ಕೂರ್ಗ್ ಸ್ಟಾರ್ ಚೆಕ್ಕೇರ ಅಪ್ಪಯ್ಯ

ಎಳ್‌ದ್‌ನವು
ಚೆಕ್ಕೇರ ತ್ಯಾಗರಾಜ್

ಕರ್ನಾಟಕ ಕೊಡವ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ,
ಮಡಿಕೇರಿ

BVP-1058- 9/1/17
(5) 998- 34/87

ಕೂರ್ಗ್ ಸ್ಟಾರ್ ಚೆಕ್ಕೇರ ಅಪ್ಪಯ್ಯ

ಎಳ್‌ದ್‌ನವು

ಶ್ರೀ ಚೆಕ್ಕೇರ ತ್ಯಾಗರಾಜ್

ಕರ್ನಾಟಕ ಕೊಡವ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ,

ಮಡಿಕೇರಿ

"Coorg Star Chekkera Appaiah"
Life History of written by Shri Chekkera Tyagaraj, Konageri Village, Kodagu Published by The Karnataka Kodava Sahithya Academy, Madikeri.

ಆದ್ಯ ಮುದ್ರಣ : 2011

ಪ್ರತಿ : 500

© ಎಲ್ಲಾ ಹಕ್ಕ್‌ನ ಕಾತ್ ಬೆಚ್ಚಿತ್.

ಪ್ರಕಟ ಪಡ್‌ತ್‌ನವು :

ಕರ್ನಾಟಕ ಕೊಡವ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಮಡಿಕೇರಿ

ಕ್ರಯ : 50 ಉರ್‌ಪಿಯ

ಪುಸ್ತಕ ಕ್‌ಟ್ಟುವ ಜಾಗ:
ಕರ್ನಾಟಕ ಕೊಡವ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ,
ಮ್ಯಾನ್ಸ್ ಕಾಂಪೌಂಡ್, ಮಡಿಕೇರಿ - 571 201
ಫೋನ್ : 08272 - 229074

ಅಚ್ಚ್‌ಕಾರ :
ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣ ಕಂಪ್ಯೂಟರ್ಸ್ ಅಂಡ್ ಪ್ರಿಂಟರ್ಸ್
ಪೂಜಾ ಆರ್ಕೆಡ್,
ಜೂನಿಯರ್ ಕಾಲೇಜ್ ರೋಡ್, ಮಡಿಕೇರಿ
ಫೋನ್ : 08272 - 224919, 94481 35592

ಎಳ್ತ್‌ಕಾರಂಡ ತಕ್ಕ್

ಕಾಡ್‌ಲ್ ಪಲತರತ್‌ರ ಮರ, ಗಿಡ, ಬಳ್ಳಿ, ಪೂ, ಕಾಯಿ, ಪ್ರಾಣಿ, ಪಕ್ಷಿಯಾಂದ್ ಇಪ್ಪ. ಅದೆಲ್ಲ ಕೊಡಿತುಂಡೇಂಗಿ ಕಾಡ್. ಅನ್ನನೆ ಒರ್ ಸಮಾಜಾಂದೆಣ್ಣಕ ನಲ್ಲರಿಕೆ, ನಲ್ಲರಿಮೆ, ಕಲೆ, ಸಾಹಿತ್ಯ, ಸಂಗೀತ, ನಡ್‌ಪ್, ತೊಡ್‌ಪ್, ಧರ್ಮ, ಸತ್ಯ ದುಂಬಿತುಂಡೇಂಗಿ ನಲ್ಲೋರ್ ಬದ್‌ಕ್ ಎಲಂಗಿತ್ ನಲ್ಲೋರ್ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ತುಂಬ್‌ನ ಸಮಾಜ ಆಪ.

ಸಂಗೀತ, ದೇವಗಂದರ್ವಡಲ್ಲಿಂಜ ಬಂದೋರ್ ಕಲೆ. ಇನ್ನತಾನ ತಾಂಡ ಬದ್‌ಕ್‌ಲ್ ಅಳವಡಿಚಿಟ್ಟಂಡೇ ಫಲತರತ್‌ರ ಕುತ್ತ್, ಪೊಯ್ತ್‌ಕ್ ಕ್‌ಟ್ಟಿತ್ ಇಂದ್ ನಂಗಡಲ್ಲಿಂಜ ಮರೆ ಆನ ಪೆರಿಗಯಯಿಂಗಳ ನಂಗ ಎಕ್ಕಲೂ ನೆನತಿಯಂಡ್ ಆಯಿಂಗಡ ಬದ್‌ಕ್‌ರ ಸಾಧನೆನ ಇಂದೇತ ಸಮಾಜ ಚೆನ್ನಂಗಾಚೇಂಗಿ ಎಡ್ತ್ಂಡ್ ಅರ್‌ಂಜಿ ನಡ್‌ಂದಕ ಬದ್‌ಕ್ ಸಾರ್ಥಕ ಆಪ. ಪುಟ್ಟ್‌ನ ಮನುಷ್ಯ ತಿಂದುಂಡ್ ಚತ್ತ್‌ಕ ಪೋರಾ. ಚತ್ತ ಪಿಂಞಲೂ ಅಯಿಂಗಡ ಸಾಧನೆ ಜೀಂವತ್‌ಲ್ ಇಪ್ಪಂತ ವೀರ ಶೂರಂಗಡ ಸಾಧನೆಯೇ ಆಡ್, ದಾನ ಧರ್ಮ ಬೆಚ್ಚಂಡವೇ ಆಡ್, ಜನಸೇವೆ ಮಾಡನವೇ ಆಡ್, ಸಾಹಿತ್ಯ, ಸಂಗೀತ, ಕಲೆಲಿಂಜವೇ ಆಡ್, ಅಯಿಂಗಡ ಸಾಧನೆನ ಮಿಂಞಕ್ ಈ ಸಮಾಜತ್‌ಲ್ ಬದ್‌ಕ್‌ವೋ ಕುಂಞಿ ಮಕ್ಕಕ್ ಇನ್ನತಯಿಂಗಡ ಕೇಳಿ ಬಟ್ಟೆ ಬೊಳಿ ಆಪ.

ಇನ್ನತ ವಿಚಾರತ್‌ನ ಅರ್‌ಂಜಿತ್ ಏರ ಕಾಳಜಿ ಎಡ್‌ತಂಡ್ ನಾನ್ ಎಳ್ತ್‌ನ ಈ ಪುಸ್ತಕ ಬೊಳಿ ಪಡ್ತ್‌ನ ಕರ್ನಾಟಕ ಕೊಡವ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿರ ಅಧ್ಯಕ್ಷೆ ಶ್ರೀಮತಿ ರಾಣಿ ಮಾಚಯ್ಯ ಅಯಿಂಗಳೋ, ಅಯಿಂಗಡ ಬಲತ ಕೈ ಪೋಲತ ಎಲ್ಲಾ ಸದಸ್ಯಂಗಳೊ ನಾನೂ, ನಾಡ ಸಂಸಾರವೂ ಎಕ್ಕಲು ನೆನತಿಯವ.

ಅಮ್ಮ ಕಾವೇರಿ, ದೇವಿ ಸರಸ್ವತಿರ ದಯತ್‌ಲ್ ಮಿಂಞಕೂ ನಲ್ಲ ಕಾರ್ಬಾರ್‌ಲ್ ಈ ಕರ್ನಾಟಕ ಕೊಡವ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ ಎಲಂಗಿ ಬಾಳಡ್‌ಂದ್ ಬಯಂದವಿ.

ನಿಂಗಡ ನಂಬಿಗೆರ

ಚೆಕ್ಕೇರ ತ್ಯಾಗರಾಜ್

ಅಧ್ಯಕ್ಷಿಣೆರ ತಕ್ಕ್

ಕುಂದ್ ಸೀಮೆ, ಮಲೆನಾಡ್ ಕೊಡಗ್‌ಲ್ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪಿಂಞ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಸಂಗೀತಕ್ ಅವಕಾಶ ಪೆರ್ತ್ ಕಮ್ಮಿ ಇಂಜತ್. ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪಿಂಞ ಕಲೆ ಮಾತ್ರ ಪಂಡ್‌ಂಜೇ ಬೊಳ್‌ಂದ್ ಬಂದಿತಿಂಜತ್.

ಕ್‌ಗ್ಗಟ್ಟ್ ನಾಡ್‌ರ ದಿ. ಚೆಕ್ಕೇರ ಅಪ್ಪಯ್ಯ ಕೊಡಗ್‌ಲ್ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಸಂಗೀತತ್‌ರ ಕುರು ಬಿತ್ತಿ ಬೊಳತಿ, ಪೋತಿ ಚಾಕ್‌ನ ಕೇಳಿಪಟ್ಟ ಸಂಗೀತ ಕಲಾವಿದ ಚೆಕ್ಕೇರ ಅಪ್ಪಯ್ಯನ ಕಂಡ್ ಅರಿಯತಯಿಂಡ ಬಾಯಿಲೂ ಪೆದ ಮಾತ್ರ ಇಂಜತ್. ದಾರೇಂಗೊಬ್ಬ ಉದ್ದ ತಲಮಿ ಬುಟ್ಟದ್ ಕಂಡಕ "ಅದಾ ಚೆಕ್ಕೇರ ಅಪ್ಪಯ್ಯ"ಂದ್ ಮಕ್ಕ ಮರಿಯಳೂ ತಮಾಸಿ ಮಾಡುವಚ್ಚಕ್ ಜನಪ್ರಿಯ ವ್ಯಕ್ತಿ ಸಂಗೀತ ವಿದ್ವಾನ್ ಚೆಕ್ಕೇರ ಅಪ್ಪಯ್ಯ.

ಅಪ್ಪನನ್ನೆಕೇ ಮಕ್ಕ, ಕ್‌ರ್ ಮಕ್ಕಕೂ ಈ ಸಂಗೀತ ಕಲೆ ವಂಶ ಪಾರಂಪರ್ಯವಾಯಿತ್ ಬಂದಿತ್. ಈ ಪುಸ್ತಕತ್‌ರ ಎಳ್‌ತ್ಕಾರ ಶ್ರೀ ತ್ಯಾಗರಾಜನೂ, ಅಯಿಂಡ ಮಕ್ಕಳೂ ಇಂದ್ ಕೇಳಿರ ಸಂಗೀತಕಾರಂಗ.

ಕೊಡಗ್‌ಲೂ, ನೆರೆ ರಾಜ್ಯತ್‌ಲೂ ಸಂಗೀತ ಕ್ರಾಂತಿ ಎಪ್ಪಿತ್, ಕೊಡಗ್ ಏದ್ ಕ್ಷೇತ್ರತ್‌ಲೂ ದಾರ್‌ಕೂ ಕಮ್ಮಿ ಇಲ್ಲೇಂದ್ ಸಾಬೀತ್ ಪಡತ್‌ನ ದಿ. ಚೆಕ್ಕೇರ ಅಪ್ಪಯ್ಯಂಡ ಬಾಳ್‌ರ ಸಾಧನೆನ ತೇಡಿ, ಆಂಜಿ, ನೆಜ್ಜಿ ಪುಸ್ತಕ ರೂಪತ್‌ಲ್ ಬೊಳಿಪಡ್‌ತ್‌ನ ಶ್ರೀ ಚೆಕ್ಕೇರ ತ್ಯಾಗರಾಜಂಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸೇವೆಕ್ ಕೊಡಗ್‌ರ ಕಲಾ ಪ್ರೇಮಿಯಡ ವಂದನೆ. ಈ ಕೃತಿನ ಬೊಳಿಪಡತುವ ಅವಕಾಶ ಕರ್ನಾಟಕ ಕೊಡವ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿಕ್ ಕ್‌ಟ್ಟ್‌ನದ್ ಒರ್ ಭಾಗ್ಯ. ದಿ. ಚೆಕ್ಕೇರ ಅಪ್ಪಯ್ಯಂಡ ಆತ್ಮಕ್ ಶಾಂತಿ ಕ್‌ಟ್ಟ್‌ಚಿಂದ್ ನಂಬುವಿ.

ಮಡಿಕೇರಿ

9-3-2011

ಐಮುಡಿಯಂಡ ರಾಣಿ ಮಾಚಯ್ಯ

ಅಧ್ಯಕ್ಷಿಣಿ

ಕರ್ನಾಟಕ ಕೊಡವ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ

ಕಾಲ 1910ಲ್ ಎಣ್ಣಕ ಒರ್ ನೂರ್ ನೂಯಿಟಂಜಿ ಕಾಲಕ್ ಬಯ್ಯ ಇಕ್ಕತ್ತ್‌ರನ್ನನೆ ಕೊಡಗ್‌ಲ್ ಅಪ್ಪರಿಪ್ಪರ ಪೋಪಕ್ ಬಸ್ಸ್, ಕಾರ್ ಇಂಜನ್ನನೆ ಅಕ್ಕ ಇಂಜಿತಿಲ್ಲೆ. ಮನೆ ಮೊಟ್ಟ್ ದ್‌ಟ್ಟೆಕೆತ್ತನೆ ಎತ್ತ್‌ಗಾಡಿರ ಚಲಾವಣೆ ಏರ ಇಂಜತ್. ಬಯ್ಯ ಶ್ರೀಮಂಗಲ ನಾಡ್ ಕಡಂಗ್‌ರ ಹುದಿಕೇರಿಲ್ ಮೈಸೂರ್‌ಕ್ ಪೋಪ ಬಪ್ಪ ಒರ್, K.B. ಬಸ್ಸ್‌ಂದಿಂಜತ್. ಪೊಲಾಕ ಏಳ್ ಗಂಟೆಕ್ ಮೈಸೂರ್‌ಕ್ ಪೋಯ್ತ್ ಬೈಟಾಪಕ ಆರ್ ಗಂಟೆಕ್ ಹುದಿಕೇರಿ ಕೆತ್ತಿತ್, ಮಿಡ್ಲ್‌ಸ್ಕೂಲ್‌ರ ಗೇಟ್‌ರ ಎದಿಕೆ Shedಲ್ ನಿಪ್ಪಯಿಂಜತ್. ಅನ್ನನೆ ಒರ್ ಸುಮಾರ್ ಎಂಬದ್ ಕಾಲಕ್ ಬಯ್ಯ ಮುರ್‌ವಂಡ ಬೋಜಪ್ಪಂಡ ಶ್ರೀ ಜಗದೀಶ್ವರ ಬಸ್ಸ್ ಒಂದ್, ಇಂಞಿ ಒಂದ್ ಆದಿ ಶ್ರೀ ಕಾವೇರಿ ಬಸ್ಸೂ ಇಂಜತ್. ಈ ಮೂಂದ್ ಬಸ್ಸ್‌ಲ್ ತಾಲೋಕ್ ಮಟ್ಟತ್ ಜನಡ ಅಪ್ಪರಿಪ್ಪರ ಪೋಪದ್, ಬಪ್ಪದ್, ಮಡಿಕೇರಿ ಮೈಸೂರ್‌ಕ್ ಪೋಪದ್ ಬಪ್ಪದ್ ನಡ್‌ಪಯಿಂಜತ್. ಆಚೆಂಗಿ ನಾಗರಿಕತೆರ ಕೊರವ್, ಎಳ್ತ್‌ರ ಕೊರವ್ ಇಂಜಾಂಗ್ ಪೇಟೆ ಕೋಟೆಕ್ ಜನಕ್ ಎತ್ತ್‌ಗಾಡಿ, ಕುದ್‌ರೆರ ಚಲಾವಣೆ ಏರ ನಡಪದಿಂಜತ್.

ಕುಲದೇವಿ ಕಾವೇರಿ, ಕುಂಡಿಕೆಂಜ ಉಕ್ಕುವ ತೊಲೆಯಾರ್ ಒಂದ್ ಕಯ್ಯುವ ನೇರತ್‌ಂಜಿ, ಬಪ್ಪ ಕೊಯಿಪಣಿಕೆತ್ತಣೆ ಕೊಡಗ್‌ರ ಕಾಡ್‌ನಾಡ್ ಬೇಲ್ ಬಾಣೆರ ವಾತಾವರಣ ದಿವಸಕ್ಕೊರ್‌ತರ, ಪಣ್ಣ್ ಪಲತ್ತ್‌ರ ಪೊಲ್‌ಚಲ್ ಏರ, ಬೇಲ್ ಬೊಳೆಕ್ ಕೊಟ್ಟ್‌ಲ್ ರಾಸ್‌ರ ಗೊಬ್ಬರ, ಕರೆಕಾಡ್ ತೊಪ್ಪ್ ತೋಲ್‌ಡ ಗೊಬ್ಬರ, ಬೋಂಡಿಯ ಮಳೆಗಾಲ, ಎದ್ದ ನೀರ್‌ರ ಅಳವು ಬೋರೆ. ಇನ್ನನೆ ಬೇಲ್ ಬೊಳೆ ಮಂಬೊಳಿಯ ಕ್‌ರ್ ಬೊಳಿಯ, ಬಲು ಬೊಳಿಯ, ಚಿಂಗ್ರಿ, ಸಣ್ಣ ನೆಲ್ಲ್‌ರ ಪೊಲ್‌ಚಲ್ ದಿನಕ್ಕೊರ್‌ತರ. ಬೇಲ್ ಬೊಳೆ ಪಾ ಬಾಂಗುವ ಮಿಂಞ ಚಂಗ್ರಾಂದಿ ಕಂಡವು,

ಪಾ ಬಾಂಗಿ ನೆಲ್ಲ್ ಮುರ್‌ವಕ ಪುತ್ತರಿ ನಮ್ಮೆನ ಕಾಂಬ. ಇನ್ನನೆ ದಿನಕ್ಕೊರ್ ತರ ಬೊಳಂದ್ ಬಾಂಗಿ ಜೂಂಗಿ ಪಣ್ಣಾಯ್ತ್ ತಣ್ಣೆರಿಯಾಯ್ತ್ ಕೂಡಿ ಅರಿ ಆಯ್ತ್ ಕಳ ಮೆದೆ ಆಯ್ತು, ಒಕ್ಕ್ ಆಯ್ತ್ ಕಡೆಕ್ ನೆಲ್ಲ್ ಗೂಡೆಲ್, ಪತ್ತಾಯತೂ ದುಂಬಿತಿಪ್ಪ.

ಇದೇ ಸಮಯತ್ ಮೂಡ್‌ಸೀಮೆಕಾರ ವ್ಯಾಪಾರಕ್ಕಾಯ್ತ್ ಕೊಡಗ್‌ಕ್ ಬಪ್ಪಯಿಂಜತ್. ಕ್‌ಗ್ಗಟ್ಟ್‌ನಾಡ್‌ರ ಪ್ರತಿ ಊರ್‌ರ ಮನೆಮೊಟ್ಟ್‌ಲೂ ಮೂಡ್‌ಸೀಮೆಕಾರಡ ಎತ್ತ್‌ಗಾಡಿ ತಿಂಗ ಒಂದಾಕಣೆ ಇಂಜಿ, ಊರ್ ಮುಕ್ರಿರ ಮನೆಂಜ, ವಕ್ಕತಿಂಜ ಬೇಲ್ ಬಾಣೆ ದಾಟಿ ಬೋರೆ ವಕ್ಕ ಮನೆಕೆತ್ತನೆ ಅವು ಕೊಂಡಬಂದ ಮುದ್‌ರೆ, ತೆಂಗೆ, ಬೆಲ್ಲ, ಬೇಳೆ, ಪುಳ್‌ಂಜೆ ಇನ್ನನೆ ಸಾಮಾನ್ ಕೊಡ್‌ತಿತ್, ನೆಲ್ಲ್ ಸಂಪಾದನೆ ಮಾಡಿಯಂಡ್ ಕಡೆಕ್ ನೆಲ್ಲ್ ದುಂಬಿಚಿಟ್ಟಂಡ್ ಊರ್ ಊರ್‌ಂಜ ಗಾಡಿ ಸಾಲಾಯಿ ಪೊರಟ್ ಅಯಿಂಗಡ ಊರ್‌ಕ್ ಪೋಪಯಿಂಜತ್. ಕಾಲ ಇನ್ನನೆ ನಡಂದಂಡಿಪ್ಪಕ ಒಂದ್, ದಂಡ್ ಲಾರಿಯಡ ಓಟ್‌ಕಳಿಯಿಂಜತ್. ಮೂಡ್‌ಸೀಮೆರ ಸಾಮಾನ್ ಎಡ್‌ಪಕೂ, ನೆಲ್ಲ್‌ಕೊಡ್‌ಪಕೂ ಆ ಕಾಲತ್ ಬೆಂದುವಡನ್ನನೆ ನೋಟಿಯಂಡ್, ಮನೆರ ಮೊಟ್ಟೆಲ್ 10 ಗಾಡಿರ ಎತ್ತುವಳೂ ಸಾಲಾಯಿ ಕೆಟ್ಟಿತ್, 10 ಒಲೆ , 10 ಟಿನ್ನ್‌ಲ್ ಮುದ್‌ರೆ ಬೇವ, ಮುದ್‌ರೆ ಪಾಲ್ ಎಡ್‌ತಿತ್ ಜನ ಕೊಂಡಪೋಪದ್, ತಕ್ಕ್- ಬಾಕ್, ತೆಳಿ-ಕಳಿ ಇದೆಲ್ಲ ಈ ಬುಕ್ಕ್‌ರ ಮೊಳಿಕಾರ ಶ್ರೀ ಚೆಕ್ಕೇರ ಅಪ್ಪಯ್ಯಂಡ ಅಪ್ಪ ಚೆಕ್ಕೇರ ಕಾರ್ಯಪ್ಪಜ್ಜಂಗ್ ಏರ ಕುಸಿ. ಈ ಅಪ್ಪಯ್ಯಂಡ ಅಪ್ಪ ಕಾರ್ಯಪ್ಪಜ್ಜ ತಡಿಲೂ, ಕೊಂಬ ಮೀಸೆಲೂ ಬಾರಿ ಪೆದ ಪೋನ ಆಳ್. ಮೀಸೆ ಕಾರ್ಯಪ್ಪಂದ್ ಅಡ್ಡ ಪೆದ. ಅಜ್ಜಂಗ್ ಅಕ್ಕ ಸ್ವಂತ ನಾಲ್ ಗಾಡಿಯಿಂಜತ್. ಅಜ್ಜನು ನೆಲ್ಲ್‌ರ ವ್ಯಾಪಾರ ಮಾಡ್ಯಂಡಿಂಜತ್. ಇಕ್ಕ ಮೂಡ್‌ಸೀಮೆಕಾರ ಕೊಡಗ್‌ಲ್ ತೋಟ ಬೇಲ್ ಪಣಿಕ್ ಬಪ್ಪ. ಆ ಕಾಲತ್ತ್ ಮೂಡ್‌ಸೀಮೆಂಜ

ಜನ ತಾಂಡಲ್ಲಿ ಬೊಳಂದಾನ ವ್ಯಾಪಾರಕ್ಕಾಯ್ತ್ ಕೊಡಗ್‌ಕ್ ಕೊಂಡ ಬಪ್ಪಯಿಂಜತ್. ಇಕ್ಕತ ಎಡೆ ವಯಸ್ಸ್ ಜನಕ್ ಇದೆಲ್ಲ ಗೊತ್ತ್‌ಲೆ. ಇಕ್ಕತ್‌ರ ಸ್ಥಿತಿರನ್ನನೆ ಅಕ್ಕ ಕಾಪಿರ ಕೊಡಗಲ್ಲ. ಪಚ್ಚೆ ಬೊಳೆ ತುಂಬ್‌ನ ಪಚ್ಚೆನಾಡ್, ನೆಲ್ಲ್ ಎಲ್ಲಾಂಗೂ ಆಧಾರ.

ಕಾರ್ಯಪ್ಪಜ್ಜಂಡ ಅನುಕೂಲ, ಮಣ್ಣ್ ಮನಸ್ಸ್‌ನ ಆಳ್‌ಕ್‌ತಕ್ಕ ಪೊಣ್ಣ್, ಕಳ್ಳಿಚಂಡ ವಕ್ಕತಿಂಜ ಚೀತವ್ವ ಎಣ್ಣ್‌ವ ಕನ್ನಿ ಚಕ್ಕೇರ ಕಾರ್ಯಪ್ಪಂಡ ಕೈ ಪುಡಿಚತ್. ಈ ದಂಪತಿಯಕ್ ಏಳ್ ಮಕ್ಕ. ಅದ್‌ಲ್ ನಾಲ್ ಆಮಕ್ಕ, ಮೂಂದ್ ಪೊಮ್ಮಕ್ಕ, ಪೊಮ್ಮಕ್ಕಡಾತ್ ಪೆರಿಯವಳ ಬಿಟ್ಟಂಗಾಲ ಕುಪ್ಪಂಡಲ್ಲಿಕ್ಕೊಂದ್ ಬೇಟೋಳಿ ಪಟ್ಟೆಡಲ್ಲಿಕೊಂದ್, ತಾವಳಗೇರಿ ಮಚ್ಚಮಾಡಲ್ಲಿಕೊಂದ್, ಆಮಕ್ಕತ್ ಪೆರಿಯಂವ, ಅಪ್ಪಯ್ಯ ಪಿಂಞ ನಾಚಪ್ಪ, ಸೋಮವಯ್ಯ ಸುಬ್ಬಯ್ಯ, ನಾಚಪ್ಪ ಸುಬ್ಬಯ್ಯ ಬದ್‌ಕಿತುಂಡ್. ಎಳೆಯಂವ ಸುಬ್ಬಯ್ಯ ಡಿವೈಎಸ್ಪಿ. ಪೆನ್‌ಷನ್ ಆಯ್ತುಂಡ್, ಕೊಂಬಮೀಸೆ ಅಪ್ಪ ಕಾರ್ಯಪ್ಪಂಡನ್ನನೆ. ಎಳಿಯ ಮೋಂವನೂ ಮೀಸೆಲೂ, ವಯಸ್ 80 ಲೂ ಎಲಂಗಿಯಂಡುಂಡ್.

ಕಾರ್ಯಪ್ಪಜ್ಜಂಗ್ ಕೊಟ್ಟ್‌ದುಂಬ ಅತ್ತ್ಳ ಚಾಕುವದಲ್ಲತೆ, ಬೋಟೆರ ಪುಚ್ಚಿ ಏರ ಇಂಜತ್. ಅನ್ನನೆ ಮನೆಲ್ ನಾಲ್ ತೋಕ್ ಒಬ್ಬಂಗೇ ಇಂಜ ಕಾಲ. ಆಳ್‌ಕಾಳ್, ಮಕ್ಕಮರಿ, ಗೂಡೆಲ್ ನೆಲ್ಲ್, ಅತ್ತ ಕಡ್‌ಚಿ ಪೆರ್ತ್ ಚಂದೋಳತ ಪಗ ಯಿರ್‌ಲ್ ಉರ್‌ಂಡಿಯಂಡಿಂಜತ್. ಬೆಂದು ಚಾಚೆ, ಪುಟ್ಟ್ ಪೋಳಿಯಕ್ ಬರಯಿಲ್ಲೆ. ಕಾರ್ಯಪ್ಪಜ್ಜಂಡ ಅಪ್ಪ ಅಪ್ಪಣ್ಣಜ್ಜಂಡ ದರ್ಬಾರ್‌ಲ್ ಬೋಟೆ, ಕಾಡೆರ್‌ಚಿ, ನಮ್ಮೆ ನಾಳ್, ಉಯ್ಯೋ ನೆಮ್ಮದಿರ ಆನಾಳ್‌ಲ್. ಅಂಜಿಗೇರಿ ನಾಡ್ ಕೋಣಗೇರಿ ಗ್ರಾಮತ್ ಶ್ರೀ ಕಾರ್ಯಪ್ಪ ಚೀತವ್ವ ದಂಪತಿಯಕ್ ಆದ್ಯ (ಒಂದನೇ)

ಕುಂಞಿಯಾಯ್ತ್ ಜೂನ್ ತಿಂಗ 24 ಇಸವಿ 1911ಲ್ ಚೆಕ್ಕೇರ ಅಪ್ಪಯ್ಯ ಪುಟ್ಟ್‌ಚಿ. ಕೊಟ್ಟ್‌ದುಂಬ್‌ನ ಅತ್ತಕಡ್‌ಚಿಯ, ಮನೆಲ್ ಪಾಲ್, ಮೋರ್ ತುಂಬಿ ತೂಚ್‌ವಲ್ಲಿ, ಬಲ್ಯ ಮನೆರ ಬಾಡೆಲ್ ದಿನಕಯಿಂಜಿ ಕಳಿಲ್ ತೆಳಿಲ್ ಪರಂದಂಡ್ ಎದ್ದ್ ಬುದ್ದಂಡ್ ಮೊಕ್ಕ್‌ನ ನೆಲತ್‌ಲ್ ಆಟ್‌ನ ಉಚ್ಚೆನ ಮೊಕ್ಕಿ ತಟ್ಟಿ ಪಾರಿಚಿಟ್ಟ್, ಬೊಳ್‌ತ ಮೂಡ್‌ಕ್ ಮೇಲ್‌ಕ್ ಮುಸಿ ಮಾಡಿಯಂಡ್ ಓಡಿ ಕಳಿಪ ಕುಂಞಿನ ಕಾಂಬಕ ಬಲ್ಯ ಆಳ್ ಕೊಂಬ ಮೀಸೆ ಅಜ್ಜಂಗ್ ಕುಸಿಯೋ ಕುಸಿ. ಮನೆದುಂಬ ಆಳ್‌ಕಾಳ್. ಆಳ್ (ಪಣಿಯ ಎರವ) ವಡ ಕೂಟ್‌ಲ್ ಮುತ್ತ್ ಎಣ್ಣ್‌ವಂವ ಬಲ್ಯ ಮುಕ್ರಿ. ಕಾರ್ಯಪಜ್ಜಂಡ ಕೂಡೆ ಬಲತ್ ಕೈ ಪೋಲೆ ಇಂಜಂವ. ಕಾಡ್‌ಲ್ ಬೋಟೆಕ್, ಬೊಡಿಕೂ, ನಂಬಿತ್ ನಡಪಕೂ ಎಲ್ಲಾತ್‌ಲೂ ಮುಂದಿಂಜ ಮುತ್ತ್, ಅಜ್ಜಂಡ ಕೂಟ್‌ಕಾರ, ಗಾಡಿ ಆಟಿಯಂಡ್ ಗೋಣಿಕೊಪ್ಪ ಚತ್ತೆಕ್ ಪೋಪದಲ್ಲಾತೆ, ಮುಂಬಲ್ಲ್ ಕುಂಞಿ ಅಪ್ಪಯ್ಯನ ಮಡಿಕೇರಿ ಮಿಡ್ಲ್‌ಸ್ಕೂಲ್‌ಕ್ 8ನೇ ಕ್ಲಾಸ್‌ಕೆತ್ತನೆಯೂ ನಿಪ್ಪ್‌ಲಳ್‌ಪಿಚಿಟ್ಟಂಡ್ ಕೂಟಿಯ ಪೋನದಲ್ಲಾತೆ, 7,8ನೇ ಕ್ಲಾಸ್ ಓದುವಂವನ ಬಲ್ಯ ಆಡ್ (ಟಗರ್-ಎತ್ತ್‌ರ ಕೂಟ್‌ಲ್ ಗೂಳಿ ಇಂಜನ್ನನೆ) ರ ಬೆನ್ನ್‌ಲ್ ಅಳತಂಡ್ ಅಪ್ಪಯ್ಯ ಸ್ಕೂಲ್‌ಕ್ ಪೋಪಯಿಂಜಾನ, ಇಂದಿಕ್ಕ ಅಪ್ಪಯ್ಯಂಡ ಪೆರಿಯ ಮೋಂವನಾನ (ತ್ಯಾಗರಾಜಂಗ್) ನಾಕ್ ಎಚ್ಚಕೊ ಕುರಿ ತಮಾಸಿರ ವಿಷಯತ್ ಎಣ್ಣ್‌ವಯಿಂಜದ್ ಚಾಯೋಡೆ ನಾಕ್ ಗೇನ ಉಂಡ್. ಪಣಿಯ ಮುತ್ತ್ ಮಾತ್ರ ಆ ಟಗರ್‌ನ (ಆಡ್) ಬಗ್ಗಿ ಚಿಡ್‌ವಯಿಂಜಿಯಲೊ. ಅಪ್ಪಯ್ಯಂಡ ಅಪ್ಪ ಗಟಾನುಗಟಿ ಕಾರ್ಯಪ್ಪಜ್ಜಂಗೂ ಪಕ್ಕ ಪೋಪ ಧೈರ್ಯ ಇಂಜಿಲೆಲೊ, ಆಂಡ ಕಣ್ಣ್, ಕೊಂಬ್ ನೋಟ್‌ವಕ್ ಪೋಡಿ ಆಪಯಿಂಜತ್ತ್‌ಲೊ,8ನೇ ಕ್ಲಾಸ್‌ಲ್ ಓದಿಯಂಡಿಪ್ಪಕ ಅಪ್ಪಯ್ಯಂಡ ಕಾಲ್ ಟಗರ್‌ರ ಬೆನ್ನ್‌ಂಜ ನೆಲಕ್ ಮುಟ್ಟ್‌ವಯಿಂಜಾಂಗ್ ಬಯ್ಯ ಅಪ್ಪಯ್ಯನೇ ನಡಂದ್ ಪೋಪಕ್ ಸುರು

ಮಾಡ್‌ಚಿಲೋ. ಅಪ್ಪಯ್ಯಂಡ ಅಪ್ಪ ಕಾರ್ಯಪ್ಪಜ್ಜಂಗ್ ಅಪ್ಪಯ್ಯನಲ್ಲತೆ ಮೂಂದ್ ಕ್‌ಣ್ಣಂಗಳು ಮೂಂದ್ ಮೂಡಿ ಮಕ್ಕಳು, ಚೀತವ್ವಂಡ ಪಾಲ್ ಕುಡಿಚಿತ್ ಬೊಳಂದವು. ಪೆರಿಯಂವ ಅಪ್ಪಯ್ಯಂಗ್ 12 ವಯಸ್ಸ್, 6ನೇ ಕ್ಲಾಸ್‌ಲೇ ಅಪ್ಪಯ್ಯಂಗೊತ್ತ ಒರ್ ಸಿನೇತಕಾರ, ಮುಹದೇವಡ ದೇವಸ್ಥಾನತ್‌ರ ಪಕ್ಕ ಆಸ್ತಿ ಮನೆಯಾಯಿ ಇಂಜ ಮುಕ್ಕಾಟಿ, (ದೇವಕ್ ಬೊಳ್‌ಚ ಪುಡಿಪವು) ರಾಮಕೃಷ್ಣಯ್ಯ, ಇವು ದಂಡಾಳ್ ಅಕ್ಕಲೇ ರಾಮಾಯಣ ಮಹಾಭಾರತ ಕತೆರ ರಾಮಂಡ, ಲಕ್ಷ್ಮಣಂಡ ಅಭಿನಯ ಮಾಡ್‌ವಾತೂ ಪಾಡ್‌ವಾತೂ ನಿಸ್ಸೀಮಂಗ. ಪಂಡ್‌ಕಾಲತ್ ಸಿನೇಮ ಇಂಜಿತಿಲ್ಲೆ. ಉಂಡೇಂಗ್ಯೂ ಬಲ್ಯ ಪಟ್ಟಣತ್ ಮಾತ್ರ. ಹಳ್ಳಿಲ್ ಸಾಧ್ಯವೇ ಇಲ್ಲೆ. ಅಕ್ಕ ಕಂಪನಿ ನಾಟಕಕಾರಡ ಕಾಲ. ನಾಟಕ ಇರ್ಪು ಜಾತ್ರೆಲ್ ವಿಶೇಷ ಜನ ಸಮೂಹತ್ ಆಪಯಿಂಜತ್. ಇದ್‌ನ ಅರಿಂಜಂಡ ಅಪ್ಪಯ್ಯನು ರಾಮಕೃಷ್ಣಯ್ಯನು ಇರ್ಪುಕ್ ಜಾತ್ರೆಕ್ ಪೋಂಡುವೇಂಗಿ ಬೇಲ್‌ಕ್ 24 ಕುಕ್ಕಿ ಚಾಣ ಇಡ್‌ವಂಜಿ, (ಕಾರ್ಯಪ್ಪಜ್ಜಂಡ ಒಪ್ಪಿಗೆರನ್ನನೆ) ನಾಟಕಕ್ಕಾಯ್ತೂ 22 ಮೈಲ್ ನಡಂದ್ ಪೋನವು. ಇರ್ಪು ಜಾತ್ರೆಕ್ ಪೋಪಕ್ ಮೋಂವ ಅಪ್ಪಯ್ಯ ಬೇಲ್ ಚಾಣ 24 ಬಟ್ಟಿ ಇಟ್ಟಾಂಗ್ ಕಾರ್ಯಪ್ಪಜ್ಜ ಕುಕ್ಕೆಕ್ ಒರ್ ಕಾಸ್ (ತೂತ್‌ಯಿಂಜದ್) ಪ್ರಕಾರ 24 ತೂತ್‌ಕಾಸ್ ಎಣ್ಣಕ ಒರ್ ಆಣ್‌ಕ್ ನಾಲ್‌ಕಾಸ್‌ರನ್ನನೆ ಆರ್ ಆಣ ಜೋಬ್‌ಲ್‌ಟ್ಟಂಡ್ ನಾಟಕತ್‌ರ ಆಶೆಲ್ ಪೋನವು. ಅಪ್ಪಯ್ಯ ಜಾತ್ರೆಲ್ ದುಡ್ಡ್ ಕಳಿ ಕಾಂಬಂಜಿ ರಾಮಕೃಷ್ಣಯ್ಯಂಗ್ (ಸಿನೇತ್‌ಕಾರ) ಎಣ್ಣ್‌ಚಿಲೊ. ಕಳ್ಳಿಕ್ ಗುರಿಯಿಟ್ಟ್ ಚೆಂಡ್ ಕನಿಚಕ ಚೆಂಡ್ ಒಮ್ಮ ಬುದ್ದಕ 2 ಕಾಸ್, ಬೂವತೆ ಪೋನಕವೂ ಕಾಸ್ ಕೆಟ್ಟಂಡು ಎಣ್ಣಿತ್ 12 ವಯಸ್ಸ್‌ರ ಬಾಲ 12 ಕನಿ ಚೆಂಡ್‌ನ ಕನ್‌ಚಿ ಕಳ್ಳಿಕ್ ಬೂವತೆ, ಇಂಜ ಆರ್ ಆಣತ್ ಮೂಂದಾಣ ಕಳಂದಂಡ್ ಆ ತಿಂಡಿ ಈ ತಿಂಡಿ, ಆ ಪಾನಕ, ಶರಬತ್ತ್‌ಂದ್

ಕಂಡಿತೂ ಕಾಣತನ್ನನೇ ಇಂಜಂಡ್ ಬಾಯಿನೀರ್ ಕುಡಿಚಂಡ್ ದೇವಸ್ಥಾನತ್‌ರ ಮಜ್ಜಣ ಪಾಯಸ ಉಂಡಂಡ್ ನಾಟಕತ್‌ರ ಆಸೆಲ್ ಬೈಟಾಕಣೆ ಇಪ್ಪಂಜಿ, ದಂಡಾಳೂ ಇಂಜ ಮೂಂದಾಣತ್ ನಾಟಕ ನೋಟಿಯಲೊ. ನಾಟಕತ್‌ಲ್ ಲೆಗ್ ಹಾರ್ಮೋನಿಯಂರ ಸದ್ದ್‌ಕ್ ಶರಬತ್ತ್ ಕೈಬು, ಜಾತ್ರೆರ ಪುಟ್ಟೆಲ್ಲ ಮರಪ್ಪಂಜಿ, ದೇವಲೋಕತ್ ಅಪ್ಪಯ್ಯ ತೇಲಿ ಪೋಚಿಲೊ. ಹಾರ್ಮೋನಿಯಂ ಕ್‌ಟ್ಟಿತುಂಡ್ಎಂಗಿ ಕೂಳ್ ನೀರ್ ಬೋಂಡಿಂಜಿಲೇಂದ್ ಅಪ್ಪಯ್ಯಂಗ್ ಮನಕ್ ತೋಂದ್ ಬಪ್ಪಯಿಂಜಾನ ಎಣ್ಣುವಂಜತ್. ಪುಟ್ಟ್‌ವಕ್ಕಲೇ ಸಂಗೀತತ್‌ರ ಸಂಸ್ಕಾರ (ಅದ್‌ಂಡ ಕುರು ಮೊಳತ್ ಪೋಯಿತಿಂಜತ್) ಅಪ್ಪಯ್ಯಂಡಲ್ಲಿ ಇಂಜತ್. ಅದೇ ಮಾದರಿ ಒಕ್ಕ್ ಪಣಿ ಕಯಿಂಜಿತ್ ಬೇನಿರ ಕಾಲತ್ ಮದಿಕೇರಿ ಹೈಸ್ಕೂಲ್ ಪರಂಬ್‌ಲೂ ಕಂಪನಿ ನಾಟಕ ಟೆಂಟ್ ಕೆಟ್ಟುವಯಿಂಜತ್. (ಇಕ್ಕಲೂ ಕಾಲ ದಂಡಾಂಗ್ ನಾಲಂಗ್ ಬಪ್ಪದುಂಡ್) ಅಲ್ಲಿಯೂ ಮನೆಲ್ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿತ್ ಅಪ್ಪಯ್ಯಂಡ ಅಪ್ಪ ಕಾರ್ಯಪ್ಪಜ್ಜಂಡ ಕೈಲ್ ದಂಡಾಣ ಮೂಂದಾಣಾಂದ್ ಕೇಟಂಡ್ ನಾಟಕ ನೋಟ್‌ವಯಿಂಜತ್. ಕಾರ್ಯಪ್ಪಜ್ಜ ಬಾರಿ ಕಡಪ ಆನಾಂಗ್ ಮೋಂವ ಅಪ್ಪಯ್ಯನ ಆಳ್‌ವಡ ಕೂಡ ಪಣಿಕೂ ಕೂಡ್ ಎಣ್ಣ್ವ ಇಂಜತ್. ಸ್ಕೂಲ್ ಮಾಸ್ಟರ್ ಪಿಂಞ ಹೆಡ್ ಮಾಸ್ಟರ್ ಗೋವಿಂದಯ್ಯಂಗ್ ಅಪ್ಪಯ್ಯನೊ ರಾಮಕೃಷ್ಣನೋ ಬಾರಿ ಇಷ್ಟ. ಸ್ಕೂಲ್‌ರ ಏದೇ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮತ್‌ಲೂ ಇವು ದಂಡಾಳ್‌ರ ಪಾಟ್ ಅಭಿನಯ ಇಲ್ಲತಿಲ್ಲೆ. ನಟನೆಲೂ ಪಾಟ್‌ಲೂ ಅಪ್ಪಯ್ಯನೆ ಒರ್ ಮೊಟ್ಟ್ ಮಿಂಞ, ಇದ್‌ಂಡ ಮದ್ಯ ಅಪ್ಪಯ್ಯ 6ನೇ ಕ್ಲಾಸ್ ಓದಿಯಂಡಿಪ್ಪಕ ಅಪ್ಪ ಕಾರ್ಯಪ್ಪಜ್ಜಂಡ ಕೈಕ್ ಒರ್ ಹಾರ್ಮೋನಿಯಂ ಬಾತ್. ಅಕ್ಕ 10 ಉರ್‌ಪಿಯ ಕ್ರಯ, ನಡಿಕೇರಿ ಕೋಳೆರ ಅಚ್ಚಯ್ಯ ಅಜ್ಜಂಡ ಅಪ್ಪ ಎಡ್‌ತದ್. ಮೋಂವ ಅಚ್ಚಯ್ಯ ಕಾರ್ಯಪ್ಪಜ್ಜಂಗ್ ಕೊಡ್‌ತದ್. ಅದಂಗ್ ಒರ್ ಪೊಟ್ಟಿ ಮಾಡಿತ್ ಬೀಗ

ಇಟ್ಟಿತ್ ಅಪ್ಪಯ್ಯಂಡ ಅಪ್ಪ ಬದ್ರತ್‌ಲೆ ಬೆಚ್ಚತ್. ಕಾರ್ಯಪ್ಪಜ್ಜಂಗ್ ಒರ್ ಅಕ್ಷರವೂ ಗೊತ್ತ್‌ಲೆ. ಆಚೆಂಗೂ ಬೈಟಾಪಕ ಬೋಂಡಿಯ ಬೊಳ್ಳೆಕಳ್ಳ್‌ರ ದಾವು ನೀಕಿತ್ ಅಜ್ಜ (ಬಲ್ಯ ಬಾಡೆಲ್ ಅಳ್‌ತಂಡ್ ಮಕ್ಕಡ ಬಾಯಿಪಾಠ, ನೆಲ್ಲಕ್ಕಿಲ್ ಸ್ತೋತ್ರ ಎಲ್ಲ ಆನ ಪಿಂಞ) ಪೊಟ್ಟಿಂಜ ಹಾರ್ಮೋನಿಯಂ ಎಡ್‌ತಿತ್ ನುಡಿಸುವ. ಒರ್ ಪಾಟೂ ಸಂಗೀತವೂ ಇಲ್ಲೆ. ಬರಿ ಎಂತೆಂತೊ ಸದ್ದ್. ಅಜ್ಜಂಡ ನಿತ್ಯತ್‌ರ ಒರ್ ಕೆಲಸ. ಆ ಸದ್ದ್‌ಲ್ ಕಾರ್ಯಪ್ಪಜ್ಜ ಕುಸಿ ಪಟ್ಟಿವ. ಏದೂ ಮಕ್ಕಳೊ ಮುಟ್ಟ್‌ವಕ್ ಬುಡತೆ ಬೀಗ ಇಟ್ಟಿತ್ ಹಾರ್ಮೋನಿಯಂನ ಬೆಪ್ಪ. ಇದೆಲ್ಲ ನಾದ, ನಾಟಕ, ಅಭಿನಯ, ಇದೇ ಗುಂಗ್‌ಲ್ ಅಪ್ಪಯ್ಯ ಬೊಳ್‌ಂದದಂಡಿಪ್ಪಕ, ನೆಲ್ಲ್ ವ್ಯಾಪಾರಿ ಚೆಕ್ಕೇರ ಮಾಚಯ್ಯಂಗ್ ದಂಡ್ ಲಾರಿ ಇಂಜತ್. ಮಾಚಯ್ಯ ಅಯಿಂಗಡ ಮನೆ ತಿತಿಮತಿ. ಅಯಿಂಡ ಅಣ್ಣಂಡ ಮನೆ ಕೋಣಗೇರಿ ಹುದಿಕೇರಿ. ಈ ದಂಡ್ ಸೋದರಂಗಳು ಅಕ್ಕ ನೆಲ್ಲ್ ವ್ಯಾಪಾರಿಯ, ಇವು ದಂಡಾಳ್ ಲಾರಿಲ್ ಪೋಯ್ತ್ ಮೈಸೂರ್‌ಲ್ ಒರ್ ನೆಲ್ಲ್ ವ್ಯಾಪಾರ ಸಾವುಕಾರಂಗ್ ಕೊಡ್‌ಪ್ರೊ, ಪಣ ಕೇಟವ್ರೊ ಇದ್ ಪೆರ್ತ್ ನಂಬಿಕೆಲ್ ಪೆರ್ತ್ ಕಾಲತಿಂಜ ನಡಂದದಂಡಿಂಜತ್. ಅಕ್ಕ ಮೈಸೂರ್‌ರ ಸಾವುಕಾರ ಈ ದಂಡ್ ಸೋದರಂಗ ಅಣ್ಣಯ್ಯನೊ ಮಾಚಯ್ಯನೊ ಕೊದಿಚಿತ್ ಅದೇ ಲಾರಿಲ್ ಕೋಣಗೇರಿ ಹುದಿಕೇರಿಕ್ ಬಂದಿತ್ ಚೆಕ್ಕೇರ ವಕ್ಕತ ಮುಖ್ಯಪಟ್ಟ ಜನಡ ಕೂಡೆ ಸ್ನೇಹಚಾರ ಇಂಜತ್. ಅದ್‌ಲ್ ಏರ ಸ್ನೇಹ ಅಪ್ಪಯ್ಯಂಡ ಅಪ್ಪ ಕಾರ್ಯಪ್ಪಂಡ ಕೂಡೆ. ಇನ್ನನೆ ಬಂದದಂಡಿಪ್ಪಕ 10,12 ಬಯತ್‌ರ ಅಪ್ಪಯ್ಯನ ಚಾಯೋಡೆ ಕಂಡಿತ್ ಗೊತ್ತಿಂಜತ್.

ಕೆರೆ ದುಂಬಿ ಒಕ್ಕಂಡುವೇಂಗಿ ಏರ ಮಳೆಗಾಲ ಬೋಂಡು. ಇಲ್ಲೆ, ಭೂಮಿರಡಿಂಜೆ ಜಲ ಕಣ್ಣ್ ಬೋಂಡು. ಅಕ್ಕ ಕೆರೆ ದುಂಬಿ ಒಕ್ಕುವ. ಚೆರ್‌ಪತ್‌ಲ್ ಏದೋ ಬಲ್ಯ ಆಸೆ ಅಪ್ಪಯ್ಯಂಡ ಮನತ್ ಕೆರೆಲ್ ನಿಂದ

ನೀರ್ ಬೇನಿಲ್ ಇಂಗುವನ್ನನೆ ಇಂಗುವ ಕೂಡ್‌ಚಿ. ಇರ್‌ಲ್ ಪೊವ್‌ಲ್ ನಾಟಕ ಸಂಗೀತ, ಆ ನಾದತ್‌ರ ಪುಚ್ಚಿ 13 ಬಯತ್‌ಲ್ ಎದೆಲ್ ಗೇನ ಬಂದ್ ಏರ ಸಂಗೀತತ್‌ರ ದಾವು ಕೇರಿ ಬಪ್ಪ ಕೂಡ್‌ಚಿ. ತಣಿವ ಬಟ್ಟೆ ಕ್‌ಟ್ಟಿತೆ ಅದಿ ಆನ ಕೊರಗ್‌ಲ್ ಒನ್ನಾಂದ್ ಉತ್ತಂಡಿಂಜ ಪೋರಿ ಸರಿಕ್ ನಡಕತ್ತಾಂಗ್ ಕೈವಚ್ಚಕ್ ಪೊಜ್ಜತ್ ಅಪ್ಪಯ್ಯ. ಪಣಿಯ ಮುತ್ತನು ಕೂಟಾಳುವಳೂ ಮಿಂಞ ಬಯ್ಯಲೂ ಇಂಜಿತೂ ಬಂದ ಚೆಡಿಲೂ ಮನತ್ ಕೊದಿಪ ಇಂಞ್‌ಓರ್ ಆಸೆ ಸಂಗೀತ ಪಡಿಪದ್, ಪೊಗೆ ತಿತ್ತ್ ಆಯಿ ಮನಸ್ಸ್‌ಲ್ ಎದ್ದ್ ಪೋರಿರ ಬೆನ್ನ್‌ಕ್ ಚೆಡಿಲೂ ಮೊರೆಲೂ ಕೂತ್‌ಟ್ಟಂಡ್ ಕಡಿಚಿತ್, ಮನೆಂಜ ಅಪ್ಪ ಕಾರ್ಯಪ್ಪ ಬಪ್ಪಾಂಡ ಒಳ್‌ಲ್ ಬೇಲ್‌ಂಜ ಪಕ್ಕ ಬೇಗೂರ್ ಕೊಲ್ಲಿ (ಹುದಿಕೇರಿ ನಡಿಕೇರಿರ ಮಧ್ಯ ಬಲ್ಯ ಬೇಕೋವ್) ರಸ್ತೆಕ್ ಇಟ್ಟ ಬಟ್ಟೆಲೇ ಮನೆ ಮಟ ತಿರಿತ್ ನೋಟತೆ ಬಂಡ್ ಒಣಂಗ್‌ನ ಕಾಲ್‌ಕೈಲೇ ಪೊನ್ನಂಪೇಟೆಕೆತ್ತನೆ ಆ ಕಾಲತ್ ಎಣ್ಣಕ 1923ನೇ ಇಸವಿಲ್, ಅಂದಾಜ್ 11 ಗಂಟೆರ ನೇರಕೆತ್ತ್‌ನ ಬಾಲ ಅಪ್ಪಯ್ಯಂಡ ಮೂಡ್‌ಲ್ ಬೇಜಾರತ್ತ್‌ರ ಅಲೆ ಎದ್ದ್ ಕೂಟ್ಟಯಿಂಜತ್. ಒಂದ್, ಗಟಾನ್‌ಗಟಿ ಅಪ್ಪ ಕಾರ್ಯಪ್ಪಂಡ ಪೋಡಿ, ದಂಡ್ ಇಟ್ಟಬಟ್ಟೆ ಬಂಡ್ ಒಣಗಿ ತುಳ್ಳದ್, ಮೂಂದ್ ಕೈಲ್ ಪಣಯಿಲ್ಲೆ. ನಾಲ್ ಊರ್‌ಕೇರಿ, ಪೇಟೆ ಒರ್ ವಿಚಾರವೂ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲತ 12 ಪರಂದ ಬಾಲ. ಇಕ್ಕತ್‌ರನ್ನನೆ ಮೊಟ್ಟ್‌ಕ್ಕೋರ್ ಅಂಗಡಿ, ವಲಸೆ ಬಂದ ಜನ, ಸದ್ದ್, ಜಿಡ್ಡ್, ಕಾಟ ಕಚಡ, ಪೆರ್ತ್ ಊರ್ ವಾತಾವರಣ 1923ಲ್ ಖಂಡಿತ ಇಲ್ಲೆ. ಎಲೆಕ್ಟ್ರಿಕ್ ಲೈಟೆಯಿಲ್ಲೆ. ರಸ್ತೆಲ್ ಕಂಬ ಇಲ್ಲೆ. ರೋಡ್ ಪಕ್ಕತ್ ಕೊಡವ ಸಮಾಜ ಇಲ್ಲೆ, ಚಾಯಿ ಚಾಯಿ ಅಂಗಡಿ ಇಲ್ಲೆ, ಗೋಲ್ಡನ್ ಗೇಟ್ ಹೊಟೇಲ್‌ರನ್ನತ ಹೊಟೇಲ್ ಇಲ್ಲೆ. ಬರೀ ಅಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲಿ ಟೌನ್‌ವಾಸಿಯ ನಾಲಂಜಿ ಜನ, ಪೊಲಾಕ ಪೋನ ಒಂದ್ ದಂಡ್ ಬಸ್ಸ್ ಅಲ್ಲತೆ, ಕಾರ್ ಜೀಪ್, ಆಟೋತ್‌ರ ಕಾಲ ಅಂದಲ್ಲ. ಬರಿ

ಇರ್‌ಟ್ ಗೂಡ್‌ರ ನಾಡ್, ವರತಿತುಳ್ಳ ಕಾಡ್, ಆ ಬರಿ ಈ ಬರಿಲ್ ಅತ್ತ ಮೇಪ ಪರಂಬ್‌ಂಜ ದೂರದೂರತ್ತ್‌ಂಜ ಅತ್ತಡ ಬೋಳೆಲ್ ಕೊಡಕೆ ಸದ್ದ್ ಒಂದೇ, ಇಲ್ಲೇಂಗಿ ನಾಡ್‌ಂಜ ಪೇಟೆ ಚತ್ತ ಗೋಣಿಕೊಪ್ಪಕ್ ಪೊರಟ ಏದೆಂಗೊರ್ ಕಾಡ್ ಒಳ ಬಟ್ಟೆಲ್ ಗಾಡಿರ ಕಡಾಣಿ ಸದ್ದ್ ಗೆಜ್ಜೆರ ಕಾಲ. ಕಾಡ್ ನಾಡ್‌ರ ಮಧ್ಯೆ, ಬೇಲ್ ಪಡ್‌ರ ಬರಿ ಬರಿಯ ಪೊಲಾಕತ್‌ರ ಮೀರ ಬೊಳ್ಳೆ ಕಳ್ಳ್ ಕುಡ್‌ಚಿ ಬಂಬಂಗಳೂ ಮೋಲಿಯಳೂ ಕೂಡ್ ಮಾಳತ್ ಪೊಗೆ ಬುಟ್ಟಂಡ್ ಕೊಡಿಯಲೆ ಪೇತಪು ಎರಕಿಯಂಡ್ ತುಪ್ಪಿಯಂಡ್ ಕೆಮ್ಮಿಯಂಡ್, ಗುರು ಗುರು ತಕ್ಕ್‌ರ ಸದ್ದ್ ಎಲ್ಲಿಯೇಂಗಿ ತಪ್ಪಿ ತವುರಿ ಕೇಪ ಅಚ್ಚಿಕೆ. ಆ ಬ್ರಿಟೀಷ್‌ರ ಕಾಲತ್ ತಾರ್‌ಟ್ಟ 9 ಅಡಿರ ಗಾಡಿ ಬಟ್ಟೆರನ್ನತ ರೋಡ್, ಕುಡ್‌ಕಾನ ಇರ್‌ಂಬ್‌ರ ಸೇತುವೆ ಇದೆಲ್ಲ ದಾಟಂಡಿಯ ಅಂದೇತ ಆ ಕಾಲ ಇಕ್ಕತನ್ನನೆ 15, 20 ಅಡಿರ ರೋಡಲ್ಲ. ಕಾಡ್‌ಮಾಳ ಆಯ್ತ್, ಇಕ್ಕತ ಬೊಳಿ ಅಲ್ಲ. ಮಾರ್‌ಕ್ಕೋರ್ ಪುಂಡ! ಪಗ ನೇರತ್‌ಲೇ ಗಾಳಿಕ್ ನೆರಿ ಪಿರಿಂಜಿ ಪುಂಡ ಪೊಡ ನೆಳಿವಕ ಮಜ್ಜಣ ನೇರತ್ ಪೋಡಿ ಆಪ ಕಾಲ ಅದ್. ಮಜ್ಜಣ ಕೈಯಿಂಜಿ ನಾಲ್ ಗಂಟೆಕ್ ಕಾಡ್ ಏರ ಪೊಲ್‌ಚಲ್‌ಲಿಂಜಾಂಗ್ 5 ಗಂಟೆರೊಳ್‌ಲ್ ಇರ್‌ಟ್‌ರ ಸನ್ನೆಯ, ಗೂಮ ಕೂತ್ ಆ ಕರೆಂಜ ಈ ಕರೆಕ್ ಆರಾಮ್‌ಲ್ ಕೇಪ ಆ ಕಾಲ. ಮಜ್ಜಣ ನೇರತ್‌ಲ್ ದಾವಾನಕ ರೋಡ್ ಬರಿ ದಂಡ್ ಬರಿ ನೀರ್ ಕೇಟ್ ಕುಡಿಪಕ್ ಇಕ್ಕತ್‌ರನ್ನನೆ ಮನೆ ಮಾಡ್ ಇಲ್ಲತ ಆ ಪೊನ್ನಂಪೇಟೆಂಜ ಗೋಣಿಕೊಪ್ಪ ರೋಡ್‌ನ ಪಟ್ಟಣಿಲೂ ಪೋಡಿಲೂ ಜಾಪಿ ಜಾಪಿ ನಡಂದತ್. ವಿಚಿತ್ರವಾನ ಸಂಗೀತತ್‌ರ ಆಸೆ. ಅಂವ ಆಣಾಯ್ತ್ ಗುರುರಲ್ಲಿಂಜ ಸಂಪಾದನೆ ಮಾಡ್‌ನ ಅದ್ಭುತ ಸಂಗೀತ ಅಂದ್. 12 ವಯಸ್ಸ್‌ಲ್ ಅಂವ ಕೇಟಿತೂ ಇಂಜಿಲೆ, ನೋಟಿತೂ ಇಂಜಿಲೆ. ಆಚೇಂಗ್ಯೂ ಸಂಗೀತ ಸ್ವರತ್‌ರ ಗುಂಗ್ ಆ ಮಜ್ಜಣ ನೇರತ್‌ಲ್ ಕೈಲ್ ಜೋಬ್‌ಲ್ ಪಣತ್ತ್‌ರ ಬಲ ಇಲ್ಲತೆ, ಮನತ್‌ಲ್

ದಾಡೋ ಪರಿಚಯ ಇಲ್ಲಾತೆ, ಗುಣತ್ತ್‌ಲ್ ಶಾರದೆನ ತುದಿಚಂಡ್ ಕೊಡಗ್‌ಕ್ ಕೀರ್ತಿ ಕೊಂಡಬಪ್ಪ ಆ ಕೀರ್ತಿ ದೇವತೆಯ 12 ಪರಂದ ಬಾಲನ ಆ ಕಾಲತ್‌ಲ್ ಒಂಟಿಯಾಯ್ತ್ ಗೋಣಿಕೊಪ್ಪಕೆತ್ತಿಚಿಟ್ಟಿತ್ ಎಣ್ಣಕ ಎಂದೂ ತಪ್ಪಾಗ.

ಗೋಣಿಕೊಪ್ಪಕ್ ಎತ್ತ್‌ವಕ ದಾವು ಬಂದಿತಿಂಜ ಅಪ್ಪಯ್ಯ ಒರ್ ಹೊಟೇಲ್‌ಲ್ ಒರ್ ಗ್ಲಾಸ್ ನೀರ್ ಕುಡಿಚಿತ್ ಪೊರಮೆ ಬಂದ್ ಮೈಸೂರ್‌ಕ್ ಪೋಪ ರೋಡ್ ಕೇಟರಿಂಜಿ ನಿಂದ್ ಗೇನ ಮಾಡ್‌ಚಿಲೊ. ಎನ್ನ್ ಮಾಡಡ್? ಪಡ್ಡೆ ಅಪ್ಪಯ್ಯಂಡ ಮೇಲ್‌ಲ್ ಬಟ್ಟೆ ಬರಿ ಚಾಯಿಲ್ಲೆಂಗೂ, ನಡಂದ ದಣಿಲೂ ಮನತ್‌ಲ್ ಅಪ್ಪಂಡ ಪೋಡಿಲೂ, ಉಳ್ಳ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಲೂ ಒಂದಾಯ್ತ್ ಚಿಂತೆಕೇರಿತ್ ಮೂಡ್ ಬಾಡಿತುಂಡೆಂಗ್ಯೂ, ಚೆಕ್ಕೇರ ವಂಶತ್‌ರ ಒರ್ ಗನವಾನ, ನೇವಾನ ಕೊಂಬ ಮೀಸೆ ಕಾರ್ಯಪ್ಪಂಡ ಮೂತ ಮೋಂವ, ಅಪ್ಪಯ್ಯಂಡ ಮೂಡ್‌ಲ್, ಕಳ್ಳಿಚಂಡ ವಕ್ಕತ್‌ರ ಚುಳಿ ಆನ ಚೀತೆರ ಪಾಲೂ ಕುಡಿಚ ಲಕ್ಷಣವೂ ಗತ್ತ್ ಒತ್ತ್, ಆ ಬಾಡ್‌ನ ಮೂಡ್‌ರ ನಡುಲ್ ಎದ್ದ್ ಒರೋರಮ ಕಾಂಬಯಿಂಜತ್. ಆಡ್‌ಪಾಲ್, ಪಯ್ಯು ಪಾಲ್ ಕುಡ್‌ಚಿ, ಮೋರ್ ನೆಯ್ಯಿ ಬೋಟೆಕಾರ ಅಪ್ಪಂಡ ಕಾಡ್ಗೆರಚಿ ಕಲಂದ್ ಉಂಡಂಡಿಂಜ ತಡಿಕ್ ಒಮ್ಮಕೆ ತಾನಾಯ್ತೇ ಪೆರ್ತ್ ಕಷ್ಟತ್‌ರ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಮುಂಬ್‌ಲಾಚಿ. ಆ ಚೆರಿಯ ಮನಕ್ ಭಗವಂತಂಡ ದೃಷ್ಟಿಲ್ ಕುಟ್ಟ್ ಪೊಯ್ತ್ ಸುರು ಆಚಿ. ಜೀಂವ, ಜನ್ಮತ್‌ಂಜ ಪೋಪಂದ್, ಎಲ್ಲಾ ತರತ ಸ್ಥಿತಿ ಗತಿನ ಎದುರಿಚಿಟ್ಟಿತ್ ವೈರಾಗ್ಯ ಮನಕ್ ಕ್‌ಟ್ಟಿತ್, ಪ್ರಪಂಚತ್‌ರ ಸ್ಥಿರಯಿಲ್ಲಾತ ಸುಖತಿಂಜಿ ಪೊರಮೆ ಬಂದ್ ಮೋಕ್ಷಕ್ ಪೋಡ್ ಎಣ್ಣುವ ಒರ್ ಎಳೆ ಅಪ್ಪಯ್ಯಂಡ ಬದ್‌ಕ್‌ಲ್ ಅಂದೇ ನೆಯ್ಯುವಕ್ ಚೂದ್ ಕೆಟ್ಟ್ ಇಟ್ಟಿತ್. ಅದೇ ಮಾದರಿ ಅಂದ್ ಗೇನ ಮಾಡಿ ಆಳತಲ್ಲಿ ಅವ್ವ ಕೆಟ್ಟ್‌ನ ಅರೆನೂಲ್‌ಲ್ ಕೊಯ್ತ್ ನಾಲ್ ಕಣ್ಣ ಕಾಸ್‌ರ ಗೇನ ಬಂದದೇ ಅಲ್ಲಿಯೇ

ರೋಡ್‌ರ ಪಕ್ಕ ಇಳಿಂಜಿ ಇಂಜ ಬಂಡ್ ಚಡ್ಡಿನ ಉತ್ತಿತ್ ಪಯಿಚ ಆತುರತ್ ಅರೆ ನೂಲ್‌ಂಜ ಕಷ್ಟತ್‌ಲೇ ಉತ್ತಿತ್ ದಂಡ್ ಕಣ್ಣ ಕಾಸ್‌ನ ಎಡ್‌ತಂಡ್ ದಂಡಾನ ಬೆಚ್ಚಿ ಅರೆನೂಲ್ ಭದ್ರ ಮಾಡಿ, ಪಣಿಯ ಮುತ್ತಂಡ ಕೂಡೆ ಎಕ್ಕೊ ಒಮ್ಮ ಗಾಡಿಲ್ ಚತ್ತ್‌ಕ್ ಬಂದ ಗೇನತ್ ಗೋಣಿಕೊಪ್ಪತ್ ಇಕ್ಕ ಉಳ್ಳ ಬಸ್‌ಸ್ಟ್ಯಾಂಡ್‌ರ ಬಲತ ಬರಿಲೆ ಗಾಡಿಮಾಳ, ಕುದ್‌ರೆ ಮಾಳ ಉಳ್ಳಲ್ಲಿಕ್ (1923ನೇ ಇಸವಿಲ್) ಪೋಯ್ತ್ ಜೋಬ್ ದುಂಬ ಕಡಲೆ ದುಂಬಿಚಿಟ್ಟ್, (ಅಕ್ಕ ಒರ್‌ಕಾಸ್‌ಕ್ ಒರ್ ಸೇರ್ ಅಕ್ಕಿ ಇಂಜ ಕಾಲ) ತಿಂದಂಡ್ ಪಾನಕರಂತ ಕರ್‌ತ ಕಾಫಿ ಅಲ್ಲಿಯೇ ಕುಡ್‌ಚಿತ್, ಜೀಂವ ಪುಡ್‌ಚಿ ಗೇನ ಮಾಡ್‌ಚಿ. ಸುಮಾರ್ ಮಜ್ಜಣ ನೇರ 3 ಗಂಟೆನ ಕಯಿಚ ಅಪ್ಪಯ್ಯ ಆ ಕಾಲತ್ ಮೂಡ್ ಉಳ್ಳ ಚೆರಿಯ ಲಾರಿಲ್ (3 ton ರ ಇಕ್ಕತದ್ 8, 12 ಟನ್‌ರ) ಮೈಸೂರ್‌ಕ್ ಎಲ್ಲಿಯೊ ವಾರಕೊಮ್ಮ ಇಮ್ಮ ಸೀಗೆ ಲೋಡ್ ಪೋಪಯಿಂಜತ್. ಅಂದ್ ಇನ್ನನೆ ಒರ್ ಲಾರಿ ಕಂಡಿತ್ ಆ ಡ್ರೈವರ್ ಕ್ಲೀನರ್ ಅಯಿಂಡ ಕಾಲ್‌ಕ್ ಬುದ್ದ್ ವೊರಟಿತ್ ಎನ್ನನೆಯೋ ಲೋಡ್‌ಗಾಡಿರ ಚೀಲ ಮದ್ಯ ಬಾಲ ಅಪ್ಪಯ್ಯಂಗ್ ಎಡೆ ಮಾಡಿತ್ ಲಾರಿ ಗೋಣಿಕೊಪ್ಪ ಬುಟ್ಟತ್. ಲೋಡ್ ಲಾರಿಕ್ ಇಕ್ಕತ್‌ರನ್ನನೆ ಮಾಮೂಲಿರ Rok call ಇಲ್ಲೆ. ಕಳ್ಳಮಾಲ್ ಇಲ್ಲೆ. ಪೊಲೀಸ್ ಕಾಟ ಇಲ್ಲೆ. ಆರಾಮ್‌ಲ್ ಆನೆ ಚೌಕೂರ್‌ಕೆತ್ತುವಕ ಯಿರ್‌ಟ್ ಪಾರೆಸ್ಟ್ ಪುಂಡ ಮುತ್ತಿಗೆ ಇಡ್‌ವನ್ನನೆ ಕಾಂಬ ಕೂಡಿಚಿಲೊ. ಸುಮಾರ್ ಬೈಟ್ 8.30 ಗಂಟೆ ನೇರಕ್ ಅಪ್ಪಯ್ಯ ಮೈಸೂರ್‌ಕ್ ಎತ್ತ್‌ಚಿ. ಇಂದ್ ನಂಗ ಪೋಪನ್ನನೆ ಅಪ್ಪ ಅವ್ವಂಡ ಕೂಡೆ ಅಲ್ಲ, ಸಿನೇತಂಗಡ ಕೂಡೆ ಮೈಸೂರ್‌ಕೆತ್ತ್‌ನ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಅಲ್ಲ, ಇಪ್ಪಕ್ ಹೊಟೇಲ್ ರೂಮ್‌ರ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಅಲ್ಲ. ಐಸ್‌ಕ್ರೀಂ, ಪಾಪ್‌ಕಾರ್ನ್‌ರನ್ನತ ಸ್ಟಾಲ್‌ಲ್ ಅಳ್‌ಪ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಅಲ್ಲ. ಕುಡಿಪಕ್ ನಳ್ಳಿ ನೀರ್ ಪರಿಯುವ ಜಾಗ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲತ ಒರ್ ಜನ್ಮ. ತುಂಬ ಬಲ್ಯ ಮನೆಲ್ ಕಳಿ ತೆಳಿಲ್

ಬೊಳಂದ ಜನ್ಮ ಪ್ರಾಣ ಸಿನೇತಂಡ ಕೂಡೆ ಕಯಿಚ ಜನ್ಮ, ಅಪ್ಪ ಕೋಲೆಡ್‌ಪಕ ಚೀತವ್ವಂಡ ಬೆಂಬರಿಲ್ ಅವ್ವಾ, ಅವ್ವಾಂದ್ ಒಳಿಪ ಇಂಜ ಜನ್ಮಕ್ ಟಗರ್‌ಲ್ ಅಳತ್ ಪಣಿಯ ಮುತ್ತಂಡ ಕೈಲ್ ಕೂಪದಿಕೂಳ್ ಪೊರ್ತ್ ಸ್ಕೂಲ್ ಕಂಡ ಜನ್ಮಕ್ ಬೈಟ್ 8.30 ಗಂಟೆಕ್ ಲಾರಿಕಾರ ಒರ್ ಚತ್ರತ್‌ರ ಬರಿಲ್ ಬುಟ್ಟಿತ್ ಪೋಚಿ. ಬಾಂಗಾಡ್, ಬನಕಾಡ್ ಊರ್ ತಿರ್‌ಕೆ, ಮಂದ್, ಮಾನಿ, ಮೆರೆವ ಪಚ್ಚೆಕಾಡ್ ಸಂಪತ್ ಕೊಡಗ್‌ರ ವಾತಾವರಣತ್ತ್ಂಜಿ ಒಮ್ಮಕೆ ಅಪ್ಪಯ್ಯ ಅಕ್ಕ ರಾಜಂಡ ದರ್ಬಾರ್‌ರ ಕಾಲ, ಕುದ್‌ರೆ ಸಾರೋಟ್, ರಾಜಂಡ ಕುದ್ದ್ ಜರ್ಮನಿಂಜ ಬಂದ ಕಾರ್ ಓಡ್‌ನ ಆ ಮೈಸೂರ್, ದೇವಸ್ಥಾನತ್‌ರನ್ನನೆ ಮೊಟ್ಟ್‌ಕ್ಕೋರ್ ಮನೆ, ಪರಂಬ್‌ರನ್ನನೆ ಅಗಲ ಆನ ಪಾರ್ಕ್ ಇಂತ ಮೇಲ್ ನೆಟ್ಟ್‌ವ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ, ಕಣ್ಣ್‌ಕ್ ಕಾಂಬಕ ಏರ ಕುಸಿ ಆಚೆಂಗಿಯೂ ಎಡಬಲ ದಾರೂ ಇಲ್ಲತೆ ತಬ್ಬಲಿ ಅಪ್ಪಯ್ಯಂಗ್ ರಾಜಂಡ ದರ್ಬಾರ್‌ರ ಮೈಸೂರ್, ಸುಖ ಆ ನೇರತ್ ಕೊಡ್‌ತ್‌ಲೆ. ಬಯ್ಯಂಜಿ, ಎದ್ದ್ ಬುದ್ದ್, ಒರ್ ಚತ್ರತ್ ಒರ್ ಪುಡಿ ಕೂಳ್‌ಕ್ ದಾಸನಾಯ್ತ್ ಪೋಡಿಲೇ ಒಳ್ ನುಗ್ಗ್‌ಚಿ. ಬೊಳಿ ಕೂಟುವ ಮೈಸೂರ್‌ಕ್ ಬೆನ್ನ್‌ಟ್ಟ್ ಅಲ್ಲಿ ನೆಲತ್‌ಲ್ ಒಂದೂ ಇಲ್ಲತ ಚೋತ ಮೇಲ್, ಬೇಲ್ ಬಂಡ್‌ರ ತಂಪುಲಿಂಜ ಕೊಡಿಕ್ ಮೊಟ್ಟ್‌ಟ್ಟಿ ಕಾಲೂ ಚೋತಿತ್ ಬಂಡ ಧೈರ್ಯತೇ ಪೊಲವ ಗೇನತ್‌ಲೇ ಒತ್ತ್ ಕುಂಞಿ ನೊಂಬಲತ್‌ಲೇ ಒರಕ್ ತರಂಜಂಡತ್.

ಇಲ್ಲಿ ಮನೆಲ್ ಪೋನ ಮೋಂವ ಅಲ್ಲಿ ಇಕ್ಕು ಇಲ್ಲಿ ಇಕ್ಕು ಕಳತ್ ಒಳಿಚಿತಿಕ್ಕು ಬಾಣೆ ಕೊಟ್ಟ್‌ಲಿಕ್ಕೊಂದ್ ಆಳ್, ಕಾಳ್ ಅವ್ವ-ಅಪ್ಪ ಎಲ್ಲಾ ನೋಟಿ ಕಳಿಚಕೊ ಅಪ್ಪಯ್ಯನ ಕಂಡ್‌ಲೆ. ಕಾರ್ಯಪ್ಪಜ್ಜ ಕೊದಿಲ್ 'ಅಪ್ಪೀ'ಂದ್ ಕಾಕ್ಕಂಜಿತ್. ಅನ್ನನೆ ಕೊಂಬ ಮೀಸೆನ ಬಾಡಿಚಿಟ್ಟಂಡ್ ಅಜ್ಜ ಅಪೀಂದ್ ಕೂತ್ ಇಟ್ಟತ್. ಇರ್‌ಟಾಚಿ, ನೆಲಚಿ ಪುಟ್ಟಿತ್ ಬೊಳಿ ಬಾತ್,

ಕುಂಞಿ ಬಂದ್‌ಲೆ. ಇದ್ ತಮಾಷಿ ಅಲ್ಲ, ಎಂತೊ ಕಾರ್ಯ ನಡಂದ್ ಪೋಚೀಂದ್ ಚೀತವ್ವಂಗ್ ಗೊತ್ತಾಚಿ. ಬೇಜಾರತ್ ಕೋಂಬರೆ ಕಂಡ ಪೆತ್ತವ್ವ ನಡುಬಾಡೆ ನೆಲ್ಲಕ್ಕಿಲ್ ಕುಂಞಿರ ಜೀಂವ ಕಾಪಾಡ್ ಮಾಗುರುವೇಂದ್ ಪರಕೆ ಕೆಟ್ಟ್‌ಚಿ. ಅಂದ್ ಮುಂಬಲ್ಲ್ ಕುಂಞಿ ಅಪ್ಪಿರ ಸದ್ದ್ ಸರ ಬಾಡೆಲ್ ಇಲ್ಲತಾಚಿ. ಅವ್ವನೂ ಚೆರ್ ಮಕ್ಕಳ ಕೂಳ್ ಪಾಲ್ ಕೊಡ್‌ತ್ ವರುವಕ್ ಎಡೆ ಮಾಡಿಚೆಂಗ್ಯೂ ತಮ್ಮ ಕುಂಞಿ ನೇರೆ ತಂಗೆಕುಂಞಿಯ ನಾಚು, ಚೋಮಣಿ, ಬೋಜಿ, ಗಂಗೆ ಎಲ್ಲ ಅಣ್ಣಯ್ಯ ಎಲ್ಲಿಯವ್ವಾ (ಅವ್ವಾ)ಂದ್ ಅವ್ವನ ಬಗ್ಗಿಚಿಟ್ಟಿತೂ, ಬೋಳೆನ ಬಲ್‌ಚಿ ಕೆಮಿರ ಪಕ್ಕ ಮೂಡ್, ಬಾಯಿನ ಬೆಚ್ಚಿತೂ ಅವ್ವಂಡ ಪೊಡೆಯ ಸೆರಗ್‌ನ ಪುಡಿಚಂಡ್ ಅವ್ವಂಡ ಕೂಡೆ ಈಂದ್ ಬುದ್ದಂಡ್ ಕೋಂಬರೆ ಸೇರಿತ್ ಆ ಕಟ್ಟ್‌ಲ್ ಈ ವೆತ್ತೆಲ್ ಚಿಮ್ಮಿಯ ಪಚ್ಚಿ ಕಳಿಚಂಡ್ ಕೇಟಂಡೇ ಒರಿಯಂಡತ್. ಕೋಳಿ ಕೂವ ನೇರಕ್ ಕಣ್ಣ್‌ಮುಚ್ಚಿ ಪೋನ ಅವ್ವಂಗ್ ಕೂಂದ ಕೋಳಿರ ಕೂತ್ ಪೆರಿಯ ಮೋಂವ 'ಅಪ್ಪಿ' ಅಪ್ಪಂಡ ಪೋಡಿಕ್ ಬೆಂಬರ ಕಿಡಿಕೆಕಾಲೆ ಬಂದ್, ಅವ್ವ, ಅವ್ವಂದ್ ಕಾಕ್‌ನನ್ನನೆ ಆ ನೇರತ್ ಕೇಟ್, ವುಯಿ ವೋನೇಂದ್ ನೆಟ್ಟಿತ್ ಪೊರವೆ ಬಾತ್. ಗುರು ಕಾರೋಣನೊ, ಕುಲದೇವಿನ, ಮಹಾದೇವಳೋ ಗೇನ ಮಾಡಿಯಂಡ್ ಅಡಿಗೆಮನೆ ಪಡಿ ತೊರಂದ್ ನೋಟ್‌ಚಿ.

ಕೊಂಬಮೀಸೆ ಕಾರ್ಯಪ್ಪಜ್ಜಂಗ್ ಒರ್ ತಮ್ಮಣ ಪೆಮ್ಮಯ್ಯ, ಅಣ್ಣ ಬೋಟೆ, ಮೀಸೆ, ಗಾಡಿ, ಗೋಣಿಕೊಪ್ಪ ಚತ್ತೆ, ಬೊಳ್ಳೆಕಳ್ಳ್ ತೆಳಿ ಕಳಿಲ್ ನ್‌ಟಾನಂವ ಆಚೆಂಗಿ ತಮ್ಮಣ, ಪೆಮ್ಮಯ್ಯ ಮಹ ಸಾದು. ಮೀಸೆ ಇಲ್ಲತಂವ, ಹರಿದಾಸಂಡ ಪೋಲೆ ಸಾತ್ವಿಕ ತನ. ಕುಂಞಿ ಅಪ್ಪಿನ ಏರ, ಏರ ಕೊದಿ ಪಿಂಜವು. ಅಪ್ಪಿ 10 ವಯಸ್‌ಂಜ 12 ವಯಸ್‌ಕೆತ್ತನೆ ಅಪ್ಪಂಡ ಕೈಲ್ ತಿಂದ ಪೊಯ್ತ್‌ಕ್ ಕಣಕ್ ಕಾರ್ಯವೇ ಇಲ್ಲೆ. ಅಪ್ಪಿ ಮಹಾ ದುಡ್ಡ್,

ಪ್ರಿಯ, ಅಪ್ಪ ಕಾರ್ಯಪ್ಪಂಡ ಪೋಡಿಕ್ ಕೋಟ್ ಜೋಬ್‌ಕ್ ಕೈ ಇಡ್ವಿಂಜ್‌ಲೆ. ಆಚೆಂಗಿ ಒರಾಂಡೆಕ್ಕೊರ್ ಮಕ್ಕ ವಾರೆ ವಾರೆ ಆನಂಗ್ ಎಲ್ಲ ಪಡ್ಡೆಯ ಕ್‌ಟ್ಟ್‌ನ ಅಕ್ಕತ್‌ರ ತೂತ್ ಕಾಸ್‌ನ, ಆಣತ್‌ನ ಅಯಿಂಗ ನಂಬಿಗೆ ಉಳ್ಳ ಜಾಗತ್ತ್‌ಲ್ ಬೆಚ್ಚವ. ಅಯಿಂಗಕ್ ಗೇನ ಬಂದ್ ಕೈ ಇಟ್ಟ್‌ನೋಟ್ಟ್‌ಕ ಅಲ್ಲಿ ಕಾಂಬದಿಲ್ಲೆ. ಇದ್ ಅಣ್ಣಯ್ಯಂಡ ಪಣಿ ಅಲ್ಲತೆ ದಾಡದೂ ಅಲ್ಲಾಂದ್ ಅಪ್ಪ ಕಾರ್ಯಪ್ಪಂಗ್ ಎಕ್ಕಾಲೂ ದೂರ್, ಕೇಟ್ ಕೇಟ್ ಚೋತ್ ಅಪ್ಪ ಬೊಳ್ಳೆಕಳ್ಳ್‌ರ ಪುಳಿ ಚೋದ್‌ರ ಅಮುಲ್‌ಲ್ ಅಪ್ಪಿಂದ್ ಕಾಕಿ ಬೆಪ್ಪಯಿಂಜತ್ ಪೊಯ್ತ್. ಅವ್ವ ಚೀತೆಕೂ ಕೊಂಬ ಮೀಸೆರ ಪಕ್ಕ ಪೋಯುವ ಧೈರ್ಯ ಇಲ್ಲೆ. ತಮ್ಮಣಿ ಪೆಮ್ಮಯ್ಯ, ಅಣ್ಣಾ ನೀನ್ ಮಕ್ಕ ಮರಿ ಇಲ್ಲತ ಪರದೇಸಿ ಆಯಿತುಂಡೇಂಗಿ ನಲ್ಲದಿಂಜತ್. ಇನ್ನನೆ 10 ವಯಸ್ಸ್‌ರ ಕುಂಞಿನ ಪೊಯ್ಯುವಂದ್ ಕಷ್ಟತ್‌ಲ್ 'ಅಪ್ಪಿ'ನ ನರಿರ ಪುಡ್‌ತತಿಂಜ ಕ್ಯಾಮನ ಬುಡ್‌ತ್‌ನನ್ನನೆ, ಬುಡ್‌ತಿ ತಬ್ಬಿಯಂಡ್ ತಾಂಡ ಕೋಂಬರೆಕ್ ಕೂಟಿಯಪೋಯ್ತ್ ಕೂಳ್‌ನೀರ್ ಉಂಬ್‌ಚಿಟ್ಟ್ ಬುದ್ದವಿಂಜತ್‌ಲೋ. 'ಅಪ್ಪಿ'ಯೊ ಕಪ್ಪಾತ್‌ಲ್ ಮಹಾ ನಿಸ್ಸೀಮ. ಕುಪ್ಪಂಡಲ್ಲಿಕ್ ಕೊಡ್‌ತ ಬೋಜಿ ಅಕ್ಕಿ ಕೊಮ್ಮಲ್ ಅಕ್ಕಿನ ವಾಂದಿತ್ ದುಡ್ಡ್ ಡಬ್ಬಿ ಬೆಪ್ಪಾನ ಕಪ್ಪಯಿಂಜತ್‌ಲೊ. ತಂಗೆ ಗಂಗೆ ಪಟ್ಟಡಲ್ಲಿಕ್ ಕೊಡ್‌ತವ ಕಟ್ಟ್‌ರ ಮೆತ್ತೆರಡಿಲ್ ಮಂಡೆ ಬರಿಲ್ ಬೆಚ್ಚವ ತುಣಿ ಕೆಟ್ಟ್‌ನ ಪಣತ್ತ್‌ನೊ ಎಡ್‌ತವಿಂಜತ್‌ಲೊ. ಅಪ್ಪಂಗ್ ನೇರೆ ತಮ್ಮಣಿ ಕೋಂಬರೆಲ್ ಮುಚ್ಚಿಟ್ಟಿ ಕೌಕೋಲ್ ಬಳೆರ ಮೇಲೆ ಒಳಿಪಿಚಿಟ್ಟ್ ಕಾಸ್‌ನೋ ಎಡ್‌ತ್‌ರ್‌ವಿಂಜತ್‌ಲೊ. ಅಪ್ಪಿ ಇನ್ನನೆ ಅಪ್ಪಂಡ ಪೊಯ್ತ್ ತಿಂದ್ ಮಿಂಞಲೇ ಬೊತ್ತಿ ಪೋನಂವೊ ಬೈಟ್ ಇಡೀ ಕೊಟ್ಟ್‌ಲ್ ಇಂಜಿತಿಕ್ಕೊ, ಅಪ್ಪಂಡ ಪೋಡಿಲ್, ಆ ಪಾಳಾನ ಉಪ್ಪ ಪೋರಿಯಳೂ ಚೊಕ್ಕಿತ್ ಸರಿಕ್ ಬಲ್ಯಂಗಕೇ ನಡಪುಲೆ. ಪಾಪ ಈ ಕುಂಞಿ ಕುಟ್ಟಿಯಡ ಊಳಟಕ್ಕೆಲ್ಲ

ಬಗ್ಗುವದುಂಡ? ಪೋರಿರ ಬೆನ್ನ್‌ನ ಕಡಿಕಂಡುವೇಂಗಿ ಕುಂಞಿಕ್ ಎಚ್ಚಕ್ ಪೋರಿ ಮೊಟ್ಟ್‌ಡತೆ ಕಷ್ಟ ಕೊಡ್‌ತಿಕ್ಕುಂದ್ ವರ್‌ಕ್ ಕಣ್ಣ್‌ಲ್ ಅವ್ವೊ ತೊರಂದ ಪಡಿನ ಪುಡ್‌ಚಂಡ್ ಮುಂಗಾರ್ ಮಳೆರ ತಂಪು ಕಾತ್, ಮಣ್ಣ್‌ರ ವಾಸನೆಲ್... ಮೋನೆ ಅಪ್ಪೀಂದ್ ಪದ್‌ಂಗಿ ಕಾಕ್‌ಚಿ. ಅದ್‌ಂಡ ಬದ್‌ಲ್ ಮಲ್ಲಕೋಳಿ ಇಂಞೊಮ್ಮ ಕೊಕ್ಕರೇ.... ಕೋ.... ಂದ್ ಕೂಂದತ್.

ಪೊಲವ ನೇರತ್ ದಿಕ್ಕ್ ದೆಸೆಯಿಲ್ಲತೆ, ಜನಡ ತುಮ್‌ಕ್‌ಲ್, ಸದ್ದ್‌ಗೊದ್ದ್‌ರ ಮದ್ಯ ಎಚ್ಚಕೊ ನೇರ ಚತ್ರತ್‌ರ ನೆಲತ್‌ಲ್ ಮನಸ್‌ನೆಲ್ಲ ಅವ್ವಂಡ ಮಡ್‌ಲ್ ಬೆಚ್ಚಂಡ್ ಎದೆರ ಡಬ್, ಡಬ್, ಸದ್ದ್‌ನ ತಾಂಡ ನೆಂಞಿಲ್ ಬೆಚ್ಚಂಡ ಮೈಸೂರ್ ಚತ್ರತ್‌ಲ್ ಚೋತ್ ಕಣ್ಣ್ ಮುಚ್ಚಿ ಪೋನ ಅಪ್ಪಿಕ್ ಪಡಿ ತೊರಂದ್ 'ಅಪ್ಪೀಂದ್' ಕಾಕ್‌ನದ್ ನೇರೆ ಪಟ್ಟತೆನ್ನೊ 'ಅವ್ವಾಂದ್' ನೆಲತಿಂಜಿ ಅಜ್ಜಿ ಪಾರಿ ಅಳತ್ ನೋಟ್‌ಚಿ. ಇರ್‌ಲ್ ಪೊವಲ್ ಪಡಿತೊರಂದ ಚತ್ರ, ಬೇಲ್ ಬಂಡ್ ಒಣಂಗ್‌ನ ಮೇಲ್, ಬಟ್ಟೆ ಬರಿ ನೆಲತ್ ಒರಕ್ ಒದ್ದಾಡ್‌ನೊಂಡ್ ಮಣ್ಣ್ ಪೊಡಿ ಉದ್‌ರಿ ಪೋಯಿತಿಂಜತ್. ಆ ನೇರಕ್ ಅರಮನೆಲ್ ರಾಜ ಎಚ್ಚರಾಯ್ತ್ ಧ್ಯಾನ, ಸ್ತೋತ್ರತ್‌ರ ಸಮಯ. ಭಕ್ತಿಲ್ ಸಂಗೀತಗಾರ, ವಾದ್ಯಮೇಳ, ಜನಡ ಸದ್ದ್ ಸರತ್‌ರ ಮಧ್ಯೆ ಎದ್ದೆದ್ದ್ ದೂರ ಸ್ವಪ್ನತ್‌ಲ್ ಕೇಪನ್ನನೆ 'ಅಪ್ಪಿರ' ಕೆಮಿಕ್ ಪುನ ಗಾಳಿಲ್ ತೇಲಿ ಬಂದ ಎಳೆ ಕೆಮಿಕ್ ಬುದ್ದ್ ಮನಕ್ ತೀರ್ಥ ಕುಡಿಚನ್ನನೆ ಒಯತ್ 12 ಡಾಂಡ ಬಾಲ, ಸಂಗೀತ ಪಡಿಪ ಆಸೆಲ್ ಮನೆ ಮಟ ಒರ್ ಗಳಿಗೆ ಮರಂದ್ ಬೆರಿಯ ಮೂಡ್ ಕತ್ತಿಯಂಡ್ ಕೆಲ ದುಂಬ ನೀರ್‌ಕುಡ್‌ಚಿ ಚಾಯೋಡೆ ಪೊಲಂದ್ ಬೊಳಿ ಬಂದದೂ ಪೊರ ಬುದ್ದತ್, ಸರಿಕ್ ನಿರ್ಣಯ ಎಡ್‌ತವ ವಯಸ್ಸಲ್ಲ. ಕಳಿಪ ತೆಳಿಪದಲ್ಲತೆ, ಅವ್ವಂಡ ನಳತ್ ಪದಂಗುವ ಆ ವಯಸ್ಸ್‌ರ ತಡಿ ಒಮ್ಮ್‌ಕೆ ಕೊಡಗ್‌ರ ವೀರಾಜಪೇಟೆಯು ಕಾಂಗತ ಜೀಂವ, ಪೊಲಾಕ ಆ ನೇರತ್ ಮೈಸೂರ್ ಅರಮನೆರ ಮಿಂಞತ

(ಇಕ್ಕತ Town Hallರ ಜಾಗ ಪಿಂಞ ಇಕ್ಕತ City Bus Standರ ಜಾಗ) ಅಪ್ಪರಿಪ್ಪರ ತಿರಿತ್ ಮರತ್‌ರಡಿಲ್ ಅಳತತ್. ಕೂಳ್ ನೀರ್ ಸರಿಕ್ ಇಲ್ಲತೆ ದಕ್ಕುತ್ತಿ ಪೋನ ಕುಂಞಿ ತಡಿಕ್ ಅಲ್ಲಿಯೂ ಮಂಕ್ ಕವಿಂಜವನ್ನನೆ ಆಪ ಇಂಜತ್. ಕುಂದ್ ದೇವಿ ಚಾಮುಂಡೇಶ್ವರಿಕ್ ಪೂಜೆರ ನೇರತ್ ಜಾಗಟೆ ಮದ್ದಳೆ ಸದ್ದ್‌ರ ಜೂಕ ಕುಂಞಿ ಅಪ್ಪಯ್ಯಂಗ್ ಊಕತ್‌ಲ್ ಮನಕ್ ತಟ್ಟುವಕ ತಡಿಲ್ ತಾಕತ್ತೂ ಏರ ಕುಸಿರ ಅನುಭವ ಪಡಂದವಿಂಜತ್. ಚಾಮುಂಡೇಶ್ವರಿರ ದೃಷ್ಟಿಕ್ ಅನುಗ್ರಹಕ್ 'ಅಪ್ಪಿ ಕುಂಞಿ' ಸೇರಿ ಪೋಚಿ. ಅಕ್ಕನ್ನೆ ಕುಲದೇವಿ ಕಾವೇರಿ ಮಾತೆಕ್ ಮೈಸೂರ್ ಕುಂದ್ ದೇವಿ ಭಾಷೆ ಕೊಡ್‌ತತ್. 12 ಕಾಲ ನಾಡ ನಳತ್ ಪೋತಿತ್ ನ್‌ಡ ಮಣ್ಣ್‌ಕ್‌ತಪ್ಪಿ. ನೀನ್ ಮಿಂಞಕ್ ಪೋತಿಯ. ನಾಡ ನೆಳತ್ ಪಡಿಚ ಸಂಗೀತ ವಿದ್ಯೆ, ಹಾರ್ಮೋನಿಯಂ ವೀಣೆ ವಾದ್ಯನಾದ ನೀನ್ ನ್‌ಡ ಪುಟ್ಟ್‌ನ ಜಾಗ, ತಲ ಕಾವೇರಿಲ್ ನೆರವೇರಿಚಿಟ್ಟಾಂದ್ ದೇವಿ ಚಾಮುಂಡೇಶ್ವರಿ ಎಣ್ಣಿಚೆನ್ನೊ. ಅನ್ನನೆ ಆಯಿಪೋಚಿ. ಇದೆಲ್ಲ ಕಲ್ಪನೆ ಅಲ್ಲ, ನಡಂದ ವಿಚಾರ. ಅರಮನೆರ ಪೂಜೆ ಪುನಸ್ಕಾರ ಚಂಗ್ ಮದ್ದಳೆರ ಸದ್ದ್ ಬಂದ ದಿಕ್ಕ್ ಕುಂದ್‌ಲ್ ಚಾಮುಂಡೇಶ್ವರೀಂದ್ ಅಪ್ಪಿಕ್ ಗೊತ್ತಿಲೆ. ಆಚೆಂಗ್ಯೂ ಅದೇ ದಿಕ್ಕ್‌ಕ್ ನೇರೆ ಮೂಡ್ ಇಟ್ಟಂಡ್ ಸಂಗಟತ್‌ರ ಪೊದೆಪುಲ್ ಒರ್ ಮರಕ್ ತಾಂಗಿ ಕಣ್ಣ್ ಮುಚ್ಚಿಯಂಡತ್. ಎಚ್ಚಕೊ ನೇರತ್‌ರ ಮೇಲೆ ಅಲ್ಲಿಯೆ ಪಾರ್ಕ್‌ಲ್ ಉಪ್ಪ್ ಪೆರಿಕಾರಂಡ ಸದ್ದ್‌ಕ್ ಕಣ್ಣ್ ತೊರಂದ್, ಪಯಿಚ ಕೆಲಕ್ ಕೈಲಿಂಜ ದಂಡ್ ಕಾಸ್‌ಲ್ ಅರೆಕಾಸ್‌ಕ್ ಪೆರಿ ಎಡತಂಡ್ ತಿಂದಂಡ್ ರಸ್ತೆ ಬರಿ ಬರಿ ತಿರ್‌ಗಿಯಂಡಿಂಜ ಆ ನೇರ! ಚಾಮುಂಡೇಶ್ವರಿರ ಅನುಗ್ರಹತ್‌ರ ದೃಷ್ಟಿರ ಪಾಚಲ್ ಬುದ್ದತ್. ನೆಲ್ಲ್ ವ್ಯಾಪಾರಕ್ ಚಕ್ಕಿರ ದಂಡ್ ಅಣ್ಣ ತಮ್ಮಣಂಗ ನೆಲ್ಲ್ ಕೊಡ್‌ತಂಡ್ ಎಡ್‌ತಂಡ್ ಬಪ್ಪಯಿಂಜದೂ, ಆ ಮೈಸೂರ್ ಸಾವುಕಾರ ಹುದಿಕೇರಿಕ್ ಬಂದಲ್ಲಿ ಮೀಸೆ ಕಾರ್ಯಪ್ಪಂಡ ಕೂಡೆ 'ಅಪ್ಪಿ'ರ

ಪರಿಚಯ ಚಾಯೋಡೆ ಇಂಜದೂ ಅದೇ ಸಾಹುಕಾರ ಟಾಂಗ ಗಾಡಿಲ್ ದಾಟಿಯಂಡಿಪ್ಪಕ ಎಲ್ಲಿಯೋ ಕಣ್ಣ್‌ಕ್ ಕಂಡ ಒರ್ ಬಾಡ್‌ನ ಮೂಡ್, ಅಕ್ಕ ಅಕ್ಕ ಜೋಬ್‌ಕ್ ಕೈಯಿಟ್ಟ್ ಪೆರಿನ ಮಾತ್‌ಕ್ ಮಾತ್‌ಕ್ ತಿಂದಂಡ್, ತಡಿನ ಮರಂದ್ ಏದೋ ಗುಂಗ್‌ಲ್ ಮೊಟ್ಟ್‌ಟ್ಟಂಡುಳ್ಳ ಕುಂಞಿ ಬಾಲನ ಕಂಡದೇ ಸಾವುಕಾರ ಬಾಯಿಂಜ ಒಮ್ಮ್‌ಕೆ ಅಪ್ಪೀಂದ್ ಟಾಂಗ ನಿಪ್ಪಿಚಿಟ್ಟತ್.

ನೀನೊಲಿಂಜಕ ಒಣಕಾಜಿನಿ ಚಿಗುರ್‌ವಾ, ನೀ ಮುನಿಂಜಕ ಪಣ ಕಜನೆ ಕರ್‌ವ ಎಣ್ಣನ್ನನೆ! ಭಗವಂತಂಡ ಅನುಗ್ರಹಕ್ ನಲ್ಲ ಕರ್ಮಕ್ ಒಳಗಾನ ಜನ್ಮತ್‌ನ ಅಂದೂ ಇಂದೂ, ಮುಂದೂ ಪೋತುವಾಂಗ್ ಅಪ್ಪಿ ಅಂದ್ ಪೊಲಾಕ ಮೊಳಿ ಆಚಿ.

ಅಪ್ಪಿ ಪೆರಿ ಅವುಂಜಂಡೇ ಸಾವುಕಾರರೇಂದ್ ಓಡಿ ತಬ್ಬಿಯಂಡತ್. ಬತ್ತ್‌ವಕ್ಕಾಯಿತಿಂಜ ಕಣ್ಣ್‌ನ ತೊರಂದ್ ಅಪ್ಪಿ ಸಾವುಕ್ಕಾರಂಡ ಮಡ್‌ಲ್ ಶರಣಾಚಿ. ಕೂಡೆ ಕೂಟಿಯಂಡ್ ಸಾವುಕ್ಕಾರ ಅಪ್ಪಿನ ನೇರಾನ ಒರ್ ಬಾಲನಾಯ್ತ್ ಕಾಂಬಕ್ ಆದ್ಯ ಬಟ್ಟೆ ಅಂಗಡಿಕ್ ಪೋಯ್ತ್ ಮೇಲ್ ಬಟ್ಟೆ ಬದ್‌ಲ್ ಮಾಡ್‌ಚಿ. ಮನೆಕ್ ಕೂಟಿಯ ಪೋಯ್ತ್ ಎಲ್ಲ ಕೇಟರಿಂಜಿ, ಅಪ್ಪ ಕಾರ್ಯಪ್ಪಂಡ ಚೆಡಿರ ಪೋಕ್‌ನರಿಂಜಿ ಏಳ್ ನಿನ್ನ ಹುದಿಕೇರಿಕ್ ಬುಡುವೀಂದೆಣ್ಣಕಲೂ ಅಪ್ಪಿ ಕೇಟ್‌ಲೆ. ಸಂಗೀತ ಪಡಿಕಂಡೂಂದ್ ಒರೇ ಹಠ ಪುಡ್‌ಚಂಡತ್.

ಅಂದ್ ಕಾಲತ ಮಹಾರಾಜಂಡ ಮೈಸೂರ್‌ಲ್ ಸಂಗೀತ ಪೊಳೆರನ್ನನೆ ಒಕ್ಕುವ ಉಕ್ಕುವಿಂಜತ್. ಬಲ್ಯ ಬಲ್ಯ ವಿದ್ವಾಂಸಂಗಳ ಮೈಸೂರ್ ಮಾರಾಜ ತಾಂಡ ದರ್ಬಾರ್‌ಲ್ ಚಾಕಿ ಬೆಚ್ಚಂಡಿಂಜಾತ್ ಒರ್ ಮಹಾನುಭಾವ ಆಸ್ತಾನ್ ವಿದ್ವಾನ್ ಬಿ. ದೇವೇಂದ್ರಪ್ಪಂಡ ಸಿನೆಯ ಈ ಸಾವುಕ್ಕಾರಂಗ್ ನಂದಾಯ್ತ್ ಇಂಜತ್. ಪಿತ್ಯಾಂದ್ ಪೊಲಾಕ ಕುಳಿಪಿಚಿಟ್ಟದಲ್ಲತೆ, ಪೂಜೆ

ಪುನಸ್ಕಾರ ಆಯ್ತ್ ಆಶೀರ್ವಾದ ಮಾಡಿತ್ ದೇವೇಂದ್ರಪ್ಪಂಡಲ್ಲಿಕ್ ಕೂಟಿಯಂಡ್ ಪೋಯ್ತ್ ಅಪ್ಪಿನ ಗುರು ಸೇವೆ ಮಾಡಿಯಂಡ್ ವಿದ್ಯೆ ಪಡಿಪಕ್ ಕೂಟ್‌ಚಿ. ಗುರು ದೇವೇಂದ್ರಪ್ಪ ಈ ಬಾಲ ಎಲ್ಲಿಯತರಂವಂದ್ ಕೇಟತ್. ಕೊಡಗ್‌ರ ಕುಂಞೀಂದ್ ಸಾವುಕಾರ ಎಣ್ಬದ್ ಕೇಟ ಗುರು ಒಮ್ಮಕೇ ಮಂಡೆಕ್ ಕೈ ಬೆಚ್ಚದಲ್ಲತೆ, ಕೊಡವಂಗುಂಡ ಸಂಗೀತ ಸಂಸ್ಕಾರಂದ್ ಕೇಟತ್. ಗುರು ಕೇಪಕ್ ಕಾರಣ ಉಂಡ್.

ಒಮ್ಮ ಪೊನ್ನಂಪೇಟೆ ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಆಶ್ರಮಕ್ ಗುರುರ ಸಂಗೀತ ಕಚೇರಿಲ್ ಪಾಡಿಯಂಡಿಪ್ಪಕ ಕೇಟಂಡಿಂಜ ಕೊಡವ ಚೆನ್ನ ಜನ ಕುಡ್‌ಚ ಅಮುಲ್‌ಲ್ "ಇವಂಡವ್ವನ..... ಎಂತೆ ಏಂಗುವ ಇನ್ನನೇ"ಂದ್ (ರಾಗ ಆಲಾಪನೆ-ರಾಗ ಪರಿಚಯ) ಬಜ್ಜಂಡ್ ಪೋನ ಪ್ರಸಂಗ ಸಾವುಕ್ಕಾರಂಗ್ ಗುರು ಎಣ್ಣಿಚಿಲೊ. ಸಾವುಕ್ಕಾರ ಕಾಲ್‌ಕ್ ಬುದ್ದ್ ಕುಂಞಿ ಅಪ್ಪಿನ ಒಪ್ಪಿಚಿಟ್ಟ್ ಒಡನೆ ನೆಲ್ಲ್‌ಕ್ ಬಂದವು ಅಪ್ಪಿರ ಮನೆಕ್ ಅರಿವಿಕೆ ಕೊಡ್‌ತಿತ್ ಅಪ್ಪಿರ ಜವಾಬ್ದಾರಿ ನಾಕ್ ಇರಡ್‌ಂದ್ ಒಪ್ಪಿಚಿಟ್ಟ್ ಬಂದ ಪಿಂಞ ಮನೆಲ್ ಸಮಾಧಾನತ್‌ರ ತಂಪುಗಾಳಿಕ್ ಎಡೆಯಾಚಿ.

ಅಕ್ಕ ಗುರುರ ಮನೆಲ್ ಪತ್ತಿರುವದ್ ಮಕ್ಕ ಸಂಗೀತ ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡುವಯಿಂಜತ್. ಪೆದ ಪೋನ ಪಂಡರಿಬಾಯಿಯು ಒಬ್ಬ. ಕಾರ್ಯಪ್ಪಜ್ಜಂಡ ಪಾಕೆಟ್ ವಾಚ್ ಅಪ್ಪಿಕ್ ಬಾರಿ ಕುಸಿ. ಉಪ್ಪ ಬೇಲ್‌ಂಜ ಓಡ್‌ವ ತಡಿಲ್ ಕಾರ್ಯಪ್ಪಂಡ ಪಾಕೆಟ್‌ವಾಚೂ ಕೂಡೇ ಪೋಚಿ. ಚೆನ್ನದಿನತ್ ಪಂಡರಿಬಾಯಿ ಕೇಟಂಡ್ ಕೊಡ್‌ತಿತ್‌ಲೆಲೊ. ಅಪ್ಪಿ ಬಲ್ಯಂವನಾಯ್ತ್ ಮೋಂವ ನಾನೂ (ತ್ಯಾಗರಾಜ) ಅಪ್ಪನು ಸತ್ಯ ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರ ಸಿನೆಮಾ ನೋಟ್ಯಂಡಿಪ್ಪಕ ಪಂಡರಿ ಬಾಯಿನ ಪರದೆಲ್ ಕಾಂಬದೆ ತಡ, ಮೋನೆ ನಾಡ ವಾಚ್ ಬಲ್‌ಚಂಡವ. ಮೋಸ ಮಾಡ್‌ನವನಾಕ್‌ಂದ್

ರಾಗ ಬಲ್‌ಚತ್.

ಮೈಸೂರ್‌ಲ್ ಗುರುದೇವೇಂದ್ರಪ್ಪಂಡ ಮಟತ್ತ್‌ಲ್ ಇಂಜ ಮಕ್ಕಡ ಕೂಟ್‌ಲ್ ಕೊಡಗ್‌ರ ಪರಿಸರತ್‌ರ ಚೋರೆ ಎದ್ದ್ ಕಾಂಬ ಕೂಡ್‌ಚಿ. ಚೆನ್ನಂಗೇ ದಿನತ್ತ್‌ಲ್ ಕರ್‌ತ ಬಾವು ಕಯಿಂಜಿ ಬೊಳತಬಾವುಕ್ ಚಣ್ಣೂರ ಬೊಳ ಬೊಳಂದ್ ಬೊಳತ ಬಾವುರ ಪಾನೆಲಚಿ ಬೊಳಿ ಪೋಲೆ ಅಪ್ಪಿ ಪಡಿಪುಲು, ಎಣ್ಣ್‌ನ ಪಣಿಪಾಲ್‌ಲೂ ದಿನ ಕಯಿಂಜನ್ನನೇ ಗುರು ಮನತೊಳ್‌ಲ್ ಅಪ್ಪಿ ಬಾಲಂಡ ಬೊಳಿಕ್ ಜಾಗ ಕ್‌ಟ್ಟ್‌ಚಿ. ಬಲು ಕಠಿಣವಾನ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸ ಅಲ್ಲತೆ ಗುರು ಸಾರೋಟ್‌ಲ್ ಪೋಪಕ ಕೂಡೇ ಪೋಪ. ಅರಮನೆಕ್ ಬುಟ್ಟಿತ್ ನಡಂದ್ ಬಪ್ಪಕ ಮನೆಕುಳ್ಳ ಸಾಮಾನ್ ಎಲ್ಲ ಎಡತ ಬಂದಿತ್ ಗುರು ಪತ್ನಿಕ್ ಕೊಡ್‌ಪ. ಬಾಕಿ ಮಕ್ಕ ಅಲ್ಲಿಯತ್‌ರವು ಆನಗೊಂಡ್ ಪಾಟ ಆನದು ಅಯಿಂಗಡ ಮನೆಕ್ ಪೋಯಿರುವಿಂಜತ್. ಅಪ್ಪಿ, ಅಪ್ಪಯ್ಯ ಗುರುಮಾತೆಕ್ ತೊಣೆಯಾಯಿ ಇಪ್ಪ ಇಂಜತ್.

ಅಪ್ಪಯ್ಯಂಗ್ ಇಕ್ಕ ಅಪ್ಪ, ಅವ್ವಂಗ್‌ಂಜ ಮೇಲಾಯ್ತ್ ಗುರು, ಗುರುಮಾತೆ, ಸೇವೆಲ್ ಆ ಚೆರಿಯ ಬಯತ್‌ಲೇ ಮನ ಇಟ್ಟ್ ಕೂಡಿಯಂಡತ್. ತಮಾಷೆ ಕಳಿ ಅಲ್ಲವೇ ಅಲ್ಲ. ಮನೆ ಬುಟ್ಟ್ 12 ಕಾಲ ಗುರು ಆಶ್ರಯತ್‌ಲೇ ಅಪ್ಪ, ಅವ್ವ ತಾಂಡ ಒಡ ಪುಟ್ಟ್‌ನಯಿಂಗಳ ಮರಂದ್ ಇರಂಡೂವೇಂಗಿ ಅಪ್ಪಯ್ಯಂಡ ಸಂಗೀತ ವಿದ್ಯೆರ ಆಶೆ ಎಚ್ಚಕ್ ಮೇಲಾನದ್‌ಂದ್ ಗೇನಮಾಡಿ ಅರಿಂಜವಂಡಚ್ಚಿಕೆ. ನೇರೆ ಓದಿಯಂಡ್ ಪೋನಲ್ಲಿ ಎಂದೂ ಪುಡ್‌ತಕ್ ಕ್‌ಟ್ಟತಂತೋರ್ ವಿಚಾರ. ಆನಗೊಂಡೆ ಗುರು ದೇವೇಂದ್ರಪ್ಪ ಸ್ವರ ರಾಗ, ತಾನಂ, ಪಲ್ಲವಿಕೆತ್ತನೆ 12 ಕಾಲ ಅವಧಿಲ್ ಧಾರೆ ಬೂಕ್‌ಚಿ. ಮಧ್ಯ ಮಧ್ಯ ಗುರು ಪತ್ನಿರ ಕೂಡ ಅಪ್ಪಯ್ಯನ ಗುರು

ಮೇಲಾಯ್ತ್ ಪರೆವದೂ ಇಂಜತ್. 12 ಕಾಲ ಒರ್ ಕಾಸ್ ಇಲ್ಲತೆ ಮನೆಲ್ ಬಟ್ಟೆ ಬರಿ ಕೂಳ್ ಕೊಡ್‌ತಿತ್, ಕೊಡಗ್‌ಕ್ ಅಯಿಪಕ್ ಪಲ ಕೊಡ್‌ಪ ಒರ್ ಮರ ಆಯ್ತ್ ಮಾಡಂಡುವೇಂಗಿ ಗುರು ಶಿಷ್ಯಂಡ ಆ ಒಪ್ಪರ ಎನ್ನನೇಂದ್ ಸಾಧಾರಣ ಕಲ್ಪನೆಕ್ ಕ್‌ಟ್ಟುಲೆ. ಕಾಡೆರ್‌ಚಿ, ಪಂದಿ ಕೋಳಿ ತಿಂಬ ಸಂಸ್ಕಾರ ಬುಟ್ಟ್ ಅಪ್ಪಟ ಸಸ್ಯಹಾರಿ ಆಯ್ತ್ ಜನಿವಾರ ಇಟ್ಟಯಿಂಗಡ ಆಚ್ಯಾರ ವಿಚಾರಕ್ ಅಡಂಗಿತ್ ಪನ್ನೆರಂಡ್ ಕಾಲತ್‌ರ ಸಾಧನೆ ಚೆರಿಯದಾ? ಪಾಂಡವಡ ಅಜ್ಞಾತವಾಸತ್‌ರನ್ನನೆ, ಗುರುಸಂಸಾರತ್ತ್‌ರ ಇಟ್ಟ ಬಟ್ಟೆ ಬರಿನ ಕೆಟ್ಟ್ ಮಾಡಿತ್, ಕುಕ್ಕಲೂರ್ ಕೆರೆಕ್ ಪೊಲಂಜತೆಕ್ ಬಂದ್, ಎಲ್ಲ ಮಡಿ ಮಾಡಿತ್, ಪೋಯ್ತ್ ಒಣಕಿಟ್ಟಿತು ಆನದ್ ಕರ್‌ಪ ಎಮ್ಮೆ ಪಯ್ಯುವಳ ಪರಂಬ್‌ಲ್ ಕೆಟ್ಟಿತ್ ಕತ್ತಿತ್, ಚಾಣ ಎಡ್‌ತಿತ್ ಕೆಟ್ಟ್‌ವ ಜಾಗ ಶುದ್ಧ ಮಾಡಿತ್, ಪಾತ್ರೆ ಪನಲ್ ಕತ್ತಿತ್ ಗುರುಮಾತೆಕ್ ತಾನ್ ಕೊಡ್‌ತ್ ಗುರು ಆರ ಮನೆಂಜ (ಪೊಲಕತ ಪೂಜೆಂಜಿ) ಬಕ್ಕಣೆಕ್ ತಾನೂ ಮಡಿ ಆಯ್ತ್ ಕಯಿಂಜ ಪಾಟತ್ತ್‌ನ ಎಳ್‌ದಿತೂ ಓದಿತೂ, ಪಡಿಚಿತೂ, ಪಾಡಿತ್ ಒಪ್ಪಿಚಿಡುವ ಬಲ್ಯ ಸಾಧನೆಕ್ ಅಪ್ಪಯ್ಯ ಒನ್ನಾಂದೂ ನೆವನ ಎಡ್‌ತಂವ ಅಲ್ಲವೇ ಅಲ್ಲ. ಮಹದಾನ ವಿದ್ಯೆತಾಯಿ ಅಪ್ಪಯ್ಯಂಡ ಮನತ್‌ಲ್ ವಾಸಯಿಂಜಿತ್ ಎಣ್ಣಕ ಎಂದೂ ತಪ್ಪಾಗ, ಸಂಗೀತತ್‌ಲ್ ಅದ್‌ಲೂ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತತ್‌ಲ್ ತಾಳ ಲಯಕ್ ಏರ ಸ್ಥಾನ ಮಾನ, ಶಾಸ್ತ್ರ ಪದ್ಧತಿ ಪಂಡೀಂಜೇ ಬಂದದ್. ತಾಳಲಯ ಲೆಕ್ಕಚಾರ ಅಪ್ಪಯ್ಯಂಡ ಕೈಲೂ ಕೈಬೆರತ್‌ಲೂ ಅಲ್ಲತೆ, ಮೇಲ್‌ಡ ರೋಮ ರೋಮತ್‌ಲ್ ಅಳತಿತಿಂಜತ್.

ಆಸ್ಥಾನ್ ವಿದ್ವಾನ್ ದೇವೇಂದ್ರಪ್ಪನು ನೋಟ್‌ವಕೊತ್ತ ಆಳ್, ರಾಜಂಡ ದರ್ಬಾರ್‌ಲ್ ಪಾಡ್‌ವಂವಂಗ್ ಸಾಮಾನ್ಯ ವಿದ್ಯೆ ಮಂಡೆ ಪೋರ. ಸಂಗೀತ ಕ್ಷೇತ್ರತ್‌ಲ್ ರಾಜಂಡ ಆಸ್ಥಾನತ್‌ಲ್ ಸಂಗೀತಕಾರನಾಯ್ತ್ ಮೈಸೂರ್‌ಲ್ ಬಾರಿ ಬಾರಿ ಪೆದ ಎಡತಿತ್ ಸ್ವರ್ಗವಾಸ ಆನಯಿಂಗಡ

ಕೂಟ್‌ಲ್ ವಿದ್ವಾನ್ ದೇವೇಂದ್ರಪ್ಪ, ವಾಸುದೇವಾಚಾರ್, ಬಿಡಾರಕೃಷ್ಣಪ್ಪ, ವೀಣೆ ಶೇಷಣ್ಣ ಇನ್ನನೆ ಮಹಾ ಪಂಡಿತಂಗಳ ವಿದ್ಯಾವಂತಂಗಳ ಇಂದೂ ಗೇನ ಮಾಡುವವು, ತಕ್ಕ್ ಪರೆಯುವವು, ಪೂಜೆ ಮಾಡುವವು ಉಂಡ್. ಆಸ್ಥಾನತ್ ವಿದ್ವಾನ್ ಬಿ. ದೇವೇಂದ್ರಪ್ಪಂಡ ಗುಡಿಕೆಟ್ಟಿತ್, ಇಂದೆಕೂ ಪ್ರತಿಕಾಲ ಜಯಂತಿ ಆಚರಣೆಲ್ ಉಂಡ್. ಅಪ್ಪಯ್ಯಂಗ್ ಪಾಟ್ ಶಾಸ್ತ್ರ ಅಲ್ಲತೆ, ವೀಣೆಲೂ, ಹಾರ್ಮೋನಿಯಂಲೂ ಮಹದಾನ ವಿದ್ಯೆ ಕೊಡ್‌ತತ್. ಪಂಡೇತ ಜನ್ಮತ್‌ರ ಸಂಗೀತ ಋಣ ಏರ ಇಂಜಾಂಡ ನೆವನತ್ ಪರಜಾಗತ್‌ಲ್ ಚೆರಿಯ ಬಯತ್‌ರ ಅಪ್ಪಯ್ಯ ಬೊಳಂದ ಬೋಜಕಾರ ಬಾಲೆಕಾರನಾಕಣೆಕೂ ಗುರುಸೇವೆ ಮಾಡ್‌ಚಿ. ಅದಂಡೊಳ್‌ಲ್ ಮುಂಬಲ್ಲ್ ಮೋಂವ ಪೊರಮೆ ಆನಗೊಂಡ್ ದಂಡನೆ ಮೋಂವ ನಾಚಪ್ಪಂಗ್ ಕಾರ್ಯಪ್ಪ ಮಂಗಲ ಮಾಡಿತ್ ಮನೆರ ಕಾರ್ ಬಾರ್ ಒಪ್ಪಿಚಿಟ್ಟಿತ್. ದಂಡನೆ ಮೋಂವಂಡ ಮೂರ್ತ ಕಯಿಂಜ ಬೈಟಾಪಕಲೆ ಕಾರ್ಯಪ್ಪಜ್ಜಂಗ್ ಕೈಯ್ಯತಾಯ್ತ್, ಆ ದಿನ ಮಾಚ್‌ನ ಇಂಞೋರ್ ದಿನ ಚತ್ತ್ ಸ್ವರ್ಗ ಸೇರ್‌ಚಿ.

ಇಲ್ಲಿ ಮೈಸೂರ್‌ಲ್ ಅಪ್ಪಯ್ಯಂಡ ಪೂರ್ತಿ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸ ತೀರಣೆಕ್ 12 ಕಾಲ ಪಾಂಜತ್. 1936ನೇ ಇಸವಿ ತಾಂಡ ಮನೆಕ್ ಎಲಂಗಿ ಬಾತ್. ಇಂದೇತ ಕಾಲತ್ ಪೊರಮೆ ಇಂಜಿತ್ ಬಪ್ಪದೂ ಒರ್ ಸಂಗತಿ ಆಯ್ತ್ ಜನ ಕಾಂಬಲ್ಲಿ ಆ ಪಳೆಯ ಕಾಲತ್ತ್‌ಲ್ ಚೆರ್‌ಪತ್ತ್‌ಂಜೆ ಪೊರಮೆ ಬೊಳಂದ್ ಕೊಡಗ್‌ಕ್ ಬಂದ ಅಪ್ಪಯ್ಯಂಡ ತಕ್ಕ್, ತೆಳಿ ಕಳಿ ಬಾಲ್ಯತ್ತ್‌ನ ಜನ ಪರಂದದ್ ನೋಟ್‌ನದ್ ಅದಿ ಆನ ತಪ್ಪಲ್ಲ. ಜನ ಕೊದಿಪನ್ನನೆ ಗುರು ದೇವೇಂದ್ರಪ್ಪ ಬೊಳೆತಿತಿಂಜತ್. ದುಂಬ್‌ನ ಮೂಡ್ ವಿದ್ಯೆತ್‌ರ ಕಳೆ, ಬೊಳ್‌ತ ಕಂಬಿ ಪಂಚೆ, ಬೊಳ್‌ತ ಕುಡ್‌ತ (ಜಿಬ್ಬ) ಜರಿ ಶಾಲ್ ಬೋಳೆಲ್, ಆ ಕಾಲತ್ ಜರ್ಮನಿಲ್ ಮಾಡ್‌ನ ಗೋಲ್ಡ್ ಪ್ರೇಮ್‌ರ

ಕಣ್ಣ್ ಕನ್ನಡಿ, ಬೋಳೆ ಮುಚ್ಚಿತ್ ಮಂಡೆಲ್ ಉದ್ದ ಬುಟ್ಟ ಕೋಳಿಕೆ ತಲ್ಮಿ, ನೆತ್ತಿಲ್ ಕರ್‌ತ ತಿಲಕ, ಈ ಬೋಜ ಇಂದೂ ತೇಡ್‌ನಕ ದಾರೂ ಕಾಂಬುಲೆ. ಅಂದ್ ಜನಸಂಖ್ಯೆ ಕಮ್ಮಿರ ನೇರತ್ ಏದ್ ಬೋಜತ್ ಅಪ್ಪಯ್ಯ ಎಲಂಗಿಯಂಡಿಂಜತ್ ಎಣ್ಣ್‌ವಕ್ ಅಪ್ಪಯ್ಯನೇ ಸಾಕ್ಷಿ. ಮನೆಕ್ ವಿದ್ಯಾವಂತನಾಯ್ತ್ ಬಂದ ಪಿಂಞ ಅಪ್ಪಯ್ಯಂಡ 8ನೇ ಕ್ಲಾಸ್‌ರ ಸಿನೇತಕಾರ ರಾಮಕೃಷ್ಣಯ್ಯ ತಮ್ಮಣ ನಾರಾಯಣ ಸ್ವಾಮಿ, ಬಳೆಗಾರ ಜನಾಂಗತ್‌ರ ಪೊಲ್ಲ ಪಣಿಕಾರ ರಾಮಣ್ಣ ಅಜ್ಜಿಕುಟ್ಟಿರ ನಂಜಪ್ಪ ಇಯಂಗಡ ಸಿನೇಚಾರ ಅದಿಯಾಯ್ ಕೂಡ್‌ಚಿ. ಕೊಡವಡಾತ್ ಅಪ್ಪಯ್ಯಂಡನ್ನನೆ ಜುಲ್ಪ್ ಬುಟ್ಟಂಡ ಮಲ್ಚೀರ ಪೂವಯ್ಯಣ್ಣ, ಅಮ್ಮಕೊಡವಡಾತ್ ಆಸ್ತಿವಂತ. ಅಕ್ಕತ ಕಾಲತ್ ಬಿ.ಎ. ಓದ್‌ನ ಕಾನೂರ್ ಕೃಷ್ಣಯ್ಯ ಇಯಂಗಳು ಅಪ್ಪಯ್ಯನ ಕಂಡಲ್ಲಿಂಜ ಮಂಡೆಲ್ ಬೋಳೆ ಮುಟ್ಟ್‌ನ ಉದ್ದ ತಲ್ಮಿ ಅಲ್ಲತೆ ವೇಸ್ಟ್ ಕೋಟ್ ಪಂಚೆ ಉಡ್‌ಪವು ಆಚಿ. ಪೊನ್ನಂಪೇಟೆಲ್, ಮಲಿಚಿರ ಪೂವಯ್ಯ, ಕಾನೂರ್ ಕೃಷ್ಣಯ್ಯ, ಚಕ್ಕೆರ ಅಪ್ಪಯ್ಯ ಇಯಂಗಡ ಜೋಡಿನ ಅಕ್ಕತ ಬ್ರಿಟಿಷ್ ದರ್ಬಾರ್‌ಕ್ ಅಡ್‌ಂಗ್‌ನ ಜನ ಏರ ನೋಟಿ ಕೊದಿಚವಿಂಜತ್.

ಮನೆಕ್ ಬಂದ ಅಪ್ಪಯ್ಯಂಗ್ ಅಪ್ಪನಿಲ್ಲತ ಕೊರಗ್, ಅವ್ವಂಗ್ ವಯಸ್, ಇದೆಲ್ಲ ಕಂಡ್ ಚೆನ್ನ ಅನ್‌ಂಗಿಚಿ. ಮನೆಕ್ ಆಳ್‌ಕಾಳ್‌ವಡ ಕೂಡೆ ಅಪ್ಪ ಕಾರ್ಯಪ್ಪ ಎಚ್ಚರ ಬೆಚ್ಚವಿಂಜತ್. ಮನೆರ ಆದಾಯ ಚಾಯೋಡೆ ಇಂಜತ್. ತಮ್ಮಣಂಗಡ ವ್ಯವಹಾರತ್‌ಲ್ ಅವ್ಯವಸ್ಥೆಕ್ ಎಡೆ ಆಚಿ. ಅಕ್ಕ ಇಂಜ ತೋಟ, ಬೇಲ್, ಪಾಲ್ ಆಚಿ. ಬೊಳ್‌ತ ಪಂಚೆ, ಶಾಲ್ ಶರ್‌ಟ್, ಕನ್ನಡಿ, ನೆತ್ತಿಲ್ ಕುರಿ, ಮಂಡೆಲ್ ಜುಲ್ಪ್‌ರ ಚಕ್ಕೆರ ಅಪ್ಪಯ್ಯ ಬಂಡ್ ಬೇಲ್‌ಕ್ಕಿಳಿವ ಸಂಸ್ಕಾರತ್ತ್‌ಲ್ ಪುಟ್ಟ್‌ನಂವ ಅಲ್ಲವೇ ಅಲ್ಲ ಎಣ್ಣ್‌ವಕ್ 12 ಕಾಲತ್‌ರ ಪಡಿಪು ಕೈಲ್ ಮಂಡೆಲ್ ಬೆಚ್ಚಂಡ್ ಎಲಂಗುವಿಂಜದೇ ಸಾಕ್ಷಿ. ಕುರುಂಜಿ ಮೊಳಕೆ ಪುಟ್ಟ್‌ನದ್ ಬೊಳಿಕಂಡ

ಪಿಂಞ ಸುತ್ತ ಬಳ್ಳಿ ಪಬ್ಬಿ ನಿಂದಕ ಪಲ ಬುಡ್‌ವ. ಇಲ್ಲೇಂಗಿ ಚಿಗ್‌ರ್ ನಾಶ ಆಪ. ಚಿಗ್‌ರ್‌ನ ಬಳ್ಳಿಕ್ ಪಬ್ಬುವಕ್ ಎಡೆ ಮಾಡಿಕೊಡ್‌ಕಂಡು. ಆಚೆಂಗಿ ಕನ್ನಡ ಜಾತಿಕಾರ, ಪೂಜೆ ಪುನಸ್ಕಾರ, ಸಸ್ಯಹಾರಿಯ ಇಂತ ಜನಾಂಗತ್‌ರ ಮಧ್ಯ ಚಕ್ಕೇರ ಅಪ್ಪಯ್ಯ ಪುಟ್ಟಿತಿಂಜಕ ಇಂಡಿಯ ಸ್ಟಾರ್ ಎಣ್ಣ್‌ವಾತ್ ಒರ್ ಸಂಶಯವೂ ಬೋಂಡ. ಕೊಡವನಾನಾಂಗ್ ಪಿಂಞ ಇಡೀ ಜನಾಂಗತ್ತ್‌ಲ್ ಇಂಞೂ ದಾರೂ ಈ ತರತ್‌ರ ಕಷ್ಟ ಪಟ್ಟಿತ್ ವಿದ್ಯೆ ಸಂಪಾದನೆ ಮಾಡ್‌ನವು ಇಲ್ಲತೆಯೂ ಏರ ಸಂಗೀತ ಕೇಪವು, ಅರ್ಥ ಮಾಡ್‌ವವು ಜನಾಂಗತ್‌ರೊಳ್‌ಲಲ್ಲತೆ (ಇಂದೂ 2006 ಇಲ್ಲೇಂದ್ ಎಳ್ತ್‌ಕಾರ ಮೋಂವ ನಾನೂ ಎಣ್ಣುವಿ) ಅಪ್ಪಯ್ಯಂಡ ಚೆರಿಯ ವಯಸ್ ಬಲ್ಯ ಮನಸ್ಸ್‌ರ ಪಡಿಪುರ ಮನ್‌ಸಂಗ್ ಕೊಡಗ್‌ಕ್ ಬಂದಲ್ಲಿಂಜೆ ಕಿರಿ ಕಿರಿ ಸುರುವಾಚಿ. ಭೂಮಿ ನಡಪನ್ನನೆ ಇಲ್ಲೆ. ತಮ್ಮ ಣಂಗ ವಾರ ನೆಲ್ಲ್‌ೇಂದ್ ತಂದದ್ ಮಾತ್ರ. ಬಾಕಿ ಉಪ್ಪ್, ಮಳು, ಸಂಬಾರಕ್ ನೆಲ್ಲ್ ಕೊಡ್‌ತಿತ್ ಎಡ್‌ತವಚ್ಚಕ್ ನೆಲ್ಲ್ ಕಿಟ್ಟ್‌ವ ಇಂಜಿಲೆ.

ಚೆಕ್ಕೇರ ಅಪ್ಪಯ್ಯಂಡ "ಅರಮನೆಕೊತ್ತ ಸಂಗೀತ ವಿದ್ಯೆ ಕೊಡಗ್‌ರ ಪೊರಮನೆ" ಪಟ್ಟಿಲ್ ಕೇಪವು ಇಂಜಿತಿಲ್ಲೆ. ತೋಕ್ ಬೋಟೆ, ಕಳ್ಳ್ ಕುಡಿ, ಪೊಯ್ತ್ ಪಡೆ, ನಮ್ಮೆ ನಾಳ್‌ಲ್, ಮಂಗಲ ಜಗಳ ಮಂಡೆ ವಡತವಂದ್ ಇದೇ ಏರ ಅಲ್ಲತೆ ದೇವ ವಿದ್ಯೆಕ್ ಒತ್ತ ವಿಚಾರ ಅರಿಂಜವ ತುದಿಚವಕ್ ಕೊಡವ ಎಂದು ಬಪ್ಪುಲೆ. ಇದಂಗ್ ಅಪ್ಪಯ್ಯನೇ ಸಾಕ್ಷಿ. ಈ ವಿದ್ಯೆಕ್ ಎಂದೂ ನಂಗಡ ಜನಾಂಗತ್ ಒತ್ತಾಸೆ ಇಲ್ಲೆ. ಇಕ್ಕಿಕ್ಕ ಸಂಘ ಸಂಸ್ಥೆ ಅಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲಿಂದ್ ಜನ ಏರ ಇಂಜಿಲೆಂಗ್ಯೂ 100ಲ್ 4ರ ಪ್ರಕಾರ ಜನ ಕೊದಿಪವು ಕಂಡಂಡುಂಡ್. ಚೆಕ್ಕೇರ ಅಪ್ಪಯ್ಯಂಗ್ " ಕೂರ್ಗ್ ಸ್ಟಾರ್" ಬಿರ್‌ದ್ ಎನ್ನನೆ ಕೊಡತತ್ ಕೇಟೋಳಿರ ಚಂಗಪ್ಪ ಕೊಡಗ್‌ರ ಕಮಿಷನರ್ ಕೊಡಗ್ C ಪ್ರಾಂತ್ಯ ಆಯಿತಿಪ್ಪಕಂದ್ ಓದುವಯಿಂಗಕ್ ಪ್ರಶ್ನೆ ಬೋಂಡ. ಅಕ್ಕ

ಇಂಜ ಪರಜನ ಭಾಗಮಂಡ್ಲ ತಲಕಾವೇರಿ ಪಟ್ಟಮ, ಕೊಡವ ವಿದ್ಯಾವಂತಂಗ ಕೊಡಗ್‌ಲುಳ್ಳವು ಪೊರಮೆ Estateಲ್ ಪದವಿಲಿಂಜವು, ಮಿಲ್ಟ್ರಿಲ್ ಆಫೀಸರ್ ಆನಯಿಂಗ ಅಪ್ಪಯ್ಯಂಗ್ ಒತ್ತಾಸೆ, ಕೈಕ್ ಪಣ ಕೊಡ್‌ತಿತ್, ಇಲ್ಲೇಂದ್ ಇಲ್ಲೆ. ಆಚೆಂಗ್ಯೂ ಒರ್ ಸಮಾಜ ಎಣ್ಣ ಪಿಂಞ ಕಲೆ, ಸಂಗೀತ ಸಾಹಿತ್ಯತ್ ಉಳ್ಳವನ 10 ಆಳ್‌ರ ಸಮಾಜ ಒಬ್ಬನ ಬೊಳೆತಿಯವಂಡೂಂದ್ ಎಣ್ಣ್‌ವದೂ ಇದಂಡ ಅವಶ್ಯಕತೆಯು ಬದ್‌ಕ್‌ಲ್ ಬೋಂಡು ಎಣ್ಣ್‌ವದ್ ಕೊಡವಡಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲೆ. ಈ ತರತ್‌ರ ಜನಾಂಗ ಆನಾಂಗ್ ಚೆಕ್ಕೇರ ಅಪ್ಪಯ್ಯಂಗ್ ಸಂಗೀತ ಮಾಡಿತ್, ಮಾಡಿ ಮನೆ ಕೆಟ್ಟ್‌ವಕ್ಕಾಯಿತ್ತಿಲ್ಲೆ. ಆಸ್ತಿ ಎಡ್‌ತವ ಕೈಂಜಿಲೆ. ಉಳ್ಳಾನೊ ರೂಪಿಚಿಟ್ಟವಕ್ಕಾಯಿಲೆ. ಒರ್ ಆಳ್ ತೂಕ ಲೆಗ್ ಹಾರ್ಮೋನಿಯಂ (Leg Hormonium) ಎಡ್‌ತಂಡ್ ಗಂಟೆ ನೇರ ಪಾರ ಕಾತ್ ಬಸ್ ಪತ್ತ್‌ವದ್ ಜನಕ್ ಮಾತ್ರ ಗೊತ್ತಿಂಜಿಯೆ.... ಅವಂಡ ಒಳ್‌ಲ್ ವಾಸ ಉಳ್ಳ ಶಾರದೆನ ಏರ ಕೊಂಡಾಡಿತ್ ಮಿಂಞತ ಪೀಳಿಗೆಕ್ ಸಂಗೀತ, ಇಲ್ಲೆ ಸಾಹಿತ್ಯತ್ ಮಿಂಞಕ್ ಬಪ್ಪಕುಳ್ಳ ಬಟ್ಟೆ ಮಾಡ್‌ಲೆ. ಅಪ್ಪಯ್ಯಂಡ ಬಿಸಿ ಚೋರೆರ ಸಮಯ, ಮಂಡೆದುಂಬಿತುಳ್ಳ ಜ್ಞಾನ, ವಿದ್ಯೆ, ಗುರುರ ಆಶ್ರಯತ್‌ರ ಬೀರ್ಯ ಇಂಜಾಂಗ್ ಕುಗ್ಗ್‌ಲೆ. ಮನೆಕ್ ಬಂದ ಅಪ್ಪಯ್ಯ ಆದ್ಯ ಸಿನೇತಕಾರ ರಾಮಕೃಷ್ಣಯ್ಯ, ನಾರಾಯಣ ಇಂಗಡ ಚರ್ಚೆಲ್ ಟಪಾಲ್ ಅಯಿಚಿತ್ 1936-37ಲ್ ಬೊಂಬಾಯಿಂಜ ನಲ್ಲ ಒರ್ ಹಾರ್ಮೋನಿಯಂ ಎಡ್‌ತ ಬಪ್ಪಿಚಿಡ್‌ವಕ್ ತಿಂಗ ಆರ್ ಕಯಿಂಜಿಪೋಚಿ. ಆಂಡ ಕಂಪನಿರ ಪೆದ ಕಲ್ಯಾಣ್‌ಜೀ -ಆನಂದಜೀ -ವರ - ಈ "ಮಹತಾಯಿ" ಅಪ್ಪಯ್ಯಂಡ ಆರ್ ಮಕ್ಕಳ ಪೊಣ್ಣ್ ಅಪ್ಪನೆರವಂಡ ಅಕ್ಕಿನೊ ಸುಮಾರ್ 27 ಕಾಲ ಚಾಕ್‌ಚಿ. ಕೊಡಗ್‌ಲ್ ನಂಗಡವು ಎನ್ನನೆ ಸಂಗೀತ ವಿದ್ಯೆಕ್ ಹೊಂದುವವು ಅಲ್ಲವೊ ಅನ್ನನೆ ವಾದ್ಯತ್‌ರ ಕೂಡ ವಾತಾವರಣವೂ ಹೊಂದಾಣಿಕೆ ಇಲ್ಲೆ.

ಎನ್ನಂಗೆಣ್ಣುವ ಎಣ್ಣಕ ಪ್ರತಿ ಮಳೆಗಾಲತ್ ತಬಲ, ಹಾರ್ಮೋನಿಯಂ, ವೀಣೆರ ಮಿರಡೆ (ಮಂಡೆ) ಅಂಟಿಚಿಟ್ಟೆದ್ ಕೋಟಕ್ ಬುಟ್ಟ್ ಪೋಪ. ಅನ್ನನೆ ಆನ ಪಿಂಞ ಕೈಮುರಿಂಜನ್ನನೆ ಒಂದೂ ಮಾಡಿಯವ ಕೈಯ್ಯುಲೆ. ಮನ್‌ಸಂಗ್ ಹಾರ್ಟ್ ಅಟ್ಯಾಕ್ ಆಯ್ತ್ ಬುದ್ದನ್ನನೆ ಸಂಗೀತಕಾರಂಡ, ಕಲೆಗಾರಂಡ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ. ಇಂಞಿ ಬೇನಿಲ್ ಕಷ್ಟತ್ ಬಸ್ಸ್‌ಕ್ಕಾರಳ ಒಪ್ಪಿಚಿಟ್ಟ್ ಕೊಡಿಕ್ ತಟ್ಟತೆ ಮುಟ್ಟತೆ ಬಸ್ಸ್‌ಲ್ ಇಡ್‌ವದೇ ಒರ್ ಬಲ್ಯ ಮಂಡೆನೊಂಬಲ. ವಾದ್ಯ ಗಾಯ ಮುರಿ ಆನಕ ವೇದಿಕೆಲ್ ಪಾಳ್‌ತರತ ಕಾಂಗತನ್ನನೆ ಕಾಪಾಡುವದ್ ಪೆರ್ತ್ ಮುಖ್ಯ. ಇನ್ನನಾಯ್ತ್ ಬಸ್‌ಂಜ ಉಳ್‌ಪವೂ ಕೊಡಿಕ್‌ಡ್‌ವಕ್ ಆಳ್‌ಕಾಳ್ ತೇಡ್‌ವೊ. ಇದ್‌ನೆಲ್ಲ ಸಹಿಸಿತ್ ಸಂಗೀತ ದಿನಲೂ ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿಯಂಡ್, ಪಾಟ್ ಕೇಳೀಂದ್ ತಾನಾಯ್ತ್ ತಿರೊಂಡಲ್ಲತೆ, ಒರ್ ಸಂಗೀತ ಕಚೇರಿ ತಾರೀಂದ್ ಕಾಲಕ್ ದಂಡ್ ನಾಡ್ ಊರ್ ಕಾಕಿತ್ ಮಾಡ್‌ಲೆ. ಪಿಂಞ ಅವಶ್ಯಕತೆ ಇಲ್ಲ. ಎರ್ಚಿ ಕಳ್ಪ್ ಬೋಟೆ ಇದ್‌ಂಗೇ ಜಾಸ್ತಿ ಎಡೆ ಆನ ಜನಾಂಗತ್ತ್‌ಲ್ "ಕಷ್ಟತ್‌ರ" ಬಳ್ಳಿ ಪಬ್ಬುವಕ್ ಆದ್ಯ ಕೊಡವ ಜನಾಂಗತ್ತ್‌ಲ್ ಕಲಾವಿದನಾನ (ಪಂಡಿತ ಅಪ್ಪಯ್ಯನ) ವನ ಚಪ್ಪರವೇ ಮಾಡಿಯಂಡತ್. ವೀಣೆರ ತಂತಿ ತುಂಡ್‌ನ ಪಿಂಞ ಇಞಿಕೊಂದ್ ಇಡ್‌ವಕ್ ಮೈಸೂರ್‌ಂಜ ಕೊಂಡ ಬಂದಿತಾಂಡು. ಒರ್‌ದಿನಕ್ ದಂಡ್ ಬಸ್ಸ್ ಪೊಲಾಕ ಪೋಪ ಇಂಜ ಕಾಲ. ದಯಬೆಚ್ಚಿತ್ ಓದುವವು ಆ ಪಂಡೇತ ಕಾಲ ನೇರ ವಾತಾವರಣತ್‌ನ ಮನತ್ ಬೆಚ್ಚಂಡ್ ಓದ್‌ನಕ ಮಾತ್ರ ಅದೇ ನೇರ ಆಪೊ. ಕೊಡವಕ್ ಎಳ್ದ್‌ವಂವ ನಾಕೂ ಇಂದ್ ಮೈಸೂರ್ ಅಡಿಗೆ ಮನೆ ಬಾಡೆ ಆಯ್ತುಂಡ್, ಆಚೆಂಗಿ ಅಂದೇತ ಆ ಕಷ್ಟ ಆ ನೈಪು ಪಟ್ಟಂಡ್ Coorg Starಂದ್ ಸರಕಾರತ್ತ್‌ಂಜ ಬಿರ್‌ದ್ ಪಡುವೇಂಗಿ ಎಂತ ಬಲ್ಯ ಸಾಧನೆ ಅದ್! ಅರ್ಥ ಆಪದಿಲ್ಲೆ.

ಇನ್ನನೆ ಬೊಂಬಾಯಿಂಜ ಹಾರ್ಮೋನಿಯಂ ಪಣಕೆಟ್ಟಿತ್ ಆರ್ ತಿಂಗ

ಕಯಿಂಜಧು ಬಾತ್. ನೇರೆ ಅಪ್ಪಯ್ಯನು ಹಾರ್ಮೋನಿಯಂ ಆದ್ಯ ತಲಕಾವೇರಿಕ್ ಪೋಚಿ. ಭಾಗಮಂಡಲತ್ತಿಂಜ ಮೆರವಣಿಗೆ ರನ್ನನೆ ಜನಕೂಡಿಯಂಡ್ ಹಾರ್ಮೋನಿಯಂನ ಆಳಣ್ಣ ಮಂಡೆಲ್ ಬೆಚ್ಚಿ ಕಾವೇರಿ ಕುಂಡಿಕೆರ ಬರಿಲ್ ಬೆಚ್ಚಿತ್ ಮಹಾ ಬಲ್ಯ ಪೂಜೆ ನಡೆಂದಿತ್ ತಲಕಾವೇರಿಲ್ ಆದ್ಯ ಸಂಗೀತ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ, ಅಮ್ಮೆ ಕಾವೇರಿಕ್ ಬಪ್ಪಿಚಿಟ್ಟಿತ್. ಮೋಂವನಾನ ನಾನ್ (ತ್ಯಾಗರಾಜ) ಅಪ್ಪಂಗ್ 1979ಲ್ ಕಾವೇರಿಲ್ ಪಿಂಡ ಬೆಪ್ಪಕ್ ಪೋನಲ್ಲಿ ನಾಡ ಪೆದ ಅಪ್ಪಂಡ ಪೆದ ಕೇಟ, ಕೇಳಿಪಟ್ಟಿ ಅರ್ಚಕ ಶ್ರೀ ಗೋಪಾಲಚಾರ್, ಎಲ್ಲ ನಾಡ ಕೂಡೆ ಪರಂದ್ ತ್ೕತತ್. ಅಪ್ಪಯ್ಯನ ಗೇನ ಮಾಡ್‌ಚಿ. ಇನ್ನನೆ ಎಣ್ಣ್‌ಚಿ. "ಅಂತ ಜನ ಆ ಬೋಜ, ಆ ಗತ್ತ್‌ರ ನಡೆ, ತಕ್ಕ್ ಬಾಕ್‌ರ ಪುದತ್‌ರ ಮನ್‌ಸಂಗ ಸದ್ಯಕ್ ದಾರೂ ಇಂಞಿ ಈ ಮಣ್ಣ್‌ಕಿಲ್ಲೆ, ಆ ದೇವಿರ ಪಾದಕ್ ಸೇರ್‌ನ ಅಯಿಂಗಕ್ ಶಾಂತಿ ಎಂದೂ ಇರಡ್‌ೕ"ಂದ್ ದೇವಿರ ಕುಂಡಿಕೆಕ್ ಕೈತೊತ್ತಂಡತ್. ಚೆಕ್ಕೇರ ಅಪ್ಪಯ್ಯನ ಆ ನೇರತ್ ಚತ್ತ್ ಪೋನಲ್ಲಿಯೂ ಆ ಪುಣ್ಯ ನೆಲತ್ ಇನ್ನನೆ ಎಣ್ಣ್‌ವಾನ ಕೇಪಕ ತೀರ್ಥತ್‌ರ ಮಳೆ ಬುದ್ದನ್ನನೆ ನಾಕ್ ಆಚಿ. ಅಪ್ಪಾ! ನಂಗಕ್ ಆಸ್ತಿ ಪಾಸ್ತಿ ಏರ ಇಂಜಿಲೆಂಗ್ಯೂ ನೀಡ ಮಕ್ಕ ನಂಗಕ್, ನೀಡ ಪೆದವೇ ಆಸ್ತಿಂದ್ ಮನ ಬೆಚ್ಚಿ ದೇವಿ ಕಾವೇರಿನ ತೊತ್ತಂಡ. ಅಪ್ಪ ಸ್ವರ್ಗವಾಸ ಆಯ್ತ್ 28 ಕಾಲ ಆನಕಲು, ನಾನ್ ಮೋಂವ ವೇದಿಕೆಲ್ ಆಕಾಶವಾಣಿಲ್ ಕಾರ್ಯ ಕ್ರಮ ಕೊಡ್‌ತಾನ ಕೇಟವು ನನ್ನ ಕಂಡಿತ್ ನಾಡ ಅಪ್ಪಂಡ ವಿಚಾರ ಇನ್ನನೆ ಎಣ್ಣ್‌ವ. ದುಂಬಾ ವಿದ್ಯಾವಂತಂಗ ಕೊಡವತಿಯಳೂ, ಪೊರಮೆ ಬಲ್ಯ ಚಾಕರಿಲ್ ಇಂಜಯಿಂಗಳೂ "ಮೋನೆ ನಂಗ ಚೆಕ್ಕೇರ ಅಪ್ಪಯ್ಯಂಡ ಕೈಲ್ ಸಂಗೀತ ಪಾಠ ಚೆರ್‌ಪತ್ತ್‌ಲ್ ಎಣ್ಣ್‌ಚಿಟ್ಟವ ಇಂಜತ್. ನಂಗಡ ಕಾನ್ವೆಂಟ್‌ಕ್ ಬಪ್ಪಿಂಜತ್. ಮಂಡೆಲ್ ಜುಲ್ಫ್‌ರ ಆ ಸ್ಟೈಲ್ ನಂಗ ಇಂದೆಕೆತ್ತನೆ ಆ ಬೋಜ, ನೆತ್ತಿಲ್ ತಿಲಕ, ಆ ಕಣ್ಣ್ ಕನ್ನಡಿ, ಎದೆಲ್

ಮೂಂದ್ ಪೊನ್ನ್‌ರ ಮೆಡಲ್ ಎಲ್ಲಿಯೂ ಕಂಡ್‌ಲೆ. He is one of the great mucisions in Kodagu & Kodava Jananga. His guru B. Devandrappa highly noted from Mysore maharaja and kept in "Darbar Sangeetha Koota1" at Aramane, Mysore" ಇನ್ನನೆ ಎಣ್ಣ್‌ವದ್ ಇಕ್ಕಲೂ ಉಂಡ್. ಅನ್ನನೆ ಶ್ರೀ ಬಿ. ದೇವೇಂದ್ರಪ್ಪಂಡ ಗುಡಿಕ್ ಪೂಜೆಯೂ ಕಾಲಕ್ಕೊಮ್ಮ ಅಯಿಂಗಡ ಬಲ್ಯ ಆರಾಧನೆ ಇಂದೂ ಆಯಂಡುಂಡ್.

1935ಲ್ ಗುರುರ ಆಶೀರ್ವಾದ ಸಂಪೂರ್ಣ ಎಡ್‌ತಂಡ್ ಬಂದ ಅಪ್ಪಯ್ಯ ಸಿನೇತಕಾರ ರಾಮಕೃಷ್ಣಯ್ಯಂಡ ಕೂಡ ವಿಚಾರ ಮಾಡಿತ್ ಮನೆಂಜ ಪಿಂಞ ಗೊತ್ತುಳ್ಳ ಚಾಕರಿಕಾರಡ ಕೈಂಜ, ಸಿನೇತಕಾರಡ ಕೈಂಜ ಇನ್ನನೆ ಪಣ ಜೊತೆ ಮಾಡಿತ್ 375-00 (1936)ಲ್ ಉರ್‌ಪಿಯತ್‌ರ ಹಾರ್ಮೋನಿಯಂ ಆರ್‌ತಿಂಗ ಕಯಿಂಜಿತ್ ಮನೆಕ್ ಬಂದ ಪಿಂಞ ನೇರೆ ತಲಕಾವೇರಿಕ್ ಪೋಚಿ. ಚೆರಿಯ ಒರ್ ಮೆರವಣಿಗೆರನ್ನನೆ ಭಾಗಮಂಡಲತ್ತಿಂಜ ತಲಕಾವೇರಿಕೆತ್ತನೆ ಜನ ಪೋಯ್ತ್, ಕಾವೇರಿ ಕುಂಡಿಕೆರ ಮಿಂಞ ಬೆಚ್ಚಿತ್ ಪೂಜೆ ಆನದು, ಆ ನೆಲತ್‌ಲೇ ಪೆರ್ತ್ ನಲ್ಲ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಒಪ್ಪಿಚಿಟ್ಟಿ ಅಪ್ಪಯ್ಯಂಡ ಪೆದ, ಅಂದ್‌ಂಜೇ ದಿಕ್ಕ್‌ಪುಡ್‌ಚಿ, ಬೊಳಿ ಪಾಯ್ವ್ ಸುರು ಆಚಿ. ಇನ್ನನೆ ದಿನಕಯ್ಯಣೆ ದೇಶಕ್ ಸ್ವತಂತ್ರ ಇಲ್ಲತೆ ಒದ್ದಾಡಿಯಂಡಿಂಜ ಆ ಕಾಲ, 2ನೇ ಮಹಾಯುದ್ಧ ಪುನಾಲು ಸುರು ಆನ ಆ ಸಮಯ! ವಿಚಿತ್ರವಾನ ವಾತಾವರಣ ಭಾರತತಿಂಜಕಲೂ ಮಹಾತ್ಮ ಗಾಂಧೀಜಿರ ಪ್ರಭಾವ ಕೊಡಗ್‌ರ ಬಾಂಗಾಡ್ ಮೂಲೆಕೂ ಎತ್ತಿತ್ ಇಲ್ಲಿಯತ ಬಿಸಿ ಕೊಡವಕ್ ಅಲ್ಲತೆ ಇತರ ಜನಾಂಗತ್‌ರಯಿನೊ ನೀಂಬಿತ್ ಎಪ್ಪ್‌ಚಿ. ದೇಶತ್‌ರ ಪುಡ್‌ತತ್‌ನ ಬ್ರಿಟಿಷಡ ಕೈಯಿಂಜ ಬುಡ್‌ತ್‌ವಕ್ ಬಾಲೆಕಾರಡೊ, ಎಡೆಬಯತ್‌ಕಾರಡೊ, ಕೂಟ್ ನಾಡ್‌ಲೂ ತಾಲೋಕ್‌ಲೂ ಏರ್ಪಾಡ್ ಆಯ್ತ್ ತಾಂಡ ರಕ್ಷಣೆಲೂ

ಗುಟ್ಟ್‌ಲೂ ಕೆಲಸ ಸುರು ಆಯಿತಿಂಜತ್. ಪೊನ್ನಂಪೇಟೆಲ್ ಮಹಾತ್ಮ ಗಾಂಧಿರ ಭಾಷಣ ಕೇಟತ್. ಕೊಡಗ್‌ರ ತಾಲೋಕು ತಾಲೋಕ್‌ರ ಜನ ದೇಶಕ್ಕಾಯ್ತ್ ತಡಿ ಮನ ಪ್ರಾಣ ಅರ್ಪಣೆ ಮಾಡಿತಿಂಜತ್. ಅದ್‌ಲ್ ಚೆಕ್ಕೇರ ಅಪ್ಪಯ್ಯನು ಒಬ್ಬ. ಸಂಗೀತ ವಿದ್ಯೆರ ಇಂಪು ತಡಿಲುಳ್ಳಾಂಗ್ ಪಿಕೆಟ್ಟಿಂಗ್‌ಲ್ ಮೆರವಣಿಗೆಲ್ ಮೆಗಾಫೋನ್ ಕೊಡ್‌ತಿತ್ ಕ್ರಾಂತಿರ ಬಿಸಿ ದುಂಬ್‌ಚಿಡುವ ಪಾಟ್‌ಕ್ ಅಪ್ಪಯ್ಯನ ಎಕ್ಕಾಲು ಮಿಂಞ ಆಕುವ ಇಂಜತ್.

ಇನ್ನನೆ ಪೊಲಾಕ ನೇರತೆ ವೀರಾಜಪೇಟೆರ ಮೇನ್‌ಪೇಟೆ ರೋಡ್‌ಂಜ ಕೊಡಿಕ್ (ಟೌನ್ ಮದ್ಯಕ್) ಪಾಡಿಯಂಡ್ ಮೆರವಣಿಗೆಲ್ ಕೂಡಿ ನಡ್‌ಂದಂಡಿಂಜತ್. ಅದೇ ಸಮಯಕ್ ಚೆನ್ನ ತಿಂಗ ಬಯ್ಯ ಈ ದೇಶತ್‌ರ ಸರ್ವ ಜನಾಂಗವೂ ಇಂದು ಗೇನ ಮಾಡಿಯಂಡುಳ್ಳ ಇರ್‌ಂಬ್ ಬಾಲೆಕಾರ 'ಭಗತ್‌ಸಿಂಗ್‌ನ' ಪಾಸಿಕ್ ಕೊಡ್‌ತ ಬ್ರಿಟೀಷ್‌ಕಾರ ದೇಶಯಿಡೀ ಬಾರಿ ರಗಳೆ ಆಯಂಡಿಂಜತ್. ಅನ್ನತ ನೇರತ್‌ಲೇ ಚೆಕ್ಕೇರ ಅಪ್ಪಯ್ಯ ಭಗತ್‌ಸಿಂಗ್‌ರ ಪೆದತ್ತ್‌ರ ಪಾಟ್‌ನ ಪಾಡಿಯಂಡ್ ನಡಂದಂಡಿಪ್ಪಕ ಅಲ್ಲಿಯೇ ಕೈಕೋಳಯಿಟ್ಟಿತ್ ಕಣ್ಣಾನೂರ್ ಜೈಲ್‌ಕ್‌ಟ್ಟಿತ್. ಅಪ್ಪಯ್ಯಂಗ್ ಸಂಗೀತ ಸಾಧನೆ ಮಾಡುವ ಒರೇ ಗೇನತ್ ಜೈಲ್ ಆನ, ಚಿಂತೆಲ್ ಚಾಮುಂಡೇಶ್ವರಿರ ಅನುಗ್ರಹ ಎನ್ನೊ ಒನ್ನಾಂದ್ ಜೈಲ್‌ಂಜ ತಪ್ಪಿಚಿಟ್ಟಂಡ್ ಕಣ್ಣಾನೂರ್‌ಂಜ ಕೊಡಗ್ ಸೇರಿತ್, ಲಾಯರ್‌ನೊಂಡ್ ಸಂಗೀತ ವಿದ್ಯೆಕ್ ಪೊಯ್ತಾಕತೆ ಮುಕ್ತನಾಚಿ.

ಹುದಿಕೇರಿಲ್ ಅಪ್ಪಯ್ಯಂಡ ಸ್ವಂತ ಸೈಕಲ್ ಶಾಪ್ ಇಂಜತ್. ಬಾಳ್ ನೀಸುವ ಸಮಯತ್ತ್‌ಲ್ ಕಣ್ಣಾನೂರ್ ಜೈಲ್‌ಲ್ ಆಯ್ತ್ ಸೈಕಲ್ ಎಲ್ಲಾ ಪಾಳಾಯ್ತ್ ಒಂದೂ ಇಲ್ಲತಾಚಿ. ಸಂಗೀತತ್‌ರ ಸಾಧನೆ ಮನೆಲ್ ಮಾಡಿಯಂಡ್, ಸಂಗೀತ ಸಂಗತ್ತ್‌ಲೇ ಇಪ್ಪಕ್ ತಾಂಡ ಮನಸ್ಸ್‌ಲ್ ಗೇನ

ಮಾಡಿಯಂಡೇ ಕೊಪಗ್‌ಲ್ ಸಂಗೀತ ಕಚೇರಿ ಮಾಡಿಯಂಡಿಂಜ ಅಪ್ಪಯ್ಯನ, ಆ ಕಾಲತ್ 8ನೇ ಕ್ಲಾಸ್ ಪಡಿಚವ, ಬೇತುಗ್ರಾಮಕ್ಕಾರತಿ ಮಕ್ಕಿ ಸಾರ್ಥಾವುರ ಅನುಗ್ರಹಕ್ ಅಡಂಗ್‌ನವ, ಅಪ್ಪನೆರವಂಡ ಶ್ರೀ ಮೇದಪ್ಪಂಡ ಸೀತಮ್ಮಂಡ ಮೋವ ಹರದಾಸ ಅಪ್ಪಚ್ಚ ಕವಿರ ಕ್‌ರ್ ಮೋವಳಾನ ಅಕ್ಕಿ, ಅಕ್ಕಮಂಡ ದೃಷ್ಟಿಕ್ ಬುದ್ದಿತ್ ಅಪ್ಪಯ್ಯನ ಕೊದ್‌ಚಿ 1944ಲ್ ಹಠ ಪುಡಿಚಿ ಮಂಗಲಾಚಿ. ಅಕ್ಕ ಮೇಂದಲೆಂಜ ಕಿಗ್ಗಟ್ಟ್‌ಕ್ ಏರ ಪೊಣ್ಣ್ ಮಣ್ಣ್‌ರ ಸಂಬಂಧ ಇಂಜಿಲೆ. ಇಕ್ಕತ್‌ರನ್ನನೆ ಕಾರ್ ಜೀಪ್‌ರ ಕಾಲ ಅಲ್ಲತಾನಗೊಂಡೂ, ಏರ ದೂರ ಆನಾಂಗೂ ಅಪ್ಪ ಅವ್ವ ತಡೆ ಮಾಡಿತ್ ಹಠ ಮಾಡಿತ್ ಮಂಗಲ ಆಚಿ. ಚಾಯಿಕಾರ ಅಪ್ಪಯ್ಯಂಗ್ ಚಾಯಿಕಾರತಿ ಮೋಂದಲೆ ಜೋಡಿರ ಒಪ್ಪುಲ್ ಸುಕತ್‌ರ ಕಡತ್ತ್‌ಲ್ ಮೀಂದಿಯಂಡಿಂಜತ್. ಭಗವಂತಂಡ ದಯತ್ತ್‌ಲ್ ಇಸವಿ 1945 ತಿಂಗ 8 ನಾಳ್ 21ಲ್ ಎಳ್ತ್‌ಕಾರ ನಾನ್ ಆದ್ಯ ಕುಂಞಿಯಾನ. ಇನ್ನನೆ ನಾಕ್ 3 ವಯಸ್ಸ್‌ರ ಸಮಯತ್ ಅಪ್ಪಯ್ಯನ ಜೈಮಿನಿ ಸ್ಟುಡಿಯೋ ಮೆಡ್ರಾಸ್‌ಕಾರ ಗುರ್‌ತ್ ಮಾಡಿತ್, ಅಕ್ಕ ಸಿನೇಮಾ ಸಂಗೀತಕ್, ಹಿನ್ನೆಲೆ ಹಾರ್ಮೋನಿಯಂ, ವೀಣೆರ, ಸ್ವರ ಮೇಳಕ್ ಕಾಕಿತ್ ಪೋಯಿಂಜತ್. ಇಕ್ಕತ ಪೋಲೆ ಟೇಪು Sound System, Computer, DVD MP3, Digitelರ ಕಾಲ ಅಲ್ಲ. ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ಹೀರೋ ಹೀರೋಯಿನ್‌ರ ಬರಿ ಬರಿಲ್ ಸಂಗೀತ ಸ್ವರ ನುಡಿಸಂಡು. ಇನ್ನನೆ ಕೆಲಸ ಆಯಂಡಿಪ್ಪಕ ಸಿನೇಮತ್ತ್‌ರ Director, Producer ಬಂದಂವ ಅಪ್ಪಂಡ ಎಲಂಗುವ ಕೊಡವ ಕುಂಞಿರ ಗತ್ತ್ ಒತ್ತ್‌ರ ಮೂಡ್ ಅಪ್ಪಟ ಸಂಗೀತಕಾರ ರಾಜ ದರ್ಬಾರ್‌ಲ್‌ಪ್ಪಯಿಂಡಾಂಗಿಂಜ ಮುಂದ್‌ನ ಉಡ್‌ಪ್ ತೊಡ್‌ಪ್‌ಲ್, ಬೋಳೆ ಕೆಮಿಮುಚ್ಚ್‌ನ ಚಾಯಿ ಜುಲ್ಫ್‌ರ 37 ಬಯತ್‌ರ ಬಾಲೆಕ್ಕಾರನ ಕಂಡ್ ಹೊಟ್ಟೆಕಿಚ್ಚಿಲ್ ಮಂಡೆಲ್ ತಲಮಿ ಊಕುವಂಜಿ ಕೆಮರತಳೇಂದ್

ಆರ್ಡರ್ ಮಾಡಿಚಿ. ಅಪ್ಪ ಅಕ್ಕಲೇ "ಏಯ್! ಎನ್ನುಯಿರ್ ಪೋನಾಲು ಪೋಗಟ್ಟುಂ. ಎಮ್ಮಡಿ ಇದ್ ರಾಗಂ ತಾನಂ ಪಲ್ಲವಿ ಕೊಯ್ತ್ತ ದೇವಿ ಶಾರದೆ ಮುಡಿಲ್ ಇರ್ಪಾಂಗೊ" ಎಣ್ಣಿತ್ ಅಂದೇ ಆ ಜಾಗ ಬುಟ್ಟತ್. ಏರ ಪಿಂಞ ನೇರಾನ ಸತ್ಯತ್‌ರ ಅಭಿಮಾನಗೊಂಡ್ ಸಂಪಾದನೆಕೂ ಪೊಯ್ತಾಚಿ. ಚೆನ್ನ ಸಮಯ ಮೆಡ್ರಾಸ್‌ಲ್ ಇಂಜತ್. 1946 ಂಗ್ ಮಿಂಞ ಪುನಃ ಮನೆಕ್ ಬಂದತ್. ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಎಲ್ಲಿಕೆತ್ತ್‌ಚಿ ಎಣ್ಣಕ ಅಪ್ಪರ ರೈತ ಜೀವನಕ್ ಮೊಟ್ಟ್‌ಡ್‌ವನ್ನೆಕೆಯೂ ಅಲ್ಲ. ಸಂಗೀತ ಬುಡವನ್ನೆಕಲ್ಲ. ಸಂಗೀತತ್‌ರ ಏರ ಪಲವೂ ಇಲ್ಲತಾಚಿ. ಕಾಲ ಒಂದ್ ದಂಡಾಂಗೊಂದ್ ಆರ್ ಮಕ್ಕಳೂ ಆಚಿ. ಕೊಡಗ್‌ಲ್ ಅಕ್ಕ ಮೆಲ್ಲೆ ಕೈಲ್ ವೈಂಡ್ (wind) ಮಾಡಿತ್ ತಟ್ಟೆ ಬೆಚ್ಚಿತ್ ಪಾಡ್‌ಚಿಡುವ Gramo Phone ಲಗು ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಸಂಗೀತ ಸಿನೇಮ ಪಾಟ್ ದೂರ ದೂರ ಕೇಪಯಿಂಜತ್. ಪೂರೆ ಬಾರತ್ತ್‌ರ ಲೆಗ್ಗ್ ಹಾರ್ಮೋನಿಯಂ ಆಳ್‌ರ ಕೈಲ್ ಪೊರ್‌ತಂಡ್ ಕೊಡಗ್‌ರ ಕಾಡ್‌ರೊಳ್‌ಲಿಂಜ ಪೇಟೆ ಕೋಟೆರ ಸ್ಕೂಲ್‌ಕ್ ಸಂಸಾರ ಪೋತುವಕ್ಕಾಯಿತ್ ಪಾಡ್ವದಿಂಜತ್. ಮಳೆಗಾಲತ್ತ್‌ಲ್ 3 ತಿಂಗ ಎಲ್ಲಿಕೂ ಪೋಯವ ಕೈಯ್ಯತ ವಾತಾವರಣ. ಅದ್‌ಂಗ್‌ಂಜ ಮಿಂಞ ಬೇನಿಲ್ ಅಪ್ಪ ಒಬ್ಬನೇ ಬಲ್ಯ ಬಲ್ಯ ಪುಳ್ಳಿ ಕುಟ್ಟೆ ಕಾಡ್‌ಂಜ ನಿಪ್ಪ್‌ಲ್ ಪೊರ್‌ತ ಬಂದಿತ್ ಇಡ್‌ವದ್, ಒಡಪದು ನಾನ್ ಕುಂಞಿಲೇ ಕಂಡ ಗೇನ ಇಂದೂ ಉಂಡ್. ಆಡ್‌ರ ಬೆನ್ನ್‌ಲ್ ಅಳತ್ ಸ್ಕೂಲ್‌ಕ್ ಪೋಯಂಡಿಂಜ ಅಪ್ಪಯ್ಯಂಗ್ ಕಾಡ್‌ಂಜ ಪುಳ್ಳಿ ಕುಟ್ಟೆ ಮಂಡೆಲ್ ಬೆಪ್ಪ ಸಮಯ ಬಾತ್. ನೇರಾನ ವಿದ್ವಾಂಸಂಗಡ, ಜ್ಞಾನಿಯಡ ಮುಂಬ್‌ಲಳತ್ ಇಡೀ ಸಂಗೀತ ಶಾಸ್ತ್ರತ್‌ರ ಏದೋರ್ ಭಾಗತ್‌ನೊ ಚಾಯೊಡೆ ಬಾಯಿಲ್ ಕೈಲ್ ರಾಗ, ಲಯ, ತಾಳತ್ ಅಪ್ಪಯ್ಯ ನೀರ್‌ರನ್ನನೆ ನೀಸುವವಂಗ್ ಸಂಸಾರ ಭಾರ ಆದ್ಯವಾಯಿತ್ ತೊಂಡೆ ಮುರ್‌ಕ್‌ಚಿ. ದೇವಿ ಶಾರದೆರ ಕೈಲ್ ಕಾಂಬ ಸರ್ಸ್ವತಿ ವೀಣೆರ ಬದಲ್

ಕೈಲ್ ಕೊಡಲಿ ಮತ್ತ್, ಕತ್ತಿ ಪುಡಿಪಕಾಚಿ. ಇಂದ್ ಟಿ.ವಿ.ಲ್ ಕ್ಯಾಸೆಟ್‌ಲ್ ಕಾಂಬ ಕೇಪ ಪರ ಜನಾಂಗತ್‌ರ ಸಂಗೀತ ವಿದ್ಯಾಂಸಂಗಕ್ ಬಲ್ಯ ಗಾಳಿ ಕೂಡ ತಟ್ಟುಲೆ. ಅಪ್ಪಯ್ಯ ಮಹಾ ಬಲ್ಯ ಸಂಗೀತಕಾರ ಕರ್ನಾಟಕತೇ ಇಲ್ಲತಂತ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ ಇಂಜಕಲೂ ವಿಧಿರ ನಿಯಮ ಬೋರೆ ಆಯ್ತ್ ನಾಡ ಅಪ್ಪ, ಈ ನಾಡ್‌ರ ಸ್ಟಾರ್ ಅಪ್ಪಯ್ಯ ಪೆರ್ಗ್ ಬಡತನಕ್ ಒಳಗಾಚಿ. ನಾಡವ್ವನು ಪುಣ್ಯಾತಾಯಿ ಚಾಯಿಲೂ ಆಜ ಬೋಜತ್ತ್‌ಲೂ ಹರದಾಸಂಡ ಕಿರ್ ಮೋವಳಾಯ್ತ್ ಜ್ಞಾನತ್‌ರ ಮೂಲತ್ತಿಂಜ ಬಂದವಳಾನ ನಾಡ ಅವ್ವ ಶಿಸ್ತ್, ಸತ್ಯ, ಪ್ರಾಮಾಣಿಕತೆರ ಕೂಡೆ ಅವ ಆಯಿತಿಂಜತ್. ಮಾನಿಷ್ಟೆ ಅಕ್ಕಿ, ನಡುಮನೆಲ್ ಪೊರಮನೆಲ್ ಅಕ್ಕಿ ಕೇಟಿತ್ ಮಕ್ಕಳ ಚಾಕಂಡಿಯಾಚಿ. ಮನೆಕಾರ ಅಕ್ಕತವು ಸಹಾಯ ಮಾಡ್‌ನದೂ ಏರ ಉಂಡ್. ನಾನ್ ಒರ್ ನೆಲ್ಲ್ ವ್ಯಾಪಾರಕಾರಂಡ ಪಕ್ಕ 1957ಲ್ ಅಪ್ಪ ಅಪ್ಪಯ್ಯ ಎಣ್ಣಿತ್ 5 ಉರ್‌ಪಿಯ ಕೇಟಂಡ್ ಬಾ ಮೋನೆ ನೀಲಗಿರಿ ಎಸ್ಟೇಟ್‌ಕ್ ಮಾನಂದವಾಡಿಕ್ಕಾಲೆ ಪೋಪಿ. ಬಸ್ ಚಾರ್ಜ್ ಕೇಟಂಡ್ ಬಾ. ಬಂದ ಪಿಂಞ ಕೊಡ್‌ತ್‌ರನಾ ಎಣ್ಣಿತ್ ಪೊಲಾಕಂಜಿ ಬೈಟಾಕನೆ 3 ದಿನ ಅಳ್‌ತಿತ್ ಕಯಿಂಜದು ಕಷ್ಟತ್‌ಲ್ 5 ಉರ್‌ಪಿಯ ತಾತ್ ಸಾವುಕಾರ. 3 ದಿನ ನಾಕ್ ಸ್ಕೂಲ್ ಇಲ್ಲೆ. ಅದೆಲ್ಲ ಇಂದೂ ಗೇನ ಉಂಡ್. ಇನ್ನನೆ ಅದೆಚ್ಚಕೊ ಪ್ರಸಂಗ, ಬಡತನ ಚುಟ್ಟ್ ಕರಿಚತ್ ನಾಡವ್ವನ. ಸಂಗೀತ ಪಡಿಪಕ್ ಏರ ಆಸೆ ಇಂಜ ನಾನ್ ಬಡತನತ್‌ರ ಕಾವ್ಲ್ ಮಿಲ್ಟ್ರಿಕ್ ದೇವಡ ದಯತ್ ಆರನೆ ಕುರಿಕ್ ಅವಕಾಶ ಕ್‌ಟ್ಟಿಚಿ. ಕೂಡ್‌ನ ತಿಂಗ 12 ಕಯಿಂಜದೂ ಫ್ಯಾಮಿಲಿ ಅಲಾಟ್‌ಮೆಂಟ್‌ಲ್ ನಾಡ ಅವ್ವಂಗ್ ತಿಂಗಕ್ 50 ಉರ್‌ಪಿಯ ಕೊಡ್‌ತತ್. ಚೆರಿಯ ವಯಸ್ಸ್‌ಲೇ ನೊಂಬಲ, ಬಡತನ ಎರಕಿ ಕುಡ್‌ಚ ಅವ್ವ 49 ವಯಸ್ಸ್‌ಲ್ Low B.P ಗೊತ್ತಿಲ್ಲತೆ ಚತ್ತ್ ಪೋಚಿ. ಈ ಕಷ್ಟ ಅಂದ್ 1948ಲ್‌ಂಜ ಸುರು ಆನದ್ ಅವ್ವ ಚಾವಕ 1978ಲೂ ನೆರಿ ಬುಡತೆ ಇಂಜತ್. ಅಪ್ಪ ಸಂಗೀತಕ್ ಈ

ಮಣ್ಣ್ ಎಣ್ಣ್‌ನದಲ್ಲ. ಅಪ್ಪ ಮೋನೆ ನೀಡ ಹೊಟ್ಟೆ ಪಾಡ್‌ಕ್ ಬೋರೆ ನೋಟ್ ಎಣ್ಣಿತ್ ನಾನ್ ಮಿಲ್ಟ್ರಿಕ್ ಪೋಂಡಿಯಾಚಿ. ಕೈಲಾನತಣು ಸಂಸಾರಕ್ ನಾನೂ ಮಾಡ್‌ನ. ಆ ಕಾಲತ್ ಅಪ್ಪಯ್ಯಂಡ ಬಾಲ್ಯತ್‌ಲ್ ವಿದ್ಯೆನ ಕಣ್ಣಾರೆ ಕಂಡಿತ್ ವೆಚ್ಚ್‌ನ Col ಚಿಂಡಮಾಡ ಮೊಣ್ಣಪ್ಪ Coorg Rest. Commander ಕಾಕಿತ್ ಮೆಡ್ರಾಸ್ (ಚೆನ್ನೈ)ಲ್ ಸಂಗೀತ ಕಚೇರಿ ಮಾಡಿಚಿಟ್ಟಿತ್, Field Marshal ಕಾರ್ಯಪ್ಪಜ್ಜ ಅಪ್ಪಯ್ಯಂಡ ಪೆರ್ತ್ ಅಭಿಮಾನಿ ಆಯಿತಿಂಜತ್. ಜನರಲ್ ಆಯಿಂಜಲ್ಲಿ ಕಾರ್ಯಪ್ಪಜ್ಜ ಅಪ್ಪಯ್ಯನ ಬೆಂಗಳೂರ್ ಆಕಾಶವಾಣಿಕ್ ಕಾಕಿತ್ ಪ್ರೋಗ್ರಾಂ ಮಾಡ್‌ಚಿಟ್ಟಿತ್ 1948ಲ್ ಕೊಡಗ್‌ರ ಚೀಫ್ ಕಮೀಷನರ್ ಕೇಟೋಳಿರ ಚಂಗಪ್ಪ ಅಯಿಂಗ ಚೆಕ್ಕೇರ ಅಪ್ಪಯ್ಯಂಡ ಪಾಂಡಿತ್ಯ ಪಡಿಪು, ಆಳ್ ಭೂಷಣ ಕಂಡಿತ್ ಕೇಟಿತ್ ಗೇನಕಾಯಿತ್ ಈ ಮಣ್ಣ್‌ರ ಬೀರ್ಯ ಬರ್ಕತ್‌ಕ್ಕಾಯ್ತ್ ಅಪ್ಪಯ್ಯಂಗ್ "ಕೂರ್ಗ್ ಸ್ಟಾರ್" ಬಿರ್‌ದ್ ಕೊಡ್‌ತಿತ್ ಸನ್ಮಾನ ಮಾಡ್‌ಚಿ. ಆಸ್ಥಾನ್ ವಿದ್ವಾನ್ ಬಿ. ದೇವೇಂದ್ರಪ್ಪನ ಮಡಿಕೇರಿ ಪಟ್ಟಮ ಅಧಿಕಾರಿಯ ದೇವಸ್ಥಾನ ಮುಕ್ರಿಯ ಕಾಕಿತ್ ಸಂಗೀತ ಕಚೇರಿರ ಮಾಡ್‌ಚಿಟ್ಟ ನೇರತ್ ಶಿಷ್ಯ ಚೆಕ್ಕೇರ ಅಪ್ಪಯ್ಯ ಗುರುಕ್ ಸಂಗೀತ ಸಾತಿ ಆಯ್ತ್ ಹಾರ್ಮೋನಿಯಂ ನುಡ್‌ಸಿತ್. ಅಕ್ಕ ಗುರು ಅಪ್ಪಯ್ಯಂಡ ಬಯ್ಯತ್ ನಿಂದಂಡ್ ಮಂಡೆಕ್ ಕೈ ಬೆಚ್ಚಿತ್ ಆಶೀರ್ವಾದ ಮಾಡಿಯಂಡ್ ಅಕ್ಕ ಕೂಡ್‌ನ ಜನಡ ಎದಿಕೆ ಇನ್ನನೆ ಎಣ್ಣ್‌ಚಿ. ಈ ಕುಂಞಿನ 12 ಕಾಲ ಪೋತಿತ್ ಸಂಗೀತ ಧಾರೆ ಬೂಕಿಯ. ಕಾವೇರಿರ ಮಣ್ಣ್‌ಲ್ ಈ ಕುಂಞಿನ ಪೋತ್ಯವ ಜವಾಬ್ದಾರಿ ನಿಂಗಡಾಂದ್ ಸಭೆಲ್ 1939ಲ್ ಎಣ್ಣಿತ್, ಇನ್ನನೆ ಚೆಕ್ಕೇರ ಅಪ್ಪಯ್ಯಂಡ ವಿದ್ಯೆತ್‌ನ ಕೊಂಡಾಡ್‌ನ ನೇರ ಘಳಿಗೆ ಅವಂಡ ಬದ್‌ಕ್‌ಲೂ ಅದೆಚ್ಚಕೊ ಕುರಿ ಅಪ್ಪಯ್ಯಂಡ ಪ್ರಾಣ ಸ್ನೇಹಿತ ಇಡೀ ಕಾವೇರಿ ಆಶ್ರಮತ್‌ರ ಜನ ವಿರಾಜಪೇಟೆಲ್ ನವರಾತ್ರಿರ ದಸರಾ ಸಮಾರಂಭತ್‌ರ ಹರಿಕಥೆ, ಸಂಗೀತತ್‌ರ ಸಮಯತ್ ಕೊಡಗ್‌ರ ಪೊರಮೆಂಜ

ಬಂದ ಸಂಗೀತ ವಿದ್ಯೆಕಾರಳ ವಾದ್ಯಕಾರಳ ಅಂಪ ಎಂತಾ ಗಟಾಗಟಿನೊ ಅಪ್ಪಯ್ಯ ಬುಡ್‌ವದಿಲ್ಲೆ. ಪಡಿಪ್ಪುರ ಕೆಣಿಮಣಿ ಪ್ರೊರಮೆತ ಪಡಿಪ್ರುಕ್ಕಾರ ಎಚ್ಚಕ್, ಎನ್ನನೆ ಬಗ್ಗ್‌ಚಿಟ್ಟಿಕೊ ಚಕ್ಕೇರ ಅಪ್ಪಯ್ಯ ತಾಂಡ ಸಾಧನೆರ ಫಲತ್ ಬಂದವು. ಬಗ್ಗಿತ್ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮತ್‌ರ ಮದ್ಯತ್‌ಲೇ ನಮಸ್ಕಾರ ಮಾಡಿತ್ ಜನಡ ಮಿಂಞತ್ ಎದೆ ತೊರಂದ್ ಹೊಗಳುವಿಂಜತ್. ಇದ್ ಅಪ್ಪಯ್ಯ ಸ್ವರ್ಗವಾಸಿ ಆಕಣೆಯೊ ಖಾಯಂ ಆಯಿತ್ತಿಂಜತ್. ಅಪ್ಪಯ್ಯಂಡ ಜನ್ಮತ್‌ಲ್ ಸಂಗೀತ ವಿದ್ಯೆಲ್ ಯಾವಂಗೂ ಏದೂ ಸಂಗೀತಕ್ಕಾರಂಗೂ ಬಗ್ಗ್‌ನವನೇ ಅಲ್ಲ. ಎಕ್ಕಲೂ ಒರ್ ಮೊಳ ಮೇಲೆ. ಪ್ರೊರಮೆಂಜ ಬಪ್ಪವು "ಚೆಕ್ಕೇರ ಅಪ್ಪಯ್ಯನವರು ಇದ್ದಾರಾ"ಂದ್ ಕೇಪಂಜಿ ತಯ್ಯಾರಿ ಮಾಡಿತ್ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಕ್ ಬಪ್ಪದ್ ಒರ್ ರೂಢಿ ಆಯಿತಿಂಜತ್. ಸಂಗೀತ ವಿದ್ಯೆಲ್ ಮುಲಾಜಿ ಇಲ್ಲತ ಮನ್‌ಸ ಅಪ್ಪಯ್ಯ. ನಾನ್ ಪೆರಿಯ ಮೋಂವೊ ಗೋಗರಂದಂಡ್ ಬೋಡಿತೂ ನಾಕ್, ಕೊಡವಕ್ ಸಂಗೀತ ಎಣ್ಣದಲ್ಲ, ಭಕ್ತಿ, ಸಾತ್ವಿಕ ಎಣ್ಣದಲ್ಲಾಂದ್ ಪಡಿಪಿಚಿಟ್ಟಿತಿಲ್ಲೆ. ಮಿನಿಸ್ಟರ್ ಗುಂಡೂರಾವ್‌ರ ಅಪ್ಪಂಡ ಬೆಂದೂರ್ತ ಇಂಜಿತ್ ಅಪ್ಪಯ್ಯನ ಗುಂಡೂರಾವ್ ಮರಕತೆ ಇಂಜತ್. ಮಿನಿಸ್ಟರ್ ಆಪಾಂಗ್ ತಿಂಗ ಮಿಂಞ ಅಪ್ಪಯ್ಯ ಕಷ್ಟತ್‌ಲೇ ಬದ್‌ಕ್ ನೀಸಿತ್ ಪರಲೋಕ ಪ್ರೋಕಂಡಿಯಾಚಿ. ಒಟ್ಟಾರೆ ಸಂಗೀತ ವಿದ್ಯೆ ಕೊಡಗ್‌ಲ್ ಕೊಡವಂಗ್ ಅಂದ್ ಎಣ್ಣದಲ್ಲ.

ಇನ್ನನೆ ಗೌಡ ಜನಾಂಗತ್‌ರ ಬಲ್ಯ ಅನುಕೂಲಸ್ಥಂಗಳಾನ ಕೆರೆಮನೆ ಸುವರ್ಣ ಸೋದರಂಗ ಅಯಿಂಗಡ ಅಪ್ಪ ಅವ್ವ ಮೂರ್ನಾಡ್ ನವರಾತ್ರಿ ಉತ್ಸವಕ್ ಕಾಕಿಚಿಟ್ಟಂಡ್ ಮನೆಲಾಕಿಯಂಡ್ 9 ದಿನ ಸಂಗೀತ ಪಾಕಡತ್ ಇಡೀ ಮೂರ್ನಾಡ್ ತೇಲಿ ಪ್ರೋಪಯಿಂಜತ್. ದಿನಕ್ಕೋರ್ ಸಂಗೀತಗೌರಡ ಸಂಗಮ ಚೆಕ್ಕೇರ ಅಪ್ಪಯ್ಯಂಡ ಕೂಡೆ, ಪಡಿಪುಲ್ ನಾ ಮುಂದ್ ತಾ ಮುಂದ್‌ಎಂದ್ ಅಯಿಂಡಯಿಂಡ ವಿದ್ಯೆತ್‌ರ ಆಳತ್‌ನ ಕಾಟುವ ಒರ್ ಪೈಪ್ರೋಟಿಲ್ ಎಕ್ಕಲೂ ಚೆಕ್ಕೇರ ಅಪ್ಪಯ್ಯನ ಮೀತವು ದಾರೂ ಈ ಕೊಡಗ್‌ಲ್

ಕ್‌ಟ್ಟಿತ್ತ್‌ಲೆ. 100ಂಗ್ 100 ಸತ್ಯವಾಯ್ತ್ ದೇವಕ್ ಮೆಚ್ಚುವ ಈ ತರ್ಕ್‌ನ ಕೊಡಗ್‌ರ ಜನಕ್ ಅರಿವಿಕೆ ಎಳ್ತ್‌ಕಾರ ತಂದಂಡುಳ್ಳ. ಪೊರಮೆಂಜ ಒಪ್ಪವು ಚೆಕ್ಕೇರ ಅಪ್ಪಯ್ಯಂಡ ವಿದ್ಯೆತ್‌ರ ಆಳ ಓವ್‌ಕ್ ಬೊತ್ತುವ ಇಂಜತ್.

ಅಲ್ಲತೆ ಅಪ್ಪಯ್ಯ ನಲ್ಲ ಬೊಡಿಕ್ಕಾರ ಆಯಿತಿಂಜತ್. ಕವಿ ಹರದಾಸ ಅಪ್ಪಚ್ಚನೊ ನಲ್ಲ ಬೊಡಿಕ್ಕಾರ. ಬಡತನತ್‌ನ ಪೋತುವಂವ ಆಯ್ತ್ ಸ್ವರ್ಗವಾಸಿ ಆಚಿ. ಆಚೇಂಗಿ ಚತ್ತ ಪಿಂಞ ಇಂದ್ ಅವುರ ಕವಿ ಬದ್‌ಕಿತಿಪ್ಪಕ್ ಒರ್ ಕಣಕೂ ಇಲ್ಲೆ. ಅಪ್ಪಯ್ಯ ಕಲ್ಲಳ ಕಾಡ್‌ಲ್ ತಂಗೆ ಪಟ್ಟಡ ಗಂಗೆ, ಮಣಿದಾರ ಬಾವಂಡಲ್ಲಿಕ್ ಪೋಯಿಂಜಲ್ಲಿ ನರಿ ಬೊಡಿ ಬೆಚ್ಚಿತ್ ಕೊಂದವು. ಬಾರಿ ನಲ್ಲ ಬೊಡಿಕಾರ, ಸಂಗೀತ ಇಲ್ಲತೆ ಮನೆಲಿಪ್ಪಕ ತೋಕ್ ಬೋಟೆಲ್ ಏರ ಸಮಯ ಕಯಿಪಯಿಂಜತ್. ಇಚ್ಚ ಬಲ್ಯ ವಿದ್ಯೆ ಪಡಿಚಂವಂಗ್ ಸರಿಯಾನ ಬಟ್ಟೆ ಕಾಣತಿಪ್ಪಕ ಮನ್‌ಸ ಬುದ್ಧಿ ಬಡ್‌ಕಾಪದ್ ವಿಶೇಷ ಒಂದಲ್ಲ. ಒರ್ ಮನ್‌ಸ ನಲ್ಲದ್ ಚಾವಣೆ ಮಾಡ್‌ಚೆಂಗ್ಯೊ ಅಂದೇತ ಇಂದೇತ ಸಮಾಜಕ್ ಕಣ್ಣ್‌ಕೇ ಕಾಂಬುಲೆ. ಎನ್ನೇಂಗೊರ್ ತಪ್ಪ್ ಕ್‌ಟ್ಟಿಪೋಚೆಂಗಿ ಅದೇ ಬಲ್ಯ ವಿಚಾರ. ಪೊಣ್ಣ್ ಮಣ್ಣ್ ಕೆಟ್ಟಣೆಕೂ ಅದ್‌ನೇ ಎಣ್ಣ್‌ವ. ಅನ್ನನೆ ಆ ಕಾಲತ್‌ಲ್ ಶ್ರೀ ರಾಮಚಂದ್ರನೇ ಜನ ಎಣ್ಣಿತ್ ಪೊಣ್ಣ್ ಕಟ್ಟಿತ್ ಕೊಂಡ ಪೋನವಳ ಕೆಟ್ಟಿಯಂಡಂವಂದ್ ಈ ಭಾರತತ್‌ಲೇ ಎಣ್ಣಿತಿಪ್ಪಕ ಚೆಕ್ಕೇರಪ್ಪಯ್ಯ ಕಳ್ಳ್ ದುಂಬಾ ಕುಡಿಪಯಿಂಜತ್ತ್ಂದ್ ಜನಕ್ ಒಂದ್ ಮಾತ್ರ ಗೊತ್ತ್. ನೇರ್, ಅಂವ್ರೊ ಕಳ್ಳ್ ಕುಡಿಪಕ್ ಈ ಸಮಾಜವೇ ಕಾರಣ. ಕಳಿಪ ತೆಳಿಪ ವಯಸ್ಸ್‌ರ ಒರ್ ಚುರ್‌ಕ್‌ರ ಕುಂಞಿನ ಕೈಕಾಲ್ ಕೆಟ್ಟಿತ್ ಬಾಯಿ ಮುಚ್ಚಿಚಿಟ್ಟಿತ್ ಅಳ್‌ಪ್‌ಚಿಟ್ಟಕ ಅದ್ ಪುಚ್ಚನೋ ಪೆದ್ದನೋ ಆಪ. ಅದೇ ಲೆಕ್ಕ ಸಂಸಾರ ಪೋತ್‌ವ ಬಟ್ಟೆ ಕಾಣತೆ, ಸಂಗೀತ ಪವಿತ್ರವಾನಾನ ಮಾರಿ ಮಾರಿ 5 ಉರ್‌ಪಿಯ, 10 ಉರ್‌ಪಿಯಕ್ ದಕ್ಕತಾಪಕ ಮನ್‌ಸ ಕಳ್ಳ್‌ರ ಆಶ್ರಯಕೇ ಪೋಪ. ಅದೇ ಲೆಕ್ಕಾಚಾರ

ಅಪ್ಪಯ್ಯಂಡೋ ಆಯಿಪ್ರೋಚಿ. ವಾದ್ಯ ಹಾರ್ಮೋನಿಯಂ, ವೀಣೆ ರಿಪೇರಿ ಬಪ್ಪಯಿಂಜತ್. ಅಕ್ಕ ಅಕ್ಕಮಂಡ ಮಾಲ್ ಮಟ ಬೆಚ್ಚಿತ್ ತಾಂಡ ವಾದ್ಯಕ್ ಜೀಂವ ಕೊಡ್‌ಪ ಇಂಜತ್. ಓರಂಡಾಪಕ ಅದ್‌ನ ಬುಡ್‌ತಿಯವಕ್ ದುಡ್ಡ್ ಕ್‌ಟ್ಟತೆ ಬ್ಯಾಂಕ್‌ಲ್ ಹರಾಜಿ ಆಚಿ. ಇನ್ನನೆ ಎಚ್ಚಕೊ ಕಷ್ಟತ್‌ರ ಕೋಟೆಲೇ ಅಪ್ಪಯ್ಯ ಚಿಕ್ಕಿ ಪೋನಲ್ಲಿ ಕಳ್ಳ್ ಒಂದೇ ಬಟ್ಟೆ ಕಂಡತ್. ಅದ್‌ಂಡ ಅಮ್‌ಲ್‌ಲ್ ಈ ಪ್ರಪಂಚ ಮರಂದಂಡ್ ಸಂಗೀತತ್‌ರ ತಕ್ಕ್‌ನ ತಾಂಡ ಹಾರ್ಮೋನಿಯಂಲ್ ಪರಂದವಿಂಜತ್. ಇಂದೇತೊ, ಅಂದೇತೊ ತಳ್‌ಕ್ ಬಳ್‌ಕ್ ಕೀಳರಿಮೆ, ಮೇಲರಿಮೆ ಈ ಸಮಾಜಕ್ ಅರ್ಥ ಆಪುಲೆ. ಚೆಕ್ಕೇರ ಅಪ್ಪಯ್ಯ ಇಂದೇತ ಸ್ಕೂಲ್ ಓರಂದ್ ಮಾಸ್ಟರ್‌ವ ಕುಡಿಚಂಡ್ ಪಾಠ ಮಾಡ್‌ವನ್ನಕೆ ಸಂಗೀತ ಪಾಠ ಎಂದೂ ಮಾಡಿತಿಲ್ಲೆ. ಸಂಗೀತ, ಸಾಹಿತ್ಯ, ಕವಿ ಕಲಾವಿದಂಗಡ ಮನಸ್ ಪೆರ್ತ್ ತಳ್ಳನಿಪ್ಪ, ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಇಪ್ಪ. ಅನ್‌ಕ್‌ನಕ ಮುರಿಯುವನ್ನನೆ ಇಪ್ಪ. ಅಯಿಂಗಕ್ ಎದೆರಾಳತ್ತ್‌ಲ್ ಬದ್‌ಕ್‌ರ ಬಾರ ತಾಳಿಯವಕ್ಕೈಯ್ಯುಲೆ. ಇದ್ ಪ್ರಕೃತಿಗುಣ. ಅಕ್ಕ ಜೀವನ ಅಯಿಂಗಕ್ ಜಿಗುಪ್ಸೆ, ಪೊಣ್ಣ್ ಮಣ್ಣ್ ಮಕ್ಕ ಮರಿ ಆಸೆರ ಕೊರವುಲೇ ಕಳ್ಳ್‌ರ ಅಮುಲ್ ಇನ್ನನೆ ತಡಿ ಮರೆ ಮಾಡಿಯಂಡಯಿಂಗಡ ಕತೆ ಏರ ಈ ಭೂಮಿಲ್ ಉಂಡ್.

ಭೈರವಿ ವೆಂಕಟಸುಬ್ಬಯ್ಯ: ಭೈರವಿ ರಾಗತ್‌ನ ಟಿಪ್ಪುಸುಲ್ತಾನ್‌ರ ಕಾಲತ್ 2000 ಪೊನ್ನ್‌ರ ಬಿಲ್ಲೆಕ್ ಅಡ ಬೆಚ್ಚಿತ್ ಅರಮನೆ ನರ್ತಕಿರ ಸಹವಾಸತ್ ಅವ ಚತ್ತದೂ ಕಳ್ಳ್‌ಲೇ ದಿನ ಕಂಡವು.

ಭೂಮಿಗೆ ಬಂದ ಗಂಧರ್ವ : ಭೈರವಿ ಕೆಂಪೇಗೌಡ ಇಯಂಗಕ್ ಬಲ್ಯ ಸಾಹುಕಾರ ಮನೆತನ ಕೆಂಪೇಗೌಡಂಗ್ ಸಂಗೀತ ಪಡಿಪಿಚಿಟ್ಟ ಗುರು. ಕಣ್ಣ್‌ಕ್ ಕಾಂಬುಲೆ. (ಅವಧೂತ ಎಣ್ಣ್‌ವ) ಅವು ಕೊಡ್‌ತ ತಂಬೂರಿ ಶ್ರುತಿ ಪೊಲಾಕ ನಾಲ್ ಗಂಟೆಕ್ ಕೆಂಪೇಗೌಡನ ತಾನಾಯ್ತೇ ಮೀಟಿಚಿತ್ ಎಪ್ಪುವ. ಅಂತಹ ಮಹಾನುಭಾವ ಕುಡಿಚಿತ್ ಅಮುಲ್‌ಲ್ ದಿನ ಮರಿಚತ್. ಎಡೆಲ್

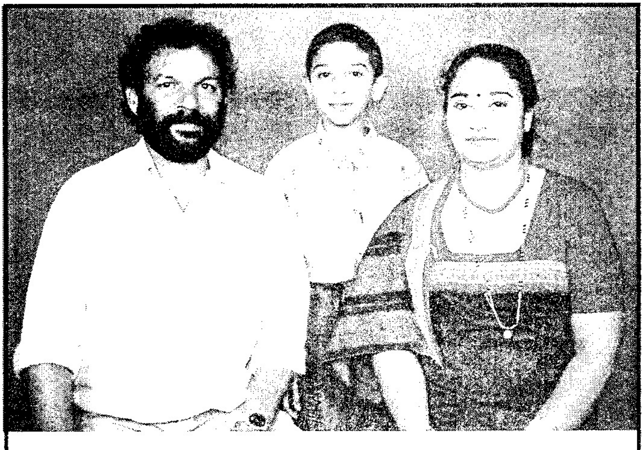
ಪ್ರೊಣ್ಣ್ ಚತ್ತ ದುಃಖ ಮನೆಂಜ ಸಂಗೀತತ್‌ನೊಂಡ್ ದೂರ ಆಯ್ತ್ ಸಂಪಾದನೆ ಒಂದು ಕಾಣತೆ, ಆತ್ಮಕ್ ಸಂಗೀತ ಸ್ವರ ನಾದರ್ತ್‌ನ ಕೇಪ್‌ಚಿಟ್ಟಂಡ್ ಸ್ವರ್ಗ ಸೇರ್‌ಚಿ. ಇನ್ನನೆ ಅದೆಚ್ಚಕೊ ವಿಚಾರ ಸಂಗೀತಕಾರಡ ಉಂಡ್. ಅದ್‌ಲ್ ಚೆಕ್ಕೇರ ಅಪ್ಪಯ್ಯನೂ ಒಬ್ಬ. ಕೊಡಗ್‌ಲ್ ಏರ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಸಂಗೀತತ್‌ರ ಅನುಭವ, ಪಡಿಪು, ಪುರ್‌ಡ್ ನೇರಾಯ್ತು ಇಲ್ಲತಾಂಗ್ ಇಂಞ ಏರ ಸಂಗೀತತ್‌ರ ಪ್ರೋಕ್‌ರ ತಕ್ಕ್‌ನೇ ನಾನ್ ಎಣ್ಣ್‌ವಕ್ ಇಷ್ಟ ಪಡುಲೆ. ಇಂದೆಲ್ಲ ಇಕ್ಕ ದೇವಳೇ ಇಲ್ಲೆ ಪೊಟ್ಟ್. ಕಟ್ಟ್‌ಕತೆ ಎಣ್ಣುವವು ಇಲ್ಲತಿಲ್ಲೆ. ಅನ್ನತಲ್ಲಿ ನಾನ್ ಸಂಗೀತ ಸಾಮ್ರಾಟ ತಾನ್‌ಸೇನ್ ದೀಪಕ್ ರಾಗ ಪಾಡುವಕ ಅರಮನೆ (ಅಕ್ಬರ್ ಚಕ್ರವರ್ತಿರ ನಂ. 1 ಸಂಗೀತಕಾರ)ಲ್ ಎಲ್ಲಾ ಬೊಳ್‌ಚ ಕತ್ತುವಿಂಜತ್. ಪಾಡ್‌ವವಂಡ ಮೇಲ್‌ಡೀ ಉರಿಂಜಿ ತಿತ್ತ್‌ರ ಶಾಕ ಪೊರಮೆ ಬಪ್ಪ ಅನುಭವ ಆಪ. ಎಣ್ಣ್‌ಚೇಂಗಿ ಇದ್‌ಂಡ ಕಲ್ಪನೆ ಕೊಡವಕ್ ಎಚ್ಚಕ್ ಜನಕ್ ಆಕು? ಸಾಮ್ರಾಟ್ ತಾನ್ ಸೇನ್ (ಸಂಗೀತ)ರ ಸ್ವರ ವಿಸ್ತಾರತ್‌ರ ಗಮಕಕ್ ಆಗ್ರತ್‌ರ ಪಕ್ಕ ಒರ್ ಶಿವಂಡ ಗುಡಿ (ಗೋಪುರ ಉಳ್ಳದ್) 1/2 ಅಡಿ ಬಲತ್‌ಬರಿಕ್ ಬುಡತ್ತಿಂಜಿ ಓರೆ ಜೂಂಗಿ ನಿಂದಿತ್‌ಂದ್ ಎಣ್ಣಕ ಎಚ್ಚಕಾಳ್‌ಕ್ ಅರ್ಥ ಆಪ. ಸಂಗೀತ ಕೇಟಿತ್ ಪಾಬೊಳೆ, ನಲ್ಲ ಪೊಲ್‌ಚಲ್ ಪ್ರಾಣಿ ಪಕ್ಷಿಯ ಸಂಗೀತ ಕೇಪ, ಜಡೆಕಾರ ಮೂರ್ಕನೂ ನಾಗಸ್ವರಕ್ ಕೈಕಾಲ್ ಕೆಟ್ಟಿಪೋನನ್ನೆ ಜೂಂಗಿಯಂಡಿಪ್ಪ. ಸಂಗೀತ ಸ್ವರ ತಾಳ ಲಯ, ಆನಂದ ಸಂಗೀತ ಲೋಕ ಅರಿಂಜವ ಮಾತ್ರ ಅನುಭವಿಚಿಡುವಕ್ ಸಾಧ್ಯ. ಇಲ್ಲೇಂಗಿ ಬದ್‌ಕ್‌ಲ್ ಕಣ್ಣಿಲ್ಲತವಂಗೂ ಕುಂದ್, ಮಲೆ, ಕಾಡ್, ಆನೆ, ಮನೆ ಕಾಟಿ ಕೊಡ್‌ತನ್ನನೆ. ಎನ್ನೇಂಗಿರಡ್ ಕುಲದೇವಿ ಅಮ್ಮರ ನಾಡ್‌ಲ್ ಬಡವನಾಯ್ ಸಂಗೀತತ್‌ಲ್ ಮಹಾಬಲ್ಯವನಾಯ್ತ್ ನಂಗಳ ಪೋತಿತ್ ಶಾರದೆ ದೇವಿರ ಮಡ್ ನೀರ್‌ಲ್ ಆ ಮಹಾನುಭಾವ ಅಪ್ಪಯ್ಯಂಗ್ ಮೋಕ್ಷಯಿರಡ್!

ಚೆಕ್ಕೇರ ಅಪ್ಪಯ್ಯಂಡ ಸಂಸಾರ

ಚೆಕ್ಕೇರ ಅಪ್ಪಯ್ಯಂಡ ಪೆರಿಯ ಮೋಂವ ತ್ಯಾಗರಾಜ ಅಪ್ಪಯ್ಯ ಪಿಂಞ ಸಂಸಾರ

ಚೆಕ್ಕೇರ ಅಪ್ಪಯ್ಯಂಡ ದಂಡನೆ ಮೋಂವ ಸುರೇಶ ಅಪ್ಪಯ್ಯ ಪಿಂಞ ಸಂಸಾರ

ಚೆಕ್ಕೇರ ಅಪ್ಪಯ್ಯಂಡ ಮೂಂದನೆ ಮೋಂವ ವಸಂತ ಅಪ್ಪಯ್ಯ ಪಿಂಞ ಸಂಸಾರ



ಚೆಕ್ಕೇರ ಅಪ್ಪಯ್ಯಂಡ ನಾಲನೆ ಮೋಂವ ರವಿ ಅಪ್ಪಯ್ಯ ಪಿಂಞ ಸಂಸಾರ

ಚೆಕ್ಕೇರ ಅಪ್ಪಯ್ಯಂಡ ಒಂದನೆ ಮೋವ ಚೊಟ್ಟೆಮಾಡ ಶಾಂತ ಉತ್ತಪ್ಪ
ಸಂಸಾರ ಪಿಂಞ ಸಂಸಾರ

ಚೆಕ್ಕೇರ ಅಪ್ಪಯ್ಯಂಡ ದಂಡನೆ
ಮೋವ ಅರಮಣಮಾಡ ಲತ ಜಯ
ಪಿಂಞ ಸಂಸಾರ

ಎಳ್ತ್ ಕಾರ ತ್ಯಾಗರಾಜಂಡ
ಮೋಂವೊ ಪಂಚಮ್ ಬೋಪಣ್ಣ
(ಅಯ್ಯಪ್ಪಂಡ ಕ್'ರ್ ಮೋಂವೊ)

ಕರ್ನಾಟಕ ಕೊಡವ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಮಡಿಕೇರಿ

ಸಮಿತಿ ಸದಸ್ಯಂಗ

ಅಧ್ಯಕ್ಷ :

ಐಮುಡಿಯಂಡ ರಾಣಿ ಮಾಚಯ್ಯ

ರಿಜಿಸ್ಟ್ರಾರ್ :

ವಿನೋದ್ ಚಂದ್ರ

ಸದಸ್ಯಂಗ :

ಚಿಲ್ಲಜಮ್ಮನ ನಾಣಮ್ಮಯ್ಯ ಸೋಮೇಶ್
ಬಾಚರಣಿಯಂಡ ರಾಣು ಅಪ್ಪಣ್ಣ
ಕೊರಕುಟ್ಟಿರ ಸರ ಚಂಗಪ್ಪ
ಕಾಳಚಂಡ ಎ. ಪಳಂಗಪ್ಪ
ಪೊನ್ನೀರ ಪ್ರಭು ಕಾವೇರಪ್ಪ
ಮಂಡೇಪಂಡ ಗೀತಾ ಮಂದಣ್ಣ
ವದಪಡ ಅಯ್ಯಪ್ಪ
ಮಡೆಯಂಡ ವಿಠಲ್ ಬೆಳ್ಯಪ್ಪ
ಪಡಿಂಞಾರಂಡ ಎ. ಪ್ರಭುಕುಮಾರ್
ತೇಲಪಂಡ ಕವನ್ ಕಾರ್ಯಪ್ಪ
ಮಡೆಯಂಡ ಸಬಿತಾ ಕಾರ್ಯಪ್ಪ
ಬೀನಂಡ ಎಸ್. ಪೂಣಚ್ಚ

ಚೆಕ್ಕೇರ ತ್ಯಾಗರಾಜ್

ಕೋಣಗೇರಿ ಗ್ರಾಮಕಾರಳಾನ ಕೂರ್ಗ್ ಸ್ಟಾರ್ ಚೆಕ್ಕೇರ ಅಪ್ಪಯ್ಯ (ಮೈಸೂರ್‌ರಾಜಂಡ ಆಸ್ಥಾನತ್ ವಿದ್ವಾನ್ ಆಯಿತಿಂಜ ಬಿ. ದೇವೇಂದ್ರಪ್ಪಂಡ ಶಿಷ್ಯ) ಪಿಂಞ ಅಕ್ಕಮ್ಮ (ಅಪ್ಪನೆರವಂಡ ಅಪ್ಪಚ್ಚಕವಿರ ಕ್‌ರ್‌ಮೋವ) ದಂಪತಿಯಡ ಮೋಂವ ನಾಯಿತ್ ತಾರೀಕ್ 21-8-1945 ತ್ ಪುಟ್ಟ್‌ನ ತ್ಯಾಗರಾಜ್ ಹೈಸ್ಕೂಲ್ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸತ್‌ನ ಹುದಿಕೇರಿ ಸರಕಾರಿ ಹೈಸ್ಕೂಲ್‌ಲ್‌ಪಡ್‌ಂದಂಡತ್.

1964 ಂಜ 1982 ಕೆತ್ತಣೆ ಮರಾಠ ಲೈಟ್ ಇನ್‌ಫೆಂಟ್ರಿಲ್ ಹವಾಲ್ದಾರ್ ಆಯಿತ್‌ಂಜ ಇಯಂಗ ದಂಡ್‌ಕುರಿ ಇಂಡಿಯಾ ಪಾಕಿಸ್ತಾನ ವಾರ್‌ಲ್ ಕೂಡಿಯಾಡ್‌ನ ಕೇಳಿ ಇಯಂಗಡದ್.

ನಿವೃತ್ತಿ ಆನ ಪಿಂಞ ಸುಮಾರ್10 ಕಾಲ 'ಸೃಷ್ಠಿ ಕೊಡಗು ರಂಗತ್' ಕೊಡವ ಪಾಟ್, ಕೊಡವ ನಾಟಕತ್ ಹಿನ್ನಲೆ ಗಾಯಕ ಆಯಿತ್ ನೈಚಿತುಳ್ಳ ಇಯಂಗ ಸರ್ಕಾರತ್‌ರ ಪರವಾಯಿತ್ ದಂಡ್‌ಕುರಿ ಡೆಲ್ಲಿಕ್ ಪೋಯಿತ್ ಪ್ರೋಗ್ರಾಮ್ ಕೊಡ್ತಿತ್. ನಲ್ಲ ಪಾಟ್‌ಕಾರ ಆಯಿತುಳ್ಳ ಇಯಂಗಡ 'ಅಮರ ಕವಿ ಅಪ್ಪಚ್ಚ' ಪಿಂಞ 'ತೆಳ್‌ನೀರ್' ಎಣ್ಣುವ ದಂಡ್ ಧ್ವನಿ ಸುರುಳಿ ಬುಡುಗಡೆ ಆಯಿತ್. ನಲ್ಲ ಎಳ್ತ್‌ಕಾರನೂ ಆಯಿತುಳ್ಳ ಇಯಂಗಡ 'ಓಂಕಾರ್' ಎಣ್ಣುವ ಕನ್ನಡ ಭಕ್ತಿಗೀತೆ ಪುಸ್ತಕ ಪಿಂಞ ಕೊಡವ ತಕ್ಕ್‌ಲ್ 'ಏಳ್‌ಸುತ್ತ್ ಮಲ್ಲಿಗೆ' ಪಿಂಞ 'ತೊಲೆಯಾರ್‌ಡ ಪಚ್ಚೆ' ಎಣ್ಣುವ ಮೂಂದ್‌ಪುಸ್ತಕ ಇಕ್ಕಾಕಲೆ ಬೊಳಿ ಕಂಡಿತ್. ಆಕಾಶವಾಣಿ ಕಲಾವಿದನೂ, ಸಿನೆಮಾ ಕಲಾವಿದನೂ ಆಯಿತುಳ್ಳ ಇಯಂಗಳ ಸಂಗೀತ ಕ್ಷೇತ್ರತ್ ಮಾಡ್‌ನ ನೈಪುಕಾಯಿತ್ 2000 ನೇ ಇಸವಿಲ್ ಕೊಡವ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ ಪಿಂಞ 2004 ನೇ ಇಸವಿಲ್ ಕೊಡಗು ಜಿಲ್ಲಾಡಳಿತ ಸನ್ಮಾನ ಮಾಡ್‌ಚಿ. ಇದಲ್ಲತೆ ಸುಮಾರ್ 35 ಬೋರೆ ಬೋರೆ ಸಂಘ ಸಂಸ್ಥೆಕಾರ ಇಯಂಗಳ ಸನ್ಮಾನ ಮಾಡಿತ್.

ಇಯಂಗಡ ವಿಳಾಸ :

ಚೆಕ್ಕೇರ ಎ. ತ್ಯಾಗರಾಜ್
ಕೋಣಗೇರಿ ಗ್ರಾಮ, ಹುದಿಕೇರಿ ಅಂಚೆ
ಮೊ. : 948813914