

कोंकणि महामानेस्त लेखनमाळा
ಕೊಂಕಣಿ ಮಹಾಮಾನೆಸ್ತ ಲೇಖನಮಾಳಾ

ಬಿಡಾರಾಂ ಕೃಷ್ಣಪ್ಪ



ಬಿ. ಶಾಂತರಾಮ ಬಾಳಿಗ

16

BVP - 569

कोंकणि महामानेस्त लेखनमाळा - १६ 569.
ಕೊಂಕಣಿ ಮಹಾಮಾನೆಸ್ತ ಲೇಖನಮಾಳಾ - ೧೬

ಬಿಡಾರಾಂ ಕೃಷ್ಣಪ್ಪ

ಲೇಖಕ :

ಶ್ರೀ ಬಿ. ಶಾಂತರಾಮ ಬಾಳಿಗ

ಸಂಪಾದಕ ಮಂಡಳಿ :

ಶ್ರೀ ಬಸ್ತಿ ವಾಮನ ಶೆಣೈ (ಅಧ್ಯಕ್ಷ)

ಶ್ರೀ ಎಂ. ಮಾಧವ ಪೈ

ಶ್ರೀ ನಾ. ಡಿ'ಸೋಜ

ಡಾ. ಶಿವರಾಮ ಕಾಮತ್

ಶ್ರೀ ಪ್ರಕಾಶ್ ಎಸ್. ವರೇಕರ್



भारतवाणी परियोजना / BHARATAVANI
भारतीय भाषा संस्थान
INDIAN INSTITUTE OF INDIAN LANGUAGES
BANGALORE - 560 075

ಕರ್ನಾಟಕ ಕೊಂಕಣಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ

ಲಾಲಭಾಗ್, ಮಂಗಳೂರ್

ಕೊಂಕಣಿ ಮಹಾಮಾನೆಸ್ತಾಂಗಲೆ ಜೀವಿತ್ ಆನಿ ಕಾರ್ಯೆ ಹೆಂ ಬೂಕಾಂತ್ ಲ್ಹಾನ್ ರೀತಿರ್ ಪ್ರಬಂಧ ದಾವ್ನು ಪ್ರಕಾಶನಾಕ ಯೆತಲೆ. ಅಕಾಡೆಮಿನ ಸುಮಾರ್ 50 (ಪನ್ನಾಸ್) ಕೊಂಕಣಿ ಮಹಾಮಾನೆಸ್ತಾಂಚಿ ಜೀವಿತಾಂ ಆನಿ ಕಾರ್ಯಾಂಚಿ ವಿವರ್ ಬುಕಾ ರೂಪಾರ್ ಉಜ್ವಾಡಾಕ ಹಾಡ್ಚೆ ಯೋಜನ್ ಮಾಂಡುನ್ ಘೆತ್ಲಾ.

ಹಾಜೆ ನಿಂಮ್ತಿ ಕೊಂಕಣಿ ಜನಾನಿ ಹೆ ಮಹಾಮಾನೆಸ್ತಾಲೆ ಜೀವಿತ, ತಾಂಚೆ ವಾವ್ರ್ ಆನಿ ಕಾರ್ಯಂ ವಾಜುನ್ ತಾಂಚೆ ವಿಷಯಾಂತ ಅಭಿಮಾನ್, ಆಮಿ ಕೊಂಕಣಿ ಲೋಕ್ ಅಶೆಂ ಸ್ವಾಭಿಮಾನ್ ವಾಡೋನ್ ಘೆವ್ಪಾಕ ಶಕ್ಯ ದಾತಲೆ ಅಶೆಂ ಆಮ್ಚಿ ಆಶಾ ಆಸಾ. ಸಂತೋಷಾಚಿ ಗಜಲ್ ಮ್ಹಳ್ಯಾರ್, ಕೊಂಕಣಿ ಅಕಾಡೆಮಿನ ಕರ್ನಾಟಕಾಚ್ಯಾ ವೆವೆಗ್ಳ್ಯಾ ಪತ್ರಿಕೇರ್ ಪ್ರಕಟನ್ ದೀವ್ನು, ಕೊಂಕಣಿ ಲೇಖಕಾಂನಿ ಕೊಂಕಣಿ ಮಹಾಮಾನೆಸ್ತ ಲೇಖನ ಮಾಲಾ ಬೂಕ್ ಬರೋವ್ನು ದಿವ್ಚಾರ್ ತಾಂಗಲೆ ನಾಂವಾ ದೀವ್ಚಾ, ಅಶೆಂ ವಿನಂತಿ ಕೆಲೆಲೆ ತೆದನಾ, ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯಾಚೆ ವಿವಿಂಗಡ ಗಾಂವ್‌ಚೆ ಕೊಂಕಣಿ ಸಾಹಿತಿನ್ ಬೂಕ್ ಬರೋವ್ಚೆ ವಾವ್ರಾಕ ಮುಕಾರ್ಪುನು ಆಯಿಲೆಂ ಆಮ್ಕಾಂ ಮಸ್ತ್ ಸಮಾಧಾನ ದಿಲಾಂ.

ಬಿಡಾರಾಂ ಕೃಷ್ಣಪ್ಪ ಮೈಸೂರಾಂತ ದಿ. ಕೃಷ್ಣರಾಜ ಒಡೆಯರ್ ರಾಯಾಲೆ ರಾವ್ಕಾರಾಂತ ಆಸ್ಥಾನ ವಿದ್ವಾನ ದಾವ್ನು ವ್ಹಡ ಸಂಗೀತಗಾರ ದಾವ್ನು ನಾಂವ್ ಘೆತ್ತಿಲೊ ಮಹಾಮಾನೆಸ್ತ್. ತೊ ಎಕ್ಲೊ ಕೊಂಕಣಿ ಮ್ಹಣುನ್ ಆಯ್ಚ್ ಪಿಳ್ಗೆ ಚ್ಯಾಂಕ ರಳಿತ ನಾ. ದೆಕೂನ್ ತಾಂಚೆ ಜೀವಿತಾಚೆ ವಿಷಯಾಂತ ಕೊಂಕಣಿ ಜನಾಂಕ ಕಳ್ಳೆ ಅವಶ್ಯ ಆಸಾ ದೆಕೂನ ಹೆಂ ಪುಸ್ತಕ ಉಜ್ವಾಡಾಯ್ಲಾಂ.

ತಾಗೆಲೆ ವ್ಹಡ್ತಿಲಾಲೆಂ ದುರ್ಬಳ ಪಣಾನಿಂಮ್ತಿ ತಾನ್ನಿ ಗಾಂವ್ ಸೋಣ ಮೈಸೂರಾಕ ನಿರ್ವಾಸಿತ ದಾವ್ನಾಗೆಲೆಲಿಂತಿಂತಿ. ಥಂಯಿ ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಾಲ್ಯಾಂತು ಜಲ್ಮಾರಿ ಆಯಿಲಿ ಸಂಗೀತಾಭಿರುಚಿ ತಾಕಾ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತಾಂತ ಊಂಚಾಯೆಚೆ ಪಾಂವ್‌ಡ್ಯಾಕ ವ್ಹರ್ಚೆ ತಶಿದಾಲೆಂ ಸೋಬೀತ ತಾಳೊ, ಆನಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಸಂಗೀತಾಚೆ ಜ್ಞಾನ, ಆನಿ ತಾಗೆಲೆ ಶ್ರಮಾನಿ ತಾಕಾ 'ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತಾಚೊ ರಾಯ್' ಪದವಿ ಜೋಡುಂಕ ಸಾಧ್ಯ್ ದಾಲೆಂ.

ಪ್ರಸ್ತಾವನ

ಕೊಂಕಣಿ ಮಾಯಾಭಾಸ ಉಲೋವೈ ಲೋಕಾನಿ ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಆನಿ ಭಾರತ ದೇಶಾಂತು ವೆವೆಗೈ ಕ್ಷೇತ್ರಾಂತು ವಾವ್ರ ಕರ್ನು ಕೊಂಕಣಿ ಸಮಾಜಾಕ, ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯಕ ಆನಿ ಭಾರತ ದೇಶಾಕ ಮಸ್ತ ನಾಂವ ಹಾಳೆಲೆ ಆಸಾ. ಆನಿ ತೆ ಮಹಾಮಾನೆಸ್ತ ದೇಶ ವಿದೇಶಾಂತ ತಾನಿ ಕೆಲೆಲ್ಯಾ ವಾವ್ರಾ ಖಾತಿರ ಚಿರಸ್ಮರಣೀಯ ದಾವ್ನುಯೀ ಆಸಾತ್.

ಭಾರತ ದೇಶಾಚೆ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಚಳ್ಳುಳೆಚೆ ಕಾಲಾಂತ ಯಾ ದಲಿತಾಂಕ್ ಉದ್ಧಾರಾಚೆ ವಾವ್ರ ಕರ್ನು ಕಾಲಾರ್ ಪುಠಾರ್ಪಣ ಘೆತಿಲೆ ಕೊಂಕಣಿ ಮಹಾಮಾನೆಸ್ತ ತಶೀಚ್ ಇತರ ವೆವೆಗೈ ಕ್ಷೇತ್ರಾಂತೂಯಿ, ಸಾಂಗ್ವಿದಾಲಾರ್, ರಾಜಕೀಯ, ವಿದ್ಯಾಕ್ಷೇತ್ರ, ಬ್ಯಾಂಕಿಂಗ್, ಜೀವವಿಮಾ, ವೈದ್ಯಕೀಯ, ತಾಂತ್ರಿಕಶಿಕ್ಷಣ, ಸಹಕಾರ್ ಇತ್ಯಾದಿ ಕ್ಷೇತ್ರಾಂತು ಮಸ್ತ ಇತ್ಲೆ ಸೇವಾ ಕರ್ನು ತಾಂಚೆ ನಾಂವ್ ದೇಶ, ವಿದೇಶಾಂತ, ವಿಖ್ಯಾತ ದಾಲೆಲೆ ಆಸಾ. ಥೋಡೆ ಕೊಂಕಣಿ ಸಾಹಿತಿನಿ, ಕನ್ನಡ, ಹಿಂದಿ, ಇಂಗ್ಲೀಷ, ಮರಾಠಿ ಇತ್ಯಾದಿ ಭಾಷೆಂತ ಸಂಶೋಧನ್, ಕಾವ್ಯ, ಕಾದಂಬರಿ, ಭಾಷಾಂತರಾಚೆ ವಾವ್ರ ಕೆಲೆಲೆಯಿ ಆಸಾ. ನಾಟಕ, ಸಂಗೀತ, ಲೋಕವೇದ ಕ್ಷೇತ್ರಾಂತ ಕೆಲ್ಯಾ ತಾಂಚಾ ವಾವ್ರಾಕ ದೇಶ ವಿದೇಶಾಚೆ ಉಚ್ಚ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯೊ ಲಾಭಾಲೆಲೆ ಕೊಂಕಣಿ ಜನಾಂಕ ಅಭಿಮಾನಾಚೆ ಸಂಗತ್ ದಾವ್ನು ಆಸಾ.

ತಸಲೆ ಮಹಾನ್ ಕೊಂಕಣಿ ಮಾನೆಸ್ತಾಂಕ ಭಾರತ ದೇಶಾಚೆ ಆನಿ ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯಾಚೆ ತಾಂತೂಯ್ ಮುಖ್ಯ ದಾವ್ನು ಕೊಂಕಣಿ ಮಾಯಾಭಾಸ ಉಲೋವೈ ಜನಾಂಕ್, ತ್ಯಾ ಪುಠಾರಾಂಗಲೆ ಜೀವಿತಾಚೆ, ತಾನಿ ಭಾರತೀಯ ಜನಸಮುದಾಯಾಚೆ ಉದೋರ್ಗತಿ ಖಾತಿರ ಕೆಲ್ಲಿ ವಾವ್ರಾಚೆ, ಆನಿ ದಿಲ್ಯಾ ಸೇವೆಚೆ ವಳಕ, ಆಯ್ಚ್ಯಾ ಆನಿಕ್ ಫಾಯ್ಚ್ಯಾ ಕೊಂಕಣಿ ಪಿಳ್ಳೆಕ್ ದಾವ್ನು ಅಗತ್ಯ ಆಸಾ ಮ್ಹಳ್ಳೆ ದೃಷ್ಟಿನ್ ಕರ್ನಾಟಕ ಕೊಂಕಣಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿನ್ ಕೊಂಕಣಿ ಮಹಾಮಾನೆಸ್ತ ಲೇಖನಮಾಳಾ ನಾಂವಾರ್ ಪ್ರಕಾಶನ್ ಕರ್ನು ಠರಯಾಲಾ.

ಜನಪ್ರಿಯತೇಕ ಸಾಕ್ಷಿ ಜಾವ್ನ ತಾಗೆಲ್ಯಾ ಅಭಿಮಾನಿನಿ ಬೆಂಗಳೂರ
ಸದಾಶಿವ ನಗರಾಂತು ಬಾಂದಯಿಲೆಂ ಚೌಡಯ್ಯ ಸ್ಮಾರಕ ಭವನ ಉದ್ದೇನು
ದಿಸ್ತಾ. ಭಾಯ್ಲ್ಯಾನ ಪಳೆತಾನಾ ಹೆಂ ಭವನ ಪಿಟೀಲಾ ಆಕಾರಾನ ದಿಸ್ತಾ.

ತಮಿಳುನಾಡು, ಆಂಧ್ರ ಆನಿ ಕರ್ನಾಟಕಾಚೆ ವ್ಹಡವ್ಹಡ ಸಂಗೀತಗಾರ ತಾಕಾ ಮಾನ ದಿತಾಲೆ. ಆನಿ ರಾಯಾನ ಭರ್ಲೆಲೆ ರಾಜದರ್ಬಾರಾಂತ ತಾಕಾ 'ಆಸ್ಥಾನ ವಿದ್ವಾನ್' ಬಿರುದ್ ದಿವ್ನ್ ಸನ್ಮಾನ ಕೆಲಲೊ.

' ಬಿಡಾರಂ ಕೃಷ್ಣಪ್ಪ (ತಾನ್ನಿ ಗಾಂವಾ ದಾಕುನ ಮೈಸೂರಾಕ ಪಾವ್ಣೆ ಪರಾಂತೆ ಎಕ್ಡೆ ಬಿಡರಾಂತ ವಸ್ತಿ ಕೆಲೆಲಿ ತಾಜೆ ನಿಂಮಿ ಮೈಸೂರಾಂತ ತಾಂಕಾ 'ಬಿಡಾರದವರು' ಮ್ಹಣ್ತಾಲಿಂತಿ ಕಂಯ್) ಪುಸ್ತಕ ಬರೊವ್ನ್ ದಿಲೆಲೆ. ಪಂಚ್ಯದಾಯಿ ಕೊಂಕಣಿ ಮ್ಹೆನ್ಯಾಳಾಚೆ ಸಂಪಾದಕ ಮಾನೆಸ್ತ ಶ್ರೀ ಬಿ. ಶಾಂತಾರಾಮ ಬಾಳಿಗಾ ಹಾಂಕಾ ದೇವು ಬರೆಂ ಕೊರೊ.

ಬಿಡಾರಾಂ ಕೃಷ್ಣಪ್ಪ ಹಾಂಗೆಲೆ ವಿಷಯಾಂತ ಮಸ್ತ ಮಾಹಿತಿ ಸಂಗ್ರಹಕರ್ನ್ ದಿಲೆಲ್ಯಾ ತಾಂಗೆಲೊ ನಾತ್ತು ಶ್ರೀ ಬಿ.ಎಸ್. ಕೃಷ್ಣ ರಾವ್ ಹಾಂಕಾ ದೇವು ಬರೆಂ ಕೊರೊ. ಶ್ರೀ ಬಿ.ಎಸ್. ಕೃಷ್ಣ ರಾವ್ ಹಾನ್ನಿ ಪುಸ್ತಕ ಉಜ್ವಾಡಾವ್ಚಾರ ಅಕಾದಮಿಕ ದುಡ್ಪಾಚೊ ಸಹಾಯ್ ಬಿದಿಲಾ.

ತಸೀಚ್ ಪುಸ್ತಕ ಸುಂದರ ದಾವ್ನ್ ಛಾಪ್ಸುನ್ ದಿಲೆಲೆ ಮೆ ವಿಕ್ಟೋರಿಯಾ ಪ್ರಿಂಟಿಂಗ್ ವರ್ಕ್ಸ್, ಬಂಟ್ವಾಳ, ಆನಿ ಮುಖಚಿತ್ರ ರಚನ ಕರ್ನ್ ದಿಲೆಲೆ ಮೆ. ರವಳ ಲೇಸರ್ ಟೆಕ್ ಹಾಂಕಾ ದೇವು ಬರೆಂ ಕೊರೊ.

ಕೊಂಕಣಿ ಲೋಕ್ 'ಕೊಂಕಣಿ ಮಹಾಮಾನೆಸ್ತ ಲೇಖನ ಮಾಳಾಚೆ ಸ್ವೀಕಾರ ಕರ್ತಲೆ ಅಶೆಂ ಆಮ್ಚಿ ಭೋಗ್ಲಾ ದಾವ್ನ್ ಆಸಾ.

ದೇವು ಬರೆಂ ಕೊರೊ.

ಮಂಗ್ಳೂರ

ಬಸ್ತಿ ವಾಮನ ಶೆಣೈ

ದಿನಾಂಕ : 28-09-2001

ಅಧ್ಯಕ್ಷ

ಕರ್ನಾಟಕ ಕೊಂಕಣಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ

BIDARAM KRISHNAPPA

Monograph on Life & Works by Sri B. Shantharam Baliga for
Konkani Mahamanesth Lekhanamala Series of Children Books
Published by Karnataka Konkani Sahitya Academy.

Publication No. : 16

© : Karnataka Konkani Sahitya Academy

Publisher :
Karnataka Konkani Sahitya Academy
City Corporation Complex,
Lalbagh, Mangalore - 575 003.

Printed at :
Victoria Printing Works, Bantwal - 574 211.

Cover :
Raval Laser Tech, Bantwal.

First Edition :
September, 2001

Price : Rs. 10/-

ಗಾನ ವಿಶಾರದ
ಬಿಡಾರಂ ಕೃಷ್ಣಪ್ಪ (ನಂದಳಿಕೆ ಕಿಣಿ)
(1866-1931)

ಬಿಡಾರಂ ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಾಲೆ (ನಂದಳಿಕೆ ಕಿಣಿ) ಜನನ ಮೈಸೂರಾಂತು ಜಾಲ್ಲೆಲೆ ಆಸ್ಲಾರಿಯಿ ತಾಗೆಲೆ ಪೂರ್ವಿಕ ಉಡುಪಿ ಲಾಗಿಚ್ಯಾ ನಂದಳಿಕೆ ಗಾಂವಚಿ. ಬಿಡಾರಂ ಗೌಡ ಸಾರಸ್ವತ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಸಮಾಜಾಚೊ ಮ್ಹಳ್ಳಲೊ ವಿಚಾರು ಗೌಡಸಾರಸ್ವತಾಂಕಚಿ ಬಹುಶಃ ಕಳ್ಳು ಆಸ್ಸಶಿನಾ. ಇತ್ಯಾಕ ಮ್ಹಳ್ಳಾರಿ ಗೌಡ ಸಾರಸ್ವತಾಂನಿ ಸಾಮಾನ್ಯ ಜಾವ್ನು ಉಪಯೋಗ ಕೊರ್ಚೆಂ ಪೈಕ (ಪೈ, ಕಾಮತ್, ಶೆಣೈ ಇತ್ಯಾದಿ)ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಾನ ತಾಗ್ಗೆಲ್ಯಾ ನಾಂವಾ ಸಾಂಗಾತಿ ವಾಪರ್ನಿ.

ಬಿಡಾರಂ ಕೃಷ್ಣಪ್ಪ ಕರ್ಣಾಟಕ ಸಂಗೀತ ಸಂಪ್ರದಾಯಾಚೊ ಏಕು ಶ್ರೇಷ್ಠ ಗಾಯಕು ಮ್ಹೋಣು ನಾಂವ ಪಾವ್ವಿಲೊ ಆಶಿಲೊ. ದಕ್ಷಿಣೋತ್ತರ ಭಾರತಾಂತುಂ ಸರ್ವತ್ರ ತಾಕ್ಯಾ ಮಾನ್ಯತಾ ಆಸ್ಸುನು ಅಖಿಲ ಭಾರತಾಂತೂಚಿ ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧ ಜಾವ್ನಾಶಿಲೊ. ದಾಕ್ಷಿಣಾತ್ಯಾಂ ಕರಾನ "ಗಾಯಕ ಶಿಖಾಮಣಿ " ಮ್ಹೋಣೊನು ಘೆತ್ತಿ ತಾಣೆ ಉತ್ತರ ಹಿಂದುಸ್ಥಾನಾಚ್ಯಾ ಗದ್ವಾಲ್ ರಾಯಾ ಕರಾನ "ಗಾಯಕ ಶಿರೋಮಣಿ" ಅಶಿಂ ನಾಂವ ಜೊಡಲೆಂ. ಮೈಸೂರ ಸಂಸ್ಥಾನಾಚ್ಯಾ ಮಹಾರಾಜಾನ "ಗಾನ ವಿಶಾರದ " ಮ್ಹಳ್ಳೊ ಬಿರುದು ತಾಕ್ಯಾ ಪ್ರದಾನ ಕೆಲ್ಲೊ.

ಬಿಡಾರಂ ಸ್ವತಃ ಏಕು ಶ್ರೇಷ್ಠ ಗಾಯಕು ಮಾತ್ರ ನ್ಹಯಿ ಆಪಣ್ಯಾಲಾಗಿ ಸಂಗೀತ ಶಿಕ್ಕೊಂ ಯೆವ್ಚ್ಯಾ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಂಕ ಸಂಗೀತಪಾಠ ಶಿಕೊಚ್ಯಾಂತುಯಿ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಮ್ಹಣು ಪರಿಗಣಿತ ಜಾಲ್ಲಲೊ. ತಾಗ್ಗೆಲೆಂ ಶಿಷ್ಯ ಸಮೂಹ ಅಪಾರ. ತಾಂತುಂ ಅನೇಕ ಶಿಷ್ಯ ಅಖಿಲ ಭಾರತಾಂತುಂ ಸಂಗೀತ ಕಚೇರಿಯೊ ಕೋರ್ನು ಜನಪ್ರಿಯ ಆಶಿಲೆ. ತಾಗೆಲೆ ಪೈಕಿ ವಿಶ್ವವಿಖ್ಯಾತಿ ಪಾವ್ವಿಲೊ ಪಿಟೀಲ ಚೌಡಯ್ಯ. ಪಿಟೀಲ ಚೌಡಯ್ಯಾಲ್ಯಾ

ಬಿಡಾರಂ ಮ್ಹಣು ನಾಂವ ಯೆವ್ವಾಕ ಕಾರಣ

ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಾಲೊ ಬಾಪ್ಪುಸು ವಿಶ್ವನಾಥಯ್ಯ ಧರ್ಮಸ್ಥಳ ದಶಾವತಾರ ನಾಟಕ ಮಂಡಳಿಂತು ಏಕು ನಟು ಜಾವ್ನಾಶಿಲೊ. ಸ್ತ್ರೀ ಪಾತ್ರ ಕೊರ್ಚಾಂತು ನಿಸ್ಸೀಮ ಆಶಿಲೊ ತೊ. ವಿಶೇಷತಃ ಸೀತೆಲೆ ಪಾತ್ರ ಅತಿ ವಿಶಿಷ್ಟ ಜಾವ್ನು ನಟನ ಕರ್ತಾಲೊ. ಏಕ ಪಟಿ ಮೈಸೂರ ಸಂಸ್ಥಾನಾಚೊ ಮಹಾರಾಜಾ "ಮುಮ್ಮಡಿ ಕೃಷ್ಣರಾಜ ಒಡೆಯರ್" ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆ ಚ್ಯಾ ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯಾಕ ಯಾತ್ರೇಕ ಆಯಿಲೊ. ರಾಯಾನ ತಶೀಂಚಿ ಧರ್ಮಸ್ಥಳಯಿ ಸಂದರ್ಶನ ಕೆಲ್ಲೆ ರಾಯಾಕ ಧರ್ಮಸ್ಥಳ ಹೆಗ್ಗಡ್ಯಾನ ಯಥೋಚಿತ ಸಂಮಾನ ಸತ್ಕಾರೋಪರಾಂತ ಮನೋರಂಜನೆಕ ಮ್ಹೋಣು ಆಪಲ್ಯಾ ದಶಾವತಾರ ನಾಟಕ ಮಂಡಳಿ ಕರಾನ ದಶಾವತಾರ ನಾಟಕ ಪ್ರದರ್ಶನ ಕರೈಲೆ. ರಾಯಾಕ ನಾಟಕ ಬಹು ಪಸಂದ ಜಾಲ್ಲೆ. ತಾಂತುಯಿ ವಿಶ್ವನಾಥಯ್ಯಾಲೆ ಸೀತಾದೇವಿಲೆ ಪಾತ್ರ ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರಭಾವಿ ಜಾಲ್ಲೆ. ಮೈಸೂರ ಮಹಾರಾಜಾನ ಪರತೂನು ಮೈಸೂರಾಕ ವತ್ತರಿ ಹೆ ನಾಟಕ ಆಪಣ್ಯಾಲ್ಯಾ ರಾಣೀವಾಸಾಚ್ಯಾಂಕ ಆನಿ ಪುರಜನಾಂಕಯಿ ಪೊಳೋಚೊ ಅವಕಾಶು ಕೋರ್ನು ದೀವ್ಚಾ ಮ್ಹಣು ತಾಕ್ಚಾ ಮನ ಜಾಲ್ಲೆ. ನಾಟಕ ಮಂಡಳಿ ಮೈಸೂರಾಕ ಆಪೊನು ಹಾಡೋಚ್ಯಾ ಉದ್ದೇಶಾನ ಧರ್ಮಸ್ಥಳ ಹೆಗ್ಗಡ್ಯಾಕ ಪತ್ರ ಬೊರೋಚ್ಯಾಕ ಆಪಣ್ಯಾಲ್ಯಾ ನೌಕರಾಂಕ ಸಾಂಗ್ಲೆ. ಹೆಗ್ಗಡೇನ ಆಪಣ್ಯಾಲೊ ಆಪ್ತು, ವಯಾನ ಮ್ಹಾಲ್ಗಡೊ ಶೇಷಪ್ಪ ಮ್ಹಳ್ಳೆಲ್ಯಾಕ ಮಂಡಳಿಚೆ ಯಾಜಮಾನ್ಯ ವಹಿಸುನು ದೀವ್ಚು ಆಶೀರ್ವಾದ ಪೂರ್ವಕ ನಾಟಕ ಮಂಡಳಿ ಮೈಸೂರಾಕ ದೀವ್ಚು ಧಾಡ್ಲಿ. ಹ್ಯಾ ಮಂಡಳಿಚ್ಯಾಂನಿ ಮೈಸೂರಚ್ಯಾ ಏಕ ವತಾರಂತು ಯೆವ್ಚು ಆಪಣ್ಯಾಲೆ ವಾಸ್ತವ್ಯಕೆಲ್ಲೆ. (ವಾಸ್ತವ್ಯಾಕ ಮೈಸೂರಾಂತು ಬಿಡಾರ ಮ್ಹಣುಚೆ) ದೆಕೂನು ಧರ್ಮಸ್ಥಳಚ್ಯಾನ ಯೆವ್ಚು ಮೈಸೂರಾಂತು ಬಿಡಾರ ಕೆಲ್ಲೆಲೆ ತಾಂಕಾ "ಬಿಡಾರದವರು" ಅರ್ಥಾತ್ ಬಿಡಾರಾಚೆ ಮ್ಹಳ್ಳೆಲ್ಯಾ ನಾವಾನ ಜನಾಂನಿ ಆಪೊಚ್ಯಾಕ ಶುರು ಜಾಲ್ಲೆ. ವಿಶ್ವನಾಥಯ್ಯ ಬಿಡಾರಾಚೊ ಏಕು ವಾಸಿ

ತಾಗೆಲೊ ದುಸರೊ (ದೊನ್ನಿಚೊ)ಪೂತು ಬಿಡಾರಾಚೊ ಕೃಷ್ಣಪ್ಪ
ಸಂಗೀತಾಚ್ಯಾ ಕ್ಷೇತ್ರಾಂತ್ ಬಿಡಾರಂ ಕೃಷ್ಣಪ್ಪ ಮ್ಹಣು ಖ್ಯಾತಿ ಪಾವ್ಲೊ.

ದುರ್ಬಳ ಪಣಾಚಿ ಶಿಜವಣ

ವಿಶ್ವನಾಥಯ್ಯಾಲಿ ಸಹಧರ್ಮಿಣಿ ಸರಸ್ವತಿ ಬಾಯಿ. ಹ್ಯಾ ದಂಪತಿಂಕ ಚಾರಿಪಾಂಚ ಚೆರ್ಡುಂವ ಜಾತ್ತರಿ ವರ್ಲೆಲಿಂ ದೋಗ ಚೆಲ್ಲ್ಯಾ ಚೆರ್ಡುಂವ. ಸುಬ್ಬರಾಯು ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಾಲ್ಯಾಕಯಿ ಪಾಂಚ ವರಸಾಂಕ ಹೋಡು. ಕೃಷ್ಣಪ್ಪ ಜನ್ಮಾ ಆಯ್ಲೊ 1866 ಚ್ಯಾ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣ ಜನ್ಮಾಷ್ಟಮಿಚ್ಯಾ ಶುಭರಾತ್ರಿಚೇರಿ. ನವೇಂ ಜನ್ಮಲೆಲೆಂ ಚೆರ್ಡುಂ ಸುಂದರ ಆಸ್ಸುನು ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣಾಲ್ಯಾ ಜನ್ಮತಿಥಿರೀಚಿ ರೋಹಿಣಿ ನಕ್ಷತ್ರ ಸಹಿತ ಜನ್ಮಲೆಲ್ಯಾ ಕಾರಣಾನ-ಕುತೂಹಲಾನ ವಿಶ್ವನಾಥಯ್ಯಾಲ್ಯಾ ಆಲ್ತಾನಪೆಲ್ತಾನ ಆಶಿಲೆ ಬೀದಿಚೊ ಸರ್ವಲೋಕು ಯೇವ್ನು ಚೆರ್ಡಾಕ ಪೊಳೋನು ಗೆಲ್ಲಿಂ ಖಿಯಿ. ಕೃಷ್ಣಪ್ಪ 10 ವರಸೆಂ ಪ್ರಾಯೇಚೊ ಮ್ಹಣತಾನಾ ತಾಗೆಲೊ ಬಾಪ್ಪುಸು ವಿಶ್ವನಾಥಯ್ಯ ಸಂಸಾರಾ ಭಾರು ಆಪಣ್ಯಾಲಿ ಬಾಯ್ಲ ಸರಸ್ವತಿ ವಯಿ ಘಾಲ್ನು ಪರಲೋಕವಾಸಿ ಜಾಲ್ಲೊ. ಮ್ಹಾಲ್ಗಡೊ ಭಾವು ಸುಬ್ಬರಾಯಾಕ ಕೇವಲ 15ವರಸ

° ತಾಕ್ಯಾ ಮಧುರ ಜಾಲ್ಲಲೊ ಕಂಠು ಆಶಿಲೊ. ನಾಟಕಾಚಿಂ ಗೀತೆಂ, ಭಜನೇ ಪದ್ ಸುಶ್ರಾವ್ಯ ಜಾವ್ನು ಮ್ಹಣತಾಲೊ. ಹೇಂಚಿ ವೃತ್ತಿ ಕೋರ್ನು ಘೇವ್ನು ಮಾರ್ಗಾನಮಾರ್ಗ ತಂಬೂರಿ ವಾಜುನು ಭಜನೇ ಪದ್ ಸುಶ್ರಾವ್ಯ ಜಾವ್ನು ಮ್ಹಣತ ಗೆಲ್ಲ್ಯಾರಿ ಥೊಡೇ ಘರಚಿಂ ಭಾಯ್ರ ಯೇವ್ನು ತಾಕ್ಯಾ ಆಪ್ಪೋನು ಘರಾಂ ಭಿತ್ತರಿ ವ್ಹರ್ನು ತಾಗೆಲಿಂ ಭಜನೇ ಪದ್ ಮ್ಹಣೋನು ಯಥೋಚಿತ ಸಂಭಾವನಾ ದೀವ್ನು ಪೆಟ್ಕೆತಾಲಿಂ. ತೆಂ ಮ್ಹಣೋರ್ನು ಜೀವನಾಧಾರ ಜಾವಶಿ ಆವ್ಸುಲೆ ಲಾಗಿ ತೊ ದಿತ್ತಾಲೊ.

ಪ್ರತಿ ಶುಕ್ರಾರಾ ಸುಬ್ಬರಾಯಾನ ಆಪಣ್ಯಾಲೇಚಿ ಘರಾ ಕಡೇನ ಭಜನೇಚೊ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮು ಚಲೋಚೊ ಆಶಿಲೊ ಥಂಯಿ ಅನೇಕ ಜನ್ ಯೇವ್ನು ಭಜನ ಮ್ಹಣ್ತಾಲಿಂ ತಾಂಗೆಲೆ ಸಾಂಗಾತಿ ಬಾಲಕು ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಾಯಿ ಆಪಣ್ಯಾಲ್ಯಾ ಕೋಕಿಲ ಕಂಠಾನ ಭಜನ ಮ್ಹಣು ತಾಂಗೆಲಿ ಶಹಭಾಸ್‌ಗಿರಿ ಘೆತ್ತಾಲೊ.

ಏಕಪಟಿ ಅಶ್ವಿಂ ಜಾಲ್ತೆಂ ಕಿ ಮೈಸೂರಾಂತುಂ ಕರೂರ ರಾಮಸ್ವಾಮಿ
 ಮ್ಹಳ್ಳೆಲೆ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಸಂಗೀತ ವಿದ್ವಾಂಸಾಲಿ ಸಂಗೀತ ಕಚೇರಿ ವ್ಯವಸ್ಥಾ ಜಾಲ್ಲಿ.
 ಸರಸ್ವತೀ ಬಾಯಿ ಆಪಲೆ ದೋಗ ಪುತ್ನಾಂಕಯಿ ಘೇವ್ನು ತ್ಯಾ
 ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಾಕ ಗೆಲ್ಲೆಲಿ. ಸಂಗೀತಾ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮು ಭಾರೀ ಉತ್ತಮ
 ಜಾಲ್ತಲೊ. ತ್ಯಾ ವಿದ್ವಾಂಸಾ ಕರಾನ ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಾಕ ಸಂಗೀತ ಶಿಕ್ಷೆಶಿ ಕೋರ್ಕಾ
 ಮ್ಹೋಣು ತಿಕ್ಕಾ ಆಶಾ ಮನಾಂ ಜಾಲ್ಲಿ. ಕಚೇರಿ ಸಮಾಪ್ತ ಜಾತ್ತರಿ
 ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಾಕ ಸಂಗೀತವಿದ್ಯಾದಾನ ಕೋರ್ಕಾ ಮ್ಹಣು ತೀಣೆ ರಾಮಸ್ವಾಮಿ
 ಲಾಗಿ ಮಾಗ್ಗೂನು ಘೆತ್ಲೆಂ., ದುರ್ಬಳ ಪಣಾಚ್ಯಾ ಧಗ್ಗೇಂತುಂ ಶಿಜತಲೊ
 ಕೃಷ್ಣಪ್ಪ ಖಿಯಿ! ಪ್ರಸಿದ್ಧ ವಿದ್ವಾಂಸು ತೊ ಖಿಯಿ! " ಪೊಳೊಯಾಂ.
 ದೇವಾನ ಚಲೈಲ್ಯಾರಿ ತುಗ್ಗೆಲಿ ಇಚ್ಛಾ ಆಶಿಲೆ ತಶಿಂ ಚಲ್ತಲೆಂ" ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ
 ರಾಮಸ್ವಾಮಿನ. ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಾ ಬಾವ್ವಿಲೆಂ ತೊಂಡ ಘೇವ್ನು ಪರತಲೊ.

ಆಂಜನೇಯಾಲಯ ಮಂದಿರಾ ಮುಕಾರ್ಚ್ಛೆ ಬಾಲಕ ಕಷ್ಟಪ್ಪಾಲೆ ಗಾಯನ

ಸಾನ ಪ್ರಾಯೇಚೊ ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಾ ಮಸ್ತ ಉತಾವಳಿಚೊ ಆಶಿಲೊ. ಮ್ಹಾಲ್ಗಡ್ಯಾ ಭಾವಾಲೆ ಸಾಂಗಾತಿ ಭಜನ ಮ್ಹಣತ ಬೀದಿಂತುಂ ಸಂಪಾದನೆಕ ಮ್ಹಣುತೊ ವಚ್ಚನಾ ಆಶಿಲೊ. ತಾಕ್ಯಾ ಮನಾಂತುಂ ಕಸ್ಸಲೆ ದಿಸ್ತಾಲೆಂ ಕಿ ಇತ್ತೆಂ ಕಿ ರಾವಳಾರಾ ದ್ವಾರಾರಿ ಆಸ್ಚೆ "ಕೋಟೆ ಆಂಜನೇಯ "ಮಂದಿರಾ ಮುಕಾರಿ ಬೈಸೂನು ಸುಶ್ರಾವ್ಯ ಜಾವ್ನು ದೇವಾಲಯ ಭಜನೇ ಪದಂ ಮ್ಹಣತಾಲೊ. ಭಜನ ಆಯ್ಕುನು ಪಸಂದ ಜಾಲ್ಲೆ ವಾಟ್ಪುರಿ ಲೋಕು ತಾಗ್ಗೆಲೆ ಮುಕಾರಿ ಥೊಡೆ ಚುಂಗ್ಡಿ ಪೈಶೆ ಘಾಲ್ನು ಮುಕಾರ್ಸತಾಲಿಂ ಥಂಯಿ ಜಮಲೆಲೆ ಪೈಶೆ ವೋರ್ನು ಆವ್ಕುಕ ದೀವ್ನು ಜೀವನಾಕ ಸಹಾಯು ಕರ್ತಾಲೊ.

ಏಕು ದೀಸು ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಾ ಸಂಗವಡಿಚ್ಯಾಂಲಾಗಿ ಖೇಳು ಆನಿ ರುಗಡ್ಯಾಂತೂಚಿ ಮಗ್ಗು ಜಾಲ್ಲೊ. ತೆದೀಸು ತಾಕ್ಯಾ ಕಾಹಿಲೆಂ ಸಂಪಾದನ ಜಾಲ್ಲೆಂ ನಾ. ಕಸ್ಸಲೆಂ ಕೊರ್ಚೆಂ ಮ್ಹೋಣು ತಾಕ್ಯಾ ಕಳ್ಳೆಂಚಿ ನಾ. ಆಂಜನೇಯ ಮಂದಿರಾಚೆಂ ಗೋಪುರಕಿ ನಿಯಾಳ್ನು ಕಿತ್ಲೊಕಿ ವೇಳು ಬಸ್ಲೊ. ತೆದ್ನಾ ಹೊಳ್ಳೆಂ ಏಕ ಮಾಂಕಡ ತಾಕ್ಯಾ ಆಪ್ಪೆತ ಆಸ್ಚ್ಯಾವರಿ ತಾಕ್ಯಾ ದಿಸ್ಲೆಂ. ಬಾಲಕು ಭೀವ್ನು ಕಾಂಪೊಲ್ಲೆ. ದೊಸಲೆ ಧಾಂಪ್ಲೆ ಆನಿ ಪುರಂದರ ದಾಸಾಂಲೆಂ ಕಲ್ಯಾಣಿ ರಾಗಾಚೆಂ " ಸಂಜೀವರಾಯರ ಸ್ಮರಣೆ ಮಾಡಿದ ಮೇಲೆ ಅಂಜಿಕಿನ್ಯಾತಕಯ್ಯಾ "ಭಜನೇಚೆಂ ಪದ ಭಕ್ತಿಪೂರ್ವಕ ಮ್ಹೋಣು ಲಾಗ್ಲೊ. ಪೊಟ್ಕಾಕಯಿ ನಾತ್ತಿಲೆಂ ಖೇಳ ರುಗಡ್ಯಾಂನಿ ನಿತ್ರಾಣಸೊ ಜಾಲ್ಲೊ ಚೆಲ್ಲೊ ಪದ ಅಂತ್ಯ ಜಾಯ್ತಿತ್ತನಾ ಬೋಧು ಚುಕ್ಕುನು ಬಶ್ಚಿಲ್ಯಾ ಕಡೇನಚಿ ಪಳ್ಳೊ. ಮಾರುತಿಲೋಚಿ ಅನುಗ್ರಹು ಮ್ಹಳ್ಳೆವರಿ ತೇಚಿ ವೇಳೆರಿ ದೇವಾಲಯ ದರ್ಶನಾಕ ಡಾಕ್ಟರ್ ನಂಜುಂಡರಾವ್ ಆಯ್ಕಿಲೊ. ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಾನ ಭಜನ ಮ್ಹೋಣ್ಚೆಂ ಆಯ್ಕತಾಲೊ. ಬಾಲಕಾನ ಮೂರ್ಛಾ ಪಡ್ಚೆಂ ಪೊಳೋನು ಡಾಕ್ಟರ್ ತಾಗ್ಗೆಲೆ ಲಾಗಿ ಯೇವ್ನು ಪಳ್ಳೆಲ್ಯಾರಿ

ಕೃಷ್ಣಪಾಕ ಪ್ರಜ್ಞಾ ನಾ. ತಾಣೆ ತಾಕ್ಕಾ ಪ್ರಥಮ ಚಿಕಿತ್ಸಾ ದಿಲ್ಲಿ. ಥೊಡೆ
ವೇಳಾನೀಚಿ ಚೆಲ್ಲಾಕ ಪಜ್ಞಾ ಪರ್ತಲಿ. ತಾಗ್ಗೆಲಿ ಸ್ಥಿತಿಚಿ ಕಾಣೆ ಡಾಕ್ಟಾನ
ಆಯ್ಕುನು ತಾಕ್ಕಾ ಮಾರ್ಕೆಟಾಂತು ಫಲವಸ್ತು ಘೆವೊನು ದಿಲ್ಲೆ. ತಾಗ್ಗೆಲ್ಯಾ
ಪರಿಚಯಾಚ್ಯಾ ವರ್ತಕಾಂಲ್ಯಾ ಮಂಡಿಂತು ಥೊಡೆ ದಿವಸಾಂಕ ಪಾವ್ಚೆಂ
ಆಹಾರ ಧಾನ್ಯಯಿ ಘೆವೊನು ದಿವ್ನು ತಾಜ್ಜೆ ವಯ್ರಿ ಥೊಡೆ ಪೈಶೆಯಿ
ದಿವ್ನು ಘರಾಕಡೆ ಪೆಟೈಲೊ.

ಬೀದಿ ಗಾಯಕು ರಾವಳಾರಾಚೊ ನಾಟಕ ಮಂಡಳಿಚೊ ಅಭಿನೇತ್ಯ ಜಾಲ್ಲೊ.

ತಿಸರೊ(ಮುಮ್ಮಡಿ)ಕೃಷ್ಣರಾಜ ಒಡೆಯರ್ ರಾಯಾಲ್ಯಾ ನಿಧನಾನಂತರ ಪಾಟ್ವಾಕ ಆಯ್ಕಿಲೊ ಚಾಮರಾಜೇಂದ್ರ ಒಡೆಯರ್. ತಾಗ್ಗೆಲೊ ದಿವಾನ್ ರಂಗಾಚಾರ್ಯಕ ಧರ್ಮಸ್ಥಳ ದಶಾವತಾರ ಮಂಡಳಿ ಚ್ಯಾ ನಟವರ್ಗಾಕ ಕಾಹಿಂ ಪುಣಿ ಸಹಾಯ ಕೋರ್ಕಾ ಮ್ಹಳ್ಳಿ ಇಚ್ಚಾ ಜಾಲ್ಲಿ. ದಶಾವತಾರ ಮಂಡಳಿಚೊ ಮುಖ್ಯಸ್ಥ ಶೇಷಪ್ಪಾಲ್ಯಾ ಸ್ಥಾನಾರಿ ಆಶಿಲ್ಯಾ ತಾಗ್ಗೆಲ್ಯಾ ನಾತ್ವಾಕ, ಶೇಷಣ್ಣಾಕ ಆಪ್ಪೊನು "ತುಮ್ಮೆಲ್ಯಾ ಮಂಡಳಿಂತುಲ್ಯಾಂಕ ಸೂಕ್ತ ಪಾತ್ರ ತೂಂಚಿ ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಕೋರ್ನು ದೀ. ಸದ್ಯಾಕ ಪ್ರಹ್ಲಾದ ಚರಿತ್ರಾ, ಧ್ರುವ ಚರಿತ್ರಾ ಆನಿ ಅಂಬರೀಷ ಚರಿತ್ರಾ ಬರೆಶಿಕರೈಲ್ಯಾಂ. ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಾಕ ಸೂತ್ರಧಾರಾಂಲೆ ಪಾತ್ರ ಮೆಳ್ಳೆಂ. ದೇವಾನ ದಿಲ್ಲೆಲೆ ರೂಪ, ದೇಹ ದಾರ್ಡ್ಯ, ಥೊಡೆ ಸಂಗೀತಾ ಜ್ಞಾನ ಹ್ಯಾ ಸಕಡಾಚ್ಯಾ ಸಹಾಯಾನ ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಾ ಸೂತ್ರಧಾರ ಜಾವ್ನು ಮೆರವಲೊ. ತಾಗ್ಗೆಲಿ ವಾಗ್ಗುರಿ, ಅಭಿನಯ ದಿವಾನ್ ರಂಗಾಚಾರ್ಯಾಕ ಭಾರಿ ಪಸಂದಾಚೆಂ ಜಾವ್ನು ತಾಕ್ಚಾ ನಾಟಕಾಂತುಂ ಏಕು ನಟು ಜಾವ್ನು ನಿಯಮಿತ ಕೆಲ್ಲೊ. ಮಹಿನ್ಯಾಕ ಅಮುಕ ಇತ್ಲೆಂ ವೇತನ ಮ್ಹಣುಯಿ ನಿಶ್ಚಿತ ಜಾಲ್ಲೆಂ.

ಗುರು ಮುಖೇನ ಸಂಗೀತ ಶಿಕ್ಷಣ

ಸಾಹುಕಾರ್ ತಿಮ್ಮಯ್ಯ ಮ್ಹಳ್ಳಲೊ ತ್ಯಾ ಕಾಲಾಚೊ ಮೈಸೂರ ಸಂತೆಪೇಟೇಚೊ ಹೋಡು ವರ್ತಕು. ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಾಲ್ಯಾ ಜೀವನಾಂತುಂ ತಾಗ್ಗೆಲೊ ಪ್ರವೇಶು ಜಾಲ್ಲಲೊ ನ್ಹಯಿ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾರಿ ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಾ ನಾಂವಾದಿಕ ಅಭಿನೇತಾ ಜಾವ್ನು ನಾಟಕ ಕ್ಷೇತ್ರಾಕ ಬಹುಲಾಭ ಜಾತ್ತಾಶಿಲೆಂ, ಪರಂತು ಸಂಗೀತಾ ಕ್ಷೇತ್ರಾಕ ಅಪಾರ ನಷ್ಟ ಜಾತ್ತಾಶಿಲೆಂ. ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಾನ ಆಪಣ್ಯಾಲ್ಯಾ ಕಾಶ್ಯಾ ಕಂಠಾನ ಗಾಯನ ಕೊರ್ಚೆಂ ಸಾಹುಕಾರ್ ತಿಮ್ಮಯ್ಯಾನ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಜಾವ್ನು ಗಮನಾಕ ಘೆತ್ತಿಲೆಂ ಆಶಿಲೆಂ. ತಾಣೆ ಮನಾಂತೂಚಿ ಆಲೋಚನ ಕೆಲ್ಲಿ "ಸಮಚಿ ಸಾಣೇಕ ಧರ್ಲೆಂ ಜಾಲ್ಯಾರಿ ಹೆಂ ಏಕ ಅನರ್ಘ್ಯ ವಜ್ರ ಜಾತ್ತಾ "ಮ್ಹಣು. ಹಾಕ್ಯಾ ಸಂಗೀತಾಂತು ಉತ್ತಮ ಶಿಕ್ಷಣ ದಿವೋಚ್ಯಾಕ ಸಹಾಯು ಕೋರ್ಕಾ ಅಶಿಂ ತಾಕ್ಯಾ ದಿಸ್ಲೆಂ. ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಾಕ ಆಪಣ್ಯಾಲ್ಯಾ ಭಂಡ್ವಾಳೇಕ ಆಪೈಶಿಕರೈಲೊ. ತಾಕ್ಯಾ ಘೇವ್ನು ನೀಟುಟಿ ಸಂಗೀತ ವಿದ್ವಾಂಸು ಕರೂರ ರಾಮಸ್ವಾಮಿಲ್ಯಾ ಘರಾಕ ಗೆಲ್ಲೊ. ಧಂಯಿ " ವಿದ್ವಾನ್‌ಜೀ, ಹೊ ಕೃಷ್ಣಪ್ಪ ಮ್ಹೋಣು. ಬರೇಂಚಿ ಕರ್ನು ಗಾಯನ ಕರ್ತಾ. ದಯಕರ್ನು ಹಾಕ್ಯಾ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಸಂಗೀತಾಚೆಂ ಶಿಕ್ಷಣ ದಿಯ್ಯಾ. ತುಮ್ಮಾಂ ಹಾಂವ್ ಸೂಕ್ತ ಸಂಭಾವನಾ ದಿತ್ಲಾಂ. ಜಾಯ್ನಾ ಮ್ಹಣು ತಿರಸ್ಕಾರು ಕೋರ್ನಾಕಾ. "ಅಶಿಂ ಪ್ರಾರ್ಥನಾ ಕೆಲ್ಲಿ. ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಾಲೆಂ ತೊಂಡಪಳೆತಾನಾಚಿ ರಾಮಸ್ವಾಮಿಕ ತಾಗ್ಗೆಲೊ ಮುಖಿ ಪರಿಚಯು ಜಾಲ್ಲೊ. ಪುಡೆ ಕಸ್ಸಲೆಂಕಿ ನೆವನ ಸಾಂಗೂನು ತಾಗೆಲ್ಯಾ ಆವ್ಕುಕ ಪರತ ಪೆಟಯಿಲಿ ಆನಿ ತಾಗೆಲೆಂ ಸಂಗೀತ ಶಿಕ್ಷಣ ಮಾಗಶಿ ಘಾಲ್ಲೆಲೆಂ ಉಡಗಾಸಾಕ ಆಯ್ಲೆಂ. ಸಾಹುಕಾರ್ ತಿಮ್ಮಯ್ಯ ಮೈಸೂರಾಚೊ ಭಾರಿ ಗಣ್ಯವ್ಯಕ್ತಿ. ತಾಗೆಲ್ಯಾ ಮನಾಕ ದೂಕಿ ಕರಚೆಂ ಅಪೇಕ್ಷಣೀಯ ನ್ಹಯಿ. ತಾಚ್ಚೆ ಊಂಚ ಯೋಗ್ಯ ಸಂಭಾವನೇಚೆಂ ಲಾಭಯಿ ಆಸ್ಸು. ಸಂಗೀತ ಶಿಕ್ಷಣಾಕ ಕಬೂಲಿ ಸಾಂಗ್ಲಿಚಿ. ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಾಕ ಹೆಂ ಸೊಪನಕಿ ಇಹಕಿ ಏಕಯಿ ಕಳ್ಳಿ. ಅತ್ಯಂತ ಸಂತೋಷು ಜಾಲ್ಲೊ. ಸಂಗೀತ ಶಿಕ್ಷಣಾ ಮ್ಹಳ್ಳೆಲಿ ಅದಮ್ಯ ಇಚ್ಛಾ ತಾಕ್ಯಾ ಆಶಿಲಿ. ದುರ್ಬಳ ಪಣಾ ಕಾರಣಾನ ಹೇಚಿ ಗುರುನ ಪುಡೆ

ಏಕ ಪಟಿ ನಕಾರ್ಲೆಲೆ ಆನಿ "ದೇವಾಲಿ ಇಚ್ಛಾ ಆಸಲ್ಯಾರಿ ಪೊಳೊಯಾಂ
 "ಮ್ಹಳ್ಳೆಲೆ ಯಾದು ಆಯ್ಲೊ. ದೇವಾಲಿ ಇಚ್ಛಾ ತಾವಳಿ ಕಾರ್ಯರೂಪಾಕ
 ಯೆತ್ತ ಆಸ್ಸ ಆಪಣ್ಯಾಲೆ ಮನೋಭೀಷ್ಟ ಸಿದ್ಧಿ ಜಾಲ್ಲೆಂ ಮ್ಹಣು ಸಂತುಷ್ಟ
 ಜಾಲ್ಲೊ.

ಏಕ ಶುಭ ಮಹೂರ್ತಾರಿ ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಾಲೆ ಸಂಗೀತ ಶಿಕ್ಷಣ ಶಾಸ್ತ್ರೋಕ್ತ
 ಜಾವ್ನು ಪ್ರಾರಂಭ ಜಾಲ್ಲೆಂ. ಸಂಗೀತಾರ್ಜನೆಂತುಂ ತಾಕ್ಕಾ ಆಶ್ರಿಲಿ ಆಸಕ್ತಿ
 ಶ್ರದ್ಧೇನ ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಾಲೆ ಸಂಗೀತ ಶಿಕ್ಷಣ ಆಶಾದಾಯಕ ಜಾವ್ನು
 ಮುಕಾರ್ಸಲೆ. ಸಾಹುಕಾರ್ ತಿಮ್ಮಯ್ಯ ತಮಯಿ ತಾತ್ತಾವಳಿ ಯೇವ್ನು
 ನಿಗಾ ಘೆತ್ತಾಲೊ. ಆಪಣ್ಯಾಲೊ ಶ್ರಮು ಸಾರ್ಥಕ ಜಾಲ್ಲೊ ಮ್ಹಣು ತಾಕ್ಕಾ
 ಮಸ್ತ ಆನಂದ ಅನುಭವಾಕ ಯೆತ್ತಾಲೆಂ. ಅತ್ಯಲ್ಪ ಕಾಲ ಭಿತ್ತರೀಚಿ
 ಆಪಣ್ಯಾಕ ಶಿಕಯಿಲೆಂ ಸರ್ವ ಕರಗತ ಕೋರ್ನು ಸಂಗೀತ ವಿದ್ಯೆಚೆಂ ಸೂಕ್ಷ್ಮ
 ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಾನ ಜಾಣೂನ ಘೆತ್ಲೆಂ ಆನಿ ಗುರು ಪ್ರೀತಿಕ ಪಾತ್ರ ಜಾಲ್ಲೊ.
 ಉಪ್ರಾಂತಾಚೆಂ ಘ್ರಾಢ ಶಿಕ್ಷಣ ಸಂಗೀತವಿದ್ಯಾ ಕಂಠೀರವ ಕರಿಗಿರಿ
 ರಾಯಾಲಾಗಿ ಆನಿ ಗಿರಿಭಟ್ಟರತಮ್ಮಯ್ಯಾ ಲಾಗಿ ಯಿ ಮುಕಾರ್ಸನು
 ಅನೇಕ ಮುಖ್ಯ ವಿಷಯ ಕರತಲಾಮಲಕ ಕೋರ್ನು ಘೆತ್ಲೆ. ತ್ಯಾ ಕಾಲಾಜೊ
 ವೈಣಿಕ ಶಿಖಾಮಣಿ ವೀಣೆ ಶೇಷಣ್ಣಾ ಕಡೆನಯಿ ವೊಚ್ಚೊನು ತಾತ್ತಾವಳಿ
 ಸಂಗೀತಾಚೆಂ ಸೂಕ್ಷ್ಮಂ ಜಾಣತಾಲೊ.

ಅಮಾನುಷ ಸಾಧನಾ

ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಾಕ ದೈವದತ್ತ ಜಾವ್ನು ಕಾಶ್ಯಾ ಕಂಠು ಆಶಿಲೊ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾರಿಯಿ ತೊ ಕಚ್ಚಾಕರೋರ ಆಶಿಲೊ. ಸಂಗೀತಾಕ ಜಾಯಿ ಜಾಲ್ಲೆಲೆ ಮಾಧುರ್ಯ, ವ್ಯಾಪ್ತಿ ತಾಕಾ ನಾಶ್ಶಿಲಿ. ಮಂದ್ರ ಆನಿ ತಾರ ಸ್ಥಾಯಿರಿ ಮ್ಹಣುಕ ಸುಕರ ನ್ಹಯಿ ಆಶಿಲೊ ತಾಗೆಲೊ ತಾಳೊ. ಕಂಠಾಚ್ಯಾ ಪರಿಷ್ಕರಣೇ ಖಾತಿರ ತಾಣೆ ಕೆಲ್ಲೆಲಿ ಸಾಧನಾ ನಿಜಾಕಯಿ ಅಮಾನುಷ. ಹಠಯೋಗಿ ತೊ. ಸಾಧಾರಣ ಮನುಷ್ಯಾಂಚ್ಯಾನ ಸಾಧ್ಯ ಜಾವ್ಚಿ ನ್ಹಯಿ. ಅತಿ ಕಠಿಣ ಆಶಿಲಿ. ಗುರುಲಿ ಆಜ್ಞಾ ಮ್ಹಣು ಫಾಂತ್ಯಾರಿ ಗಳ್ಯಾ ಪರ್ಯಾಂತಾಚ್ಯಾ ಉದಕಾಂತು ಬೈಸೂನು ಸಾತಾಟ ಘಂಟೆ "ಅ" ಕಾರಾ ಸಾಧನಾ ಕರ್ತಾಲೊ. ತಪಸ್ಸ್ಯಾ ವರಿ ಆಶ್ಶಿಲೆ ಹ್ಯಾ ಉಗ್ರ ಸಾಧನೇಚೆ ಫಲ ಸ್ವರೂಪ ತಾಗೆಲೊ ತಾಳೊ ಮೋವು ಜಾಲ್ಲೊ. ಗೋಡಸಾಣೆ ಆಯ್ಲಿ. ಜಾಯಿ ಜಾಲ್ಲೆಲೊ ತಿತ್ಲೊ ವಿಸ್ತಾರು ಆಯ್ಲಿ. ಕಿತ್ಲೊ ಶ್ರಮು ಪಾವ್ನು ತಾಳೊ ಮೋಣ್ಣು ಸುಧಾರ್ನು ಘೆತ್ಲೊಕಿ ತಿತ್ಲೇಚಿ ಶ್ರಮಾನ ಆಖೇರಿ ಥಾಂಯಿ ತಾಳ್ಯಾಚಿ ಪಳವಣ ಕೋರ್ನು ಘೆತ್ಲಿ. ಗಳ್ಯಾಕ ಕಾಂಬಳೇ ಶಾಲ ವೇಷ್ಪನ ಕರ್ನಾತ್ತಿಲೆ ಭಾಯ್ರ ವಚ್ಚನಾ ಆಶಿಲೊ. ಖಾಣಜೆವಣಾಂತೂಯಿ ಕಟ್ಟಾ ನಿಯಮ ಪಾಲನ. ವೇಳಾಕ ಸಮ ಜಾವ್ನು ಆಹಾರ ಸೇವನ. ಶಾರೀರಾಕ ಹಾನಿ ಕೊರ್ಚೆ ಆಹಾರ ಪದಾರ್ಥ, ತೆಲ್ಲಾನ ತಳ್ಳೆಲೆ ವಸ್ತು ಬಿಲ್ಕುಲ್ ಖಾಯ್ನಾ ಆಶಿಲೊ. ಶುದ್ಧ ತುಪ್ಪಾನ ತಯಾರ ಕೆಲ್ಲೆಲಿ ಖಾಣ ಮಾತ್ರ ಖಾತ್ತಾಲೊ. ಅಸ್ಸಲೆ ತಪಸ್ವೀ ಸಮಾನ ಕ್ರಮನಿಯಾಮಾನ ಮೇರು ಸದೃಶ ಜಾವ್ನು ಆಶಿಲೊ ಕಲಾಕಾರು ಜಾವ್ನು ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಾನ ಜಗಾಕ - ಸಂಗೀತ ಕ್ಷೇತ್ರಾಂತು ಪದಾರ್ಪಣ ಕೆಲ್ಲೆಂ.

ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಾಲೆ ಸಂಗೀತಾಚೆ ಬೈರಕ ಮಳ್ಳ್ಯಾರಿ ಸಾಮಾನ್ಯ ಜಾವ್ನು ಶುರು ಜಾವ್ಚೆ ದನ್ಪಾರಾಂಚ್ಯಾ ಚಾರಿ ಘಂಟ್ಯಾಕ. ವಿರಾಮ ರಹಿತ ಜಾವ್ನು ಬೈರಕ ಸಮಾಪ್ತ ಜಾವ್ಚೆ ರಾತ್ರಿ ಧಾ ಘಂಟ್ಯಾ ಇತ್ಲ್ಯಾಕ. ಮಧ್ಯೆ ಏಕು ಮಿರ್ಯಾಕಣು ಥಾಂಯಿ ಖಾಯ್ನಾ ಆಶಿಲೊ. ತಾಗೆಲೆ ಶಾರೀರ ಕಶ್ಶಿ ಜಾಯಿ ಕಿ ತಶಿ ಬಾಗವತಾಲೆ ಆಕಾರು ಘೆತ್ತಾಲೆ. ಶುರು ಧರ್ಲೆಲೆ ಆಖೇರಿ

ಧಾಂಯಿ ಏಕ ರೀತಿ ಶಕ್ತಿ ಏಕ ರೀತಿ ಗೋಡಿ. ತಾಗ್ಗೆಲ್ಯಾ ಕರಿಣ ಪರಿಶ್ರಮಾಚೆ
 ಸತ್ಪಲ ಹೆ. ಸಂಗೀತಾ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಾಕ ಬಸ್ತನಾ ತಾಗ್ಗೆಲೆ ಶರೀರ, ಗಳೊ,
 ಮಾತ್ತೆ ಸರ್ವಸ್ಥಿರ, ನೀಟ ಆನಿ ದೃಢ. ದೆಕುನೂಚಿ ತಾಗ್ಗೆಲೊ ಸ್ವರು ಖಿಂಚ್ಯಾ
 ಸ್ಥಾಯಿರಿಯಿ ಅಕಂಪಿತ ಜಾವ್ನು ಏಕ ರೀತಿ ಅಸ್ಪೃಶಿತ ಜಾವ್ನು ಧ್ವನಿತ
 ಜಾತ್ತಲೊ. ತಾಗ್ಗೆಲ್ಯಾ ತೊಂಡಾರಿ ಮಾಂದಹಾಸಾ ಬದಲಾಕ ಸಿಂಹಾಚೆ
 ಗಾಂಭೀರ್ಯಾ ದಿಸ್ಸೊ ಯೆತ್ತಾಲೆ. ತಾಗ್ಗೆಲಿ ಶ್ರುತಿಬದ್ಧತಾ, ಶಾರೀರ
 ಶುದ್ಧತಾ, ಬಲವತ್ತತಾ, ಗಾಂಭೀರ್ಯ ಭಾರೀ ಅಪೂರ್ವ ವಿಧಾಚೆ.
 "ಸಂಗೀತ ವಿದ್ವಾಂಸಾಂಕ ಶಾರೀರ ಸಂಪತ್ ಕಿತ್ತೆ ಮುಖ್ಯೆಕಿ ದೃಢ ಜಾಲ್ಲೆಲೆ
 ಶರೀರಯಿ ತಿತ್ತೇಂಚಿ ಮುಖ್ಯೆ "ಮ್ಹಣು ತಾಗ್ಗೆಲ್ಯಾ ಗುರುನ ಸಾಂಗಿಲೆ
 ಬೋಧನೇ ಪ್ರಮಾಣೆ ತೊ ಸಕಾಳ್ಚೆ ಸಂಗೀತ ಸಾಧನೇ ಉಪ್ರಾಂತ ನ್ಹಾವ್ಚ್ಯಾ
 ವೊಚ್ಚೆ ಫುಡೆ ಕ್ರಮ ಬದ್ಧ ಜಾವ್ನು ಅಂಗ ಸಾಧನ ಕರ್ಮ ಆಪಣ್ಯಾಲೆ
 ಶರೀರಯಿ ಸುದೃಢ ದವೋರ್ನು ಘೇವ್ಣಾಶಿಲೊ.

ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಾಲೆ ಕುಟುಂಬ

ಆಪಣ್ಯಾಲ್ಯಾ ಬಾಪಸೂಲೆ ಮೃತ್ಯೂ ಉಪರಾಂತ ಕೃಷ್ಣಪ್ಪ ಆಪಲಿ ಆವ್ನು ಸರಸ್ವತಿ ಬ್ಯಾ ಆನಿ ಮ್ಹಾಲ್ಲಡೊ ಭಾವು ಸುಬ್ಬರಾಯಾಲೆ ಸಾಂಗಾತೀಚಿ ಆಶ್ಶಿಲೊ. ಕಾಲಾನುಕ್ರಮ ಜಾವ್ನು ಮ್ಹಾಲ್ಲಡೆ ಭಾವಾಲಿ ವ್ಹಾರ್ಡಿಕ ಜಾಲ್ಲೆ. ತ್ಯಾ ದಂಪತಿಕ ಏಕ ಚೆಲ್ಲ್ಯಾ ಚೆರ್ಡುಂ ಜಾಲ್ಲೆಂ. ತ್ಯಾ ಚೆರ್ಡಾಕ ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಮ್ಹಣು ನಾಂವ ದವರ್ಲೆಲೆಂ. ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಾಲೆಂ ಸಂಗೀತ ಶಿಕ್ಷಣ ಜಾಲ್ಲೆ ಪರಾಂತೆಂ ತೊವಯಿ ವಿವಾಹ ಯೋಗ್ಯ ಜಾಲ್ಲೊ. ಮೈಸೂರಾಂತೂಚಿ ವಾಸ್ತವ್ಯ ಆಶಿಲಿ ಗೌಡ ಸಾರಸ್ವತ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಸಮುದಾಯಾಚಿ ಕನ್ಯಾ ತುಂಗಾ ಬಾಯಿಲೆಂ ಜಾತಕ ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಾಲ್ಯಾ ಜಾತಕಾಕ ಬರೇಂ ಜಾವ್ನು ಮೇಳ್ನು ಯೆತ್ತಾಲೆಂ. ಜಾಲ್ಲ್ಯಾರಿ ವರ ಸಾಮ್ಯ ನಾಶ್ಶಿಲೆಂ. ಕೃಷ್ಣಪ್ಪ ಗೋರೊ, ಆಜಾನುಬಾಹು, ದೀಗರೂಂದ ದೇಹ ಸುಂದರಾಂಗ ಆಶಿಲೊ. ಕನ್ಯಾ ಕಾಳೀಚಿ 'ಮ್ಹೋಣ್ಣೇತ ಜಾಲ್ಲೆಲಿ, ಸೌಂದರ್ಯವತಿಯಿ ನ್ಹಯಿ ಜಾಲ್ಲೆಲಿ ಆನಿ ಗುಡ್ಡಿ ಆಶ್ಶಿಲಿ. ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಾಕ ಆಪಣ್ಯಾಲ್ಯಾ ಆವ್ನು ವಯಿ ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರೀತಿ. ಮಾತೃವಾಕ್ಯ ಪರಿಪಾಲಕು ತಾಣೆ ಆವ್ನುಲ್ಯಾ ಉತ್ರಾಕ ಮೊಸಲ ದೀವ್ನು ತುಂಗಾಬಾಯಿಕ ಲಗ್ನ ಜಾಲ್ಲೊ. ತುಂಗಬಾಯಿ ಮಾಂಯ್ಕ ವಿಧೇಯ ಜಾವ್ನು ಬಾಮಣಾಕ ಅನುಕೂಲಾ ಜಾವ್ನು ಭರ್ಲಲೊ ಸಂಸಾರು ಸಾಂಭಾಳ್ನು ವ್ಹರತಾಲಿ. ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಾಲೊ ಮ್ಹಾಲ್ಲಡೊ ಭಾವು ತಾಗೆಲ್ಯಾ ಮಧ್ಯವಯಾರೀಚಿ ಕಾಲವಶ ಜಾಲ್ಲೊ. ಮ್ಹಾಲ್ಲಡ್ಯಾ ಭಾವಾಲ್ಯಾ ಸಂಸಾರಾಕಯಿ ಬಹುಕಾಲ ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಾಚಿ ಆಧಾರು ಜಾವ್ನಾಶಿಲೊ.

ಕೃಷ್ಣಪ್ಪ ದಂಪತಿಕ ಅನೇಕ ವರಸಂ ಥಾಂಯಿ ಚೆರ್ಡುಂವ ಜಾಯ್ನಿ ಆಶ್ಶಿಲೆಂ. ಸಂತಾನ ಪ್ರಾಪ್ತಿ ಖಾತಿರ ನಾಗ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾ ಕರೈಲಿ. ಅನತಿದೂರ ಕಾಲಾನೀಚಿ ತುಂಗಾಬಾಯಿಕ ಸಂತಾನ ಭಾಗ್ಯ ಪ್ರಾಪ್ತ ಜಾವ್ನು ಶುರುವೆ ಚೆರ್ಡುಂಚಿ ಚೆಲ್ಲ್ಯಾಚೆಂ ಜಾಲ್ಲೆಂ, ದಂಪತಿಕ ವಿಶೇಷ ಆನಂದು ಜಾಲ್ಲೊ. ನಾಗಾಲ್ಯಾ ದಯೇನ ಉಬ್ಬಲೆಲ್ಯಾ ಚೆರ್ಡಾಕ ಸುಬ್ಬರಾಯು ಮ್ಹೋಣು ನಾಮಕರಣ ಜಾಲ್ಲೆಂ. ಸಾತಾಟ ವರಸಾಂ ನಂತರ ತಾಂಕಾ ಏಕ ಚೆಲಿಯೇ

ಚೆಡೂಂಯಿ ಜಾಲ್ಲೆಂ, ಚೆಡೂಂ ಬಾಪ್ಪುಲೆ ಲಕ್ಷಣಾನಿ ಯುಕ್ತ ಜಾವ್ನು
 ಸುಂದರ ಜಾವ್ನಾಶಿಲೆಂ. ದುರದೃಷ್ಟವಶಾತ್ ತೆಂ ಚೆಡೂಂ ಗುಣ ಕೊರೂಂ
 ಅಸಾಧ್ಯ ಆಶಿಲೆ ರೋಗಗ್ರಸ್ತ ಜಾವ್ನು ಮೃತ್ಯುವಶ ಜಾಲ್ಲೆಂ. ದಂಪತಿ
 ದುಃಖ ಸಾಗರಾಂತುಂ ಬುಡ್ಡಿಂ. ಚೆಲಿಯೇ ಚೆಡೂಂ ನಷ್ಟ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾರಿ ಇತ್ತೆ
 ಜಾಲ್ಲೆಂ ತೇಚಿ ಪ್ರಾಯೇಚಿ ಏಕಿ ಚೆಲ್ಲಿ ಸೂನ ಕೋರ್ನು ಘೇವ್ನು ಯೇವ್ನು
 ತಿಕ್ಕಾಚಿ ಧೂವ ಮ್ಹಣು ಸಮ್ಜಲ್ಯಾರಿ ಜಾಲ್ಲೆಂ ಅಶಿಂ ತಾನ್ನಿ ನಿರ್ಧಾರು
 ಕೆಲ್ಲೊ. ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಾನ ಆಪಣ್ಯಾಲೊ ಪುತ್ರಣ್ಯೊ ಶ್ರೀನಿವಾಸಾಕ ಆಪಣ್ಯಾಲೊ
 ಅಭಿಪ್ರಾಯು ಸಾಂಗೂನು ತಾಕ್ಯಾ ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲಾ ಕಡೇನ ಪೆಟ್ಟೆಲೊ.
 ವಧು ಅನ್ವೇಷಣೇ ಖಾತಿರ ಸುಬ್ಬರಾಯಾಲೆಂ ಜಾತಕ ಘೇವ್ನು ಶ್ರೀನಿವಾಸು
 ಆಪಣ್ಯಾಲೆ ಬಾಯ್ಲೆಲೆ ಕುಳಾರಾ ಮಂಗಳೂರಾಕ ಆಯ್ಲೊ. ಸುಬ್ಬರಾಯಾಕ
 ತೆದ್ನಾ ಕೇವಲ 15 ವರಸಂ 8ವರಸಾಂಚಿ ಸುಂದರ ಕನ್ಯಾ ತಾಣೆ ಸೊದ್ದಿತ್ಲೆ
 ಆಸ್ತಾನಾ ತಾಗೆಲ್ಯಾ ಮಿತ್ರ ವರ್ಗಾ ಕಡೇಚ್ಯಾನ ತಾಕ್ಯಾ ಖಬರ ಮೆಳ್ಳಿಕಿ
 ಮೂಡಬಿದ್ರೆ ಚ್ಯಾ ರಾಮರಾಯ ಶೆಣೈ ಯಮುನಾ ಬ್ಯಾ ದಂಪತಿಕ 8
 ವರಸಾಂಚಿ ಸುಂದರಿ ಧೂವ ಆಸ್ಸು ಮ್ಹಣು. ಚೆಲಿಯೆಲೆಂ ಜಾತಕ
 ಹಾಡೋವ್ನು ಸುಬ್ಬರಾಯಾಲೆ ಜಾತಕಾ ಸಾಂಗಾತಿ ಮೇಳಾ ಮೇಳಿ ಆಪಲೆ
 ಜ್ಯೋತಿಷಿಂಕಡೇನ ವಿಚಾರ್ಲಿ. ದೈವಾನುಗ್ರಹಾನ ಮೇಳಾ ಮೇಳಿ ಆಸ್ಸು
 ಮ್ಹಳ್ಳೆಲೆಂ ಕಳ್ಳೆಂ. ರಾಮಯ್ಯ ಶೆಣೈ ಮುಗ್ಧ ಮನುಷ್ಯ ತಾಗೆಲಿ ಮ್ಹಾಲ್ಗಡಿ
 ಧೂವ ರತ್ನಾ. ಮೈಸೂರಚಿ ಅಸ್ಸಲೆ ದೂರಚ್ಯಾ ಗಾಂವಾಕ ಧೂವೇಕ ದಿವ್ಚಾಕ
 ಮನಾಕ ಆತಂಕ ಪಾವ್ಲೊ. ಆಖೇರಿಕ ದೇವಾಲಿ ಇಚ್ಚಾ ಆಶಿಲೆ ತಶಿಂ
 ಜಾವ್ನೊ ಮ್ಹಣು ಕಬೂಲ ಜಾಲ್ಲೊ. ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಾಕಯಿ ಚೆಲ್ಲಿ ಸೂನ
 ಜಾವ್ಚಾಕ ಪಸಂದ ಜಾಲ್ಲಿ. ರತ್ನಾ ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಾಲಿ ಸೂನ ಜಾವ್ನು ತಾಗೆಲೆಂ
 ಘರ ಭರೂಂ ಆಯ್ಲಿ.

ಸತ್ಯ ಪರಿಕ್ಷಾ

ಬೆಂಗಳೂರ ರೈಲ್ವೇ ಕಚೇರಿಂತು° ನರಸಿಂಹಯ್ಯ ಮ್ಹಳ್ಳಲೊ ರೆಸಿಡೆಂಟ್ ಇಂಜಿನಿಯರ್ ಕಾರ್ಯಾಲಯಾ ಮೆನೇಜರ್ ಆಶ್ರಿತೊ. ತಾಕ್ಯಾ ಸಂಗೀತಾಂತು° ಭಾರಿ ಆಸಕ್ತಿ ಆಶಿಲಿ. 1894ತು° ತಾಣೆ ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಾಕ ಬೆಂಗಳೂರಾಕ ಆಪೋವ್ನು ಆಪಣ್ಯಾಲೆ ಘರಾಕಡೇನ ಏಕ ಸಂಗೀತ ಕಚೇರಿ ಕರೈಲಿ. ಸಂಗೀತಾಕ ಬೆಂಗಳೂರಚೆ ಬಹುಸಂಖ್ಯೆಚೆ ಶ್ರೋತಾ ಆಯ್ಕಿಲೆ. ಸುಶ್ರಾವ್ಯ ಸಂಗೀತ ಆಯ್ಕೊನು ಏಕ ಕಂತಾನ ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಾಕ "ಮಹಾ ವಿದ್ವಾಂಸ" ಮ್ಹಳ್ಳೆ ಉಪಾಧೀನ ಮಾನ್ಯ ಕೆಲ್ಲೊ . ಬೆಂಗಳೂರಾಂತು° ಚಲ್ಲೆಲಿ ಹೀ ಸಂಗತಿ ಮೈಸೂರಾ ಪಾವ್ವಾಕ ವೇಳು ಲಾಗ್ಗನಿ. ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಾನ ಪ್ರವರ್ಧಮಾನತೇಕ ಯೆವ್ಚೆ° ಥೊಡೆ ಅಸೂಯಾ ಪರ ಲೋಕಾಕ ಸಹನ ಜಾಯ್ನಿ . ಹ್ಯಾ ಪೊಟಜಾಳಾಚ್ಯಾಂನಿ ವೀಣೆ ಶೇಷಣ್ಣಾ ಲಾಗ್ಗಿ ವೊಚ್ಚೊನು ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಾಕ ಮಹಾವಿದ್ವಾಂಸು ಮ್ಹಣು ಮಾನ್ಯ ಕೆಲ್ಲೆಲೆ° ತಾಣೆ ಶೇಷಣ್ಣಾಲೆ ಮುಕಾರಿಸಿದ್ದ ಕೋರ್ನು ದಾಕ್ಟೋಕಾ ಮ್ಹಣು ತಾಕ್ಯಾ ಆಹ್ವಾನ ದಿವೈಲೆ°. ಹ್ಯಾ ಕಾನಪುಂಕ್ತಲ್ಯಾ° ಮಧ್ಯೆಂತು° ತಮಿಳ ರಾಜ್ಯಾಚೊ ತಿರುವಯ್ಯಾರ್ ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ ಅಯ್ಯರ್ ಮ್ಹಳ್ಳಲೊಯಿ ಆಶಿಲೊ. ಹೊ 5-6 ಮಹಿನೆ ಧರ್ನು ವೀಣೆ ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯಾಲೆ ಘರಾ° ಆಸೂನು ಸ್ವ ಅಕ್ಷರ ಕಾಲಾಚ್ಯಾ ಪಲ್ಲವಿಚೊ ಅಭ್ಯಾಸು ಕರ್ತಸ್ ಆಶಿಲೊ.

ವೀಣೆ ಶೇಷಣ್ಣಾಲೆ ಆಮಂತ್ರಣಾನುಸಾರ ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಾ ತಾಗೆಲ್ಯಾ ಘರಾ ಕಡೇನ ಆಯ್ಲೊ. ಥಂಯಿ ಜಮಲೆಲ್ಯಾ ವಿದ್ವಾಂಸಾಕ ಸರ್ವ ಪಳೈಲೆ. ಆಪಣ್ಯಾಕ ಕಸ್ಸಲೆ ಉದ್ದೇಶಾನ ಥಂಯಿ ಆಪ್ಪೆಶಿ ಕರೈಲಾ ಮ್ಹಳ್ಳೆಲೆ° ತಾಕ್ಯಾ ಸಮ್ಮಲೆ° ನಾ ತೆದ್ನಾ ಶೇಷಣ್ಣಾನ ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಾಕ ಉದ್ದೇಶು ಕರ್ನು ಸಾಂಗ್ಲೆ° "ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಾ, ಬೆಂಗಳೂರಚ್ಯಾ ಸಂಗೀತ ರಸಿಕಾಂನಿ ತುಕ್ಯಾ "ಮಹಾ ವಿದ್ವಾಂಸು" ಮ್ಹಣು ಘೋಷಣಾ ಕೆಲ್ಲ್ಯಾ ಖಂಯಿ. ಜಾಲ್ಲ್ಯಾರಿ ಏಕ ಸಂಗೀತ ಕಲಾವಿದಾಕ ಏಕು ಮಹಾವಿದ್ವಾಂಸು ಮ್ಹಣು ಮಾನ್ಯ ಕೊರ್ಚೊಅಧಿಕಾರು ಆಮ್ಚಸಲ್ಯಾ ವಿದ್ವಾಂಸಾಂಕ ಆಸ್ಚೊ. ಆಸ್ಚೊ , ತುಗ್ಗೆಲೊ ತೊ ಬಿರುದು

ಪೊರೋನು ಘೆವ್ವಾಕ ತುಕ್ಕಾ ಆಜಿ ಹಾಂಗಾ ಮೆಳ್ಳೆಲ್ಯಾ ವಿದ್ವಾಂಸಾ ಮುಕಾರಿ ಪರೀಕ್ಷಾದೀವ್ಯಾ ಜಾತ್ತಲಿ" ಶೇಷಣ್ಣಾನ ಪಂಥಾಹ್ವಾನ ಸರ್ವಾಂಲೆ ತರಪೇನದಿಲ್ಲೆಂ. ಥಂಯೀಚಿ ಆಶಿಲ್ಯಾ ತಿರುವಯ್ಯಾರ್ ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ ಐಯ್ಯರಾನ ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಾಕ ಸಾಂಗ್ಲೆ. "ತೂಂವೆ ಪೂರ್ಣ ಕಚೇರಿ ಜಾವ್ಚೊ ದೀವ್ಯಾ ಮ್ಹೋಣುನಾ. ಹಾಂವೆಂ. ಮ್ಹಳ್ಳೆಲೆ ಸ್ವ ಅಕ್ಷರಕಾಲಾಚಿ ಪಲ್ಲವಿ ವಿನ್ಯಾಸ ಕೋರ್ನು, " ನೆರವಲ್ " ಆನಿ ಚಾರಿ ಆವರ್ತ ಸ್ವರ ಮ್ಹಳ್ಳಾರಿ ಪುರೊ. ತುಕ್ಕಾ ಆಯ್ಕಿಲೊ "ಮಹಾ ವಿದ್ವಾಂಸ " ಪಾಟು ಆಮ್ನಿ ಮಾನ್ಯ ಕರತಾತಿ." ಸಭೇನ ಹ್ಯಾ ಆಹ್ವಾನಾಕ ಅನುಮೋದನ ದಿಲ್ಲಿ. ಥಂಯಿ ಆಶಿಲ್ಯಾ ಥೊಡೆ ಜನಾಂಕ ಅಯ್ಯರಾನ 5-6 ಮಹಿನೆ ಧರ್ನು ತೀ ಪಲ್ಲವಿ ಅಭ್ಯಾಸು ಕರ್ತಾ ಆಶಿಲಿ ಸಂಗತಿ ಕಳೆಲಿ ಆಶಿಲಿ. ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಾಕ ಚಿಕೇಚಿ ಭಿಜುಡಪಣ ಆಯ್ಲೆಂ ಇತ್ಯಾಕ ಮ್ಹಳ್ಳಾರಿ ನವೀ ಜಾವ್ಚೊ ಆಯ್ಕಿ ಪಲ್ಲವಿ ವಿನ್ಯಾಸ ಕೋರ್ನಾ, 'ನೆರವಲ್' ಸಹಿತ ಚಾರಿ ಆವರ್ತ ಸ್ವರ ಸಾಂಗೂಕಾಚಿ ಮ್ಹಳ್ಳಾರಿ ನಿಜಾಕಯಿ ಬಹು ಕಠಿಣ ಕಾರ್ಯ. ಜಾಲ್ಲ್ಯಾರಿಯಿ ಸವಾಲಾಕ ಜವಾಬೇಕ ಸಿದ್ಧ ಜಾವ್ಚೊ ಮ್ಹಣೂಂ ಲಾಗ್ಲೊ "ಮಾನ್ಯಾನೋ, ಮಾಕ್ಕಾ ಕಸ್ಸಲಿ ಕೀರ್ತಿ ಯಾ ಗೌರವ ಪ್ರಾಪ್ತ ಜಾಲ್ಲೆಲೆ ಆಸ್ಸತಿಕಿ ತೆ ಸರ್ವ ತುಮ್ಗೆಲೆ ಅಸ್ಸಲೆ ಮ್ಹಾಲ್ಗಡ್ಯಾಂಲ್ಯಾ ಆಶೀರ್ವಾದಾಂಚ್ಯಾ ಬಲಾನ ಆಸ್ಸತಿ ಜಾವ್ಚೊ ತುಮ್ಗೆಲ್ಯಾ ಆಜ್ಞೇಕ ವಿಧೇಯ ಜಾವ್ಚೊ ಆನಿ ಹ್ಯಾ ವಿದ್ವಾಂಸಾಲ್ಯಾ ಪಂಥಾಹ್ವಾನಾಕ ಪ್ರತ್ಯುತ್ತರ ರೂಪ ಜಾವ್ಚೊ ಮೆಗ್ಗೆಲೆ ಕಲಾ ಪ್ರದರ್ಶನಾಕ ಹಾಂವ ಸಿದ್ಧ ಆಸ್ಸೆ. ಜಾಲ್ಲ್ಯಾರಿ ಮೆಗ್ಗೆಲೆಯಿ ಏಕ ಶರ್ತ ಆಸ್ಸೆ. ಹಾಂವೆ ಗಾಯನ ಕರ್ತರಿ ಹಾಂಗಾ ತುಮ್ಗೆಲೆ ಮುಕಾರೀಚಿ ತೀನಿ ಅಕ್ಷರ ಕಾಲಾಚಿ ಏಕಿ ಮೆಗ್ಗೆಲೀಚಿ ರಚಿತ ಪಲ್ಲವಿ ದಿತ್ತಾಂ. ತೀ ಪಲ್ಲವಿ ಹ್ಯಾ ವಿದ್ವಾಂಸಾನ ಮ್ಹಣು ದಾಕ್ಟೋಕಾ " ಶರ್ತಾಕ ಅಯ್ಯಾರ್ ಮಾನಲೊ.

ಐಯರಾನ ಆಪಣ್ಣಾನ ಅಭ್ಯಾಸು ಕೆಲ್ಲೆಲಿ ಪಲ್ಲವಿ ಉತ್ತಮ ರೀತಿನ ಪ್ರಸ್ತುತ ಕೆಲ್ಲಿ. ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಾನ ತೇಚಿ ಸ್ವ ಅಕ್ಷರ ಕಾಲಾ ಪಲ್ಲವಿ ಅದ್ಭುತ

ಜಾವ್ವು ಪುನರ್ಪ್ರಸ್ತುತ ಕೆಲ್ಲಿ. ಲೀಲಾಜಾಲ ಜಾವ್ವು ತೀನಿ ಕಾಲಾರಿಯಿ
 ಮ್ಹೋಣು "ನೆರವಲ್" ಜಾತ್ತರಿ ಸ್ವರ ಸಾಂಗ್ಲೆ. ತ್ಯಾ ವಿದ್ವಾಂಸಾಲೆಂ .
 ತೊಂಡ ಬಾಂದೂನು ಗೆಲ್ಲೆಂ. ವೀಜು ಮಾಲ್ಯಾವರಿ ಭಾನ ಚುಕ್ಕೂನು
 ಬಶ್ಶಿಲೊತೊ. ಶೇಷಣ್ಣಾ ರಪ್ಪ ಉಠಾಯ್ಲೊ. ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಾಕ ಪೊಟೋಳ್ಳು
 ಧೋನುರ್ ಘೆತ್ಲೊ ಆನಿ ಮ್ಹಣಾಲೊ ಬಾಳಾ, ತುಗ್ಗಲ್ಯಾ ವಿದ್ವತ್ತಾಂತುಂ
 ಮಾಕ್ಕಾ ಪೂರಾ ವಿಶ್ವಾಸು ಆಸಲ್ಯಾರಿಯಿ ತುಗ್ಗಲಿ ಯೋಗ್ಯತಾ ಉಬಾರ್ನು
 ದಾಕ್ಟೋನು ಪ್ರಮಾಣ ದೀವ್ಕಾ ಮ್ಹಳ್ಳೆಖಾತಿರ ಹೆನಾಟಕ ಕೋರ್ಕಾ ಪಳ್ಳೆಂ.
 ತೊಂ ನಿಜ ಜಾವ್ವುಯಿ "ಮೈಸೂರಚೊ ಗಾನ ಕೇಸರಿ" ಮ್ಹಣು
 ತಿರುವಯೂರ್ ವಿದ್ವಾಂಸಾ ದಿಕಾನಚಿ ಪಳ್ಳೆಲೆಂ ಪ್ರಶ್ನಾರ್ಥಕ ಜಾವ್ವು.
 ಧವಟೇನು ಗೆಲ್ಲೆಲೆ ತಾಣೆ ದೇಶಾವರಿ ಹಾಸು ತೊಂಡಾರಿ ಹಾಡೋನು
 "ವ್ಹಯಿ, ವ್ಹಯಿ" ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ಬಸವುಸೊ ಮಾತ್ತೆಂ ಹಾಲ್ಲೊನು. ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಾಕ
 ಆಪಣ್ಯಾಲಿ ಆಶು ಪಲ್ಲವಿ ರಚನೇಚಿ ಗರಜುಚಿ ಆಯ್ಲಿ ನಾ. ಅಸಲ್ಯಾ
 ಸತ್ತ್ ಪರೀಕ್ಷೇನ ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಾ ಪುಟಾಕ ದಿಲ್ಲೆಲೆಂ ಭಾಂಗರ ಶೆಂ ಯುಗಯುಗಚ್ಯಾ
 ಲಾಗಲೊ.

ರಾಜಾಶ್ರಯ

ಗಣ್ಯ ವರ್ತಕು ಸಾಹುಕಾರ್ ತಿಮ್ಮಯ್ಯಾಕ ತಮಯಿ ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಾಲ್ಯಾ ಅಭ್ಯುದಯಾಯಾಚಿ ಆಸಕ್ತಿ. ತಾಗೆಲ್ಯಾ ಸತತ ಪ್ರಯತ್ನಾಂನಿ ಮೈಸೂರ ಮಹಾರಾಜಾ ಜಯಚಾಮರಾಜೇಂದ್ರ ಒಡೆಯರಾಲಿ ಕೃಪಾದೃಷ್ಟಿ ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಾಲೆ ವಯಿ ಪೋಣ್ಣು ತೊ ಆಸ್ಥಾನ ವಿದ್ವಾಂಸು ಜಾಲ್ಲ್ಯೊ. ತ್ಯಾ ದೀಸಾಂಚ್ಯಾ ನಾಟಕಾಂತುಂ ಸಂಗೀತಾಕ ಭಾರೀ ಪ್ರಾಧಾನ್ಯ ಆಶ್ಚಿಲೆಂ. ಸಂಗೀತಾಚ್ಯಾ ಭದ್ರ ಬಲಾಚೆ ಸಾಂಗಾತಿ ನಾಟಕಾಚೊ ಅನುಭವಯಿ ಆಶಿಲ್ಯಾನ ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಾಕ ಆಸ್ಥಾನಾ ನಾಟಕ ಮಂಡಳಿಚೊ ಪ್ರಮುಖ ಜಾವ್ನು ಮಹಿನ್ಯಾಕ 30ರೂ. ವೇತನ ಸಹಿತ ನಿಯಮಿತ ಕೆಲ್ಲ್ಯೊ.

ಜನ್ಮಜಾತ ಸ್ಫುರದ್ರೂಪ, ಪೋಷಣ ಕೋರ್ನು ಆಯ್ಕಿಲೆಂ ದೇಹದಾರ್ಡ್ಯ ಆನಿ ಉನ್ನತ ಸಂಗೀತಾಚ್ಯಾ ಜ್ಞಾನಾನ ನಾಟಕಾಂತುಂ ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಾ ಚಾಂಗ ಚಾಂಗ ಪಾತ್ರಂ ಉತ್ಕೃಷ್ಟ ರೀತಿನ ನಿರ್ವಹಣ ಕರತಾಲೊ. "ಶ್ರೀರಾಮ ಪಾದುಕಾ ಪಟ್ಟಾಭಿಷೇಕಾಂತುಂ ಶ್ರೀರಾಮು ಜಾವ್ನು," ಶಾಕುಂತಲಾಂ"ತು ಕಣ್ಣಿ ಋಷಿ ಜಾವ್ನು ಪಾತ್ರ ಘೇವ್ನು ಸಂಗೀತಾಚೆಂ ಸುರಸ ಭೋಜನ ಕರೈತಾಲೊ.

ಶ್ರೀ ಚಾಮರಾಜೇಂದ್ರ ಒಡೆಯರಾ ಉಪ್ರಾಂತ ಚಾರಿವೊ ಕೃಷ್ಣ ರಾಜ ಒಡೆಯರ್ ಮೈಸೂರ ಮಹಾರಾಜಾ ಜಾವ್ನು ಪಾಟ್ವಾರಿ ಅಭಿಷಿಕ್ತ ಜಾಲ್ಲ್ಯೊ. ಹೊ ರಾಯು ಸಂಗೀತ ಪ್ರಿಯ ಮಾತ್ರ ನ್ಹಯಿ ಸಂಗೀತ ಕಲಾ ಪ್ರಾಜ್ಞಯಿ ಆಶಿಲೊ. ದೆಕುನು ತಾಕ್ಯಾ ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಾವಯಿ ವಿಶೇಷ ಅಭಿಮಾನು ಆಶಿಲೊ. ಹಾಗೆಲ್ಯಾ ಕಾಲಾಂತುಂ ಪರಸ್ಥಳೀಯ ಸಂಗೀತಕಾರಾಂನಿ ಯೇವ್ನು ರಾಯಾಲ್ಯಾ ಆಸ್ಥಾನಾಂತುಂ ಕಚೇರಿ ಕೊರ್ಚೆ ಫುಡೆ ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಾನ ಅಥವಾ ಶೇಷಣ್ಣಾನ ಪರೀಕ್ಷಾ ಕೋರ್ನು ತಾಂತುಂ ಉತ್ತೀರ್ಣ ಜಾತ್ತರಿ ಅವಕಾಶು ಮೆಳತಾಲೊ.

ಏಕಪಟಿ ತಾಂತುಂ ಮಹಾರಾಜಾಕ ಸಂಗೀತ ಆಯ್ಕುಕಾ ಮ್ಹಳ್ಳೆಲಿ

ತೀವ್ರ ಅಪೇಕ್ಷಾ ಜಾಲಿ. ಮಹಾಪ್ರಭುಲೆ ಆಜ್ಞಾನುಸಾರಾ ರಾವಳಾರಾಚ್ಯಾ ಡಲಾಯಿತಾನ ಯೇವ್ನು ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಾಕ ರಾಜಾಜ್ಞಾ ನಿವೇದನ ಕೆಲ್ಲಿ. ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಾಕ ತಾಳ್ಯಾ ದೂಕಿ ಆಶ್ಚಿಲಿ. ತಾಳ್ಯಾ ದೂಕಿ ಆಶಿಲ್ಯಾನ ಆಪಣ್ಯಾಕ ಮ್ಹಣೂಕ ಜಾಯ್ನಿನಾ ಅಶಿ° ರಾಯಾಕ ನಿವೇದನ ಕೊರೂಂಕ ತಾಣೆ ಸಾಂಗೂನು ಪೆಟೈಲೆ°. ಜಾಲ್ಯಾರಿ ಸ್ವಲ್ಪ ಸಮಯಾನಂತರ ಡಲಾಯಿತು ಪುನಃ ಆಯ್ಲೊ ಆನಿ ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಾನ ಯೇವ್ನು ಗಾಯನ ಕೋರ್ಮಾತೀಚಿ ಮ್ಹಣೂಣು ರಾಯಾಲಿ ಆಜ್ಞಾ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾ ಮ್ಹಣು ಸಾಂಗ್ಲೆ°. ರಾಜಾಜ್ಞಾ ಉಲ್ಲಂಘನ ಕೊರೂಂ ಜಾಯ್ನಾಶಿ "ದೇವಾಲ್ಯಾ ಮನಾಂತು° ಆಶ್ಚಿಲೆ ತಶ್ಚಿ° ಜಾವ್ಣೊ" ಮ್ಹಣೂಣು ರಾವಳಾರಾಕ ಆಯ್ಲೊ. ರಾಯಾಕ ಪ್ರಿಯ ಜಾಲ್ಲೆಲಿ ಏಕಿ ಕೀರ್ತನಾ ಮ್ಹಳ್ಳಿ. ಆನೈಕಿ ಕೀರ್ತನಾ ಪ್ರಾರಂಭ ಕೊರ್ಚಿ ಪುಡೆ ರಾಯು ಹಾಸ್ಲೊ ಆನಿ ಮ್ಹಣಾಲೊ" ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಾ, ತುಕ್ಕಾ ಬಾಧಾ ದೀವ್ಯಾ ಮ್ಹಣು ಆಪ್ಪಯ್ನಿ ಕರಯಿಲೊ ನ್ಹಯಿ. ತಾಳ್ಯಾ ದೂಕಿ ಆಶಿಲೆ ವೇಳಿ° ತುಗ್ಗಲೊ ಕಂಠ ಸ್ವರು ಕಶ್ಚಿ° ಆಸ್ಲೊ° ಪುರೊ ಮ್ಹಣೂಣು ಪೊಳೋಚಿ ಇಚ್ಛಾ ಜಾಲ್ಲಿ. ತಿತ್ಲೇಂಚಿ° ಅಶ್ಚಿ° ಸಾಂಗೂನು ರಾಯಾನ ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಾಕ ಪರತ ಧಾಳೊ.

ಏಕ ಪಟಿ ಅಶಿ° ಜಾಲ್ಲೆಂಕಿ ಉಡುಪಿ ಪಲಿಮಾರ ಮಠಾಚೆ ಆಚಾರ್ಯ ಎಕಲೆ ಉಡುಪಿ ದೇವಾಲೊ ಪ್ರಸಾದು ಘೇವ್ನು ಮೈಸೂರ ರಾಯಾಕ ಪಾವೋಚ್ಯಾಕ ಆಯ್ಕಿಲೆ ರಿವಾಜೇ ಪ್ರಕಾರ ರಾಜಗೃಹಾಕ ಪ್ರವೇಶ ಕೊರುಂಕ ಅನುಮತಿ ಮಾಗ್ಲೊನು ನಿಯಂತ್ರಣಾಧಿಕಾರಿಕ ಅರ್ಜಿ ದಿಲ್ಲಿ. ಅರ್ಜಿ ವಯ್ತಿ " ರಾಯಾಕ ವೇಳುನಾ"ಮ್ಹಣು ಪ್ರತಿಲೇಖಿ ಬೊರೊನು ಅರ್ಜಿ ಪರತ ಕೆಲ್ಲಿ ಖಿಯಿ. ಆನೈಕಿ ಅಧಿಕಾರಿ ಲಾಗಿ ಹೊ ವಿಚಾರು ತ್ಯಾ ಆಚಾರ್ಯಾನ ಸಾಂಗಿಲ್ಯಾಕ "ಅಯ್ಲೊ ತಾಕ್ಕಾ ಇತ್ಯಾಕ ಚಿಂತಾ? ತುಮ್ಗೆಲೆ ಕಡೇಚೊ ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಾ ಆಸ್ಸು. ತಾಗ್ಗೆಲಾಗಿ ಸಾಂಗ್ಲಾರಿ ತುಮ್ಗೆಲೆ° ಕಾಮ ಸುರಳೀತ ಜಾತ್ತಾ " ಮ್ಹಣೂಣು ಜವಾಬ ದಿಲ್ಲಿ. ಆಚಾರ್ಯಾನ ತ್ಯಾ ಅಧಿಕಾರೀನ ಸಾಂಗಿಲೆವರೀಚಿ ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಾಲ್ಯಾ ಘರಾಕ ವೊಚ್ಚೊನು ಖಬರ ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಾಕ ಕಳೈಲಿ. ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಾನ "ದೇವು ಆಸ್ಸು. ತುಮ್ಮಿ ಫಾಲ್ಲ್ಯಾ ದನ್ಪಾರಾ°

ಯೆಯ್ಯಾ "ಮ್ಹಣು ಆಚಾರ್ಯಾಂಕ ಸಾಂಗ್ಗಿಂ ಆಚಾರ್ಯಾ ಹೆರ್ದಿವಸು ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಾಲ್ಯಾ ಘರಾಕ ಗೆಲ್ಲೆ. ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಾ ತತ್‌ಕ್ಷಣ ಘೊಡ್ಯಾ ಗಾಡಿ ಕರು ಆಚಾರ್ಯಾಂಕ ಘೇವ್ನು ರಾವಳಾರಾಕ ಗೆಲ್ಲೊ. ಆನಿ ಪ್ರಸಾದು ರಾಯಾಕ ಪಾವೋಚ್ಯಾಕ ಅನುಕೂಲ ಕೋರ್ನು ದಿಲ್ಲೆಂ.

ಚತುರ್ಥ ಕೃಷ್ಣರಾಜ ಒಡೆಯರಾಲ್ಯಾ ಕಾಲಾರಿ ತಾಗ್ಗೆಲೊ ಭಾವು ಕಂಠೀರವ ನರಸಿಂಹ ರಾಜ ಒಡೆಯರಾಲೊ ವಿವಾಹ ಸಮಾರಂಭು ಚಲ್ಲೊ. ಪ್ರತಿ ಏಕ ಆಸ್ಥಾನ ವಿದ್ವಾಂಸಾನಯಿ ನವ ರಾಜ ದಂಪತಿಯೆಕ ಯಶ ಅಪೇಕ್ಷಾ ಕೋರ್ನು ಆಶೀರ್ವಾದ ರೂಪಾನ ನವರಾಗ ಮಾಲಿಕೆಂತುಂ ರಚನಾ ಅರ್ಪಣ ಕೋರ್ಕಾ ಮ್ಹೋಣು ರಾಯಾಲಿ ಆಜ್ಞಾ ಜಾಲ್ಲಿ.

ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಾಕ ಹೀ ಆನೈಕಿ ಪರೀಕ್ಷಾ. ತಾಣೆ ಕೆದನಾಹಿ ನವ್ಯಾ ರಚನೆಕ ಪ್ರಯತ್ನ ಕೆಲ್ಲೆಲೆ ನಾ. ರಾಜಾಜ್ಞಾ ಅನುಲ್ಲಂಘನೀಯ ಮೂ? ಶ್ರೀ ರಾಮ ಚಂದ್ರೊಚಿ ವಾಟ ದಾಕ್ಟೆತಲೊ ಅಶ್ಚಿಂ ಮನಾಂತೂಚಿ ಚಿಂತನ ಕೋರ್ನು ಘರಾಕ ಯೆತ್ತನಾ ಏಕ 40 ಪಾನ್ನಾಂಚೆ ಖಾಲಿ ಪುಸ್ತಕ ಘೇವ್ನು ಆಯ್ಲೊ. 2 ಲೇಖನಿಯೊಯಿ ಘೇವ್ನು ಯೇವ್ನು ಹಾತಪಾಯ ಧೂವ್ನು ಶುದ್ಧ ಮುದ್ರಿಕೇರಿ ಆಶೀರ್ವಚನ ಬೊರೋಚೆ ಫುಡೆ ಪುಸ್ತಕಾಕ ಕುಂಕುಮ ಲಾವ್ನು ದೇವಾಲೆ ಮುಕಾರಿ ದವರ್ಲೆಂ ಪುಸ್ತಕಾಚ್ಯಾ ಶುರುವೇ ಪಾನ್ನಾರಿ " ಶ್ರೀ " ಮ್ಹಣು ಹೋಡ ಕೋರ್ನು ಬರೈಲೆಂ. ಮುಕಾರಿ ಬೊರೋಚ್ಯಾಕ ಕಾಹೀಂ ಆಲೋಚನ ಯೇನಾ. ಬೊರೋಚ್ಯಾಕ ಕಾಹಿಂ ಪೂಣಿ ಸ್ಫೂರ್ತಿ ಯೇತಕೀ ಮ್ಹಣು ಸರಸ್ವತೀಲೆಂಚಿ ಚಿತ್ರ ಪೊಳೋನು ಬಸ್ಲೊ. ವೇಳು ವಾಯ್ಕು ಜಾಲ್ಲೊ ವಿನಾ ಕವಿತಾ ಸ್ಫುರಣ ಜಾಯ್ನಿ. ನಿರಾಶ ಜಾವ್ನು ರಾಜಗೃಹಾಕ ವೊಚ್ಚುನು ರಾಯಾಲಾಗ್ಗಿ " ಮಹಾಸ್ವಾಮೀ, ಮಾಕ್ಶಾ ಕ್ಷಮಾ ಕರಾ. ಕೃತಿ ರಚನಾ ಮಾಕ್ಶಾ ಸಾಂಗಿಲೊ ವ್ಯವಹಾರು ನ್ಹಯಿ. ಮಾಕ್ಶಾ ಆಜ್ಞಾ ಕೆಲ್ಲಾರಿ ದುಸ್ರ್ಯಾ ಕೊಣಾಲೆಯಿ ಕರಾನ ಬೊರೋನು ಘೇವ್ನು ಯೆತ್ತಲೊಂ " ವಿನೀತ ಜಾವ್ನು ಸತ್ಯಚಿ ನಿವೇದನ ಕೆಲ್ಲೆಂ. ರಾಯು ಮನಾಂತೂಚಿ ತಾಗ್ಗೆಲಿ ಮುಗ್ಧಾತಾ ಪಸಂದ ಕೋರ್ನು "ತಶೀಂಚಿ ಕರಿ

ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಾ "ಮ್ಹಣಾಲೊ.

"ವಾಂಚಲೊ" ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಾನ ಮನಾಂತೂಚಿ ಮ್ಹೋಣು ಘೆತ್ಲೆಂ. ತಾಗೆಲೊ ಆಪ್ತ ಸ್ನೇಹಿತು ಆಶಿಲೊ ಎಕ್ಲೊ ತೆಲುಗು ಪಂಡಿತು. ಕೊಪ್ಪರಂ ಅಪ್ಪಾವು ಶೆಟ್ಟಿ ಮ್ಹೋಣು. ತಾಗೆಲ್ಯಾ ಘರಾಕಡೇನ ವೊಚ್ಚುನು ವಿಚಾರ ಸರ್ವಯಿ ತಾಕ್ಯಾ ಸಾಂಗ್ಲೆ. "ಜಾವೊ, ತೂಂ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಜಾವ್ನು ಆಶೀರ್ವಚನಾಚೆಂ ರೂಪ ಸಾಂಗ್. ತಾಕ್ಯಾ ಸಮ ಜಾವ್ನು ರಚನಾ ಕೋರ್ಯೇತ" ಮ್ಹಣಾಲೊ ತೆಲುಗು ವಿದ್ವಾಂಸು. ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಾನ ಲಗ್ನಾಚೊ ಸಂದರ್ಭು ಸಾಂಗುನು"ಧರ್ಮ ಪತ್ನಿ ಸಹಿತುಡು.... "ಮ್ಹಳ್ಳೆಲಿ ಏಕಿ ತೆಲುಗು ರಚನಾ ತಾಣೆ ಸಿದ್ಧ ಕೋರ್ನು ದಿಲ್ಲಿ. ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಾನ ತೀ ಘರಾ ಹಾಣ್ಣು ತಾಕ್ಯಾ ಸ್ವರ ರಚನ ಕೆಲ್ಲಿ ಆನಿ ಅನುಕೂಲ ಶುಭ ಸಂದರ್ಭಾರಿ ತೀ ರಾಜ ಪರಿವಾರಾ ಸಮ್ಮುಖಾರಿ ಪ್ರಸ್ತುತ ಕೆಲ್ಲಿ. ಮಹಾರಾಜಾನ ತೀ ರಚನಾ ಬಹು ಪಸಂದ ಕೆಲ್ಲಿ. ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಾಕ ಪರರಾಜ್ಯಾಚ್ಯಾಂನಿ ಖಿಂಚೆಕಿ ಖಿಂಚೆಕಿ ಸಂಸ್ಥಾನಿ ಬಿರುದ ದಿಲ್ಲೆಲೆ ಆಸ್ಸತಿ. ಆಪಣ್ಯಾನ ತಾಕ್ಯಾ ಏಕ ಬಿರುದಾನ ಸಂಮಾನಿತ ಕೋರ್ಕಾ ಮ್ಹಳ್ಳ್ಯಾ ಉದ್ದೇಶಾನ ರಾಜ ದರ್ಬಾರಾಂತುಂ "ಗಾನ ವಿಶಾರದ" ಮ್ಹಣು ಬಿರುದು ರತ್ನ ಖಚಿತ ಭಾಂಗ್ರಾ ತೋಡಾ ಆನಿ ಉತ್ತಮ ಖಿಲ್ಲತ್ ಸಹಿತ ಪ್ರದಾನ ಕೆಲ್ಲೆ. ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಾಕ ತೊ ಬಿರುದು ಅನ್ವರ್ಥಕ ಜಾವ್ನಾಶಿಲೊ.

ಭಯ್ಯಾ ರಾಜ್ಯಾಂತು ಮೈಸೂರಚಿ ಕೀರ್ತಿ ಪತಾಕಾ

ತ್ಯಾ ಕಾಲಾಂತು ಸಂಗೀತ ವಿದ್ವಾಂಸ ಭಯ್ಯಾ ರಾಜ್ಯಾಚ್ಯಾ ರಾಯಾಂಗೇಲ್ಯಾ ಆಸ್ಥಾನಾಂತು ಸಂಗೀತ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ದೀವ್ನ ಆಪಲೆ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ, ಕೌಶಲ, ಪ್ರತಿಭಾ ದಾಕೋನು ಪುರಸ್ಕಾರ, ಬಹುಮಾನ, ಬಿರುದ ಘೇವ್ನ ಗೌರವ ಪ್ರಾಪ್ತ ಕೋರ್ನು ಘೆವ್ನಿ ಪ್ರಥಾ ಆಶಿಲಿ. ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಾನ ಮದರಾಸ, ದೇವಕೋಟೆ, ತಿರುಚಿ, ತಂಜಾವೂರ, ತಿರುವಾಂಕೂರ, ಮಧುರೆ ಉತ್ತರಭಾರತಾಚೆ ಗದ್ವಾಲ್ ಇತ್ಯಾದಿ ಕಡೇನ ಸಂಗೀತ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಪ್ರಸ್ತುತ ಕೋರ್ನು ಥಂಚೆ ವಿದ್ವಾಂಸ, ಸಂಗೀತ ಪ್ರೇಮಿ, ಪುರಜನಾಂಕ ಸುಪ್ರೀತ, ಪ್ರಸನ್ನ ಕರ್ನು ಮೈಸೂರ ಕೀರ್ತಿ ಧ್ವಜ ಉಬೋನು ಆಯ್ಕಿಲೊ, ಥೊಡೇ ಕಡೇನ ಅಸೂಯಾ ಪರಾಂತೆ ಕಡೇಚ್ಯಾನ ಕಟು ಅನುಭವಯಿ ತ್ಯಾ ವೇಳೆರಿ ಮೆಳ್ಳೆ.

ತಿರುವಾಂಕೂರ ಸಂಸ್ಥಾನಾ ರಾಜಸ್ಥಾನಾಂತು ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಾನ ಆಪಣ್ಯಾಲ್ಯಾ ಕಲಾ ಪ್ರದರ್ಶನ ದ್ವಾರಾ ರಾಯಾಕ ಪ್ರಸನ್ನ ಕೋರ್ನು ರಾಯಾಲೆ ಸನ್ಮಾನ ಸ್ವೀಕಾರ್ಲೆ. ಬಹುಮಾನಾಂತು ರಾಜರವಿವರ್ಮಾಲ್ಯೊ ಅಪೂರ್ವ ಕಲಾಕೃತಿಯೊ ತಾಕ್ಯಾ ಬಹುಮಾನ ಜಾವ್ನು ಮೆಳ್ಳೊ.

1904ತು ಮದರಾಸ ನಗರಾಂತು ಚಲ್ಲೆಲ್ಯಾ ಸಂಗೀತಾ ಕಚೇರಿಂತು ಆಶಿಲ್ಯಾ ಸಂಗೀತ ರಸಿಕಾಂನಿ ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಾಲ್ಯಾ ಸಂಗೀತಾನ ಪ್ರಭಾವಿತ ಜಾಲ್ಲೆಲೆ ಪರಿಣಾಮ ಜಾವ್ನು ಸಿಂಹಾಲೆ ಮುಖ ಆಶಿಲೆ ಭಾಂಗ್ರಾ ತೋಡಾ ದೀವ್ನ ಯೋಗ್ಯತಾ ಪತ್ರಯಿ ತಾಕ್ಯಾ ಅರ್ಪಣ ಕೆಲ್ಲೆ. ತ್ಯಾ ವೇಳೆ ಏಕ ಹಕೀ ಜೋಯಿಸಾನ ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಾಕ ಏಕ ಭಾಂಗ್ರಾ ತಾವ್ನು ತಾಂತು ಕಸ್ಸಲೆ ಕಿ ಮಂತ್ರ ಬೋರೋನು ದೀವ್ನ ತೀ ಬಾಂದೂನು ಘೇವ್ನಾ ಸಾಂಗುನು ಸದ್ಯಾಕ ತಾಕ್ಯಾ ಚೋಳ ರಾಜ್ಯಾಂತು ಸನ್ಮಾನು ಮೆಳ್ಳೊ ಆಸ್ಸ ಮ್ಹೋಣು ಸಾಂಗ್ಲೆ ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಾನ ಮ್ಹಳ್ಳೆ " ಆತ್ತ ಥಂಯಿ ವೊಚ್ಚೊ ಅವಕಾಶು ನಾ. ಮುಕಾರಿಚೆ ವರಸ ವೊಚ್ಚಿ ಯೋಜನಾ ಆಸ್ಸ" ಮ್ಹಳ್ಳೆ " ನಾ, ನಾ ತೂಂ ಔಂದೂಚಿ

ಧಂಯಿ ವಸ. ತುಕ್ಕಾ ಧಂಯಿ ವಿಶೇಷ ಸನ್ಮಾನು ಮೆಳಚೊ ಆಸ್ಸ" ಮ್ಹಣಾಲೊ ಹಕೀ. ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಾಕಯಿ ಜ್ಯೋತಿಷ್ಯಾಂತು" ಬಹು ವಿಶ್ವಾಸು. ಕಸ್ಸಲೆ ದಿಸ್ಲೆ ಕಿ - ಮೈಸೂರ ಆಸ್ಥಾನಾಕ ರಜಾ ಮುಕಾರ್ಸೂಕಾ ಮ್ಹಣು ವಿನಂತಿ ಅರ್ಜಿ ಬೊರೊನು ಧಂಯಿಚ್ಯಾನಚಿ ದೇವಕೋಟೆಕ ಪ್ರಯಾಣ ಕೆಲ್ಲೆ.

ದೇವಕೋಟೆಚೆ ಶ್ರೀಮಂತ "ನಾಟುಕೋಟಿಂ" ಗೆಲ್ಯಾ ಗುರು ಸಮ್ಮುಖಾರಿ ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಾಲೊ ಸಂಗೀತಾ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮು ಚಲ್ಲೊ. ಪಾಂಡಿತ್ಯ ಪೂರ್ಣ, ಅಮೋಘ ಜಾವ್ನು ಪ್ರಸ್ತುತ ಜಾಲ್ಲೆಲೆ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಾನ ಸರ್ವಯಿ ಭಾರಿ ಖುಷಿ ಪಾವ್ಲೆ. ಗುರುಂಕಯಿ ಭಾರಿ ಸಂತೋಷು ಜಾವ್ನು ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಾಕ "ಗಾಯಕ ಶಿಖಾಮಣಿ"ಮ್ಹಳ್ಳಲೊ ಬಿರುದು ಪ್ರದಾನ ಕೋರ್ನು ತಾಜ್ಜೆ ಸಾಂಗಾತೀಚಿ ಏಕು ರತ್ನ ಖಚಿತ ಚಂದ್ರಹಾರು, ಭಾಂಗ್ರಾ ಮುದ್ದಿ, ಜರತಾರಿ ಪೇಟಾ, ಶೆಲ್ಲೊ ಬಹುಮಾನ ದೀವ್ನು ಮನಃಪೂರ್ವಕ ಜಾವ್ನು " ತುಗ್ಗೇಲಿ ಕೀರ್ತಿ ದಿಗಂತಾರಿ ಪ್ರಕಾಶಿತ ಜಾವ್ನೊ" ಮ್ಹಣು ಆಶೀರ್ವಾದು ಕೆಲ್ಲೊ. "ಆಮ್ಗಲ್ಯಾ ಸಂಸ್ಥಾನಾಕ ಪ್ರತಿ ವರಸ ಯೇವ್ನು ತುಗ್ಗೇಲ್ಯಾ ಸಂಗೀತಾನ ಹರ್ಷಿತ ಕೋರ್ಕಾ " ಮ್ಹಣು ತಾಕ್ಕಾ ವಿದಾಯು ದಿಲ್ಲೊ.

ಧಂಚ್ಯಾಣ ಮದರಾಸಾಕ ಆಯಿಲ್ಯಾ 2-3ದೀಸಾನೀಂಚಿ ಧಂಚ್ಯಾ ಸಭೇಕ ಯೇನಾಶ್ಯಿಂ ಚುಕ್ಕೋನು ಘೆತ್ತಿಲೊ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ವಿದ್ವಾಂಸು ವೈದ್ಯನಾಥ ಅಯ್ಯರಾಲೊ ತಂತಿ ಸಂದೇಶು ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಾಕ ಆಯ್ಲೊ" ತತ್‌ಕ್ಷಣ ದೇವಕೋಟೆಕ ಪರತ ಯೇವ್ನು ಪ್ರಸಿದ್ಧ ವಿದ್ವಾಂಸಾಂ ಮುಕಾರಿ ಸಂಗೀತ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮು ದೀವ್ನು ತಾನ್ನಿ ಮಾನಲ್ಯಾರಿ ಮಾತ್ರ "ಗಾಯಕ ಶಿಖಾಮಣಿ"ಬಿರುದು ವಾಪರ್ಕಾ ಅನ್ಯಥಾ ನ್ಹಯಿ". ಹೊ ವಿಚಾರು ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಾಲ್ಯಾ ಸಂಗೀತ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಾಂತುಂ ಪುಳೆ ಪಟಿ ಹಾಜರ್ ಆಶಿಲ್ಯಾ ಏಕ ಸಂಗೀತಾ ಪ್ರಾಜ್ಞಾನ ಆಯ್ಕಲೊ. ತ್ಯಾ ವಯೋವೃದ್ಧಾನ ವೈದ್ಯನಾಥ ಅಯ್ಯರಾಕ ಆಪ್ಣೆಲೊ ಆನಿ ಮ್ಹಳ್ಳೆ " ಪಳೆರೆ ವೈದ್ಯನಾಥಾ, ಹಾಂವೆಂ ಸಾಂಗ್ಚೆಂ ಸ್ವಲ್ಪ ಆಯ್ಕು. ತೊ ಮೈಸೂರಚೊ ತರುಣ ಕಲಾಕಾರು ಖಂಚ್ಯಾ

ವಿಷಯಾಂತುಯಿ ತುಕ್ಕಾ ಜಿಕ್ತಾ. ತಾಗ್ಗೆಲೆ ಗಾಯನ ಮ್ಹಳ್ಳಾರಿ ಗಂಧರ್ವ ಗಾಯನ, ತಾಳ ಮ್ಹಳ್ಳಾರಿ ನಿರ್ದುಷ್ಟ, ನಿಷ್ಕುಷ್ಟ. ಸರ್ವವಿಷಯಾಂತುಯಿ ಪ್ರವೀಣು ತೊ. ತುಗ್ಗೆಲೊ ಬಿರುದು ಆಮ್ನಿ ಮಾನ್ಯ ಕೆಲ್ಲಾ. ತೂಂವೆ ಪುನಃ ಹಾಂಗಾ ಯೇವ್ನು ಏಕಿ ಪ್ರಾತ್ಯಕ್ಷಿಕಾ ದಿವ್ವಿ ಗರಜನಾ ಮ್ಹಣು ಸಂದೇಶು ದೀ " ಮ್ಹಣು ವಿವೇಕು ಸಾಂಗ್ಲೊ. ತ್ಯಾ ಮ್ಹಾಲ್ಗಡ್ಯಾ ವಿದ್ವಾಂಸಾಲ್ಯಾ ಉತ್ರಾಕ ಮಾನ್ಯತಾ ದೀವ್ನು ವೈದ್ಯನಾಥ ಐಯರಾನ ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಾಕ ತಂತಿ ಸಂದೇಶು ದಿಲ್ಲೊ ತಾಗ್ಗೆಲೊ ಬಿರುದು ಮಾನ್ಯ ಕೆಲ್ಲಾ ಮ್ಹಣು. ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಾ ದೆಕುನು ಪರತೂನು ಮೈಸೂರಾಕ ಗೆಲ್ಲೊ.

ಪುನಃ ಏಕ ಪಟಿ ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಾ ಭಾಯಲ್ಯಾ ರಾಜ್ಯಾಕ ಸಂಗೀತ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ದಿವ್ವಾಕ ಗೆಲ್ಲೊ. ಹ್ಯಾ ಪಟಿ ತಾಗ್ಗೆಲೆ ಗಮ್ಯ ಆಶಿಲೆ ಉತ್ತರ ಭಾರತಾ ಕಡೆನ ಆಶಿಲೆ. ಗದ್ವಾಲ್ ಸಂಸ್ಥಾನಾಕ ತಾಣೆ ಜೈತ್ರ ಕೆಲ್ಲೆ. ಗದ್ವಾಲ್ ಸಂಸ್ಥಾನಾ ರಾಯು ಭೂಪತಿ ಸೀತಾರಾಮ ರಾಜಾಲ್ಯಾ ಸಮ್ಮುಖಾರಿ ತಾಗ್ಗೆಲೆ ಸಂಗೀತಾ ಕಲಾ ಪ್ರದರ್ಶಿತ ಜಾಲ್ಲಿ. ಸುಶ್ರಾವ್ಯ ಜಾಲ್ಲೆಲೆ ಗಾಯನ ಪ್ರಸ್ತುತ ಕೋರ್ಮ ರಾಯಾಲಿ ಪ್ರಸನ್ನತಾ ಆನಿ ಪ್ರೀತಿ ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಾನ ಪ್ರಾಪ್ತ ಕೆಲ್ಲಿ. ಸಂಗೀತ ಆಯ್ಕೆಲ್ಯಾ ಸರ್ವಾಂಕ ಸಂಗೀತ ಭಾರೀ ಪಸಂದ ಜಾಲ್ಲೆ. ಸುಪ್ರೀತ ಜಾಲ್ಲೆಲ್ಯಾ ರಾಯಾನ ತಾಕ್ಕಾ ಮೆಳ್ಳೆಲ್ಯಾ ಬಿರುದಾಂತು ಅತಿ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಬಿರುದು ಖಿಂಚೊ ಮ್ಹೋಣು ಪರಿಶೀಲನ ಕರ್ತಾನಾ " ಗಾಯಕ ಶಿಖಾಮಣಿ " ಮ್ಹಳ್ಳಲೊ ಸರ್ವ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಬಿರುದು ಮ್ಹೋಣು ದಿಸ್ಲೆ. " ತಾಜ್ಜೆ ಪೇಕ್ಷಾಂ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಬಿರುದು ಖಿಂಚೊ ?" ರಾಯಾನ ವಿಚಾರಲೆ. " ಗಾಯಕ ಶಿರೋಮಣಿ " ಸಭಾಸದಾಂನಿ ಸಾಂಗ್ಲೆ. ಸುಪ್ರೀತ ಜಾಲ್ಲೆಲ್ಯಾ ರಾಯಾನ ಏಕು ಭಾಂಗ್ರಾ " ಪೊವಾಂಸರು "ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಾಲ್ಯಾ ಗಳ್ಳಾಕ ಘಾಲ್ನು "ಗಾಯಕ ಶಿರೋಮಣಿ "ಮ್ಹಣು ಬಿರುದು ದೀವ್ನು ಸಂಮಾನಿತ ಕೆಲ್ಲೊ. ಉತ್ತರ ಹಿಂದೂಸ್ಥಾನಾಂತು ಆನೀಕಯಿ ಅನೇಕ ಕಡೆನ ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಾನ ಉತ್ತಮ ಜಾಲ್ಲೆಲೆ ಸಂಗೀತಾಚೆ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ದೀವ್ನು ಮೈಸೂರಾಕ ಕೀರ್ತಿ ಸಂಪಾದಿತ ಕೆಲ್ಲಿ.

ತಮಿಳು ನಾಡಾಂತು ಕನ್ನಡ ಸಿಂಹಾಚೆ ಗರ್ಜನ

ಮದರಾಸಾಂತು ಪುಡೆ ಅನೇಕ ಸಂಗೀತ ಸಭಾ ಆಶಿಲ್ಯೊ. ತಾಂತು ಏಕಿ " ಮದರಾಸ ಸಂಗೀತ ಸಭಾ . " ತಾಚೊ ನಿರ್ವಾಹಕು ಮುನಿಸ್ವಾಮಿ ನಾಯುಡು. ಆತ್ತಂಚ್ಯಾ ವರೀಚಿ ತ್ಯಾ ದಿಸಾಂತುಂಯಿ ಉತ್ತಮ ಸಂಗೀತ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ವ್ಯವಸ್ಥಾ ಕರ್ನು ಸಂಗೀತಾಸಕ್ತ ರಸಾಸ್ವಾದ ಕರ್ತಾಲೆ. ಜಾಲ್ಲ್ಯಾರಿ ಹ್ಯೊ ಕಚೇರಿಯೊ ಸಂಗೀತ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಾಂತು ಜಾವ್ಚೆ ಲಾಭ ನಷ್ಟ ಪರಿಗಣನ ಕರ್ನಾಶಿ ಧೈರ್ಯಾನ ಮಾತ್ತ್ ದಿತ್ತಲ್ಯಾ ಕಾರ್ಯಕರ್ತಾ ವಯಿ ಅವಲಂಬಿತ ಆಶಿಲ್ಯೊ.

ತ್ಯಾ ರೀತಿಚೊ ಏಕ ಬಲಿಷ್ಠ ಕಾರ್ಯಕರ್ತು ಜಾವ್ನಾಶಿಲ್ಯೊ ಮುನಿಸ್ವಾಮಿ ನಾಯು. ರಸಿಕು, ಉದಾರಿ, ದಾನಿಪೋಷಕು. ಬೆಂಗಳೂರ ನಾಗರತ್ನಮ್ಮಾನ ಮದರಾಸಾಂತು ಬಾಂದಯಿಲ್ಯಾ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ನವ್ಯಾ ಘರಾ ಪ್ರವೇಶೋತ್ಸವ ಸಂದರ್ಭಾರಿ ಬಿಡಾರಂ ಕೃಷ್ಣಪ್ಪ ಗುರುಲಿ ಸಂಗೀತ ಕಚೇರಿ ವ್ಯವಸ್ಥಾ ಕೆಲ್ಲೆಲಿ. ಆನಿತಾಂತು ಉಪಸ್ಥಿತ ಆಶಿಲ್ಯಾ ನಾಯ್ದನ ಪ್ರಥಮ ಪಾವಟಿ ಆಯ್ಕುನು ಇತ್ಲೊ ಪ್ರಭಾವಿತು ಜಾಲ್ಲೊಕಿ ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತಾಂತು ಖಿಯಿ ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಾಲಿ ಕಚೇರಿ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾರಿಯಿ ಥಂಯಿ ವೊಚ್ಚುನು ಆಯ್ಕುನು ಆನಂದ ಘೆತ್ತಾಲೊ. ತಸ್ಸಲೊ ಕೃಷ್ಣಪ್ಪ ಭಕ್ತ ನಾಯ್ದು ಆಪಣ್ಯಾಲೆ "ಮದರಾಸ ಸಂಗೀತ ಸಭೆ " ದ್ವಾರಾ ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಾಲಿ ಸಂಗೀತ ಕಚೇರಿ ವ್ಯವಸ್ಥಾ ಕರೂಂಕ ಅವಕಾಶು ರಾಕ್ತ ಆಶಿಲ್ಯೊ. ಆಖೇರಿ ತೊ ದೀಸು ಆಯ್ಲೊ ಆನಿ ಏಕು ಕಾರ್ಯಕ್ರಮು ವ್ಯವಸ್ಥಾ ಜಾಲ್ಲೊ.

ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಾಕ ಉಪಕರಣ ವಾದಕ ಆಶಿಲೆ ಪಿಟೀಲಾಕ ತಿರುಚ್ಚಿ ಗೋವಿಂದ ಸ್ವಾಮಿ ಪಿಳ್ಳೆ ಆನಿ ಮೃದಂಗಾಕ ಪುದುಕೋಟಾ ದಕ್ಷಿಣಾ ಮೂರ್ತಿ ಪಿಳ್ಳೆ. ದೋಗ ವಾದಕಯಿ ತ್ಯಾ ದೀಸಾಂಚೆ ನಾಮಾಂಕಿತ, ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಸಂಗೀತ ಕಲಾಕಾರ ಆಶಿಲೆ. ಪಿಟೀಲ ವಾದನ ಕಲೇಕಚಿ ಏಕ ನವೀನ ರೂಪ ದಿಲ್ಲಲೊ ವಿದ್ವಾಂಸು ಆಶಿಲೊ ಗೋವಿಂದ ಸ್ವಾಮಿ ಪಿಳ್ಳೆ. ತಾಳಲಯಾಂತು

ನಿಸ್ಸೀಮ ಆಶ್ಚಿಲೊ ದಕ್ಷಿಣಾ ಮೂರ್ತಿ ಪಿಳ್ಳೆ. ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಾಲಿ ಸ್ವಯಂ ಪ್ರತಿಭಾ, ಸಾಧನೇಚೆಂ ಬಲ, ಭರಲಲೊ ಕಂಠ, ಪುರುಷ ಶೈಲಿ ಹಾಜ್ಜಿ ಕೀರ್ತಿ ಆಯ್ಕಲೆಂ ಶ್ರೋತೃವೃಂದ ಹ್ಯೊ ತ್ರಿಮೂರ್ತಿಯೊ ಮೇಳ್ಕು ಕಸ್ಸಲಿ ಸಂಗೀತ ಸಮಾರಾಧನಾ ಚಲೈತಾತಿಕಿ ಮ್ಹೋಣು ಸಭಾ ಭವನ ವಿರಕೋ ಥಾಂಯಿ ಭರಲೆಲೆಂ.

ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಪ್ರಾರಂಭ ಜಾವಚ್ಯಾಕ 5 ನಿಮಿಷ್ ಆಸ್ತಾನಾಚಿ ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಾ ವೇದಿಕೆರಿ ಆಯ್ಲೊ. ತಂಬೂರಿ ಶ್ರುತಿ ಕೋರ್ನು ಗಾಯನಾಕ ತಯಾರ ಜಾಲ್ಲೊ. ಜಾಲ್ಲ್ಯಾರಿ ಸಹವಾದಕಾಂಲೊ ಪತ್ನೊ ನಾ. ಭರಲೆಲ್ಯಾ ಸರ್ವಾಂಕ ಕಾತರ, ಆತಂಕ. ನಾಯುಡು ತಮಯಿ ಹಜಾರ ಪಾವಟಿ ಭಾಯ್ ಭಿತ್ತರಿ ಧಾಂವೊಲ್ಲೆ. ಪಾಂಚ, ಧಾ ನಿಮಿಷ್ ವಿಳಂಬ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾರಿಯಿ ಗೋವಿಂದಸ್ವಾಮಿ ಪಿಳ್ಳೆ, ದಕ್ಷಿಣಾಮೂರ್ತಿ ಪಿಳ್ಳೆ ದಿಗ್ಗಜ ಆಯ್ಲೇಚಿ ಮ್ಹೋಣು ಜಾಲ್ಲೆಂ. ಸಾವಕಾಶ ಜಾವ್ನು ವೇದಿಕಾ ಚಣ್ಣು ಯೇವ್ನು ಬಸ್ಲೆ. ಸಭಾ ಸಗ್ಗೀ ನಿಶ್ಯಬ್ಬ, ಸ್ತಬ್ಧ ಜಾಲ್ಲಿ. ಸಭೆಂತು ಭರಲೆಲೆ ಸರ್ವಯಿ ಸ್ತಂಭಿತ ಜಾವ್ನು ಹ್ಯಾ ಸಹವಾದಕಾಂಕಚಿ ನಿರೀಕ್ಷಾ ಕರತಾಲೆ. ಸಹವಾದಕಾಂನಿ ಮುಖ್ಯ ಗಾಯಕಾಲ್ಯಾ ಚಿಕ್ಕೆ ಮುಕಾರಿ ಬಗಲೇನ ಮುಖಾ ಮುಖಿ ಜಾವ್ನು ತಾಗೆಲ್ಯಾ ದಾವ್ಯಾನ ಉಜವ್ಯಾನ ಬಸ್ಚಿ ರೂಢಿ. ಜಾಲ್ಲ್ಯಾರಿ ಹೆ ದೋಗ ಗರ್ವಿಷ್ಟ ತಾಗೆಲೇಚಿ ಪಂಕ್ತಿರಿ ತಾಗೆಲ್ಯಾ ದಾವ್ಯಾನ ಉಜವ್ಯಾನ ಸಭೇಕ ತೊಂಡ ಕೋರ್ನು ಬಶಿಲೆ.

ಸಂಗೀತ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಾಂತುಂ ಸಂಪ್ರದಾಯಾಂಕಯಿ ಪ್ರಾಧಾನ್ಯ ಆಸ್ಲೆ. ತಾಂತು ಎಕೆಕ್ಲ್ಯಾಂಲೆ ಸ್ಥಾನಮಾನಯಿ ನಿಷ್ಟುಷ್ಟ ಜಾವ್ನಾಸ್ಲೆ. ಹೀ ಪದ್ಧತಿ ಅನೂಚಾನ ಜಾವ್ನು ಚಲ್ತು ಆಯಲ್ಯಾ. ತಾಂತುಂ ಬದಲಾವಣ ಮ್ಹಳ್ಳ್ಯಾರಿ ಸಂಪ್ರದಾಯಾಕ ಅಪಚಾರು ಕೆಲ್ಲ್ಯಾವರಿ. ಸಹವಾದಕಾಂಕ ಖಿಂಚೆಂ ಸ್ಥಾನಂ ಮ್ಹಳ್ಳೆಲೆ ಪ್ರಾಕ ಧರ್ನು ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾಂ. ತೆಂ ಸೋಣ್ಣು ಮುಖ್ಯ ಸಂಗೀತ ಕಾರಾಲ್ಯಾ ಆಜೂ ಬಾಜೂ ಶ್ರೋತ್ರಾಂಕ ತೊಂಡ ಕರ್ನು ಬಸ್ಚೆಂ, ತಾಗಲೇಚಿ ಪಂಕ್ತಿರಿ! ತಾಂಗೆಲಿ ವರ್ತನಾ ಅಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ. "

ಆಮ್ಮಿಯಿ ಗಾಯಕಾಕ ಸಮಾನ, ತಾಗೆಲ್ಯಾಕಯಿ ಆಮ್ಮಿ ಇತ್ತೆಂ ಊಣೆ" ಮ್ಹಳ್ಳೆಲೆ ಹ್ಯಾ ವರ್ತನೇಚೆ, ಅರ್ಥು. ತೆ ತಾಕ್ಯಾ ಅಗೌರವ ಸೂಚಕ ಆನಿ ಸ್ವಪ್ರತಿಷ್ಠೇಚೆಂ ಚಿಹ್ನ. ಗಾಯಕಾಕ ಅವಮಾನು; ಸ್ವಂತಾಚೊ ದುರಭಿಮಾನು.

ಸಭಾ ಆಶ್ಚರ್ಯಾನ ಶ್ವಾಸು ಬಾಂದೂನು ಪಳೈತ ಆಶಿಲಿ. ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಾನಯಿ ಆಡ ದೃಷ್ಟಿನ ಪಕ್ಕವಾದ್ಯಕಾರಾಂಕ ಪಳೈಲೆ. ಕಸ್ಸಲೆಂಯಿ ಉಲ್ಲೆನಿ. ಗಾಯನಾಕ ಪ್ರಾರಂಭ ಕೆಲ್ಲೆಂ. ಕಾರ್ಯಕ್ರಮು ಬಹು ಉತ್ಸಾಹಾನ ಮುಕಾರ್ಸಲೊ. ಗೋವಿಂದ ಸ್ವಾಮಿ ಪ್ರವೀಣು. ಲೀಲಾ ಜಾಲ ಜಾವ್ನು ಪಿಟೀಲ ವಾಜತಾಲೊ. ದಕ್ಷಿಣಾಮೂರ್ತಿಯಿ ತಶೀಂಚಿ ಸಮರ್ಥ ಸಾಧಿ ದಿತ್ತಲೊ. ಕಚೇರಿ ಅರ್ಧ ಜಾಯ್ತು ಯೆತ್ತಾ ಮ್ಹಣತಾನಾ ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಾನ ಭೈರವಿ ರಾಗಾಲಾಪನ ಪ್ರಾರಂಭ ಕೆಲ್ಲೆಂ. ರಾಗ ವಿಸ್ತಾರ ಕರ್ತಾಂ ಕರ್ತಾಂ ತಾಗೆಲೆಂ ಅಪೂರ್ವ ಸಾಧನೇಚೆಂ ಬಲ ಆನಿ ಚಮತ್ಕಾರ ಪ್ರದರ್ಶನ ಕರತಾಲೊ. ಗೋವಿಂದ ಸ್ವಾಮೀಯಿ ತಿಲ್ಲೇಚಿ ಚಾತುರ್ಯಾನ ಪಿಟೀಲ ವಾಜಿತಾಲೊ. ಸಭೆಂತುಂ ವಿದ್ಯುತ್ ಸಂಚಾರ ಸದೃಶ ಉತ್ಸುಕತಾ. ಭೈರವಿಚೆಂ ಸಾವಕಾಶ ಆಲಾಪನ ಕೋರ್ನು ಉಪ್ರಾಂತ ಪಲ್ಲವಿ ಉಬಾರ್ಲಿ.

ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಾನ ತೆದೀಸು ಗಾಯಲೆಲಿ ಪಲ್ಲವಿ ಸಕಡಾಂಕಯಿ ಪರಿಚಿತ ಆಶಿಲಿ " ನಟರಾಜ ದಯಾನಿಧೇ " ಮ್ಹಳ್ಳೆಲಿ. ಹೀ ಸಾಮಾನ್ಯ ಜಾವ್ನು ಚಾರಿಕಲಾಂಚ್ಯಾ ಚೌಕ ರೀತಿರಿ ಗಾಯತಾತಿ. ಜಾಲ್ಲ್ಯಾರಿ ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಾನ ತೆದೀಸು ಗಾಯಲೆಲೆಂ ವಿಧಾನ ಮ್ಹಳ್ಳಾರಿ ಸೋಳಾ ಕಲಾಂಚ್ಯಾ ಚೌಕ ಮ್ಹಳ್ಳಾರಿ ಸಾಧಾರಣತಃ ಮ್ಹಣ ಚ್ಯಾಕಯಿ ದೋನಿ ಭಾಗ ವಿಲಂಬಿತ ಜಾವ್ನು. ತ್ಯಾ ವಿಲಂಬಿತ ಗತಿಂತುಂ ಖಚಿತ ಜಾವ್ನು ತಾಳಲಯ ಧರೂಂಕ, ಪಲ್ಲವಿಚೆಂ ಸೌಂದರ್ಯ ವಾಯ್ಪು ಜಾಯ್ನಾಶಿ ವಾದನ ಕರಚೆಯಿಂ ಅತ್ಯಂತ ಸಹನೇಚೆಂ, ಚಾತುರ್ಯಾಚೆಂ ಮಾತ್ರ ನ್ಹಯಿ ಸಾಧನ ಬಲಾಚೆಂ ಕಾಮ, ಯೋಗ ಸಿದ್ಧಿಶಿ. ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಾಕ ಹೋ ಯೋಗು ಪೂರ್ಣ ಸಿದ್ಧಿ ಜಾಲ್ಲಲೊ. ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಾಲ್ಯಾ ವಿಷಯಾಂತುಂ ಊಣೆ ಆದರು ಆಶಿಲ್ಯಾ ತ್ಯಾ ಪಕ್ಕವಾದನ ಕಾರಾಂಕಯಿ

ಹ್ಯಾ ಪಲ್ಲವಿಚೆ ಆಕಸ್ಮಿಕ ಗತಿ, ಆಕಾರ, ಬಂಧ ವಿಸ್ಮಯಕಾರಕ ಜಾಲ್ಲೆ. ತೆವಯಿ ಪರಿಣತ ವಾದಕ ಆಶಿಲ್ಯಾನ ಅನುಸರಣ ಕೋರ್ನು ವತ್ತಾಲೆ. ಜಾಲ್ಲ್ಯಾರಿ ತಾಂಕಾ ಆಯಾಸು ಜಾವ್ಣೆ ಅನುಭವಾಕ ಯೆತ್ತಾಲೆ. ತಾಂಗಲಿ ಸಹನಾ ಭಂಗ ಜಾತ್ತ ಆಯ್ಲಿ. ಮೃದಂಗ ವಾದಕ ದಕ್ಷಿಣಾಮೂರ್ತಿ ತಮಯಿ ಬಹು ಶ್ರಮಪಾವಿಲೊ ಜಾಲ್ಲೊ. ಪಾಟ್ಚ್ಯಾವಯಿ ಸರಾಗ ಚಲ್ಚಿ ಗಾಡಿ ಉದಕಾಂತುಂ ಪೊಂವ್ಚಾ ಸೊಳ್ಳ್ಯಾವರಿ ಜಾಲ್ಲಿ ತಾಗಲಿ ಅವಸ್ಥಾ. ತಾಗಲಿ ಸಹನಾ ಸಂಪ್ಲಿ. ಮನ ವಿಚಲಿತ ಜಾಲ್ಲೆ. ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಾ ನವನವೋನ್ಮೇಷಶಾಲಿ ಜಾತ್ಸಗಲ್ಲೆಲೆ ತಾಗ್ಲೆಲೆ ಲಯ ವಿನ್ಯಾಸಾನ ಹೇಚಿ ರೀತಿ ಪಲ್ಲವಿ ವಿಸ್ತಾರಿತ ಕರತ ಗೆಲ್ಲಲೊ ತೊ.

ಸುಮಾರು ಏಕ ತಾಸು ಹೆ ವಿದ್ಯಮಾನ ಚಲ್ಲೆ ಜನಾಂಕ ತಮಯಿ ಆನಂದ, ಕುತೂಹಲಾಂ ಕಾರಣಾನ ವೇಳಾಚೊ ಪರಿವೋ ನಾ. ಸಹವಾದ ಕಾಂಲ್ಯಾ ತೊಂಡಾರಿ ಹಳೂ ಹಳೂ ಸ್ವೇದ ಧಾರಾ ಗಳೂಂಕ ಶುರು ಜಾಲ್ಲಿ. ದೋಗಂಯಿ ಆಯಾಸ ಜಾಲ್ಲೆಲೆ ದಿಸ್ಲೆ ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಾನ ತೆದನಾ ಪಲ್ಲವಿ ತ್ರಿಕಾಲಗತಿ ಮ್ಹೋಣೂಂಕ ಶುರು ಕೆಲ್ಲಿ. ಬಗಲೇಚ್ಯಾ ವಾದಕಾಂಕ ಚಿಕೇಚಿ ಸಲೀಸಾಯೇರಿ ಶ್ವಾಸು ಘೆವ್ಚಾ ಸೋಡೂಂಕ ಅನುಕೂಲ ಜಾಲ್ಲೆ. ತಾಣೆ ಬದಲಕರ್ನು ಮ್ಹಳ್ಳೆಲಿ ಲಯಗತಿ ತಾಂಕಾ ಪರಿಚಿತ ಜಾಲ್ಲೆಲೀಚಿ ಆಶಿಲಿ. ಜಾಲ್ಲ್ಯಾರಿ ತಾನ್ನಿ ಸಮಚಿ ಶ್ವಾಸು ನಿರಾಯಾಸ ಕೋರ್ನು ಘೆವ್ಚೆ ಪಶಿ ಪುಡೆ ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಾನ ಮುಕಾರ್ಚಾ ತ್ರಿಕಾಲಾಕ ಲಯಗತಿ ವಾಡ್ಡಯ್ಲಿ ಆನಿ ಸಹವಾದಕಾಂನಿ ಸ್ತಿಮಿತಾಕ ಯೆವ್ಚಾ ಪುಡೇಚಿ ತೇಚಿ ಕಾಲಾಚೊ ಚತುರ್ಥ ಪಾದ ಕಾಣ್ಣು ಘೆವ್ಚು ತ್ಯಾ ದ್ರುತಗತಿಂತು ಸ್ವರ ಪ್ರಸ್ತಾರ ಘಾಲ್ಲೆ ಸಹವಾದಕಾಂಕ ಸ್ವತಂತ್ರ ವಾಜೂಂಕ ಸೊಳ್ಳೆಲ್ಯಾ ವೇಳಾರಿ ದೋಗಾಂನಿಯಿ ಚಾತುರ್ಯಾನ ಕ್ಷಿಪ್ರಗತಿನ ವಾಜಲೆ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾರಿಯಿ "ಸಮಾಕ " ಯೆವ್ಚು ಪಾವ್ಚಾಕ ಖಚಿತತಾ ತಾಂಕಾ ಪಾವ್ಚಿ. ದೊನ್ನಿಚ್ಯಾ ಆವರ್ತಾಕಯಿ, ತಿನಿಚ್ಯಾ ಆವರ್ತಾಕಯಿ ತಶೀಂಚಿ. ಸಮತೋಲನ ಚುಕ್ಕಿಲೆವರಿ ಜಾಲ್ಲೆಲಿ ತಾಂಗಲಿ ಸ್ಥಿತಿ. ಅಶಿಂ ಜಾತ್ತಾನಾ ಮಾಗಿರಿ ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಾನ ತಾಂಕಾ ಸ್ವತಂತ್ರ

ವಾಜೂಂಕ ಸೋಣ್ಣಾತ್ತಿಲೆಂ ಆಪಣ್ಯಾನಚಿ ಗಾಯಲೆಂ.

ಅಶ್ಯಾಣ ಸಭೆಂತುಂ ಭೈರವಿ ರಾಗಾಲಾಪನೇ ವೇಳಾರಿ ಆಯಿಲೊ ಏಕು ವಯೋವೃದ್ಧು ಏಕ ಬಗಲೇನ ಬೈಸೂನು ವೇದಿಕೇ ವಯ್ರೀಚಿ ದೃಷ್ಟಿ ಸ್ಥಿರ ಕೋರ್ನು ಪಳೈತ ಆಶಿಲೊ. ಪಲ್ಲವಿಚೆ ಸುಂದರ ವಿನ್ಯಾಸ ಆಸ್ವಾದನ ಕೋರ್ನು ಮಾತ್ತ್ ಹಾಲ್ಲ್ಯು ಆಶಿಲೊ. ಪಕ್ಷವಾದ್ಯಕಾರಾಂಕ ತೀನಿ ಪಟಿ ವಾಜೂಂಕ ಸೋಣ್ಣು ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಾನ ಪುನರಪಿ ಆಪಣ್ಯಾನಚಿ ಸ್ವರ ಪ್ರಸ್ತಾರ ಮುಕಾರ್ಶಿಲೆ ತತ್ಕ್ಷಣ ತೊ ಮ್ಹಾಲ್ಗಡೊ ಮನುಷ್ಯ ವೇದಿಕೇ ಕಡೇನ ಮುಕಾರ್ಸುನು ಯೆವ್ಚಾಕ ಲಾಗ್ಲೊ. ತಾಣೆ ವೇದಿಕೇಚಿ ಅತಿ ಸಮೀಪ ಯೆತ್ತಾ ಮ್ಹಣತಾನಾ ಗೋವಿಂದ ಸ್ವಾಮಿನಯಿ ದಕ್ಷಿಣಾ ಮೂರ್ತಿನಯಿ ವಾದನ ರಾಬ್ಬೋನು ಹಾತ ಜೋಡುನು ತಾಕ್ಚಾ ನಮಸ್ಕಾರ ಸಾಂಗ್ಲೆ. ಷೈದ್ಧಾನ ತಾಂಗಲೆ ನಮಸ್ಕಾರ ಸ್ವೀಕರ್ನಾತ್ತಿಲೆಂ ವೇದಿಕೇಕ ಅಡಚೂನು ರಾಬ್ಬು ಅರೇನು ಸಾಂಗ್ಲೆಂ " ತುಮ್ಮಾಂ ವರ್ತನ ಆನಿ ಮರ್ಯಾದಾ ಸಾಂಗೂನು ದಿಲ್ಲೆಲೆ ಕೊಣರೆ ತೆ ? ಹ್ಯಾ ಘನವಿದ್ವಾಂಸಾನ ಅಶ್ಚಿಂ ಅಮೋಘ ಜಾವ್ನು ಪಲ್ಲವಿ ಗಾಯಾನಾ ತಾಕ್ಚಾ ಅನುಸರಣ ಕೋರ್ನು ಖಚಿತತೇನ ವಾಜೂಂಕ ಅಶಕ್ತ ತುಮ್ಮಿ ಅಟ್ಟಹಾಸಾನ ಗರ್ವಾಚೆಂ ಪ್ರದರ್ಶನ ಕರ್ತಾತಿ" ಉಠಾಯಾರೇ ತಾಗ್ಲೆಲಿ ಪಂಕ್ತಿ ಸೋಣ್ಣು ತುಮ್ಮಿ ಬೈಸೂಕಾ ಜಾಲ್ಲೆಲೆ ಕಡೇನ ಬೈಸೂನು ವಾಜಿಯಾತಿ "ಮ್ಹಣು ಛೀತ್ಕಾರ ಸಾಂಗ್ಲೆ. ಪಕ್ಷವಾದ್ಯಕಾರ ದೋಗಯಿ "ಜಾಯ್ತ ಅಣ್ಣಾ " ಮ್ಹಣು ನಮ್ರತೇನ ಸಾಂಗೂನು ಉಠಾನು ಸಭೇಕ ಬಗಲ ಜಾವಶಿ ಮುಖಾಮುಖಿ ಜಾವ್ನು ಬಸ್ಲೆ. ತೊ ಮ್ಹಾಲ್ಗಡೊ ತಮಿಳನಾಡಾಂತುಂ ಬಹುಮಾನ್ಯ ಜಾಲ್ಲೆಲೊ ಆನಿ ದಕ್ಷಿಣಾ ಮೂರ್ತಿಯೊ ಗುರುಯಿ ಜಾವ್ನಾಶಿಲೊ ಮಾಮುಂಡಿಯಾ ಪಿಳ್ಳೆ.

ಸಭೇಕ ಆವೃತ ಮೋಡ ಸರಲೆಂ. ಕಾರ್ಯಕ್ರಮು ಸಾಂಗ ರೂಪಾರಿ ಮುಕಾರ್ಸಲೊ. ಸಭಿಕಾಂಕ ಸಂತೋಷಾಚೆಂ ಪೂರ. ಮಂಗಳ ಸಾಂಗ್ಲೆ ಪುಡೆ ಮುನಿಸ್ವಾಮಿ ನಾಯುಡು ಗಡಬಡೇನು ಉಠಾಯ್ಲೊ. ತೀನಿ ಪೊಳೇರ ಭರ್ನು ಫಲ, ಪುಷ್ಪಹಾರ ಇತ್ಯಾದಿ ಕಲಾವಿದಾಂಕ ಅರ್ಪಣ ಕೊರೂಂಕ

ಏಕ ನಿವೃತ್ತ ನ್ಯಾಯಾಧೀಶಾಕ ಆಹ್ವಾನಿತ ಕೋರ್ಟು ಸಭೇ ಪರಜಾವ್ನು ದೀವ್ನು ಗೌರವ ಪಾವೋಕಾ ಮ್ಹಣು ವಿನಂತಿ ಕೆಲ್ಲೆ. ಆನಿ ಕಲಾವಿದಾಂಕ ಪುಷ್ಪಮಾಲಾ ಅರ್ಪಣ ಕೊರ್ಚೆ ಪುಡೆ ಏಕ ಸಾನ ಭಾಷಣ ಕೆಲ್ಲೆ. ಗೋವಿಂದ ಸ್ವಾಮಿ ಆನಿ ದಕ್ಷಿಣಾಮೂರ್ತಿಂಕ ಉದ್ದೇಶಿತ ಕೋರ್ಟು ಮ್ಹಣಾಲೊ"ತುಮ್ಗೆಲೆ ಅಸ್ಸಲೆ ಘಟಾನುಘಟಿ ಕಲಾವಿದ ಆಮ್ಗೆಲೆ ತಮಿಳ್ಳಾಡಾಚೆ ಜಾವ್ನಾಸ್ಚೆ ಆಮ್ಗೆಲೆ ತಮಿಳ್ಳಾಡಾಕ ಮಾತ್ರನ್ದಯಿ ಆಮ್ಚಾಂ ಶ್ರೋತ್ರವರ್ಗಾಕಯಿ ಅತ್ಯಂತ ಅಭಿಮಾನಾಸ್ಪದ ವಿಚಾರು . ಜಾಲ್ಲ್ಯಾರಿ ಏಕೇಕ ಪಟಿ ತುಮ್ಗೆಲೆ ಯೌವನ ಮದ ತುಮ್ಗೆಲ್ಯಾ ಕಲಾ ಪ್ರೌಢಿಮೇವಯಿ ಆಪಲಿ ಕಾಳಿ ಸಾವ್ಪಿ ಘಾಲ್ನು ತೀ ಕಲಂಕಿತ ಕರ್ತಾಶೆ ದಿಸ್ತಾ. ತಮಿಳ್ಳಾಡಾಚೆ ಸಂಗೀತವನ ಮದ ಆಯ್ಕಿಲ್ಯಾ ಹಸ್ತೇಲೆ ವರಿ ಅಲ್ಲೊಲಕಲ್ಲೊಲ ಕೊರ್ಚೆ ತುಮ್ಗೆಲೆ ಉನ್ಮತ್ತಗರ್ವ ದೆವೋಂಚ್ಯಾಕ ಹ್ಯಾ ಮೈಸೂರ ಸಿಂಹಾಕ ಆಮಂತ್ರಿತ ಕೋರ್ಕಾ ಪಳ್ಳೆ "ಮ್ಹಣು ಪೊಳೆರಾ ಆಶಿಲೆ ಪೀತಾಂಬರ ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಾಕ ಪಾಂಗೂರ್ನು ತಾಂಕಾ ದೋಂಗಾಕಯಿ ಉಚಿತ ಗೌರವ ದಿಲ್ಲೆ. ಕಚೇರಿ ಸಮಾಪ್ತಿ ಉಪ್ರಾಂತ ಜೋಡಿ ಘೋಡ್ಯಾಂಚೆ ವಾಹನ ಹಾಡೋವ್ನು ನಾಗಸ್ವರ ವಾಜಪಾ ಸಹಿತ ಮೆರಣಿಗೇರಿ ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಾಕ ತಾಣೆ ವಾಸ್ತವ್ಯ ಕೆಲ್ಲೆಲ್ಯಾ ಬಿಡಾರಾಕ ಪಾವೈಲೊ.

ವಯಾಕ ಸಹಜ ಜಾಲ್ಲೆಲೆ ಉತ್ಸಾಹ ಆನಿ ಕಿಂಚಿತ್ ಅಹಂ ಸೊಳ್ಳಾರಿ ಗೋವಿಂದ ಸ್ವಾಮಿ ಪಿಳ್ಳೆ ಆನಿ ದಕ್ಷಿಣಾಮೂರ್ತಿ ಪಿಳ್ಳೆ ದೋಗಂಯಿ ಸ್ವಭಾವತಃ ಸಂಭಾವಿತಕಿ ಆಶಿಲೆ. ತೇದೀಸು ಧರ್ಮ ತಾಂಕಾ ಆನಿ ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಾಕ ಜಾಲ್ಲೆಲೆ ಸ್ನೇಹ ಅಜೀವ ಪರ್ಯಂತ ಮುಕಾರ್ಸಲೆಲೆ. ದಕ್ಷಿಣಾಮೂರ್ತಿ ಪಿಳ್ಳೆ ತಮಯಿ ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಾನ ಮೈಸೂರಾಂತು ಪ್ರತಿಷ್ಠಾ ಕೆಲ್ಲೆಲೆ ಪ್ರಸನ್ನ ಸೀತಾರಾಮ ಮಾಂದಿರಾಂತು ರಾಪೋತ್ಸವ ಸಮಯಾರಿ ಅವಸಾನ ಪರ್ಯಂತ ಸೇವಾ ಪಾವೈತಾಲೊ.

ಕನ್ನಡ ಕೃತಿಕ ಪ್ರಾಶಸ್ತ್ಯ

ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಾಲ್ಯಾ ಕಾಲಾರಿ ಸಂಗೀತ ವಿದ್ವಾಂಸ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೇಚ್ಚೊ ಕೃತಿಯೊ ಸಂಗೀತಾ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಾಂತು° ವಾಪರ್ನಾ ಆಶ್ಶಿಲೆ. ಸಂಸ್ಕೃತ ಆನಿ ತೆಲುಗು ಕೃತಿಯೇಂಕಚಿ ಪ್ರಾಶಸ್ತ್ಯ. ಕನ್ನಡ ಕೃತಿಯೊ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಾ ಘನತೆಕ ಸಾಂಗಿಯೊ ನ್ಲಯಿ ಅಶಿ° ಏಕು ಚೂಕಿ ಅಭಿಪ್ರಾಯು ಆಶಿಲೊ. ಕಚೇರಿ ರಂಜನೀಯ ಜಾವಶಿನಾ ಮ್ಹಳ್ಳೆಲಿ ಏಕಿ ಭಾವನಾ ಆಶಿಲಿ. ಹೀ ಭಾವನಾ ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಾಕ ಹಿತ ದಿಸ್ಸನಿ. ತಾಣೆ ಆಪಲ್ಯಾ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಾಂತು°. ಪುರಂದರ ದಾಸಾಲೊ ದೇವತಾ ನಾಮ ಕೃತಿಯೊ ಸಂಪ್ರದಾಯ ಬದ್ಧ ಜಾವ್ನು ಮ್ಹಣೂಂಕ ಶುರು ಕೆಲ್ಲೆ° ಅಶಿ° ಕನ್ನಡ ಕೃತಿಯೊ ಮ್ಹಣಚ್ಯಾಂತು° ತೊ ಪ್ರಥಮ ಸಂಗೀತಕಾರು ಜಾಲ್ಲೊ.

ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಾಲಿ ಶಿಷ್ಯಾ ಬೆಂಗಳೂರ ನಾಗರತ್ನಮ್ಮಾನ ಮದರಾಸಾಂತು ಬಾಂದಯಿಲೆ ಆಪಣ್ಯಾಲ್ಯಾ ನವ್ಯಾ ಘರಾ ಪ್ರವೇಶೋತ್ಸವ ಸಂದರ್ಭಾರಿ ಆಪಣ್ಯಾಲೊ ಗುರು ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಾಲಿ ಕಚೇರಿ ವ್ಯವಸ್ಥಾ ಕೆಲ್ಲೆಲಿ. ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಾ ಲಾಗಿ ತೀಣೆ ತಾಜ್ಜೆ ಪುಡೆ ಮ್ಹಳ್ಳೆ° " ಗುರುಂಲಾಗಿ ಏಕಿ ವಿಜ್ಞಾಪನಾ. ಆಯಚ್ಯಾ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಾಂತು° ತಮಿಳು ಯಾ ತೆಲುಗು ಕೀರ್ತನ, ಕೃತಿಯೋ ನಾಕ್ಕಾತೀ ನಾಕ್ಕಾ. ಕೇವಲ ದಾಸಾಂಲೆ° ದೇವತಾನಾಮ ಕೀರ್ತನ ಪ್ರಸ್ತುತ ಕೋನೂಂಚಿ ಕಚೇರಿ ಕರಾ. ಪುರಂದರ ದಾಸಾಂಲಿ ರಚನಾ ಸರ್ವ ತ್ಯಾಗರಾಜಾಂಲ್ಯಾ ಕೀರ್ತನೇ ವರೀಚಿ ಸಂಗೀತ ಕಚೇರಿಂತು° ವಾಪರ್ಚಾಕ ಸಾಧ್ಯ ಮ್ಹಳ್ಳೆಲೆ° ಹಾಂಗಾಚ್ಯಾ ಲೋಕಾಂಕ ಕೊಂಕೊ ಹೆ° ಕ್ಲಿಷ್ಟಕಾರ್ಯ ತುಮ್ಮಾ° ಮಾತ್ರ ಸಾಧ್ಯ. " ಗುರುಲಾಗಿ ತೀಣೆ ವಿನಂತಿ ಕೆಲ್ಲಿ. ತಶೀಂಚಿ ತ್ಯಾ ದೀಸಾಚೊ ಸಗಳೋ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮು ಆದ್ಯಂತ ದೇವತಾನಾಮ ಕೃತಿಯೇನೀಚಿ ಶೋಭಿತ ಕೆಲ್ಲೊ. ರಾಗಲಾಪನ, ಸ್ವರ ಕಲ್ಪನಾ, ನೆರವಲ್ ಇತ್ಯಾದಿ ಸರ್ವಯಿ ಸಂಪ್ರದಾಯಾನುಸಾರಚಿ ಚೆಲ್ಲೆ°. ಸಭಿಕ ಸರ್ವ ಆನಂದ ಪರವಶ ಜಾಲ್ಲೆ. ತನ್ಮೂಲಕ ಕಚೇರಿ ರಂಗಸಜ್ಜಿತ ಕೊರೂ° ಜಾತ್ಯಾ ಕಲಾಪೂರ್ಣ ಕೊರೂ° ಜಾತ್ಯಾ. ಸಂಗೀತಾಚಿ ಘನತಾಯಿ ರಾಕ್ಕೂ° ಜಾತ್ಯಾ.

ಕನ್ನಡ ಕೃತಿಂತೂಯಿ ತಿತ್ತೆಂ ಸತ್ತ್ತ ಆಸ್ಸ ಮ್ಹಣು ತಾಣೆ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ಕೆಲ್ಲೆಂ.
ಕೇವಲ ದೇವತಾನಾಮ ಕೃತಿ ಗಾಯನಾನಚಿ ಪಾಂಚ ಸ್ವ ಘಂಟ್ಯಾಂಕಾಲು
ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ದಿವ್ಚೆಂ ತಾಕತ್ ತಾಕ್ಯಾ ಆಶಿಲೆಂ. ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಾಲ್ಯಾ ಸಂಗೀತಾಂತುಂ
ಓತಪ್ರೋತ ಜಾವ್ನಾಸ್ಚೆ ಸ್ವರ ಶುದ್ಧಿ ಕಾರಣಾನ ತಾಕ್ಯಾ "ಶುದ್ಧಸ್ವರಾಚಾರ್ಯ"
ಮ್ಹಣತಾಲಿಂ.

ವಜ್ರಾವರಿ ಕಠಿಣ ಫುಲ್ಲಾವರಿ ಮೃದು

ಸಂಗೀತ ಪಾಠ ಶಿಕ್ಷೋಚ್ಯಾಂತುಯಿ ತೊ ಪರಿಣತು ಮ್ಹಣು ಪ್ರತೀತಿ ಆಶ್ಶಿಲಿ. ಪಾಠ ಕ್ರಮು ಮಾತ್ರ ಕಠಿಣ, ಶಿಷ್ಯಾಂಕ ಮನಃ ಪೂರ್ವಕ ಶ್ರದ್ಧೇನ ಶಿಕ್ಯೆತಾಲೊ. ಶಿಕಯಿಲೊ ಪಾಠು ಮನದವರ್ನುಅಭ್ಯಾಸು ಕರೂಂಕ ತಾಕೀತ ಕರ್ತಾಲೊ. ಏಕ ಪಂಥಾ° ಶಿಕಯಿಲೊ ಪಾಠು ಸಮರ್ಪಕ ಜಾವ್ನು ಕಂಠಪಾಠ ಜಾವ್ನು ತಾಕ್ಯಾ ಮ್ಹಣು ದಾಕ್ಯಯ್ಲಿ ವಿನಾ ಮುಕಾವೈಲೊ ಪಾಠು ಶಿಕ್ಯೆನಾಶ್ಶಿಲೊ. ಗಾಯನ ಮಾತ್ರ ನ್ಹಯಿ, ತಂತಿವಾದ್ಯ, ತಾಳವಾದ್ಯ, ವೇಣು ವಾದನ ಸರ್ವಯಿ ಶಿಕ್ಯೆತಾಲೊ. ಥೊಡೆ ಪಟಿ ವಾಜ್ಜಪ ವಾಜತಲೆಯಿ ತಾಗ್ಗೆಲಾಗ್ಗಿ ಯೇವ್ನು ಸ್ವರ ಶುದ್ಧಿ ಪ್ರಾಪ್ತಿಕ ತಾಗ್ಗೆಲೆ° ಮಾರ್ಗದರ್ಶನ ಘೆತ್ತಾಲೆ.

ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಾಕ ಅಪಾರ ಶಿಷ್ಯ ಸಂಪತ್ತು ಆಶಿಲೊ. ದಿಸಾಚೊ ಬಹು ಭಾಗ ಶಿಷ್ಯಾಂಕ ಪಾಠ ಸಾಂಗೂನು ದಿವ್ಚಾಂತೂಚಿ ವ್ಯತೀತ ಜಾತ್ತಾಲೊ. "ವಿದ್ಯಾ ಸುಲಭ ಜಾವ್ನು ಲಾಗ್ಗನಾ. ತಾಜ್ಜೆ ಖಾತಿರ ಕಠಿಣ ಸಾಧನಾ ಆವಶ್ಯಕ ಆಸ್ಸು. ಮಾಕ್ಯಾ ಕಳ್ಳೆಲೆ° ತಿತ್ತೆ° ಮಾಕ್ಯಾ ಗುರುಲಾಗ್ಗಿ ಪ್ರಾಪ್ತ ಜಾಲ್ಲೆಲ್ಯಾ ರೀತಿನ ತುಮ್ಯಾ° ಶಿಕ್ಯೆತಾ°. ಸ್ವಪ್ರಯತ್ನಾನ ತೆ° ಊರ್ಜಿತ ಕೋರ್ನು ಘೆವ್ಚೆ° ತುಮ್ಗೆಲೆ ಕರ್ತವ್ಯ "ಇತ್ಯಾದಿ ಸಾಂಗೂನು ಶಿಷ್ಯಾಂಕ ಬೋಧನಾ ದಿತ್ತಾಲೊ. ಅನ್ಯ ಸಮಯಾರಿ ಶಿಷ್ಯಾಂಲಾಗ್ಗಿ ಸಲಗಿನ ವ್ಯವಹಾರು ಕರ್ತಾಲೊ ತೊ ಪಾಠ, ಶಿಕ್ಷಣಾ ವೇಳಾರಿ ಬಹು ಕಠಿಣ ಜಾವ್ನು ವರ್ತನ ಕರತಾಲೊ. ಶಿಷ್ಯಾಂಕ ವಿಧಾಯಕ ಕೆಲ್ಲೆಲ್ಯಾ ದಿನಚರಿಂತು° ಕಸ್ಸಲೆ° ಲೋಪ ಆಯ್ಚಾರಿಯಿ ತಾಪ್ಪುನು ವ್ಯವಹಾರು ಕರ್ತಾಲೊ.

ತಾಗ್ಗೆಲೊ ಪ್ರಖ್ಯಾತ ಶಿಷ್ಯ ಚೌಡಯ್ಯಾಕ ತ್ಯಾ ಹಪ್ಪಾಂತು° ಶಿಕ್ಷೋಚ್ಯಾಕ ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಜಾಲ್ಲಲೊ ರಾಗು ಖರಹರಪ್ರಿಯ. ತಾಕ್ಯಾ ವಾಜ್ಜಿಲೆ°. ವಾಜ್ಜೂನು ಉಬ್ಬಣೆ ಆಯ್ಶಿಲಿ. ಜಾಲ್ಯಾರಿ ಗುರ್ವಾಜ್ಜಾ ಮಿರ್ಚುಚ್ಯಾಕ ಧೈರ್ಯ ನಪ್ರೊ ಘರಾಕಡೆನ ಖಿಯಿ ಆಸಲ್ಯಾರಿಯಿ, ಕಸ್ಸಲೆ°

ಕರತ ಆಸಲ್ಯಾರಿಯಿ ಗುರುಲೆ ಕಾನ ಸರ್ವದಾ ಸರ್ವಥಾ ಶಿಷ್ಯಾಂಗಲ್ಯಾ
 ಅಭ್ಯಾಸಾ ಕಡೇನಚಿ, ಶ್ರುತಿ, ತಾಳಾಂತುಂ ಕೇಸಾ ಇತ್ಲೆಂ ಲೋಪ
 ಆಯಲ್ಯಾರಿಯಿ ತಾಂಗಲೆ ವಯಿ ಕೋಪಾನ ಉಗ್ರ ಜಾತ್ತಾಲೊ. ತೇದೀಸು
 ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಾ ಘರಾ ವಸರ್ಯಾಂತು ಬೈಸೂನು ಕೋಣಕಿ ದೋಸ್ತಾ ಲಾಗಿ
 ಲೋಕಾಭಿರಾಮ ಉಲ್ಲೆತಾಲೊ. ವಯಲ್ಯಾ ಅಂತಸ್ತಾಚೇರಿ ಚೌಡಯ್ಯ
 ಅಭ್ಯಾಸು ಕರ್ತಾಲೊ. ಗುರುಲೆಂ ಗಮನ ಆಪಣ್ಯಾಲ್ಯಾ ದಿಕಡೆ ಆಸ್ಸಶ್ಮಿನಾ
 ಮ್ಹಣು ಸಮಜೂನು ಚೌಡಯ್ಯಾನ ಆನಿ ಖಿಂಚೆಕಿ ರಾಗಾಕ ಹಾತು
 ಲಾಯ್ಲೊ. ತತ್ಕ್ಷಣ ಗುರುಲಿ ಗರ್ಜನ ಆಯ್ಕೊಂ ಆಯ್ಲಿ "ಸಕಲ ದೇವ್ನ
 ಯೋರೆ. "ಭೀಮಕಾಯ ಆವುಳ್ಳು ಕ್ಷೀಣಕಾಯ ಜಾವ್ನು ಭೀವ್ನು, ಕಾಂಪತ
 ಗುರು ಮುಕಾರಿ ಯೇವ್ನು ರಾಬ್ಲೊ, " ದೋನಿ ದಿವಸ ಭಿತ್ತರಿ ಖರಹರಪ್ರಿಯ
 ಕರತಲಾಮಲಕ ಆಮ್ಗಲ್ಯಾ ಚೆಲ್ಲ್ಯಾಕ. ಆನಿ ತಾಂತುಂ ಶಿಕ್ವೆಂ ಕಸ್ಸಲೆಯಿ
 ವರ್ನಿ ಬಾವಡ್ಯಾಕ ದೆಕೂನೂಚಿ ಆಜಿ ದುಸ್ತ್ರ ರಾಗು ಶಿಕ್ವೊಂ ಪ್ರಾರಂಭ
 ಕೆಲ್ಲ್ಯಾಂ ತಾಣೆ " ಮ್ಹಣಾಲೊ ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಾ ಆಪಣ್ಯಾಲ್ಯಾ ದೋಸ್ತಾಲ್ಯಾ ಕಡೇನ
 ಘೂವ್ನು. " ವಸ, ಖರಹರ ಪ್ರಿಯಚಿ ವಾಜಿ ಹೊ ಸಗಲೋ ಹಪ್ಪೊ ಪೂರ್ಣ
 "ಮ್ಹಣು ಭಿಷ್ಪಾಯ್ಲೊ ಶಿಷ್ಯಾಕ. ಪರತ ಉಲ್ಲಯ್ಲಿತೊ. ಛತ್ ಚೋಣು
 ವೊಚ್ಚುನು ಖರಹರಪ್ರಿಯ ವಾಜೂನು ಬಸ್ಲೊ. ವಾಜತಾಂವಾಜತಾಂ
 ನವಿನವಿ ಕಲ್ಪನಾ ಯೆವ್ಚಾ ಶುರು ಜಾಲ್ಲ್ಯೊಂ ದರಿಯಾಂ ಪಾಳ ಆಯ್ಲಿಲೆ
 ವರಿ. ಗುರು ನಿಶ್ಯಬ್ದ ಶಿಷ್ಯಾಲ್ಯಾ ಕೂಡಾಕ ಯೇವ್ನು ಪ್ರಸನ್ನತನ ಆಯ್ಕುನು
 ರಾಬ್ಲೊ. ಮಾತ್ತ್ ಹಾಲ್ಲೊನು ಪ್ರಶಂಸಾತ್ಮಕ ಜಾವ್ನು ಮ್ಹಣಾಲೊ
 "ಪಳೆಲೆಂ ಕೀ ಚೌಡಯ್ಯ, ಖಿಂಚ್ಯಾಣ ಆಯ್ಲೊ ಹೊ ಮನೋಧರ್ಮು
 ಆತ್ತ್? ಮಾತ್ತ್ಯಾಂ ಭರ್ನು ಅಹಂಭಾವೂಚಿ ಆಸಲ್ಯಾರಿ ರಾಗ ದೇವತೆಕ
 ಜಾಗೊ ಖಿಯಿ ಆಸ್ಸ ಥಂಯಿ? ಸಂಗೀತ ಸಾಗರ ತಿತ್ಲೆಂ ಗಹನ. ಆಕಾಶಾ
 ಇತ್ಲೆಂ ವಿಸ್ತಾರ. ತುಗ್ಗಲೆಂ ತಪ ಕಿತ್ಲೆಂ ಸ್ಥಿರ ಜಾತ್ತಾ ತಿತ್ಲೆಂ ವಿಕಾಸ ಜಾತ್ತಾಕಲಾ-
 ಏಕೇಕ ರಾಗ ಆಪಣ್ಯಾಲೆ ಆಯುಷ್ಯ ದಾರ ಓತುನು ಧನ್ಯ ಜಾಲ್ಲೆಲೆ
 ವಿದ್ವಾಂಸ ಆಸ್ಸತಿ. ಆನಿ ಮುಕಾರಿ ಮೆಗ್ಗಲೆಂ ಉತ್ತರ ನಿರ್ಲಕ್ಷ್ಯ ಕೋರ್ನಾಕಾ.

ತುಗ್ಗಲೆ ಪುರೋಭಿವೃದ್ಧೀಚಿ ಮೆಗ್ಗಲೊ ಉದ್ದೇಶು "ಮ್ಹಣು ಆಪಣ್ಯಾಲೆ
ಶಿಷ್ಯಾಲಿಫಾಟಿ ಪೆಟ್ಟಿ. ಅಶ್ಚಿ° ತಯಾರ ಕರ್ತಾಲೊ ಶಿಷ್ಯಾಂಕ ತೊ
ಮುಕಾರ್ಸನು ಚೌಡಯ್ಯಾ ವಿಶ್ವ ವಿಖ್ಯಾತ ಜಾಲ್ಲೊ.

ಶ್ರೀ ರಾಮ ಭಕ್ತು

ಬಾಲವಯಾರಿ ಧರ್ನು ಆಪಣ್ಯಾಲೊ ಆರಾಧ್ಯ ದೇವು
ಆಂಜನೇಯಾಲೊ ಇಷ್ಟ ದೇವು ಜಾವ್ನಾಶ್ರೀಲೊ ಶ್ರೀ ರಾಮಚಂದ್ರಾಚೇರಿ
ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಾಕ ಅನನ್ಯ ಭಕ್ತಿ. ಮೈಸೂರಾಂತುಲ್ಯಾ ಸರ್ವ ರಾಮ ದೇವಳಾಂಕ
ಕಾಹಿಲೆ ಭೀಡ ನಾತ್ತಿಲೆ ವೊಚ್ಚುನು ದೇವಾಲೆ ದರ್ಶನ ಘೆತ್ತಾಲೊ.

ಸಂತೆ ಪೇಟೆಚೊ ಸಾಹುಕಾರ್ ತಿಮ್ಮಯ್ಯಾಕ ಏಕ ರಾಮ ಮಂದಿರ
ಸ್ಥಾಪನೇಚಿ ಪ್ರೇರಣಾ ಜಾಲ್ಲಿ. ಆಪಣ್ಯಾಲೇಂಚಿ ಆಶಿಲ್ಯಾ ಸಂತೆಪೇಟೆಚೆ
ಏಕ ಬಾಂದಾವಣೇಂತುಂ ದೇವಳ ಸ್ಥಾಪನ ಕೋರ್ನುಯಿ ಸೊಳ್ಳೇಂಚಿ.
ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಾಲಿ ರಾಮಭಕ್ತಿ ಚಿರಪರಿಚಿತ ಆಶಿಲ್ಯಾ ತಾಣೆ ಹ್ಯಾ
ರಾಮಮಂದಿರಾಚೊ ಸರ್ವ ಕಾರ್ಯಭಾರು ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಾಕ ವಹಿಸೂನು ದಿವ್ಚೆಂ
ಬರೆ ಮ್ಹಣು ಸಮಜೂನು ತಾಗ್ಗಲಾಂ ಪ್ರಸ್ತಾವು ಕೆಲ್ಲೊ. ಆಪಣ್ಯಾಲ್ಯಾಗಿ
ಅಭ್ಯುದಯಾಚಿ ತೀವ್ರ ಆಸಕ್ತಿ ಆಶಿಲ್ಯಾ ತ್ಯಾ ಸಾಹುಕಾರಾಂಲೆ
ಉತ್ತರಕಾಣ್ಣು ಘಾಲ್ನಾತ್ತಿಲೆ ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಾನ ತಾಜೊ ಕಾರ್ಯಭಾರು ಕಾಣ್ಣು
ಘೆತ್ಲೊ.

ಶ್ರೀ ರಾಮಾಲ್ಯಾ ಪೂಜೆಕ ಪ್ರತಿ ಹಪ್ಪಾಂತುಂ ಭಜನ ಆನಿ
ಪ್ರದೋಷಾಂಚ್ಯಾ ದೀಸಾಂತುಂ ಸಂಗೀತ ಕಚೇರಿಯೊ ಸೂಕ್ತ ಜಾವ್ನು
ವ್ಯವಸ್ಥಾ ಕರತಾಲೊ. ಶ್ರೀ ರಾಮನವಮಿಚ್ಯಾ ಪರ್ವಕಾಲಾರಿ ನವ್ಯ ದೀಸ
ಘನ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಆಯೋಜಿತ ಜಾತ್ತಾಲೆ. ಹನುಮಂತೋತ್ಸವು,
ಶಯನೋತ್ಸವು, ವಸಂತೋತ್ಸವು ಸರ್ವಯಿ ಸಾಂಗ ಜಾವ್ನು ಆಚರಣ
ಕರತಾಲೊ. ತಾತ್ಕಾಲಿ ತ್ಯಾ ಮಂದಿರಾಂತುಂ ತೊವಯಿ ಸಂಗೀತ
ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ದಿತ್ತಾಲೊ.

ಹ್ಯಾ ರಾಮಮಂದಿರಾಚೆ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಜನಪ್ರಿಯ ಜಾಲ್ಲೆ ತಶೀಂಚಿ
ದೇವದರ್ಶನಾಕ ಯೆವ್ಚೆ ಜನಾಂಲೊ ಸಂಖ್ಯೆಯಿ ಚಡ ಜಾಲ್ಲೊ. ಜಾಗೊ
ಪಾವ್ನಾತ್ತಿಲೆ ಖಾಂಚಿ ಜಾವ್ನಾಕ ಶುರು ಜಾಲ್ಲಿ. ಜಾಗೊ ವಿಶಾಲ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾರಿ

ಭಕ್ತ ಲೋಕಾಕ ಅನುಕೂಲ ಜಾತ್ನಾ ಮ್ಹಣು ಮನಾಂತೂಚಿ ಸಮ್ಜತಾಲೊ. ಆಪಣ್ಣಾನಚಿ ಏಕ ಸಂಗೀತಾಕಯಿ ಅನುಕೂಲ ಜಾವ್ಚೆ° ರಾಮಮಂದಿರ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪನ ಕರೊ° ನಜ್ಜ ? ಅಶ್ಚಿ° ತಾಣೆ ಆಲೋಚನ ಕೆಲ್ಲಿ. ತಾಕ್ಯಾ ಜಾಯಿ ಜಾಲ್ಲೆಲ್ಯಾ ಕಡೇನ ತಾಣೆ ತೊ ವಿಚಾರು ಮಂಡನ ಕೆಲ್ಲೊ. ಹ್ಯಾ ಸಂದರ್ಭಾರಿಯಿ ತಾಗ್ಗೆಲೊ ಪರಮಹಿತಾಕಾಂಕ್ಚಿ ಸಾಹುಕಾರ್ ತಿಮ್ಮಯ್ಯಾನ ವಿಶೇಷ ಆಸಕ್ತಿ ಘೇವ್ನು ಥೊಡ್ಯಾ ಹಿತೈಷಿಂಗೆಲಿ ಏಕಿ ಸಭಾ ಮೆಳ್ಳೆಲಿ. ಸಭೆಂತು° ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಾಲೆ ವಿಚಾರ ಮಂಡಿತ ಕೆಲ್ಲೆ, ಸರ್ವಾನಿ ಸಂಪೂರ್ಣ ಘಾಟಿ ಬಲಾಚಿ ಆಶ್ವಾಸನ ದಿಲ್ಲಿ. ಏಕ ಶುಭ ತಿಥಿರಿ ಮಂದಿರಾಕ ಶಂಕು ಸ್ಥಾಪನ ಜಾಲ್ಲೆ°. ಶ್ರೀ ರಾಮಾ ವಯಲ್ಯಾ ಅಪಾರ ಭಕ್ತು ತೊ ತಾಣೆ ಆಪಣ್ಣಾಲಾಗಿ ಆಶಿಲೆ° ಧನ ಕನಕ ಸರ್ವ ವ್ಯಯ ಕೆಲ್ಲೆ°. ಶಿಷ್ಯಾಂಲೆ ಸಾಂಗಾತಿ ದೇಶಾಚ್ಯಾ ಆದ್ಯಂತ ಸಂಚಾರ ಕರ್ನು ನಿಧಿ ಸಂಗ್ರಹ ಕೆಲ್ಲಿ. ಜಮಾ ಜಾಲ್ಲೆಲೊ ದುಡ್ಡು ಪೂರಾಯಿ ಖರ್ಚುನು 1928ತು° ಮಂದಿರ ನಿರ್ಮಾಣಕರ್ಮೆಲೆ° ಶ್ರೀ ರಾಮ ಮಂದಿರಾಚಿ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾ ಆನಿ ನಿರ್ಮಾಣಾಚೊ ಆರಂಭೋತ್ಸವ್ ವಿಜೃಂಭಣೇನ ಕೆಲ್ಲೊ. ತೆದೀಸು ತಾಗ್ಗೆಲ್ಯಾ ಸರ್ವ ಶಿಷ್ಯಾಂನಿ ಮಂದಿರಾಂತು ಗಾಯನ ಕೆಲ್ಲೆ°.

ಅಶ್ಚಿ° ಏಕ ಕಲಾವಿದಾನ ಸಗಳೇ ಜೀವನಾಂತು° ಅವಿರತ ಕಷ್ಟಾನ ಸಂಪಾದನ ಕೆಲ್ಲೆಲೆ° ಸರ್ವ ವ್ಯಯ ಕರ್ನು ಅತಿ ಸುಂದರ, ದೈವೀ ಕಲೇಚೆ° ಏಕ ರಾಮಮಂದಿರ ನಿರ್ಮಾಣ ಕರ್ಮೆಲೆ°. ತೊ ಕಾಹಿಲೆ° ಹೋಡು ಏಕು ಶ್ರೀಮಂತು ನ್ಹಯಿ. ತೆ° ರಾಯಾನ, ಸರಕಾರಾನ ಅಥವಾ ಏಕ ಸಂಸ್ಥಾನ ಬಾಂದಯಿಲೆ° ನ್ಹಯಿ. ಸಾನಪಣಾರಿ ದುರ್ಬಳ ಪಣಾಚ್ಯಾ ನರಕಾಂತು° ವಳವಳೇನು ಜೀವನ ಕೆಲ್ಲೆಲೆ° ಏಕಲ್ಯಾನ ಬಾಂದಯಿಲೆ° ಬಾಂದಾವಣ. ತಾಗ್ಗೆಲ್ಯಾ ತ್ಯಾಗಮಯ ಜೀವನಾಕ ಹೀ ಏಕ ಉದಾಹರಣಾಚಿ ಪಾವ್ತಾ. ತಾಣೆ ಬಾಂದಯಿಲ್ಯಾ ಮಂದಿರಾಂತು° ಸುಮಾರ 600 ಜನಾಂನಿ ಬೈಸೂನು ಸಂಗೀತ ಆಸ್ವಾದನ ಕರೊಂಕ್° ಮಾಪಕ ಜಾಲ್ಲೆಲೆ° ಸಭಾಂಗಣ ಆಸ್ಸು. ಸಭಾಂಗಣಾಚ್ಯಾ ಚಾರಿಯಿ ವಣತ್ಯಾಂಚಾ ವಯಿ, ದಶಾವತಾರಾಚಿ°

ತೈಲಚಿತ್ರ, ತಾಗ್ಗಲ್ಯಾ ಸಮಕಾಲೀನ ಮಹಾ ವಿದ್ವಾಂಸಾಂಲಿ ಭಾವಚಿತ್ರಂಯಿ ಆಸ್ಸುನು ಸಂಗೀತಾಚೆಂ ಏಕ ವಾತಾವರಣ ಥಂಯಿ ನಿರ್ಮಿತ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾಂ ಸಂಗೀತ ಕಾರಾಂನಿ ಬೈಸೂನು ಗಾಯನ ಕರಚ್ಯಾ ವೇದಿಕೆಚ್ಯಾ ಸಮ್ಮುಖಿ ಪಾರ್ಶ್ವಾರಿ ಸುಂದರ ಗರ್ಭಗುಡಿ ಆಸ್ಸಿಂ ತಾಂತುಂ ಭಿತ್ತರಿ ಶ್ರೀ ರಾಮಚಂದ್ರಾಲ್ಯಾ ಪಟ್ಕಾಭಿಷೇಕಾಚೆಂ ಬೃಹತ್ ತೈಲಚಿತ್ರ ಆಸ್ಸಿಂ ವೇದಿಕೆಚ್ಯಾ ಮಾಗಶಿ ವಣತೀ ವಯ್ರಿ ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಾಲೆಂ ಭಾವಚಿತ್ರ ವಿರಾಜಮಾನ ಆಸ್ಸಿಂ.

ಆಪಣ್ಯಾನ್ ಬಾಂದಯಿಲೆಂ ತೆಂ ಮಂದಿರ ತಾಣೆ ಭರಲೆಲ್ಯಾ ತೃಪ್ತಿನ 3ವರಸೆಂ ಕಾಲ ಪೊಳೊನುಘೆತ್ಲೆಂ. ತಾಗ್ಗಲ್ಯಾ 65ವ್ಯಾ ಪ್ರಾಯೇರಿ ತಾಗ್ಗಲೆಂ ಆರೋಗ್ಯ ಕ್ಷೀಣ ಜಾವ್ನು ಆಯ್ಲೆಂ, ತಾಕ್ಚಾ ಮೂತ್ರ ಪಿಂಡಾಚೆಂ ಆಸ್ವಾಸ್ಥ್ಯ ಆಯ್ಲೆಂ. ಆನಿ ತೊ ಹೋಡ ಆಸ್ಪತ್ರೆಕ ಚಿಕಿತ್ಸೆಕ ಮ್ಹಣು ಗೆಲ್ಲೊ. ವಿಷಯ ಮೈಸೂರ ಮಹಾರಾಜಾಕಯಿ ಕಳ್ಳೊ. ರಾಯು ಬಹು ದುಃಖಿತ ಜಾಲ್ಲೊ. "ಆಮ್ಗೆಲ್ಯಾ ಆಸ್ಥಾನಾಂಚೆಂ ರತ್ನ ತುಮ್ಗೆಲ್ಯಾ ಹಾತ್ಮಾಂತುಂ ಆಸ್ಸಿಂ ಜಾಗೃತಾ ಆಸೊ"ಮ್ಹಣು ಕಷ್ಟಪ್ಪಾಲ್ಯಾ ಚಿಕಿತ್ಸೆಚಿ ಜವಾಬ್ದಾರಿ ಘೆತ್ತಿಲೊ ಡಾ | ರಾಬಿನ್‌ಸನ್ ಹಾಕ್ಚಾ ಸಾಂಗೂನು ಪೆಟೈಲೆಂ. ವಿಧಿನ ವೆಗಳೆಂಚಿ ಚಿಂತಲೆಲೆಂ. 1931 ಚ್ಯಾ ಜುಲೈ ಬೀ ದಿವಸು ದನ್ಪಾರಾಂ 2.40 ಘಂಟ್ಯಾಕ ತಾಣೆ ಅಂತಿಮ ಶ್ವಾಸು ಘೆತ್ಲೊ.

ಧೊಡೆ ವಿಶಿಷ್ಟ ಪ್ರಸಂಗ

(1) 1917 ಇಸವಿಂತು ಆಪಣ್ಯಾಲ್ಯಾ ಮಿತ್ರವರ್ಗಾಚ್ಯಾಂಲ್ಯಾ ಆಗ್ರಹಾನ, ಸಂತೆಪೇಟೆ ವ್ಯಾಪಾರ್ಯಾಂಗೆಲ್ಯಾ ದಬಾವಣೇನ ಮುನಿಸಿಪಲ್ ಚುನಾವಾಕ ಸ್ಪರ್ಧಿ ಜಾಲ್ಲಲೊ. ಆಪಲ್ಯಾ ಜನಪ್ರಿಯತೇನ ತೊ ವಿಜಯಿ ಜಾಲ್ಲೊ ಆನಿ 3ವರಸೆ ನಗರ ಸಭಾ ಸದಸ್ಯ ಜಾವ್ನು ನಿಸ್ವಾರ್ಥಾನ, ಉಚ್ಚ, ನೀಚ, ಆಪಲೊ, ಪರಕೊ ಮ್ಹಳ್ಳಲೊ ಭೇದು ಕರ್ನಾಶಿ ಆಪಣ್ಯಾಚ್ಯಾನ ಶಕ್ಯ ಆಶಿಲಿ ಸೇವಾ ಕೆಲ್ಲಿ, ಸಾಧ್ಯ ಆಶಿಲೊ ಸಹಾಯು ಕೆಲ್ಲೊ.

(2) ಸಂತೆಪೇಟೆ ಶ್ರೀ ರಾಮಮಂದಿರಾಂತು ಪ್ರದೋಷ ಕಾಲಾರಿ ಏಕ ಪಟಿ ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಾಲೊ ಸಂಗೀತಾ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮು ವ್ಯವಸ್ಥಾ ಜಾಲ್ಲಲೊ. ಕೆದನಾಚ್ಯಾ ವರೀಚಿ ತೆದೀಸೂಯಿ ತಾಣೆ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಜಾವ್ನು ಗಾಯ್ಲೆ. ಜಾಲ್ಲ್ಯಾರಿ ತ್ಯಾ ದಿಸಾಚ್ಯಾ ಸಂಗೀತಾರಾಧನೆಂತು ಕಸ್ಸಲಕಿ ವಿಶೇಷತಾ ಆಶಿಲಿ, ವಿಶಿಷ್ಟ ಕಳಾ ಆಶಿಲಿ ಮ್ಹಣು ಸರ್ವಾಂಲೊ ಅಭಿಪ್ರಾಯು, ಸಂಗೀತ ಆಯ್ಕೊ ಆಯ್ಕೆಲೊ ಜಹಗೀರ್‌ದಾರ್ ರಾಮಸ್ವಾಮಿ ಅಯ್ಯಂಗಾರಾನ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಾ ಉಪ್ರಾಂತ ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಾಕ ಆಲಿಂಗೂನು " ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಾ, ಆಯಿಚ್ಯಾ ತುಗ್ಗೆಲ್ಯಾ ಸಂಗೀತಾಕ ಕಸ್ಸಲೆ ದಿಲ್ಲ್ಯಾರಿಯಿ ಪಾವ್ನಾ. ಮೆಗ್ಗೆಲೊ ಪ್ರಾಣೂಚಿ ದಿಲ್ಲ್ಯಾರಿ ನವ್ರೊ ಮ್ಹಣು ಮಾಕ್ಯಾ ದಿಸ್ತಾ "ಮ್ಹಣು ಭಾವೋನ್ಮಾದಾನ ಮ್ಹಳ್ಳೆ. ತಶಿ ಸಾಂಗೂನು ಘರಾ ಪರ್ತಲಲೊ ಐಯಂಗಾರ್ ಏಕ ಪೇಲೊ ಉದಾಕ ಪಿಲ್ಲೊ ಆನಿ ತತ್‌ಕ್ಷಣ ಪ್ರಾಣು ಸೊಳ್ಳೊ ಖಿಯಿ.

ಗಿರಿಜಾ ಕಲ್ಯಾಣಾ ಸಂದರ್ಭಾರಿ ತಿರುಮಕೂಡ್ಲು ನರಸೀಪುರಾಂತು ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಾಲೆ ಸಂಗೀತ ವ್ಯವಸ್ಥಾ ಜಾಲ್ಲೆಲೆ. ಪ್ರಚಂಡ ಸಭಾ ಜಮಲೆಲಿ. ಕಸ್ಸಲೆಂ ಕಿ ಇತೆ ಕಿ ತೇದೀಸು ತಾಗ್ಗೆಲೆ ಸಂಗೀತ ಯಾಂತ್ರಿಕಶೆ ದಿಸ್ತಾಲೆ. ಶ್ರೋತ್ರಾಂಕ ತಾಗ್ಗೆಲೊ ಮನೋಧರ್ಮು ಹರ್ಷೆ ಆಸ್ಲ್ಯಾವರಿ ನಾ ಮ್ಹಳ್ಳೆಲೆ ಸ್ಪಷ್ಟ ಜಾಲ್ಲೆ. ಜಾಲ್ಲ್ಯಾರಿ ಕಾರಣ ಮಾತ್ರ ಕಳ್ಳೆನಾ. ಥಂಯಿಾ ಮುಕಾರಿ

ಬಶ್ಚಿಲ್ಯಾ ಏಕ ಮ್ಹಾಲ್ಗಡ್ಯಾಕ ತಾಜ್ಜೆಂ ಸೂಕ್ತ ಅರ್ಥ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾವರಿ ದಿಸ್ಲೆಂ ಕಿರವಂಟಿಯೆಂ ಆಶ್ಚಿಲಿ ಪುಡಿಯೆ ಸಿಸಲಿ ಕಾಣ್ಣು ಶಾಸ್ತ್ರೋಕ್ತ ಜಾವ್ನು ನಾಂಕಾಕ ಏಕ ದಮ್ಮು ಚಡೋನು ಬುರ್ಡಿ ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಾಲೆ ಮುಕಾರಿ ಧರ್ಲಿ. ತೇದೀಸು ತೊ ಪುಡಿಯೆ ಬುರ್ಡಿಹಾಡೂಂ ವಿಸರ್ಲೊ. ಪುಡಿಯೆ ಬುರ್ಡಿ ಪಳೆತಾಂ ಪಳೆತಾಂ ಚಪಲ ಚುಡ ಜಾಲ್ಲೆಂ. ಕಿಂತು ಮ್ಹಾಲ್ಗಡ್ಯಾಲಾಗಿ ಕಾಣ್ಣು ಘೇವ್ಣು ತಾಗ್ಗೆಲೆ ಮುಕಾರೀಚಿ ಸೇವನ ಕೊರ್ಚೆ ಉಚಿತ ಮ್ಹಣು ದಿಸ್ಲನಿ. "ಯಜಮಾನಾಂನಿ ಕ್ಷಮಾ ಕೋರ್ಕಾ. ಹಾಂವೆಂ ನಸ್ಯ ಸೇವನೇ ಅಭ್ಯಾಸು ಕೋರ್ನು ಘೇನಿ." ಮ್ಹಣಾಲೊ. ನಿರಾಕರಣ ಕೊರ್ಚೆಂ ಹೋಡ ನ್ಹಯಿ. ಸಂಗೀತ ಕಚೇರಿ ಸಮರ್ಪಕ ರೀತಿನ ಕೆಲ್ಲಿ. ಜಾಲ್ಯಾರಿ ಮ್ಹಾಲ್ಗಡ್ಯಾ ಮನುಷ್ಯಾಲಾಗಿ ಸಾಂಗಿಲೆ ಅನೃತವಾಕ್ಯ ಜಾವ್ಣಾಕ ನಜ್ಜ ಮ್ಹೋಣು ತಾಜ್ಜೆ ನಂತರ ಪುಡಿಯೆಕ ಆಪ್ಣಣಿ. ಏಕವಚನಿ ಶ್ರೀ ರಾಮಚಂದ್ರಾಲೊ ಭಕ್ತು ಮೂ ತೊ?

4. ಏಕ ಪಟಿ ಶ್ರೀ ರಾಮ ಮಂದಿರಾಂತುಂ ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಾಲ್ಯಾ ಗಾಯನಾಕ ಚೌಡಯ್ಯಾ ಪಿಟೀಲ ಸಹವಾದನ ಕರತಾಲೊ. ಖಿಯಕಿ ಚುಕ್ಲೊತೊ. ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಾನ ದೊಂಕೆ ತಾಂಬ್ಡೆ ಕೋರ್ನು ಬಹಿರಂಗ ಸಭೇಂತೂಚಿ ಚೌಡಯ್ಯಾಲ್ಯಾ ಕಪಾಲಾಕ ಏಕು ವಾಜ್ಜಾಯ್ಲೊ. ತೊಂಕಡ ಪಂದಾಕ ಘಾಲ್ಲೆಲೆ ಉಬಾರ್ಲೆಂನಾ ಚೌಡಯ್ಯಾನ. ಹೆಂವಯಿ ಏಕ ಗುರು ಅನುಗ್ರಹಚಿ ಮ್ಹಣು ಸಮ್ಜಾಲೊ ತೊ. ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಾ ಉಪ್ರಾಂತ ಶಿಷ್ಯಾಲಾಗಿ ಪ್ರೀತಿನ ಮ್ಹಣಾಲೊ ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಾ "ಮನಾಕ ದೂಕಿ ಜಾಲ್ಲಿರೇ? ಅನ್ಯಾಯ ಕೆಲ್ಲೆ ಹಾಂವೆಂ . ತುಕ್ಕಾ ಅವಮಾನು ಕೋರ್ಕಾ ಮ್ಹೋಣು ಜಾವೊ ಮೆಗ್ಗೆಲೊ ಉದ್ದೇಶು ನ್ಹಯಿ ಆಶಿಲೊ. ಅಪಸ್ವರ, ಅಶುದ್ಧ ಲಯ ಲವಲೇಶ ಸಹನ ಜಾಯ್ನಾ ಮಾಕ್ಯಾ. ಶಿಷ್ಯಾಚಾರ ಸೋಣ್ಣು ತುಜ್ಜೆವಯ್ತಿ ಹಾತು ಉಬಾರ್ಲೊ ಹಾಂವೆಂ . " ಪರಿತಾಪಾನ ಸಾಂಗ್ಲೆಂ ತಾಣೆ. ಶಿಷ್ಯಾವಯ್ಲಿ ಗುರುಲಿ ಅಪಾರ ಪ್ರೀತಿ, ಶ್ರದ್ಧಾ - ಶಿಷ್ಯಾಕ ಗುರುಲೆ ಪ್ರತಿ ಆಶ್ಚಿಲೆಂ ಭಕ್ತಿಗೌರವ ಹಾಜ್ಜೆಂ ಫಲ ಆಯಚ್ಯಾ ದೀಸಾಂ ಸಗಲೇ ಭಾರತಾಕ

ಸೇವ್ಯ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾಂ. ಚೌಡಯ್ಯಾಲೆ ನಾಂವ ಘರ ಘರ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾಂ .

5 ರಾಮೋತ್ಸವಾ ಸಮಾಯಾರಿ ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಾಲಿ ಸಂಗೀತ ಕಚೇರಿ ಸಂತೆಪೇಟೆ ಶ್ರೀ ರಾಮಮಂದಿರಾಂತುಂ ನಿಶ್ಚಿತ ಜಾಲ್ಲೆಲಿ. ತಾಣೆ ಕಾಂಬೋಜ ರಾಗಾಲಾಪನ ಕೋರ್ನು "ಶ್ರೀ ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯಾಯ ನಮಸ್ತೇ" ಮ್ಹಳ್ಳಿ ಕೀರ್ತನಾ ಶುರು ಕೋರ್ನು ತಾಜ್ಜಿ ಅನುಪಲ್ಲವಿಚೆಂ "ನೆರವಲ್ " ಕರೂಂ ಲಾಗ್ಲೊ ತ್ಯಾ ವೇಳಾರಿ ತನ್ಮಯ ಜಾವ್ನು ದೇಹ ಭಾನ ವಿಸರ್ಲಲೊ ತೊ. ನೆರವಲ್ ಖೇಚರಾಕ ಪಾವ್ವಿಲೆಂ . ಶ್ರೋತಾ ಶ್ರೀಮಂತು ಎಕ್ಲೊ ಆನಂದ ತುಂದಿಲ ಜಾವ್ನು, ನಿಶ್ಯಬ್ದ ಉಠಾನು ಮೊಚ್ಚುನು ತಾಗೆಲ್ಯಾ ಭಂಡಸಾಳೇಂತುಂ ತಾಕ್ಕಾ ಸಂಪಾದನ ಜಾಲ್ಲೆಲೆ ಪೂರಾ ಪೈಶೆ ಏಕ ಚೀರಿಯೆಂತುಂ ಹಾಣ್ಣು ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಾಲ್ಯಾ ಮಾಗಶಿಚ್ಯಾನ ಯೇವ್ನು ತ್ಯಾ ದುಡ್ವಾಚೊ ಪಾವ್ನು ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಾ ವಯ್ರಿ ರಕೋನು ಸಂಗೀತ ಸರಸ್ವತಿಕ ಆಪಣ್ಯಾನ ಸ್ತುತ್ಯ ಸೇವಾ ಪಾವಯ್ಲಿ ಮ್ಹೋಣು ಸಂತೃಪ್ತ ಜಾಲ್ಲೊ. ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಾಲಿ ಭಾವ ಸಮಾಧಿ ತುಂಟಲಿ. ತೊ ಖೇದ ಪಾವ್ಲೊ ಆನಿ ಮ್ಹಣಾಲೊ "ಅರೇ ಬಾಬಾ, ಮೆಗ್ಗೆಲ್ಯಾ ಗಾನಾನಂದ ಸಮಾಧಿಕ ಇತ್ಯಾ ಭಂಗ ಹಾಡಯ್ಲೆಂ ?"ಗಾಯನ ಪುನಃ ಮುಕಾರ್ಶಿಲೆಂ .

6 ಸಂತೆ ಪೇಟೆಂತುಂ ಆಶಿಲ್ಯಾ ರಾಮಮಂದಿರಾಂತುಂ ರಾಮೋತ್ಸವು ಚಲೆಲ್ಯಾ ಸಂದರ್ಭಾರಿ ಏಕ ಪಟಿ ಮೈಸೂರ "ಹಳೇ ಸಂತೆ ಪೇಟೆಂ"ತುಲ್ಯಾ ಬೊಮ್ಮಯ್ಯಾಲ್ಯಾ ಛತ್ರಾಂತುಂ ರಾಮ ಪಟ್ಟಾಭಿಷೇಕು ವಿಜೃಂಭಣೇನ ಆಚರಣ ಕೆಲ್ಲೊ. ಉತ್ಸವಾಚ್ಯಾ ಆಖೇರಿಕ ರಾಮಚಂದ್ರ-ಸೀತಾದೇವಿ ಅಸ್ಸಲ್ಯಾ ದಂಪತಿಂಕ ದಂಪತಿಪೂಜಾ ಕೈಂಕರ್ಯ ಅರ್ಪಣ ಕೋರ್ಕಾ, ಅಶಿಂ ಅಪೇಕ್ಷೇನ ಆವಶ್ಯಕ ಸಿದ್ಧತಾ ಕೋರ್ನು ಆಶಿಲೊ. ತ್ಯಾವೇಳಿಂ ತೇಜಃ ಪುಂಜ ಮುಖಿ ಅಪರಿಚಿತ ವೃದ್ಧ ದಂಪತಿ ಯೇವ್ನು ತ್ಯಾ ಪೂಜೆಕ ಉಪಸ್ಥಿತ ಜಾಲ್ಲೆ. ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಾಕ ತಾಂಕಾ ಪೊಳೋನು ಅತ್ಯಂತ ಆನಂದ ಜಾಲ್ಲೆಂ . ಸಂತೋಷಾನ, ಭಕ್ತಿನ ದಂಪತಿ ಪೂಜಾ ಅರ್ಪಣ ಕೆಲ್ಲಿ. ಪೂಜಾ ಸ್ವೀಕಾರಾನಂತರ ತಿಲೆಂ ದಂಪತಿ ಭಾಯ್ರಿ ಗೆಲ್ಲಿಂ . ಉಪ್ರಾಂತ ತಿಲೆಂ ಖಿಯಿ

ಗೆಲ್ಲಿ° ಮ್ಹಳ್ಳೆಲೇಂಚಿ ಕಳ್ಳೆನಾ. ಥಂಯಿ ಆಶ್ಶಿಲೆ ಪ್ರಾಜ್ಞಾಂನಿ ದಂಪತಿ ಶ್ರೀ ರಾಮ ಸೀತಾಚಿ ಮ್ಹಣು ನಿರ್ಧಾರು ಸಾಂಗ್ಲೊ ಖಿಯಿ, ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಾಕ ತಶೀಂಚಿ ಭಾವನಾ"ಧನ್ಯೊಸ್ಮಿ "ಮ್ಹಣಾಲೊ ಖಿಯಿ ತಾಗ್ಗಲ್ಯಾ ರಾಮ ಭಕ್ತಿ ಪರಾಕಾಷ್ಠೆಕ ಏಕ ನಿರ್ದರ್ಶನ ಹೆ° .

7. ನಾಲ್ವಡಿ ಕೃಷ್ಣರಾಜ ಒಡೆಯರ್ ರಾಯಾಲ್ಯಾ ರಾಜ್ಯಭಾರಾಚ್ಯಾ ರಜತ ವರ್ಧಂತಿಚ್ಯಾ ಸಂಬಂಧಾರಿ ರಾಜ್ಯಾದ್ಯಂತ ರಜತಮಹೊತ್ಸವು ಆಚರಣ ಜಾಲೆಲ್ಯಾ ಸಂದರ್ಭಾರಿ ವೈಸೂರಚ್ಯಾ ಸರ್ವ ಆಸ್ಥಾನ ವಿದ್ವಾಂಸಾಂನಿ ವೇಳ್ನು ವೈಸೂರ ಕಿಲ್ಲ್ಯಾಂತುಂಲೆ (ಕೋಟೆ) ತ್ರಿಣಯನೇಶ್ವರ ಸ್ವಾಮಿಲೊ ಉತ್ಸವು ಅತಿ ವೈಭವಾನ ಆಚರಣ ಕೆಲ್ಲೊ. ಉತ್ಸವ ಸಂದರ್ಭಾರಿ ರಾಯಾಲೆ ಮುಕಾರಿ ಸಕಡ ವಿದ್ವಾಂಸಾಂನಿಯಿ ಸಂಗೀತ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಪ್ರಸ್ತುತ ಕೆಲ್ಲೆ. ದೇವಾಲೊ ಉತ್ಸವು ಪರತೂನು ದೇವಳಾಕ ಯೆತ್ತನಾ ದೇವಿಲ್ಯಾ ಮುಕಾರಿ ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಾಲೆ° ಸಂಗೀತ ಚಲ್ಲೆ° . ಥಂಯಿ ಪುರಂದರ ದಾಸಾಲಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಭಜನ " ಆಡಿಸಿದಳೆಶೋದಾ ಜಗದೋದ್ಧಾರನ " ಹಿಂದೂಸ್ಥಾನಿ ಕಾಪಿ ರಾಗಾನ ಸಂಯೋಜನ ಕೋರ್ನು ಅತಿ ಭಾವಪೂರ್ಣ ಜಾವ್ನು ಮ್ಹಳ್ಳೆಲೆ° ಇತ್ತಿ ಪ್ರಭಾವಿ ಜಾಲ್ಲಿ ಕಿ ರಾಯು ಭಾರೀ ಸಂತೋಷು ಪಾವ್ಲೊ ಆನಿ ಇತರ ಜನ ಆನಂದಾತಿರೇಕಾನ ನಾಂಚಲೆ°.

ನಾಲ್ವಡಿ ಕೃಷ್ಣರಾಜ ಒಡೆಯರಾನ ನವೊ ದರ್ಬಾರ್ ಮಂಟಪು ಬಾಂದಯ್ತಾನಾ ಶಯನವ್ಯವಸ್ಥಾ ಸಹಿತ ರಚನ ಕೊರೋನು ತಾಂತು° ದರ್ಬಾರ ಚಲಯಿಲೆ ವೇಳಾರಿ ಸಿಂಹಾಸನಾ ಮುಕಾರಿ ತಿತ್ಲೇಚಿ ಊಂಚಾಯೇಕ ಸಂಗೀತ ವೇದಿಕಾ ನಿರ್ಮಾಣ ಕರಯಿಲಿ ಆನಿ ತಾಜ್ಜೆ ವಯ್ಕಿ ಸಂಗೀತಾ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ವ್ಯವಸ್ಥಾ ಕರೈತಾಲೊ. ತೆದ್ನಾ ಸ್ತ್ರೀಂಗಾ ಪಾಳ್ಳೆ° ಜಾಯ್ನಿ ಆಶಿಲೆ° . ತ್ಯಾ ದೆಕೂನು ಪ್ರಯೋಗಾರ್ಥ ದೋನಿ ಹಸ್ತೊ ಆಲ್ತಾನ ಪೆಲ್ತಾನ ರಾಬೋನು ತಾಂಚ್ಯಾ ಫಾಟೀರಿ ಫಳೆ° ಬಾಂದೈಶಿ ಕೊರೋನು ವೇದಿಕಾ ರಚನ ಕೊರೋನು ಹ್ಯಾ ವೇದಿಕೇರಿ ಬೈಸೂನು

ದರ್ಬಾರಾ ವೇಳೇರಿ ತಾಜ್ಜೇರಿ ಪ್ರಥಮ ಕಚೇರಿ ಕೆಲ್ಲೆಲಿ ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಾನ.

8. ವಿರಾಮಾ ವೇಳೇರಿ ಮಿತ್ರಾಂಲಾಗಿ ಚದುರಂಗ ಖೆಳಚೆ ಆಶಿಲೆ ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಾನ. ಪಂಥು ಕಸ್ಸಲೊ ಆಸತಾಲೊ ಮ್ಹಳ್ಳಾರಿ ಹಾರಲೆಲ್ಯಾನ ಸಿಪಾಯಿಲೊ ಪೋಷಾಕು ಫಾಲ್ಕು ಬಂದೂಕ ಖಾಂದ್ಯಾರಿ ಫಾಲ್ಕು ಜಿಕಲೆಲ್ಯಾ ಮುಕಾರಿ ರಾಬ್ಬಾನು ತಾಕ್ಯಾ ಸಲಾಮು ಮಾರ್ಯಾ. ಸಿಪಾಯಿ ಲಾಗಿ ಚ್ಯಾನ ಹಾಳ್ಲೆಲೊ ಪೋಷಾಕು ಆನಿ ಬಂದೂಕ ಕೆದ್ದಾಯಿ ಸಿದ್ಧ ಆಸತಾಲೆ .

ಏಕ ಪಟಿ ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಾ ಪಂಥಾಂತು ಹಾರಲೊ (ಸೊಲ್ವಲೊ)ತೇಚಿ ಕ್ಷಣಾಕ ಸಮ ಜಾವ್ನು ಏಕಿ ಅಪ್ಪುಬಾಯೇಚಿ ಘಟನಾ ಜಾಲ್ಲಿ, ರಾಯಾಲೊ ದೂತ ಎಕ್ಲೊ ಯೇವ್ನು ತತ್ಕ್ಷಣ ರಾವಳಾರಾಕ ಯೇವ್ನಾ ಮ್ಹಣು ರಾಯಾಲಿ ತುರಂತಾಚಿ ಆಜ್ಞಾ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾ ಮ್ಹಣು ಕಳೆಲೆ . ಸಾಂಗೂನು ವಚ್ಚನಿ ಥಂಯೀ ಪಾಳ ಆಯ್ಕಿಲೊ ರೂಕುಸೊ ರಾಬ್ಬೊ. ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಾಕ ತಾಗೆಲೆ ಮುಕಾರಿ ಸಿಪಾಯಿಸೊ ನಟನ ಕರೂಂಕ ಲಾಜ ದಿಸ್ಲಿ. "ತೊ ವಸ, ತುಗ್ಗೆಲೆ ಮಾಗಶೀಚಿ ಯೆತ್ತಾ ಹಾಂವ " ಮ್ಹಣಾಲೊ. " ಪರವಾ ನಾ ರಾಯಾನೋ, ಹಾಂವ ಹಾಂಗಾ ರಾಕ್ತಾ, ಮೆಗ್ಗೆಲೆ ಸಾಂಗಾತೀ ಆಪ್ಪೊನು ಹಾಡ್ಕಾ ಮ್ಹಣು ರಾಯಾಲಿ ಆಜ್ಞಾ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾ "ಮ್ಹಣಾಲೊ. ಉಪಾಯ ನಾ. ಸಿಪಾಯಿಲೊ ವೇಷು ಫಾಲ್ಕು, ಬಂದೂಕ ಖಾಂದ್ಯಾರಿ ಚಡೋನು ಜಿಕಲೆಲ್ಯಾ ಮುಕಾರಿ ರಾಬ್ಬಾನು ಸಲಾಮು ಮಾರ್ಲೋಚಿ. ದೂತಾಕ ಮಾತ್ರ ಗುರ್ಗುರೀ ಪಳೆತಾ ಆಶಿಲೊ. ದೂತಾಕ ಹೆ ಸರ್ವ ಪೊಳೋನು ಫಸಕ್ಕ ಹಾಸು ಆಯ್ಲೊ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾರಿ ನಾಂಕ ಪುಸೂನು ಘೆವ್ಚಿ ನಟನಾ ಕರ್ನು ಹಾಸು ನಿಪ್ಪೆಲೊ ನಾತ್ಲಾರಿ ತಾಜೊ ಪರಿಣಾಮ ಘೋರ ಮ್ಹಣು ತಾಕ್ಯಾ ಕಳೆಲೆ .

ಅಸೂಯಾ ಪರಾಂತೆ ಉಪದ್ರವ

ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಾಕ ತಿರವಡು ಮದೂರಚ್ಯಾ ಪಂಡಾರು ಸನ್ನಿಧಿಂತುಂ
ಆಶೀರ್ವಾದ ಪೂರ್ವಕ ಜಾವ್ನು ವಿಶೇಷ ಬಿರುದ, ಗೌರವ, ಪುರಸ್ಕರ ಪ್ರಾಪ್ತ
ಜಾಲ್ಲೆ. ಥಂಚ್ಯಾ ಏಕ ತಮಿಳ ಸಂಗೀತ ವಿದ್ವಾಂಸಾಕ ಹೆ ಸಹನ ಕರೂಂಕ
ಜಾಲ್ಲೆ ನಾ. ಹೇಚಿ ವಿದ್ವಾಂಸಾನ ಪುಡೆ ಏಕ ಪಟಿ ವೀಣಾ ಶೇಷಣ್ಣಾಲ್ಯಾ
ಮುಕಾರಿ ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಾಕ ಪಂಥಾಹ್ವಾನ ದೀವ್ನು ಮುಖಿ ಭಂಗಿತ ಜಾಲ್ಲೆಲೊ
ಆಶಿಲೊ. ತ್ಯಾ ಪೊಟಿಜಾಳಾನ ಪರತೂನು ಏಕ ಪಟಿ ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಾಕ ಏಕ
ನೋಟೀಸ ಪೈಟೆಲೆ. ತೆ ಆಶಿಲೆ :-

ನಂ. 1

ಮದರಾಸ,

ತಾ. 7.6.1905

ಮೈಸೂರ ಆಸ್ಥಾನಾ ಸಂಗೀತ ಇಲಾಖಾ ಬಿಡಾರ ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಾಕ ಬರಯಿಲೆಂ
ನೋಟೀಸ :-

ತುಮ್ಮಿ ಸಂಗೀತಾಂತುಂ ಅಭ್ಯಾಸು ಕೊರ್ಚೆಂ ಆನಿಕಹಿ ಭಾರಿ ಇತ್ಲೆಂ
ಆಸ್ಸು ಜಾಲ್ಲ್ಯಾರಿಯಿ, ಸಭೆಂತುಂ ಸಂಗೀತ ವಿದ್ವಾಂಸಾಂನಿ ನಿಮ್ಮಿಲೆಲ್ಯಾ
ಪ್ರಶ್ನಾಂಕ ಉತ್ತರ ದಿವ್ಚಾಕ ಶಾಸ್ತ್ರ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ ಪಾವ್ನಾಶಿಂ ಆಸಲ್ಯಾರಿಯಿ
ಪಂಡಾರ ಸನ್ನಿಧಿಂತುಂ ಅಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಜಾವ್ನು ಗಾಯನ ಕೋರ್ನು ಭಾರಿ
ಬಿರುದು ಘೆತ್ಲಾ ಹೆ ತುಮ್ಮಾಂ ಉಚಿತ ವರ್ತನ ನ್ಹಯಿ. ಹೆ ರಾಕ್ತುನು
ಘೇವ್ನಾ ಮ್ಹಳ್ಳೆಲೆಂ ಇಷ್ಟು ಆಸಲ್ಯಾರಿ ಸಂಗೀತ ವಿದ್ವಾಂಸಾಂಗೆಲಿ ಸಭಾ
ಮಾಂಡೋನು ತ್ಯಾ ಸಭೆಂತುಂ ಹಾಂವೆಂ ಆನಿ ಇತರ ವಿದ್ವಾಂಸಾಂನಿ
ನಿಮ್ಮಿಲೆಲ್ಯಾ ಪ್ರಶ್ನಾಂಕ ಉತ್ತರ ದೀವ್ನು, ಶಾಸ್ತ್ರೋಕ್ತ ಜಾವ್ನು ಗಾಯನ
ಕೋರ್ನು ದಾಕ್ಟೋನು ತಾಜ್ಜೆ ಉಪ್ರಾಂತ ವಿದ್ವಾಂಸಾಂನಿ ಅನುಮತಿ
ದಿಲ್ಲ್ಯಾರಿ ತೊ ಬಿರುದು ವಾಪರ್ಚೆಂ ಸಮಂಜಸ. ಸಂಗೀತ ವಿದ್ವಾಂಸಾಂನಿ
ಸಭಾ ತುಮ್ಮಿ ಖಿಯಿ ವ್ಯವಸ್ಥಾ ಕೆಲ್ಲ್ಯಾರಿಯಿ ಹಾಂವ ಥಂಯಿ ಯೆವ್ಚಾಕ
ಸಿದ್ಧ ಆಸ್ಸು. ಅಶಿಂ ವಿದ್ವಾಂಸಾಂನಿ ಸಭಾ ವ್ಯವಸ್ಥಾ ಕರಚ್ಯಾ ವಿಷಯಾಂತುಂ

ತುಮ್ಮೆಲ್ಯಾ ಮಹಾರಾಜಾಕ ಆನಿ ಪಂಡಾರ ಸನ್ನಿಧಿಕ ಹಾಂವೆ ಪತ್ರ
 ಬರೈಲ್ಯಾಂ. ದಯಕೋರ್ನು ಖಿಯಿ, ಕೆದ್ನಾ ವಿದ್ವಾಂಸಾಂಲಿ ಸಭಾ
 ಮಾಂಡಯ್ತಾ ಮ್ಹಳ್ಳೆಲೆ ಕೊಳೋಕಾ. ಅಶ್ಯಿಂ ಸಭೇಚಿ ಅನುಮತಿ ವಿನಾ
 ಬಿರುದು ವಾಪರ್ಚೊ ತುಮ್ಮಾಂ ಶೋಭಾ ದೀನಾ. ಸಂಗೀತ ವಿದ್ಯೆಂತುಂ
 ಅಭಿಮಾನ ದವೋರ್ನು ಸಭಾ ಶೀಘ್ರ ಆಯೋಜಿತ ಕರ್ನು ಮಾಕ್ಶಾ ತುಮ್ಮಿ
 ಕಳೈತಾಲೆ ಮ್ಹಣು ಧೈರ್ಯಾನ ವಿಶ್ವಾಸು ಪಾವ್ತಾಂ. ಮೆಗ್ಗಲೊ ಪತ್ನೊ :-
 ನಂ. 186, ಮೀಟ್ ಸ್ಟೀಟ್, ಮದ್ರಾಸ.

ವಯಲ್ಯಾ ನೋಟೀಸಾಕ ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಾನ ಪೆಟಿಯಲೆ ಉತ್ತರ ಅಶ್ಯಿಂ ಆಸ್ಸು :-

ಮೈಸೂರ

ತಾ. 12.6.1905

ಪ್ರಕೃತ ಮದ್ರಾಸಾಂ ಆಸ್ಚೆ ಸಂಗೀತ ವಿದ್ವಾಂಸಾಕ ಮೈಸೂರ
 ರಾಜಾಸ್ಥಾನಾ ಸಂಗೀತ ವಿದ್ವಾನ್ ಬಿ. ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಾನ ಕಳಾಚೆಂ ಕಸ್ಸಲೆಂ
 ಮಳ್ಳಾರಿ :-

ತುಮ್ಮೆಲೆ 7. 6. 1905 ದೀಸಾಚೆಂ ಮದ್ರಾಸ್ ಮೋಕ್ಟಾಂ 1 ನಂಬ್ರಾ
 ನೋಟೀಸ ಮ್ಹಳ್ಳೆಲೆ ಅಸಂಬದ್ಧ ಪ್ರಲಾಪ ಪಾವ್ನು ಅಭಿಪ್ರಾಯು ಕಳ್ಳೊ.
 ವಿಚಾರು ಕಸ್ಸಲೊ ಮ್ಹಳ್ಳಾರಿ ಲೋಕಾಂತುಂ ಖಿಂಚೆ ವಿದ್ಯೆಂತುಯಿ ಮಹಾ
 ವಿದ್ವಾಂಸಾಕಚಿ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾರಿಯಿ ಮಾಗ್ಗಿರಿಯಿ ಕೋಳ್ಕಾ ಜಾಲ್ಲೆಲೆ ಅನೇಕ
 ಆಸ್ತಾ. ತೆಂ ಆಸ್ಸೊ " ಆಜಿ ಪರ್ಯಂತ ಸಂಗೀತ ವಿದ್ಯಾ ವಿಷಯಾಂತುಂ
 ಕೀರ್ತಿ, ಬಿರುದು ಘೆತ್ತಿಲ್ಯಾ ಸರ್ವಾಂನಿ ಯತಿವರ್ಯಾಂಗೆಲೆ ಸಮ್ಮುಖಾರಿ,
 ಅಥವಾ ರಾಯಾಂಗೆಲ್ಯಾ ಆಸ್ಥಾನಾಂತುಂ ಸರ್ವ ಸಮ್ಮತ ಗಾಯನಾನ
 ಸಭಾಸದಾಂಕ, ರಾಯಾಂಕ, ಯತಿಂಕ ಪ್ರಸನ್ನ ಕೋರ್ನು ಘೆತ್ಲ್ಯಾಂ ವಿನಾ
 ತುಮ್ಮಿ ಬರಯಿಲೆಂ ವರಿ ಸಂಗೀತ ವಿದ್ವಾಂಸಾಂಲ್ಯಾ ಸಭೇಂತುಂ ಪರೀಕ್ಷಾ
 ದೀವ್ನು ಬಿರುದು ಘೆತ್ತಿಲೊ ಆಜಿ ಥಾಂಯಿ ಕೊಣಯಿ ಜಾಣನಾಂತಿ.

ತುಮ್ಮಿ ಸಂಗೀತ ವಿದ್ವಾಂಸ ಮ್ಹಣು ಸಾಂಗೂನು ಘೆವಚ್ಯಾಕ

ತುಮ್ಮೆಲ್ಯಾ ರಾಜ್ಯಾಂತು ಜಾವೊನ್, ಅನ್ಯ ರಾಜ್ಯಾಂತು ಜಾವೊನ್
 ಸರ್ವಸರ್ವತ ಗಾಯನಾನ ಕೆದ್ನಾ, ಖಿಯಿ, ಖಿಂಚ್ಯಾ ಸಭೆಂತು° ಸಭಿಕಾಂಕ
 ತ್ಯಪ್ತಿ ಕೋರ್ನು ಕೊಣಾಲಾಗಿ ಖಿಂಚೊ ಬಿರುದು ಘೆತ್ತಿಲೊ ಮ್ಹಳ್ಳೆಲೊ
 ಅಂತು ದಾಖಲೊ ಮೂಲಕ ರುಜುವಾತ ಕೊರೊ ಪರ್ಯಂತ ತುಮ್ಮಿ
 ಪ್ರಖ್ಯಾತ ಸಂಗೀತ ವಿದ್ವಾಂಸ ಮ್ಹಣು ಕಶ್ಯಿ° ಪರಿಗಣನ ಕೊರ್ಚೆ° ಸಾಧ್ಯ
 ಮ್ಹಣು ತುಮ್ಮೆಲೆ° ಪತ್ರ ವಾಚ್ಚಿಲೆಲಿ° ಸರ್ವ ಸಾಂಗ್ತಾತಿ. ತಶ್ಯಿ° ಆಸ್ತಾನಾ
 ತುಮ್ಮೆಲ್ಯಾ ಅಸಲ್ಯಾ ವಿದ್ವಾಂಸಾಂಲ್ಯಾ ಸಭೆಂತು° ಹಾಂವೆ° ಆಜಿ ಪರ್ಯಂತ
 ಪ್ರಾಪ್ತಿ ಕೋರ್ನು ಘೆತ್ತಿಲೆ ಬಿರುದ ಸ್ಥಾಪನ ಕೋರ್ನು ಘೇವ್ಯಾ ಮ್ಹಳ್ಳೆಲಿ
 ಆವಶ್ಯಕತಾ ಜಾವೊನ್, ಇಚ್ಛಾ ಜಾವೊನ್ ಮಾಕ್ಯಾ ನಾ.

ಹಾಂವೆ° ಬಿರುದ ಘೇವ್ನ್ ಆಮ್ಗೆಲ್ಯಾ ರಾಜ್ಯಾಕ ಪರತೂನು ಯೆತ್ತರಿ
 ಈರ್ಷ್ಯಾ ಪರ ಜಾಲ್ಲೆಲೆ ತುಮ್ಮೆಲ್ಯಾ ಅಸಲ್ಯಾಂನಿ ಮೇಳ್ಳು ಗೆ, ಗೆ ಮ್ಹಣು
 ಪಂಚಾದಿಕಾ ಕರ್ನು ಮನಸ್ವೀ ರ್ಘಾಂಕ್ತಾಲಿ° ಮ್ಹಳ್ಳೆಲೊ ಸಮಾಚಾರು
 ತತ್ತಾವಳಿ ಮಾಕ್ಯಾ ಯೆತ್ತಾಲೊ. ಹೀ ತುಮ್ಮೆಲಿ ರ್ಘಾಂಕಿ ಬಂದ್ ಕರೂಂಕ
 ಮ್ಹಣೂಚಿ ಶ್ರೀ ಪಂಡಾರ ಸನ್ನಿಧಾನಾಚ್ಯಾಂನಿ ಪುನಃ ಮಾಕ್ಯಾ ಆಮಂತ್ರಿತ
 ಕರ್ನು ತಿರುಎಡಮದೂರ್ಠಾಂತುಂ ಗೆಲ್ಲಾ ಮೇ ಮಹಿನ್ಯಾಂತು° ಚಲ್ಲೆಲ್ಯಾ
 ತಿರುಕಲ್ಯಾಣ ಮಹೋತ್ಸವಾ ವೇಳಾರಿ ಮೆಗ್ಗೆಲೆ° ಸಂಗೀತ ವ್ಯವಸ್ಥಾ ಕೆಲ್ಲೆಲೆ°
 ತೆಂವಯಿ ದೋನಿ ದಿವಸ ಚಲ್ಲೆ° ದುಸರ್ಯಾ ದಿಸಾ ಗಾಯನ ಸಭೆಂತು°
 ತುಮ್ಮಿ ಮೆಗ್ಗೆಲೆ ಮುಕಾರೀಚಿ ಬೈಸೂನು ಆಶ್ಯಿಲೆ° ಹಾಂವ ಜಾಣ. ತಾವಳಿ
 ತುಮ್ಮಿ ಹಾಂವೆ ಅಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಜಾವ್ನ್ ಗಾಯಚೊ ವಿಷಯು ಅಥವಾ
 ಶ್ರೀ ಪಂಡಾರ ಸನ್ನಿಧಾನಾನ ಮಾಕ್ಯಾ ದಿಲ್ಲಲೊ ಬಿರುದು ಅನುಚಿತ ಮ್ಹಳ್ಳೊ
 ವಿಷಯು ಪ್ರಸ್ತಾವ ಕೋರ್ನು ಬಿರುದು ನಿಕಳಾನು ಉಡ್ಡೋಯೇತ ಆಶಿಲೊ
 ಮೂ ? ತುಮ್ಮಾ ತ್ಯಾ ವೇಳಾರಿ ನಾತ್ತಿಲೆ° ಮಹಾ ಜ್ಞಾನ, ಯೋಗ್ಯತಾ,
 ಶಕ್ತಿ ಇತ್ಯಾದಿ ಆತ್ಮ° ಪ್ರಾಪ್ತ ಜಾಲ್ಲಿಂವೆ ? ಮೆಗ್ಗೆಲಿ ಆನಿ ತುಮ್ಮೆಲಿ
 ಯೋಗ್ಯತಾ ಹಾಂಚೆ ತಾರತಮ್ಯ ಹಾಚ್ಚೆ ಫುಡೆ ವೈಣಿಕ ಶಿಖಾಮಣಿ ಮ| ರಾ
 | ಶೇಷಣ್ಣಾಗೆಲ್ಯಾ ಘರಾಂತು° ಚಲ್ಲೆಲ್ಯಾ ಸಭೆಂತು ಆನಿ ಬೆಂಗಳೂರ

ಸಿದ್ದೀಕಟ್ಟೆಚ್ಯಾ ಮರಾ |ಎಡ್ವೊಕೇಟ್ ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿರಾವ್ ಆದಿ ಗಣ್ಯ
 ಆನಿ ಸಂಗೀತ ವಿದ್ವಾಂಸಾಂನಿ ಜಮಲೆಲ್ಯಾ ಸಭೇಂತುಂಯಿ ವಿಮರ್ಶಾ
 ಜಾವ್ನು ತುಮ್ಮಾಂ ಜಾಲ್ಲೆಲೆ ಮುಖಭಂಗ ವಿಸರ್ಲಾಂ ಮ್ಹಣು ದಿಸ್ತಾ.
 ತುಮ್ಮಿ ಪಂಡಾರ ಸನ್ನಿಧೀಂತುಂ ಅಥವಾ ಮೈಸೂರ ಶ್ರೀಮನ್ಮಹಾರಾಜಾಲ್ಯಾ
 ಆಸ್ಥಾನಾಂತುಂ ಸಭಾ ಮೆಳ್ಳೆಲ್ಯಾರಿ ಹಾಂವ ಸಿದ್ಧ ಆಸ್ಸ - ತಶ್ಚಿಂ ಕರ್ನಾಶ್ಚಿಂ
 ಕೇವಲ ಪೊಕ್ಕಳ ಬರಪ ಬರೈಲ್ಯಾರಿ ತುಮ್ಮಾಂ ಪುನಃ ಜವಾಬ ಆನಿ ಮುಕಾರಿ
 ಮೆಳ್ಳೆಶಿನಾ ."

ಪದೇ ಪದೇ ಆಡ ಯೆವ್ಚೊ ಅಸ್ಸಲೊ ಅಡ್ಡಿಯೊ ಆನಿ ಆತಂಕಾಂನಿ
 ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಾಲೊ ವಿದ್ವತ್ತು ಚಡ ಚಡ ಪ್ರಕಾಶಾಕ ಯೆವ್ಚಾಕ ಅವಕಾಶು ಜಾಲ್ಲೊ
 ವಿನಾ ತಾಗ್ಲೆಲ್ಯಾ ಧೈರ್ಯೋತ್ಸಾಹಾಕ ಕಸ್ಸಲೆಂಯಿ ಊಣೆಪಣ ಆಯ್ಲೆ ನಾ
 ತಾಗ್ಲೆಲಿ ಆವ್ನು ಸರಸ್ವತಿ ಬಾಯೀಕ ಭಯಂ ಜಾತ್ತಾಲೆಂ. ಖಂಯಿ
 ಆಪಣ್ಯಾಲ್ಯಾ ಪುತ್ರಾಲ್ಯಾ ಆಹಾರಾಂತುಂ ಕಸಲಿಂಯಿ ವಾಯ್ನು ವಕದಂ
 ಇತ್ಯಾದಿ ಘಾಲ್ನು ತಾಗ್ಲೆಲ್ಯಾ ಶಾರೀರಾಕ ಹಾನಿ ಯೆವಶಿ ಕರ್ತೀತಕೀ ಮ್ಹಣು
 ಆತಂಕಿತ ಜಾವ್ನು ಭಾಯ್ರಿ ಖಂಯೀಯಿ ಆಹಾರ ಸೇವನಾ ಆಪ್ಪಣ
 ಕರ್ನಾಂಮ್ಹಣು ತೀಣೆ ತಾಗ್ಲೆಲಾಗಿ ಶಪಥ ಘೆವಯಿಂಲೆಂ. ದೆಕುನು ತೊ
 ಖಂಯೀ ಭಾಯ್ರಿ ಆಹಾರ ಸೇವನಾ ಕರ್ನಾಶ್ಚಿಲೊ. ಪ್ರವಾಸಾ ವೇಳೆರಿ
 ಆಪಲ್ಯಾಚಿ ರಾಂದಪ್ಯಾಕ ಪರಗಾಂವಾಕ ಆಪೊನು ಘೆವ್ನು ವತ್ತಾಲೊ.

ಗುರು- ಶಿಷ್ಯವೃಂದ

ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಾನ ಸಂಗೀತ ಪಾಠ ಶುರು ಕೊರ್ಚೆ ಪುಡೆ ಶಿಕ್ಷಣಾರ್ಥಿ ವಿಷಯಾಂತು° ಏಕು ಸಂಪ್ರದಾಯು ದವೋರ್ನು ಘೆತ್ತಿಲೊ. ಖಿಂಚೆಯಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿನ ತೆ ಪುಡೆ ದುಸ್ರ್ಯಾಕೊಣಾಲಾಗಿ ಶಿಕ್ಷಣ ಘೆತ್ತಿಲೆ° ಆಸಲ್ಯಾರಿ ತ್ಯಾ ಪುಳ್ಳ್ಯಾ ಗುರುನ ಯೇವ್ನು ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಾನ ತ್ಯಾ ಶಿಕ್ಷಣಾರ್ಥಿಕ ಶಿಕೋಚ್ಯಾಕ ಅಭ್ಯಂತರ ನಾ ಮ್ಹೋಣು ಸಾಂಗಿಲೆ ಉಪ್ರಾಂತಕಿ ತೊ ತಸ್ಸಲ್ಯಾ ಚೆರ್ಡುವಾಂಕ ಶಿಕೈತಾಲೊ.

ಚೌಡಯ್ಯಾಲಿ ಆವ್ನು ತಿರುಮಕೂಡ್ಲು ಸುಂದರಮ್ಮಾನ ಗುರು ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಾಲಾಗಿ ಯೇವ್ನು ಆಪಣ್ಯಾಲ್ಯಾ ಚೆರ್ಡುವಾಂಕ ಸಂಗೀತ ಶಿಕೋಕಾ ಮ್ಹಣು ವಿನಂತಿ ಕೆಲ್ಲಿ. ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಾನ ಸಂಪ್ರದಾಯ ರೀತ್ಯಾ ತಾಜ್ಜೆ ಪುಡೆ ಕೊಣೆಯಿ ಶಿಕಯಿಲೆ° ಆಸ್ಸಕಿ ಮ್ಹಣು ವಿಚಾರಲೆ°. " ವ್ಹಯಿ ಗುರುಜೀ, ಮೆಗೆಲೊ ಮಾವಳೊ ಸುಬ್ಬಣ್ಣಾ ಹಾಂಕಾ ಸಂಗೀತ ಶಿಕೈತಾಲೊ. ' ಮ್ಹಣಾಲಿತೀ. ತಾವಳಿ ತೂ° ಸುಬ್ಬಣ್ಣಾಕ ಮೆಗೆಲೆ ಕಡೇನ ಪೆಟಿಯಿ. ತಾಗೆಲಾಗಿ ಉಲ್ಲೋನು ಮಾಗ್ಗಿರಿ ಸಾಂಗ್ತಾ° " ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಾನ ತಿಕ್ಕಾ ಸಾಂಗ್ತೆ°. ಸುಬ್ಬಣ್ಣಾನ ಯೇವ್ನು ತ್ಯಾ ಚೆರ್ಡುವಾಂಕ ಶಿಕೋಚ್ಯಾಕ ಆಪಣ್ಯಾಲೆ° ಅಭ್ಯಂತರ ನಾ ಮ್ಹೋಣು ಸಾಂಗ್ತರೀಚಿ ಸುಂದರಮ್ಮಾಲ್ಯಾ ಚೆರ್ಡುವಾಂಕ ತಾಣೆ ಸಂಗೀತ ಪಾಠ ಪ್ರಾರಂಭ ಕೆಲ್ಲೊ.

ಬಿ. ದೇವೇಂದ್ರಪ್ಪಾಲೊ ಮಾವು ಪಾಪಯ್ಯಾನ ಯೇವ್ನು ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಾಲಾಗಿ ದೇವೇಂದ್ರಪ್ಪಾಕ ಸಂಗೀತಾ ಪಾಠ ಶಿಕೋಕಾ ಮ್ಹಣು ಮಾಗಣೆ ಕೆಲ್ಲಿ. ಜಾಲ್ಲ್ಯಾರಿ ಚೆಲ್ಲ್ಯಾಂಲೆ ಶಾರೀರ ಕರ್ಕಶ ಆಶಿಲೆ°. "ಗಾಯನಾಕ ಸಾಂಗಿಲೆ° ನ್ಹಯಿ ತಾಗ್ಗೆಲೆ° ಶಾರೀರ, ತಾಕ್ಕಾ ಸಂಗೀತ ನಾಕ್ಕಾ "ಮ್ಹಳ್ಳೆ° ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಾನ. ಜಾಲ್ಲ್ಯಾರಿ ಪಾಪಯ್ಯಾನ ಆಪಣ್ಯಾಲೆ° ಹರ ಸೊಳ್ಳೇಂಚಿ ನಾ. " ಗುರುಜೀ, ತಾಕ್ಕಾ ಮೆಗೆಲಿಧೂವ ದಿಲ್ಲ್ಯಾಹಾಂವೆ°. ತಾಕ್ಕಾ ತುಮ್ಮೆಲೆ ವಯ್ತಿ ಭಾರಿ ಗುರು ಭಕ್ತಿ ಆಸ್ಸ. ತುಮ್ಮಿ ಮಾತ್ರ ತಾಕ್ಕಾ

ತಯಾರ ಕೊರ್ಚೆ ಗುರು ಮ್ಹೋಣು ತಾಗ್ಗೆಲೊ ದೃಢ ವಿಶ್ವಾಸು. ಆನಿ ಕೊಣಾಲಾಗ್ಗೆಯಿ ತೊ ಶಿಕ್ಷಣ ಘೆವ್ವಾಕ ತಯಾರ ನಾ . " ಮ್ಹಣು ಪರತ ಪರತ ಆಗ್ರಹ ಪೂರ್ವಕ ವಿನಂತಿ ಕೊರೊ ಲಾಗ್ಗೆ. ನಿರುಪಾಯ ಜಾವ್ನು ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಾನ ತಾಕ್ಕಾ ಸಂಗೀತ ಶಿಕೋಚ್ಯಾಕ ಪ್ರಾರಂಭ ಕೆಲ್ಲೆ. ಗಾಯನ ಸಂಗೀತಾ ಜವಳೆಚಿ ತಾಕ್ಕಾ ಪಿಟೀಲಯಿ ಅಭ್ಯಾಸು ಕರೈಲೊ. ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಾಲಾಗಿಚ್ಯಾನ ಪರಿಣತಿ ಪಾವ್ತರಿ ತಾಣೆ ಸ್ವಪ್ರಯತ್ನಾನ ವೇಣು ವಾದನ, ವೀಣಾ, ಗೋಟುವಾದ್ಯ, ಜಲತರಂಗ ಇತ್ಯಾದಿ ವಾದ್ಯಂ ವಾಜ್ಞೊಂಕ ಶಿಕ್ಲೊ.

ಆಪಣ್ಯಾಲ್ಯಾ ಸಂಗೀತ ವಿದ್ಯೇನ ದೇವೇಂದ್ರಪ್ಪಾಕ ಮಹಾರಾಜಾಲ್ಯಾ ಆಸ್ಥಾನಾಂತುಂ ಆಸ್ಥಾನ ವಿದ್ವಾನ್ ಪದವಿಯಿ ಪ್ರಾಪ್ತ ಜಾಲ್ಲಿ. ಮಹಾರಾಜಾಲ್ಯಾ ಋಷಿ ಕಾರಣಾನ ಆಪಣ್ಯಾಲ್ಯಾ ಗುರುಕ ಮೆಳ್ಳಲೋಚಿ ಬಿರುದು ತಾಕ್ಕಾ ಮೆಳ್ಳೊ. "ಗಾನ ವಿಶಾರದ ವಿ. ದೇವೇಂದ್ರಪ್ಪ " ಜಾವ್ನು ಆಪಣ್ಯಾಲೊ ಗುರುಲೊ ಆರಾಧ್ಯ ದೈವ ಶ್ರೀ ರಾಮಾಲೊ ಸೇವಕು ಹನುಮಂತಾಲಿ ಜಯಂತಿ ಪ್ರತಿ ವರಸೂಯಿ ಆಪಣ್ಯಾಲ್ಯಾ ಘರಾಕಡೆ ಆಚರಣ ಕರ್ನು ಯೆತ್ತಾಲೊ. ಕೊಣಯಿ ಮ್ಹಾಲ್ಗಡ್ಯಾಂನಿ "ಇತ್ತರೆ ಬಾಬಾ, ತುಗ್ಗೆಲ್ಯಾ ಗುರುಲೆ ವರೀಚಿ ತೂಂವಯಿ ರಾಮೋತ್ಸವ್ ಇತ್ಯಾಕ ಕರೊ ನಜ್ಜ ?" ಮ್ಹಣು ನಿಮಗಿಲ್ಯಾರಿ " ಛೇ ಛೇ ಖಿಯೀ ಆಸ್ಸವೇ ? ಗುರುಲ್ಯಾ ರಾಮ ಮಂದಿರಾಂತುಂ ಚಲಚ್ಯಾ ರಾಮೋತ್ಸವಾಕ ಸ್ಪರ್ಧಾವೆ ? ತ್ಯಾ ಖಾತಿರಚಿ ಹಾಂವ ರಾಮಾಲೊ ಸೇವಕು ಹನುಮಂತಾಲೊ ಉತ್ಸವ ಚಲೈತಾ" ಮ್ಹಣು ಮ್ಹಣತಾಲೊ. ತಿತ್ಲಿ ಅಪೂರ್ವ ಭಕ್ತಿ ಆಶಿಲಿ ತಾಕ್ಕಾ ಗುರು ವಯ್ತಿ.

ತ್ಯಾ ಕಾಲಾಂತುಂ ಸಂಪ್ರದಾಯಸ್ಥ ಕುಟುಂಬಾಂತುಂ ಚೆಲಿಯೀ ಚೆರ್ಡುವಾಂಕ ನೃತ್ಯ ಅಥವಾ ಸಂಗೀತ ಶಿಕೋಚೆ ಗೌರವಾಕ ಊಣೆ ಪಣಶೆ ಆಶಿಲೆ. " ನಾಯಕಸಾನಿಂ"ಗೆಲ್ಯಾ ಘರಚ್ಯಾ ಚೆಲಿಯಾಂಕ ಮಾತ್ರ ನೃತ್ಯ, ಸಂಗೀತ ಪಾರ ಶಿಕೋಚಿ ಪದ್ಧತಿ ಆಶಿಲಿ. ಮೇಲುಕೋಟೆ ಸೀತಮ್ಮಾಕ

ಆಪಣ್ಯಾಲ್ಯೊ ಧುವೊ ನೀಲಮ್ಮ ಆನಿ ಕಮಲಮ್ಮಾಂಕ ಗುರು ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಾ
 ಕರಾನ ಸಂಗೀತ ಶಿಕ್ಯೆಶಿ ಕೊರೋಕಾ ಮ್ಹಣು ಆಶಾ ಜಾಲ್ಲಿ. ತಾಚ್ಚೆ ಖಾತಿರ
 ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಾಲ್ಯಾ ಘರಾಕ ತಾತ್ರಾವಳಿ ಫೇರಿ ಶುರು ಕೆಲ್ಲಿ ತೀಣೆ, ಕಿತ್ಲೆ ದೀಸ
 ಭೊಂವಲ್ಯಾರಿಯಿ ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಾ ತಿಗ್ಗಲಾಗಿ ಉಲ್ಲಯ್ಲೊ ನಾ. ತಾಣೆ ಜಾವ್ನು
 ಉಲ್ಲೆಶಿ ಕೆಲ್ಲೆ ಶಿವಾಯ ತಾಗ್ಗಲಾಗಿ ಉಲ್ಲೊಚ್ಯಾಕ ತಿಕ್ಕಾ ಭೀತಿ. ಅನೇಕ
 ಪಾವಟಿ ಅಶ್ಚಿಂ ಜಾತ್ತರಿ ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಾಲಿ ಆವ್ನು ಸರಸ್ವತಿ ಬಾಯೀಕ ವಿಚಾರ
 ಸರ್ವಕಳ್ಳೆಂ " ವೈರೆ ಕಿಟ್ಲ್ಯಾ ತೀ ಸೀತಮ್ಮಾ ಆಮ್ಗಲ್ಯಾ ಘರಾ ಪ್ರದಕ್ಷಿಣಾ
 ಕಾಣ್ಣು ತಿತ್ಲೊ ಆಯಾಸು ಪಾವಲ್ಯಾರಿಯಿ ತಿಗ್ಗಲಾಗಿ ಉಲ್ಲಯ್ಲೊಚಿವೆ
 ತೂಂ ?" ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ಸರಸ್ವತೀನ. "ಜಾಯ್ತಗೊ ಆಮಾ. ವಿಚಾರ್ನು ಪಳೈತಾಂ"
 ಮ್ಹಣಾಲೊ. ಹೆರ್ದಿವಸು ಸೀತಮ್ಮಾನ ಆಯ್ಕಿಲೆ ತಾವಳಿ " ಸೀತಮ್ಮಾ
 ತೂಂ ಕಸ್ಸಲೆ ಖಾತಿರ ಯೆತ್ತ s ಆಸ್ಸು ?" ಮ್ಹಣು ನಿಮ್ಗಿಲೆಂ. ತೀಣೆ ನಮ್ರು
 ಜಾವ್ನು ಸಾಂಗ್ಲೆಂ " ಗುರುನೋ, ತುಮ್ಮಿ ಮೆಗ್ಗಲ್ಯಾ ಚೆಲಿಯೇ
 ಚೆರ್ಡುಂವಾಂಕ, ನೀಲಮ್ಮ ಆನಿ ಕಮಲಮ್ಮಾಂಕ ದಯೇನ ಸಂಗೀತ ಪಾಠ
 ಶಿಕ್ಯೊಕಾತಿ. " ಸಂಗೀತ ಶಿಕ್ಯೊಚ್ಯಾಕ ಅಡ್ಡಿ ನಾ ಸೀತಮ್ಮಾ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾರಿ
 ಮೆಗ್ಗಲೆ ತೀನಿ ನಿಬಂಧನ ಆಸ್ಸತಿ. ತೆ ಮಾನಲ್ಯಾರಿ ಮಾತ್ರ ಶಿಕ್ಯೆತಾಂ 1)"
 ತ್ಯಾ ಚೆಲಿಯಾಂಕ ವಾಯ್ಪು ಅಭ್ಯಾಸಾಕ ವೊಚ್ಚಾ ಸೋಡೂಂ ನಜ್ಜು "2)
 "ಮೆಗ್ಗಲ್ಯಾ ಪ್ರವಾಸಾ ಸಂದರ್ಭಾರಿ ದೀರ್ಘಕಾಲ ಹಾಂವ ಅನುಪಸ್ಥಿತ
 ಆಸತಾಂ ತೆದ್ನಾ ತಾನ್ನಿ ಹಾಂವೆಂ ಶಿಕಯಿಲೆಂ ಪುಳೈಂಚಿ ಅಭ್ಯಾಸು ಕರತ
 ಆಸ್ಸುಕಾ " 3) " ಹಾಂವೆಂ ಅನುಮತಿ ದಿವ್ಚೊ ಥಾಂಯಿ ತಾನ್ನಿ ವೇದಿಕೇರಿ
 ಸಂಗೀತಾ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ದಿವ್ಚೆ ನಾ. ಮೆಗ್ಗಲ್ಯಾ ಹ್ಯಾ ಶರ್ತಾಂಕ ಬಾಧ್ಯ
 ಜಾವ್ಚೆಂ ಜಾಲ್ಯಾರಿ ತಾಂಕಾಂ ಶಿಕ್ಯೆತಾಂ "ಮ್ಹಣಾಲೊ. ತೀಣೆ ತತ್ಕ್ಷಣ
 ನಿಬಂಧನ ತಿಕ್ಕಾ ಸರ್ವಥಾ ಮಾನ್ಯ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ, ತಾಚ್ಚೆ ಉಪರಾಂತ ತಾಂಗೆಲ್ಯಾ
 ಘರಾ ವೊಚ್ಚೊನು ತಾಂಕಾಂ ಪಾಠ ಸಾಂಗೊನು ದಿವ್ಚಾಕ ಪ್ರಾರಂಭ ಕೆಲ್ಲೊ.
 ತಾನ್ನಿ ಬರೇ ರೀತಿನ ತಯಾರಿ ಜಾತ್ತರಿ ಆಪಣ್ಯಾಲ್ಯಾ ರಾಮಮಂದಿರಾಂತುಂ
 ವರ್ಷಂಪ್ರತಿ ಚಲಚ್ಯಾ ಶ್ರೀ ರಾಮೋತ್ಸವಾ ವೇಳೇರಿ ಏಕು ದಿವಸು

ತಾಂಗಲೊ ಸಂಗೀತಾ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮು ದವರ್ತಾಲೊ. ತಾಂಗಲೆ ಪೈಕಿ ನೀಲಮ್ಮಾನ ಆಪಣ್ಯಾಲ್ಯಾ ಸಂಗೀತ ಪ್ರತಿಭೆನ ದಕ್ಷಿಣಾಂತುಂ ಸರ್ವ ಚಾಂಗ ನಾಂವ ಕಮಾಯ್ಲೆಂ.

ಪ್ರತಿ ಬುಧವಾರಾ ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಾನ ತೆಲ್ಲಾ ನ್ಹಾಣ ನ್ಹಾವಚೊ ಕ್ರಮು, ಹಾಕ್ಯಾ ಆಪಣ್ಯಾಲ್ಯಾ ಶಿಷ್ಯಾಂಲೊ ಸಹಾಯು ಘೆತ್ತಾಲೊ. ಏಕ ಹೋಡ ದೌಲ್ಯಾಂತುಂ ಎರಂಡೆಲ ತೆಸಲ ಘಾಲ್ತು ತೆಂ ಹದಚಿ ಕೊರೊನು ಶಿಷ್ಯಾಂಕ ರಾನ ಮಾಲೀಸ ಕೋರ್ನು ಘೆವೈತಾಲೊ. ತೆಸಲ ಸಮಚಿ ಆಂಗಾಕ ತಾಂಡೂನು ಘೆತ್ತರಿ ಶಿಕಾಯೆನ ತೆಸಲ ವೊಚ್ಚಾ ರೀತಿರಿ ಹೂನ ಉದಕಾಚೆಂ ನ್ಹಾಣ ಕೊರ್ಚಿ ಪದ್ಧತಿ. ಹೀ ಸೇವಾ ಕೊರೂಂಕ ಶಿಷ್ಯಾಂಲ್ಯಾ ಭಿತ್ತರಿ ಹಾಂವತೂಂ ಮ್ಹಣು ಸ್ಪರ್ಧಾ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾರಿ ಗುರೂನ ಆಪ್ಲೊಚೆಂ ಆಶ್ಚಿಲೆಂ ಮೂಗಯ್ಯಾಕಂಚಿ ಶಿಷ್ಯ ಮೂಗಯ್ಯಾಕ ಭಾರೀ ಸಂತೋಷು. ತೋ ಉಲ್ಲಾಸಾನ ಗುರುಕ ತೃಪ್ತಿ ಜಾವಶಿ ಅಭ್ಯಂಜನ ಕರೈತಾಲೊ.

ಮೂಗಯ್ಯಾ ಕಡೇರಿ ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಾಲ್ಯಾ ಕಚೇರಿಂತುಂ ಮೃದಂಗ ಸಹವಾದನ ಕೊರ್ಚೊ ತಿತ್ಲೊ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವಂತ ಜಾಲ್ಲೊ. ಪಿಟೀಲ ವಾಜೂಚ್ಯಾಂತುಂ ಚೌಡಯ್ಯಾಲೆಂ ನಾಂವ ಬಹು ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಜಾಲ್ಲೆಲೆಂ. ಪಿಟೀಲಾಂತುಂ ಆರ್. ಆರ್. ಕೇಶವ ಮೂರ್ತಿನಯಿ ಬರೇಂ ನಾಂವ ಕಮಾಯಿಲೆಂ. ಕೇಶವಮೂರ್ತಿ ಆತ್ತಂಯಿ ಆಪಣ್ಯಾಲ್ಯಾ ವೃದ್ಧಾಪ್ಯಾ ದೀಸಾಂತುಂಯಿ ಪಿಟೀಲಾ ಸಾಧಿ ಕರತಾ.

ನಾಟಕ ಮಂಡಳಿಚೊ ಅತ್ಯಪ್ಪ ಮೆನೇಜರ್

ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಾ ಆಪಣ್ಣಾಲ್ಯಾ ತರುಣ ಪ್ರಾಯೇರಿ ಶ್ರೀಮನ್ಮಹಾರಾಜಾ ಕೃಪಾಪೋಷಿತ ಶ್ರೀ ಚಾಮರಾಜೇಂದ್ರ ಕರ್ಣಾಟಕ ನಾಟಕ ಸಭಾ ಚ್ಯಾ ನಾಟಕಾಂತು° ಪಾತ್ರ ಕರ್ತಾಲೊ. ತ್ಯಾ ವೇಳಾರಿ ನಾಟಕ ಮಂಡಳಿಚೊ ಕಾರ್ಯಭಾರು ದರ್ಬಾರ್ ಬಕ್ಪಿ ಶ್ರೀ ಎಚ್ ಲಿಂಗಾರಾಜೇ ಅರಸ್ಗೆಲ್ಯಾ ಹಾತ್ತಾಂತು° ಆಶಿಲೊ. ತಾಗೆಲ್ಯಾ ಕಾಲಾಂತೂಚಿ ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಾಕ ನಾಟಕ ಸಭೇಚೊ ಮ್ಯಾನೇಜರ್ ಜಾವ್ನು ನೇಮಣೂಕ ಕೆಲ್ಲೊ. ತೆದ್ನಾ ತಾಗ್ಗೆಲೆ° ಮಾಸಿಕ ವೇತನ 30 ರುಪ್ಪಯೊ. ದರ್ಬಾರ್ ಬಕ್ಪಿ ಲಿಂಗರಾಜೇ ಅರಸ್ ಹೃದಯ ಸ್ತಂಭನಾನ ಮೃತ್ಯುವಶ ಜಾಲ್ಲೊ. ಅಶ್ಚಿ° ಆಸ್ತಾನಾ 1911 ತು° ಹ್ಯಾ ನಾಟಕ ಮಂಡಳಿಂತು° ಪಾತ್ರಧಾರಿ ಆಶ್ಚಿಲೊ ಸಂಗೀತ ವಿದ್ವಾನ್ ಬಿ. ರಾಚಪ್ಪಾನ ಬೆಂಗಳೂರಾಕ ಭೇಟಿ ದಿಲ್ಲಿ. ಬೆಂಗಳೂರ ಚ್ಯಾ ಮಹಾಜನಾಂಕ ಮೈಸೂರ ನಾಟಕ ಮಂಡಳಿಚೆ ನಾಟಕ ಪೊಳೋಚಿ ಅಪೇಕ್ಷಾ ಜಾಲ್ಲಿ. ತಶ್ಚಿ° ಜಾವ್ನು ರಾಚಪ್ಪಾಲ್ಯಾ ಮುಖಾಂತರ ಏಕ ಲಿಖಿತ ಮನವಿ ಪೆಟೇನು ಬೆಂಗಳೂರಾಂತು° ಏಕ ಮಹಿನ್ಯಾ ಕಾಲು ನಾಟಕ ಖೆಳೋಕಾ ಮ್ಹಣು ವಿನಂತಿ ಕೆಲ್ಲಿ. ಮನವಿ ಪತ್ರಾಂತು° ಸುಮಾರ 500-600 ಜನಾಂಲೆ ದಸ್ಕತ್ ಆಶಿಲೆ. ಮನವಿ ಪತ್ರ ಪಳಯಿಲೆ ರಾಯಾನ ಏಕ ಮಹಿನ್ಯಾ ಖಾತಿರ ನಾಟಕ ಮಂಡಳಿ ಬೆಂಗಳೂರಾಕ ಪೆಟೋಚ್ಯಾಕ ಅನುಮತಿ ದಿಲ್ಲಿ. ಪ್ರಯಾಣಾರಿ ಭಾಯ್ರ ಸರೂಂಕ ಸೂಕ್ತ ಮುಹೂರ್ತು ನಿಶ್ಚಿತ ಕೋರ್ನು ದಿವ್ಚಾಕ ಲಾಗ್ಗೀ ಆಶಿಲ್ಯಾ ಜ್ಯೋತಿಷಿಕ ಗೋಪಾಲರಾಜೇ ಅರಸಾನ ನಿಮಗೂನು ಘೆತ್ಲೆ°. ತ್ಯಾ ಜೋಯಿಸಾನ ಅಮಾಸೇ ದೀಸು ಲಗ್ನು ನಿಶ್ಚಿತ ಕೋರ್ನು ದೀಸು ಪ್ರಶಸ್ತ ಆಸ್ಸು ಪ್ರಯಾಣ ಪ್ರಾರಂಭ ಕೋರ್ಯೆತ ಮ್ಹಣು ಸೂಚನಾ ದಿಲ್ಲಿ. ಮ್ಯಾನೇಜರ್ ಜಾವ್ನು ಆಶಿಲ್ಯಾ ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಾಕ ತೊ ಮುಹೂರ್ತು ಅಮಾಸೇಚೊ ಆಸ್ಸುನು ಮನಾಕ ಸಮಾಧಾನ ಜಾಯ್ನಿ. ತೊ ಆಪಣ್ಣಾಲೊ ಪರಿಚಯಸ್ತು ಪೊರನೆ ಅಗ್ರಹಾರಾಚೊ ಏಕ ಜೋಯಿಸಾಲಾಗ್ಗಿ ವೊಚ್ಚುನು ತ್ಯಾ ಮುಹೂರ್ತು ವಿಷಯು ಪ್ರಸ್ತಾಪಿತ ಕೆಲ್ಲೊ. ತಾಣೆ ತೊ ಮುಹೂರ್ತು

ಪ್ರಶಸ್ತನಾ. ತೆದೀಸು ಪ್ರಯಾಣ ಭಾಯ್ರ ಸಲ್ಯಾರಿ ನಾಟಕ ಮಂಡಳಿಕ ಅರ್ಥಹಾನಿ, ಮಾನಹಾನಿ, ಪ್ರಾಣಹಾನಿ, ಸಂಭವು ಆಸ್ಸು. ದುಸ್ತ್ರೊ ಮುಹೂರ್ತು ಪೊಳೋಚೆ° ಬರೆ° ಮ್ಹಣು ಸಲಾಹ ದಿಲ್ಲೊ.

ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಾನ ಯೇವ್ವು ರಾಯಾಲಾಗಿ ಸರ್ವ ವಿಷಯ ಸಾಂಗ್ಲೆ. ಆನಿ ದುಸ್ತ್ರಿ ಘಡಿ ನಿಶ್ಚಯ ಕೊಚೆರ್ ಅಪೇಕ್ಷಣೀಯ ಮ್ಹಳ್ಳೆ°. ಜಾಲ್ಲ್ಯಾರಿ ಗೋಪಾಲರಾಜೇ ಅರಸಾಕ ಆಪಣ್ಯಾಲೆ ಜೋಯಿಸಾಚೇರಿ ಮಸ್ತ ವಿಶ್ವಾಸು. " ನಾಟಕ ಮಂಡಳಿಂತು° 60-70ಜನ ಆಸ್ಸತಿ ಸಕಡಾಂಲಿಯಿ ನಕ್ಷತ್ರ ಪೊಳೋನು ಮುಹೂರ್ತು ನಿಶ್ಚಿತ ಕರೂ° ಜಾತ್ತವೆ. ರಾಯಾಲೆ ನಕ್ಷತ್ರಾಕ ಸಮ ಜಾವಶಿ ಮುಹೂರ್ತು ಕಾಡ್ಯಲಾ. ತುಮ್ಮಿ ತೇಚಿ ದೀಸು ಭಾಯ್ರ ಸರಾ" ಮಣ್ ತಾಣೆ ಆದೇಶು ದಿಲ್ಲೊ. ತಶ್ಚಿ° ಜಾವ್ವು ಅಮಾಸೆ ದೀಸೂಮಂಡಳಿ ಪ್ರಯಾಣಾಕ ಭಾಯ್ರ ಸರ್ಲಿ. ಅಮಾಸೆಚೆ° ಫಲ ರೈಲ್ವೇ ಸ್ಪೇಶನಾಂತೂಚಿ ದಿಸ್ಸೂ° ಶುರು ಜಾಲ್ಲೆ° ಕಂಪನಿಚೊ ಅಕೌಂಟೆಂಟ್ ಸುಬ್ಬರಾವಾಕ ತಿಸರ್ಯಾ ದರ್ಜಾಚೆ° ಟಿಕೆಟ್ ಕಾಣ್ಣು ಘೆತ್ತಿಲೆ° ಮುಖ್ಯ ಅಕೌಂಟೆಂಟಾನ. ಸುಬ್ಬರಾವಾನ ಯೇವ್ವು ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಾಲಾಗಿ ಆಪಣ್ಯಾಕ ದುಸರ್ಯಾ ದರ್ಜಾ ಟಿಕೆಟ ಕಾಡೋನು ದೀವ್ವಾ ಆಶಿಲೆ° ಮ್ಹಣು ತಕರಾರ ಕಾಳ್ಳೆ° ಮುಖ್ಯ ಅಕೌಂಟೆಂಟಾಕ ಸಾಂಗೂನು ತಶ್ಚೀ ಕೋರ್ಕಾ ಪಳ್ಳೆ°.

ಬೆಂಗಳೂರಾಕ ಪಾವ್ಲಿ°. ನಟ ವರ್ಗ ಆನಿ ಇತರಾಂನಿ ತಾಂಕಾ° ಮ್ಹಣು ನಿಶ್ಚಿತ ಜಾಲ್ಲೆಲೆ ತೀನಿ ವಿಂಗವಿಂಗಡ ಛತ್ರಾಂತು° ವಾಸ್ತವ್ಯ ಕೋರ್ಕಾ ಪಳ್ಳೆ°. ಮ್ಯಾನೇಜರಾಲ್ಯಾ ಗಮನಾಕ ಹಾಣ್ಣಾಶ್ಚಿ° ಗೌರವ ಸುಪರಿಂಟೆಂಡೆಂಟಾನ ಆಪಣ್ಯಾಕ ಖುಷಿ ಆಯಿಲ್ಯಾ ಕಂಟ್ರಾಕ್ಟರಾಕ ಕಾಮ ವಹಿಸೂನು ದೀವ್ವು ಟಿಕೆಟ್ ಇತ್ಯಾದಿ ಮುದ್ರಣ ಕರೈಲೆ°. ನಾಟಕಾಂತು° ಸಂಗ್ರಹ ಜಾಲ್ಲೆಲೆ ದುಡ್ಡಾಚೆ° ಗಣನ ಸಮ ಕರ್ನಿ. ಖುಷಿ ಆಯಿಲ್ಯಾಂಕ ಗೌರವ ಪಾಸ್ ದೀವ್ವು ದರ್ಬಾರಾಚೆ ನಮೂನೇಚೆ° ಕಾರ್ಯಭಾರ ಶುರು ಕೆಲ್ಲೆ°, ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಾಕ ಹಾಜೇನ ಭಾರೀ ಬೇಜಾರು ಜಾಲ್ಲೊ ಆನಿ ಆಪಣ್ಯಾಕ ಮೆನೇಜರ್ ಗಿರಿಚ್ಯಾನ ಮುಕ್ತ ಕೋರ್ಕಾ ಮ್ಹೋಣು ಅರ್ಜಿ ಬೊರೋನು

ದಿಲ್ಲಿ. ತಾಣೆ ತಾಕ್ಯಾ ಕಿಂಚಿತ್ ಗಮನಯಿ ದಿಲ್ಲೆಂ ನಾ ಆನಿ ಪ್ರಯೋಜನ
 ನಾ ಮ್ಹೋಣು ಮಹಾರಾಜಾಕಚಿ ಬರೈಲೆಂ ಹಾಜ್ಜೆ ಮಧ್ಯೆಂತುಂ ಕಂಪೆನೀ
 ಚ್ಯಾ ಜಮಾ ಖರ್ಚಾ ಗೊಂದೋಳು ಯೇವ್ನು ಅಕೌಂಟೆಂಟಾನ ಗಳ ಪಾಸು
 ಫಾಲ್ನು ಘೇವ್ನು ಆತ್ಮಹತ್ಯಾ ಕೋರ್ನು ಘೆತ್ಲಿ. ಅಶ್ಚಿಂ ಮೈಸೂರ ಪೊರನೆ
 ಅಗ್ರಹಾರ ಜೋಯಿಸಾನ ಭವಿಷ್ಯ ಸಾಂಗಿಲೆವರಿ ಧನಹಾನಿ, ಮಾನಹಾನಿ,
 ಪ್ರಾಣಹಾನಿ, ಇತ್ಯಾದಿ ಸರ್ವಯಿ ಘಡಲೆಂಚಿ. ಹ್ಯಾ ಸರ್ವ
 ವಿದ್ಯಮಾನಾನಿ ಮಹಾರಾಜಾನ ಬಹು ಖೇದಾನ 1917 ಇಸವಿಂತುಂ
 ಕಂಪೆನಿ ಬಂದ್ ಕರೈಲಿ. ಥೊಡೆ ಕಾಳಾ ನಂತರ ಮಹಾರಾಜಾನ ಶ್ರೀ
 ಶಾಕುಂತಲ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಭಾ ಮ್ಹೋಣು ನವ್ಯಾ ನಾಮಾಂಕಿತಾನ ನಾಟಕ
 ಚಲೊನು ವ್ಹರೂಂಕ ಆಜ್ಞಾ ದಿಲ್ಲಿ. ಜಾಲ್ಲ್ಯಾರಿ ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಾನ ನಾಟಕ ಸಭೇಚೊ
 ಹುಸ್ಕೊಚಿ ಸೋಣ್ಣು ರಾಯಾಲ್ಯಾ ಆಸ್ಥಾನಾಂತುಂ ಸಂಗೀತ ವಿದ್ವಾಂಸು
 ಜಾವ್ನು ಸಂಗೀತಾಂತುಂ ಚಡ ಗಮನ ದಿಲ್ಲೆಂ.

ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಾಲೆ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ

ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಾ ಸರಳ ಸ್ವಭಾವಾಚೊ, ದೈವ ಭಕ್ತು ಜಾವ್ನಾಶಿಲೊ. ತಾಗ್ಗೆಲೆ ಭದ್ರಕಾಯ. ತೇಜಸ್ವೀ ಮುಖಮಂಡಲ, ತಸ್ಸಲೆ ಆಜಾನುಬಾಹು ದೇಹಾಕ ಖಿಯೀ ಸಂಗೀತ ಕಚೇರಿಕ ವತ್ತನಾ ಜರಿಚೊ ಪೇಟಾ, ಕೋಟು, ಜರಿಚಿ ದೋತಿ, ಜರಿಚೆ ಉತ್ತರೀಯ ನ್ಲೆಸೂನು, ಕೋರ್ನು ವತ್ತಾಲೊ. ಸಂಗೀತಾ ಕಚೇರಿಂತು ವರ್ಣ, ಗಣಪತಿ ಸ್ತುತಿ ಜಾತ್ತರಿ ಮಾತ್ಯಾಚೊ ಪೇಟಾ, ಉತ್ತರೀಯ ಕಾಣ್ಣು ಘೇವ್ನು ಕೋಟಾಚ್ಯೋ ಗುಬಿಯೋ ಕಾಣ್ಣು ಮ್ಹಣೂಕ ಶುರು ಕೆಲ್ಲ್ಯಾರಿ ಆಪಣ್ಯಾಕ ಆಪಣ ವಿಸರ್ನು ನಾದ ಬ್ರಹ್ಮಾಂತು ಲೀನ ಜಾತ್ತಾಲೊ. ಹಾಜ್ಜೇನ ತಾಗ್ಗೆಲೆ ಸಂಗೀತ ಸ್ವರ್ಗೀಯ ಅಲೌಕಿಕ ಜಾತ್ತಾಲೆ.

ತಾಗ್ಗೆಲೆ ಸಂಗೀತ ಶುದ್ಧ ಶ್ರುತಿ ಬದ್ಧ ಸಂಪ್ರದಾಯ ಬದ್ಧ ಆಸ್ಸುನು ಕೆದ್ನಾಹಿ, ಲಯ, ತಾಳಾಂಕ ಲವಲೇಶ ಭಂಗ ಯೇನಾಶಿಲೆ, ತಾಗ್ಗೆಲೆ ತಾಳ ಜ್ಞಾನ ಕಿತ್ತೆ ಖಚಿತ ಜಾವ್ನಾಶಿಲೆ ಮ್ಹಳ್ಳಾರಿ ದೋನಿ ಹಾತ್ತಾಂನಿ ದೋನಿ ಜಾಂಗೇ ವಯಿ ವಿಂಗವಿಂಗಡ ತಾಳ ಘಾಲ್ನು ಘೇವ್ನು ಖಚಿತ ಜಾವ್ನು, ತಾಳ ಕಿಂಚಿತ್ ಮಾತ್ರಯಿ ಚುಕ್ಕನಾಶಿ ಪಲ್ಲವಿ ಮ್ಹಣಚೆ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ ತಾಕ್ಯಾ ಆಶಿಲೆ. ಸಹವಾದನ ಕರೂಂಕ ಬಶಿಲ್ಯಾ ತಾಳವಾದ್ಯ ಕಲಾವಿದಾಂಕ ತಾಳ ಚುಕ್ಕೋನು ಘಾಲ್ಚಿ ತಿತ್ತಿ ಶಕ್ತಿ ಆಸಲ್ಯಾರಿಯಿ ತಶಿ ಕರ್ನು ಸಭಿಕಾಂಲೆ ಮುಕಾರಿ ತಾಂಕಾ ಹಾಸ್ಯಾಸ್ಪದ ಜಾಯ್ನಾಶಿ ಪೊಳೋನು ಘೆವ್ಚಿ ಘನತಾ, ಗುಣಶೀಲತಾ ತಾಕ್ಯಾ ಆಶಿಲಿ.

ಆಪಣ್ಯಾಲ್ಯಾ ರಾಮಮಂದಿರಾಂತು ಇತರ ಸಾನ ಸಂಗೀತಕಾರಾಂಲಿ ಕಚೇರಿ ವ್ಯವಸ್ಥಾ ಕರ್ನು ವೇದಿಕೆ ಲಾಗಿ ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಾ ಬಸಲೊ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾರಿ ತಾಗ್ಗೆಲ್ಯಾ ಭವ್ಯ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವಾ ಮುಕಾರಿ ತಾನ್ನಿ ಮ್ಹಣತಾನಾ ಖಿಯಿ ಚುಕ್ತಿತಕಿ ಖಿಯಿ ಚುಕ್ತಿತ ಕೀ ಮ್ಹಣು ಸಂಕೋಚ, ಆತಂಕ, ಭಯಾನ ತಾನ್ನಿ ಗೊಂದಲ್ಯಾರಿ ತಾಕ್ಯಾ ಕಳ್ತಾಲೆ ಆನಿ ಕಸ್ಸಲೆ ಕಿ ಕಾಮ ಆಶಿಲ್ಯಾವರಿ ನಟನ

ಕೋನು ಭಾಯ್ರ ವತ್ತಾಲೊ. ತೆದ್ನಾ ತೆ ಸಾನ ಕಲಾವಿದ ಸರಾಗ ಮ್ಹಣೂಕ
 ಶಕ್ತ ಜಾತ್ತಾಲೆ ಮ್ಹಳ್ಳೆಲೆ ತೊ ತಾಂಕಾ ದೆಕ್ಕನಾಶ್ಚಿಂ ಭಾಯ್ರ ನಿಪೂನು
 ರಾಬ್ಬುನು ಆಯ್ಕುನು ಗಮನಾ ಘೆತ್ತಾಲೊ. ಕಚೇರಿ ಸಂಪ್ರದಿ ತ್ಯಾ ಸಾನ
 ಕಲಾಕಾರಾಂಕ ಆಪಣ್ಯಾಲಾಗಿ ಆಪ್ಪೆಶಿ ಕೊರೋನು ಆವಶ್ಯಕ
 ಮಾರ್ಗದರ್ಶನ ಸೂಕ್ತ ಜಾವ್ನು ದಿತ್ತಾಲೊ.

ಬಾವೀಸ ಶ್ರುತಿ ಆನಿ ಚೋವೀಸ ಶ್ರುತಿಂಚೊ ವಿಚಾರು ಹ್ಯಾ
 ವಿಷಯಾಂತುಂ ತಾಣೆ ಕೆದನಾಹಿ ಮಾತ್ತ್ ಹೂನ ಕೆಲ್ಲೆಲೆ ನಾ. ಶ್ರುತಿಂಚ್ಯಾ
 ವಿಷಯಾಂತುಂ ಹಿಂದೂಸ್ತಾನೀ ಸಂಗೀತ ಶಾಸ್ತ್ರಕಾರು ಪಂಡಿತ್ ಭಾತ್ಕಂಡೇನ
 ನಿಮ್ಮಿಲೆಲೆ ವೇಳಾರಿ " ಬಾರಾ ಶ್ರುತಿ ಶುದ್ಧ ಜಾವ್ನು ಮ್ಹೋಣು ಜಯ
 ಶೀಲ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾರಿ ಪುರೊ "ಮ್ಹಣು ಉತ್ತರ ದಿಲ್ಲೆಂ ಖಿಯಿ.

ತಾಗ್ಗೆಲೆ " ವಾತಾಪಿಗಣಪತಿ", "ನನ್ನು ಪಾಲಿಂಪ", "ಕರುಣಾಕರ,
 ", " ನೀನ್ಯಾಕೋ ನಿನ್ನ ಹಂಗ್ಯಾಕೋ ", "ಶೃಂಗಾರ ಲಹರಿ", ಇತ್ಯಾದಿ ಕಿತ್ಲೊಕಿ
 ಗಾನ ಮುದ್ರಿಕಾ ಎಚ್. ಎಂ. ವಿ. ಕಂಪೆನಿಚ್ಯಾಂನಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿಕ ಹಾಳ್ಕಾತಿ.
 ಕರ್ನಾಟಕಾಚೊಚಿ ಜಾಲ್ಲೊ ಡಾ | ಯು. ರಾಮರಾವ್ ದ್ವಾರಾ 1928
 ತುಂ ಮದ್ರಾಸಾಂತುಂ ಸ್ಥಾಪನ ಜಾಲ್ಲೆಲೆ "ಮದ್ರಾಸ್ ಮ್ಯೂಸಿಕ್
 ಆಕಾಡೆಮಿಕ್" ಡಾ | ರಾಮರಾವ್ ತೋಚಿ ಪ್ರಥಮ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಜಾವ್ನಾಸ್ಸುನು
 ತಾಜ್ಜಾ ಪರಿಣತ ಸಮಿತಿಕ ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಾ ಪ್ರಥಮ ಸದಸ್ಯ ಜಾವ್ನಾಸ್ಸುನು
 ಮೈಸೂರಚಿ ಖ್ಯಾತಿ ಧಂಯೀಯಿ ಪ್ರಜ್ವಲ ಕೆಲ್ಲಿ.

कोंकणि महामानेस्त लेखनमाळा ಕೊಂಕಣಿ ಮಹಾಮಾನೆಸ್ತ ಲೇಖನಮಾಳಾ

- | | |
|---------------------------------|------------------------|
| ೧. ಲುವಿಸ್ ಮಸ್ಕರೇಂಚ್‌ಸ್ | ಗ್ಲೇಡಿಸ್ ರೇಗೋ |
| ೨. ಕಾರ್ನಾಡ್ ಸದಾಶಿವ ರಾವ್ | ವಿಶ್ವ ಕುಂದಾಪುರ |
| ೩. ಎ.ಟಿ. ಲೋಬೋ | ಗ್ಲೇಡಿಸ್ ರೇಗೋ |
| ೪. ಪಂಜೆ ಮಂಗೇಶ ರಾವ್ | ಸಿದ್ಧಾಪುರ ವಾಸುದೇವ ಭಟ್ |
| ೫. ಉಳ್ಳಾಲ ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಮಲ್ಯಾ | ಬಸ್ತಿ ವಾಮನ ಶೆಣೈ |
| ೬. ಅಮ್ಮೆಂಬಳ ಸುಬ್ಬರಾವ್ ಪೈ | ಶ್ರೀಮತಿ ಸಂಧ್ಯಾ ಶೇವಗೂರ್ |
| ೭. ಚಾಫ್ರಾ ಡಿ.ಕೋಸ್ತಾ | ವಿಕ್ಟರ್ ಡಿಸಿಲ್ವಾ |
| ೮. ಮಂಜೇಶ್ವರ ಗೋವಿಂದ ಪೈ | ಪ್ರೊ. ನಾಗರಾಜ ರಾವ್ ಜವಳಿ |
| ೯. ಪಂಡಿತ ತಾರಾನಾಥ | ಶ್ರೀಮತಿ ಸಂಧ್ಯಾ ಶೇವಗೂರ್ |
| ೧೦. ದಿನಕರ ದೇಸಾಯಿ | ವಾಸುದೇವ ಶಾನಭಾಗ, ಶಿರಸಿ |
| ೧೧. ಎಂ. ಎನ್. ಕಾಮತ್ | ಶ್ರೀಮತಿ ಲೀಲಾ ವಿ. ಭಟ್ |
| ೧೨. ಹಿರಿಯಡ್ಕ ರಾಮರಾಯ ಮಲ್ಯಾ | ಶ್ರೀಮತಿ ಇಂದಿರಾ ನಾಯಕ್ |
| ೧೩. ಕರ್ನಾಟಕ ಗಾಂಧಿ ತಿಮ್ಮಪ್ಪ ನಾಯಕ | ವಿಶ್ವ ಕುಂದಾಪುರ |
| ೧೪. ಡಾ. ಟಿ.ಎಂ.ಎ. ಪೈ | ಸಿದ್ಧಾಪುರ ವಾಸುದೇವ ಭಟ್ |
| ೧೫. ರೆಂಜಾಳ ಗೋಪಾಲ ಶೆಣೈ | ಶ್ರೀಮತಿ ಅನಿತಾ ಜಿ. ಶೆಣೈ |
| ೧೬. ಬಿಡಾರಾಂ ಕೃಷ್ಣಪ್ಪ | ಬಿ. ಶಾಂತರಾಮ ಬಾಳಿಗಾ |



ಕರ್ನಾಟಕ ಕೊಂಕಣಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ
ಮಹಾನಗರಪಾಲಿಕಾ ಭವನ, ಲಾಲ್‌ಭಾಗ್
ಮಂಗಳೂರ.