಲ
ಇಂದೇತ ಕಾಲೇಜ್ ಮಕ್ಕಕ್ ದುಂಬ ಮನರಂಜನೆರ ಸಾಹಿತ್ಯ.

ದೇವನೆಲೆರ ವರ್ಣನೆ : ದೇವಾಂದೇವತೆಯ ಪೊಮ್ಮಾಲೆ ಕೊಡವ್‌ರ ಬೋಜ
ಅರ್‌ಂಜಿತ್, ನೆಲೆ ತೇಡಿತ್, ತಾಂಗೊತ್ತ ನೆಲೆಲ್ ತಾಂಗಿ ನಿಪ್ಪಾಂಗ್ ಮಿಂಞ
ಮಾಡುವ ತಯಾರಿನ ನಂಗಡ ಕವಿಯ ವರ್ಣನೆ ಮಾಡ್‌ನಾಂಡ ಬೋಜ...

ಕೂಟ್‌ಲ್ ತಲೆದೇವ
ನಾಲೂ ದಿಕ್ ನೋಟಿತ್
ಪೊಮ್ಮಾಲೆ ಮಲೆಮೀದ
ಬಟ್ಟೊತ್ತ ನೆಲೆಕಂಡ್
ತಟ್ಟೊತ್ತ ಸಭೆಕಂಡ್
ನೀಲ ಕೊಡಿ ನೀಕಂಡ್
ಜಾತಿ ನಲ್ಲ ಪೂಕಂಡ್
ಪಟ್ಟಮ ಮರಕಂಡ್
ಮುಕ್ಕಾಟಿ ಪೊರೆಕಂಡ್
ಮಾರಾಯ ಕುಡಿಕಂಡ್
ತಕ್ಕಂಡ ಮನೆಕಂಡ್
ಊರ್‌ಡ ಗುಣಕಂಡ್

ನಾಡ್‌ಡ ಮನಕಂಡ್
ನೆಲ್ಲಿಕೆ ನೆಳಕಂಡ್
ಏಚಿರ ತಣಪುಂಡ್
ಚಿತ್ತಾಲ್ ಮಧುವುಂಡ್
ಚಬಣ ಮರಕಂಡ್
ಚಾಂದರ್‌ಪ ಕಲ್ಲುಂಡ್
ಚಿಂಗಬಾಳೆ ಪಣ್ಣುಂಡ್
ಬೊಳ್ಳಿಗೆರ ಪಾಲುಂಡ್
ಎಲ್ಲ ಜೋಡೂ ಕಂಡಿತ್
ಒಂದಾಂಡೊ ಕೊರುವಿಲ್ಲೆ
ಅಲ್ಲಿ ನೆಲೆ ಕೊಂಡತ್

ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಕವಿ ವರ್ಡ್ಸ್‌ವರ್ತ್‌ರದಾಡ್, ಕನ್ನಡ ಕವಿಯಡದಾಡ್, ಪ್ರಕೃತಿ
ವರ್ಣನೆಕಂಜಿ ಏದ್‌ಲ್ ಕಮ್ಮೀಂದ್ ವಿಮರ್ಶಕಂಗ ಎಣ್ಣಂಡು.

ಮಂಗಲ ಮೊಳಿ : ಕ್ಕಣ್ಣ ಆಳ್‌ಕಾಳೆ ತೇಂದತ್

ಮುಂಗಯಿ ಪಿರಿಯುವ
ಕೆಂದತೊಡೆ ತಟ್ಟುವ
ಕೆಂಗಣ್ಣ್ ಮರಿಪಲ
ಕೊಂಬ ಮೀಸೆ ತಿದ್ದುವ
ಇಂದ್ ನಾನೊಂದೆಣ್ಣುವ

ಇಕ್ಕ ಬಾಲಕಾರಂಗ್ ಪ್ರಕೃತಿಕೊತ್ತ ಆಸೆ ಪುಟ್ಟುವ. ಅದೇ ಪೊಣ್ಣಾ ಬೋಂಡೊಂದ್ ಆಪ. ಇದ್‌ಂಗ್ ಪೆತ್ತವ್ವಂಡ ಒಪ್ಪಿಗಯೂ, ಆಶೀರ್ವಾದವೂ ಬೋಂಡು. ತಾಂಡ ಆಸೆನ ಅವ್ವಂಡ ಕೂಡ ನೇರೆ ಎಣ್ಣುವಾಂಡ ಬದಲ್, ಅವಂಡ ಕೇನೆರ ಚಾಲಾಕಾರ ತಕ್ಕನ ಕವಿಯಡ ಕಲ್ಪನೆಲೇ ಕೇಕನ.

ಉಯ್ಯೆನ್ನಡ ಪೆತ್ತವ್ವ
 ಕುಟ್ಟುವತ್ ಚಿಂಗಾರ
 ಇಟ್ಟಣಿವಕಾಳಿಲ್ಲೆ
 ಪೊಟ್ಟಿಲುಳ್ಳ ಪಟ್ಟೋಳಿ
 ಬೀಜುಡುಪಕಾಳಿಲ್ಲೆ
 ಪೊಂಬತ್ತಾಯ ನೆಲ್ಲ್‌ನ
 ಉಂಡೊಯಿಪಕಾಳಿಲ್ಲೆ
 ಚಂದುಕತ್ ಪೊಂಬಣ
 ಎಣ್ಣ ನೋಟೊರಾಳಿಲ್ಲೆ
 ಪಾಲಿಲ್ಲತಕೊಕ್ಕಚ್ಚಿ
 ಕೊಂಡಿನೊ ಫಲವಿಲ್ಲೆ
 ಮೋರಿಲ್ಲತ ತಂಗೂಳ್
 ಉಂಡಿನೊ ಫಲವಿಲ್ಲೆ
 ಪೂವಿಲ್ಲತ ಚಪ್ಪಯ್ಯ
 ನಟ್ಟಿನೊ ಫಲವಿಲ್ಲೆ
 ನೀರಿಲ್ಲತ ನೀಕೆರೆ

ತೋಡಿನೊ ಫಲವಿಲ್ಲೆ
 ಚೆಂಡಿಲ್ಲತ ಚೇಲೆನ
 ಕೆಟ್ಟಿನೊ ಫಲವಿಲ್ಲೆ
 ಕೊಂಬಿಲ್ಲತ ಚೋಮನ
 ಪೋರಿನೊ ಫಲವಿಲ್ಲೆ
 ಪೊಣ್ಣೆಲ್ಲತ ಮಂಬಾಚೆ
 ಬದ್ದಿನೊ ಫಲವಿಲ್ಲೆ
 ತನ್ನ ಪೋಲೆ ಬಾಲಂಗ
 ಪೊಂಗಟ್ಟಿ ನಲಿವಲ್ಲ
 ಊರ್ ಮಿಂಞ ಅಂಬಲ
 ಅಲ್ಲಿ ಪೋಯಳ್ತಕ
 ನನ್ನ ಸೆರಿ ಬಾಲಂಗ
 ಕೈ ಕೊಟ್ಟಿ ತೆಳಿಪಲ
 ನಾನಿನ್ನನೆ ಬದ್ದಕ
 ಒಕ್ಕಕ್ ಮೊರ್‌ಡಾಗ

ಮೋವಂಡ ತಕ್ಕರ ಒಳಾರ್ಡ್ ಅರೊಂಜಂಡ ಅವ್ವ, ಮಿಂಞಕುಳ್ಳ ವಿರ್ಪಾಡ್ ಮಾಡುವ.

ಕೊಣ್ಣ - ಮೂಡಿ ನೋಟಲ್ : ನಂಗಡ ಜಾನಪದ ಕವಿಯಡ ಕಲ್ಪನಾ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ ಪಿಂಞ ಕವಿತಾ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ ನೋಟಿ -

ಕೊಣ್ಣ, ಪೊಮ್ಮಾಲೆ ಕೊಡಗ್‌ಕ್ ಓರ್ ತೊರೆ ಕೆಂಬಕ್ಕಿ ಕಾರ್‌ಕೊಟ್ಟಿ ಬಾಣಸುತ್ತಿ ಬಂದೋಲೆ ಬಂದಿತ್, ಆಖೀರಿಕ್ ಓರ್ ಮೂಡಿರ ಮನೆಕ್ ಪೋಪ. ಮೂಡಿ ಅನ್ನತಿನ್ನತ ಮೂಡಿಯಲ್ಲ - ಮೈನೆರಂದಿ ತೀರಾಂಡ್, ಕೋಪಾಕೇಂದ್ ಮೂವಾಂಡ್, ಐಯ್ಯಾಂಡ್ ಮನೆಬೆಚ್ಚವ - ಕಟ್ಟೋಳಿ ಕಡೆಯತ - ಎಚ್ಚಿ ಚೀಪೆ ತೇಂಡತೆ, ಎಚ್ಚಿ ಬಟ್ಟೊಲಂಬತೆ - ಇಟ್ಟಣಿ ಮರಿಯತೆ, ನೇರ ಮೊಗ ನೋಟತೆ-

ಬಂದ ಬಂದ ಬಾಲಂಡ ಮೈಪಚ್ಚಡ ಕೊವ್ವತೆ, ಕೂಡ ಬಂದ ಬಾಲಂಗ್ - ಕಲ್ಲೆಡ್‌ತೆರಿವಲ - ಕಲ್ಲೆಡ್ ತೆರಂಜದ್ ಕಲ್ಲೊಡ್ಡಡ ಮಕ್ಕಕ್ ಕಕ್ಕಟ್ಟ್‌ಕ್ ಕಲ್ಲಾಚಿ. ತಂಡೆಡ್ ತೆರಂಜದ್ ಕಾಜೂ ಬೇಲಿ ತೀನಾಚಿ.

ಇನ್ನನೆ, ತಾಂಡ ಗುಣ ನಲ್ಲರಿಕೆನ ಕಾಪಾಡಿಯಂಡ ಕನ್ನಿರ ಪಕ್ಕ ಪೋಪದೂ ಸುಲಭ ಅಲ್ಲ.

ಕಾಣ್ಣ ಮನೆರ ಓಣಿ ಪತ್ತುವಕ, ಗೆಚ್ಚೆ ತಂಡ್‌ರ ಸದ್ವಾ ಕೇಪದು, ಮೂಡಿ ಕೆತ್ತಂಗಲ್ಲ ಗುಡ್ಡತ್ ತಾಂಡ ಅಣ್ಣ ಕೆಟ್ಟಿತ್‌ಟ್ಟಿ ಏಳುಳ್ಳ ಕಡಿ ನಾಯಿಯಡ ಕೂಟ್‌ಲ್ ಚಂಗ್ ಪಲ್ಲಾ ಬೊಳ್ಳುನ ಚಂಬೋಲೆ ತಳ್‌ತಿತ್ - ಕೇಳ್ ಕೇಳ್ ಬೊಳ್ಳುವೆ, ಇಕ್ಕ ಬಂದ ಬಾಲನೊ ನಾಕಾಯಿತ್ ಬಂದಿನೊ, ನೀ ಕಡಿಪಕಾಗಲ; ನಾಟಚಾರನಾಚೇಂಗಿ ಪಾರಿತ ಕಡ್‌ಚೋಳೊ... ಎಣ್ಣವಕ ಬೊಳ್ಳು ಪಾರಿಯಂಡ್ ಪೋಪ.

ಕಾಣ್ಣ ಬೊತ್ತಲೆ, ಬೊರಂಡಾಲೆ. ಜಬ್ಬುಮಿಕ್ ಬಗ್ಗಿತ್, ಕಪ್ಪರ ಪೊರಕಿತ್, ಮಂತರ ಎಣ್ಣೀತ್, ನಾಯಿ ಮಿಂಞ ಚಾಡಣೆ, ಚಂಗ್‌ಪಲ್ಲಾ ಬೊಳ್ಳುವೊ ಪೂಬಾಲ್ ಕೊಯತಂಡ್ ಕಾಲ್‌ಕ್ ತೊರೆಬುದ್ ಕೂಟಿಯಂಡ್ ಬಾತ್.

ಕಾಣ್ಣ ಮಚ್ಚಿಮನೆ ಕೇರಿತ್, ಕೆಂಬಲಚಯಿಮಾರ ಚಿತ್ತರತ್ ಕಂಬ್‌ಕ್ ಬೆಂಜಾಂಚಿ ತಳ್‌ಕಣೆ, ಬುದ್ಧಿ ನಲ್ಲ ಕನ್ನಿಯೊ ಮೇಮಾಡಿ ಕೊಡಿಯಿಂಚಿ, ಕನ್ನಡಿ ಕಡ್‌ಕೆಲ್ ಬಾಲ ಬೋಜ ನೋಟಿತ್, ಕೇಟತೇಂಗಿ ಕೂಡಲುಂದ್ ಮನಸ್ಸಾಯಿತ್, ದುಂಬನ ಕಲತಂಜಿ ಬೊಳ್ಳಿ ಚೆಂಬ್ ನೀಕೋತಿ, ಇಗ್ಗತ್ತಪ್ಪ ದೇವಂಡ ಪೀಲಿಯಡ ಮೈಲೋಲೆ, ಆಡಿಲಾಡಿ ಬಂದಿತ್, ಬಾಲ ಮಿಂಞ ಬೆಚ್ಚಿತ್, ಕೈಮಲಂಗಿ ತೊತ್ತತ್.

ಕಾಣ್ಣ, ಬೆಚ್ಚ ನೀರೆಡ್‌ತ್‌ಲೆ, ಮೇಲೆ ನೀರ್ ಕೇಟ್‌ಲೆ. ಅಕ್ಕ ಮೂಡಿರ ಪ್ರಶ್ನೆ : ಎನ್ನಂಡ ಮೊಳಿಗೊಂಡ್ ಬೆಚ್ಚ ನೀರೆಡ್‌ತ್‌ಲೆ, ಮೇಲೆ ನೀರ್ ಕೇಟ್‌ಲೆಂದ್ ಕೇಪ. ಅಕ್ಕ ಮೂಡಿರ ಒಳಮನತ್‌ನ ಅರಿವಕ್ ಕಾಣ್ಣ - ಇಂದ್ ನೀರ್ ಬೆಚ್ಚೋಲೆ ಎಂದೂ ನೀರ್ ಬೆಪ್ಪೇಂಗಿ, ಬೆಚ್ಚ ನೀರೆಡ್‌ಪಿನೊ ಎಣ್ಣವ. ಮೂಡಿ ಕಮ್ಮಿ ಬುದ್ಧಿ ಕರ್ತಿ ಅಲ್ಲ. ಇಂದ್ ಬಂದ ನಿಂಗಳೋ, ಎಂದೂ ನಿಂಗೆ ಬಪ್ಪೇಂಗಿ, ಎಂದೂ ನೀರ್ ಬೆಪ್ಪಿನೊ. ಮೂಡಿರ ಒಳಮರ್ಮ ಅರಿಂಜದು, ಮೂಡಿರ ಪರೀಕ್ಷೆ ನಡಂದೇ ಪೋಚಿ. ಇದೆಲ್ಲ ತರ್ಕ ಶಾಸ್ತ್ರತ್‌ರ ಪರಮಾವಧಿ.

ಬಟ್ಟೆಪಾಟ್ : ಬಟ್ಟೆಪಾಟ್‌ಲ್ ಇರಲೂ ಪೋಲೂ ಬಟ್ಟೆ ನಡಪಕ, ಏದೇದ್ ತರತರ ಅಡೆ-ತಡೆ-ಕಷ್ಟ ಬಪ್ಪ, ಅದನೆಲ್ಲ ನೀಸಿಯಂಡ್, ಎನ್ನನೆ ಎಚ್ಚರ ಎಡ್‌ತಮಂಡೂಂದ್ ಉಂಡ್. ಮುಟ್ಟಿಟ್ ಬಟ್ಟೆಲ್ ಎನ್ನನೆ ಪೋಪೊ? ಆಂಗಲ್ಲೊ

ಎಂಗಕ್ ಬೂಟರ ತೂಡ್! ಆಲಿ ಮಳೆ ಪೊಯ್ಯು, ಎನ್ನನೆ ಪೋಪೊ? ಆಂಗಲ್ಲೊ ಎಂಗಕ್ ಓಲಿ ಕೊಡೆಯೊ...

ಪೂ ಮಂಜಿ ಬೂವಕ ಎನ್ನನೆ ಪೋಪೊ - ಆಂಗಲ್ಲೊ ಎಂಗಕ್ ಮೇದ ಕೊಡೆಯೊ...?

ಜಾರಿಕೆ ಪಾರಲ್ ಎನ್ನನೆ ಪೋಪೊ? - ಆಂಗಲ್ಲೊ ಎಂಗಕ್ ತಂಡ್‌ದರಿಯೊ...- ಇನ್ನನೆ ಪ್ರತಿ ಅಡೆ - ತಡೆ ನಿವಾರಣೆಕ್ ಬಟ್ಟೆಬೊಳಿ ಉಂಡ್.

ಮನೆರ ವರ್ಣನೆ: ಪುತ್ತರಿ ಮನೆಪಾಟ್‌ಕ್ ಬಂದಯಿನ ಮನೆಕಾರ ತಕ್ಕಾರ ಮಾಡುವ. ಆ ಮನೆಕಾರಡ ತಕ್ಕಾರ ಮೆಚ್ಚುವದೂ, ಮನೆರ ಚಾಯಿಬೋಜತ್‌ನ ವರ್ಣನೆ ಮಾಡುವಲ್ಲಿ ಕಂಡ್ ಬಪ್ಪ. ಶೃಂಗಾರ ರಸ ದುಂಬ್‌ನ ಪಾಟಾರ ಬೋಜ ಚೆನ್ನ ನೋಟನ -

ಐಯ್ಯೋರ್ ಒಕ್ಕಡ ಮನೆಡ ಬೋಜ
ಅಂಞೂರ್ ತಚ್ಚಿರಿ ಅಯ್ಯಾಂಡೆ ಕೆಜ್ಜ
ಪೊನ್ನೊಗೊಂಡುತ್ತರ ಬೊಳ್ಳಿರ ಬುಟ್ಟ
ಸಾಲಾಕೆಟ್ಟಿಮರ ಚಿತ್ತಾರಕಂಬ್
ಚಿತ್ತಾರ ಕಂಬಲ್ ಎನ್ನೆಲ್ಲೆಳ್ಳಾತ್?
ಪಕ್ಕಿ ಎಳ್ಳತುಂಡ್ ಪಾಂಬೆಳ್ಳತುಂಡ್
ವಾಮನ ದೇವಂಡ ರೂಪ ಬರಂದ
ಕಲ್ಲಳೆ ದೇವಂಡ ರೂಪ ಬರಂದ
ಕಾಡಲ್ ಪೆಗ್ಗಾಟಿ ರೂಪ ಬರಂದ
ಕೂವಳ ಕೋಳಿರ ರೂಪ ಬರಂದ
ಕಾವಳ ಪೂಂಞಿರ ರೂಪ ಬರಂದ
ನಾಲ್ ತರ ಮಣ್ಣ್ ತೇಕಪಣಿಯೊ
ಪಾಪೋಲೆ ಬೊಳ್ಳೋರ್ ಬೊಳ್ಳೆ ಮಣ್ಣುಂಡೊ
ಮಂಜ ನರತ್‌ಲ್ ಮಂಜ ಮಣ್ಣುಂಡ್
ಅಂಞೂ ಪೋಲೆ ಕರ್ತ ಮಣ್ಣುಂಡ್
ಚೋರ ತುಳಿಪೋಲೆ ಚೋಂದ ಮಣ್ಣುಂಡ್

ಇನ್ನನೆ, ಪ್ರಾಣಿ ಪಕ್ಕಿಯಡ ರೂಪ, ಪೂವ್, ಮರಕಾಡ್‌ರ ರೂಪ, ಪಾಂಬ್ ಪಲ್ಲಿರ ರೂಪ; ಅದ್‌ನೆಲ್ಲ ಬುಡ್‌ತ್‌ನ ಪೊಂಗಡ ಪೆದತ್‌ನೆಲ್ಲ ಅಲಂಕಾರೋಡೆ ಕವಿತೆ ಕೆಟ್ಟುವಕ್ ಸಾಧಾರಣ ಕಲ್ಪನಾ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ ಪೋರ.

ಪಡೆ ತಯಾರಿ :

ಮೇಲಟ್ಟ ಕೊಡಿಯಿಂಜಿ
 ಆನೆಸೊಂಗ ಬಿಲ್ಲಾನ್
 ಪೊಗೆತಟ್ಟೆಡ್‌ತಿತ್
 ಏಳ್ ತುಟ್ಟಿ ಉಕ್ಕಂಬ್
 ಉಕ್ಕಂಬ್ ಕೊಣೆಯಂಬ್
 ಕೊಕ್ಕಂಬ್ ಕೊಯಿಲಂಬ್
 ಬಾಣ ಕದ ಬಾಲಂಬ್
 ಪಾತಾಳಕ್ ಪಾಂಬಂಬ್
 ತಿತ್ತಂಬ್ ತಿರಿಯಂಡ್
 ಒಂದ್ ಬುಟ್ಪ್‌ಕೊವ್ವಕ

ನೂರಾಯಿ ತಿರಿಯವ
 ಚೂದಂಬ್ ದರಿಯಂಬ್
 ಆಂಚೆಡ್‌ತ ಪೊಂಜರ
 ಆನೆಸೊಂಗ ಬಿಲ್ಲಾಕ್
 ಮುಟ್ಟೂರಿ ಕೊಲತಿತ್
 ಎಂದೆಣ್ಣಿ ಪರ್‌ಂದಿತ್
 ಪೊಂಜರ ತೊಡತಿತ್
 ಮಾರುದ್ ಬಲ್‌ಚಿತ್
 ಒಯ್ಯನೆ ತೊಡ್‌ಬುಟ್ಟ

ಪಡೆಕ್ ಪೊರಡುವ ಕ್ರಮ... :

ಏಳ್‌ಕೊಂಬ್ ಕೆಂಬುತ್ತ್
 ಕೆಂಬುತ್ತ್ ಮರೆಯಿಲ್
 ಒಡ್ಣೊಲಿ ಸಮಂದಿತ್
 ತೋಲೊಳಿಲೊಳ್‌ಚಿತ್
 ಮಾರ್‌ಟ್ವ್ ಬಲ್‌ಚಿತ್
 ಗಂಟಿನಾದ ಕೆಜ್ಜಿತ್
 ಬಾಯಡಕ ಕೆಟ್ವಚಿ
 “ಅಂಬ್‌ಬುಟ್ವ್ ಕೊವ್ವಲ್ಲಿ

ನೋಟ್ ತಪ್ಪಿ ಪೋನಕ
 ಕಂಗುತ್ತಿ ಕಳೆವಿನೊ
 ಕೈಯೆಳಿತ್ ಪೋಚೇಂಗಿ
 ಕೈಕೆತ್ತಿ ಕನಿಪಿನೊ
 ಕಾಲಿಳಿತ್ ಪೋಚೇಂಗಿ
 ಕಾಕೆತ್ತಿ ಕನಿಪಿನೊ
 ನೆಳ್ಳಿ ತಳ್ಳಿ ಪೋಚೇಂಗಿ
 ನೆಳ್ಳಿ ಕುತ್ತಿಕ್‌ರವಿ”

ಇಲ್ಲಿ ಬಪ್ಪನ್ನತ “ವೀರ ರಸ” ಚಕ್ರವ್ಯೂಹತ್‌ಲ್ ಪಡೆಕ್ ಪೊರ್‌ಟ ಅಭಿಮನ್ಯುರ ತಯಾರಿಕೆರ ವರ್ಣನೆಕ್ ಕಮ್ಮಿ ಉಂಡಾ?

ನರಿಬೋಟಿ: ಇದ್‌ಲ್ ಬಪ್ಪನ್ನತ ವೀರರಸ “ಭೀಬತ್ಸ ರಸ”ತ್‌ರ ವರ್ಣನೆನೊಮ್ಮ ಕೇಳಿ -

ಐಯ್ಯಾಯಿರ ನಾಡೋನ್
 ನಾಯರಪಿ ಕೂಟಣೆ
 ಬಾಯಲಂದ ಪೆಬ್ಬುಲಿ

ಕಲ್ಲಮೊಳಿ ಪೈಪಾಲ್
 ಪೂವೊರ ಕೊರುವಕ
 ನಾಯಿಡ್‌ಡ ಕೇಟಿತ್

ಮೈನೆಟ್ಟಿ ತೊರಕೆದ್ದ
 ಇಂದಿಯ ದಿನತ್‌ಲ್
 ನಲ್ಲದೊಂದು ಕಾಂಬ್‌ಲೆ
 ಒಂದಿಕಿನೊ ಬಾಲಂಡ
 ತೋಕ್ ಕೋಜ ಕೆಟ್ಟಂಡು
 ಇಲ್ಲೆಂಗಿನೊ ಬಾಲಂಡ
 ಪೊಂಗಪುಯ್ಯ ಕೇಕಂಡು
 ಎಂದೆಣ್ಣೆ ನೆನತಿತ್

ತಿತ್ತ್ ಪೋಲೆ ಕಣ್ಣಾಯಿ
 ತಾಳಪೋಲೆ ಕೆಮಿಯಾಯಿ
 ತೋಕ್‌ಪೋಲೆ ಬಾಲಾಯಿ
 ತೂಣ್‌ಪೋಲೆ ಕಾಲಾಯಿ
 ಕಾಳೆ ತೆಡ್‌ಪೊಜ್ಜೋಲೆ
 ಪಲ್‌ನ ಕಡ್‌ಚಿತ್
 ಪಾರಿಗೊಂಡ್ ಬಾತ್‌ಲ

ಚಾವು ಪಾಟ್ : ಇದ್ದಾಲುಳ್ಳ ವಿಶೇಷತೆ ಪೆರ್ತ್ ಬಲ್ಯದ್. ಚಾವಾಂಗ್ ಚೆನ್ನ ಮಿಂಞ ಸಂಸಾರತ್‌ನ ಸುತ್ತು ಅಳ್‌ಪ್‌ಚಿಟ್ಟಂಡ್ ಎಣ್ಣುವಾನ ಕವಿತೆ ಕೆಟ್ವನ ಬೋಜ ನೋಟಿ - ಪ್ರತಿ ಗೆರೆರ ಆಖೀರಿಕ್ “ಕುಂಞ್ಯಳೆ”ಂದ್ ಕೂಟಿಯವಂಡು.

ಕಣ್ಣೋರ್ ಕಾಟತಿ ಕುಂಞ್ಯಳೆ
 ನೂರ್‌ಕಾಲ ಬದ್ದಿನೊ ಕುಂಞ್ಯಳೆ
 ಚಾವದೊಂದು ತಪ್ಪುಲೆ ಕುಂಞ್ಯಳೆ
 ನಾಕೊಬ್ಬಂಗದಿಯಲ್ಲ ಕುಂಞ್ಯಳೆ
 ಸ್ವಾಮಿ ಪಾದ ಸೇರುವಿ ಕುಂಞ್ಯಳೆ
 ನಲ್ಲೋಣೆ ಬದ್‌ಕಿರೊ ಕುಂಞ್ಯಳೆ
 ಅನ್ಯಾಯಕ್ ಪೋಗತಿ ಕುಂಞ್ಯಳೆ
 ಆಗತಾನ ಮಾಡತಿ ಕುಂಞ್ಯಳೆ
 ಬೋಂಡತಾಂಗ್ ಸೇರತಿ ಕುಂಞ್ಯಳೆ
 ಪಾಪಕ್ ಗುರಿಯಾತಿ ಕುಂಞ್ಯಳೆ
 ಶತ್ತುರುನೆಣಂಗತಿ ಕುಂಞ್ಯಳೆ
 ಮಿತ್ತರುನ ದೂರತಿ ಕುಂಞ್ಯಳೆ
 ಚಂಚಾದಿ ಚದಿಯತಿ ಕುಂಞ್ಯಳೆ
 ಪೊಂಬಣ ಕೊದ್‌ಚಿತ್ ಕುಂಞ್ಯಳೆ

ಒಬ್ಬರೊಕೆಡ್‌ತತಿ ಕುಂಞ್ಯಳೆ
 ನಿಂಗಕೆದ್‌ರಾನೋನ ಕುಂಞ್ಯಳೆ
 ಕೇರಿಲ್ಲತೆ ಕೆಟ್ಟಿತ್ ಕುಂಞ್ಯಳೆ
 ಕೋಲಿಲ್ಲತೆ ಪೊಜ್ಜಿತ್ ಕುಂಞ್ಯಳೆ
 ನೂತನ ತಡೆಕಿರೊ ಕುಂಞ್ಯಳೆ
 ಆಯಂಕ್ ಮಿನಿಯತಿ ಕುಂಞ್ಯಳೆ
 ದೇವರ ಮರೆಯತಿ ಕುಂಞ್ಯಳೆ
 ಕೂಳಿನ ಕೊದಿಯತಿ ಕುಂಞ್ಯಳೆ
 ಪೆತ್ತವ್ವನ ಬಯ್ಯತಿ ಕುಂಞ್ಯಳೆ
 ಒಕ್ಕಳ ಕಳೆಯತಿ ಕುಂಞ್ಯಳೆ
 ಊರ್‌ನ ಪಳೆಯತಿ ಕುಂಞ್ಯಳೆ
 ನಿಂಗವ್ವನು ಮಕ್ಕಳು ಕುಂಞ್ಯಳೆ
 ಪೂಪೋಲೆ ಪೊಲಂದೋಳಿ ಕುಂಞ್ಯಳೆ

ಚಾವ್‌ಕ್ ಬುದ್ಧಲ್ಲಿ ಎಣ್ಣುವೊ ನೀತಿ ಇದ್ :

ಚಾವಾಂಗ್ ಮಿಂಞ ನಾರಾಯಣದೇವ, ತಾಂಡ ಜಮ್ಮತ್ ಶನಿನ
ಕ್ಬೂಮಿಕ್ ಅಯಿಪಕ ಕಂಡ್‌ಬಪ್ಪಂತ ಅವಲಕ್ಷಣತ್‌ನ ಪಾಡುವ -

ನಾರಾಯಣ ದೇವಯ್ಯ	ಆಯಿರಣ್ಣ ಪುಂಡತ್ತ
ಜಮ್ಮತ್ ಶನಿ ದೇವಳ	ಚತ್ತಡಂಜಿ ಪೋಚಿಲ
ಕ್ಬೂಮಿ ಕಯಿಚತ್	ಬೊಳ್ಳಾನೆ ಅಡಿಂಜತ್
ಅದ್‌ಂಡ ಮೊಳಿಗೊಂಡ್	ಕೆಂಗುದರೆ ಚತ್ತತ್
ಕಾಲಲ್ಲತ ಕಾಲತ್	ಬತ್ತೇರಿ ಪೊಳ್‌ಂಜತ್
ಕಾಳೆ ತೆಡ್ ಪೊಜ್ಜತ್	ಮುಂಡೇರಿ ಇಡ್‌ಂಜತ್
ಬೇಂಗತ ಮಳೆ ಪೊಜ್ಜ	ಅಂಬಲ ತರ್‌ಂಜತ್
ಕಾಯತ ಬೊದ್‌ಕಾಂಜ	ಮುಕ್ಕೋಟ ಪೊರ್‌ಂಜತ್
ಪಾಕಡೆಲ್ಲ ಬತ್ತ್‌ಚಿ	ಆಕಡೇರಿ ತುಂಡ್‌ಚಿ

ಈ ತರ ನೂಯಿಟೆಟ್ಸ್ "ಅಪಶಕುನ" ಕಂಡಾನ ಕಲಿ ಕೂಟಿ ಪಾಡುವ ವರ್ಣನೆನ
ಎಣ್ಣೆ ತೇಪ ಕಯ್ಯಲೆ.

ಪೊಲಿಚಿ ಪಾಟ್ : ಪಾಡುವಕಳಾಪ ನಾಲಾಳ್ ಪಾಟ್‌ಕಾರಡ ಪರಿಚಯ ಮಾಡುವಕ್
ಎಡ್‌ಪ ಮೊಳಿರ ಚಾಯಿ ನೋಟಿ -

ಚೆಲ್ಲ್ ಪೋಲೆ ಚೇರೋಡೆ	ಕನ್ನಡಿ ನಳ ಪೋಲೆ
ಚಕ್ಕೊತ್ತ ಸರಂಬೋಲೆ	ವಜ್ಜರ ಪರಪೋಲೆ
ಒಪ್ಪೋಡೆ ಪೊರ್‌ಲೋಡೆ	ಮುತ್ತರ ನುರಿಪೋಲೆ
ಒಪ್ಪ ಕೊಟ್ಟಳೆ ಪೋಲೆ	ಬಾನದುಂಬ ಮೀಪೋಲೆ
ಚಾಲಿಯಂಡ ನೂಪೋಲೆ	ತೋಟ ದುಂಬ ಪೂಪೋಲೆ
ಮಾಲಟ್ಪ ನರಪೋಲೆ	ಒಕ್ಕ ದುಂಬ ಮಕ್ಕಳೊ
ಕೆಂಬಟ್ಪ ಮಡಿ ಪೋಲೆ	ಈ ಮಕ್ಕಡ ಕೂಟ್‌ಲ್
ಪಚ್ಚಿ ಪಟ್ಪ ಮೈಪೋಲೆ	ನಾವೆರುಳ್ಳ ಎಂಗಳೊ...
ಬೀರಾಳಿ ಕುರಿಪೋಲೆ	

ಇದೆಲ್ಲ ಪಾಡಿತಾನ ಪಿಂಞ "ಅದ್ವೈತ ಸಿದ್ಧಾಂತ"ತ್‌ನ ಪಾಡಿತ್, ಜೀವಾತ್ಮನ
ಪರಮಾತ್ಮಂಡ ಕೂಡೆ ಐಕ್ಯ ಮಾಡುವದ್ ಕೊಡವ ಪಾಟ್‌ಲಲ್ಲತ ಬೋರೆಲ್ಲಿಯೂ
ಕಾಂಬ್‌ಲೆ.

ಶಿಕ್ಷಣ ಮಾಧ್ಯಮ :

ಸುಮಾರ್ ತೊಂಬದ್ ಕಾಲಕ್ ಮಿಂಞ (ಎಣ್ಣಕ 1915 - 20 ಕ್ ಮುಪ್ಪಡೆ) ಬಾಳೋಪಾಟ್ ಕೊಡಗ್‌ರ ದುಂಬ ಪರಿಣಾಮಕಾರಿ ಶಿಕ್ಷಣ ಮಾಧ್ಯಮ ಆಯಿಂಜತ್. ಅದ್‌ಂಗ್ ಚರ್ಚೆಪಾಟ್, ಅಲ್ಲೇಂಗಿ "ಕೆಟ್ಟಿಪಾಡುವೋ"ಂದ್ ಎಣ್ಣವಯಿಂಜತ್. ಭೂಗೋಳ, ಚರಿತ್ರೆ, ನೀತಿಶಾಸ್ತ್ರ, ಗಣಿತ, ರಾಜಕೀಯ, ರಾಜಧರ್ಮ, ದೇಶ ಪಾಲ್‌ಡುವೊ, ಪ್ರಜೆಯಡ ಕರ್ತವ್ಯ, ಅರ್ಥಶಾಸ್ತ್ರ... ಇನ್ನತ ಪಲತರ ವಿಷಯ ಬೋಧನೆ ಬಾಳೋಪಾಟ್‌ಲ್ ನಡಪಯಿಂಜತ್. ಪಾಟ್‌ಕಾರ ಪಾಟ್‌ರ ಮೂಲಕ ವಿಷಯ ಕೂಟಿತ್, ಊರೂರ್‌ಕ್ ಪೋಯಿತ್ ಪ್ರಶೋತ್ತರ ವಿಧಾನತ್‌ಲ್ ಪಾಡುವಕ ಜ್ಞಾನ ಪ್ರಸಾರ ಆಪಯಿಂಜತ್. ಊದಾರಣೆ: ಗಣಿತಲ್, ಉರ್‌ಪಿಯಕೆಚ್ಚಕ್ ಪಣ, ಎಚ್ಚಕ್ ಮುಪ್ಪಾಗ, ಎಚ್ಚಕ್ ಇಪ್ಪುಹಾಗ, ಅದೇಲಿ, ಪಾವಲಿ, ಚವಲ, ಆಣ, ಅರೆಯಾಣ, ದುಡ್ಡ್, ಮುಕ್ಕಾಸ್, ಚಿಕ್ಕಾಸ್... ಇದ್‌ನೆಲ್ಲ ಪ್ರಶ್ನೆರ ರೂಪತ್‌ಲ್ ಕೇಪಕ, ಪಾಟ್‌ಲೇ ಉತ್ತರ ಬರಂಡು. ಹರದಾರಿ, ಯೋಜನ, ಗಾವುದ, ಮೈಲ್, ಫರ್ಲಾಂಗ್, ಗಜ, ಮೊಳ, ಅಡಿ, ಬಾಣ್... ಎಚ್ಚಕ್, ಇನ್ನನೆ ಕೇಪನ್ನತ ಚರ್ಚೆ ಪಾಟ್‌ಕ್ ಪೆರ್ತ್ ಜನ ಕೇಟಳ್‌ಪಯಿಂಜತ್‌ಲೊ. ಚಪ್ಪನ್ನಾರ್ ದೇಶ ಏದೇದ್? ಅದ್ ಏದೇದ್ ದಿಕ್ಕುಲುಂಡ್, ಅಲ್ಲಿ ಆಳನ ಕೇಳಿಪಟ್ಟ ರಾಜಂಗಡ ಪೆದ...; ಇನ್ನನೆ ಇರ್‌ಪೊಲಣೆ ಪಾಡುವಯಿಂಜತ್‌ಲೊ.

1943ನೇ ಇಸವಿಲ್ ಓರ್ ಅಜ್ಜ ಎಣ್ಣನ ಸಂಗತಿ ಇನ್ನನೆ. 1936ನೇ ಇಸವಿಲ್ ಕೆದಮುಳ್ಳೂರ್‌ರ ಕುಡಿಯ ಪೊಣ್ಣಾಳ್ ಬೆಟ್ಟತ್ತೂರ್‌ರ ಕುಯಿನಾಲ್ ಮಲೆಕ್ ಬಾತ್. ಕಾಳಪ್ಪಜ್ಜ ಮಲೆಕ್ ಬೊಳ್ಳೆಕಳ್ಳ ಕುಡಿಪಕ್ ಪೋಚಿ. ಆ ಪೊಣ್ಣಾಳ್ ಅಜ್ಜಂಡ ಮಿಂಞ ದುಡಿ ಬೆಚ್ಚಿತ್, ದುಡಿ ಮುರ್ಕಿ ಕೊಟ್ಟಿತ್ ಪಾಟ್‌ಕ್ ಕಾಕ್‌ಚಿ. ಪಾಟ್‌ಕಾರ ಕಾಳಪ್ಪ, ಈ ಕುಡಿಯತಿಕ್‌ಲ್ಲ ಎಂತ ಗೊತ್ತುಳ್ಳೊಂದ್ ಅಹಂಕಾರತ್‌ಲ್ ಪಾಟ್‌ಕ್‌ಳ್‌ಂಜತ್.

ಕಾಳಪ್ಪಜ್ಜ : ನಾಟಚಾರ ಪೊಂಗಳೆ
 ಪಾಟ್‌ರ ಮೊಳಿಯೇದ್?
 ಜಬ್ಬುಮಿರ ಬೇರೆಲ್ಲಿ?
 ಕುಪ್ಪಾಂಬ್‌ರ ಕುಂಞಿಕ್
 ಎಚ್ಚ ಕುಳ್ಳ ಚುಳ್ಳಾಪ...?

ಕುಡಿಯತಿ : ಪಾಟರ್‌ಂಜ ಪಾಟಾಳಿ
 ಚಕ್ಕೋತಂಡ ಚೆಂಡಾರ
 ಬೇರೆಲ್ಲಿಂದ್ ಎಣ್ಣೊಮ್ಮ
 ಕುಪ್ಪಾಂಬಾರ ಕುಂಞಿಯ
 ಆತಾತ್ ಬೊಳಂದೋಲೆ
 ಚುಳ್ಳೇರಿತ್ ಮಿನ್ನುಲ
 ಪಾಟಾಳಿ ನೀ ಬೈಂಬನೆ
 ಪಟ್ಟೋಳಿ ಮೊದೆಚಿಟ್ಟೆ
 ಪಾರಿಗೊಂಡ್ ಬಂದಿತ್
 ಪಾಪುಂಡ ತಳಾತಕ
 ಪಾಪುಂಡ ಕುಲ್‌ಂಗಲ

ಕಾಳಪ್ಪ : ಜಬ್ಬುಮಿರ ಮೀದಲ್
 ಪಂಚಿ ಖಂಡ ಭೂಕಂಡ
 ಏದೇದ್‌ಂದರಿಯಂಡು

ಕುಡಿಯತಿ : ಈ ಭೂಮಿರ ಮೀದಲ್
 ತೆಕ್ಕೊಯಂದ ಕಡತ್‌ಲ್
 ಮಾಲವ ನೆಲಸತ
 ಮಂಚಿಕಂಡಲೊಂದುಂಡ್
 ನೀನರ್‌ಂಜಿತುಳ್ಳಿಯ?

ಪ್ರಶ್ನೆ : ಏಳ್‌ಕಡ ಪಾಕಡ
 ಏಳ್ ಕಡ ನೀ ಕಡ
 ಏದೇದ್‌ಂದರಿಯಂಡು

ಉತ್ತರ : ನೀಕಡತ್ ನೀರುಂಡ್
 ಪಾಕಡತ್ ಪಾಲಿಲ್ಲೆ
 ಚಣ್ಣೂರಂಡ ಬಾಚೆಲ್
 ನೀಕಡುಕ್ಕಿ ಬಪ್ಪಕ
 ಕಾಳೆತರೆ ಪೊಯ್ಯಣೆ
 ಪಾಲುಕ್ಕಿ ಮರ್‌ಂಜೋಲೆ
 ಬೊಳ್ಳಿ ತರೆ ಕಂಡಿತ್

ಪಾಕಡಂದ್ ನಂಬ್ ಚಿ
 ಏಳ್ ಕಡ ನೀಕಡ
 ನೀಕಡತ್ತೆಡೆಯಿಲ್
 ನೆತ್ತ ಕಡಲೊಂದುಂಡ್
 ನೆತ್ತ ಕಡೆ ಕಾವರ
 ಚತ್ತ ಕಡಲೊಂದುಂಡ್
 ನೀನರ್ಂಜಿತ್ತುಳ್ಳಿಯ?

ಇಲ್ಲಿ, ಆ ಮಲೆಕುಡಿಯತಿ - ಅಂಟಾರ್ಕಟಿಕ್ ಭೂಖಂಡ, ಚೋಪು ಸಮುದ್ರ, ಪಿಂಞ ಮೃತ ಸರೋವರತನ ತೊಟ್ಟಿತ್ ಪಾಡುವ. ಅಂಟಾರ್ಕಟಿಕ್ ಖಂಡತರ ಶೋಧನೆ ಆಯೆ 1910ನೇ ಇಸವಿಲ್. 1936ನೇ ಇಸವಿಲ್ ಕೆದಮುಳ್ಳೂರ್ ಮಲೆರ ಅವಿದ್ಯಾವಂತೆಕ್ ಅದ್ ಗೊತ್ತಾಯಿತ್. ಈ ಸತ್ಯತನ ಇಂದ್ ನಂಬುವದೇ ಕಷ್ಟ. ಆ ಕುಡಿಯತಿಕ್ ಚೋತ ಕಾಳಪ್ಪಜ್ಜ, ಅವಳಗುಂಡ್ ಪಡ್ಚೆ ಚ್ಚಾನತನ ನಂಗಡ ಊರ್ ರ ಪಾಟ್ ಕಾರಳ ಕಾಕಿ ಕೂಟಿತ್ ಪಾಡಿತ್ ಬಂಬೊನಾಚಿ. ಇದ್ ನಾನ್ ಸ್ವತಃ ಕೇಟಿ ಮೋಪ್ ಕೂಟಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ.

ಸ್ವಂತ ಪಾಟ್-ಆಶುಕವಿತೆ : ಇದ್ಲೇ ಪಾಟ್ ಕಾರಡ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ ಅರಿವಯಿಂಜಿಯೆ. ದಾರೋ ಪಂಡ್ ರಚನೆ ಮಾಡ್ ನ ಪಾಟ್ ನ ಪಡ್ಚಂಡ್ ಪಾಡುವದ್ ಬಲ್ಯದಲ್ಲ. ಸಂದರ್ಭಕ್ ಸೆರಿಯಾಯಿತ್, ಒಗಟ್ ರೂಪತಲ್, ಪಾಟ್ ಕೆಟ್ಟಿ ಪಾಡ್ ನಂವೊ ಭಾರೀ ಬಾಳೋಪಾಟ್ ಕಾರಂದ್ ಪೆದ ಪೋಪಯಿಂಜತ್.

ಇದ್ಂಗೋರ್ ಉದಾರಣೆ : 1944ನೇ ಇಸವಿರ ಸಂಗತಿ. ಮನೆ ಪಾಟ್ಲೆ ಆಚಿ. ಆಖೀರಿಕ್ ಬಂದ ಬೆಂದ್ ಕಳ ಪಾಡುವ ಕ್ರಮ - ಪೆಬ್ಬಟ್ಟಿರ ಅಯ್ಯಣ್ಣ ಸುರು ಮಾಡ್ ಚಿ -

- | | |
|-------------------|--------------------|
| ಕೂಡಳ್ತ ಚಂಜಾದಿ . | ಚೋಮ ತೇಡಿ ಪೋಪಕ |
| ಕೊಟ್ಟೊಂದ್ ಮರ್ಚಿತ್ | ತೆಕ್ಕೊಯಂದ ಮೊಟ್ಟೆಲ್ |
| ಪಾಟೊಂದ್ ತಿರ್ಚಿವಿ | ಬೋಬಯಿರಿ ಕೊಂಬ್ ರ |
| ನೆತ್ತಿ ಕಣ್ಣ ಸೂರಿಯ | ಮುಮ್ಮಡಕ ಮೋರೆಲ್ |
| ಕೆಂಗುಂದ್ ಪೊಡೆ ಬರಿ | ಪಿಚ್ಚಣಿ ಪುಡ್ ತೋರ್ |
| ಕೆಂಜೋಪ್ ಮರಿವಕ | ತೇಂಬಾಡೊಂದ್ ನಾಕಂಡ |
| ಕೆಂಗುಂದ್ ಪೊಡೆಕಾಲೆ | ತೇನರ್ಂಜಿ ಕೊಂಡಿನೊ |
| ಕೆಂಗಡ್ ಮ ತೆರಿಕಾಲೆ | ಕೈನಕ್ಕಿ ತಳೆಕಲು |

ಕೂಟ್‌ಕಾರ -

ಈ ಪಾಟ್‌ರ ಚೋದಿಯ
ನಾನರ್‌ಂಜಿ ಕೊಂಡ್‌ಲೆ
ಎನ್‌ಂದ್ ಅರಿಯಂಡು
ಅಯ್ಯಣ್ಣ -
ಅಲ್ಲತೊಂದು ಅಲ್ಲಲ್ಲ
ಈ ನಾಡ್ ಕೆಡೆ ನಾಡ್
ಕಾವೇರಿ ಕಂಡಾಬರಿ
ನೂರೊಕ್ಕ ನೆಲಜಿಲ್
ಇಗ್ಗತ್ತಪ್ಪದೇವಂಡ
ಒಂದನೆ ತಲೆ ತಕ್ಕ
ಬದ್ದಂಚೆಟ್ಟಿರೊಕ್ಕಡ

ಕೆಂಗುದರೆ ಕಾಳಪ್ಪ
ಬೆಂದುವರ್‌ಂಜಿ ಬಂದಿತ್
ಈ ಒಕ್ಕ ಮನೆಯಿಲ್
ಕೆಂಬಲಚೆಯಿಮಾರ
ಚಿತ್ತರತ್ ಕಂಬ್‌ಕ್
ಬೆಂಜಾಂಜಿ ತಳ್‌ತಿತ್
ಬೆಂದುಕೊತ್ತ ಆಚಾರ
ನಾಲ್‌ಮೊಳಿ ಪಾಡನ
ಬೆಂದುರ ಮರಿಯಾದಿ
ಪೊಂಬಣ ತಳತುಲ
ಕಕ್ಕುಡಿಕ್ ಕಳ್ಳಾಕು

ಒಟ್ಟರ್ಥ : ಒಯಿಪತ್ ನೇರತ್‌ಲ್, ಕುಂದ್‌ಲ್ ಚೋಮ ತೇಡಿ ಪೋಪಕ, ನಲ್ಲ ತೇನ್ ದುಂಬ್‌ನ ಪೊಂದೇನ್ ಪಾಡ್ ಕಂಡನೆಕೆ, ನೆಲಜಿರ ಓರ್ ಅನುಕೂಲಸ್ತ ಬೆಂದುನ ಕಾಂಬ. ಅಯಿನ ಪಾಡ್‌ಚೀಂಗಿ ಪಣ ಬೆಪ್ಪ. ಅದ್‌ಲ್ ಕಳ್ಳಾ ಕುಡ್‌ಚವಲು.

ಇನ್ನತ ಒಡ್‌ಪ ಕಥೆನ, ಅದದ್ ಸಂದರ್ಭಕ್ ಒತ್ತನೆಕೆ, ಪಾಟ್ ರಚನೆ ಮಾಡಿತ್ ಪಾಡುವವನ ಸಮರ್ಥ ಪಾಟ್‌ಕಾರಂದ್ ಊರ್ ನಾಡ್‌ರ ಜನ ತಿರ್‌ಚಿತ್ ಮರ್ಯಾದಿ ಕೊಡ್‌ಪಯಿಂಜತ್. ಒಬ್ಬ ರಚನೆ ಮಾಡ್‌ನ ಪಾಟ್‌ನೇ ಇಂಇಪೊಬ್ಬೊ ಪಾಡಿತ್ ಪುನರಾವರ್ತನೆ ಮಾಡ್‌ನಕೆ, ಅವನ ಬಲ್ಯ ಪಾಟ್‌ಕಾರಂದ್ ಎಣ್ಣುವಯಿಂಜಲೆ.

ಇನ್ನತ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪತ್ತಾಯ ಕಯಿಂಜ 70 ಕಾಲತ್‌ಂಜಿ ಖಾಲಿ ಆಯಂಡ್ ಬಂದದ್ ಕೊಡವ ಜಾನಪದ ಲೋಕ ಕ್ಷೀಣಾಪಕ್ ಮೊಳಿಯಾಚಿ. ಇಕ್ಕ ಚೆನ್ನ ಕಾಲತ್‌ಂಜಿ ಮಾಜಿ ಮರೆಯಾಯಂಡಿಂಜ ಜಾನಪದ ಸಿರಿ ಚಿಗ್‌ರೊಡಂದಂಡುಳ್ಳದ್ ಶುಭ ಸೂಚನೆ.

- ಬಾಚರಣಿಯಂಡ ಪಿ. ಅಪ್ಪಣ್ಣ
ಕುಶಾಲನಗರ

ಬಾಳೋಪಾಟ್‌ಕೂ, ಬೋರೆ ಭಾಷೆರ ಜಾನಪದ ಪಾಟ್‌ಕೂ ಉಳ್ಳ ಹೋಲಿಕೆ

ಕೊಡವ ಸಂಸ್ಕೃತಿರ ಕೋವುಲ್, ಕೊಡವ ಜಾನಪದಕ್ ಬಲ್ಯ ಸ್ಥಾನ ಉಂಡ್. ಇದ್ ಕ್‌ಬ್ಬೊಮಿರ ಏದೇ ಸಂಸ್ಕೃತಿಕ್ ಪಡುವನ್ನತ ತಕ್ಕ್. ಒರ್ ಕಾಲತ್ ಮನಾರ ಬೀರ್ಯ - ಬರ್ಕತ್‌ಲ್, ಸ್ವತಂತ್ರಾಯಿತ್ ಬೊಳ್‌ಂದ ಎಂಗಡ ಕುಡುಮಲೆ ನಾಡ್‌ರ ಕೇಳಿಪಟ್ಟಿ ಸಂಸ್ಕೃತಿರ ಪರಿಚಯ ಕೊಡವ ಜಾನಪದತ್ ಕಾಂಬ ಕೊಟ್ಟುವ. ಕೊಡವ ಜಾನಪದತ್ ಬಾಳೋಪಾಟ್ ಪಟ್ಟಿದಾರನಾಚೇಂಗಿ, ಬಾಕಿ ಉಳ್ಳ ಜನಪದ ಮಕ್ಕ, ಮರಿಮಕ್ಕ, ಕೊರ್ಮಕ್ಕಡನೆಕೆ.

ಇಂದೇತ್‌ರ ಕಾಲತ್ ನಾಗರೀಕತೆ, ಎಳ್‌ತ್ ಕುತ್, ಪಣಕಾಸ್, ಚಾಕರಿರನ್ನತ ಏತುನುಂಡ್, ಕಮ್ಮಿ ಜನಸಂಖೆ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಭೌಗೋಳಿಕ ಪ್ರದೇಶ ಇಲ್ಲತೆ, ಅನ್ನನೇ ಅಭಿಮಾನತಾರ ಕೊರವುನುಂಡ್, ಪಂಡ್ ಬಾಯಿಂಜಿ ಬಾಯಿಕ್ ಬಂದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಆಯಿತ್ ಪುಟ್ಟಿ ಬೊಳ್‌ಂದ ಬಾಳೋಪಾಟ್ ಮರ್‌ಂದಿತ್ ಮರೆ ಆಯಂಡುಂಡ್. ಈ ಕಷ್ಟ ಕಾಲತ್ ಆ ಮೊಳಿನ ಮುಂಬಲ್ ಬೆಚ್ಚಿತ್, ಮೋಪ್‌ಕೂಟ ನಡತಿಯಂಡ್ ಉಳ್ಳದ್ ಏರ ಕುಸಿ ಪಡುವನ್ನತದ್. ಆಂಗಾಯಿತ್ ಅಕಾಡೆಮಿರ ಕೊರವುಕಾರತಿ ಶ್ರೀಮತಿ ಉಳ್ಳಿಯಡ ಡಾಟಿ ಪೂವಯ್ಯ ಕೂಡ್‌ನನೆಕೆ ಎಲ್ಲಾ ಸದಸ್ಯಂಗಕ್ ಬಾಂಗಿತ್, ಅಭಿಮಾನತ್ ಅಭಿನಂದನೆ ಒಪ್ಪಾಚಿಡುವಿ.

ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಸಾಮಾನ್ಯ ಜನಜೀವನತಾರ ಪ್ರತಿಬಿಂಬ. ಮನ್‌ಷ್ಯಂಡ ಬದ್‌ಕಲ್ ಪುಟ್ಟಿತ್, ಅದ್‌ಂಡ ಕೂಡೇ ಬೊಳೆವ. ಜನಜೀವನತ್ ಸುಖ-ದುಃಖ, ದೂರ್-ದುಮ್ಮಾನ, ಆಸೆ-ಅರ್ತಿ, ನಮ್ಮೆ-ನಾಳ್, ತಕ್ಕ್-ಬಾಕ್, ಆಯಿಮೆ-ಕೋಯಿಮೆ, ಪಣಿ-ಪಾಲ್, ಊಣ್-ಉಡ್‌ಪ್, ಚಾವು-ಬಾವು, ಪದ್ಧತಿ-ಪರಂಪರೆ, ನೇಮ-ನಿಷ್ಠೆ, ಭಕ್ತಿ-ಭಾವ... ಇನ್ನತದೆಲ್ಲಾ ತಾನ್ ತಾನೇ ಪುಟ್ಟಿತ್, ಆ ರೂಪ್ ಎಡ್‌ತಿತ್, ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಆಚಿ. ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಬಾಯಿಂಜಿ ಬಾಯಿಕ್ ಬಂದದಾಯಿತಿಪ್ಪಂಜಿ, ಬಯ್ಯಂಜಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ರೂಪ ಪಡ್‌ಂದಂಡತ್. ಕೊಡವ ಬಾಳೋಪಾಟ್‌ರ ಮೂಲ - ನಂಗಡ ವಿದ್ಯೆ ಇಲ್ಲತ ನಾಡ್‌ರ ಜನಡ ಒಳಮನಸ್ಸು. ಬಾಳೋಪಾಟ್‌ಕ್ ಪುಟ್ಟಾನ ಪರಿಸರವೇ ಕೈಮಡ, ಇಲ್ಲೇಂಗಿ ಸ್ಕೂಲ್. ಪಟ್ಟಿ ಅನುಭವವೇ ಗುರು.

ಕೊಡವ ಸಂಸ್ಕೃತಿರ ಒರ್ ನೇವಾನ ಬಲ್ಯರಿಕೆ ಎಣ್ಣೆಚೇಂಗಿ - ಒರ್ ಚೆರಿಯ ಸಂಖೆರ ಜನಾಂಗ ಲಾಗಾಯಿತಿಂಜಿ ಸ್ವತಂತ್ರವಾನ, ವಿಶೇಷತಾರ ಚೋದುಳ್ಳ

ಸಾಹಿತ್ಯತರ, ಬಲ್ಯ ಮಾನವೀಯ ಮೌಲ್ಯತರ, ಒಗ್ಗಟ್ಟು - ಒತ್ತೋಮೆರ ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಆಯಿತ್, ಪೌರಾಣಿಕ ಹಿನ್ನೆಲೆ ಉಳ್ಳ, ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕತೆರ ಬೊಳಿಲ್ ಪೆರ್ತ್ ನಲ್ಲ ಪಾರಮಾರ್ಥಿಕ ತತ್ವತನ ಬೆಚ್ಚಂಡುಳ್ಳ ಕೊಡವ ಜಾನಪದ ಸಂಪತ್ತ.

ಕೊಡವಡ ನಲ್ಲಾಂಗ್, ತೀಯಾಂಗ್ ದುಡಿಕೊಟ್ಟು ಪಾಟ್ ಪಾಡುವಕ, "ಬಾಳೋ ಬಾಳೋ" ಎಣ್ಣೆತ್ ಆದ್ಯ ಮೊಳಿ ಪಾಡ್‌ವಾನಗುಂಡ್, ಈ ಪಾಟ್‌ಕ ಬಾಳೋಪಾಟ್‌ಎಂದ್ ಪೆದ ಬಂದಿತಿಕ್ಕೊಂದ್ ಗೇನ ಮಾಡಿಯವಲು. ಕೊಡವ ಜಾನಪದ ಪಾಟ್‌ನ ಮೂಂದ್ ಗುಡ್ಡೆ ಕೂಟಲು. (1) ನಲ್ಲಾಂಗ್, ಸುಖ ಸಂತೋಷಕ್, ನಮ್ಮ ನಾಳ್‌ಲ್ ಪುಟ್ಟಿತ್ ಪೊರ ಬುದ್ದದ್. ಉದಾರಣೆಕ್ - ಪುತ್ತರಿ, ಚಂಗ್ರಾಂದಿ, ಆಂಬಲ, ಮಂದ್‌ಮಾನಿ... ಇನ್ನತಲ್ಲಿ ಪಾಡುವದ್. (2) ದುಃಖ ದುಮ್ಮಾನತ್, ಕಷ್ಟನಷ್ಟತ್, ಚಾವು ಮಾದತ್ ಕಾಂಬಕೊಟ್ಟುವ ಜನಪದ ಪಾಟ್. ಉದಾರಣೆಕ್ - ಕಾಕಿ ಮೊರಡುವೊ, ಬಾಯಿ ಕಾಟುವೊ, ಪೊಲಿಚಿ ಪಾಟ್... ಇನ್ನತದ್. (3) ಪಣಿಪಾಲಾರ ಸಂದರ್ಭತ್ ಮನಶಾಂತಿಕ್, ನೆಮ್ಮದಿಕ್ ಪುಟ್ಟಾನ ಪಾಟ್ ಆಟ್. ಉದಾರಣೆಕ್ : ಅಗೆ ಪಣಿಲ್, ಬೊಳೆ ಪಣಿಲ್, ಒಕ್ಕಿಲ್ ಕಾಂಬ ಕೊಟ್ಟುವನ್ನತ ಒಯ್ಯ ಪಾಟ್... ಇನ್ನತದ್ ಕೂಡ್‌ನನೆಕೆ.

ದುಡಿ ಎಡ್‌ತಿತ್, ಸೂರ್ಯ, ಚಣ್ಣೂರ, ಜಬ್ಬುಮಿ, ಗುರುಕಾರೋಣಂಗಳ ಬಾಂಗಿತ್ ತುದಿಪಂಜಿ, ಶುಭ ಸಂದರ್ಭತ್ ಬಾಳೋ ಬಾಳೋಂದ್ ಸುರು ಮಾಡುವ ಪಾಟ್‌ನೆಲ್ಲಾ ಬಾಳೋಪಾಟ್‌ಎಂದ್ ನಂಗ ಅರ್ಥ ಮಾಡಿಯಂಡಿತ್. ಚಾವು ಪಾಟ್‌ನ, ಪೊಲಿಚಿ ಪಾಟ್‌ನ, ಒಯ್ಯ ಕಾಕುವಾನ, ಜೋಯಿ ಪಾಟ್‌ನ, ತಾಲಿ ಪಾಟ್‌ನ, ಬಾಯಿ ಕಾಟುವಾನ ಈ ಗುಡ್ಡೆರ ಬಾಳೋಪಾಟ್‌ಎಂದ್ ಕಾಕುವ ಕಯ್ಯಲೆ. ಕೊಡವ ಬಾಳೋಪಾಟ್‌ರ ಕವಿ ದಾರ್‌ಎಂದ್ ಎಣ್ಣು ವಕಾಪಾಲೆ. ಎಕ್ಕ್ ಪುಟ್ಟ್‌ಚಿ, ಆಧಾರ ಇಲ್ಲೆ. ಬಾಯಿಂಜಿ ಬಾಯಿಕ್, ಒರ್ ಕರ್‌ಂದಲೆಂಜಿ ಇಂಚೋರ ಕರ್‌ಂದಲೆಕ್ ಬಂದ ಇದ್‌ಂಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪೆರ್ತ್ ಅರ್ಥ ದುಂಬಿತುಂಡ್. ಅನುಭವ ಸಾರತನ ತೊರಂದ್ ಕಾಟುವ. ಬೋರೆ ಭಾಷೆರ ಶಬ್ದ ಬಳಸತೆ, ತಾಂಡ ಸ್ವಂತಿಕೆಲೆ ಪುಟ್ಟಾನ ಕೊಡವ ಬಾಳೋಪಾಟ್‌ರ ವಿಷಯತ್ ನಲ್ಲೋಣೆ ಸಂಶೋಧನೆ ಮಾಡ್‌ಚೇಂಗಿ, ಅದ್‌ಂಡ ಚೋದ್ ಗೊತ್ತಾವ.

ಈ ಬಾಳೋಪಾಟ್‌ಲುಳ್ಳ ಭಕ್ತಿರಸ, ಕರುಣಾರಸ, ವೀರರಸ, ಶೃಂಗಾರ ರಸ, ಉಪಮೆ, ಅಲಂಕಾರ, ಸಂಧಿ ಸಮಾಸ... ಇನ್ನತದ್ ಎರ ಮೇಲ್‌ಮಟ್ಟಿತ್ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ ಕೂಡ್‌ನದ್‌ಎಂದ್ ಗುರ್‌ತ್ ಪುಡಿಪಕ್ ಮದಿಯಾಕು.

ಕೊಡವ ಜಾನಪದ ಪಾಟ್‌ರ ಸೃಷ್ಟಿ ಮಾಡ್‌ನವು, ಬೊಳತಿತ್ ಪೊಲತ್‌ನವು ಎಳ್‌ತ್ ಪಡಿಕತ, ವ್ಯಾಕರಣ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲತ, ಡಿಗ್ರಿ ಪದವಿ ಇಲ್ಲತ... ನಂಗಡ

ಅಜ್ಜಪ್ಪಂಗ. ಆಚೇಂಗಿ, ಅದೇ ಬಾಳೋಪಾಟ್‌ನ ಕೊದಿಲ್, ಆಸೆ, ಅಭಿಮಾನತ್ ಕೊಂಡಾಡತೆ, ಚರ್ಚೆ, ವಿಮರ್ಶೆ, ಸಂಶೋಧನೆ ಮಾಡತೆ, ಕೋಳಾಯಿ ಕಂಡಂಡ್ ಕುತ್ತ ತಾತಿಯಂಡುಳ್ಳವು ಇಕ್ಕತ್‌ರ ಎಳ್‌ತ್ ಪಡಿಚಿ, ಡಿಗ್ರಿ ಪಡ್‌ಂದ ಬುದ್ಧಿಜೀವಿಯಾನ ಜನ!

ಬಾಳೋಪಾಟ್‌ನ, ನಾಲ್ ಬಂಬಂಗ, ದುಡಿ ಕೊಟ್ಟಿಯಂಡ್, ಸಂದರ್ಭಕೊತ್ತ ಬಗೆಲ್, ಕ್ರಮಪೋಲೆ ಪಾಡುವದುಂಡ್. ಪುರಾಣ, ಚರಿತ್ರೆ, ದೇವ, ಗುರುಕಾರೋಣ, ಬೀರ್ಯ, ವೀರಂಗ, ಮಂಗಲ, ನಮ್ಮೆ ನಾಳ್.... ಇನ್ನತಾಂಡ ವಿಷಯ - ವಿಶೇಷತೆ, ಬೀರ್ಯ - ಬರ್ಕತ್ ಬಾಳೋಪಾಟ್‌ರ ವಸ್ತು ಆಯಿತುಳ್ಳಾನ ನಂಗ ಕಾಂಗಲು.

ಉದಾರಣೆಕ್ - ದೇಶಕೆಟ್ಟ್ ಪಾಟ್, ಪುತ್ತರಿ ಪಾಟ್, ಮಂಗಲ ಪಾಟ್, ಬಟ್ಟೆ ಪಾಟ್... ಇನ್ನತದ್. ಸಾಹಿತ್ಯ ಇದತ್ ಬಲ್ಯ ವಿಶೇಷ ಆನದ್. ಉದಾರಣೆಕ್- ಪಟ್ಟೊ ಬಾಳೋ ಸೂರಿಯ, ಕೂಡೋ ಬಾಳೋ ಚಣ್ಣೂರ; ಏಳ್ ಕಡ ಆ ಬರಿ..., ಏಳ್ ಕಡ ಈ ಬರಿ; ಜಂಬೂ ದ್ವೀಪ, ಮಣಿಕೆ ಮಲೆನಾಡ್, ನೀಲ ಕೊಡಿ, ಕೆಂಗುದುರೆ, ಬೊಳ್ಳಿಯಾನೆ... ಇನ್ನತದ್ ಆ ಕಾಲತ್‌ರ ಜನಡ ಮನೋಮಟ್ಟತನ, ಗೇನಶಕ್ತಿನ ಎಡ್‌ತ್ ಕಾಟುವ.

ಬಾಳೋಪಾಟ್‌ರ ಮೂಲಕ ದೇವಾನುದೇವತೆಯಡ, ಗುರುಕಾರೋಣಂಡ, ವೀರ ಪುರುಷಂಗಡ, ಪ್ರಕೃತಿನ, ನಮ್ಮೆ ನಾಳ್‌ನ ಬಾಕಿ ಉಳ್ಳ ಜನಕ್ ಅರಿಚಿಡುವದೇ ಒರ್ ತರತ್‌ರ ಶಿಕ್ಷಣ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಆಯಿತುಂಡ್. ಇದ್ ಎಲ್ಲಾ ಜಾನಪದ ಪಾಟ್‌ಕೂ ಸರಿಯಾಪ ತಕ್ಕ.

ಪಕ್ಕತ್‌ರ ತುಳುನಾಡ್‌ಂಜ, ಮಣಿಕೆ ಮಲೆನಾಡ್‌ಂಜ, ದೂರತ್‌ರ ಗ್ರೀಕ್ ಕೂಡ್‌ನನೆಕೆ ಎಲ್ಲಾ ಜನಾಂಗತ್‌ರ ಸಂಸ್ಕೃತಿಲ್ ಜಾನಪದ ಆಟ್-ಪಾಟ್‌ನ ಕಾಂಗಲು. ತುಳು ಪಾಡ್‌ದನ, ಕೊಂಕಣಿ ಗೀತೆ, ಹಂತಿಯ ಹಾಡು, ಸುಗ್ಗಿ ಹಾಡು, ಗೀಗಿ ಹಾಡು, ಶೋಬಾನೆ ಪದ, ಕರಡಿ ಮಜಲು, ಕರಪಾಲ ಮೇಳ, ಗಣಿಪದ, ತಂಬೂರಿಯ, ತಾಳ ಮದ್ದಲೆ, ಪಂಡರಿ ಭಜನೆ, ಪುಗಡಿ ಹಾಡು, ಪುರವಂತಿಕೆ ಬುಡ್‌ಬುಡಿಕೆ, ಬಾಗವಂತಿಕೆ ಮೇಳ, ಭೂತಾರಾಧನೆ, ಮಂಡಲ ಕುಣಿತ, ಮರಕಾಲು ಕುಣಿತ, ಲಾವಣಿ... ಕೂಡ್‌ನನೆಕೆ ಎಚ್ಚೆಕೋ ತರತ್‌ರ ಜಾನಪದ ಪಾಟ್ ಉಂಡ್. ಈ ಬೋರೆ ಬೋರೆ ಭಾಷೆರ ಪಾಟ್‌ಕೂ, ಬಾಳೋಪಾಟ್‌ಕೂ ವ್ಯತ್ಯಾಸ ಉಂಡ್. ಲೆವಿಸ್ ರೈಸ್ (Levis Rais) 1878 ಲ್ ಕೂರ್ಗ್ ಗಜೆಟಿಯರ್ (Coorg Gazetteier) ಎಣ್ಣುವ ಪುಸ್ತಕತ್ "The Coorg funeral song is most pathetic and touches a Kindered Chord in every sorrowing

heart"ಂದ್ ಎಣ್ಣೆತ್. ಇನ್ನತ ತಕ್ಕನ ಏದೇ ಪೊರದೇಶತರ ವಿದ್ವಾಂಸಂಗ ಬಾಕಿ ಉಳ್ಳ ಜಾನಪದ ಪಾಟ್‌ಕ್ ಎಣ್ಣೆತಿಪ್ಪಕಿಲ್ಲೆ.

ಬೋರೆ ಭಾಷೆರ ಜಾನಪದ ಪಾಟ್‌ರನೆಕೇ ಕೊಡವ ಜಾನಪದತರ ಬಾಳೋಪಾಟೂ ಪುಟ್ಟಿಯೆ - ವಿದ್ಯ ಇಲ್ಲತ ಜನಡ, ನಾಡ್‌ಕಾರಡ ಮನಸ್ಸ ರೊಳ್‌ಂಜಿ, ಜಾನಪದ ಪಾಟ್‌ರ ಮೂಲ ರಚನೆಕಾರ ದಾರ್, ಎಕ್ಕ ರಚನೆ ಆಚೀಂದ್ ಅರಿಂಜಿ ಬಪ್ಪಲೆ.

ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಏದೇ ಜನಾಂಗತೂ ಗ್ರಂಥಸ್ಥ ಆಯಿತಿಲ್ಲೆ. ವಿದ್ವಾಂಸಂಗಡ ಕ್‌ಳರಿಮೆಲೇ ಇದ್‌ನ ಮೂಲೆಕ್‌ಟ್ಟತ್.

ಬೋರೆ ಭಾಷೆರ ಜಾನಪದ ಮನರಂಜನೆಯೂ, ಅನ್ನನೇ ಆದಾಯತರ ಮೂಲವೂ ಆಯಿತ್ ಬೊಳ್‌ಂದತ್. ಆಚೀಂಗಿ, ಬಾಳೋಪಾಟ್ ಒರ್ ಶಿಕ್ಷಣ ಮಾಧ್ಯಮ ಆಯಿತ್, ಹವ್ಯಾಸಿ ಕಲೆ ಆಯಿತೇ ಬೊಳ್‌ಂದತ್. ಬಾಳೋಪಾಟ್ ಆದಾಯತರ ಮೂಲ ಆನದಿಲ್ಲೆ.

ಬೋರೆ ಭಾಷೆರ ಜಾನಪದ ಕಲಾವಿದಂಗಕ್ ತಕ್ಕಮಟ್ಟಿಗೆ ಇಂಬ್, ಒತ್ತಾಸೆ, ರಾಜಾಶ್ರಯ... ಇಂಜತ್. ಆಚೀಂಗಿ, ಕೊಡವ ಜಾನಪದ ಬಾಳೋಪಾಟ್‌ಕ್ ಜನಾಂಗತಿಂಜ, ಸರಕಾರತಿಂಜ ತಕ್ಕಾರ, ಇಂಬ್ ಕ್‌ಟ್ಟಿತೇ ಇಲ್ಲೆ.

ಬೋರೆ ಜಾನಪದ ಸಂಪತ್ತರ ವಿಷಯತ್ ಸಂಶೋಧನೆ, ವಿಮರ್ಶೆ ಏರ ಕಣಕ್‌ಲ್ ಆಯಿತ್. 18ನೇ ಶತಮಾನತ್ ಇಂಗ್ಲೆಂಡ್‌ರ ಬಿಷಪ್ ಪರ್ಶಿ (Bishop Pershi) "Reliquiac of English Poetry" ಎಣ್ಣುವ ಗ್ರಂಥ ಎಳ್‌ದ್‌ಚಿ. ಮಹಾನ್ ಕವಿಯಳಾನ ವರ್ಡ್ಸ್‌ವರ್ತ್ (Wordsworth), ಶೆಲ್ಲಿ (Shelly), ಕೀಟ್ಸ್ (Keats)ರ ಚೆನ್ನ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ ಮೂಲ ಜಾನಪದವೇ ಆಚಿ. ಆಚೀಂಗಿ, ನಡಿಕೇರಿಯಂಡ ಚಿಣ್ಣಪ್ಪ ಪಟ್ಟೋಲೆ ಪಳಮಲ್ ಬಾಳೋಪಾಟ್‌ರ ಚೆನ್ನಂಗ್ ಭಾಗತನ ಕೂಟಿ ಬೆಚ್ಚದ್ ಬುಟ್ಟಿತೇಂಗಿ, ಬೋರೆ ಬಲ್ಯ ಕೆಲಸ ನಡ್‌ಂದಿತಿಲ್ಲೆ.

ತುಳು ಪಾಡ್‌ದನ, ಯಕ್ಷಗಾನ, ಭೂತಾರಾಧನೆ ರಾಷ್ಟ್ರಮಟ್ಟತ್ ಪ್ರಚಾರ ಆಪಕ್ ಮೊಳಿ- ಡಾ| ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತ, ಕು. ಶಿ. ಹರಿದಾಸ ಭಟ್ಟ, ಡಾ| ಅಮೃತ್ ಸೋಮೇಶ್ವರ, ಕೆರೆಮನೆ ಶಂಭು ಹೆಗ್ಡೆ.... ಕೂಡ್‌ನನೆಕೆ ಬಾಕಿ ಉಳ್ಳ ವಿದ್ವಾಂಸಂಗ ಮಾಡ್‌ನ ಸೇವೆ. ಆಚೀಂಗಿ, ಕೊಡವ ಜಾನಪದಕ್ ವಿದ್ವಾಂಸಂಗ, ಬುದ್ಧಿಜೀವಿಯ ದಾರೂ ಎಣ್ಣುವನ್ನತ ಕಾರ್‌ಬಾರ್ ಮಾಡಿತಿಲ್ಲೆ. ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದ ಲೋಕಕ್ ಸಿಂಪಿ ಲಿಂಗಣ್ಣ, ಕುವೆಂಪು, ಬೇಂದ್ರೆ, ಜಿ. ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ, ಡಾ| ನಾಗೇಗೌಡ...

ಇನ್ನತ ಪೆರ್ತ್ ಜನ ನಯಿಚಿತ್. ಕೊಡವ ಜಾನಪದ ಕಲಾವಿದಂಗಕ್ ಸಮಾಜತ್ ಕೊಟ್ಟಿಯಂಡಿಂಜ ಮರ್ಯಾದಿ ಎಲ್ಲಾ ಕುತ್ತ ತಾಂದ್ ಪೋಚಿ. ಬಾಳೋಪಾಟ್‌ರ ಸಾಹಿತ್ಯತಾರ ವಿಷಯತ್ ಸಂಶೋಧನೆ, ವಿಚಾರ - ವಿಮರ್ಶೆ ನಡಂದಿತ್ತಿಲ್ಲೆ.

ಕೊಡವ ಬಾಳೋಪಾಟ್‌ಕ್ “ಸ್ಥಿತಿ ಸ್ಥಾಪಕತ್ವ” ಗುಣ ಏರ ಉಂಡ್. ಸಂದರ್ಭಕ್ ಸೆರಿಯಾಯಿತ್ ದಿನಗಟ್ಟಲೆ ಇದ್‌ನ ಪಾಡಲು.

ಬಾಳೋಪಾಟ್‌ರ ಉಳಿಕೆ ಪಿಂಞ ಬೊಳಚೆಕ್ ಮಾಡಂಡಿಯ ಕಾರ್‌ಬಾರ್ ಇನ್ನನೆ ಉಂಡ್ :

- (1) ಕೊಡವ ಜಾನಪದ ನಿಧಿ ಸ್ಥಾಪನೆ ಆಕಂಡು. ಬಲ್ಯ ಪಣ ಕೂಟಿತ್, ಬಾಳೋಪಾಟ್‌ರ ವಿಷಯತ್ ಸಂಶೋಧನೆ, ವಿಚಾರ ವಿಮರ್ಶೆ ಮಾಡುವಕ್ ಪಣಕಾಸ್ ಸಹಾಯ ಮಾಡಂಡು.
- (2) ಕಾಲೋದಿ ಕೊಡಗ್‌ರ ನುಪ್ಪತ್ತಂಜಿ ನಾಡ್‌ರ ನಲ್ಲ ಬಾಳೋಪಾಟ್‌ಕಾರಳ ಆಂಜಿತ್ ಪ್ರಶಸ್ತಿ, ಇನಾಂ ಪಿಂಞ ತಿಂಗಸಂಬಳ (ಪೆನ್‌ಶನ್) ಕೊಡ್‌ಪನೆಕೆ ಆಕಂಡು.
- (3) ಬಾಳೋಪಾಟ್‌ನ ಚೆರಿಯ ಮಕ್ಕಕ್ ಪಡ್‌ಪೊಚಿಡುವಕ್ ಏರ್ಪಾಡ್ ಮಾಡಂಡು.
- (4) ಸಂಶೋಧನೆಕ್ ಬಲ್ಯಮಟ್ಟತಾರ ಪಣ ಸಹಾಯ ಮಾಡಂಡು. ಕೊಡವ ಜಾನಪದ ಲೋಕತಾರ ಸಂಪೂರ್ಣ ಪರಿಚಯ ಮಾಡುವ ಕೊಡವ ಮ್ಯೂಸಿಯಂ ಸ್ಥಾಪನೆ ಆಕಂಡು.
- (5) ಜಾನಪದ ಕಲಾವಿದಂಗಕ್ ಚಾಕ್ರಿಲ್ ರಿಸರ್ವೇಶನ್ ಕೊಟ್ಟವನೆಕೆ ಆಕಂಡು. ಕಲಾವಿದಂಗಕ್ ಪಣಸಹಾಯ ಶಾಶ್ವತ ಕೊಟ್ಟವನೆಕೆ ಆಕಂಡು.
- (6) ಇಕ್ಕತಾರ ಪರಿಸರಕ್ ಸೆರಿ ಆಪನೆಕೆ, ಕೊಡವ ಜಾನಪದತಾರ ಎಲ್ಲಾ ಆಟ್‌ಪಾಟ್‌ನ ವೈಜ್ಞಾನಿಕಾಯಿತ್ ದಾಖಲೆ ಮಾಡುವಂಜಿ, ಪುದಿಯ ಮಾಡರಿಲ್, ಇಕ್ಕತಾರ ಯುವಜನಾಂಗತಾರ ಇರಾದೆಕ್ ಒತ್ತಿತ್ ಬಳಸುವನೆಕೆ ಮಾಡಂಡು.

ಎಲ್ಲಾರೂ ಆಸೆ - ಅಭಿಮಾನ ಬೆಚ್ಚಂಡ್ ಕಾರ್‌ಬಾರ್ ಮಾಡ್‌ಚೆಂಗಿ, ಕೊಡವ ಜಾನಪದ ಕಲಾವಿದಂಗಕ್ ಗೌರವ ಕೊಡ್‌ತೆಂಗಿ, ನಂಗಡ ಎಲ್ಲಾ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಬೊಳ್‌ಂದಿತ್ ಎಲಂಗತಿರ.

- ಪ್ರೊಫೆಸರ್ ಇಟ್ಟೀರ ಕೆ. ಬಿದ್ದಪ್ಪ, ಗೋಣಿಕೊಪ್ಪ

ಬಾಳೋಪಾಟ್‌ಲ್ ಬಗೆ...

ದೇಶ ಕೆಟ್ವ್ ಪಾಟ್

(1) ಈ ಪಾಟ್‌ಕ್ “ದೇಶ ಕೆಟ್ವ್ ಪಾಟ್”ಂದ್ ಎನ್ನ್‌ಂಗ್ ಪೆದ ಬಾತ್?

ಉತ್ತರ : ಪಂಡ್ ಕಾಲತ್, ಎಣ್ಣಕ ಪಾಲೇರಿ ರಾಜಂಡ ಕಾಲತ್, ಕೊಡಗಲ್ ಪಾಲೇರಿ ರಾಜಂಡ ರಾಜ್ಯಭಾರ ಆಯಿತಿಂಜತ್. ಅಕ್ಕ ಅವಂಗ್ ರಾಜ್ಯಭಾರ ಮಾಡುವಕ್ ಕಷ್ಟ ಆಪಂದೆಣ್ಣೆತ್, ಕೊಡಗರ್ ಕೇಕ್‌ಂಜಿ ಪಡಿಣ್ಣಾರ್, ತೆಕ್ಕ್‌ಂಜ ಬಡ್‌ಕ್‌ಕೆತ್ತಣ್ ಹದ್ ಗುರ್‌ತ್ ಮಾಡ್‌ಚಿ. ಕೊಡಗನ್ ಪನ್ನೆರಂಡ್ ಕೊಂಬಾಯಿತೂ, 35 ನಾಡಾಯಿತೂ, 4 ಮುಖ್ಯ ಪಟ್ಟಿಯಾಯಿತೂ ತಿರ್‌ಚತ್. ನುಪ್ಪತ್ತಂಜಿ ನಾಡ್‌ಕ್ ಎಟ್ವ್ ದೇಶ ತಕ್ಕಂಗಾಯಿತೂ, ಆಡಳಿತಕ್ ಸುಲಭ ಆಪನ್ನನೆ ಪ್ರತಿ ನಾಡ್‌ಕ್ ನಾಡ್ ತಕ್ಕಂಗ, ಊರ್‌ಕ್ ಊರ್ ತಕ್ಕಂಗಲೋ ಗೊತ್ತ್ ಮಾಡ್‌ಚಿ. ಅದ್‌ಂಡ ಕಥೆ ರೂಪತನ ಪಾಟಾಯಿತ್ ಮಾಡಿತ್, ಪಾಡುವ ಪಾಟ್‌ನ್ “ದೇಶ ಕೆಟ್ವ್ ಪಾಟ್”ಂದ್ ಎಣ್ಣ ವದಾಯಿತುಂಡ್.

(2) ಕೊಡಗನ್ ನುಪ್ಪತ್ತಂಜಿ ನಾಡ್‌ಂದ್ ಎನ್ನನೆ ಪಾಲ್ ಮಾಡ್‌ಚಿ?

ಉತ್ತರ : ಕಾವೇರಿಪೊಳೆರ ಆಕರೆನ ಕೆಂಗಳಮೆ ಕ್‌ಗ್ಗಟ್ವ್ ಪದಿನಾಲ್ ನಾಡ್‌ಂದೂ, ಕಾವೇರಿಪೊಳೆರ ಈಕರೆನ ಮೇಂದಲೆ ಪದಿನಾಲ್‌ಂದೂ; ಸೂರ್ಲಬ್ಬಿನ ಏಳ್ ನಾಡ್‌ಂದೂ ಕೂಟಿತ್ ಒಟ್ಟು ನುಪ್ಪತ್ತಂಜಿ ನಾಡ್ ಮಾಡಿತ್.

(3) ದೇಶತಕ್ಕಂಗ ದಾರ್ ದಾರ್...?

ಉತ್ತರ : ತಾವಳಗೇರಿಲ್ ಕಳ್ಳೆಯೂ ಬೊಳ್ಳೆಯೂ (ಕಳ್ಳಂಗಡ, ಬೊಳ್ಳೆರ); ಬೆಪ್ಪನಾಡ್‌ಲ್ ಕುಡುವನೂ ಬುಡುವನೂ (ಕುಡುವಂಡ, ಬುಡುವಂಡ), (ಇಕ್ಕ ಬುಡುವಂಡ ಬದ್‌ಲ್ ಮಾತಂಡ ಒಕ್ಕಕ್ ತಕ್ಕಾಮೆ ಕಟ್ಟಿತ್.); ನಾಲ್‌ನಾಡ್‌ಲ್ ಪಾಂಡಿಯೂ ಪರದನೂ (ಪಾಂಡಿರ, ಪರದಂಡ); ತಾವುನಾಡ್‌ಲ್ ಪೋರೆಯೂ, ಪರುವನೂ (ಪೋರೆರ, ಪರುವಂಡ) ದೇಶ ತಕ್ಕಂಗಲಾಯಿತ್.

(4) ಪೊಮ್ಮಾಲೆ ಕೊಡವುಲ್ ನಾಲ್ ಮುಖ್ಯಪಟ್ಟಿ ಏದ್...? ಈ ಮುಖ್ಯಪಟ್ಟಿನ ಎನ್ನ್‌ಂಗ್ ಗುರ್‌ತ್‌ಚಿಟ್ಟಿತ್?

ಉತ್ತರ : (1) ಕಡಿಯತ್‌ನಾಡ್‌ರ ಬಾವಲಿಲ್ ಒರ್ ಪಟ್ಟಿ. (2) ಕುಯ್ಯಂಗೇರಿ ನಾಡ್‌ಲ್ ಕಾರ್ಗುಂದ ಪಟ್ಟಿ. (3) ತಾವುನಾಡ್‌ಲ್ ಪಾಂಡತ್ ಪಟ್ಟಿ. (4) ಪಾಲೇರಿ ರಾಜಂಡ ಅರಮನೆಲ್ (ಪಾಲೇರಿಲ್) ಪೊಂದೇವಡಿ ಪಟ್ಟಿ.

ಅಂದ್ ಕಾಲತ್ ನಾಡ್‌ಲ್, ಊರ್-ಕೇರಿಲ್ ನ್ಯಾಯ ತೇಪಕ್ ಸುಲಭ ಆಪನ್ನೇ ಈ ನಾಲ್ ಪಟ್ಟಿಲ್ ನಾಡ್‌ಕಾರ ಕೂಡಿತ್, ಅದದ್ ನಾಡ್‌ರ ಜನಡ ತೊಂದರೆ - ತಾಪತ್ರ, ಜಗಳ - ಬಕ್ಕಣತ್‌ನೆಲ್ಲಾನೋ ತೀರ್ಮಾನ ಮಾಡಿತ್, ರಾಜಂಗ್ ಅರಿವಿಕೆ ಕೊಡ್‌ಪ ಇಂಜತ್. ಕೂಟ್ ನ್ಯಾಯ ಅಲ್ಲೇಂಗಿ ಬುದ್ಧ ನ್ಯಾಯ ತೇಪಾಂಗ್ ನಾಲ್ ಮುಖ್ಯ ಪಟ್ಟಿ, ಅಲ್ಲೇಂಗಿ ಜಾಗ ಗುರ್‌ತ್ ಮಾಡಿ ಬೆಚ್ಚಿತ್.

ಪುತ್ತರಿ ಪಾಟ್

(1) ಪುತ್ತರಿ ಪಾಟ್‌ರ ವಿಶೇಷತೆ ಎಂಥ?

ಉತ್ತರ : ಬೇಲ್‌ನ ಉತ್ತಿತ್, ಬಿತ್ತನೆಲ್ ಕನ್‌ಚಿತ್, ಅಗೆ ಬಂದಲ್ಲಿ ಉತ್ತೋಳ್‌ಮೆ ಮಾಡಿತ್, ನಾಟಿ ಪಣಿ ತೇತಿತ್, ನಟ್ಟಿ ನಾಟಿಲ್ ಕದ್ ಕಡ್‌ಂದಿತ್ ಕೊಯ್ಕಿಪಣಿ ಸುರು ಮಾಡುವಕ್ ಮಿಂಞ ನಲ್ಲ ನಾಳ್ - ನಕ್ಷತ್ರ ನೋಟಿತ್, ಲಕ್ಷ್ಮೀದೇವಿನ ಎಲ್ಲರೂ ಕೂಡಿತ್, ಕುಸೀಲ್ ಮನೆಕ್ ಕೊಂಡ ಬಂದಿತ್ ಪುದಿಯ ಕೂಳ್ ಉಂಬದ್ ಕೊಡಗಲ್ ಅಮ್ಮಂಗೂ, ಕೊಡವಂಗೂ, ನಾಡ್ ನುಪ್ಪತ್ತೆಟ್ಟಾಂಗೂ ಉಳ್ಳೋರ್ ಪದ್ಧತಿ. ಕೂಟ್‌ಕ್ ಮಂದ್-ಮಾನಿಲ್ ಕೂಡಿತ್, ಆಟ್-ಪಾಟ್ ಕಯಿಂಜಿತ್, ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬಂಡ ಮನೆಲೂ ಊರ್-ಕೇರಿಕಾರ ಕೂಡಿತ್, ಮನೆ ಪಾಟ್ ಪಾಡಿತ್, ಕುಸಿಪಟ್ಟಂಡ್ ಪಿರಿವನ್ನತ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ. ವಿಳಚ್ಚಂಗ್ ಮುಪ್ಪಡೆ ಬಂದ ನಂಗಡ ನಡಪು ಮನೆ ಪಾಡುವಲ್ಲಿ ಚಿತ್ತಾನೋ, ಪೆತ್ತಾನೋ, ಬಾವಾನೋ, ಕೊಂದಾನೋ, ಕೊಡತಾನೋ ವಿವರೋಡೆ ಪಾಡುವದ್ ವಾರಾಂಡೆಕೋರಮ ನಡತ್‌ವ ಪದ್ಧತಿ ಪುತ್ತರಿ ಪಾಟ್‌ಲ್ ಅಡ್‌ಂಗಿತುಂಡ್. ಕೊಡಗಲ್ ಜನಡ ಒತ್ತೋರ್ಮೆರ ಬೊಳಚಿಕಾಯಿತ್ ನಡಪನ್ನತ ಒರ್ ಸಂಗತಿ.

(2) ಪುತ್ತರಿ ಕೊಡಗ್ಕ್ ಎನ್ನನೆ ಬಾತ್? ಇದ್‌ಂಡ ಮೂಲ ಕಾರ್ಯಕರ್ತ ದಾರ್?

ಉತ್ತರ : ಪಂಡ್, ಪೊಮ್ಮಾಲೆ ಕೊಡಗಲ್ ನಟ್ಟಿ ಬೊಳೆ ಪಣ್ಣಾಯಿತ್, ಕೊಯ್ಕುವಕ್ ನಲ್ಲ ನಾಳ್ ಮೂರ್ತ ಇಲ್ಲತೆ, ಪುದಿಯ ಲಕ್ಷ್ಮಿನ ಮನೆಕ್ ಕೇತ್‌ವಕ್ ನಾಳ್ ಮೂರ್ತ ಬೊಂಡೊಂದ್ ಮಾಗುರು ಇಗ್ಗುತಪ್ಪಂಗ್ ತೊಂದ್‌ಚಿ. ಮಾಣಿಕ ಮಲೆನಾಡ್‌ಲ್ (ಕೇರಳ) ನಟ್ಟಿ ಬೊಳೆ ಕೊಯ್ಕುವಕ್ ಓಣತಮ್ಮೆರ ಮುಂಬಾಪನೆಕೆ ಕೊಡಗಲ್‌ನ ನಟ್ಟಿ ಬೊಳೆ ಕೊಯ್ಕುವಕ್ ನಾಳ್ ಮೂರ್ತ ಬೊಂಡೊಂದ್ ಮಾಣಿಕಮಲೆ (ಕೇರಳ)ಕ್ ಪೋಯಿತ್, ಕಣ್ಣೂರ್ ನಗರತಲುಳ್ಳ ತಾಂಡ ಅಣ್ಣ ಬೆಂದ್ರಕೋಲಪ್ಪನ ಬೋಡಿತ್, ಓಣತಮ್ಮೆರ ಮುಂಬಲ್ ಪುತ್ತರಿ ಬಂದಿತ್‌ಂದ್

ಎಣ್ಣುವದ್ ಪಾಟ್‌ಲ್ ಕ್‌ಟ್ವಾವನಗುಂಡ್, ಮಾಗುರು ಇಗ್ಗು ತಪ್ಪನೇ ಇದ್‌ಂಡ ಮುಖ್ಯ ಕಾರ್ಯಕರ್ತನಾಯಿತ್ ಕಾಂಬ.

(3) ಓಣತಮ್ಮೆ ಕೊಡಗ್‌ಕ್ ಪುತ್ತರಿನ ಎನ್ನನೆ ಕೊಂಡ ಬಾತ್?

ಉತ್ತರ : ಕಿಂಡಿಪಾಲ್, ಬೊಳ್ಳೋಡ್‌ರ ಕುತ್ತಿ, ಕೊಯ್ಯ್‌ಕತ್ತಿ, ಆಲ್‌ತೊಪ್ಪ್, ಗೇರ್‌ತೊಪ್ಪ್, ಕುಮ್ಮಿ ಚಪ್ಪಲೆ, ಇಂಇಸೋಳಿ ಬಳ್ಳಿ, ಅಚ್ಚಿನಾರೂ ಕೂಡಿ ಓಣತಮ್ಮೆ ಕೊಡಗ್‌ಲ್ ಪುತ್ತರಿಕ್ ಬಾತ್.

ಮಂಗಳ ಪಾಟ್

(1) ಮಂಗಳ ಪಾಟ್ ಎನ್ನನೆ ಸುರು ಆಪ?

ಉತ್ತರ : ಕ್‌ಣ್ಣನೇ ಆಡ್, ಮೂಡಿಯೇ ಆಡ್, ಮಂಗಳಾಪ ವಯಸ್ಸಾಪಕ ಕ್‌ಣ್ಣಂಗ್ ಮೂಡಿ, ಮೂಡಿಕ್ ಕಣ್ಣನ ತೇಡ್‌ವದ್ ಪುಂಡ್‌ಂಚೇ ಬಂದ ನಡ್‌ಪ್. ಪೆರಿಯಯಿಂಡ ಆಸೆಪೋಲೆ, ಕ್‌ಣ್ಣ ಕೊಡಗ್‌ರ ಮೂಲೆ ಮೂಲೆ, ಎಣ್ಣಕ ಕುಟ್ಟತ್ ಮಲೆಂಜಿ ಬೊಟ್ಟತ್‌ಮಲೆ, ಬೊಟ್ಟತ್‌ಮಲೆಂಜಿ ಕಾನಕಂಡಿಕೆತ್ತನೆ, ಕಾನಕಂಡಿಂಜ ಬೊಳ್ಳೆಮಾನಿ ಪಟ್ಟಿಕೆತ್ತನೆ, ಕೆಂಬಕ್ಕಿ ಕಿರ್‌ಕೋಟ ಬಾನ ಸುತ್ತಿ ಪೋನೋಲೆ, ಈಂಗೋರ್ ಕವಿತೆನ ಕೂಟಿತ್ ರಸಕೂಟಿ ಪಾಡುವ. ಅನ್ನನೆ ತಾಂಡಪ್ಪವ್ವನ ತೊಟ್ಟದ್, ಪೊಣ್ಣ್ ತೇಡಿತ್ ತಂದ್ ಬೆಂದು ನಡ್‌ತಿತ್ ಚಪ್ಪರಂದ್ (ಊರ್‌ಕೂಡು ವಂದ್) ಊರ್ ಬೆಂದುವಳ ಕಾಕಿ ಕೂಟಿತ್, ಊರ್ ಪತ್ತಿ ಕೊಡ್‌ಪಲ್ಲಿಕೆತ್ತನೆ ಪಾಡ್‌ವ.

(2) ಒರ್ ಕ್‌ಣ್ಣ ಮಂಗಳಾಕಂಡಿಕೆ, ತಾಂಡ ಅವ್ವಂಡ ಕೂಡೆ ಎಂತೆಲ್ಲ ನೆವನ ಪರೆಯುವ...?

ಉತ್ತರ : ತನ್ನ ಪೋಲೆ ಬಾಲೆಕಾರ ಪೊಣ್ಣ್ ಕಟ್ಟಿ ನಲಿವಕ, ನಾನಿನ್ನನೆ ಇಂಜಕ ನಂಗಡ ಒಕ್ಕಕ್ ಮೊರ್‌ಡ್ ಆಪುಲೆ. ಮಂಗಳಾಯಿತ್ ಒಕ್ಕ ಕೇಳಿ ಪೋಯಿತ್ ಸುಸಾರ ಬೊಳ್‌ತಂಡು. ಆನಗುಂಡ್ ಅವ್ವಯ್ಯ, ಪೊಣ್ಣಿಲ್ಲತ ಮುಂಬಾಜಿ ಬದ್ದಿನೋ ಫಲವಿಲ್ಲೆ; ನೀರಿಲ್ಲತ ನೀಕೆರ್ ತೋಡಿನೋ ಫಲವಿಲ್ಲೆ; ಚೆಂಡಿಲ್ಲತ ಚೇಲೆನ ಕೆಟ್ಟಿನೋ ಫಲವಿಲ್ಲೆ, ಪಾಲಿಲ್ಲತ ಕೊಕ್ಕಚ್ಚಿ ಇಂಜಿನೋ ಫಲವಿಲ್ಲೆಂದ್... ನೇವನ ಪರೆಯುವ.

(3) ಮಂಗಳ ಕಯಿಪ ಮುಪ್ಪಡೆ ಕ್‌ಣ್ಣಂಡ ಮನಸ್ಸಾಕ್ ಬೇಜಾರ ಪುಡ್‌ಚಿತ್ ಎಂತ ಗೇನ ಮಾಡುವ?

ಉತ್ತರ : ಬೊಳ್ಳ ತೆಂಗಲ್ ನೀರ್ ಪೋಲೆ, ಚೂದ್‌ಡ ಮೊನೆ ಪೋಲೆ, ಒಳ್‌ಲ್ ಬೇರ ಕೊಂಡಿತ್ ಈ ತರ ಗ್ಯಾನ ಮಾಡುವ. ತನ್ನೋರಡಿ ಮಕ್ಕ ಪೊಣ್ಣ್ ಕೆಟ್ಟಿ

ನಲಿವಕ ನಾನಿನ್ನನೇ ಬದ್ಧಿನೋ ಪ್ರಯೋಜನ ಇಲ್ಲೆ. ಪತ್ತಾಯತ್ ನೆಲ್ಲನ ಉಂಡ್ ತೋಪಕ್ ಆಳಿಲ್ಲೆ. ಚಂದೂಕತ್ ಚಿಂಗಾರ ಇಟ್ವ್ ಮೆರೆವಕೋರ್ ಆಳಾಂಡು. ಪೊಟ್ಟಿಲುಳ್ಳ ಬೀರಾಳಿ (ಬಟ್ಟೆ) ಬೀಜುಡ್‌ಪಕ್ ಒರ್ ಆಳಾಂಡು. ಆನಗುಂಡ್ ಪೊಣ್ಣ್ ಕೆಟ್ಟಿ ನಲಿಂಜಕ, ಬಂದ ಪೊಮ್ಮಕ್ಕ ಇದ್‌ನೆಲ್ಲ ಇಟ್ಟುಡ್‌ತ್ ಸುಖ ಪಡಲೂಂದ್ ಗೇನ ಮಾಡುವ.

(4) ಚೆಪ್ಪುಕೊತ್ತ ಮುಚ್ಚಿ, ಕೀಲ್‌ಕೊತ್ತ ಮಾಲೆ, ನೀಕೊತ್ತ ಕನ್ನಿನ... ದಾರ್ ದಾಕ್ ಎಣ್ಣುವಾ?

ಉತ್ತರ : ಅಯ್ಯರಪ್ಪ ಮಾಜೋಗಿ, ಮೂಡಿ ತೇಡಿಯಂಡ್ ಪೊರ್‌ಟ ಕಣ್ಣಿಂಗ್ ಈ ತಕ್ಕಾನ ಪರೆವ. ತಾಂಡ ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿತ್, ಪೊಮ್ಮಾಲೆ ಕೊಡಗ್‌ರ ಮೂಲೆ ಮೂಲೆ ಸುತ್ತಿತ್, ನಾಕೊತ್ತೋರ್ ಕನ್ನಿನ ಕೊಟ್ಟಲೆ. ಆನಗುಂಡ್, ಮಾಜೋಗಿ, ನಾಡ್ ಸುತ್ತಿ ಬಪ್ಪಕ, ನೀನೆಲ್ಲೇಂಗಿ ನಾಕೊತ್ತೋರ್ ಕನ್ನಿನ ಕಂಡಿತುಂಡೇಂಗಿ, ಎಣ್ಣೊಮ್ಮ ಎಣ್ಣಿತ್ ಕೇಪಕ ಜೋಗಿ ಈ ತರ ಪರೆವ.

(5) ಅಯ್ಯರಪ್ಪ ಮಾಜೋಗಿ ಮೂಡಿರ ಗುಣನಡತೆನ ಎನ್ನನೆ ವಿವರಾಚಿಡುವ?

ಉತ್ತರ : ಕಚ್ಚೋಳೆ ಕಡ್‌ಕತೆ, ಎಚ್ಚಿ ಚೀಪೆ ಮುಟ್ಟತೆ, ಎಚ್ಚಿ ಬಟ್ಟೆ ಒಲ್‌ಪತೆ, ಕನ್ನಿಮೂಲೆ ಕೋಂಬರಲ್ ಪೂವ್ ಕುರಿ ಪೊಲ್ಲುವ. ಪರಿಚಯ ಇಲ್ಲತ ಬಾಲೆಕಾರ ಮಕ್ಕ ಎನ್ನೇಂಗಿ ಚೇಷ್ಟೆ ಮಾಡುವಕ್ ಬಯ್ಯ ಬಂದಕ, ಕಲ್ಲ ಬಡಿಯ ಎಡ್‌ತ್ ಎರಿವ! ಎಣ್ಣಕ, ಅಚ್ಚಕ್ ಬುದ್ಧಿವಂತಿಕೆರ ಮೂಡಿ ಕುಂಞೋಂದ್ ವಿವರಾಚಿಡುವ.

ಯವ್ವ ಮಕ್ಕ ದೇಬುವ

(1) ವಿವ್ವ (ಯವ್ವ) ಮಕ್ಕ ದೇವತೆಯ ದಾರ್ ದಾರ್?

ಉತ್ತರ : ಎವ್ವ ಮಕ್ಕ ಏಳಾಳ್ : (1) ಬೆಂದು ಕೋಲಪ್ಪ (2) ಇಗ್ಗುತಪ್ಪ (3) ಪಾಲೂರಪ್ಪ (4) ತಿರುಚಂಬರಪ್ಪ (ತಿರುಚಂದೂರಪ್ಪ) (5) ಕಾಂಞರಾಟಪ್ಪ (6) ತಿರಾನೆಲ್ಲಿ ಪೆಮ್ಮಯ್ಯ (7) ಪನ್ನಂಗಾಲತಮ್ಮೆ.

(2) ಇಗ್ಗುತಪ್ಪ ಆದ್ಯ ಎಲ್ಲಿ ನೆಲೆ ಎಡ್‌ಪೊ?

ಉತ್ತರ : ಇಗ್ಗುತಪ್ಪ ನಾಲ್‌ನಾಡ್‌ಕ್ ಅಡಂಗ್‌ನ, ಅಮ್ಮಂಗೇರಿ ಊರ್‌ಲ್ (ಇಗ್ಗುತಪ್ಪ) ಕುಂದ್‌ರ ಮೀದ ಬಂದಿತ್ ನೆಲೆ ಎಡ್‌ಪ.

(3) ಪಾಲೂರಪ್ಪ ಇಗ್ಗುತಪ್ಪಂಗ್ ಎನ್ನಾಂಡು? ಪಾಲೂರಪ್ಪ ದಾರ್?

ಉತ್ತರ: ಪಾಲೂರಪ್ಪ ಇಗ್ಗುತಪ್ಪಂಗ್ ತಮ್ಮಣನಾಂಡು. (ಪಾಲೂರಪ್ಪ ಇಗ್ಗುತಪ್ಪಂಡ ತಮ್ಮಣ.)

(4) ಪನ್ನಂಗಾಲ ಊರ್‌ಲ್ ನೆಲೆ ಎಡ್‌ತದ್ ದಾರ್? ಇಗ್ಗುತಪ್ಪಂಗ್ ಇವು ಎನ್ನಾಂಡು?

ಉತ್ತರ: ಎವ್ವ ಮಕ್ಕ ದೇಬುವಡ ಪಾಟ್‌ಲ್ ಆರಾಳುಳ್ಳ ಅಣ್ಣಂಗಕ್ ಒರ್ ತಂಗ್ ಕುಂಞಿಯೇ ಪನ್ನಂಗಾಲತಮ್ಮೆ. ಯವಕಪಾಡಿ ಕರ್ತಂಡ, ಅಂಜಪರವಂಡ ಮನೆರ ಪಕ್ಕತ್‌ಲ್ ನೆಲೆ ಎಡ್‌ತಾನುಂಡ್ ಆ ಜಾಗಕ್ “ಪನ್ನಂಗಾಲ”ಂದ್ ಪೆದ ಆಚಿ. ಆ ಪನ್ನಂಗಾಲತಮ್ಮೆ ಇಗ್ಗುತಪ್ಪಂಡ ತಂಗ್.

(5) ಪನ್ನಂಗಾಲತಮ್ಮೆ ನ ಜಾತಿ ಕೆಟ್ಟವಾಂದ್ ಅಣ್ಣಂಗ ಎನ್ನಾಂಗ್ ದೂರ ಬೆಪ್ಪ?

ಉತ್ತರ: ಪರದಂಡ ಒಕ್ಕತಿಂಜಿ ಅಣ್ಣಂಗ ಕೋಂದ ಅಕ್ಕಿನ ಪನ್ನಂಗಾಲತಮ್ಮೆಕ್ ಕೋಡ್‌ಪಕ, ಅವ ಈ ತಕ್ಕ ಪರವ - “ಕೇಳಿರೊ ಅಣ್ಣಂಗಲೇ, ಉಪ್ಪಿಲ್ಲತೆ ಕೂಳ್ ಉಂಬೇಂಗಿ, ತಿತ್ತಿಲ್ಲತೆ ಕೂಳ್ ಮಾಡುವಿ” ಎಣ್ಣೆತ್ ಕಾಂಜ ಮಣತಾರ ಮೀದ ಪಾಲ್ ಪಾತ್ರ ಬೆಚ್ಚಿತ್, ಅಕ್ಕಿ ಬೇವುಚಿಟ್ಟಿತ್, ಕೂಳ್ ಮಾಡುವಂಜಿ, ಅಣ್ಣಂಗಲ ಕಾಕಿತ್ ಉಂಬಕ್ ಕೋಡ್‌ಪ. ಅಣ್ಣಂಗ ಕೂಳ್ ಉಂಬಕ ಬಾಯಿಕ್ ಚಪ್ಪೆ ಆನಾನಗುಂಡ್, ಕೂಳ್ ಎಡ್‌ತ್ ಕನಿಪಂಜಿ, ಮಳೆಗಾಲತ್ ಆಲಿಮಳೆ ಇನ್ನನೆ ಪೊಯ್ಯುವಾಂದ್ ತಮಾಸಿ ಮಾಡುವಾನ ಕಂಡಿತ್ ಪನ್ನಂಗಾಲತಮ್ಮೆಕ್ ಚೆಡಿ ಬಪ್ಪ. ಪಕ್ಕತಿಂಜ ಚಟ್ಟವ ಎಡ್‌ತಂಡ್, ಮಳೆಗಾಲತ್ ಆಲಿಮಳೆ ಪೊಯ್ಯುವಕ, ಕಾಳೆ ತೆಡ್ ಇನ್ನನೆ ಬಡಿಪಾಂದ್ ಅಣ್ಣಂಗಡ ಬೆನ್ನಮರಿಯ ಚಟ್ಟವತ್ ಬೆಚ್ಚಿಕೋಡ್‌ಪ. ಪೊಯಿತ್ ಕೇಟಂಡ ಅಣ್ಣಂಗ ಇಾಣ ಕೆಟ್ಟಿತ್, ಇವಳ ಏದೇಂಗೋರ್ ಬಟ್ಟೆಲ್ ಚೋಪ್‌ಚಿಡಂಡೂಂದ್ ಒರ್ ಉಪಾಯ ಮಾಡುವ. ಉಂಡಿತಾಪದು, ಕೊಡಿಯಲಡಿಕೆ ತಿಂಬಕ, ದಾಡದ್ ತಿಂದದ್ ಏರ ಚೋಂದಿತಾಯೇಂದ್ ನೋಟಂಡೂಂದ್, ತಾಂಡ ತಾಂಡ್‌ಕೈಕ್ ತುಪ್ಪಿಯಂಡ್ ನೋಟಣೆ, ಅಲ್ಲಿಯೂ ಅಣ್ಣಂಗ ಚೋಪ. ಕೈಕ್ ತುಪ್ಪಿಯಂಡ ತಾಂಬೂಲತ್‌ನ ಅಣ್ಣಂಗ ಉಯಿಂಜಿತ್ ನಿಪ್ಪುರ ಕೊಡಿಯ ಬಯ್ಯಕ್ ಚಾಡಿರುವ. ಇದ್‌ನರಿಯತ ಪನ್ನಂಗಾಲತಮ್ಮೆ, ಕೈಕ್ ತುಪ್ಪಾನಾನ ಪುನಃ ಬಾಯಿಕ್ ಇಟ್ಟಿತ್ ಚೆಯಿಂಪಾನ ಕಂಡ ಅಣ್ಣಂಗಕ್ ಚೆಡಿ ಬಂದಿತ್, ನೀನ್ ಎಂಜಿನ ತಿಂದಿತ್ ಜಾತಿ ಕೆಟ್ಟ್ ಪೋನಾನುಂಡ್, ಬೋರೇ ಇರಂಡೂಂದೆಣ್ಣುವ. ಅದೇ ಪೋಲೆ, ಪನ್ನಂಗಾಲತಮ್ಮೆರ ಅಂಬ್ ಬುದ್ದಲ್ಲಿ ನೆಲೆ ಎಡ್‌ಪ. ಅನ್ನನೆ ಜಾತಿ ಕೆಟ್ಟವಾಂದ್ ಅಣ್ಣಂಗ ದೂರ ಬೆಚ್ಚಾನುಂಡ್, ಅಂದೇತಾರ ಕೋಳ್ ಜಾತಿಕಾರಡ ದೇವತೇಂದ್ ಇಂದೂ ಕೊಂಡಾಡಿಯಂಡುಂಡ್.

ಬಟ್ಟೆ ಪಾಟ್

(1) ಬಟ್ಟೆ ಪಾಟ್‌ನ ಎಕ್ವಿಕ್ಯ ಪಾಡುವ? ಈ ಪಾಟ್‌ರ ಮೊಳಿಲ್ ಮುಖ್ಯ ಸಾರಾಂಶ ಎಂತ?

ಉತ್ತರ : ಬಟ್ಟೆ ಪಾಟ್ ಸಾಧಾರಣ ಪುತ್ರರಿರ ಸಮಯತ್, ಊರ್‌ಮಂದ್ ನಾಡ್‌ಮಂದ್, ಕೇರಿಲ್ - ಮಂದ್‌ಮಾನಿ ಮರಿವಕೋ (ಬಯ್ಯಕ್ ಬಪ್ಪಕೋ ಅಲ್ಲತೆ ಕೇರಿಲ್ ಮನೆ ಪಾಡುವಕ್ ಪೋಪಕ ಬಟ್ಟೆ ಪಾಟ್ ಪಾಡಿಯಂಡ್ ಮನೆ ಮರಿವ. ಅನ್ನನೇ ಮನೆಪಾಟ್ ಕಯಿಂಜ ಪಿಂಞ ಮನೆ ಇಳಿಯೊಕ್ಕೂ ಈ ಪಾಟ್ ಪಾಡುವ. ಮಂದ್ - ಮಾನಿ ಮರಿವಕ, ಮಂದ್‌ಕೊತ್ತ ಪಾಟ್ ಬಟ್ಟೆಲ್ ಕಾಂಬನ್ನತ ದೃಶ್ಯತನ ವಿವರಣೆ ಮಾಡಿಯಂಡ್ ಪಾಡಿಯಂಡ್ ಪೋಪ. ಅನ್ನನೇ ಪುತ್ರರಿರ ಸಮಯತ್ ಕೇರಿಕಾರ ಓಣಿ ಮರ್‌ಂಜಿತ್ ನೆಲ್ಲಕ್ಕಿ ಬಾಡೆಕೆತ್ತಣೆ, ಓಣಿರ, ಪಟ್ಟಿರ ವಿವರಣೆ; ಮೊಟ್ಟ್, ಕಯ್ಯಾಲೆರ ವಿವರಣೆ ಮಾಡಿತ್ ನಡುಬಾಡೆಕೆತ್ತುವಕ ಇಡೀ ಮನೆರ ಬೋಜತರ ವಿವರಣೆ ಮಾಡಿಯಂಡ್ ಪಾಡಿತ್ ನೆಲ್ಲಕ್ಕಿರ ನಡುಲ್ ಬಿರ್‌ಚ ಪಲಂಬು, ಮುಕ್ಕಾಲಿ, ಕತ್ತುವ ಬೋಳಚಿತನ ಬುಡ್‌ತಿ ಪಾಡುವ. ಅನ್ನನೆ ಬಯ್ಯಕ್ ಪಿರಿವಕ, ಉಂಡಾನೋ, ಕುಡ್‌ಚಾನೋ ಹೊಗಳಿಯಂಡ್, ಮನೆಲುಳ್ಳ ಪೊಮ್ಮಕ್ಕಳ ಮೆಚ್ಚಿತ್ ಮನೆಮೊಟ್ಟ್ ಇಳಿವಕ ಪಾಡುವನ್ನತ ಬಟ್ಟೆ ಪಾಟ್.

ಉದಾ : ನಾ ಪೋಪಿ ನಾ ಪೋಪಿ ಪೆತ್ತವ್ವ ತಾಯೋ...

ಎಣ್ಣತೆ ಪೋಚೀಂದ್ ಬಯ್ಯತ್ತಿ ತಾಯೋ...

ಪೊಲ್‌ಚಿ ಪಾಟ್

(1) ಪೊಲ್‌ಚಿ ಪಾಟ್ ಎಣ್ಣವದ್ ಎಂತ?

ಉತ್ತರ : ಸಂಸಾರ ಪಿಂಞ ಸ್ವಂತ ಬೆಂದುವ ಚಿತ್ತ್ ಪೋನಲ್ಲಿ, ಎಳಿಯವು ಚಿತ್ತಯಿಂಗಡ ಗೇನತ್ ಪನ್ನೊಂದ್ ದಿನ ಕುಳಿಕ್ ನಿಂದಿತೂ, ಮೇಂಗತೆ ಇಂಜಿತೂ, ಪನ್ನೆರಂಡನೇ ದಿನ ಮಾದ ಕಯಿಪ. ಅಂದ್ ತಾಂಡ ಊರೋಂಗಳ, ಇಲ್ಲವನ, ಬೆಂದುವಳ, ಜಾತಿ ನುಪ್ಪತ್ತೆಚ್ಚಾನೋ ಕಾಕಿ ಕೂಟಿತ್, ಕೂಳಾದಾನ ಕೊಡ್‌ತಿತ್, ತೀಕೆ ನೋಂಬ್ ಕಯಿಚಿತ್, ಚಿತ್ತವನ, ಅಲ್ಲೇಂಗಿ ಚಿತ್ತವಳ ಅಂದಿ ಮುಂದಿ

ನೇರತ್ ಪಾಡಿತ್, ಸ್ವರ್ಗಕ್ ಕೂಟುವ ಪದ್ಧತಿ ಕೊಡಗಲ್ ಅಮ್ಮಂಗೂ, ಕೊಡವಕೂ ಉಳ್ಳದ್. ಪಂಡ್ ಈ ಪಾಟ್‌ನ ಬೈಟ್ ಇಡೀ ಪಾಡಿತ್, ಪೊಲುವಕಾಪಕ ಓಣಿಕ್ ಕೂಟಿತ್ ಪಾಟ್ ನಿಪ್ಪಾಚಿಡುವ ಇಂಜತ್. ಈ ಪಾಟ್‌ಕ್ ಪೊಲ್‌ಚಿಪಾಟ್ ಎಣ್ಣುವ.

(2) ಪೊಲ್‌ಚಿ ಪಾಟ್‌ನ ಎನ್ನನೆ ಸುರು ಮಾಡುವ?

ಉತ್ತರ : ಚಿಲ್ಲ ಪೋಲೆ ಚೇರೋಡೆ
 ಚಿಕ್ಕೊತ್ತ ಸರ ಪೋಲೆ
 ಒಪ್ಪೋಡೆ ಪೊರೊಲೋಡೆ
 ಒಪ್ಪ್‌ಕ್‌ಟ್ಟ ಎಳೆ ಪೋಲೆ... ಇನ್ನನೆ ಸುರು ಮಾಡುವ.

(3) ಪೊಲ್‌ಚಿ ಪಾಡುವಕ ಪಾಟ್‌ಲ್ ಮುಖ್ಯಾಯಿತ್ ಏದೆಲ್ಲ ವಿಷಯತ್‌ನ ಕೂಟಿತ್ ಪಾಡುವ?

ಉತ್ತರ : ಪೊಲ್‌ಚಿ ಪಾಡುವಕ್ ಸುರು ಮಾಡುವಕ, ಆ ಮನ್‌ಷ್ ಪುಟ್ಟಿತ್ ಬೊಳ್‌ಂದಲ್ಲಿಂಜ ಅವಂಡ ಸಾಸ ಕಾರ್ಯತ್‌ನೆಲ್ಲ ಹೊಗ್‌ಳಿತ್, ಮಂಗಲಾಯಿತ್ ಸಂಸಾರ ತಾಂಗ್‌ನಾನೋ ವಿವರೋಡೆ ಪಾಡಿತ್, ಚಾವಕಾಪ ಸಮಯತ್ ಅವಂಗ್ ಎನ್ನತೆಲ್ಲ ಅಪಶಕುನ ಕಾಂಬ. ಅಲ್ಲಿಂಜ ಚತ್‌ಪೋನಲ್ಲಿ, ತಾಂಡ ಊರ್ ಕೇರಿಕಾರ ಎನ್ನನೆ ಚಾವುನ ದಫನ ಮಾಡುವ ಎಣ್ಣುವಾನ ಬುಡ್‌ತಿ ಪಾಡಿತ್, ಕಡೇಕ್ ದೇವಳ ತೊತ್ತಿತ್ ಸ್ವರ್ಗಕ್ ಕೂಟುವ.

(4) ಚಾವುನ ದಫನ ಮಾಡುವಕ, ಏದೇದ್ ಮೂಂದ್ ತರತಾರ ಕೊಡ ಎಡ್‌ಪ?

ಉತ್ತರ : ಕಿಂಡಿ ಕೊಡ, ತೆಂಗ ಕೊಡ ಪಿಂಞ ಮಂಗೊಡ - ಎಣ್ಣುವ ಮೂಂದ್ ತರತಾರ ಕೊಡ ಎಡ್‌ಪ.

"- ಪಾಲಂದಿರ ಪಿ. ದೇವಯ್ಯ, ಬಲಂಬೇರಿ

ಪೊಂಗ ತಂದೆಲೆ ಭೋಗ
 ತಿಂದಿನೊ ಕೊದಿ ಪೋಗ
 ಅವ್ವ ತಂದ ತಂಗೂಳ್
 ಉಂಡಿನೊ ಕೊದಿ ಪೋಗ
 ಅಪ್ಪತಂದ ಕುಪ್ಪಿಯ
 ಇಟ್ಟಿನೊ ಕೊದಿ ಪೋಗ
 ಕಾವೇರ್ಮೈ ದೇವಿನ
 ಪಾಡಿನೊ ಕೊದಿ ಪೋಗ
 ಕೇಳೊ ಕೇಳೊ ಚಂಜಾದಿ,
 ಪಂಡ್ ಪಂಡ್ ಕಾಲತ್
 ಕೃತಯುಗ ನಲ್ಲಾಲ್
 ಕಶ್ಯಪ ಮಾಮುನಿಕ್
 ದಂಡಾಳಿಂಜ ದೇವಿಯ -
 ನೀಲ ಕೊಡಿ ದಿತಿಯು
 ದೇವಕನ್ನಿ ಅದಿತಿ
 ಅಕ್ಕ ತಂಗೆ ದಂಡಾಳು
 ತಣ್ಣನೆ ಪೊಲುವಕ್ಕ
 ಕಾಲ ಮೂವಾಂಡಾಪಕ್ಕ
 ಕನ್ನಿ ಪೊಲೆ ಕಂಡತ್
 ಆ ಪೊಲೆ ಕುಳಿಚಿತ್
 ಮಕ್ಕ ಪೊಲೆ ಕಂಡತ್
 ಆ ಪೊಲೆಯೊ ನಿಂದಿತ್
 ಅಕ್ಕ ತಂಗೆ ದಂಡಾಕು
 ತಾಂಗ್ನ ಕುಳಿಯಮೆ
 ಆರೂ ನಾಲು ಕೂಡಣೆ
 ತಿಂಗ ಪತ್ತ್ ತಾಂದತ್
 ಅನ್ನನಿಪ್ಪ ಕಾಲತ್

ನಲ್ಲೋರಾಚೆ ನಾಳಾಯಿ
 ದೇವಕನ್ನಿ ಅದಿತಿ
 ದೇಬುವಳ ಪೆತ್ತತ್
 ಅಕ್ಕಂಗೊತ್ತ ತಂಗಮ್ಮ
 ನೀಲ ಕೊಡಿ ದಿತಿಯೊ
 ರಾಕ್ರಾಸ್ಕಳ ಪೆತ್ತತ್.
 ರಾಕ್ರಾಸ್ಕಳು ದೇಬುವ
 ಆಳ್ ಕಾಳ ತೇಂದಿತ್
 ತಣ್ಣನೆ ಪೊಲುವಕ್ಕ
 ತಂಗೆನ್ನ ನೆನತತ್ -
 "ಚಾವದೂ ಪರ್ಪದೂ
 ಎಂಗಕ್ ತರವಲ್ಲ
 ಈಂಗೆನ್ನ ಕೊಯಲೆನ್ನ?"
 ಎಂದೆಣ್ಣಿ ಪರ್ಂದಿತ್
 ಬೇರಂಗೊಂಡಳತ್
 ನಾರಾಯಣ ದೇವೈಯ್ಯ
 ತಾನರಿಂಜಿ ಕೊಂಡಿತ್
 ದೇಬುವಳ ಕಾಕಿತ್
 ರಾಕ್ರಾಸ್ಕಳ ಕೂಟಿತ್
 ಈ ಬಾಕ್ ಪರ್ಂದತ್
 "ಜಬ್ಬೂಮಿರ ಮೀದಲ್
 ಭೂಮಿಕೆಲ್ಲೊಯಂದದ್
 ಮಹಮೇರು ಪರುವತ
 ಆಕುಂದ್ ಪೊರಿಚಿತ್
 ಏಳ್ ಕಡ ಕಾಬರ
 ಏಳ್ ಕಡ ಕೀಬರ
 ನೆತ್ತಾಕಡ ಪಾಕಡ

ಪಾಕಡತ್ ತಾತಿತ್
 ಪಾಕಡ ಕಡ್‌ಂದಿನೊ
 ಅಮೃತ ಪೊರಡುವ
 ಅಮೃತ ಕುಡಿಚಕ್ಕ
 ಚಾವಂಡ ಪರಕಂಡ
 ತಣ್ಣನೆ ಪೊಲವಲು”
 ಎಂದೆಣ್ಣೆ ಪರಂದಿತ್
 ಮುತ್ತಪ್ಪಣೆ ಮಾಡಣೆ
 ರಾಕ್ರಾಸಿಯ ದೇಬುವ
 ಚಂದೋಳ ಪೆರ್‌ಚಾಯಿ
 ಪಾಕಡ ಕಡ್‌ಂದತ್
 ಅಕ್ಕಣೆಕ್ ಮಮ್ಮಾಯ
 ಧನ್ವಂತರಿ ಪುಟ್ಟಿತ್
 ಪಾಕಡತಿಂಜೆದ್ದಿತ್
 ಅಮೃತೋಡೆ ಬಂದಿತ್
 ಪೊಂಗಲಶ ಪಾತ್ರನ
 ಅಲ್ಲಿ ಕೋಂದ್ ಬೆಕ್ಕಣೆ
 ರಾಕ್ರಾಸಿಯ ದೇಬುವ
 “ನಾಕ್ ನಾಕ್”ಂದೆಣ್ಣೆತ್
 ಕೂರ್ ಪಡೆ ಪೊತ್ತಿತ್
 ರಾಕ್ರಾಸಿಯ ಗೆದ್ದತ್
 ರಾಕ್ರಾಸಿಯ ಗೆದ್ದಿತ್
 ಪೊಂಗಲಶ ಕೊಂಡಿತ್
 ಅಲ್ಲಿಂಜಿ ಪೊರ್‌ಡಣೆ
 ನಾರಾಯಣ ದೇವೈಯ್ಯ
 ತಾನೆನ್ನ ಪಣಿ ಕೆಚ್ಚ

ಅಲ್ಲತೊಂದು ಅಲ್ಲಲ
 ಆಣ್ ರೂಪ ಬುಟ್ಟಿತ್
 ಮೋಹಿನಿರ ರೂಪಾಯಿ
 ಪೊಣ್ಣಾಯಿತ್ ನಿಂದತ್
 ಅಕ್ಕಣೆಕ್ ಚಂಚಾದಿ
 ಲಕ್ಷ್ಮಿ ದೇವಿ ಮಾತಾಯಿ
 ಪಾರ್ವತ್ಯಮ್ಮ ದೇವಿರ
 ಮಮ್ಮಾಯತವತಾರ -
 ಲೋಪಾಮುದ್ರೆ ದೇವಿನ
 ಕೂಟ್‌ಕ್ ತೊಣೆಯಾಯಿ
 ಅಲ್ಪಿಕ್ ಅಯೆಚಿತ್
 ದೇವಿಯಳು ದಂಡಾಳು
 ಚೋಡೊತ್ತಿತ್ ಪೋಕಣೆ
 ರಾಕ್ರಾಸಿಯ ಕಂಡಿತ್
 ಚಾಯಿಕ್ ಮರ್‌ಳಾಯಿ
 “ನಾಕ್ ನಾಕ್”ಂದೆಣ್ಣೆತ್
 ಅಮೃತೋಡೆ ಪಾತ್ರನ
 ಮೋಹಿನಿಕ್ಕೊಡ್‌ತತ್
 ಅದ್ ಕಂಡ ಮೋಹಿನಿ
 ಪೊಂಗಲಶ ಪಾತ್ರನ
 ದೇಬುವಕ್ಕೊಡ್‌ತತ್
 ದೇಬುವಕ್ಕೊಡ್‌ತಿತ್
 ಅಲ್ಲಿಂಜಿ ಪೊರ್‌ಟಿತ್
 ಸಹ್ಯಮಲಕ ಊರ್‌ಲ್
 ಕಲ್ಲಾಯಿ ಮರಿಂಜತ್
 ಕೇಳೊ ಕೇಳೊ ಬೆಂದುವೆ

□

ದೇಶ ಕೆಟ್ಟವಾಟ್

ಬಾಳೋ ಬಾಳೋ ನಂಗಡ
 ದೇವ ಬಾಳೋ ಮಾದೇವ
 ಪಟ್ಟ ಬಾಳೋ ಸೂರಿಯ
 ಕೂಡ ಬಾಳೋ ಚಣ್ಣೂರ
 ಭೂಮಿ ಬಾಳೋ ಜಬ್ಬೂಮಿ
 ಜಬ್ಬಾರಂಡ ಭೂಮಿಲ್
 ಈ ಭೂಮಿರ ಮೀದಲ್
 ಏದ್ ದೇಶ ಚೊಲ್ಲುಳ್ಳೊ?
 ಪಾಡಿ ನೋಟಿ ಕಾಂಬಕ್ಕ
 ಪೊಮ್ಮಾಲೆ ಕೊಡವಾಪ
 ಪೊಮ್ಮಾಲೆ ಕೊಡವುನ
 ಎನ್ನನ ಪವುತದೊ?
 ಅಲ್ಲತೊಂದು ಅಲ್ಲಲ್ಲ
 ಪನ್ನೆರಂಡ್ ಕೊಂಬಾಯಿ
 ಈ ದೇಶ ಪವುತತ್
 ಎನ್ನತಾಂಡ ಕೊಂಬಾಪ?
 ಕೇಳಿ ಕೇಳಿ ಬೆಂದುವೆ
 ಕೈ ಬೈಯಿರಿ ಕೊಂಬಲ್ಲ
 ಬೊಮ್ಮಾಯಿರಿ ಕೊಂಬಲ್ಲ
 ಪಾಪಲಚಿ ಕೊಂಬಲ್ಲ
 ಚಿತ್ತಾಲ್ಡ ಕೊಂಬಲ್ಲ
 ಕೆಂಗಡ್‌ಮ ಕೊಂಬಲ್ಲ
 ಪೆಗ್ಗಾಟಿರ ಕೊಂಬಲ್ಲ
 ಬೊಳ್ಳಾನೆರ ಕೊಂಬಲ್ಲ

ಇಂದ್ ಬಾವೊಡವೋಂಡ
 ಪಲ್ಲಕ್ಕಿರ ಕೊಂಬಲ್ಲ
 ಪಾಲೇರಿ ಒಡವೋಂಡ
 ಕಚ್ಚಿಕೊಂಬ್ ನಲ್ಲಾಲ್
 ಕೊಡುಮಲೆಕೊರ್ತೊರ
 ಜಾಮ ಕೊಂಬುರ್‌ಪಾನ
 ಜಾಮ ಕೊಂಬುರ್‌ಪಣೆ
 ಪನ್ನೆರಂಡ್ ಕೊಂಬಾನ
 ಎನ್ನನೇಂದರಿವಿರ?
 ಪಾಲೇರಿ ಒಡವೋಂಡ
 ಪೊಂದೇವಡಿ ಪಟ್ಟಿಲ್
 ಜಾಮ ಕೊಂಬುರ್‌ಪಾಚಿ
 ಅಂಡ ಧನಿ ನಿಂದಲ್ಲಿ
 ಕೊಂಬ್‌ಡೆಣ್ಣ ಒಂದಾಚಿ
 ಅಲ್ಲಿ ಪೋಯಿ ನಿಂದಿತ್
 ಜಾಮ ಕೊಂಬುರ್‌ಪಾಚಿ
 ಅಂಡ ಧನಿ ನಿಂದಲ್ಲಿ
 ಕೊಂಬ್‌ಡೆಣ್ಣ ದಂಡಾಚಿ
 ಇನ್ನನಾಚಿ ಕೊಂಬೆಲ್ಲ
 ಪೊಮ್ಮಾಲೆ ಕೊಡವ್‌ಲ್
 ಪನ್ನೆರಂಡ್ ಕೊಂಬಾಚಿ
 ಪನ್ನೆರಂಡ್ ಕೊಂಬ್‌ಲ್
 ಎಚ್ಚಕುಳ್ಳ ನಾಡಾಪ?
 ಅಲ್ಲತೊಂದು ಅಲ್ಲಲ್ಲ

ನುಪ್ಪತಂಜಿ ನಾಡಾಪ
 ಎನ್ನನೇಂದರಿವರ?
 ಮೂಲ ಕನ್ನಿ ಕಾವೇರಿ
 ಕಾವೇರೈಮ್ಮೆ ತಾಯಿರ
 ನೀಲಕೊಡಿ ತೀರ್ತ
 ಮಮ್ಮಾಯತೆ ಪುಟ್ಟಿತ್
 ಚಾಯಿ ಬುದ್ದಿ ತೊಕ್ಕಿತ್
 ಕೊಡವುನ ಪವುತತ್
 ಚೋರಂಗೆ ಮುರಿಚಿತ್
 ಕೀತ್ ದಂಡ್ ಬೆಚ್ಚೋಲೆ
 ಬೊಳ್ಳ ತೆಗೆ ಪೊಜ್ಜಿತ್
 ಭಾಗ ದಂಡ್ ಬೆಚ್ಚೋಲೆ
 ಸೀಮೆನ ಪವುತತ್ -
 ಈನಗುಂಡ್ ಪೋರಾಂದ್
 ಕಾವೇರಿ ಕೊಂಡಾಕರೆ
 ಕಾರೋಟೆ ನೆಡಿ ಪೋಲೆ
 ಗುದ್ದನ ಕಲ ಪೋಲೆ
 ಗುದ್ದ ಗುದ್ದ ನಾಡೋನ್
 ಕೆಂಗಳಮೆ ಕ್ಕಗ್ಗಟ್ಟ್
 ಕ್ಕಗ್ಗಟ್ಟ್ ಪದಿನಾಲ್
 ಕಾವೇರಿ ಕೊಂಡೀಕರೆ
 ಬೊಳ್ಳೋಟೆ ನೆಡಿ ಪೋಲೆ
 ಪಾಬೊಳಿಯ ಮೇಂದಲೆ
 ಮೇಂದಲೆ ಪದಿನಾಲ್
 ದಂಡ್ ನಾಡೂ ಕೂಡಣೆ
 ನಾಡಿರುವತೆಪ್ಪಾನ

ನುಪ್ಪತಂಜಿ ನಾಡ್ಕ್
 ನಾಡ್ ಪೋರಾಂದ್ಣೆತ್
 ಪಟ್ಟಿ ಪೊಳೆಕಾಬರ
 ಎಣ್ಣೆ ಪೊಳೆಕೀಬರ
 ಏಳ್ ನಾಡ್ ಸೂರ್ದಿಬ್ಬಿ
 ಮೂಂದ್ ನಾಡೂ ಕೂಡಣೆ
 ನುಪ್ಪತಂಜಿ ನಾಡಾನ
 ನುಪ್ಪತಂಜಿ ನಾಡ್ಕ್
 ಸೀಮೆ ತಕ್ಕಂಗೆಚ್ಚಿಕ್?
 ತಕ್ಕಂಡ ಪೆದಲೆನ್ನ?
 ಕೇಳಿ ಕೇಳಿ ಬೆಂದುವೆ
 ನೇರ ಬಂದುದಿಪಲ್ಲಿ
 ತಾಳೆ ಪೂವ್ ತಾಳೇರಿ
 ಆ ನಾಡ್ ನಡುವಲ್
 ಕಾಬುಮಾಲೆ ಕಳ್ಳೆಯು,
 ಬೀರಪಟ್ಟಿ ಬೊಳ್ಳೆಯು
 ಚೋಡೆರಂಡ್ ತಕ್ಕಂಗ;
 ನೇರ ಮಜ್ಜಣಾಪಲ್ಲಿ
 ಆನೆ ಬೆಪ್ಪ್ ನಾಡ್ಲ್
 ಕುಡುವನು, ಬುಡುವನು
 ಚೋಡೆರಂಡ್ ತಕ್ಕಂಗ,
 ನೇರೆಯಿಪತಾಪಲ್ಲಿ
 ನಾಲಾಯಿರ ನಾಡ್ಲ್
 ಚೋಡೆರಂಡ್ ತಕ್ಕಂಗ
 ಪಾಂಡಿಯು ಪರದನು
 ನೇರ ಪೋಯಿ ತಾವಲ್ಲಿ

ಉದ್ದ ಕೊಡೆ ತಾವುಲ್
 ಪೋರೆಯು ಪರುವನು
 ಜೋಡೆರಂಡ್ ತಕ್ಕಂಗ
 ಸೀಮೆ ತಕ್ಕಂಗೊತ್ತಾನ.
 ನುಪ್ಪತಂಜಿ ನಾಡ್‌ಲ್
 ಕೂಟ್‌ನ್ಯಾಯ ತೋಪಕ್
 ಎಚ್ಚ ಕುಳ್ಳ ಪಟ್ಟಾಪ
 ಚೆಂಡೋಲೆ ಕಡಿಯೋಂಡ
 ಪೊಂಬಾವಲಿ ಪಟ್ಟೊಂದ್
 ಕುಯ್ಯಂಗೇರಿ ನಾಡೋಂಡ
 ಕಟ್ಟುರ್‌ಪ್ ಕಾರುಂದ
 ಕಾರುಂದತ್ ಪಟ್ಟೊಂದ್
 ಉದ್ದ ಕೊಡೆ ತಾವುಲ್
 ಅಲ್ಲಿಂಜು ತಿರುವುಳ್ಳ
 ಪಚ್ಚೆ ಕೊಡೆ ಪಾಂಡತ್
 ಪಾಂಡ ತುಳ್ಳ ಪಟ್ಟೊಂದ್
 ಈನಗುಂಡ್ ಪೋರಾಂದ್
 ಪಾಂಬ್ ಕಣ್ಣ್ ಪಾಲೇರಿ
 ಇಂದ್ ಬಾವೊಡೆವೋಂಡ
 ಪೊಂದೇವಡಿ ಪಟ್ಟೊಂದ್

ನುಪ್ಪತಂಜಿ ನಾಡ್‌ಕ್
 ನಾಲ್ ಪಟ್ಟಿಡಾಚಿಲ.
 ನುಪ್ಪತಂಜಿ ನಾಡ್‌ಲ್
 ತಕ್ಕ ಪೋಯಳ್‌ಪಕ್
 ನುಪ್ಪತಂಜಿ ಅಂಬಲ್
 ದೇಬುವ ಕುಳಿಪಕ್
 ನುಪ್ಪತಂಜಿ ಪಾಕೆರೆ
 ಚಿಕ್ಕಿ ಬಂದ ಚೋಮಂಗ್
 ನೀಕುಡಿ ಕುಡಿಪಕ್
 ನುಪ್ಪತಂಜಿ ನೀಕೆರೆ
 ನಾಡ್‌ಕೋರ್ ಮಾದೇವ
 ಊರ್‌ಕೋರ್ ಪೊವ್ವದಿ
 ಕೇರಿಕೋರ್ ಅಯ್ಯಪ್ಪ
 ಓಣಿಕೋರ್ ನಾತನ್
 ಒಕ್ಕಕೋರ್ ಪೂದನ್
 ಅನ್ನತ ನೆಲೆಯಾಪ
 ಎಂದಣ್ಣೆತ್ ಪಾಡುವ
 ಈ ಪಾಟ್‌ನ ಬೆಪ್ಪಿನೊ
 ಬೆಪ್ಪಕೊಮ್ಮಡ್‌ಪಕ
 ಆದಿ ಮೂಲ ಲೆಲ್ಲೆಲೊ! □

ಮಂಗಳ ಪಾಟಾ

ಬಾಳೊ ಬಾಳೊ ಚಂಜಾದಿ
 ಪಾಡುವ ಪೊಳಿಯೇದ್
 ಅಲ್ಲತ್ತೇದು ಅಲ್ಲಲ್ಲ
 ಜಬ್ಬುಮಿರ ಮೀದಲ್
 ಏದ್ ದೇಶ ಚೊಲ್ಲುಳ್ಳೊ?
 ನೋಟಿ ನೋಟಿ ಕಾಂಬಕ್ಕ
 ಈ ಭೂಮಿರ ಮೀದಲ್
 ಪೊಮ್ಮಾಲೆ ಕೊಡವಾಪ
 ಪೊಮ್ಮಾಲೆ ಕೊಡವುಲ್
 ಏದ್ ನಾಡ್ ಚೊಲ್ಲುಳ್ಳೊ?
 ಅಲ್ಲತ್ತೇದು ಅಲ್ಲಲ್ಲ
 ಪೊಮ್ಮಾಲೆ ಕಡಿಯೊಂಡ
 ಈ ನಾಡ್ ನಡುವುಲ್
 ನಾಡಾಪಾದಿ ಊರಾಪ
 ಕನ್ನಡಿ ಕರಡೊಂಡ
 ಈ ಊರ್ ನಡುವುಲ್
 ಊರಾಪಾದಿ ಒಕ್ಕಳೊ
 ಪಾಲೇರಿ ಒಡೆಯಂಡ
 ಪಟ್ಟಿತಾನೇ ನಿಂದೋಲೆ
 ಈ ಒಕ್ಕಮನೆಯಿಲ್
 ಇಂದ್ ನಾನಂದೆಣ್ಣುವ
 ದೇವೈಯ್ಯ ಬಯಿಂಬನು
 ದೇವೈಯ್ಯಂಡ ಕೊಂಡೋಳು
 ಭೂಮಿ ದೇವಿ ನಂಜವ್ವ
 ತಾಂದೇವನೂ ದೇವಿಯೂ

ತಣ್ಣನೆ ಪೊಲುವಕ್ಕ
 ಮೂಲಕನ್ನಿ ನಂಜವ್ವ
 ಮಕ್ಕ ಪೊಲೆ ಕಂಡತ್
 ಕೆಟ್ನ ಕೆರೆ ಪೋಲೆ
 ಕೋತಿ ಬೆಚ್ಚ ನೀಪೋಲೆ
 ಆ ಪೊಲೆಯೊ ನಿಂದಿತ್
 ಆರು ನಾಲು ಕೂಡಣೆ
 ತಿಂಗ ಪತ್ತ್ ತ್ತೇಂದತ್
 ತಿಂಗ ಪತ್ತ್ ತ್ತೇಂದಲ್ಲಿ
 ದುಂಬನ ಕುಳಿಯಮೆ
 ಅನ್ನನಿಪ್ಪ ಕಾಲತ್
 ನಲ್ಲೋರಾಚೆ ನಾಳಾಯಿ
 ಅಯ್ಯಪ್ಪ ಚನಿಯಾಚೆ
 ಸೂರಿಯಂಡುದಯಕ್
 ಪೊನ್ನ ಚಂಗೊಡ್ಂದತ್
 ಆಣಾ ಪೊಣ್ಣಾ ನೋಟಣೆ
 ಮಾಣಿಕ ಪರಂಬೋಲೆ
 ತಿತ್ತಡ ಚೆಡಿ ಪೋಲೆ
 ಆಣಾಯಿ ಪರಂದತ್
 ಬೀರಿಯ ಪರಕಣೆ
 ದೇವೈಯ್ಯ ಬಯಿಂಬನ್
 ಚಂದೋಳ ಪೆರ್ಜಾಯಿ
 ನೆಯಿತೋಕ್ ಕಯಿಕೊಂಡ್
 ತಿತ್ತ ಬೊಡಿ ಬೆಚ್ಚತ್
 ಈನಗುಂಡ್ ಪೋರಾಂದ್

ಬೀರಿಯತ್ ಕುಂಞಿರ
 ಕೆಂದಾವರೆ ಕೈಯಿಕ್
 ಅಂಬ್ ಬಿಲ್ಲ್ಟಿತ್
 ನೀಲಕೊಡಿ ನಂಜವ್ವ
 ಆಂಬೆತ್ತಿ ತೆಳಾತತ್
 ಈನಗುಂಡ್ ಪೋರಾಂದ್
 ಪನ್ನೆರಂಡ್ ನಾಳಲ್
 ಕುಂಞಿಕ್ ಪೆದಲ್ಟಿ
 ಎನ್ನೆಣ್ಣಿ ತರಿವಿರ
 ಅಲ್ಲತೊಂದು ಅಲ್ಲಲ್ಲ
 ಕೆಂಗುದರೆ ಅಯ್ಯಣ್ಣ
 ಚೀಲ ನಲ್ಲ ಅಯ್ಯಣ್ಣ
 ಅಪ್ಪಂಡ ಕಳಿ ಕುಂಞಿ
 ಅವ್ವಂಡ ಕೊದಿ ಕುಂಞಿ
 ಕುಂಞಿ ಕುಂಞಿಂದೆಣ್ಣಿತ್
 ಕುಂಞಿ ಕಾಳೆ ತೇಂದತ್
 ಕುಪ್ಪೆಲ್ ಕರಿ ಕೇಂಬ್
 ಆತಾತ್ ಬೊಳಂದೋಲೆ
 ಅಯ್ಯಾಂಡೆಕರೆಯಾಳ
 ಪೈತಾಂಡೆಕ್ ತೇಂದಾಳ
 ಕಾಲನ್ನೆ ಪೋಪಕ್ಕ
 ಒಂದಾಂಡೊ ಕೊರುವಿಲ್ಲೆ
 ಆನಕಿಕ್ಕ ಚಂಜಾದಿ
 ನಲ್ಲೋರಾಚೆ ನಾಳಾಯಿ
 ಬೇರಕಾರ ಅಯ್ಯಣ್ಣ
 ಉಳ್ಳಬೇರ ಕೊಂಡಲ್ಲಿ
 ಬೊಳ್ಳೆ ತೆಂಗ ನೀಪೋಲೆ

ಎಳ್ಳಚ್ಚ ಕೊರು ಕಂಡ
 ಅದೆನ್ನಂದರಿವಿರ
 “ಕುಟ್ಟುವತ್ ಚಿಂಗಾರ
 ಣ್ಣಿಣಿವಕಾಳಿಲ್ಲೆ
 ಪೊಟ್ಟಿಲುಳ್ಳ ಪಟ್ಟೋಳಿ
 ಬೀಜುಡ್ ಪಕಾಳಿಲ್ಲೆ
 ಪೊಂಬತ್ತಾಯ ನೆಲ್ಲಾನ
 ಉಂಡೋಯಿಪ ಕಾಳಿಲ್ಲೆ
 ತನ್ನ ಪೋಲೆ ಬಾಲಂಗ
 ಪೊಂಗಟ್ಟಿ ನಲಿವಕ
 ನಾನಿನ್ನನೆ ಬದ್ದಿನೊ
 ಒಕ್ಕಕ್ ಮೊರ್ಡಾಗ
 ಪೊಣ್ಣೆಲ್ಲತ ಮಂಬಾಚೆ
 ಬದ್ದಿನೊ ಫಲವಿಲ್ಲೆ
 ಪಾಲಿಲ್ಲತ ಕೊಕ್ಕಚಿ
 ಕೊಂಡಿನೊ ಫಲವಿಲ್ಲೆ
 ಮೋರಿಲ್ಲತ ತಂಗೂಳ್
 ಉಂಡಿನೊ ಫಲವಿಲ್ಲೆ
 ಪೂವಿಲ್ಲತ ಚಪ್ಪಯ
 ನಟ್ಟಿನೊ ಫಲವಿಲ್ಲೆ
 ನೀರಿಲ್ಲತ ನೀಕೆರೆ
 ತೋಡಿನೊ ಫಲವಿಲ್ಲೆ
 ಚೆಂಡಿಲ್ಲತ ಚೇಲೆನ
 ಕೆಟ್ಟಿನೊ ಫಲವಿಲ್ಲೆ
 ಮಕ್ಕಳಿಲ್ಲ ತೊಕ್ಕಾಮೆ
 ಕೆಜ್ಜಿನೊ ಫಲವಿಲ್ಲೆ”
 ಎಂದೆಣ್ಣಿ ನೆನತಿತ್

ಬುದ್ಧಿ ಕಾರ ಅಯ್ಯಣ್ಣ
 ತನ್ನ ಪೆತ್ತ ಅವ್ವಂಗ್
 ಈ ಸುದ್ದಿ ನರಿಪಿತ್
 ಈ ಬಾಕ್ ಪರಂದತ್
 “ಕೇಳ್ ಕೇಳ್ ಪೆತ್ತವ್ವ
 ಪೊಂದೇಡಿ ನಡಪಿನೊ”
 ಎಂದೆಣ್ಣಿ ಪರಂದತ್
 ಅದ್ ಕೇಟ ಪೆತ್ತವ್ವ
 ಪೊಂದೆಳಿ ತೆಳಿಚಿತ್
 ಚೆಂಡ್ ಪೋಲೆ ಕೂಪೊದಿ
 ಕಾಸ್ ಪೋಲೆ ಒಟ್ಟಿಯು
 ಕುಂಞಿಕ್ ಕೊಡತತ್
 ಅದ್ ಕಂಡ ಅಯ್ಯಣ್ಣ
 ಮಣ್ಣಿರುವ ಬಾಲನ
 ಬಟ್ಟೆಕೊತ್ತೊರಾಳಾಯಿ
 ಗೆಜ್ಜೆ ತಂಡ್ ಕೈಲಾಯಿ
 ನಲ್ಲೋರಾಚೆ ನಾಳಾಯಿ
 ಪೊಂದೇಡಿ ಪೊರಾಟತ್
 ವೈಯ್ಯನೆ ಪೊರಡಣೆ
 ಬೊಳ್ಳಿಮಾಡ ಪಟ್ಟಿಲ್
 ಏಳಾಳಿಂಬಪ್ಪಜ್ಜಯ
 ಚಾಂಡಾಳ ಪೊಲೆ ಮಕ್ಕ
 ಬೊಳ್ಳೋಟಿರ ಕೂಟಿಲ್
 ಚಾಣಂಗೊಂಡ್ ನಿಂದಿಂಬ
 ಕಣ್ಣೊಡನೆ ಕಂಡತ್
 ಅಲ್ಲಿಂಜಿ ಪೊರಾಟತ್
 ಮುಮ್ಮಡ ಕುಂಡೋಣಿಲ್

ಏಳಾಳುಳ್ಳ ಕನ್ನಿಯ
 ದುಂಬನ ಕಲತ್‌ಲ್
 ನೀಲಕೋಡಿ ನೀರಾಯಿ
 ಸಾಲ್ ಕೆಟ್ಟಿ ಬಪ್ಪಾನ
 ಕಣ್ಣೊಡನೆ ಕಂಡಿತ್
 ಚಂದೋಳ ಪೆರ್‌ಚಾಯಿ
 ಅಲ್ಲಿಂಜಿ ಪೊರಾಟಿತ್
 ಪೊಂದೇಡಿ ನಡಂದತ್
 ಕುಟ್ಟತ್ ಮಲೆಯಿಂಜಿ
 ಬೊಟ್ಟತ್ ಮಲೆಯೋಳ
 ಬೊಟ್ಟತ್ ಮಲೆಯಿಂಜಿ
 ಕಾನಕಂಡಿ ಬಕ್ಕೋಳ
 ಕಾನಕಂಡಿ ಬಕ್ಕಂಜಿ
 ಬೊಳ್ಳೆಮಾನಿ ಕಟ್ಟೋಳ
 ಕೆಂಬಕ್ಕಿ ಕಿರ್‌ಕೊಟ್ಟ
 ಬಾನ ಸುತ್ತಿ ಬಂದೋಲೆ
 ಚೀಲನಲ್ಲ ಅಯ್ಯಣ್ಣ
 ಕೊಡುಮಲೆ ಕೊರತೊರ
 ಪೊಂದೇಡಿ ನಡಂದತ್
 ಪೊಂದೇಡಿ ನಡಂದಿತ್
 ಅಯ್ಯಣ್ಣ ಬಯಿಂಬಂಡ
 ಅಂಗಾಲಡಿ ತೋಪೋಚಿ
 ಚುಳ್ಳ ಬೆದ್ ಪಟ್ಟಿತ್
 ಉಟ್ಟಿ ಪುಂಡೊಣಂಗ್‌ಚಿ
 ಇಟ್ಟಿ ಕುತ್ತಿ ನಿಂದಿತ್
 ಇಟ್ಟಿರ ಮೊನೆ ತೇಂಜ
 ಅಂಬಾಲತೆಳಿತಿತ್

ಕುಪ್ಪಿಯತಡಿ ತೇಂಜ
 ತನ್ನ ಪೋಲೆ ಬಾಲಂಗ್
 ಉತ್ತರ ಪರಂದಿತ್
 ಕೋಳಿ ಕೊರ ತಗ್ಗನ
 ಚಿಕ್ಕಿ ಪೋನ ಬಾಲನ್
 ನೂತನತ್ ನೋಟಣೆ
 ಒಕ್ಕಸೆರಿ ಬಂದವಂಡ
 ಆಳ್ ಸೆರಿ ಬಂದಾಲೆ
 ಆಳ್ ಸೆರಿ ಬಂದವಂಡ
 ಕೊಟ್ಟ್ ಸೆರಿ ಬಂದಾಲೆ
 ಕೊಟ್ಟ್ ಸೆರಿ ಬಂದವಂಡ
 ಚೋಮ ಸೆರಿ ಬಂದಾಲೆ
 ಚೋಮ ಸೆರಿ ಬಂದವಂಡ
 ಮಾಂವ ಸೆರಿ ಬಂದಾಲೆ
 ಮಾಂವ ಸೆರಿ ಬಂದವಂಡ
 ಮಾಂವಿ ಸೆರಿ ಬಂದಾಲೆ
 ಮಾಂವಿ ಸೆರಿ ಬಂದವಂಡ
 ಬಾವ ಸೆರಿ ಬಂದಾಲೆ
 ಬಾವ ಸೆರಿ ಬಂದವಂಡ
 ಭೂಮಿ ಸೆರಿ ಬಂದಾಲೆ
 ಎಲ್ಲಾ ಸೆರಿ ಬಂದವಂಡ
 ಪೊಂಗ ಸೆರಿ ಬಂದಾಲೆ
 ಇನ್ನನ್ನೆ ಕೊರುವಾಚಿ
 ಬಾಲಂಗೊತ್ತ ಪೊಂಗಳ
 ಎಲ್ಲಿಂಜೂ ದೊರಕತೆ
 ಊರ್ ಕೇರಿ ಸುತ್ತಿತ್
 ಚಿಕ್ಕಿ ಚಿಕ್ಕಿ ಚೋತಿತ್

ಚೋತ್ ಚೋತ್ ಚುಣ್ಣಾಯಿ
 ಬೇಂಗ್ ನಾಡ್ ಕೆತ್ತಚಿ
 ಆ ನಾಡ್ ನಡುವಲ್
 ಊರ್ ಪೆದ ಚೊಲ್ಲಳ್ಳ
 ಬೊಳ್ಳಿ ಕೊಡೆ ಬೇಂಗೂರ್
 ಆ ಊರ್ ನಡುವಲ್
 ಅಂಬಾಲ ಕರೆಯಿಲ್
 ಚಿತ್ತಾಲ್ ಮದುವಡಿ
 ಬೇರಂಗೊಂಡಳತತ್
 ಅಕ್ಕಣೆಕ್ ಚಂಜಾದಿ
 ಅಯಿರಪ ಮಾಚೋಗಿ
 ಅಂಗಯಿ ಚಿರಟ್ಯಾಯಿ
 ಮುಂಗಯಿ ಚೋಳಿಗ್ಯಾಯಿ
 ಮೊಳಕ್ಕೆ ದೇವರಾಯಿ
 ನಾಡೆರಂದ್ ಬಂದಿತ್
 ಅಯ್ಯಣ್ಣನ ಕಾಂಬಕ
 ಈ ಬಾಕ್ ಪರಂದತ್
 "ಆರ್ ನೀನ್ ಬಾಲನೆ
 ಏದ್ ದಿಕ್ಕ್ ಬಂದಿಯ
 ಎನ್ನಾಂಡ ಮೊಳಿಗೊಂಡ್
 ಕಂಡೆ ಕೊಜ್ಜ ಕೇಂಬಡ
 ಸುಳಿ ಬಾಡಿ ಪೋನೋಲೆ
 ನಾಗ ಮೊಗ ಬಾಡಿಯ
 ಬೇಚಾರ ತೆಳತಿಯ?"
 ಎಂದೆಣ್ಣಿತ್ ಕೇಕಣೆ
 ಬುದ್ಧಿ ಕಾರ ಅಯ್ಯಣ್ಣ
 ಈ ಬಾಕ್ ಪರಂದತ್.



ಬಟ್ಟೆ ಪಾಟ್

ಲೇಲಾ ಲೇ ಲಾಲೇಲ ಲೇಲೇಲ ಲೇಲೊ
ಲೇಲೇಲೊ ಪಾಡಿತ್ತರಕೊವ್ವ ಎಂಗ
ತಪ್ಪತ್ತೆ ನಾವ್ ತರತೋಡೆ ಬಾರೊ
ಏಂಗಂಡು ತೊಂಡೆ, ಕೊರ್ಕಂಡು ನಾವು
ಏಂಗಿನೊ ನಿನ್ನ ಪಲರು ತುದಿಕು
ಅಲ್ಲೇಂಗಿ ನಿನ್ನ ಪಲರು ಪಳಿಯು
ನೀಕ್ ಕೈ ಕೂಲಿ ನಾ ತಪ್ಪ ತೊಂಡೇ
ಏಳ್ ಮೊದ್‌ರತೆ ಕೂತಪ್ಪ ತೊಂಡೇ
ಕೊಲ್ಲಿ ತೇನು ಕೂಟಿ ಕೋತೇನೂ ಕೂಟಿ
ಕಬ್ಬಡ ಮೋರೆಲ್ ಮೂಲಿ ತೇಂಗೂಟಿ
ಕಚ್ಚಿ ಪುಳಿಪೋರ್ ಮೂಲಿ ತೇಂಗೂಟಿ
ಕಾಡ್‌ಲ್ ಬಲ್ಲಿಯ ಪೊಂದೇನುಂಗೂಟಿ
ನಂದಮೊದ್‌ಪ್ಪ ಕಲತೇನೂಂಗೂಟಿ
ಕುಪ್ಪೆಲ್ ನಟ್ಟಿ ಕೈಬ್‌ಡ ನೀರ್
ಚೆತ್ತೆ ಬಡುವಂಡ ಚೆರ್ ಬೆಲ್ಲ ಕೂಟಿ
ಎಮ್ಮೆ ಪೆರೆ ಮೋರ್ ಪಯ್ಯುಡ ಪಾಲ
ಇಂಜಿ ಪುಳಿ ಮೋರ್ ಸಾಮೆಡ ಕೂಳ್
ಏಳ್ ಮೊದ್‌ರತೆ ಕೂತಂದ ತೊಂಡೆ
ಕೂಳುಂಡ ಬಾಯಿಕೆಲೆ ಬೋಗ ತಪ್ಪಿ
ಉದ್ದ ತೊಡಿಯತ್ ಉದ್ದಿಯ ಮಾವು
ಉದ್ದಿಯ ಮಾವುಲ್ ಕೆರೆ ಕೊಡಿಯೊ
ಕೆರೆ ಕೊಡಿ ತಿಂದ ನಾವ್ ತರಿಪ
ಕುಂಬ್ ಲೆಲೆ ತಿಂದ ಕೈಪ ಪುಳಿಪ
ಕಟ್ಟೋಳಿ ಕಂಡಿಲ್ ಪೂಳಿ ಮುರ್‌ಕ್
ಪೂಳಿ ಮುರ್‌ಕ್‌ಲ್ ಸಣ್ಣ ಕೊಡಿಯೊ

ಸಣ್ಣ ಕೊಡಿಯಿಲ್ ಕೊಡಿಯೆಲೆ ತಪ್ಪ
 ಮಾಣಿ ಮಲೆನಾಡ್ ಕಲ್ಲ ಕೆರೆಯೊ
 ಕಲ್ಲ ಕೆರೆಡೇರಿ ನೀಲ ಕವುಂಗ್
 ನೀ ಬೂಕಿ ಚಾಕ್ ನ ನೀಲ ಕವುಂಗ್
 ನೀಲ ಕವುಂಗ್ ಮುರುವನಡಕೆ
 ಮುರುವನಡಕೆ ಕೊಲೆಯೋಡೆ ತಪ್ಪ
 ಕಪ್ಪೆ ಲೋಡಿ ಬಂದ ಚಪ್ಪಲೆ ತೊಪ್ಪಾ
 ಚತ್ತೆಬಡುವಂಡ ಚಣ್ಣೂರ್ ಕೂಟಿ
 ನಾಲು ಕೂಟಿ ತಿಂದ ಅಯೋರ್‌ಬಾಯಿ
 ಅಕ್ಕಲೆ ಕಾಣಿ ಧನಿ ಬಂದ ತೊಂಡೆ
 ಏಂಗಂಡು ತೊಂಡೆ ಕೊರ್ತಂಡು ನಾವು.

ಇನ್ನನೆ ಪಾಡಿಯಂಡ್ ಪೋಪಕ, ಓಣಿಕ್ ಎತ್ತನಲ್ಲಿ, ಈ ತರ ಪಾಡಂಡು :

ಅಯೋರ್ ಒಕ್ಕಡ ಓಣಿ ಪಣಿಯೊ
 ಪಾಂಡವ ಪಾರೆಲ್ ಓಣಿ ಪಡತ
 ಅಯೋರ್ ಒಕ್ಕಡ ಕಕ್ಕಟ್ ಬೋಜ
 ಕಾಡ್ ಕಲ್ಲಂಗುಂಡ್ ಕಕ್ಕಟ್ ಕೆಜ್ಜ
 ಅಯೋರ್ ಒಕ್ಕಡ ಬಕ್ಕ ಪೊರೆಯೊ
 ಕೆತ್ತನ ಕಲ್ಲೊಂಡ್ ಬಕ್ಕ ಪಣಿಯೊ
 ಬಕ್ಕ ಕಡ್‌ಕಣೆ ಚೋಮೈಯ್ಯ ಪಟ್ಟಿ
 ಕಲ್ಲೊಂಡ್ ಪಟ್ಟಿಪಡತ
 ಅಯೋರ್ ಒಕ್ಕಡ ಮೊಟ್ಟ್ ಪಣಿಯೊ
 ಮಾಣಿಕ ಕಲ್ಲೊಂಡ್ ಮೊಟ್ಟ್ ಪಡತ
 ಮೊಟ್ಟ್ ಮರಿಯಣೆ ಕೈಯ್ಯಾಲೆ ಕಂಡ
 ಮಾಂಚಾರಿ ಕೈಯ್ಯಾಲೆ ಜಾಟಿ ಕಡ್‌ಂದ
 ಕೈಯ್ಯಾಲೆ ಜಾಟಿಣೆ ಕಟ್ಟೋಳೆ ಕಂಡ
 ಜಾಲೀಯ ಕೊಟ್ಟೋಳೆ ಜಾಟಿ ಕಡ್‌ಂದ

ಅಯ್ಯೋರ್ ಒಕ್ಕಡ ಮನೆಡ ಬೋಜ
 ಅಂಗೂರ್ ತಚ್ಚಾಯಿರಿ ಅಯ್ಯಾಂಡ್ ಕೆಜ್ಜ
 ಪೊನ್ನಂಗೊಂಡುತ್ತರ ಬೊಳ್ಳಿರ ಬುಟ್ಟಿ
 ಸಾಲ್ ಕಟ್ಟೆಮರ ಚಿತ್ತರ ಕಂಬ್
 ಚಿತ್ತರ ಕಂಬಲ್ ಎನ್ನೆಲ್ಲೆಳ್ಳಾತ್
 ಪಕ್ಕಿ ಎಳ್ಳತುಂಡ್ ಪಾಂಬೆಳ್ಳತುಂಡ್
 ವಾಮನ ದೇವಂಡ ರೂಪ ಬರಂದ
 ಕಲ್ಲಳೆ ದೇವಂಡ ರೂಪ ಬರಂದ
 ಕಾಡಲ್ ಪೆಗ್ಗಾಟಿ ರೂಪ ಬರಂದ
 ಊಕಾಡ್ ಕೇಮಂಡ ರೂಪ ಬರಂದ
 ಕೂವಲ ಕೋಳಿರ ರೂಪ ಬರಂದ
 ಕಾವಲ ಪೂಂಗಳಿರ ರೂಪ ಬರಂದ
 ನಾದತ್ತ ದೇವಂಡ ರೂಪ ಬರಂದ
 ಪಿಲ್ಲಟ್ಟಿ ಪಿಪ್ಪೋರೆ ಪಟ್ಪ್ ಪೊರೆಯೊ
 ನಾತರ ಮಣ್ಣಲ್ ತೇಕ ಪಣಿಯೊ
 ಪಾಪೋಲೆ ಬೊಳ್ಳೋರ್ ಬೊಳ್ಳೆ ಮಣ್ಣುಂಡ್
 ಮಂಜ ನರತ್ಲ್ ಮಂಜ ಮಣ್ಣುಂಡ್
 ಅಳಾಣ ಪೋಲೆ ಕರತ ಮಣ್ಣುಂಡ್
 ಚೋರೆ ತುಳಿಪೋಲೆ ಚೋಂದ ಮಣ್ಣುಂಡ್
 ನಾಲ್ ತರ ಮಣ್ಣ್ ಕೂಟಿತ್ ತೇಚ
 ನೆಲ್ಲಕ್ಕಿ ತೇಚಿತ್ ಕೈಯ್ಯಾಲೆ ತೇಚ
 ಕೈಯ್ಯಾಲೆ ತೇಚಿತ್ ಮುಂಬರ ತೇಚ
 ಸೂರಿಯ ದೇವಂಡ ರೂಪ ಬರಂದ
 ನೀರ್ಲ್ ತಾವರೆ ರೂಪ ಬರಂದ
 ಕೆತ್ತುವ ಕತ್ತಿರ ರೂಪ ಬರಂದ
 ಕೆಂಬತ್ತಿ ಪೂವಾರ ರೂಪ ಬರಂದ
 ನೀರ್ಲ್ ಬೊಳ್ಳಾಮೆ ರೂಪ ಬರಂದ

ಒಗ್ಗುವ ಪಾಂಬ್‌ಡ ರೂಪ ಬರಂದ
 ಕೆಂಗಲ ತೇನ್‌ಡ ರೂಪ ಬರಂದ
 ನಂದಿಯ ಕಾಳೆರ ರೂಪ ಬರಂದ
 ತನ್ನಡ ದೇವಂಡ ರೂಪ ಬರಂದ
 ಕೂಡೆನ್ನೆ ತಾಂಡೋರ್ ರೂಪ ಬರಂದ
 ಅಯ್ಯೋರ್ ಒಕ್ಕಡ ಮನೆಡ ಬೋಜ
 ನಾ ಬಪ್ಪಕೆಕ್ಕೊಲು ನಲ್ಲದೆ ಕಂಡ
 ಬೊಳ್ಳೋಡ್ ಮುಕ್ಕಾಲಿ ಬೊಳ್ಳಿ ತಳಿಯು
 ಬೊಳ್ಳಿ ತಳಿಯತ್ ಸಣ್ಣಕ್ಕಿ ಬೋಜ
 ಸಣ್ಣಕ್ಕಿ ಮೀದಲ್ ಪೊನ್ನ ಬೊಳಕ್
 ಪೊನ್ನ ಬೊಳಕ್‌ಲ್ ಪಯ್ಯುಡ ನೆಯ್ಯ
 ಪಯ್ಯುಡ ನೆಯ್ಯ ಪರತಿ ತಿರಿಯು
 ಪರತಿ ತಿರಿಗುಂಡ್ ಕತ್ತುವ ತಿತ್ತ
 ತೆಕ್ಕೂ ಬಡಕೂ ತೆಡ್ ಪೊಜ್ಜ ಪೋಲೆ
 ಕೇಕೂ ಪಡಿಗಾರೂ ಮೀಂಬಾಂಜ ಪೋಲೆ
 ಒಕ್ಕಕೊತ್ತಾ ಜರ ಪಾಡ್‌ಚಿ ಎಂಗ
 ಆಜಾರ ಪಾಡಿತ್ ಬೆಕ್ಕನ ಎಂಗ
 ಲೆಲಾಲೆ ಲಾಲೆಲ ಲೆಲೆಲೊ ಲೆಲೊ!



ಬಾವ್ ಪಾಟ್

ಕೆಟ್ಟಿರೋ ಅಜ್ಜಯ್ಯ ನಿಂಗ
ಕೆಟ್ಟಿನ್ನೆಕೆ ಕೆಟ್ಟಾಲೇ ಅಜ್ಜಯ್ಯ
ಕೆಟ್ಟಪೋನ ಕೇಡೇ ಅಜ್ಜಯ್ಯ
ನಿಂಗ ಕೆಟ್ಟ ಕೇಡೇ ಅಜ್ಜಯ್ಯ
ಚೋತಿರೋ ಅಜ್ಜಯ್ಯ ನಿಂಗ
ಚೋತನ್ನೆಕೆ ಚೋತ್‌ಲೇ ಅಜ್ಜಯ್ಯ
ಬದ್ದಿರೋ ಅಜ್ಜಯ್ಯ ನಿಂಗ
ಬಾವ ಕಾಲ ಬದ್ದಿರೋ ಅಜ್ಜಯ್ಯ
ಬಾವಕ್ ಕೊದಿಚಿರೋ ಅಜ್ಜಯ್ಯ
ಚಾವಕ್ ಮಡಿಚಿರೋ ಅಜ್ಜಯ್ಯ
ಬಾವಕೊದಿ ಎತ್ತಲೇ ಅಜ್ಜಯ್ಯ
ಚಾವಕೇಡ್ ಎತ್ತಚೋ ಅಜ್ಜಯ್ಯ
ಕಾಲ ಪೋಯಿ ಬಪ್ಪದೋ ಅಜ್ಜಯ್ಯ
ಕಾಲತೋಡೆ ಬಾತ್‌ಲಾ ಅಜ್ಜಯ್ಯ
ನಾರಾಯಣ ದೇವಂಡೋ ಅಜ್ಜಯ್ಯ
ಇಟ್ಟ ಪಡಿ ತೇಂಗಿಚೋ ಅಜ್ಜಯ್ಯ
ಮೇಲೆ ಪಡಿ ಇಟ್ಟಾಲೇ ಅಜ್ಜಯ್ಯ
ನಾರಾಯಣ ದೇವಂಡೋ ಅಜ್ಜಯ್ಯ
ಏಳ್ ತೊರೆ ಪೊಮ್ಮಾಲೇ ಅಜ್ಜಯ್ಯ
ಮಾಲೆ ಚೂರೆ ಬುದ್ದೋಲೇ ಅಜ್ಜಯ್ಯ
ನಿಂಗ ಚೂರೆ ಬುದ್ದಿರೋ ಅಜ್ಜಯ್ಯ
ನಾರಾಯಣ ದೇವಂಡೋ ಅಜ್ಜಯ್ಯ
ನೋಟುವಳ ಕನ್ನಡಿ ಅಜ್ಜಯ್ಯ
ಕೈ ತಪ್ಪಿ ನೆಲ ತಾಂದ್ ಅಜ್ಜಯ್ಯ
ಬುದ್ದೊಡಂದ್ ಪೋನೋಲೇ ಅಜ್ಜಯ್ಯ
ನಿಂಗೊಡಂದ್ ಪೋಯಿರೋ ಅಜ್ಜಯ್ಯ
ನಾರಾಯಣ ದೇವಂಡೋ ಅಜ್ಜಯ್ಯ
ಪೊಲ್ಲುವಳ ಪೊಂಜೂದ್ ಅಜ್ಜಯ್ಯ

ಪಾದ ತುಂಡಿ ಪೋನೋಲೇ ಅಜ್ಜಯ್ಯ
 ನಿಂಗ ತುಂಡಿ ಪೋಯಿರೊ ಅಜ್ಜಯ್ಯ
 ನಾರಾಯಣ ದೇವಂಡೋ ಅಜ್ಜಯ್ಯ
 ತಿತ್ತ್ ಮಳೆ ಪೊಜ್ಜದೋ ಅಜ್ಜಯ್ಯ
 ನಾನರಿಂಜಿ ಕೊಂಡ್ಲೇ ಅಜ್ಜಯ್ಯ
 ನಾನರಿಂಜಿ ಕೊಂಡಿನೋ ಅಜ್ಜಯ್ಯ
 ನೀ ಬೂಕಿ ಕೆಡ್ ತಿಪ್ಪೋ ಅಜ್ಜಯ್ಯ
 ನಾರಾಯಣ ದೇವಂಡೋ ಅಜ್ಜಯ್ಯ
 ಕಳ್ಳ ಪಡೆ ಬಂದದೋ ಅಜ್ಜಯ್ಯ
 ನಾನರಿಂಜಿ ಕೊಂಡ್ಲೇ ಅಜ್ಜಯ್ಯ
 ನಾನರಿಂಜಿ ಕೊಂಡಿನೋ ಅಜ್ಜಯ್ಯ
 ಕೆತ್ತಿ ಸೂರೆ ಇಟ್ಟಿನೋ ಅಜ್ಜಯ್ಯ
 ಕೆಟ್ಟಿರೋ ಅಜ್ಜಯ್ಯ ನಿಂಗ
 ನಿಂಗ ಕೆಟ್ಟಿ ಕೇಡೇ ಅಜ್ಜಯ್ಯ
 ಕಾಲಲ್ಲತ ಕಾಲತ್ತೋ ಅಜ್ಜಯ್ಯ
 ಕುಂಬಿಯಾರ್ ತಿಂಗತೋ ಅಜ್ಜಯ್ಯ
 ತುಂಬೆ ಮಲೆ ಮೋಳಾಲ್ ಅಜ್ಜಯ್ಯ
 ತಿತ್ತ್ ಬೊದ್ ಕಾಂಜಿತ್ ಅಜ್ಜಯ್ಯ
 ನೆಲ್ಲಿಕೆ ಚೆಡಿಂಜಿತ್ ಅಜ್ಜಯ್ಯ
 ನೆಯಿ ಪಿಲ್ಲಾಕ್ ತಿತ್ತಾಯಿ ಅಜ್ಜಯ್ಯ
 ಈ ಒಕ್ಕಡ ಕುಂದ್ಲಾ ಅಜ್ಜಯ್ಯ;
 ನಿಂಗ ಚೂರೆ ಬುದ್ದಿರೋ ಅಜ್ಜಯ್ಯ
 ಕಾಲಲ್ಲತ ಕಾಲತ್ ಅಜ್ಜಯ್ಯ
 ತಿಂಗಲ್ಲತ ತಿಂಗಲ್ ಅಜ್ಜಯ್ಯ
 ಪೊನ್ನಾದರೆ ತಿಂಗತ್ ಅಜ್ಜಯ್ಯ
 ಪಿಲ್ಲಾ ಚೂರೆ ಬುದ್ದೋಲೇ ಅಜ್ಜಯ್ಯ
 ಕಾಳಿಕಮ್ಮೆ ದೇವಿರೋ ಅಜ್ಜಯ್ಯ
 ಕಾಳಿಕ ಮಲೆಯಿಂಜಿ ಅಜ್ಜಯ್ಯ
 ವಾಯು ಕಾತಡ್ಚಿತ್ ಅಜ್ಜಯ್ಯ
 ಮೇಕಿಯ ತೊಡಿಯತ್ ಅಜ್ಜಯ್ಯ

ಬಾಳೆ ಚೂರೆ ಬುದ್ದೋಲೇ ಅಜ್ಜಯ್ಯ
 ನಿಂಗ ಚೂರೆ ಬುದ್ದಿರೋ ಅಜ್ಜಯ್ಯ
 ಕೆಟ್ಟಿರೋ ಅಜ್ಜಯ್ಯ ನಿಂಗ
 ನಿಂಗ ಕೆಟ್ಟ ಕೇಡೇ ಅಜ್ಜಯ್ಯ
 ಬಾಂಗಾಡ್ ಬನತ್‌ಲ್ ಅಜ್ಜಯ್ಯ
 ಪಂಗೊಳಿ ಪಳುಮರೋ ಅಜ್ಜಯ್ಯ
 ಕತ್ತಿ ಮತ್ ಕೂಡತೇ ಅಜ್ಜಯ್ಯ
 ಬೇರೋಡೆ ಪೊರಿಂಜತೋ ಅಜ್ಜಯ್ಯ
 ಅದ್ ಪೋಲೆ ನಿಂಗಳೋ ಅಜ್ಜಯ್ಯ
 ಕಾಲಳಿತ್ ಪೋಯಿರೋ ಅಜ್ಜಯ್ಯ
 ಊಕಾಡ್ ಕೊಯಂದರೋ ಅಜ್ಜಯ್ಯ
 ಮಾಂಜಪ್ಪಯ ಪೂಮರೋ ಅಜ್ಜಯ್ಯ
 ಪೂಮರತ್ ಕೊಂಬ್‌ಲ್ ಅಜ್ಜಯ್ಯ
 ಪತ್ತೆಲೆಕ್ ಕಣ್ಣೆಲೇ ಅಜ್ಜಯ್ಯ
 ಕೊತ್ ತುಂಡಿ ಪೋನೋಲೇ ಅಜ್ಜಯ್ಯ
 ನಿಂಗ ತುಂಡಿ ಪೋಯಿರೋ ಅಜ್ಜಯ್ಯ
 ಜಾತಿನಲ್ಲ ಜಾತಿನೊ ಅಜ್ಜಯ್ಯ
 ಕೈ ಬೀಜಿ ಕೆಡ್‌ತ್‌ಚಿ ಅಜ್ಜಯ್ಯ
 ಅದ್ ಪೋಲೆ ನಿಂಗಳ ಅಜ್ಜಯ್ಯ
 ನಾರಾಯಣ ದೇವನೋ ಅಜ್ಜಯ್ಯ
 ಕೈ ಬೀಜಿ ಕೆಡ್‌ತ್‌ಚೋ ಅಜ್ಜಯ್ಯ
 ಅಂಬಾಲತರಿಂಜತೋ ಅಜ್ಜಯ್ಯ
 ಊರ್‌ಡ ಶನಿ ಪೋಲೇ ಅಜ್ಜಯ್ಯ
 ಪುಳ್ಳಿ ಕೊಟ್ಟ್‌ಡಿಂಜತೆಕೋ ಅಜ್ಜಯ್ಯ
 ಒಕ್ಕಡ ಶನಿ ಪೋಲೇ ಅಜ್ಜಯ್ಯ
 ನಿಂಗ ಬುದ್ದಿ ಕೊವ್ವಣೆ ಅಜ್ಜಯ್ಯ
 ಆಳಣ್ಣ ಶನಿ ಬಾತೋ ಅಜ್ಜಯ್ಯ
 ಕೆಟ್ಟಿರೋ ಅಜ್ಜಯ್ಯ ನಿಂಗ
 ಕೆಟ್ಟಿನ್ನೆ ಕೆ ಕೆಟ್ಟ್‌ಲೇ ಅಜ್ಜಯ್ಯ
 ಜಬ್ಬೂಮಿರ ಮೀದಲ್ ಅಜ್ಜಯ್ಯ

ನಿಂಗ ಪುಟ್ಟಿತಾಕಣೆ ಅಜ್ಜಯ್ಯ
 ಭಾಗಿಯ ಪರಂದತ್ ಅಜ್ಜಯ್ಯ
 ಕಾಡಾಲಿಂಜ ಪಟ್ಟತಿ ಅಜ್ಜಯ್ಯ
 ಪಟ್ಟಿಕೋಡಿ ಬಂದಿತ್ ಅಜ್ಜಯ್ಯ
 ಮಂಡುಕನ ಪೆತ್ತತ್ ಅಜ್ಜಯ್ಯ
 ಕುಂಞಿಕುಳ್ಳ ಪಾಲಾಚಿ ಅಜ್ಜಯ್ಯ
 ಓಡಲಿಂಜ ಕೇಚಮ್ಮೇ ಅಜ್ಜಯ್ಯ
 ಕೊಟ್ಟ್ಕೋಡಿ ಬಂದಿತ್ ಅಜ್ಜಯ್ಯ
 ಕೋಂಞಿಣನ ಪೆತ್ತತ್ ಅಜ್ಜಯ್ಯ
 ಕುಂಞಿಕ್ ಪೆರೆಯಾಚಿ ಅಜ್ಜಯ್ಯ
 ಅವ್ವಂಗುಳ್ಳ ನೈಯಾಚಿ ಅಜ್ಜಯ್ಯ
 ನಿಂಗ ಪುಟ್ಟಿ ತಾಕಣೆ ಅಜ್ಜಯ್ಯ
 ಕೋಳಿ ಪಂದಿಪೆತ್ತಿತ್ ಅಜ್ಜಯ್ಯ
 ಅತ್ತ ಕಡ್ಚಿ ಪೆರ್ತ್ ಅಜ್ಜಯ್ಯ
 ಶತ್ತರು ಕೊರಂದತೋ ಅಜ್ಜಯ್ಯ
 ಮಿತ್ತರು ಪೆರ್ತತೋ ಅಜ್ಜಯ್ಯ
 ಓಡಿ ಪೋನ ಚಾಂಡಾಳ ಅಜ್ಜಯ್ಯ
 ತಾನೆ ಬಂದ್ ಸೇರ್ಚಿ ಅಜ್ಜಯ್ಯ
 ಕಾಲನ್ನೆನ ಪೋಪಕೋ ಅಜ್ಜಯ್ಯ
 ಆಳ್ ಕಾಳೆ ತೇಂದಿರೋ ಅಜ್ಜಯ್ಯ
 ಆಳ್ ಕಾಳೆ ತೇಂದಿತೋ ಅಜ್ಜಯ್ಯ
 ಪಟ್ಪ ಪೋನ ಜಬ್ಬುಮಿ ಅಜ್ಜಯ್ಯ
 ಕೆಜ್ಜಿ ಸಾಗ್ ಮಾಡಿರೋ ಅಜ್ಜಯ್ಯ
 ಕೆತ್ತಿತೂ ಕಳ್ತಿತೂ ಅಜ್ಜಯ್ಯ
 ಆಕಡೇರಿ ತಿದ್ದಿರೋ ಅಜ್ಜಯ್ಯ
 ಯಾಕಡೇರಿ ಚಾಚಿರೋ ಅಜ್ಜಯ್ಯ
 ಆಯಿರಂಡ ಜಬ್ಬುಮಿ ಅಜ್ಜಯ್ಯ
 ಊನತ್ತ್ ಬೆಚ್ಚಿರೋ ಅಜ್ಜಯ್ಯ
 ಆಳುದ್ ಬೊಳೆಯಾಚಿ ಅಜ್ಜಯ್ಯ
 ಕೈಯುದ್ ಕದ್ ಆಚಿ ಅಜ್ಜಯ್ಯ

ಪೊಂಬೊಳೆನ ನೀಕಿತ್ ಅಜ್ಜಯ್ಯ
 ಚಿತ್ತಾಲ್ ದುಂಬಿತೋ ಅಜ್ಜಯ್ಯ
 ಮಂಬತ್ತಾಯತ್‌ಟ್ಟಿರೋ ಅಜ್ಜಯ್ಯ
 ಮಾಣಿಕ ಮಲೆನಾಡ್ ಅಜ್ಜಯ್ಯ
 ಮೂಮ ಚೋಮ ಪೋರಿತೋ ಅಜ್ಜಯ್ಯ
 ಮಾರಿ ಪಣ ಮಾಡಿರೋ ಅಜ್ಜಯ್ಯ
 ಉಪ್ಪೂ ಮೀನೂ ಕೊಂಡಿರೋ ಅಜ್ಜಯ್ಯ
 ತೆಗೆ ಬೆಲ್ಲ ಕೊಂಡಿರೋ ಅಜ್ಜಯ್ಯ
 ಮಂಡಕೆಣ್ಣೆ ಕೋಂದಿರೋ ಅಜ್ಜಯ್ಯ
 ಮೇಲ್‌ಕ್ ಮುರಿಯಾಚಿ ಅಜ್ಜಯ್ಯ
 ಬಾಕಿನ ಕರಕಿರೋ ಅಜ್ಜಯ್ಯ
 ಈನಗುಂಡ್ ಪೋರಾಂದ್ ಅಜ್ಜಯ್ಯ
 ಇಂಜಿ ಮಂಜ ನಟ್ಟಿತೋ ಅಜ್ಜಯ್ಯ
 ಮಾರಿ ಪಣ ಮಾಡಿರೋ ಅಜ್ಜಯ್ಯ
 ಯಾಲ ಕಾಪಿ ಮಾಡಿತೋ ಅಜ್ಜಯ್ಯ
 ಮೂಪಾನಿಕ್ ಪೊನ್ನೆಲ್ಲ ಅಜ್ಜಯ್ಯ
 ಚೆಪ್ಪ್‌ಕ್‌ಟ್ಟಿ ಬೆಚ್ಚಿರೋ ಅಜ್ಜಯ್ಯ
 ಈನಗುಂಡ್ ಪೋರಾಂದ್ ಅಜ್ಜಯ್ಯ
 ಮುಂಡೆಕಾಡ್ ಕೆತ್ತಿತ್ ಅಜ್ಜಯ್ಯ
 ಚೀಂಗೆ ಕಾಡ್ ನೀಕಿತ್ ಅಜ್ಜಯ್ಯ
 ತೋಡ್ ತೊರ ತಿದ್ದಿತ್ ಅಜ್ಜಯ್ಯ
 ಬುಟ್ಟ್ ಪೋನ ಭೂಮಿನ ಅಜ್ಜಯ್ಯ
 ಕೂಟ್‌ಕ್ ಪಡ್‌ಂದಿರೋ ಅಜ್ಜಯ್ಯ
 ತಪ್ಪಿಪೋನ ತಕ್ಕಾಮೆ ಅಜ್ಜಯ್ಯ
 ತಪ್ಪತೆ ಪಡ್‌ಂದಿರೋ ಅಜ್ಜಯ್ಯ
 ತಾಂಗದ್‌ರ್ ಬಂದವನ ಅಜ್ಜಯ್ಯ
 ಕೈಲಡಕಿಕೊಂಡಿರೋ ಅಜ್ಜಯ್ಯ
 ಬೆನ್ನ ಮರೆ ಬುದ್ಧವನ
 ಚಾಕಿತ್ ಪೊಲತಿರೋ ಅಜ್ಜಯ್ಯ
 ಕೆಟ್ಟಿರೋ ಅಜ್ಜಯ್ಯ ನಿಂಗ
 ಕೆಟ್ಟನ್ನಕೆ ಕೆಟ್ಟ್‌ಲೇ ಅಜ್ಜಯ್ಯ...

ಪೊಲ್‌ಚಿ ಪಾಟ್

ಚೆಲ್ಲ್ ಪೋಲೆ ಚೇರೋಡೆ
 ಚೆಕ್ಕೊತ್ತ ಸರಂಬೋಲೆ
 ಒಪ್ಪೋಡೆ ಪೊರ್ಲೋಡೆ
 ಒಪ್ಪಾಕಾಟ್ಟೆಳೆ ಪೋಲೆ
 ಚಾಲಿಯಂಡ ನೂಪೋಲೆ
 ಮಾಲಟ್ವ ನರ ಪೋಲೆ
 ಕೆಂಬಟ್ವ ಮಡಿ ಪೋಲೆ
 ಪಚ್ಚೆ ಪಟ್ವ ಮೈ ಪೋಲೆ
 ಬೀರಾಳಿ ಕುರಿ ಪೋಲೆ
 ಕನ್ನಡಿ ನೆಳ ಪೋಲೆ
 ಒಜ್ಜಾರ ಪರ ಪೋಲೆ
 ಮುತ್ತಾರ ನುರಿ ಪೋಲೆ
 ಬಾನ ದುಂಬ ಮೀಂಬೋಲೆ
 ತೋಟ ದುಂಬ ಪೂಪೋಲೆ
 ಒಕ್ಕ ದುಂಬ ಮಕ್ಕಳೊ
 ಈ ಮಕ್ಕಡ ಕೂಟ್‌ಲ್
 ನಾವೆರುಳ್ಳ ಎಂಗಳೊ
 ಪಾಡಿ ನೋಟಿ ಕೊಂಡಲ್ಲಿ
 ಜಬ್ಬೂಮಿರ ಮೀದಲ್
 ಏದ್ ದೇಶ ಚೊಲ್ಲುಳ್ಳೊ?
 ಪಾಡಿ ನೋಟಿ ಕಾಂಬಕ್ಕ
 ಪೊಮ್ಮಾಲೆ ಕೊಡವಾಪ
 ಪೊಮ್ಮಾಲೆ ಕೊಡವುಲ್
 ಏದ್ ನಾಡ್ ಚೊಲ್ಲುಳ್ಳೊ?
 ಪಾಡಿ ನೋಟಿ ಕಾಂಬಕ್ಕ

ಈ ನಾಡ್ ನಡುವುಲ್
 ನಾಡಾಪಾದಿ ಊರಾಪ
 ಈ ಊರ್ ನಡುವುಲ್
 ಊರಾಪಾದಿ ಒಕ್ಕಳೊ

 ಈ ಒಕ್ಕ ಮನೆಯಿಲ್
 ಇಂದಿಯ ದಿನತ್‌ಲ್
 ಎನ್ನಾಂಡ ಮೊಳಿಗೊಂಡ್
 ಚೆಂಬ ದುಡಿ ಕೇಪದೊ
 ನಮ್ಮೆಯಲ್ಲ ನಾಳಲ್ಲ
 ಆರಾಟ್ ಬೊಳಕಲ್ಲ
 ಕೇಳೆನ್ನಡ ಚಂಜಾದಿ
 ಪೊಮ್ಮಾಲೆ ಕೊಡವುಲ್
 ಅಮ್ಮಂಡೊ ಕೊಡವಂಡೊ
 ಪಂಡಿಯ ಮರಿಯಾದಿ
 ಈ ಒಕ್ಕ ಮನೆಯಿಲ್
 ಅಂದಿಯ ದಿನತ್‌ಲ್
 ಚತ್ತ್ ಸ್ವರ್ಗ ಪೋನೋರ್
 ಕೆಂಗುದರೆ ಅಯ್ಯಣ್ಣ
 ಅಯ್ಯಣ್ಣ ಬಯಿಂಬಂಡ
 ಮಾದತ್‌ರ ಚೊಲ್ಲಾಲೆ
 ಊರೋನೂ
 ಇಲ್ಲವನೂ ಬೆಂದುವೂ
 ಈ ಒಕ್ಕ ಮನೆಯಿಲ್
 ಕಾಡ್ ಪೋಲೆ ಕೂಡಿತ್
 ಚತ್ತ್ ಸ್ವರ್ಗ ಸೇರ್‌ನ

ಅಯ್ಯಣ್ಣ ಬಯಿಂಬನ
 ಎಂಗ ನಾಲ್ ಕುಂಞಿಯ
 ನಾಲವ್ವಂಡ ಮಕ್ಕಳೊ
 ನಾಕೆಮ್ಮೆ ಮೊಲೆ ಪೋಲೆ
 ಒತ್ತೊರಾಮೆ ಕೊಂಡಿತ್
 ಪಾಡಿ ಸ್ವರ್ಗ ಕೂಟನ
 ಕೇಳೊ ಕೇಳೊ ಚಂಜಾದಿ
 ಪಟ್ಟತಾನೆ ಅಯ್ಯಣ್ಣ
 ಚತ್ತ ನಾಳ್ ತೊಟ್ಟೊಂಜಿ
 ಈ ಒಕ್ಕ ಮನೆಯಿಲ್
 ಮಕ್ಕಳೊ ಮೈಮಕ್ಕಳೊ
 ತೇಕೆ ನೋಂಬ್ ನಿಂದಿತ್
 ಇಂದಿಯ ದಿನತ್ಲ್

*

ಪೂವ್ ಜೀವಡಂಗ್ ಚಿ
 ಆನೆ ಜೀವ ಪಾರ್ ಚಿ
 ತಂಗದಾನ ಕಾಂಬಕ್ಕ
 ಉಯಿ ತನ್ನಡ ದೇವಿಯೂ
 ಕುಂಞಿಯಳೊ ಮಕ್ಕಳೊ
 ಮಂಡೆ ಮಂಡೆ ಪೊಜ್ಜಿತ್
 ಶಿವ ಶೋಕ ಮಾಡಿತ್
 ಬುದ್ಧತ್ ತೆರಂದತ್
 ಅಕ್ಕಣೆಕ್ ಬೆಂದುವೆ
 ಇಲ್ಲವನೂ ಬೆಂದುವೂ
 ಏರ ದುಃಖ ಮಾಡ್ ನ
 ಅಕ್ಕಣೆಕ್ ಚಂಜಾದಿ
 ಒಕ್ಕಡ ಪೆರಿಯವನ್

ತೇಕೆನ ಕಯಿಚಿತ್
 ಅಯ್ಯಣ್ಣ ಪೆದಲಾಲೆ
 ಇಲ್ಲವಂಗೂ ಬೆಂದುಕೂ
 ತನ್ನಡೋರ್ ಊರೊಂಗೂ
 ಪಟ್ಟಮಾಕೂ ಪಾರ್ವಕೂ
 ಜೋಯಮ್ಮಕೂ ದೊಂಬಕೂ
 ಪರದೇಶಿಕೂ ಬಾತಿ
 ಪಾಪಿ ನುಪ್ಪತ್ತಂಜಾಂಗೂ
 ಅನ್ನದಾನ ಕೆಯ್ಯುವ
 ಕೇಳೆನ್ನಡ ಚಂಜಾದಿ
 ಅಯ್ಯಣ್ಣ ಪುಲಿಪುತ್ರ
 ಭೂಮಿಲ್ ಪರ್ಕಣೆ
 ಭಾಗಿಯು ಪರಂದತ್...

*

ಬೇರ ನಲ್ಲ ಬಾಲನ್
 ಈ ಬಾಕ್ ಪರಂದತ್
 "ಕೇಳಿ ಕೇಳಿ ಕುಂಞಿಳೆ
 ಏರ ದುಃಖ ಮಾಡಂಡ
 ಆವಿಜ ಜಳಂದಕ
 ಅಂಗಯಿ ತಡ್ಪಾಲೆ
 ಕ್ಕೊಮ್ಮಿ ಕುಡ್ಂದಕ
 ಅಂಗಾಲ್ ತಡ್ಪಾಲೆ
 ದೇವ ಪಾಪ ಕೆಜ್ಜಕ
 ಆವದಿಲ್ಲೆ ನಂಗಕ್
 ಚಾವದೂ ಪರ್ಪದೂ
 ಈ ಭೂಮಿಲ್ ಉಳ್ಳದ್
 ಎಂಗಕ್ಕೊರದಿಯಲ್ಲ

ಚಾವತ್ತ ಮನೆಯಿಲ್ಲೆ
 ಬೇವತ್ತ ಒಲೆಯಿಲ್ಲೆ
 ಬೆಚ್ಚವನೆಡ್ ಪಕ್ಕ
 ಬೋಂಡಾಂದೆಣ್ಣರಾಳಿಲ್ಲೆ
 ದೇವಯ್ಯನ್ ಕಾಕ್ಕಕ
 ಕೈಯ್ಯಂಡೆಣ್ಣರಾಳಿಲ್ಲೆ
 ಎಂದೆಣ್ಣಿ ಪರಂದಿತ್
 ಕಣ್ಣೋ ನೀರ್ ತಾಟ್ ಚಿ
 ಈನಗುಂಡ್ ಪೋರಾಂದ್
 ಅಮ್ಮಂಡೊ ಕೊಡವಂಡೊ
 ಪಂಡಿಯ ಮರಿಯಾದಿ
 ಜೋಡ್ ಬೊಡಿ ಬೆಚ್ಚಿತ್
 ಜೋಡ್ ಬೊಡಿ ಬೆಚ್ಚಿತ್
 ತಾಂಗ್ಂಜಿ ಎಳಯವು
 ಮುಜಿತ್ ಕುಳಿಚಿತ್
 ಆಣಾಯಿ ಪರಂದವು
 ದಂಡ್ ಮುಂಡ್ ಸುತ್ತಿತ್
 ಪೊಣ್ಣಾಯಿ ಪರಂದವು
 ಓಲೆ ಚೆಂಡಯಿಂಜಿತ್
 ಜೀವ ಪೋನ ಬಟ್ಟೆಕ್
 ಮುಮ್ಮಡಕಂಡೋಣಿಲ್
 ಓಣಿ ಕೂಳ್ ಬೆಚ್ಚಿತ್
 ಮಾಲೆ ಪೊಯಿತ್ ಪೊಜ್ಜಂಡ್
 ಕಾಕಿತ್ ಮೊರ್ಟಂಡ್
 ನೀಲಕೊಡಿ ಚಾವುಕ್
 ಆರಿಜ ಕೊಡ್ತತ್
 ಈನಗುಂಡ್ ಪೋರಾಂದ್
 ಚಂಜಾದಿಕೂ ಬೆಂದುಕೂ

ಮನಿಯತಾಳಯೆಚಿತ್
 ಓರಂದೀರಂಡೆಣ್ಣಣೆ
 ತನ್ನಡೋರ್ ಊರೋನ್
 ಆಣೂ ಪೊಣ್ಣೆಡೆಮೇಂಗಿ
 ಕಾಡ್ ಪೋಲೆ ಕೂಡ್ ಚಿ
 ಓರಂದೀರಂಡೆಣ್ಣಣೆ
 ನೇರ ಪೋಯಿ ತಾಂದತ್
 ಕೇಳೆನ್ನಡ ಚಂಜಾದಿ
 ಚೀಯೋದಿರ ಮೋದಿಕ್
 ನೀಲ ಕೊಡಿ ಚಾವುನ
 ತೆಕ್ಕೊರ ತಲೆ ಬೆಚ್ಚಿ
 ನಾಗ ಮೊಗ ನಲ್ಲಾಂಗ್
 ಬೊಳ್ಳಿರ ತಳಿಯನ
 ಪಾಂಗರಿಂಜಿ ಬೆಚ್ಚಿತ್
 ನೀಲಕೊಡಿ ಚಾವುಕ್
 ಬೊಳ್ಳಿ ಪೋಲೆ ಬಟ್ಟೆನ
 ಪಾಂಗರಿಂಜಿ ಬೆಚ್ಚಿತ್
 ಚಾವುನಲ್ಲಿ ಕೂಟಿತ್
 ನೆಲ್ಲಕ್ಕಿ ನಡುವುಲ್
 ಕಾಕಿತ್ ಮೊರ್ಟಂಡ್
 ನೇರ ಇರ್ ಪೊಲತಾನ
 ಓರಂದೀರಂಡೆಣ್ಣಣೆ
 ಬೊಳ್ಳಿಪೋಲೆ ಬೊಪ್ಪಾನ
 ಈನಗುಂಡ್ ಪೋರಾಂದ್
 ಕುಟ್ಟುವತ್ ನೀಕಾಚಿ
 ಪೊಂಗುಳಿ ಕುಳಿಪಕ್
 ನೀಲ ಕೊಡಿ ಚಾವುನ
 ಕೈ ಕೈ ಪುಡಿಚಿತ್

ಬೊಳ್ಳಿ ಮಾಡ ಪಟ್ಟಿಲ್
 ಅಲ್ಲಿ ಕೊಂದ್ ಬೆಚ್ಚಿತ್
 ಎಣ್ಣೆ ಮಂಜ ತೇಚಿತ್
 ಬೋಜಿ ಮೇಲ್ ಕತ್ತಿತ್
 ಮಾಜುತ್ತಿ ಮಡಿ ಪಾಂದ್
 ಚಿಂಗಾರಲ್ಲೆಣೆಂಚಿತ್
 ನೀಲ ಕೊಡಿ ಚಾವುನ
 ನೆಲ್ಲಕ್ಕಿ ನಡುಬಾಡೆ
 ಮೇಕೆಟ್ವರೊಳ್ವಲ್
 ಕೂಟ್ಕಟ್ವ ಮೀದಲ್
 ಬೊಟ್ವಲ್ ಕುರ್ಬಂಡ
 ತೂರ ಪೊಟ್ಟಿ ನಲ್ಲಾಂಗ್
 ಬೆಂದಾಂಗಿ ತೆಳತೋಲೆ
 ಚಾವು ಕೂಟಿ ಕೊಂಡತ್
 ಅಕ್ಕಣೆಕ್ ಚಂಜಾದಿ
 ಇಲ್ಲವನೂ ಬೆಂದುವೂ
 ಮುಜಿತ್ ಕುಳಿಚಿತ್
 ನೀಲ ಕೊಡಿ ಚಾವುಕ್
 ಅರಿಜ ಕೊಡ್ತತ್
 ಅಕ್ಕಣೆಕ್ ಚಂಜಾದಿ
 ಕೂಡ್ನ ಜನವೆಲ್ಲಾ
 ಅರಿಜ ಕೊಡ್ತತ್
 ಓರಂದೀರಂಡೆಣ್ಣೆ
 ಕೊಂಡೋನೂ ಕೊಡ್ತವನೂ
 ಕೆಂದನೊಲ್ಲಿ ಕೆಲ್ಲಟಿ

ಕೊಂಬ್ ಕೊಟ್ವ್ ಚೋಡಾಯಿ
 ನೈತೋಕ್ ಕೈಲಾಯಿ
 ಚಾವು ಕೊಂಬುರಿಪಿತ್
 ಚಾವು ಪರೆ ಪೊಚ್ಚಂಡ್
 ಜೋಡ್ ಬೊಡಿ ಬೆಚ್ಚಂಡ್
 ಪೊಣ್ಣಾಯಿ ಪರ್ಂದವು
 ಮಾಲೆ ಪೊಯ್ತ್ ಪೊಚ್ಚಂಡ್
 ಮಚ್ಚಿ ಮನೆ ಕೇರಿತ್
 ನೀಲಕೊಡಿ ಚಾವುಕ್
 ಅರಿಜ ಕೊಡ್ತತ್
 ಅಕ್ಕಣೆಕ್ ಚಂಜಾದಿ
 ಚಾಂಡಾಳ ಪೊಲೆ ಮಕ್ಕ
 ನೀಲಕೊಡಿ ಚಾವುಕ್
 ಬೊಳ್ಳಿಮಾಡ ಪಟ್ಟಿಲ್
 ಅಂಗಲಾಡಿ ಕೊಂಡತ್
 ಓರಂದೀರಂಡೆಣ್ಣೆ
 ನೇರ ಮಜ್ಜಣಾಚಿಲ
 ಅಕ್ಕಣೆಕ್ ಚಂಜಾದಿ
ಊರೋಂಡ
 ಒಕ್ಕಲಣ್ಣ ಬಾಲಂಗ
 ಕತ್ತಿ ಮತ್ ಕೈಲಾಯಿ
 ತೂಟ್ ಕಳ ತೂಪೆಲ್
 ಮಾವು ಪುಳ್ಳಿ ಕೆತ್ತಿತ್
 ಕಂಬೆ ಪುಳ್ಳಡಕ್ಚಿ...



ಪುತ್ತರಿ ಪಾಟ್

ಬಾಳೂ ಬಾಳೂ ಚಂಚಾದಿ
 ಪುತ್ತರಿರ ಚೊಲ್ಲಾಲೆ
 ನಾಲ್ ಮೂಂದ್ ಪಾಡನ
 ಅಲ್ಲ ತೊಂದು ಅಲ್ಲಲ
 ಮೀನಿಯಾರ್ ಪೋಕ್‌ಲ್
 ಎಡೆಮೀಯಾರೆದ್‌ಪಾಲ್
 ಚಂಗ್‌ರಾಂದಿ ನಾಳಾಯಿ
 ಪೊಂಬೊಲೆ ಪೊಲುವಕ್ಕ
 ಕೈ ಮರುವೆಳೆ ಬಾಲ
 ಮೈ ನೆಟ್ಟಿ ತೊರಕೆದ್
 ಪೊಂಬಡಿ ತೊರಂದಿತ್
 ಸೂರಿಯನ ತೊತ್ತಿತ್
 ಕಾಲೂ ಮೂಡೂ ಕತ್ತಿತ್
 ಚಾಂಡಾಳ ಪೊಲೆಮಕ್ಕ
 ಆಳಯಚಿ ಕಾಕಿತ್
 ಚಾಂಡಾಳ ಪೊಲೆಮಕ್ಕ
 ಚೋಮ ನಿಪ್ಪಕೊಟ್ಟೊಂಜಿ
 ನುಪ್ಪತ್ತಾರ್ ಚೋಮನ
 ಕೇರೊಟ್ಟ್ ತಳಾತಿತ್
 ಬೆಂದಟ್ಟಿ ತುಳಿಪಿತ್
 ಬೊಳ್ಳಿಮಾಡ ಪಟ್ಟಿಲ್
 ಅಲ್ಲಿ ಬಂದ್ ನಿಕ್ಕಣೆ
 ಚೋಮಂಗೊತ್ತ ಮುಟ್ಟಾಂಡು
 ಎಂದೆಣ್ಣೆ ನೆನತಿತ್

ಕೈಮರ ಕಳಿನೊಗ
 ಮಾಂಜವೈಯ್ಯ ನೇಂಗುಟ್ಟೆ
 ಪೊಲಿರ ಪುಡಿಯಾಯಿ
 ಬಟ್ಟಿ ಪನೆ ಪಾರಾಯಿ
 ಪಾತೂರ ತೊಡಕೆಟ್ಟ್
 ಚೇರಿರ ತಮಿಯಾಯಿ
 ಎಲ್ಲ ಜೋಡ್ ಕೂಟಿತ್
 ಬೊಳ್ಳಿಮ್ತಾಡ ಪಟ್ಟಿಂಜಿ
 ಬೊಳ್ಳಿ ಡುಬ್ಬ ನೀಕಿತ್
 ಚೋಮ ನಾಟಿ ಪೋಯಿತ್
 ಆಯಿರಾಂಡ ಜಬ್ಬುಮಿ
 ಕನ್ನಡಿಯ ನೇಕತ್
 ಕೇಕ್‌ಕ್ ಮೊಗವಾಯಿ
 ಸಣ್ಣಕ್ಕಿ ಕೈಲಾಯಿ
 ಸೂರಿಯನ ತೊತ್ತಿತ್
 ಚೋಮೈಯ್ಯಂಡ ಮಂಡೆಕ್
 ಸಣ್ಣಕ್ಕಿ ಕನಿಚಿತ್
 ಚೋಮೈಯ್ಯಂಡ ಬೊಳೆಕ್
 ಬೊಳ್ಳಿನೊಗ ಬೆಚ್ಚಿತ್
 ನೇಂಗ್‌ನ ಕೊಯತಿತ್
 ಸಾಲ್‌ಟ್ಟಿತ್ತ ಉಕ್ಕಣೆ
 ಮೇಲ್ ಲೋಗ ದೇಶತ್
 ಕಾಳೆ ತೆಡ್ ಪೊಜ್ಜತ್
 ಕಾಳೆ ತೆಡ್ ಪೊಯ್ಯಣೆ

ಕೋಳ್ ಲೋಗ ದೇಶತ್
 ಅಲಿ ಮಳೆ ಪೊಜ್ಜತ್
 ಅಲಿ ಮಳೆ ಪೊಯ್ಯಣೆ
 ಬೆಲ್ಲ ಪೋಲೆ ಭೂಮಿಯೊ
 ಪಾ ಪೋಲೆ ಪದಬುದ್ಧ
 ಪದ ಬುದ್ಧ ಭೂಮಿನ
 ಆರ್ ಸಾಲ್ ಉತ್ತಿತ್
 ಮಾರ್‌ಟ್ತ್ಯ ತಯತ್ತಿತ್
 ಪಾ ಬಿತ್ತ್ ತಳಿಪಕ್
 ನಲ್ಲರಿವ್ ಕೇಟಿತ್
 ನಲ್ಲೋರಾಚೆ ನಾಳಾಯಿ
 ಪಾ ಬಿತ್ತ್ ಕನಿಚಿತ್
 ಈನಗುಂಡ್ ಪೋರಾಂದ್
 ಪೊನ್ನಗೆ ಪುಡಿಕಣೆ
 ಆಯಿರಂಡ ಜಬ್ಬೂಮಿ
 ಉತ್ತೊಳಮೆ ಮಾಡ್‌ಚಿ
 ಕೇಳೊ ಕೇಳೊ ಚಂಜಾದಿ
 ಪೊನ್ನಗೆ ಪೊರಿಪಕ್
 ನಾಳ್ ಮೂರ್ತ ಕೇಟಿತ್
 ನಲ್ಲೋರಾಚೆ ನಾಳಾಯಿ
 ಪೊಂಬೋಲೆ ಪೊಲುವಕ್ಕ
 ಮುಲ್ಲೆ ಪೂವೆಳೆ ಪೊಂಗ
 ಪೊಂಗುಳಿ ಕುಳಿಚಿತ್
 ಮಾಜುತ್ತಿ ಮಡಿ ಪಾಂದ್
 ನೆಲ್ಲಕ್ಕಿ ನಡು ಬಾಡೆ
 ನಂದ ದೀಪ ಮಿಂಗಳಲ್

ಸಣ್ಣಕ್ಕಿ ಕೈಲಾಯಿ
 ಕಾರಣವರ ತೊತ್ತಿತ್
 ಸಣ್ಣಕ್ಕಿ ಕನಿಚಿತ್
 ಅಲ್ಲಿಂಜಿ ಪೊರ್‌ಟಿತ್
 ಆಂಗಿ ಜೂಂಗಿ ಪೋಯಿತ್
 ಕನ್ನಡಿಯ ನೇಕತ್
 ಮೆಪ್ಪಣಿಲ್ ಪೋಯಿತ್
 ಕ್‌ಪ್ಪಣಿ ಕ್‌ಳಿಂಜಿತ್
 ಕೇಕ್‌ಕ್ ಮೊಗವಾಯಿ
 ತೋರ ಕೊಡಿ ನಲ್ಲಾಂಗ್
 ಸಣ್ಣಕ್ಕಿನ ಇಟ್ಟಿತ್
 ಸೂರಿಯನ ತೊತ್ತಿತ್
 ಪೊನ್ನಗೆ ಪೊರಿಚಿತ್
 ನೇರ್ ಪುಡಿ ಕೆಟ್ಟ್‌ಚಿ
 ಅಕ್ಕಣೆಕ್ ಚಂಜಾದಿ
 ಚಾಂಡಾಳ ಪೊಲೆಮಕ್ಕ
 ಏಳ್ ಮೂಲೆ ಆಕನ
 ಏಳ್ ಸಾಲ್ ಉತ್ತಿತ್
 ಉತ್ತೊಳಮೆ ಮಾಡಿತ್
 ಮಾರ್‌ಟ್ತ್ಯ ತಯತ್ತಿತ್
 ಕೆಟ್ಟ್ ನೇರ್ ಬಿತ್ತ್‌ಚಿ
 ಆಂದಲ್ಲ ಪಿನಿಯಾಂದ್
 ಪೊನ್ನಗೆ ನಯಿಚಿತ್
 ಏಳ್ ಮೂಲೆ ಆಕತ್
 ಕಳಿ ಕಳಿ ನಟ್ಟಿತ್
 ಓರಂದೀರಂಡೆಣ್ಣೆ

ಆಯಿರಂಡ ಜಬ್ಬೂಮಿ
 ನಟ್ಟಿ ನಟ್ಪ್ ಕೂಟ್ ಚಿ
 ಓರಂದೀರಂಡೆಣ್ಣೆಣೆ
 ನಟ್ಟಿ ನಾಟಿ ನಲ್ಲದ್
 ಕುಂಞಿ ತಾಂಗಿ ನೇಂದತ್
 ಚಿಂಜಿಯಾರ್ ತಿಂಗತ್
 ಪೊಂಗಯಿಲ್ ಕಂಡತ್
 ಪೊಂಗಯಿಲ್ ಕಂಡಿತ್
 ಚಂದೋಳ ಪೆರ್ಚಾಯಿ
 ಕೈಲ್ ಪೊವುದ್ ಕೊಂಡತ್
 ಈನಗುಂಡ್ ಪೋರಾಂದ್
 ಪೊಂಗಯಿಲ್ ಮೂಪಕ್ಕ
 ಕೊಯ್ಯುವಕ್ ಮೂರ್ತಾಂಡು
 ಎಂದೆಣ್ಣೆ ನೆನತಿತ್
 ಇಗ್ಗ್ ತಪ್ಪ ದೇವಯ್ಯ
 ನಲ್ಲೊ ರಾಚೆ ನಾಳಾಯಿ

ಪೋಂಬೋಲೆ ಪೊಲೆವಕ್
 ಮೀಸೆಂಗುಂಡರೆಕೆಟ್ಟಿ
 ತಾಂಡಿಂಗುಂಡ್ ತಂಡೂರಿ
 ಪಾಡಿ ತೊರ ಇಳಿಂಜಿತ್
 ಮಾಣಿಕ ಮಲೆನಾಡ್
 ತಳಿ ಪರಂಬೂರ್ಲಾ
 ಅಲ್ಲಿಂಜು ತಿರುವುಳ್ಳ
 ಬೆಂದು, ಕೋಲ್ ಊರ್ಲಾ
 ತನ್ನಡಣ್ಣ ದೇವಯ್ಯ
 ಬೆಂದು, ಕೋಲ್ ಅಪ್ಪಯ್ಯ
 ಆ ದೇವ ನಡೆಯಿಲ್
 ಅಲ್ಲಿ ಪೋಯಿ ನಿಕ್ಕಣೆ
 ಬೆಂದು, ಕೋಲ್ ಅಪ್ಪಯ್ಯ
 ಇಗ್ಗ್ ತಪ್ಪ ದೇವನ
 ಕಣ್ಣೊಡನೆ ಕಾಂಬದು
 ಈ ತಕ್ಕ ಪರಂದತ್.



ದೇವತೆಯಡ ಪಾಟ್

ಬಾಳೊ ಬಾಳೊ ಚಂಜಾದಿ
 ಎನ್ನಂಗೊಂಡ್ ಪಾಡನ
 ಏದ್ ದಿಕ್ಕ್ ಪೋಕನ
 ಆರ ಕೊಂಡ್ ಪಾಡನ
 ಅಲ್ಲತೊಂದೂ ಅಲ್ಲಲ
 ಎಪ್ಪ ಮಕ್ಕ ದೇಬುವ
 ಪುಟ್ವನ ಕಥೆ ಕೇಳ್
 ಎಪ್ಪ ಮಕ್ಕ ದೇಬುವ
 ಎಲ್ಲಿ ಪೋಲೊ ಪುಟ್ಟಿಯೆ
 ಅಲ್ಲ ತೆಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಲ್ಲ
 ಜಬ್ಬುಮಿರ ಮೀದಲ್
 ಏದ್ ದೇಶ ಚೊಲ್ಲುಳ್ಳೊ
 ಅಲ್ಲತೆದೂ ಅಲ್ಲಲ
 ನೋಟಿ ನೋಟಿ ಕಾಂಬಕ್ಕ
 ಪೊಮ್ಮಾಲೆ ಕೊಡವಾಪ
 ಈ ದೇಶಕೆಣೆ ದೇಶ
 ಚೆಂಬುವ ತುಳ್ ನಾಡ್
 ತೂಂಗ್ನ ತುಳ್ನಾಡ್
 ಅಲ್ಲಿಂಜೂ ತಿರುವುಳ್ಳ
 ಊರ್ ಪೆದ ಚೊಲ್ಲುಳ್ಳ
 ಬಾಳೆಲೆ ಬರೆ ಪೋಲೆ,
 ಬೊಳ್ಳಿ ಕಣ್ಣಂಡಾದೂರ್
 ಆ ಊರ್ ನಡುವುಲ್
 ಬಾಂಗಾಡ್ ಬನತ್ಲಾಲ್
 ಮಮ್ಮಾಯತೆ ಪುಟ್ವಚಿ

ಏಳ್ ಕೊಂಬ್ ಪೂಕಳ್ಳಿ
 ಮಮ್ಮಾಯತೆ ಪುಟ್ಟಿತ್
 ಮಾಯತೆ ಬೊಳಂದತ್
 ಪಲ್ಲಿಲ್ಲತೆ ಕೊಂಬಾಚಿ
 ಕೊಂಬಿಲ್ಲತೆ ಕೊತ್ತಾಚಿ
 ಕೊತ್ತಿಲ್ಲತೆ ಮೋಡಾಚಿ
 ಮೋಡಿಲ್ಲತೆ ಪೂವಾಚಿ
 ಎಲ್ಲ ಪೂವ್ ಬೀಂದತ್
 ಕೂಟ್ಲಾ ತಲೆ ಪೂವ್
 ಮೋಡ್ ಪೂವ್ ಬೀಂದ್ಲೆ
 ಇನ್ನನಿಪ್ಪ ಕಾಲತ್
 ಕಾಳಿಕ ಮಲೆಯಿಲ್
 ಕಾಳಿಕಮ್ಮೆ ಮಾದೇವಿ
 ನಲ್ಲೋರಾಚಿ ನಾಳಾಯಿ
 ಅಯ್ಯಪ್ಪ ಶನಿಯಾಯಿ
 ಶಂಭು ಶಿವ ದೇವಂಡ
 ನೆತ್ತಿ ಕಣ್ಣ ಸೂರಿಯ
 ಕೇಕುದ್ಚಿ ಬಪ್ಪಕ
 ಕುಪ್ಪೆ ನಾಟೆಳಂಗೋಳಿ
 ಪೂಂದೆರೆಕೆ ತಟ್ಟಿತ್
 ಮೂಮ ಏಂಗಿ ಕೂವಣೆ
 ಕಾಳಿಕಮ್ಮೆ ದೇವಿಯೊ
 ಪೂವೊರಕ್ ನೆಟ್ಟಿತ್
 ಮೈ ಜಳಂದಿ ತೆದ್ದತ್
 ಅಕ್ಕಣೆಕ್ ಚಂಜಾದಿ

ಕೆತ್ ಕಲ್ ಗುಡ್ಡತ್
 ಪನ್ನೆರಂಡೆಳೆ ಪೊಂಗ
 ಬೊಳ್ಳಾಟತ್ ಮಚ್ಚಿಯ
 ಕುಟ್ಟುವತ್ ನೀಕಾಚಿ
 ಪಾತ್‌ರ ತಳುವಾಯಿ
 ಅಚ್ಚುತಾಳಿ ಮೇಲಾಯಿ
 ಎಲ್ಲಾ ಜೋಡೂ ಕೂಟಿತ್
 ಕಾಳಿಕಮ್ಮೆ ದೇವಿಕ್
 ಪೊನ್ನರಿಕೆ ಮಾಡ್‌ಚಿ
 ಅದ್ ಕೇಟ ದೇವಿಯೊ
 ಅಲ್ಲಿಂಜೆದ್ ಬಂದಿತ್
 ಪೊಂಗುಳಿ ಕುಳಿಚಿತ್
 ಮಾಜುತ್ರಿ ಮಡಿಪಾಂದ್
 ಕೇಕ್‌ಕ್ ಮೊಗವಾಯಿ
 ಸೂರಿಯನ ತೊತ್ತಿತ್
 ಅಲ್ಲಿಂಜಿ ಪೊರ್‌ಟಿತ್
 ಮಾಂಜಪ್ಪೆಯ್ಯ ಪೂಮರ
 ಪೂಮರತ್ ಕೊಂಬಲ್
 ಕೇಕ್ ಪೋನ ಕೊಂಬಕ್
 ಗಾಳಿ ಪಟ ಕೆಟ್ಟ್‌ಚಿ
 ಕೇಳೊ ಕೇಳೊ ಚಂಜಾದಿ
 ಗಾಳಿ ಪಟ ಕೆಟ್ಟಣೆ
 ಗಾಳಿ ಕಂಬೊಡ್‌ಂದತ್
 ದೇಶ ದೇಶಕೆಲ್ಲಾಂಗೂ
 ವಾಯು ಕಾತಡಿಚತ್
 ಆವಿಜ ಜಳಂದತ್
 ಕ್‌ಬ್ಬೂಮಿ ಕುಡ್‌ಂದತ್

ಬೊಮ್ಮರ ಕುಲ್‌ಂಗ್‌ಚಿ
 ತೋಮರ ಜಳಂದತ್
 ದೇಶ ದೇಶಕೆಲ್ಲಾಂಗೂ
 ವಾಯು ಕಾತಡಿಪಕ
 ಏಳ್ ಕೊಂಬ್ ಪೂಕಳ್ಳಿ
 ಕೊಂಬ್ ಕೊಂಬಲೆ ಪೊಜ್ಜ
 ಕೊಂಬಲೆಯೊ ಪೊಯ್ಯಣೆ
 ಮೋಡ್ ಪೂಪೊಲಿಂಜತ್
 ಮೋಡ್ ಪೂವ್ ಬುದ್ಧಲ್ಲಿ
 ಏಳ್ ಕೊಂಬ್ ಕೆಂಬುತ್
 ಮಮ್ಮಾಯತೆ ಪುಟ್‌ಚಿ
 ಮಮ್ಮಾಯತೆ ಪುಟ್ಟಿತ್
 ಮಾಯತೆ ಬೊಳ್‌ಂದತ್
 ಅಯ್ಯಾಂಡೆಕರೆ ಪುತ್
 ಪೈತಾಂಡೆಕ್ ತೇಪುತ್
 ಕಾಲನ್ನನೆ ಪೋಪಕ
 ಪುತ್ ಕಾಳೆ ತೇಂದತ್
 ಪುತ್ ಕಾಳೆ ತೇರಣೆ
 ಕೆಂಬುತ್ ಒಡ್‌ಂದತ್
 ಕೆಂಬುತ್ ಒಡೆಯಣೆ
 ಇದೆನ್ನ ಕಥೆ ಮಾಯ
 ಕೊಂಬ್ ಮೇಲೆ ಕೊಂಬಾಯಿ
 ಚುಳ್ಳ ಮೇಲೆ ಚುಳ್ಳಾಯಿ
 ಪೋಡಂ ಬೊಲೆ ಮಂಡ್ಯಾಯಿ
 ಮೊರ ಪೋಲೆ ಕೆಮಿಯಾಯಿ
 ತಾಳ ಪೋಲೆ ಕಣ್ಣಾಯಿ
 ಅಡಪ ಪೋಲೆ ಬಾಯಾಯಿ

ಮತ್ತ್ ಪೋಲೆ ಪಲ್ಲಾಯಿ
 ಬಾಳ್ ಪೋಲೆ ನಾವಾಯಿ
 ತೂಣ್ ಪೋಲೆ ಕೈಯಾಯಿ
 ಕಂಬ್ ಪೋಲೆ ಕಾಲಾಯಿ
 ಅಟ್ಟ ಪೋಲೆ ಬೆನ್ನಾಯಿ
 ಬುಟ್ಟಿ ಪೋಲೆ ಬರಿಯಾಯಿ
 ತೋಕ್ ಪೋಲೆ ಬಾಲಾಯಿ
 ಮಮ್ಮಾಯತೆ ಪುಟ್ಚಿ
 ಬಾಯಿಲ್ಲತ ಮಾನ್ ಕುಂಞಿ!
 ಮಮ್ಮಾಯತೆ ಪುಟ್ಟಿತ್
 ಮಾಯತೆ ಬೊಳ್ಂದತ್
 ಮಾಯತೆ ಬೊಳ್ಂದಿತ್
 ನಾಲ್ ದಿಕ್ಕೂ ನೋಟಿತ್
 ಮೇಚಿ ಫಲ ತೇಡಿತ್
 ಅಲ್ಲಿಂಜಿ ಪೊರೊಟಿತ್
 ಅಲ್ಲಿಂಜಿ ಪೊರೊಟಿತ್
 ಪೊಮ್ಮಾಲೆ ಕೊಡವುಲ್
 ಈರುಳ್ಳಿ ಬನತ್‌ಲ್
 ಮೇಚಿ ಫಲ ಕಂಡತ್
 ಮೇಚಿ ಫಲ ಕಂಡಿತ್
 ಪಚ್ಚೆ ಕಂಡೆ ಪಿಲ್ಲನ
 ಮೇಂಜಿತ್ ಪೊರೊಟಿತ್
 ಬೊಳ್ಳೋಟೆ ನೆಡಿಯಿಲ್
 ಕಾರೋಟೆ ಪಡತ್‌ಲ್
 ಸೀತೆಕೊಲ್ಲಿ ನೀರನ್
 ನೀತಳ ಕುಡಿಚಿತ್
 ಬಾಂಗ್‌ನ ನೆಳಲಡಿ

ತೂಂಗ್‌ನ ಮರತಡಿ
 ಮಕ್ಕೆ ಬುದ್ದೊರವಾಂಜ
 ಕೇಳೊ ಕೇಳೊ ಬೆಂದುವೆ
 ಪೊಮ್ಮಾಲೆ ಕೊಡವುಲ್
 ಕಾರುಳ್ಳಿ ಕರಿಂಬೈಯ್ಯ
 ಮಚ್ಚಿ ಮನೆ ಕೆಟ್ಟಂಡು
 ಎಂದೆಣ್ಣೆ ನೆನತಿತ್
 ಚಾಂಡಾಳ ಪೊಲೆಯನ
 ಆಳಯಚಿ ಕಾಕಿತ್
 ಬೀಜಿ ಕೆತ್ತ ಮತ್ತ್‌ನ
 ಕೈ ನೋಟಿ ಕೊಡ್‌ತತ್
 ಮತ್ತ್ ಕೊಂಡ ಚಾಂಡಾಳ
 ಬೊಂಗೆ ಪೊಡಿ ಮಾಡಿತ್
 ಪಾಂಗರಿಂಜಿ ಕೂಟಿತ್
 ಚಾಚಿ ಮೆಲ್ಲೆ ಪೋಯಿತ್
 ಈರುಳ್ಳಿ ಬನತ್‌ಲ್
 ಬೊಮ್ಮರ ಕರ್‌ದಾಚಿ
 ಬೊಮ್ಮರ ಕರ್‌ದಣೆ
 ತೋಮರ ಪೊಳಿಂಜತ್
 ದಂಡ್ ಕೂಡಿ ಬೂವಣೆ
 ಓಟೆ ನಡಿ ಚಾಂಜತ್
 ಪಚ್ಚೆ ಕಂಡೋಣಂಗೆಚಿ
 ಬೊಂಗೆ ಪಾರ್ ಕಾಂಜತ್
 ಸೀತೆ ಕೊಲ್ಲಿ ನೀರೆಲ್ಲ
 ನೀರಾರಿತ್ ಬತ್‌ಚಿ
 ಬಾಯಿಲ್ಲತ ಮಾನ್ ಕುಂಞಿ
 ಉಟ್ಟಣ ಮರ್‌ಕಾಯಿ

ಆವದಿಲ್ಲ ತಾಚಿಂದ್
 ಅಲ್ಲಿಂಜಿ ಪೋರ್‌ಟಿತ್
 ನೇರ ಪೋಯಿ ತಾವಲ್ಲಿ
 ಮಾಣಿಕ ಮಲೆನಾಡ್
 ಊರ್ ಪೆದ ಚೋಲ್ಲುಳ್ಳ
 ಬಾಳೆ ಪಣ್ಣ್ ಕೇಳೊರ್
 ಅಲ್ಲಿ ಪೋಯಿ ಕೂಡಿತ್
 ಬಾಂಗಾಡ್ ಬನತ್‌ಲ್
 ನೀತಳ ಕುಡಿಚಿತ್
 ಮಕ್ಕಿ ಬುದ್ಧೊರವಕ
 ಕಾಳಿಕ ಮಲೆಯಿಂಜಿ
 ವಾಯು ಕಾತಡಿಚಿತ್
 ವಾಯು ಕಾತಡಿಪಕ
 ಕೋಲೆಯಂಡ ಕೇರಿಲ್
 ಮಣ್ಣೆಲ್ಲ ತ ಮಾನಿಲ್
 ಮಮ್ಮಾಯತೆ ಪುಟ್ನ
 ತೇನಾಂಡಿ ಪುಳಿ ಮಾಂಗ
 ಪೂಕಾತ್ ಕೊಲಿಂಜತೊ
 ಮಾಂಗ ಬುದ್ಧ ಸದ್‌ಕ್
 ಬಾಯಿಲ್ಲ ತ ಮಾನ್ ಕುಂಞಿ
 ಪೂವೊರಕ್ ನೆಟ್ಟಿತ್
 ಮೈ ಜಳಂದಿ ತೆದ್ಡಿತ್
 ನಾಲ್ ದಿಕ್ಕು ನೋಟಣೆ
 ಕಣ್ಣ್ ಕೊಂದೊ ಕಂಡ್‌ಲೆ
 “ಇದೆನ್ನ ಕಥೆ ಮಾಯ!”

ಎಂದೆಣ್ಣೆ ನೆನತ್ತಿತ್
 ಬೇರಂಗುಂಡಳಾಕಣೆ
 ವಾಯು ಕಾತಡಿಚಿತ್
 ಅಕ್ಕಣೆಕ್ ಚಂಜಾದಿ
 ಮಾಂಬಣ್ಣ್ ಮಣಪಾಂಜ
 ಅದರಿಂಜ ಮಾನ್‌ಕುಂಞಿ
 ನನ್ನ ಬಯ್ಯ ಪೋಕಣೆ,
 ತೇಮಾವು ಮರ ಕಂಡ
 ತೇಮಾವು ಮರ ತಡಿ
 ತೇ ಮಾಂಗ ಪೋರ್‌ಕಣೆ
 ನಾಯಮ್ಮಡ ತಿರುತಿಲ್
 ಪನ್ನೆರಂಡೆಳೆ ಪೊಂಗ
 ಮಾ ಪಟ್ತ್ ತೆರೆಯಾಯಿ
 ಪೀಲಿಯಂಡ ತೊಂಬ್‌ಡ
 ಜೋಗ ತಲೆ ಬೆಚ್ಚಿತ್
 ಗುದ್ ಕಲ ಕೊಂಡಿತ್
 ನೀಲ ಕೆರೆ ನೀರ್‌ಕ್
 ಆಂಗಿ ಜೂಂಗಿ ಬಂದಲ್ಲಿ
 ತೇ ಮಾವು ಮರ ತಡಿ
 ಮಾನ್ ಕುಂಞಿನ ಕಂಡಿತ್
 ಬೊತ್ತಿತ್ ಬೊರ್‌ಂಡಿತ್
 ಕೆಂಗಲ ಕವುಂಚಿತ್
 ಓಡಿ ಪಾರಿ ಪೋಯಿತ್
 ನಾಯಮ್ಮಡ ಕೇರಿಲ್
 ಈ ಬಾಕ್ ಪರಂದತ್



ಕಲಿಯಾಟಂಡ ಪೊನ್ನಪ್ಪಂಡ ಪಾಟ್

ಬಾಳೊ ಕೇಳ್ ಚಂಚಾದಿ
 ಪೊಮ್ಮಾಲೆ ಕೊಡವುಲ್
 ಗೆದ್ದ ಗೆದ್ದ ನಾಡಲ್
 ಬೈಂಬಕೇಳಿ ಕೇಟದ್
 ಕಂಡ್ ನೋಟಿತಿಲ್ಲೇಂಗಿ
 ಕೇಳಿ ಕೇಟಿ ತಿಕ್ಕುಲ
 ಕೇಳಿ ಕೇಟಿ ಬಂಬನ
 ಆರ ಕೊಂಡ್ ಪಾಡನ
 ಅಲ್ಲತಾರೊ ಅಲ್ಲಲ
 ಕಲಿಯಾಟಂಡ ಪೊನ್ನಪ್ಪ
 ಪೊನ್ನಪ್ಪ ಬಯಿಂಬನ್
 ಬಂಬ ಕೇಳಿ ಕೇಟದ್
 ಪಾಡಿ ನೋಟಿ ಕೊವ್ವನ
 ಕೆಂಗುದರೆ ಪೊನ್ನಪ್ಪ
 ಪುಟ್ವಾನ ಕಥೆ ಕೇಳ್
 ಕೆಂಗುದರೆ ಪೊನ್ನಪ್ಪ
 ಎಲ್ಲಿ ಪೋಲೊ ಪುಟ್ಟಿಯ
 ಅಲ್ಲತೆಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಲ
 ನೇರೊಯಿಪತಾಪಲ್ಲಿ
 ನಾಲ್ ನಾಡ್ ಕೆಂದೋಂಡ
 ಬೊಳ್ಳಿ ತಂಡ್ ಕುಂಜಿಲ
 ಇರುವದೊಕ್ಕೆಡೆಯಿಲ್
 ಕಲಿಯಾಟಂಡ ಒಕ್ಕಳೊ
 ಆನೆ ಪೋಲೆ ತೊಕ್ಕಳೊ
 ಆ ಒಕ್ಕ ಮನೆಯಿಲ್

ಆಳೊಬ್ಬ ಪೆದಲಿಂಜ
 ಬುದ್ದಿನಲ್ಲ ಕುಟ್ಟಿಯ್ಯ
 ತಣ್ಣನೆ ಪೊಲುವಕ
 ಒಂದಾಂಡೊ ಕೊರುವಿಲ್ಲೆ
 ಅನ್ನನಿಪ್ಪ ಕಾಲತ್
 ಬೇರಕಾರ ಬಾಲನ್
 ಉಳ್ಳ ಬೇರ ಕೊಂಡಲ್ಲಿ
 ಎಳ್ಳಚ್ಚಕೊರು ಕಂಡ
 ಅದೆನ್ನಂದರಿವಿರ
 ತನ್ನ ಪೋಲೆ ಬಾಲಂಗ
 ಪೊಂಗಟ್ಟಿ ನಲಿವಕ
 ತಾನಿನ್ನನೆ ಬದ್ದಿನೊ
 ಬದ್ದೋರ್ ಫಲವಿಲ್ಲೆ
 ಎಂದೆಣ್ಣೆ ನೆನತಿತ್
 ನೀಲಕೊಡಿ ಕುಟ್ಟಿಯ್ಯ
 ಪೊಂದೇಡಿ ನಡಂದತ್
 ಪೊಂದೇಡಿ ನಡಂದಿತ್
 ಚಿಪ್ಪಾಕೊತ್ತ ಮುಚ್ಚೋಲೆ
 ಮಾಲೆಕೊತ್ತ ಕೀಲೋಲೆ
 ಮುಲ್ಲೆ ಪೂವ್ ಪೊಂಗಳ
 ತೇಡಿ ನೋಟಿ ಕೊಂಡತ್
 ಎಲ್ಲಿಂಚಿದರಿವಿರ
 ಈ ನಾಡ್ ನಡುವುಲ್
 ಬಾಳೆ ನೂರಂಬಡತ್
 ಅಲ್ಲಿಂಜೂ ತಿರುವುಳ್ಳ

ಬೊಳ್ಳಿ ಕಾಳೆ ಬೇತ್‌ಲ್
 ಕುಟ್ಟಂಚೆಟ್ಟಿರೊಕ್ಕಳೊ
 ಆ ಒಕ್ಕ ಮನೆಯಿಂಚಿ
 ನೀಲಕೊಡಿ ಚೀಯಮ್ಮ
 ಮೈ ನೆರಂದ ಪೊಣ್ಣೆಂಜ
 ಕೇಳೊ ಕೇಳೊ ಚಂಜಾದಿ
 ನೀಲಕೊಡಿ ಚೀಯಮ್ಮ
 ಕುಟ್ಟೆಯ್ಯ ಮೊರಡಾಲೆ
 ಸಾಲ್‌ಬಾಕೆ ಕೂಡಿತ್
 ತಾಂದೇವನೂ ದೇವಿಯೂ
 ತಣ್ಣನೆ ಪೊಲುವಕ
 ಕಾಲ ಪೈತಾಂಡಾಚಿಲ
 ಕಾಲ ಪೈತಾಂಡಾಯಿತೂ
 ಮಕ್ಕ ಫಲ ಕಂಡಾಲೆ
 ಆನಗುಂಡ್ ಚಂಜಾದಿ
 ಬುದ್ಧಿ ನಲ್ಲ ಕುಟ್ಟೆಯ್ಯ
 ನಲ್ಲೋರಾಚೆ ನಾಳಾಯಿ
 ಅಯ್ಯಪ್ಪ ಚಿನಿಯಾಯಿ
 ಕಾಳಿ ಪಯ್ಯ ಪಾಲಾಯಿ
 ಚಿಂಗ ಬಾಳೆ ಪಣ್ಣಾಯಿ
 ಸಣ್ಣಕ್ಕಿ ಬೈವಾಡ್
 ಎಲ್ಲಾ ಜೋಡೂ ಕೂಟಿತ್
 ಕುಟ್ಟೆಯ್ಯ ಬಯಿಂಬನೂ
 ಕುಟ್ಟೆಯ್ಯಂಡ ಕೊಂಡೊಳೊ
 ಭೂಮಿ ದೇವಿ ಚೀಯವ್ವ
 ಇಗ್ಗ್ ತಪ್ಪ ದೇವಂಡ

ಮುತ್ತಿನ ತಿರಿಕೆಕ್
 ಚಾಚಿ ಮೆಲ್ಲೆ ಪೋಯಿತ್
 ತಾಂದೇವನೂ ದೇವಿಯೂ
 ನೀಲಕೆರೆ ನಲ್ಲಾಲ್
 ಕಾಲೂ ಮೂಡೂ ಕತ್ತಿತ್
 ಕೇಕಿಯ ನಡೆಯತ್
 ಕಾಜೋಡ್‌ಚಿ ನಿಂದಿತ್
 ದೇವೈಯ್ಯನ ಬೋಡ್‌ಚಿ
 “ಎಂಗ ದಂಡ್ ಕುಂಞ್ಯಕ್
 ಮಂಗ್‌ಲ ಕಯಿಂಚಿತ್
 ಪತ್ ಕಾಲ ತೇಂದತ್
 ಆಚೇಂಗಿಯೂ ದೇವೈಯ್ಯ
 ಮಕ್ಕ ಫಲ ಕಂಡಾಲೆ
 ಆನಗುಂಡ್ ದೇವೈಯ್ಯ
 ಈ ಎನ್ನಡ ಪೊಂಗಳೊ
 ನಾಪತ್ತೆಟ್ಪ್ ನಾಳೋಳ
 ಬಾನ ತೊತ್ತ್ ಕೊವ್ವಲ
 ಮಕ್ಕ ಫಲ ತಕ್ಕಂಡು”
 ಎಂದೆಣ್ಣೆತ್ ಬೋಡ್‌ನ
 ಅಂದ್ ತೊಟ್ಪ್ ಚೀಯವ್ವ
 ಪೊಂಗುಳಿ ಕುಳಿಚಿತ್
 ಪಚ್ಚೆ ತುಂಡ್ ಸುತ್ತಿತ್
 ಒನ್ನಾಂದೆಕೊರೊಣಾಯಿ
 ನಾಪತ್ತೆಟ್ಪ್ ನಾಳೋಳ
 ಬಾನತೊತ್ತ್ ಕೊಂಡತ್.
 ಕೇಳೊ ಕೇಳೊ ಚಂಜಾದಿ.

ಕರ್ನಾಟಕ ಕೊಡವ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಮಡಿಕೇರಿ



ಅಧ್ಯಕ್ಷಿಣಿ

ಶ್ರೀಮತಿ ಉಳ್ಳಿಯಡ ಡಾಟಿ ಪೂವಯ್ಯ

ಫೋನ್ : 08272 : 229074 (ಕ), 229178 (ಮ), 9845097500 (ಮೊ)

ರಿಜಿಸ್ಟ್ರಾರ್

ಶ್ರೀ ಕೆ. ದಾಮೋದರ

ಫೋನ್ : 08272 : 228490 (ಕ)

ಸದಸ್ಯಂಗ:

- | | |
|----------------------------------|------------------------|
| ಶ್ರೀ ಮುದ್ದಿಯಡ ಕುಶ ಪೊನ್ನಪ್ಪ | - 08274 : 255893 (ಮ) |
| ಶ್ರೀಮತಿ ಕೊಪದೀರ ಸುಂದರಿ ಮಾಚಯ್ಯ | - 08272 : 229580 (ಮ) |
| ಶ್ರೀಮತಿ ತೀತಿರ ರೇಖಾ ವಸಂತ | - 08274 : 244406 (ಮ) |
| ಶ್ರೀ ಕಾಳಿಮಾಡ ಎಂ. ಮೋಟಯ್ಯ | - 08274 : 249387 (ಮ) |
| ಶ್ರೀ ನಾಗೇಶ್ ಕಾಲೂರ್ | - 08272 : 265658 (ಮ) |
| ಶ್ರೀ ಬೊಟ್ಟೋಳಂಡ ಕಾಶಿ ಅಚ್ಚಯ್ಯ | - 08272 : 224240 (ಮ) |
| ಶ್ರೀ ನಾಣಮಂಡ ವೇಣು ಮಾಚಯ್ಯ | - 08274 : 234276 (ಮ) |
| ಶ್ರೀಮತಿ ಪಾಲೇರ ರಾಣಿ ಅಪ್ಪಣ್ಣ | - 08272 : 230728 |
| ಶ್ರೀ ಹೆಚ್. ಮಂಜು | |
| ಶ್ರೀ ನಾಳಿಯಮ್ಮಂಡ ಉಮೇಶ್ ಕೇಚಮ್ಮಯ್ಯ | 08274 : 231721 |
| ಶ್ರೀ ಕಲಿಯಂಡ ಪಿ. ಅಯ್ಯಣ್ಣ | - 08272 : 237708 |
| ಶ್ರೀ ಬಡ್ಡಿರ ಎ. ಸುಬ್ಬಯ್ಯ | - 08276 : 274207 |
| ಶ್ರೀಮತಿ ಮುಕ್ಕಾಟಿರ ತಂಗಮ್ಮ ಉತ್ತಪ್ಪ | - 08276 : 275401(p.p.) |



ಕಯಿಂಜ 1994 ಲಿಂಜಿ ಇಲ್ಲಿಕೆತ್ತನೆ ಕರ್ನಾಟಕ
ಕೊಡವ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ ಬೊಳಿಪಡ್ತಾನ,
ಪಲತರತರ ಕಥೆ, ಕವನ, ಕಾದಂಬರಿ, ಚುಟುಕ,
ತಮಾಸಿ, ನಾಟಕ, ವೈಚಾರಿಕ.... ಇನ್ನತ ಪುಸ್ತಕ;
“ತೆಳ್ಳನೀರಾ” ಎಣ್ಣುವ ಕೊಡವ ಕ್ಯಾಸೆಟ್
ನಂಗಡಲ್ಲಿ ಮಾರಾಟಕ್ ಉಂಡ್.
ಬೋಂಡಿಯಾನವು ಅಕಾಡೆಮಿ ಕಚೇರಿಲ್ ವ್ಯವಹಾರ
ಮಾಡಲು.



ಕರ್ನಾಟಕ ಕೊಡವ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ
ಸ್ಯಾಟ್ ಭವನ
ಮ್ಯಾನ್ಸಾ ಕಾಂಪೌಂಡ್, ಮಡಿಕೇರಿ - 571 201
(ಫೋನ್ : 08272 - 229074)

