

# ಕುಳುಲಿಪಿ ಪರಿಚಯ

ಡಾ. ರಾಧಾಕೃಷ್ಣ ಬೆಳ್ಳೂರು

ಅಂ ಅಂ ಅಂ ಅಂ ಅಂ ಅಂ ಅಂ ಅಂ  
ಆ ಆ ಆ ಆ ಆ ಆ ಆ ಆ  
ಇ ಇ ಇ ಇ ಇ ಇ ಇ ಇ  
ಏ ಏ ಏ ಏ ಏ ಏ ಏ ಏ  
ಊ ಊ ಊ ಊ ಊ ಊ ಊ ಊ  
ಋ ಋ ಋ ಋ ಋ ಋ ಋ ಋ  
ೠ ೠ ೠ ೠ ೠ ೠ ೠ ೠ  
ಒ ಒ ಒ ಒ ಒ ಒ ಒ ಒ  
ಓ ಓ ಓ ಓ ಓ ಓ ಓ ಓ  
ಔ ಔ ಔ ಔ ಔ ಔ ಔ ಔ



# ತುಳು ಲಿಪಿ ಪರಿಚಯ

ಡಾ. ರಾಧಾಕೃಷ್ಣ ಬೆಳ್ಳೂರು

೨೦೦೮



ಕರ್ನಾಟಕ ತುಳು ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ  
ಲಾಲ್‌ಭಾಗ್, ಮಂಗಳೂರು

## ಅಧ್ಯಕ್ಷರ ಪಾತೆರ

ತುಳುಲಿಪಿನ್ ತುಳು ಜನಮಾನಿಲೆಗ್ ಪರಿಚಯ ಮಲ್ಪುನ ಬೇಲೆಡ್ ಡಾ. ರಾಧಾಕೃಷ್ಣ ಬೆಳ್ಳೂರು, ಕರ್ನಾಟಕ ತುಳು ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿಗ್ ಎಡ್ಡೆ ರೀತಿ ಸಾಯ ಮಲ್ತದೆರ್. ಅರೆಗ್ ಅಕಾಡೆಮಿದ ನಿಲೆಟ್ ಸುರುಕೇ ಸೊಲೆ ಸಂದಾವೆ.

ತುಳು ಲಿಪಿಯೊಂಜಿ ಇತ್ತ್ಂಡ್ (ಉಂಡು) ಇನ್ನಿನ ಬಗ್ಗೆ ತುಳು ಅಭಿಮಾನಿಲೆಗೇ ಸಕ್ ಇತ್ತಿನಪಗ (ಇತ್ತೆಲಾ ಏತೊ ಜನಮಾನಿಲೆಗ್ ತುಳು ಲಿಪಿ ಉಂಡುಂದು ತೆರಿಯಂದ್) ಸುಮಾರ್ ಬನೂದು ವರ್ಸೊ ಪಿರಾಕ್ದ ಗ್ರಂಥೊಲೆ ಆಧಾರದ ಮಿತ್ತ್ ತುಳು ಲಿಪಿಲೆನ್ ನಮ್ಮ ತುಳುನಾಡ್ ಬಂಧುಲೆಗ್ ಪರಿಚಯ ಮಲ್ತಿನಾರ್ ಡಾ. ವೆಂಕಟರಾಜ ಪುಣಿಂಚತ್ತಾಯೆರ್. ಅರೆಗ್ ತುಳುನಾಡ ಮಾತ ಜನಮಾನಿಲು ಸೊಲೆ ಸಂದಾವೊಡು.

ನಮ ತುಳು ಲಿಪಿನ್ ತೂದ್, ತೋರಿಕೆಗ್ ಅವು 'ಮಲಿಯಾಳಿ' ಲಿಪಿ ಇನ್ನಿ ಭಾವನೆ ನಂಕ್ ಪುಟ್ಟುಂಡಲಾ, ಬಹಲಾ ತುಳು ಲಿಪಿಗಾಲಾ ಮಸ್ತ್ ಹೆಚ್ಚಿ ಕಡಿಮೆ ಉಂಡು. ಇಂಚಿಪೋ ಕರ್ನಾಟಕ ತುಳು ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿಡ್ ನಡತಿ ಒಂಜಿ ಎಲ್ಯ ಚರ್ಚೆಡ್ ತುಳು ಬಾಸೆದ ಕೆಲವು 'ಲಿಪಿ'ಕುಲೆ ಅಕ್ಷರದ ಬಗ್ಗೆ, ಎತ್ಯಾಸ ತೋಜಿದ್ ಬತ್ತಂಡ್. ಧರ್ಮಸ್ಥಳದ ಪರಿಕರದ (ಮ್ಯೂಸಿಯಂ) ಜಾಗೆಡ್ ಇಪ್ಪಿ ಲಿಪಿಗಾಲಾ, ಉಡುಪಿ ಪುತ್ತಿಗೆ ವಿದ್ಯಾಪೀಠಡುಪ್ಪಿ, ಅತ್ತಂದೆ ಅಕುಲು ವಿದ್ಯಾಪೀಠೊಡ್ ಚಾಲ್ತಿಗ್ ಕನಯಿನ ಲಿಪಿಗಾಲಾ ಒಂತೆ ಬದಲಾವಣೆ ತೋಜುನೆಡ್ಲಾತ್, ಅಕಾಡೆಮಿ ಒಂಜಿ ಸಭೆ ಲೆತ್ತಾದ್ ಈ ಎತ್ಯಾಸ ತೋಜಿನ ಲಿಪಿತ ಬಗ್ಗೆ ಬೋಡಾಯಿನಾತ್ ಚರ್ಚೆ ಮಲ್ತ್, ಒಂಚೇ ರೂಪೊದ ಸರಿಸಮಾನವಾಯಿನ ಲಿಪಿನ್ ಚಲಾವಣೆಗ್ ಕನಪಿನ ನಿರ್ಧಾರ ಮಲ್ತೆರ್. (ಉಂದೆಟ್ ತೋಜಿದ್ ಬತ್ತಿನ ವ್ಯತ್ಯಾಸೊಲು ಬರವುದ ಬರವಣಿಗೆಡ್ ಬತ್ತಿನ ಎತ್ಯಾಸ ಆದುಪ್ಪೆರೆ ಯಾರು)

ಓದುನಕ್ಕೆಗ್ ಬೊಕ್ಕ ಕಲ್ಪುನಕ್ಕೆಗ್ ಸಕ್ಕ ಬತ್ತಾದ್ ಬಾಸೆದ ಬುಲೆಚಿಲ್, ಹಾಲಾಯೆರೆ ಬಲ್ಲಿಂದ್, ಬಜೀ ನಾಲ್ಕೆನ್ ಲಿಪಿಟ್ ತೋಜಿದ್ ಬತ್ತಿ ಎತ್ಯಾಸೊನ್ ಸರಿ ಮಲ್ತ್ ಮೋಕೆದ ಬಂಧುಲೆ ಎದುರು ದೀವೊಂದುಲ್ಲ.

ತುಳು ಲಿಪಿತ ಪರಿಚಯೊನ್ ಡಾ. ರಾಧಾಕೃಷ್ಣ ಬೆಳ್ಳೂರು ಪುಡಕೆನ ಪುಡಕೆನವಾದ್ ಪೊರ್ಲುಡ್ ಬರೆದ್ ಕೊರೆರ್. 'ದಿನ್ನ ಪುಗೆಲ್ಡಾ ದಿಡಾತ್' ಪನ್ನಿ ಪುದರ್ಡಾ ಪೊರ್ಲುಡು, ಈ ಕೃತಿನ್ ರಚನೆ ಮಲ್ತ್ ತುಳುನಾಡ ಜನಮಾನಿಲೆ ಮಟ್ಟೆಲ್ಗ್ ಒಪ್ಪಿಸಾದೆರ್. ಐಕ್ 'ತುಳು ಲಿಪಿ ಪರಿಚಯೋ' ಇನ್ನಿ ಪುದರ್ ದೀದ್ 'ತುಳುಲಿಪಿ'ತ ಮಾಲೆದೊಟ್ಟಿಗೆ ಒಪ್ಪಿಸಾದೆರ್. ಐತಾ ಮಾತಾ ಮರ್ಗಿಲ್ಲಾಲಾ ನಮ ಸ್ವೀಕಾರ ಮಲ್ಪುನ ಆತ್ಂಡ್. ಪಿರೊರ ಅರೆಗ್ ಸೊಲೈ ಸಂದಾವುನೊಟ್ಟಿಗೆ ಈ ಬೂಕುನ್ ಪೊರ್ಲುಡ್ ಅಚ್ಚಿ ಮಲ್ತಿ ಆಕೃತಿ ಕಂಪ್ಯೂಟರ್ಸ್‌ದಕ್ಕೆಗ್ಲಾಲಾ ಕರ್ನಾಟಕ ತುಳು ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿದ ಸೊಲೈಲು.

**ಯಮ್.ಕೆ. ಸೀತಾರಾಮ ಕುಲಾಲ್**

ಗುರ್ಕಾರ್

## ದಿನ್ನ ಪುಗೆಲ್‌ಡ್ ದಿಡ್‌ತ್

ಲಿಪಿಶಾಸ್ತ್ರೋತ ಬಗ್ಗೆ ದುಂಬೇ ಎಂಕ್ ಆಸಕ್ತಿ ಇತ್ತ್ಂಡ್. ತುಳುಲಿಪಿನ್ ಓದುನ ಅವಕಾಶೊ ತಿಕ್ಕನಗ ಒಂಜಿ ಪೊಸ ಲೋಕೊಗು ನುರ್ಕಿಲೆಕ್ಕ ಆಂಡ್. ಕರ್ನಾಟಕ ತುಳು ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿದಕುಳು ತುಳುಲಿಪಿತ ತಾಳೆಯೋಲೆಕುಳೆ ದಾಖಲೀಕರಣೊತ ದಿನ್ನ ಪುಗೆಲ್‌ಗ್ ಪಗರಿ ಬಕ್ಕ ರಡ್ಡ್ ಕಾರ್‌ಲ ಮಲ್ಲಮಲ್ಲ ಮೊಟ್ಟುಕಲ್ಲ ಮೊಟ್ಟ್‌ದ್ ಮಿತ್ತಗ್ ಪೋಯೊ. ತುಳುಲಿಪಿನ್ ಸಂಪಾದಿತ್, ಪರಿಷ್ಕಾರೊ ಮಲ್ತ್‌ದ್ ಬೊಲ್ಬುಕ್ ಕೊಂಡುಬರೊಡುಂದ್ ಪನ್ನಿ ತುಳು ಅಕಾಡೆಮಿತ ಆಲೋಚನೆದೊಟ್ಟಿಗನೇ ಆಯಿನ ದಿನ್ನೊಲಾ ಎನ್ನ ಪುಗೆಲ್‌ಗೇ ಜತ್ತ್ಂಡ್. ಎನ್ನ ಅಪ್ಪೆಬಾಸೆ ತುಳು ಅತ್ತಂಡಲ ದಿನ್ನೊನ್ ತುಂಬ್‌ದ್ ಉಂತ್ಯೆರೆ ಏನ್ ಮಲ್ತ್‌ನ ಪ್ರಯತ್ನೊ ಈ 'ತುಳು ಲಿಪಿ ಪರಿಚಯೊ'.

ತುಳುಲಿಪಿ ಪಣ್ಣಿಗ ಪ್ರಾತಃ ಸ್ಮರಣೀಯೆರಾದ್ ಉಂತುನ ವ್ಯಕ್ತಿ ಡಾ. ವೆಂಕಟರಾಜ ಪುಣೆಂಚತ್ತಾಯೆರ್. ಪ್ರಾಕ್‌ದ ತುಳು ಕಾವ್ಯೊಲೆನ್ ಸಂಪಾದಿತ್, ತುಳುಗ್ ಲಿಪಿ ಉಂಡುಂದ್ ತೋಚಾಯಿನ ಆರೆಗ್ ಎಂಚ ಸೊಲ್ಮೆ ಸಂದಾಂಡಲ ಋಣೊ ಮುಗಿಯಂದ್.

ತುಳುಲಿಪಿ ಸಂಪಾದನೆ, ಪರಿಷ್ಕಾರೋಲೆ ಜವಾಬ್ದಾರಿ ಎಂಕಿತ್ತಾಂಟಲ ಅಯಿಕ್ಕಾದ್ ಎನ್ನಡ್ಲಾ ಎಚ್ಚ ಕೆಲಸೊ ಮಲ್ತಿನಾರ್ ಧರ್ಮಸ್ಥಲೊದ ಶ್ರೀ ಮಂಜುನಾಥೇಶ್ವರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಸಂಶೋಧನ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನೊದ ಸಂಶೋಧಕೆ ಡಾ. ಎಸ್.ಆರ್. ವಿಘ್ನರಾಜ್. ಆರ್ ಈ ಕೆಲಸೊಗಾತ್ ನಮನೊಟ್ಟಿಗೆ ಕೈಜೋಡಿಸಾಯರ ಅನುಮತಿ ಕೊರಿನಾರ್ ಧರ್ಮಸ್ಥಲೊದ ಪೂಜ್ಯ ಧರ್ಮಾಧಿಕಾರಿ ಡಾ. ಡಿ. ವಿರೇಂದ್ರ ಹೆಗಡೆ. ಇಂಚಿತ್ತಿ ಕೆಲಸೊಲೆಗ್ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹೊಕೊರ್ದ್ ಬೆರಿ ತಟ್ಟಿನಾರ್ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನೊದ ನಿರ್ದೇಶಕೆ ಡಾ. ಎಸ್.ಡಿ. ಶೆಟ್ಟಿ. ಕೈಪತ್ ನಡಪಾಯಿನಕುಲು ಉಡುಪಿ ಆರ್.ಆರ್.ಸಿ.ದ ನಿರ್ದೇಶಕೆ ಪ್ರೊ. ಹೆರಂಚೆ ಕೃಷ್ಣ ಭಟ್ ಬೊಕ್ಕ ಡಾ. ಪಾದೇಕಲ್ಲು ವಿಷ್ಣು ಭಟ್. ಕಾಳಜಿ ವೆಹಿಸ್ದ್ ಇಡೀ ಕೆಲಸೊದ ಚುಕ್ಕಾಣಿ ಪತ್ತಾನಾರ್ ಸಂಶೋಧಕೆರಾಯಿ ಎಸ್.ಎ. ಕೃಷ್ಣಯ್ಯ. ಮುಕುಲೆಕ್ ಎನ್ನ ಸೊಲ್ತೆ ಸಂದಾವೆ.

ತುಳುಲಿಪಿತ ಸಂಪಾದನೆ, ಪರಿಷ್ಕಾರೋಲೆಗ್ ಪ್ರಚೋದಕ ಶಕ್ತಿಯಾತ್ ಉಂತ್‌ನಕುಲು ಉಡುಪಿದ ಪುತ್ತಿಗೆ ವಿದ್ಯಾಪೀಠೊದ ಪ್ರಾಚಾರ್ಯರ್ ಬೊಕ್ಕ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಲು. ಮುಕುಲು ಲಿಪಿ ಪ್ರಚಾರೊದ ಅಂದೋಲನೊಗ್ ಜತ್ತಾದ್ ಮಲ್ಲ ಕೆಲಸೊ ಮಲ್ತೆರ್. ವಿದ್ಯಾವಾಚಿಸ್ಪತಿ ಬನ್ನಂಚೆ ಗೋವಿಂದಾಚಾರ್ಯರ್ ತುಳುಲಿಪಿತ ಪ್ರಾಚೀನ ಪಾಠೋಲೆನ್ ಒದಗ್‌ಸಾಯೆರ್. ವಿದ್ಯಾಪೀಠೊದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀವತ್ಸ ನಮನೊಟ್ಟಿಗೆ ಸೇರ್ಲ್ ಶುದ್ಧ ಪಾಠ ನಿರ್ಣಯೊಗ್ ಸಹಕಾರೊ ಕೊರ್ಯೆರ್. ಮುಕುಲೆ ಸಹಕಾರೊಗಾದ್ ಯಾನ್ ಏಪೊಲಾ ಋಣಿ.

ಲಿಪಿನ್ ಲೆಕ್ಕಪ್ರಕಾರೊ ಪತ್ರಿ ಮಲ್ತಿನ ಕಲಾವಿದೆ ರಮೇಶ್ ಕಿದಿಯೂರು, ಅಯಿನ್ ಗಣಕೀಕರಣ ಮಲ್ತಿನ ಸುರೇಶ್ ಜಿ. ಕಲ್ಮಾಡಿ, ಕುಮಾರಿ ಮ್ಯೂಸಿಕ ಸುಪ್ರಿಯಾ, ಅಚ್ಚಿಗ್ ಬೋಡಾದ್ ಬಣ್ಣ ಬತ್ತಿ ಆಕೃತಿ ಕಂಪ್ಯೂಟರ್ಸ್, ಕುಡ್ಡ ಮಾತೆರೆಗ್ಲ ಹೈತ್ಪೂರ್ವಕ ಕೃತಜ್ಞತೆ ಸಂದಾವೆ.

ತುಳು ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿದ ಸಹಕಾರೊನ್ ಬಾಯಿಪಾತೆರೊಡು ಪಂಡ್‌ದ್ ಮುಗಿಪೆರೆ ತೀರಾಂದ್. ಅವು ಮಲ್ತಿನ ಕೆಲಸೊಲೆಗ್ ಚಾರಿತ್ರಿಕ ವೌಲ್ಯೊ ಉಂಡು. ಔಪಚಾರಿಕವಾದ್ ಅಕಾಡೆಮಿದ ಮಂತ ಪದಾಧಿಕಾರಿಲೆಗ್ಲಾ ಎನ್ನ ಮೋಕೆದ ಸೊಲ್ತೆ.

20-12-07

**ಡಾ. ರಾಧಾಕೃಷ್ಣ ಬೆಳ್ಳೂರು**

## ತುಳು ಲಿಪಿ ಪರಿಚಯ

ಲೋಕೊಡ್ ನಾಗರಿಕತೆಕಾಳೆ ಒಟ್ಟೊಟ್ಟಿಗೆ ಬುಳೆತ್ ಬತ್ತನ ಲಿಪಿಸಂಪ್ರದಾಯೊಲು ಮಸ್ತ್ ಅವಸ್ಥಾಂತರೊಲೆನ್ ಕರಿತ್ ಇನಿತ ಸ್ಥಿತಿಗ್ ಎತ್ತ್ತೊ. ಲಿಪಿತ್ತ ಉಗಮೊತ ಬಗ್ಗೆ ಬೇತೆಬೇತೆ ಧರ್ಮೊಲೆಡ್, ನಾಗರಿಕತೆಲೆಡ್ ಬೇತೆಬೇತೆ ಕಾಲ್ಪನಿಕ ಕತೆ ಕ್ಳಿತ್ತಾಂಟಲ ನಿಜವಾತ್ ಪಾತೆರೊಗು ಬರೆವುದ ಸಾಂಕೇತಿಕ ರೂಪೊಕೊರ್ಪುನ ಮನುಷ್ಯ ಪ್ರಯತ್ನೊನೇ ಲಿಪಿತ್ತ ಸೃಷ್ಟಿಗ್ ಮೂಲೊ. ಪುರಾತತ್ವ ಪಳೆಯುಳಿಕೆಲೆ ಮಿತ್ತ್ ಬರೆಯಿನ ಸಂಕೇತೊಕುಳೆ ಆಧಾರೊಡು ಲಿಪಿತ್ತ ಉಗಮೊದ ಬಗ್ಗೆ ವ್ಯವಸ್ಥಿತ ತೀರ್ಮಾನೊಗು ಬತ್ತಿನ ಲಿಪಿಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞರೆ ಪ್ರಕಾರೊ ಮನುಷ್ಯನ ಬೇತೆಬೇತೆ ಸಂಶೋಧನೆಕಾಳೆಡ್ ಲಿಪಿಲಾ ಒಂಜಿ ಸಂಶೋಧನೆ.

ಪಿರಾಕ್ಡ್ ಪಾತೆರೊಗ್ ಬದಲ್ ಚಿಹ್ನೆ, ಸಂಕೇತೋ, ಗುರುತು-ಇಂಚಿ ಬರೆವೊಂದಿತ್ತೆರ್. ಈ ಬರವುಗ್ Embryo Writing ಅಥವಾ ಬೀಜರೂಪೊದ ಬರವಣಿಗೆಂದ್ ಪುದರ್. ನಿಧಾನೊಗ್ ಈ ಬರವಣಿಗೆ ಚಿತ್ರೊಕಾಳೆ ರೂಪೊಗ್ ತಿರ್ಗದ್ ಮನಸ್ಸೊಟ್ಟಿನ ಭಾವೊಲೆನ್ ಚಿತ್ರೊಡ್ ಸೂಚಿಸಾವುನ Pictography ಅಥವಾ ಚಿತ್ರಲಿಪಿ ಆಂಡ್. ಚಿತ್ರಲಿಪಿ ಬರವುದ ಸುರುತ ಮಜಲ್. ಇಂದೆಟ್ “ಒಂಜಿ ವ್ಯತ್ನೊ ಸೂರ್ಯನ್ ಸೂಚಿಸಾವು, ನರಮಾನಿನ ಚಿತ್ರೊ ನರಮಾನಿನ್ ಸೂಚಿಸಾವು, ಮರತ್ತ ಚಿತ್ರೊ ಮರನ್ ಸೂಚಿಸಾವು”<sup>1</sup> ಈ ಚಿತ್ರಲಿಪಿ ದುಂಬುಗ್ Ideography ಅಥವಾ ಭಾವ ಲಿಪಿಯಾತ್ ಬುಳೆಂಡ್. ಚಿತ್ರೊ ಬರೆದ್ ಭಾವನೆನ್ ಸೂಚಿಸಾವುನವೇ ಭಾವಲಿಪಿ. ಉದಾಹರಣೆಗ್ ವ್ಯತ್ನೊ ಸೂರ್ಯನ್ ಸೂಚಿಸಾವುನ ಲೆಕ್ಕನೇ ದೊಂಬುನಲಾ ಸೂಚಿಸಾವೊಳಿ. ಕಣ್ಣೊಡ್ ನೀರ್‌ಜಪ್ಪುನ ಮೋನೆದ ಚಿತ್ರೊ ದುಃಖೊನ್ ಸೂಚಿಸಾವೊಳಿ. ಇಂಚಿ ಚಿತ್ರೊಲು ಭಾವನೆನ್ ಸೂಚಿಸಾವುನವು ಭಾವಲಿಪಿ.

ಒಂಜಿ ಅಂತರಾವಸ್ಥೆ ಕರಿತ್ ಧ್ವನಿಲಿಪಿ ಪುಟ್ವಂಡ್. ಇಂದು, ಉಚ್ಚಾರೊ ಮಲ್ತಿನ ಧ್ವನಿಲೆಗ್ ಬರವುದ ಸಂಕೇತೊಲೆನ್ ಕೊರ್ಪಿನ ಪ್ರಯತ್ನೊ. ಲಿಪಿಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞರ್ ಇಂದೆಟ್ ರಡ್ ರೂಪೊಲೆನ್ ಗುರ್ತುಸಾಪೆರ್. ಒಂಜಿ Syllabic ಅಥವಾ ಶಬ್ದಾತ್ಮಕ. ನನೊಂಜಿ Alphabetic ಅಥವಾ ವರ್ಣಾತ್ಮಕ. ಶಬ್ದಾತ್ಮಕೊಡ್ ಒಂಜೊಂಜಿ ಉಚ್ಚರಿತ ಶಬ್ದೊಕ್ಲಾ ಒಂಜೊಂಜಿ ಚಿಹ್ನೆ ಇಪ್ಪುಂಡು. ಮೋನೆದ ಚಿತ್ರೊ ಮೋನೆನ್ ಸಂಕೇತಿಸಾವುನ ಬದಲ್ ಮೋನೆ ಪನ್ನಿನ ಶಬ್ದೊನ್ ಸಂಕೇತಿಸಾಂಟ ಅವು ಶಬ್ದಾತ್ಮಕ ಲಿಪಿಯಾವುಂಡು. ಒಂಜಿ ಉಚ್ಚರಿತ ಧ್ವನಿಕ್ ಒಂಜಿ ಲಿಪಿ ಸಂಕೇತೊನ್ ಕೊರ್ಪುಂಟ ಅವು ವರ್ಣಾತ್ಮಕ ಲಿಪಿ. ವರ್ಣಾತ್ಮಕ ಲಿಪಿ ವಿಕಾಸವಾತ್ ಇತ್ತೆದ ಲಿಪಿ ಪುಟ್ವಂಡ್. ಇತ್ತೆ ನಮ ಒಂಜಿ ಉಚ್ಚರಿತ ಧ್ವನಿಕ್ ಒಂಜಿ ಲಿಪಿ ಸಂಕೇತೊನ್ ಉಪಯೋಗೊ ಮಲ್ಪುವೊ. ಲಿಪಿಸಂಕೇತೊಲೆನ್ ಚೋಡ್ಸಾದ್ ಶಬ್ದೊಲೆನ್ ಬರೆಪ್ಪೊ.

ಭಾಷೆಲೆ ಲೆಕ್ಕೊನೇ ಲಿಪಿಲ ಒಂಜಿ ಸಾಮಾಜಿಕ ಒಪ್ಪಂದೊ. ನಿಗದಿಯಾಯಿನ ಧ್ವನಿಕ್ಲೆನ್ಲ ಧ್ವನಿಗುಚ್ಚೊಲೆನ್ಲ ನಿಗದಿಯಾಯಿನ ಬರವುದ ಆಕಾರೊಡು ಸಂಕೇತಿಸಾವುನೇ ಲಿಪಿ. ನಿಗದಿಯಾಯಿ ಧ್ವನಿನ್ ನಿಗದಿಯಾಯಿ ಚಿಹ್ನೆ ಸಂಕೇತಿಸಾವುಂಡು ಪನ್ನಿ ಅಘೋಷಿತ ಒಪ್ಪಂದೊದ ಮಿತ್ತ್ ಚಿಹ್ನೆಲೆ ಸರಣಿ ಒಂಜಿ ಸಮಾಜೊಡ್ ಲಿಪಿಯಾದ್ ರೂಪೊಪಡೆವುಂಡು. 'ಕ' - ಇಂದೆನ್ ಕನ್ನಡೊತ ಜನಸಮೂಹೊ ಕಕಾರೊತ ಸಂಕೇತೊಂದು ಒತ್ತೊಣ್ತಂಡ್. ಹಿಂದಿದ ಜನಸಮೂಹೊ 'ಕ್' ಪನ್ನಿ ಚಿಹ್ನೆನ್ ಕಕಾರೊಗು ಕೊರ್ತಂಡ್. ಬೇತೆಬೇತೆ ಜನಸಮೂಹೊಲು ಒತ್ತೊಣ್ತಿನ ಚಿಹ್ನೆಲು ಬೇತೆಬೇತೆ-ಧ್ವನಿಕುಲು ಮಂತ ಒಂಜೇ. ಅಂಚಾತ್ ಭಾಷೆಗಾಲ ಲಿಪಿಕ್ಲೆಲ ಬುಡಿಯೆರಾವಂದಿ ಸಂಬಂಧೊ ದಾಲ ಇಜ್ಜಿ. ವಾವೊಂಜಿ ಭಾಷೆನ್ ವಾವೊಂಜಿ ಲಿಪಿಟ್ಲೆಲ ಬರೆವೊಳಿ. ಒಂಜಿ ಭಾಷೆಗ್ ಸ್ವತಂತ್ರ ಲಿಪಿ ಇಜ್ಜಿ ಪನ್ನಿನವು ಒಂಜಿ ಕೊರತೆ ಅತ್ತ್. ಇಂಗ್ಲಿಷ್, ಹಿಂದಿ ದುಂಬಾಯಿನ ಮಲ್ಲಮಲ್ಲ ವ್ಯಾಪ್ತಿದ ಭಾಷೆಲೆಗೇ ಸ್ವತಂತ್ರ ಲಿಪಿ ಇಚ್ಚಾಂತಿನಯಿನ್ ಮರಪೆರೆ ಬಲ್ಲಿ.

ನರಮಾನಿ ಸಾಮಾನ್ಯವಾತ್ ಅಜಿಪೆಡ್ಲ ಹೆಚ್ಚ ಧ್ವನಿಲೆನ್ ಉಚ್ಚರಿಸಾಯೆರ ಸಾಧ್ಯೊವುಂಡು. ಆಂಡ ಮಾಂತ ಭಾಷೆಲೆಟ್ ಮಾಂತ ಧ್ವನಿಕುಲೆ ಉಪಯೋಗೊ ಇಜ್ಜಿ. ಒಂಜೊಂಜಿ ಭಾಷೆ ಅಯಿಕ್ ಆಗತ್ಯೊ ಇತ್ತಿ ಧ್ವನಿಲೆನ್ ಮಾತ್ರೊ ಉಪಯೋಗೊ ಮಲ್ಪುಂಡು. ಆ ಭಾಷೆ ಉಪಯೋಗೊ ಮಲ್ತಿನ ಧ್ವನಿಲೆಗ್ ಮಾತ್ರೊ ಅಯಿಟ್ ಲಿಪಿ ಸಂಕೇತೊಲು ಇಪ್ಪುವೊ. ಉದಾಹರಣೆಕ್ ಇಂಗ್ಲಿಷ್‌ತ f, z ದುಂಬಾಯಿನ ಧ್ವನಿಕುಲೆಕ್ ನಮ ಭಾಷೆಲೆಡ್ ಸಂಕೇತೊಲು ಇಜ್ಜಿ. ಸಂಸ್ಕೃತೊದ ಶ್, ಷ್ - ದುಂಬಾಯಿನ ಧ್ವನಿಲೆಗ್ ಇಂಗ್ಲಿಷ್‌ಡ್ ಲಿಪಿಸಂಕೇತೊಲ್ ಇಜ್ಜಿ. ವಾವೊಂಜಿ ಲಿಪಿಯಾವಡ್, ಒಂಜಿ ಭಾಷೆದ ಮಂತ ಧ್ವನಿಲೆಗ್ ಬೋಡಾಯಿ ಲಿಪಿ ಸಂಕೇತೊಲು ಇತ್ಂಡ ಮಾತ್ರೊನೇ ಆ ಭಾಷೆಗ್ ಹೊಂದು.



ತುಳು ನಾಡ್-ಭಾಷೆ ರಡ್ಡೆಲ ಮಸ್ತ್ ಪ್ರಾಚೀನತೆ ಹೊಂದ್‌ತೊ. ಕೆಲವು ವಿದ್ವಾಂಸೆರ್ ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷೆಲೆನ ಯಾದಿಟ್ ತಮಿಳುನ್ ಬುಡ್‌ಂಟ ತುಳುವೆ ಪಿರಾಕ್‌ತವುಂದ್ ಪನ್ನೆರ್. ಎಂಚಿನ ಇತ್ತ್‌ಂಟಲ ಮಲಯಾಳೊಡ್ಲ ತುಳು ಪಿರಾಕ್‌ತವುಂದ್ ಪನ್ನಿನಯಿಟ್ ಸಂಶಯೊ ಇಜ್ಜಿ.

ಕ್ರಿಸ್ತಶಕೊ ಸುರೂತ ಕಾಲೊಟ್ ತುಳು ನಾಡ್, ಬಾಷೆಲೆಗ್ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಯಿನ ಅಸ್ತಿತ್ವೊ ಇತ್ತ್‌ಂಡ್‌ಂದ್ ಇತಹಾಸೊ ಪನ್ನುಂಡು. ಆಂಡ ಆಳ್ವಿಕೆ, ಸಾಮಾಜಿಕ ವ್ಯವಸ್ಥೆಲೆಗ್ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟ್‌ನ ಸರಿಯಾಯಿ ದಾಖಲೆಲು ತಿಕ್ಕುಜ್ಜೊ.

ಸುಮಾರು ಏಳನೇ ಶತಮಾನೊಡ್ಲ ಅಂದಾಜಿ ಪದಿನೈನನೇ ಶತಮಾನೊ ಮುಟ್ಟು ಕದಂಬೆರೆ ಸಾಮಂತರಾತ್ರಿತ್ತಿ ಅಳುಪೆರ್ ತುಳುನಾಡ್‌ಡ್ ಆಡಳಿತ ಮಲ್ತೆರ್. ದುಂಬುಗು ತುಳುನಾಡ್ ವಿಜಯನಗರ ಅರಸೆರೆ ಆಡಳಿತೊಗ್ ಪೋಂಡ್. ಅಕ್‌ಳೆಡ್ಲ ಬಕ್ಕ ಕೆಳದಿ ಅರಸೆರ್ ಆಡಳಿತ ಮಲ್ತೆರ್. 1774ಡ್ ಹೈದರಾಲಿ ತುಳುನಾಡನ್ ವಶೊಮಲ್ತೊಂಡೆ. 1799ಡ್ ತುಳುನಾಡ್ ಬ್ರಿಟಿಷೆರೆ ವಶೊಕ್ ಬತ್ತಂಡ್. ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ತಿಕ್ಕ್ದ್ ಭಾಷಾವಾರ್ ಪ್ರಾಂತ ವಿಂಗಡಣೆ ಆನಗ ಕಾಸರಗೋಡು ತುಂಡಾತ್ ಕೇರಳೊಗ್ ಸೇರ್‌ಂಡ್.

ಸಿದ್ಯ ಸಿದ್ಯ ಸ್ಥಳೀಯ ರಾಜೆರ್ ಕರ್ನಾಟಕೊತ ಮಲ್ಲ ರಾಜವಂಶೊಲೆನ ಕೈತಡಿಟ್ ತುಳುನಾಡ್‌ದ ಬೇತೆಬೇತೆ ಭಾಗೊಲೆನ ಆಡಳಿತೊ ತೂವೊಂದಿತ್ತೆರೆ ವಿನಾ ಒರಿಯನೇ ರಾಜೆ ಇಡೀ ತುಳುನಾಡ್ ಆಳೊಂದಿತ್ತ್‌ನ ಸಂದರ್ಭೊನೇ ಇಜ್ಜಿ. ಅಂಚಾತ್ ತುಳು ಆಡಳಿತ ಭಾಷೆಯಾತ್, ಗ್ರಾಂಥಿಕ ಭಾಷೆಯಾತ್ ಬುಲೆಪುನ ಅನುಕೂಲತೆ ಒದಗಿಯೆರೆ ಬಜ್ಜ ಆಂಡ್. ಆಂಡಲ ತುಳುಟು ಒಂಜಿ ಪುರಾತನ ಮಹಾಕಾವ್ಯ ಪರಂಪರೆ ಬುಲೆತ್ ಬತ್ತಂಡ್. ಇಂಚಿಪ ಡಾ. ವೆಂಕಟರಾಜ ಪುಣಿಂಚತ್ತಾಯೆರ್ ನಾಲ್ ಪ್ರಾಚೀನ ಕೃತಿಲೆನ್ ತೂದ್ ಪತ್ತಾದ್ ಪ್ರಕಟ ಮಲ್ತೆರ್. ಆ ಪೈಕಿ ಶ್ರೀ ಮಹಾಭಾರತೊ 14ನೇ ಶತಮಾನೊಟ್ ರಚನೆಯಾಯಿ ಪ್ರಾಕೃತ ಕೃತಿ. ಅಯಿಟ್ ರುಕ್ಮಿಣೀ ಸ್ವಯಂವರೊ, ಕೀಚಕ ವಧೆ, ಬಾಣಾಸುರ ವಧೆ, ಅಂಬರೀಷೋಪಾಖ್ಯಾನೊ-ದುಂಬಾಯಿ ಕಾವ್ಯೊಲೆನ ಉಲ್ಲೇಖೊ ಉಂಡು. ಅಂಚಾತ್ 14ನೇ ಶತಮಾನೊಡ್ಲ ದುಂಬೇ ತುಳುಟ್ ಕಾವ್ಯ ರಚನೆ ನಡತ್ತಂಡ್. ವಾವೊಂಜಿ ಭಾಷೆಟಾವಡ್, ಮಹಾಕಾವ್ಯ ರಚನೆ ಆಪೋಡಾಂಟ ಕಮ್ಮಿಟ್ ಕಮ್ಮಿ ಒಂಜಿ ರಡ್ಡ್ ಶತಮಾನೊ ಆಂಡಲ ಭಾಷೆ ಬರವುಡು ಹದೊಬರೊಡು. ಲಿಪಿ-ಭಾಷೆಲೆ ಸಾಮರಸ್ಯೊಲ ಪತ್ತಿವೊ ವರ್ಸೊಡು ನಡಪುನ ಕೆಲಸೊ ಅತ್ತ್. ಅಂಚಾತ್ ತುಳುಭಾಷೆ-ತುಳು ಲಿಪಿಕ್‌ಲೆ ಸಂಬಂಧೊ ಪತ್ತೆ-ಪತ್ತೊಂಜನೇ ಶತಮಾನೊಡ್ಲೇ ಬುಲೆತ್ ಬತ್ತಿಪ್ಪೊಡು ಪಂಡ್‌ದ್ ಊಹೆ ಮಲ್ಪೊಲಿ.

ಪುಣಿಂಚತ್ತಾಯೆರೆಗ್ ತಿಕ್ಕೊನ ಪ್ರಾಕೃತ ತುಳು ಕಾವ್ಯೊಲು - ಶ್ರೀ ಭಾಗವತೊ<sup>2</sup>, ಮಹಾಭಾರತೊ, ದೇವಿ ಮಹಾತ್ಮೆ, ಕಾವೇರಿ, ಕರ್ಣಪರ್ವೊದ ಕೆಲವು ಓಲೆಲು - ಇಂಚ

ಬನ್. ಉಂದತ್ತಾಂತೆ ಶ್ರೀಮದ್ಭಾಗವತ ತಾಂತರ್ಗತ ರಾಮಾಯಣೋ<sup>3</sup>ನ್ ಡಾ. ಎಸ್.ಆರ್. ವಿಘ್ನರಾಜ್ ಸಂಪಾದಿತರ್. ಆರೆಗ್ ನಾರಾಯಣ ದೇವೆರೆ ಅವತಾರ ವರ್ಣನೆ ಪನ್ನಿನ ರಡ್ಡ್ ಓಲೆಲು ತಿಕ್ಕೊದೊ. ಗಣಪತಿ ಹವನ ವಿಧಿ ಬಕ್ಕ ಪುಣ್ಯಾಹ ವಿಧಿ ಪನ್ನಿ ತುಳು ಭಾಷೆದ ರಡ್ಡ್ ಬರಹೊಲೆನ್ ಆರ್ ಓಲೆಲೆಡ್ಡ್ ಸಂಪಾದನೆ ಮಲ್ತೆರ್. ನಾರಾಯಣ ದೇವೆರೆ ಅವತಾರ ವರ್ಣನೆತವೇ ಪಾಠೊ ಇತ್ತಿ ಓಲೆಲು ಈ ಗ್ರಂಥಕರ್ತಕಾಲ ತಿಕ್ಕೊತೊ. ಅವು ಕಾಲದೇಶಾದಿ ವರ್ಣನೆ ಆತ್ಪೊಡುಂದ್ ಗುಮಾನಿ. ಅತ್ತಂತೆ ಅನಂತವ್ರತ ಕಥೆಕ್ ತುಳು ವ್ಯಾಖ್ಯಾನೊ ಉಳ್ಳ ಪೂರ್ಣ ಗ್ರಂಥೊಲಾ ತಿಕ್ಕೊದುಂಡು. ವೆಂಕಟರಾಜ ಪುಣೆಂಚತ್ತಾಯೆರೆಗ್ ತಿಕ್ಕಿ ಕರ್ಣಪರ್ವೊದ ಕವಿ ವಿಜಯನಗರೊದ ತುಳುವ ವಂಶೊತ ರಾಜೆ ಹರಿಯಪ್ಪರಸೇಂದ್ ಆರ್ ಸಾಧಾರ ಊಹೆ ಮಲ್ತೆರ್.

ಅನಂತಪುರೊ, ಈಶ್ವರಮಂಗಲೊ, ವಿಟ್ಟ, ಧರ್ಮಸ್ಥಳೊ, ಬಜಕೂಡ್ಡು - ಇಂಚ ಬನಾಜಿ ದಿಕ್ಟ್ ತುಳು ಶಿಲಾಶಾಸನೊಲು ತಿಕ್ಕೊತ್ ತುಳುಲಿಪಿತ ವ್ಯಾಪ್ತಿಗ್ ಅಧಿಕೃತ ಆಧಾರೊಲಾತ್ ಉಂತಾನವು ಮಹತ್ವೊದ ಸಂಗತಿ.

10-11ನೇ ಶತಮಾನೊಡ್ಡೇ ತುಳುಟು ಕಾವ್ಯರಚನೆ ನಡತಾಂಡ್. ಲಿಪಿಲಾ ಪ್ರಚಾರೊಗು ಬತ್ತಾಂಡ್. ಆಂಡ ನಿಖರವಾತ್ ಪನಿಯೆರೆ ಆಧಾರೊಲು ಕಮ್ಮಿ. ತಿಕ್ಕಿನ ಕಾವ್ಯೊಲು ಪಿರವುಗು, ಪಿರಾಕ್ಗ್ ಬಿರಲ್ ತೋಚಾವೊ. ಆ ಸಾದಿಡ್ ತೂನಗ 'ಮಲಯಾಳೊಗು ಲಿಪಿಕೊರಿನ ತುಳುವೆರ್' ಪನ್ನಿ ಪುಣೆಂಚತ್ತಾಯೆರ್ ಪಾತೆರೊ ಪೊಕ್ಕಡೆ ಮಲ್ತಿನ ಊಹೆ ಅತ್ತ್.

### 3

ಪರಶುರಾಮ ಚರಿತ್ರೆ, ಕೇರಳೋತ್ಪತ್ತಿ - ಇಂಚಿತ್ತಿ ಬತಿಹೊಲೆನ್ ಬರಿಕ್ ದೀದ್ ತೂಂಡ ಕೇರಳೊದ ಚರಿತ್ರೆ ಚೇರೆರೆ ಅಳ್ಳಿಕೆಡ್ಡ್ ಶುರುವಾಪುಂಡು. ತಮಿಳು ಅರಸೆರಾಯಿ ಚೇರೆರೆನ ಒಂಜನೇ ಅರಸೊತ್ತಿಗೆ ಅಂದಾಜಿ ಒಂಬನೇ ಶತಮಾನೊ ಮುಟ್ಟುಲ, ರಡ್ಡನೇ ಅರಸೊತ್ತಿಗೆ ಪದಿನೈನನೇ ಶತಮಾನೊ ಮುಟ್ಟುಲ ಕೇರಳಡ್ ಆಡಳಿತೊ ಮಲ್ತಾಂಡ್. ತಮಿಳುನಾಡ್ ತೆನ್ನಯಿ ಪುಡೆಟ್ ಕೇರಳೊತ ನೀಲೇಶ್ವರ ಮುಟ್ಟುಲ ಅಕ್ಳ ಅಳಿಯೆರಾಂದ್ ಚರಿತ್ರೆ. ತಮಿಳುತ ಉಪಭಾಷೆಯಾತಿತ್ತಿ ಮಲಯಾಳೊ ಸ್ವತಂತ್ರ ಭಾಷೆಯಾತ್ ಬುಳೆಯಿನ ಕಾಲೊ ಸುಮಾರು 9-10-11ನೇ ಶತಮಾನೊಲು. ಚೇರೆರ್ ಅಳ್ಳಿಕೆ ಮಲ್ತಿನ ಈ ಕಾಲೊಡು ಕೇರಳೊತ ಉದ್ದೊಗುಲಾ ತುಂಡರಸೆರಿತ್ತೆರ್. 15ನೇ ಶತಮಾನೊಡು ಚೇರೆರ್ ದುರ್ಬಲೆರಾತ್ ಕೆಲವು ತುಂಡರಸೆರ್ ಸ್ವತಂತ್ರರಾಯೆರ್. ವೇನಾಡ್ನ್ ಒರ ಪಾಂಡ್ಯರ್ ಸ್ವಾಧೀನ ಮಲ್ತೆರ್. ಪಿರ ವೇನಾಡ್ ಸ್ವತಂತ್ರವಾಂಡ್. ಅಂದಾಜಿ 18ನೇ ಶತಮಾನೊಗಾನಗ ಕೇರಳೊಡ್ ನಾಲ್

ಅರಸೊತ್ತಿಗಳು ಆಡಳಿತೋ ಪತ್ತೊಂಡೊ. ಕನ್ಯಾಕುಮಾರಿಡ್ಲ ಕಾಯಂಕುಳಂ ಮುಟ್ಟು ತಿರುವಾಂಕೂರು ರಾಜೆರ್, ಕಾಯಂಕುಳಂಡ್ಲ ತ್ರಿಶೂರು ಮುಟ್ಟು ಕೊಚ್ಚಿ ರಾಜೆರ್, ತ್ರಿಶೂರ್ಡ್ಲ ವಡಗರ ಮುಟ್ಟು ಸಾಮೂದಿರಿ, ಅಲ್ಲಿಂಚಿ ನೀಲೇಶ್ವರೊ ಮುಟ್ಟು ಕೋಲತ್ತಿರಿ ಆಡಳಿತೊ ಮಲ್ತೆರ್. ನೀಲೇಶ್ವರೊಡ್ಲ ಬಡೆಕ್ಕಯಿ ಇಕ್ಕೇರಿ ರಾಜೆರೆ ಅಧಿಪತ್ಯೊ ಇತ್ತಂಡ್.

15ನೇ ಶತಮಾನೊಡ್ಲ ದುಂಬುದ ಕೇರಳೊತ ರಾಜಕೀಯ ಚರಿತ್ರೆ ಪಂಡ ತಮಿಳು ರಾಜೆರಾಯಿನ ಚೇರರೆ ಚರಿತ್ರನೇ. ಮಲಯಾಳ ಭಾಷೆ ತಮಿಳುಡ್ಲ ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾತ್ ಸ್ವತಂತ್ರ ಭಾಷೆಯಾಯಿನೆ ಒಂಬನೇ ಶತಮಾನೊಡ್ಲ ಇಂಚಿ. ಸ್ವತಂತ್ರವಾಯಿ ಬಕ್ಕಲ, ಸುಮಾರ್ ಪದಿಮೂಜನೆ ಶತಮಾನೊ ಮುಟ್ಟು ಮಲಯಾಳಂ ಲಿಖಿತ ಸಾಹಿತ್ಯೊದ ಮುಕ್ಕಾಲ್ ಭಾಗೊ ಭಾಷೆ ಚೆಂದಮಿಳ್ ಕೂಡ್ನವೇ ಆತಿತ್ತಂಡ್. ಈ ಸಾಹಿತ್ಯೊನ್ ಪಾಟ್ಪ್ ಸಾಹಿತ್ಯೊಂದ್ ಪನುವೆರ್. ಅಯಿಡ್ಲ ಬಕ್ಕ ಮುಕ್ಕಾಲ್ ಭಾಗೊ ವಿಭಕ್ತಂತ ಸಂಸ್ಕೃತ ಪದೊಕುಲೇ ಇತ್ತಿನ ಮಣಿಪ್ರವಾಳ ಸಾಹಿತ್ಯೊ ರಚನೆಯಾಂಡ್. ಮಲಯಾಳ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ ಬರೆಯಿನ ಪಿ.ಕೆ. ಪರಮೇಶ್ವರನ್ ನಾಯರ್ ಪನ್ನಿಲೆಕ್ಕ 'ಆಧುನಿಕ ಮಲಯಾಳೊದ ಕಾವ್ಯರಚನೆ ಸೃಷ್ಟವಾತ್ ಶುರುವಾಯಿನೆ 17ನೇ ಶತಮಾನೊಟಿತ್ತಿನ ಎಯುತ್ತಚ್ಚನ್ ಕಾವ್ಯೊಲೆಡ್ಲ ಮಾತ್ಯೊ'<sup>4</sup> ಪಾತೆರುನ ಮಲಯಾಳೊಡ್ಲ ಸಾಹಿತ್ಯೊದ ಮಲಯಾಳೊ ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾದ್ ಸಾಗುನೆ ತೂಯಿನ ಎಯುತ್ತಚ್ಚನ್ ಅವೆನ್ ಬೆರಕೆ ಮಂತ್ದ್ ಒಂಜಿ ಮಲ್ತಿ ಕೀರ್ತಿ ಪಡೆಯೆ. ಇನಿತ ಮಲಯಾಳೀ ಸಾಹಿತ್ಯೊಗ್ ಗಟ್ಟಿ ಅಡಿಸ್ಲಲೊ ಪಾಡ್ನಾಯೆ ಆಯೆನೇ.

#### 4

ತಮಿಳುನಾಡ್ ಸೆನೆಕ್ಕಯಿಲ, ಕೇರಳೊಟಾಲ ದುಂಬು ಉಪಯೋಗೊಟಿತ್ತಿನ ಲಿಪಿ ವಟ್ಟೆಱುತ್ತು. ಇಂದು ಅಶೋಕನ ಬ್ರಾಹ್ಮೀ ಲಿಪಿತ್ತ ಸೆನೆಕ್ಕಯಿತ ರೂಪೊ. ಚೇರ, ಪಾಂಡ್ಯರೆ ಕಾಲೊಡು ಈ ಲಿಪಿ ಅಧಿಕೃತ ಲಿಪಿಯಾತಿತ್ತಂಡ್. 'ದಾಖಲೆಲು, ಬರವಣಿಗಳು, ಲೇಖನೊಲು, ಶಿಲಾಶಾಸನೊಲು -ಮಂತನಾಲಾ ವಟ್ಟೆಱುತ್ತುಟೇ ಬರೆವೊಂದಿತ್ತೆರ್. ದುಂಬುದ ಕಾಲೊಡು ಜೋಕುಲೆಗ್ ಅಕ್ಕರಮಾಲೆನ್ ಕಲ್ಪಾನಗ ಮಲಯಾಳೊ, ತಮಿಳುಡೊಟ್ಟಿಗೆ ವಟ್ಟೆಱುತ್ತನಾಲ ಕಲ್ಪವೊಂದಿತ್ತೆರ್'<sup>5</sup> ಈ ಲಿಪಿ 15ನೇ ಶತಮಾನೊ ಮುಟ್ಟು ದಕ್ಷಿಣ ತಮಿಳುನಾಡ್‌ಟಾಲ 18ನೇ ಶತಮಾನೊ ಮುಟ್ಟು ಕೇರಳೊಟಾಲ ಉಪಯೋಗೊಟಿತ್ತಂಡ್. ಮಲಯಾಳೊನ್ ವಟ್ಟೆಱುತ್ತಡೇ ಬರೆವೊಂದಿತ್ತೆರ್.

‘ದಕ್ಷಿಣ ತಮಿಳುನಾಡ್‌ದ ಕೆಲವು ಗುಹೆಗಳೆಟ್ ಉಳ್ಳ ಬ್ರಾಹ್ಮೀ ಬರಹೊಡ್ ಪುಟ್ವಾದ್ 6-7ನೇ ಶತಮಾನೊಲೆಡ್ ತಮಿಳುನಾಡ್ - ಕೇರಳೊಲೆಡ್ ವಟ್ಟೆಲುತ್ತು ಪ್ರಚಾರೊಗು ಬತ್ತಂಡ್. ನೆಟ್ ಇಟ್ಟಿನೆ 30 ಅಕ್ಷರೊಲು ಮಾತ್ರೊ. ಪಲ್ಲವೆರೆ ಶಾಸನೊಲೆಡ್ ಕ್ರಿ.ಶ. 7ನೇ ಶತಮಾನೊಡ್ ಬಳಕೆಯಾಯಿ ಲಿಪಿಕ್ ಮಧ್ಯಗ್ರಂಥ ಲಿಪಿಂದ್ ಪುದರ್. ಆಧುನಿಕ ಗ್ರಂಥ ಲಿಪಿಕ್ ಇಂದುವೇ ಮೂಲೊ. ಸಂಸ್ಕೃತ ಗ್ರಂಥೊಲೆನ್ ಬರೆಯರ ಉಪಯೋಗೊ ಮಲ್ತೊಂದಿತ್ತಿ ಈ ಲಿಪಿ ಕರಾವಳಿಟ್ ಆರ್ಯಲಿಪಿಯಾದ್ ವಿಕಾಸೊ ಆಂಡ್. ತುಳುವೆರೆ ಕೈಟ್ ವಿಕಾಸೊ ಆತ್ ಇತ್ತೆದ ಮಲಯಾಳ ಲಿಪಿತ ರೂಪೀಕರಣೊಗು ಸಹಾಯವಾಯಿ ಕಾರಣೊಡ್ ಈ ಲಿಪಿಕ್ ‘ತುಳು-ಮಲಯಾಳ ಲಿಪಿ’ ಪನ್ನಿ ಪುದರ್ ಬತ್ತಂಡ್.’<sup>6</sup> ಆರ್ಯಭಾಷೆಯಾಯಿ ಸಂಸ್ಕೃತೊನ್ ಬರೆಪ್ಪಿ ಕಾರಣೊಗು ಆರ್ಯ ಎಲುತ್ತು, ತುಳುನ್ ಬರೆವೊಂದಿತ್ತಿ ಕಾರಣೊಗು ತುಳು ಲಿಪಿ ಪನ್ನಿ ಪುದರಿತ್ತಿ ಈ ಲಿಪಿನ್ ಉತ್ತರಕನ್ನಡೊಡ್ ತಿಗಳಾರಿಂದ್ ಲೆಪ್ಪುವೆರ್. ತಮಿಳುನಾಲ ಪ್ರಾಕ್‌ದ ಮಲಯೊಲೊನಾಲ ಬರೆಯರ 30 ಅಕ್ಷರೊಲಿತ್ತಿ ವಟ್ಟೆಲುತ್ತು ಉಪಯೋಗೊ ಆವೊಂದಿತ್ತಂಡ್. ಮಲಯಾಳೊದ ಮಿತ್ತ್ ಸಂಸ್ಕೃತೊದ ಪ್ರಭಾವೊ ಹೆಚ್ಚಾಯಿಲೆಕ್ಕನೇ ಧ್ವನಿ ಸಂಕೇತೊಲು ಹೆಚ್ಚಾತ್ ಬವೆಡ್ ಹೆಚ್ಚ ಸಂಕೇತೊಲಿತ್ತಿ ಲಿಪಿತ ಅವಶ್ಯಕತೆ ಬತ್ತಂಡ್. ಕೇರಳೊತ ಆದ್ಯಂತ ದೇವಸ್ಥಾನೊಲೆಟ್ ಪೂಜೆಗ್ ಇತ್ತಿ ತುಳುಬ್ರಾಣೆರ್ ಬವೆಡ್ ಹೆಚ್ಚ ಸಂಕೇತೊಲಿತ್ತಿ ತುಳುಲಿಪಿನ್ ಉಪಯೋಗೊ ಮಲ್ತೊಂದಿತ್ತೆರ್. ನಿಧಾನವಾತ್ ಮಲಯಾಳೊಗ್ ಬೋಡಾಯಿ ಲಿಪಿ ಸಂಕೇತೊಲು ಈ ತುಳುಲಿಪಿ ಅಥವಾ ಆರ್ಯ ಎಲುತ್ತ್ಂಡ್ ರೂಪೊ ಪಡೆಯೊ. ಲಿಪಿಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞೆ ಎ.ಸಿ. ಬರ್ನೆಲ್‌ನ ಪ್ರಕಾರೊ ಇತ್ತೆದ ಮಲಯಾಳ ಲಿಪಿ ರೂಪಪಡೆಯಿನೆ 15ನೇ ಶತಮಾನೊಡ್ ಇಂಚಿ. ಬಕ್ ದಂಬು ದಕ್ಷಿಣ ತಮಿಳುನಾಡ್‌ದ ತಮಿಳುನಾಲ ಮಲಯಾಳೊನಾಲ ವಟ್ಟೆಲುತ್ತ್ಟೇ ಬರೆವೊಂದಿತ್ತೆರ್. ಹೆಚ್ಚತ ಮಲಯಾಳ ಶಾಸನೊಲು, ದಾಖಲೆಲು ಮಂತ ವಟ್ಟೆಲುತ್ತ್ಟೇ ಉಳ್ಳೊ. ಎ.ಸಿ. ಬರ್ನೆಲ್ ಇಂಚ ಪನ್ನೆ - ‘This is the Original Tamil Alphabet Which was once used in all that part of the peninsula South of Tanjore, and also in South Malabar and Travancore where it still exists through in exceedingly limited use, and in a modern form’.<sup>7</sup>

ಉತ್ತರ ತಮಿಳುನಾಡ್‌ಡ್ ಗ್ರಂಥಲಿಪಿ ವಿಕಾಸವಾದ್ ಇತ್ತೆದ ತಮಿಳುಲಿಪಿ ರೂಪೊ ಪಡೆಂಡ್. ಚೇರ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯೊದ ಪತನೊ ಆವೊಂದಿತ್ತಿಲೆಕ್ಕನೇ ವಟ್ಟೆಲುತ್ತು ಮಾಯವಾದ್ ಇತ್ತೆದ ತಮಿಳು ಲಿಪಿ ತಮಿಳುನಾಡ್‌ಡ್ ವ್ಯಾಪಕವಾಂಡ್. ಕೇರಳೊಡು 16-17ನೇ ಶತಮಾನೊ ಮುಟ್ಟಲ ವಟ್ಟೆಲುತ್ತ್ ಒರಿಂಡ್.<sup>8</sup>

ಆರ್ಯ ಎಲುತ್ತು ಮಲಯಾಳ ಭಾಷೆನ್ ಬರೆಯರ ಉಪಯೋಗೊ ಆಪಿನಯಿಡ್

ಏತೋ ದುಂಬು ತುಳು ಭಾಷೆನ್ ಬರೆಯರ ಉಪಯೋಗೋ ಆತ್ಂಡ್ ಪನ್ನಿನೈಕ್ ಇತ್ತೆ ತಿಕ್ಕಿ ತುಳು ಕಾವ್ಯೋಲೇ ಅಧಾರೊ. ನನಲ ಪ್ರಾಕ್ದ ತುಳು ಕಾವ್ಯೊಲು ತಿಕ್ಕಂಡ್, ಶಾಸನೊಲು ತಿಕ್ಕಂಡ್ ಈ ಸಂಗತಿ ಹೆಚ್ಚ್ ದೃಢವಾಪುಂಡು.

## 6

ಬರವುನ ಶೈಲಿಟ್ ಕೈಡ್ಲ ಕೈಕ್ ಬರ್ಪಿ ವ್ಯತ್ಯಾಸೊಲು ಒಂಚೇಲಿಪಿಟ್ ಲಿಪಿಭೇದೊಲೆನ್ ಸೃಷ್ಟಿಮಲ್ಪುವೊ. ಅಂಚಿನ ವ್ಯತ್ಯಾಸೊಲು ತುಳುಲಿಪಿಟ್ ಧಾರಾಳೊ ಉಂಡು. ಅಚ್ಚಿ ಸುರುವಾಯಿ ಬಕ್ಕ ಮಂತ ಲಿಪಿಲೆಕಾಲ ಒಂಚೇ ರೂಪೊ - Uniformity ಬತ್ತಂಡ್. ಮಂತೆರಾಲ ಅಚ್ಚಿತ ಶೈಲಿನೇ ಅನುಸರಿತ್ ಬರೆಯರ ಸುರು ಮಲ್ತೆರ್. ತುಳು ಲಿಪಿಕ್ ಅಚ್ಚಿತ ಅಳವಡಿಕೆ ಆತ್ಜಿ. ಅಂಚಾತ್ ಅಯಿಕ್ ಒಂಜಿ Standard ರೂಪೊ ಬತ್ತಜಿ.

ಸಂಸ್ಕೃತ ಬರವಣಿಗೇಗಾತ್ ಬಳಕೆಯಾವೊಂದಿತ್ತಿನ ಈ ಲಿಪಿಕ್ ತುಳುಲಿಪಿ ಪನ್ನಿ ಪುದರ್ ದಾಯೆ ಬತ್ತಂಡ್ ಪನ್ನಿ ಪ್ರಶ್ನೆಗ್ ಉತ್ತರೊ ತಿಕ್ಕಿನೆ ನಾಲೈನ್ ತುಳು ಪ್ರಾಚೀನ ಮಹಾಕಾವ್ಯೊಲು ತಿಕ್ಕಿಬಕ್ಕನೇ. ಇಂಚಿಪ್ಪ ತಿಕ್ಕಿನ ಈ ಕಾವ್ಯೊಲು ತುಳು ಲಿಪಿಟ್, ತುಳು ಭಾಷೆಟ್ ಬರೆಯಿನ ಕೃತಿಕುಳು. ಅಂಚಾತ್ ತುಳುಲಿಪಿ ತುಳುಭಾಷೆಕಾಲ, ಸಂಸ್ಕೃತೊಕಾಲ ಬಳಕೆಯಾವೊಂದಿತ್ತಂಡ್ ಪನ್ನಿ ಸತ್ಯೊ ಗೊತ್ತಂಡ್. 15ನೇ ಶತಮಾನೊಡ್ಲ ದುಂಬು ಅನೇಕ ತುಳು ಮಹಾಕಾವ್ಯೊಲು ರಚನೆಯಾದಿತ್ತೊ ಪನ್ನಿನವು ಸಾಧಾರವಾತ್ ಸಾಬೀತಾಯಿನಯಿಡ್ಲಾತ್ ಮಲಯಾಳಿಲು ಆರ್ಯೆಲುತ್ ಪಂಡ್ ಲೆತ್ತಿನ ಲಿಪಿ ಮೂಲತಃ ತುಳು ಲಿಪಿಯೇ ಪನ್ನಿ ವಿಚಾರೊ ಗಟ್ಟಿಯಾಪುಂಡು. ಕಮ್ಮಿಡ್ ಕಮ್ಮಿ 12ನೇ ಶತಮಾನೊದ ಪೂರ್ತುಗು ತುಳು ಬ್ರಾಹ್ಮಣೆ ಕೈಡ್ ವೈದಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಬರವಣಿಗೇಗಾತ್ ಪಳಗ್ನ ಈ ಲಿಪಿ ಅಕುಳು ಕೇರಳತಾದ್ಯಂತ ಪೂಜೆತ ಕೆಲಸೊ ಪತ್ತದ್ ಪೋನಗ ಕೇರಳೊಟಾಲ ಚಾಲ್ತಿಕ್ ಬತ್ತಂಡ್. ತುಳು ಬ್ರಾಹ್ಮಣೆ ಕೇರಳೊಕ್ ಬೇತೆಬೇತೆ ಕಾಲೊಡ್ ವಲಸೆ ಬತ್ತನ ಬಗ್ಗೆ ಚರಿತ್ರೆಡ್ ದಾಖಲೆಕುಳುಂಡು. ಕೇರಳೊತ ದೇವಾಲಯೊಲೆಡ್ ಏತೋ ವರ್ಸೊಡ್ಲಿಂಚಿ ತುಳುನಾಡ್ಲ ಬ್ರಾಹ್ಮಣೆ ಅರ್ಚಕೆರಾದುಲ್ಲೆರ್. ಅಕುಳೇ ಈ ಲಿಪಿನ್ ಕೇರಳೊಡ್ ಪ್ರಚಾರೊ ಮಲ್ತೆರ್.

ಕಾಲೋ, ದೇಶೋಲು ಬದಲಾಯಿಲೆಕ್ಕೊನೇ ಒಂಜೇ ಲಿಪಿ ಬರೆವುನ ಕೈಟ್ ವ್ಯತ್ಯಾಸೊ ಪಡೆವೊಂದು ಬೇತೆಬೇತೆ ಪರಂಪರೆಲೆನ್ ಪುಟ್ಟಾವುಂಡು. ಒಂಜೇ ಲಿಪಿ ಸಂಕೇತೊ ಬೇತೆಬೇತೆ ರೂಪೊಲೆಡ್ ತೋಜುಂಡು. ಇಂಚಿನ ವ್ಯತ್ಯಾಸೊಲು ಹೆಚ್ಚೊಂದೇ ಪೋದು ಪೊಸ ಲಿಪಿ ಕುಲು ರೂಪೊ ಪಡೆವೊ. ಕನ್ನಡ ಲಿಪಿಟ್ಲ ಬೇತೆಬೇತೆ ಪರಂಪರೆಕೊಳ್ತೊ. ಈ, ಹ, ಟ - ದುಂಬಾಯಿನ ಅಕ್ಷರೊಲೆನ್ಲ, ಕೆಲವು ಒತ್ತುಲೆನ್ಲ ಬೇತೆಬೇತೆ ಪರಂಪರೆಲೆಡ್ ಬೇತೆಬೇತೆ ರೀತಿ ಬರೆವೊಂದಿತ್ತೆರ್. ಇವೆಕ್ ಮಾತ ಒಂಜೇ ರೂಪೊ ಬತ್ತನೆ ಮುದ್ರಣೊಡ್ಲಾತ್. ಸುರುಸುರುತ ಮುದ್ರಣ ಯಂತ್ರೊಲೆಡ್ ಒಂಜೆಡ್ಲೊಂಜಿ ವ್ಯತ್ಯಾಸೊ ಇತ್ತಿನಯಿಕ್ ಧಾರಾಳೊ ಉದಾಹರಣೆಲು ಉಂಡು.

ತುಳುಲಿಪಿ ಅಚ್ಚಿಕ್ ಬರಾಂತಿ ಕಾರಣೊಡ್ಲ ನೆಟ್ಪ್ ಮಸ್ತ್ ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಭೇದೊಲು ಉಳ್ಳೊ. ಒಂಜಿ ಅಕ್ಷರೊಕು ಒಂಜೆಡ್ಲ ಹೆಚ್ಚಿ ಲಿಪಿ ಸಂಕೇತೊಲು ಉಳ್ಳೊ. ಕೆಲವು ಲಿಪಿ ಸಂಕೇತೊಲು ಬೇತೆ ಕೆಲವು ಲಿಪಿ ಸಂಕೇತೊಲೆನ್ ಮುಟ್ಟಡ್ಲ ಹೋಲುಪೊ. ಒತ್ತುಲೆಡ್ ಏಕರೂಪತೆ ಇಜ್ಜಂತಿನಲಾ ತೂಯೆರ ತಿಕ್ಕುಂಡು.

ಲಿಪಿಲೆನ್ ಅಚ್ಚಿಗ್ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಮಲ್ಪುನಗ ಬೇತೆಬೇತೆ ಲಿಪಿ ಸಂಪ್ರದಾಯೊಲೆನ್ ಪರಿಶೀಲನೆ ಮಲ್ತಾದ್ ಏಕರೂಪತೆ ಬರ್ಪಾವುನವು ಅನಿವಾರ್ಯ ಆಪುಂಡು. ಅತ್ತಂದೆ ಅವೆನ ಪೂರ್ವು ಹೆಚ್ಚಾಯೆರೆ ಬೋಡಾಯಿನ ಕಲಾತ್ಮಕ ವ್ಯತ್ಯಾಸೊಲೆನ್ ಮಲ್ಪುವೆರ್. ಬರವುದ ಶೈಲಿಕ್ಲ ಮುದ್ರಣೊತ ಶೈಲಿಕ್ಲ ವ್ಯತ್ಯಾಸೊಲು ತೋಜುನೆ ಸರ್ವೇಸಾಮಾನ್ಯ. ಡಿ.ಟಿ.ಪಿ. ಮಲ್ಪುನಗ ಕಮ್ಮಿ ಕೀಲಿಲೆನ್ ಹೊಂದ್ಸಾಯೆರೆ ಬೋಡಾತ್ ಒತ್ತುಲೆಟ್ಲ ಏಕರೂಪತೆ ಬರ್ಪಾವೆರ್. ಒರೊ ಮುದ್ರಣೊ ಸುರುವಾಂಡ ಮಾಂತೆರೊಲ ಅಯಿನೇ ಆದರ್ಶವಾತ್ ಸ್ವೀಕಾರೊ ಮಲ್ಪುವೆರ್. ಅಯಿನೇ ಅನುಸರಿಸಾತ್ ಬರೆಪ್ಪೆರ್. ಮಲಯಾಳಂ ಲಿಪಿ ಅಚ್ಚಿತ ಕಾರಣೊಕ್ ಕರಿನ ಒಂಜರೆ ಶತಮಾನೊಡ್ಲೊಂಜಿ ದಿಂಜ ಬದಲಾತ್ಂಡ್. ಆರ್ಯೆಲುತ್ಲನೇ ಅಚ್ಚಿಕ್ ಉಪಯೋಗೊ ಮಲ್ತಿ ಬಕ್ಕ ವಟ್ಟೆಲುತ್ತು, ಕೋಲೆಲುತ್ತು, ಮಲಯಾಳ್ - ದುಂಬಾಯಿ ಲಿಪಿ ಸಂಪ್ರದಾಯೊಲು ಪೂರ್ತಿ ಉಪಯೋಗೊಡ್ಲ ಬುಡ್ಡಾದ್ ಪೋಯೊ. ಭಾರತೊಡು ಅಚ್ಚ್ ಸುರುಮಲ್ತಿನ ಕ್ರೈಸ್ತ ಮಿಶನರಿಲು ತುಳುಗು ಅಚ್ಚಿಮೊಳೆ ತಯಾರ್ ಮಲ್ತೆಚೆರ್. ಅಂಚಾದ್ ತುಳುಲಿಪಿತ ಬಳಕೆ ಸಹಜವಾತ್ ಕೈಬುಡ್ಂಡ್. ತುಳುನ್ ಕನ್ನಡ ಲಿಪಿಟೇ ಅಚ್ಚಿ ಮಲ್ಪುನ ಸಂಪ್ರದಾಯೊ ಬುಳೆಂಡ್. ತುಳುವೆರ್ ತುಳುಲಿಪಿನ್ ಮದತೆರ್.

ತುಳು ಲಿಪಿಟ್ ಉರುಟು ಅಕ್ಷರೊಲುಲಾ ಉಂಡು, ಚಪ್ಪಟೆ ಅಕ್ಷರೊಲುಲಾ ಉಂಡು. ಕನ್ನಡ ಲಿಪಿ ಸಾಧಾರಣ ಅಪ್ರದಕ್ಷಿಣಾಕಾರೊತ ಚಲನೆಡಿತ್ತಂಡ ತುಳುಲಿಪಿ ಪ್ರದಕ್ಷಿಣಾಕಾರೊದ ಚಲನೆಪಡೆತ್ತಂಡ್. ಒತ್ತುಲು ಅಕ್ಷರೊತ ಎದ್‌ರಾಲ, ಪಿರವುಲ, ತಿರ್ತಾಲ ಮಿತ್ತಾಲ ಬರ್ಪಿನವು ಸರ್ವೇಸಾಮಾನ್ಯ. ಕನ್ನಡೊಡು ಅಕ್ಷರೊತ ಪಿರವು ಒತ್ತು ಬರ್ಪಿನ ಇಜ್ಜಿ. ಒತ್ತಕ್ಷರೊಲು ಅಕ್ಷರೊಲೆ ತುಂಡುಕುಳಾತಿಪ್ಪುವೊ. ಆಂಡ ತುಳುಟು ಇಡೀ ಅಕ್ಷರೊಲೆನ್ ಎಲ್ಯ ಆಕಾರೊಡು ಅಕ್ಷರೊತ ತಿರ್ತಪುಡೆಡ್ ಅಥವಾ ಎದ್‌ರಾತಿರ್ತಾದ್ ಬರೆತ್ ಒತ್ತಕ್ಷರೊ ತಯಾರ್ ಮಲ್ಪುವೆರ್. ಕನ್ನಡ ಅಕ್ಷರೊಲೆಗ್ ತರೆಕಟ್ಟ್ ಉಂಡು. ತುಳು ಅಕ್ಷರೊಲೆಗ್ ತರೆಕಟ್ಟ್ ಇಜ್ಜಿ. ಎಕಾರೊ ಒಕಾರೊಲೆನ್ ತಾಳೆ ಓಲೆಡ್ ಬರೆನಗ ದೀರ್ಘೋ ಬಳಕೆ ಮಲ್ಪುಜೆರ್. ಉಕಾರೊದ ಒತ್ತು ರಡ್ಡ್ ರೀತಿ ಉಂಡು. ಎ ಕಾರೊ, ಐ ಕಾರೊ, ಒ ಕಾರೊಲೆಗ್ ಅಕ್ಷರೊತ ಪಿರವು ಕೊರ್ಪಿ ಒತ್ತು ಆ ಅಕ್ಷರೊತ ಪಿರವುದ ಅಕ್ಷರೊಗು ಎದ್‌ರ್ ಕೊರಿ ಈ ಕಾರೊದ ಒತ್ತದಲೆಕ್ ತೋಜ್‌ದ್ ಗೊಂದಲ ಆಪುಂಡು. ಅ ಕಾರೊ, ಒ ಕಾರೊ, ಜ ಕಾರೊ, ಝ ಕಾರೊ ದುಂಬಾಯಿನ ಲಿಪಿಸಂಕೇತೊಲು ಸಂಕೀರ್ಣ ಬರವಣಿಗಿಟ್ಟಿತ್ತಂಡ ರ ಕಾರೊ, ಲ ಕಾರೊ, ಟ ಕಾರೊ ತ ಕಾರೊ ನ ಕಾರೊ ದುಂಬಾಯಿನವು ತೀರಾ ಸರಳವಾತ್ ತೋಜುವೊ. ಚ, ಪ, ವ, ಖ ಕುಳೆಕ್ ಹೆಚ್ಚ ಕಡಿಮೆ ಒಂಜೇ ರೀತಿದ ಲಿಪಿಸಂಕೇತೊಲು. ಭ ಕಾರೊ ಹ ಕಾರೊಲೆನ ಲಿಪಿನ್ ಅಡ್ಲೊ ದೀತ್‌ಲ ನೀಟೊ ದೀತ್‌ಲ ಬರೆಪೆರ್. ದ, ಧ, ನ ಲೆಗ್ ಒಂಜೊಂಜೇ ಲಿಪಿ. ಆಂಡ ದೀಪಿನ ರೀತಿ ಮಾತ್ರ ಬೇತೆ ಬೇತೆ.

ಒರ ಬಳಕೆಡ್ ತತ್ಪೋಯಿನ ತುಳುಲಿಪಿನ್ ಪಿರ ಚಾಲ್ತಿಗ್ ಕನತ್ ಬರ್ಪಿನವು ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಅತ್. ಆಂಡ ಕುತೂಹಲಗಾತ್ ಕಲ್ಲೊಲಿ, ಬರೆಯರ ಅಭ್ಯಾಸ ಮಲ್ಲೊಲಿ. ಒಂಜೆಡ್ ಹೆಚ್ಚ ಮಾದರಿಲು, ಸಂಪ್ರದಾಯೊಲು ಇಪ್ಪಿನಯಿಡ್ಲಾತ್ ಬರವು ಕಲ್ಪುನಗ ಗೊಂದಲ ಆಪುಂಡು. ಕೆಲವು ಒತ್ತುಕುಳು ಇಜ್ಜಂತೆ, ಕೆಲವು ಒತ್ತುಕುಳೆಡ್ ಏಕರೂಪತೆ ಇಜ್ಜಂತೆ ಬಜ್ಜ ಆಪುಂಡು. ಅಂಚಾದ್, ಈ ಮುಟ್ಟಿ ಬತ್ತಿನ ಮಂತ ತುಳುಲಿಪಿ ಪರಂಪರೆಲೆನ್‌ಲಾ ಪರಿಶೀಲನೆ ಮಲ್ತಾದ್, ಅವೆಡ್ಲ ಇನಿತ ಬರವುಗು ಸರಿಹೊಂದುನ, ಏಕರೂಪತೆ ಉಳ್ಳಂಚಿನ, ಗೊಂದಲೊ ಇಜ್ಜಂದಿನ ರೂಪೊನ್ ಆಯ್ಕೆ ಮಲ್ತಾದ್ ಈ ಪುಸ್ತಕೊಡ್ ಅಚ್ಚಿ ಮಲ್ತಂಡ್.

ಎ.ಸಿ. ಬರ್ನೆಲ್ 1874ನೇ ಇಸವಿಡ್ ಪ್ರಕಟಮಲ್ತಿ Elements of South Indian Paleography ಪನ್ಪಿ ಗ್ರಂಥೊಡು ತುಳುಲಿಪಿತ ಸಮಗ್ರ ಪಾರೊನು ಕೊರ್ತೆ. ಈ ಪಾರೊಗು ಮುಟ್ಟವಳ್ಳ ಪಾರೊ 1971ಡ್ ರಾಯ್‌ಬಹಾದೂರ್ ಗೌರೀಶಂಕರ ಓಜಾ ಪನ್ಪಿ ವಿದ್ವಾಂಸರ್ ಪ್ರಕಟ ಮಲ್ತಿನ 'ಭಾರತೀಯ ಲಿಪಿ ಮಾಲಾ' ಪನ್ಪಿ ಹಿಂದಿ ಗ್ರಂಥೊಡು ತಿಕ್ಕುಂಡು. ಡಾ. ವೆಂಕಟರಾಜ ಪುಣಿಂಚತ್ತಾಯೆರ್ 2001ಡ್ 'ತುಳುಲಿಪಿ' ಪನ್ಪಿ ಪಾಠಾಂತರ ಸಹಿತ ಕೃತಿನ್ ಪ್ರಕಟ ಮಲ್ತೆರ್. ನೆಟ್ವ ಬರ್ನೆಲ್ ಬಕ್ಕ ಓಜಾ ಕೊರಿ ಪಾರೊಡ್ ಭಿನ್ನವಾದಿತ್ತಿ ಕೆಲವು ಲಿಪಿಸಂಕೇತೊಲು ತಿಕ್ಕೊಪ್ಪೊ. ಈ ಸಂಕೇತೊಲು ಕಾಸರಗೋಡ್‌ದ ತೆನ್ನಯಿ ಭಾಗೊಟು ತಿಕ್ಕುನ ಮಂತ್ರ, ತಂತ್ರ, ವೈದ್ಯಾದಿ ತಾಳೆಯೋಲೆಕುಳೆಟ್‌ಲ, ತುಳು ಭಾಗವತೊಟ್‌ಲ ಬಳಕೆಯಾತೊ. ಡಾ. ಎಸ್.ಆರ್. ವಿಘ್ನರಾಜ್ ಸ್ವತಃ ತೂಯಿನ ಸಾವಿರಗಟ್ಟಲೆ ಓಲೆ ಗ್ರಂಥೊಕುಳೆ ಆಧಾರೊಟ್ ತುಳುಲಿಪಿ ತಯಾರ್ ಮಲ್ತೆರ್. ಸಂಖ್ಯೆಲೆನ್‌ಲಾ ಕೊರೆರ್. ಮೇರ್ ಕೊರಿ ಪಾರೊ ಬರ್ನೆಲ್, ಓಜಾ ಕೊರಿ ಪಾರೊನೇ ಹೆಚ್ಚಾತ್ ಹೋಲುಂಡು. ಸಾಮಾನ್ಯತಃ ಕಾಸರಗೋಡ್‌ಡ್ ಉತ್ತರಕನ್ನಡ ಮುಟ್ಟ ತಿಕ್ಕುನ ಮಂತ ಓಲೆಗ್ರಂಥೊಲೆಟ್‌ಲ ಈ ಪಾರೊ ಸರ್ವಸಮೋ ಆದಿಪುನವು ತುಳುಲಿಪಿತ ಸಾರ್ವತ್ರಿಕ ಸಾಮ್ಯೊನ್ ಲೆತ್ ಪನ್ಪುಂಡು.

ಉಡುಪಿದ ಪುತ್ರಿಗೆ ವಿದ್ಯಾಪೀಠದಕುಲು ಪ್ರಕಟಮಲ್ತಿ ಪುಸ್ತಕೊಟ್ ಕೆಲವು ವ್ಯತ್ಯಾಸೊಲು ಇತ್ತ್ಂಡಲ ಅವು ಬರವಣಿಗೆತ ಶೈಲಿಟ್ ಬತ್ತಿ ವ್ಯತ್ಯಾಸೊನೇ ಹೊರತು ಪ್ರತ್ಯೇಕ ರೂಪೊಲು ಆತ್ತ್. ವಿದ್ಯಾ ವಾಚಸ್ಪತಿ ಬನ್ನಂಚೆ ಗೋವಿಂದಾಚಾರ್ಯೆರ್‌ಲ ಒಂಜಿ ತುಳುಲಿಪಿ ಪಾರೊನ್ ಕೊರ್‌ದ್ ಪಾಠಸಂಕಲನೊಗು ಸಹಾಯ ಮಲ್ತೆರ್. ಈ ಮಂತ ಪಾರೊಲೆನ್‌ಲ ತಾಳೆಯೋಲೆಕುಳೆ ಒಟ್ಟಿಗೆ ದೀದ್, ತುಲನೆ ಮಲ್ತ್ ಓರೆಕೊರೆಲೆನ್ ಸರಿಮಲ್ತ್, ಸಮತೋಲನೊಕ್ ಕನತ್ತ್ ಪರಿಷ್ಕೃತ-ಶುದ್ಧ ರೂಪೊನ್ ತಯಾರ್ ಮಲ್ಪುನ ಪ್ರಯತ್ನೊ ಮೂಲು ನಡತ್‌ಂಡ್.

ತುಳುಲಿಪಿತ ಮಂತ ರೂಪೊಲೆನ್‌ಲ ಒಂಜೇ ಕಡೆ ಕನತ್ತ್, ಅಯಿಟ್ ಸಾಮ್ಯತೆ ಉಳ್ಳ ರೂಪೊಲೆನ್ ಗುರುತುಮಲ್ತ್ ಒರಿನಯಿನ್ ದೂರೊದಿಡಿಯೊ. ಸಾಮ್ಯರೂಪೊಲ್ ಇತ್ತಿ ಸ್ವೀಕೃತ ಪಾರೊಲೆನ ಸಾಂದ್ರತೆನ್ ಗುರುತು ಮಲ್ತ್, ಹೆಚ್ಚ ಸಾಂದ್ರತೆಡ್ ಬಳಕೆಯಾಯಿ ರೂಪೊಲೆನ್ ಆಯ್ಕೆ ಮಲ್ತೊ. ಉಂದು ಬೇತೆಬೇತೆ ಊರುಲೆಡ್ ತಿಕ್ಕಿ ಓಲೆಗ್ರಂಥೊಲೆಡ್ ಅತಿ ಹೆಚ್ಚ ಪ್ರಮಾಣೊಡ್ ಬಳಕೆಯಾಯಿ ಲಿಪಿರೂಪೊಲೆ ಆಯ್ಕೆ. ಈ ಆಯ್ಕೆಗ್ ಸಮತೋಲನ ರೂಪೊದ ಕಲಾತ್ಮಕ ಆಕಾರೊ ಕೊರಿಯೊ. ಅಂಚಾದ್ ಮೂಲು ಕೊರಿ ಲಿಪಿಕ್ ಸಾರ್ವತ್ರಿಕತ್ವೊ ಉಂಡು. ಈ ಬಗ್ಗೆ ಬೋಡಾಯಿ ಅಮೂಲ್ಯ ಮಾಹಿತಿ ದ ಮೂಲೊ ಡಾ. ಎಸ್.ಆರ್. ವಿಘ್ನರಾಜ್.

ತುಳುಕು ಅಯಿನವೇ ಆಯಿ ಸ್ವತಂತ್ರ ಸಂಖ್ಯಾ ರೂಪೊಲು ಉಳ್ಳೊ. ಮಲಯಾಳಂ, ಕನ್ನಡಕುಳೆಲೆಕ್ಕನೇ ಅಕ್ಷರೊ ಅಥವಾ ಒತ್ತುಲೆಡ್ಲೇ ಈ ಸಂಖ್ಯೆಲು ತಯಾರಾತೊ. ಸಾಮಾನ್ಯವಾತ್



ತುಳುಲಿಪಿತ ತಾಳೆಯೋಲೆಕ್‌ಳೆಟ್ ಕನ್ನಡ ಸಂಖ್ಯೆಲೇ ಇತ್ತಂಡಲ ತುಳು ಸಂಖ್ಯೆಲು ಉಳ್ಳ ತಾಳೆಯೋಲೆಕ್‌ಳೆ ಧಾರಾಳ ತಿಕ್ಕಪೊ. ಇಂದೆಟ್ ರೂಪಭೇದೊಲು ಕಮ್ಮಿ. ಅಂಚಾದ್ ಡಾ. ವಿಘ್ನರಾಜೆರ್ ಕೊರಿ ಸಂಖ್ಯೆಲೆನೇ ಆಕಾರೊಗು ಹೊಂದ್‌ಸಾದ್ ಸ್ವೀಕಾರೊ ಮಲ್ತಂಡ್.

ತುಳುನಾಡ್‌ಟ್ ತಿಕ್ಕನ ಬಹುಸಂಖ್ಯೆತ ಓಲೆಗ್ರಂಥೊಲು ತುಳುಲಿಪಿತವೇ. ಕನ್ನಡ, ನಾಗರಿ, ಗ್ರಂಥಲಿಪಿ, ಮಲಯಾಳಂ - ಮಂತ ಸೇರ್‌ಂಡಲ ತುಳುಲಿಪಿತಾತ್ ಆವಂದ್. ತುಳುಲಿಪಿಟ್ ತಿಕ್ಕನ ಗ್ರಂಥೊಲೆಡ್ ಬಹುಸಂಖ್ಯೆತವು ಮಂತ್ರೊತ ಗ್ರಂಥೊಲು. ಒಟ್ಟಿಗೆ ವೈದ್ಯ, ಜ್ಯೋತಿಷ, ತಂತ್ರಶಾಸ್ತ್ರ, ಸಾಹಿತ್ಯಾದಿ ಗ್ರಂಥೊಲು ತಿಕ್ಕವೊ. ಹೆಚ್ಚತವೆನ ಭಾಷೆ ಸಂಸ್ಕೃತೊನೇ. ಕೆಲವೆಟ್ ತುಳುಲಿಪಿ-ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಲ ಉಂಡು. ತುಳುಲಿಪಿಟ್ ಕಾಗದೊತ ಹಸ್ತಪ್ರತಿಕುಳುಲ ತಿಕ್ಕಪೊ. ಉಂದು ಮಂತ ನಮ ಲಿಪಿ ರೂಪೀಕರಣೊಗು ಸಹಾಯವಾಯಿ ಆಕರೊಲು.

ಲಿಪಿರೂಪೊಲೆನ್ ಅಂತಿಮವಾತ್ ಆಯ್ಕೆ ಮಲ್ಪುನಗ ಕೆಲವೆನ್ ಅನಿವಾರ್ಯವಾತ್ ಕೈಬುಡೊಡಾಪುಂಡು. ಒರೋರೊ ಒಂಜೇ ಸಾಂದ್ರತೆದ ರಡ್ಡ್ ರೂಪೊಲು ತಿಕ್ಕನಗ ರಡ್ಡೆನ್‌ಲ ಕೊರ್‌ದ್ ಅನೂಕೂಲವಾಯಿ ಒಂಜೆನ್ ಅಧಿಕೃತೊಂದ್ ಸ್ವೀಕಾರೊ ಮಲ್ಪೊಡಾಪುಂಡು. ಮೂಲು ಅಂಚನೇ ಮಲ್ತಂಡ್.

ತುಳುಡು ಸ್ವರಾಕ್ಷರೊಲೆಗ್ ಸ್ವತಂತ್ರ ಒತ್ತುಲು ಉಳ್ಳೊ. ಎ ಕಾರ ಒ ಕಾರೊಲೆಗ್ ದೀರ್ಘೋ ಇಜ್ಜಿ. ಸಂದರ್ಭೊಕ್ ಬೋಡಾಯಿಲೆಕ್ಕೊ ಓದುನೆ ಕ್ರಮೊ. ಋ ಕಾರೊಗು ದೀರ್ಘೋ ಉಂಡು. ಸಂಸ್ಕೃತೊ ಬರೆಯರ ಬಳಕೆಯಾವೊಂದಿತ್ತಿನಾವಾರೊ ಲ್ಯ ಕಾರೊಲ ಉಂಡು. ಅನುಸ್ವಾರೊಗು ಸಾಮಾನ್ಯ ಆಕಾರೊಡ್ಲ ಎಲ್ಯ ಸಂಕೇತೊ ಕೊರ್ಪೆರ್. ವ್ಯಂಜನಾಕ್ಷರೊತ ಒತ್ತುಲು ಇಡೀ ವ್ಯಂಜನಾಕ್ಷರೊಲೇ ಆತುಳ್ಳೊ. ಅವೆನ್ ಮುಖ್ಯ ಅಕ್ಷರೊತ ಮಿತ್ತ್ ಅಥವಾ ತಿರ್ತ್ ಜೋಡ್‌ಸಾಪೆರ್. ಎದರ್ ಜೋಡ್‌ಸಾಪುನಲ ಉಂಡು. ಸಾಮಾನ್ಯ ನಿಯಮೊಲೆನ್ ಮೀರಾನ್ ಒತ್ತುಲೆ ರೂಪೊಲೆನ್ ಮುಖ್ಯ ಅಕ್ಷರ ಸಹಿತ ಮೂಲು ನಮೂದ್‌ಸಾತ್‌ಂಡ್.

ಸಾಧ್ಯೊ ಇತ್ತನಾತ್ ವೈಜ್ಞಾನಿಕವಾತ್, ನಾಲ್ ಗೆರೆಕ್‌ಳೆಕ್ ಹೊಂದ್‌ಪಿಲೆಕ್ ತುಳುಲಿಪಿನ್ ಪರಿಷ್ಕಾರೊ ಮಲ್ತನೆ ಈ ಲಿಪಿರೂಪೀಕರಣೊತ ವಿಧಾನೊ. ಕೈ ಬರಹೊ ಒಂಜೊಂಜಿ ಕಡೆ ಒಂಜೊಂಜಿಲೆಕ್ಕೊ ಇಪ್ಪುನೆ ಸಾಮಾನ್ಯ ಸಂಗತಿ. ಬಲತ್‌ಗ್, ಎಡತ್‌ಗ್ ಮಾಲುನ ಮಾದರಿಲೆನ್ ಅಂಚನೇ ಕೋಲುಕೊಲಾತ್ ಬಳಕೆ ಮಲ್ಪುನೆ ಸರಿಯತ್. ಒಂಜೊಂಜಿ ಅಕ್ಷರೊನ್ ಒಂಜೊಂಜಿ ಗಾತ್ರೊಡು ಬಳಕೆ ಮಲ್ಪುನೆಲ ಸರಿಯಾಪುಜ್ಜಿ. ಅಂಚಾತ್ ಸುರುಕು ಲಿಪಿಲೆನ ಉದ್ದಗಲೊನ್ ಸಮತೋಲನೊ ಮಲ್ತದ್, ಅಕ್ಷರೊತ ಮುಖ್ಯ ಶರೀರೊನ್ ಅಗೆಲೊ ಹೆಚ್ಚ ಇತ್ತಿನ ನಡುತರಡ್ಲ ಗೆರೆಕ್‌ಳೆಕ್ ಹೊಂದ್‌ಸಾದ್, ಮಿತ್ತ ಅಗೆಲೊಕಮ್ಮಿತ ಗೆರೆಲೆಡ್ ಮಿತ್ತ ಒತ್ತುಲೆನ್‌ಲಾ ತಿರ್ತ ಅಗೆಲೊ ಕಮ್ಮಿತ ಗೆರೆಲೆಡ್ ತಿರ್ತ ಒತ್ತುಲೆನ್‌ಲಾ ಹೊಂದ್‌ಸಾತ್‌ಂಡ್. ಸರೀ ಎದರ್ ಬರ್ಪಿ ಒತ್ತುಲೆನ್ ಮಲ್ಪು ಗೆರೆಕ್‌ಳೆಗ್

ಹೊಂದಾಸಾತ್‌ಂಡ್. ಮಾಲ್‌ತ್ತಿನ ಲಿಪಿಲೆನ್ ಸರ್‌ದೀದ್, ಬಾಗು ಬಳುಕುಲೆನ್ ವರ್ತುಲ  
ಚಲನೆಟ್ ನಿರೂಪಿಸಾತ್‌ಂಡ್.

ಮೂಲು ಕೊರಿನ ತುಳು ಲಿಪಿ ಅಧಿಕೃತವಾಯಿ ಲಿಪಿತ ಯಥಾವತ್ ಸಮತೋಲಿತ  
ರೂಪೊ. ಲಿಪಿತ ಕ್ರಮಬದ್ಧತೆ ಅಥವಾ ಆಕಾರೊಡು ದಾಲಾ ಬದಲಾವಣೆ ಇಜ್ಜಿ. ಸಂತುಲನೆ  
ಆತ್‌ಂಡ್, ಆಯ್ಕೆ ನಡತ್‌ಂಡ್-ಆತೆ-ನನಲ ಪೂರ್ಣ ಮಲ್ಪರೆ ಅವಕಾಶೊ ಉಂಡು.

## ತುಳು ಅಕ್ಷರಮಾಲೆ

<sup>ಆ</sup> ಆ	<sup>ಅ</sup> ಅ	<sup>ಆ</sup> ಆ	<sup>ಇ</sup> ಇ	<sup>ಈ</sup> ಈ	<sup>ಉ</sup> ಉ	<sup>ಊ</sup> ಊ
ೞ	ೞ	ೞ	ೞ	ೞ	ೞ	ೞ
<sup>ಋ</sup> ಋ	<sup>ೠ</sup> ೠ	<sup>ಎ</sup> ಎ	<sup>ಏ</sup> ಏ	<sup>ಐ</sup> ಐ	<sup>ಒ</sup> ಒ	<sup>ಔ</sup> ಔ
ೞ	ೞ	ೞ	ೞ	ೞ	ೞ	ೞ
<sup>ಕ</sup> ಕ	<sup>ಖ</sup> ಖ	<sup>ಗ</sup> ಗ	<sup>ಘ</sup> ಘ	<sup>ಙ</sup> ಙ		
ೞ	ೞ	ೞ	ೞ	ೞ		
<sup>ಚ</sup> ಚ	<sup>ಛ</sup> ಛ	<sup>ಜ</sup> ಜ	<sup>ಝ</sup> ಝ	<sup>ಞ</sup> ಞ		
ೞ	ೞ	ೞ	ೞ	ೞ		
<sup>ಟ</sup> ಟ	<sup>ಠ</sup> ಠ	<sup>ಡ</sup> ಡ	<sup>ಢ</sup> ಢ	<sup>ಣ</sup> ಣ		
ೞ	ೞ	ೞ	ೞ	ೞ		
<sup>ತ</sup> ತ	<sup>ಥ</sup> ಥ	<sup>ದ</sup> ದ	<sup>ಧ</sup> ಧ	<sup>ನ</sup> ನ		
ೞ	ೞ	ೞ	ೞ	ೞ		
<sup>ಪ</sup> ಪ	<sup>ಫ</sup> ಫ	<sup>ಬ</sup> ಬ	<sup>ಭ</sup> ಭ	<sup>ಮ</sup> ಮ		
ೞ	ೞ	ೞ	ೞ	ೞ		
<sup>ಯ</sup> ಯ	<sup>ರ</sup> ರ	<sup>ಲ</sup> ಲ	<sup>ವ</sup> ವ	<sup>ಶ</sup> ಶ		
ೞ	ೞ	ೞ	ೞ	ೞ		
<sup>ಋ</sup> ಋ	<sup>ೠ</sup> ೠ	<sup>ಋ</sup> ಋ	<sup>ೠ</sup> ೠ			
ೞ	ೞ	ೞ	ೞ			

ಕಾಗುಣಿತಾಕ್ಷರಗಳು

ಕೂ ಕೈ ಕೆ ಕೈ  
ದ್ದ ದ್ದ ಾದ ಾದ  
ಕಂ  
, ದಂ

ಪಾಠಾಂತರಗಳು

ಕು ಕೂ ಭ ಟ  
ದ್ದ ದ್ದ ಕಿ ಳ  
ಸಂತೆ  
ೞೞೞೞ

ಸಂಖ್ಯೆಗಳು

1	2	3	4	5	
೧	೨	೩	೪	೫	
6	7	8	9	10	100
೬	೭	೮	೯	೧೦	೧೦೦

ಒತ್ತಕ್ಕರಗಳು

ಕ ನ ನ ಸ ಳ  
 ಠ ಱ ಱ ಶ್ಚ ಶ್ಚ ತ ಧೈಃ ತೈಃ

ಙ ಳ ಳ ಕ ಟ ಟ ಟ ಟ  
 ಙ್ಕ ಳ್ಕ ಳ್ಕ ದಾ ಕ ಕ ಕ ಕ

ದ ನೇ ಧನ್ ವ್ ಣ್ಣಿ ಪ್ಪ್ ಪ್ಪಿ ಪ್ಪಿ  
 ತ ಾ ತ ಬ್ ಗ್ ಗ್ಣ್ ಗ್ಣ್ ಪ್ಪ್ ಪ್ಪಿ ಪ್ಪಿ

ಕ ತ್ರ ತ ಕ್ ಕ್ಷ ಧ್ಢ  
 ದ್ ತ್ ತ ದ್ ದ್ಢ್ ಧ್ಢ್ ಧ್ಢ್

ತ್ತ್ ಧ್ಢ್ ಸ್ಪ್ ಸ್ಪ್  
 ತ್ತ್ ಧ್ಢ್ ಸ್ಪ್ ಸ್ಪ್

## ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳು

1. ಡಾ. ಎಂ. ಚಿದಾನಂದ ಮೂರ್ತಿ : ಭಾಷಾ ವಿಜ್ಞಾನದ ಮೂಲತತ್ವಗಳು ಪು 159
2. ಉಂದು ಶ್ರೀಭಾಗವತಾರ್ಥೋ ಆತ್ಮಪ್ರೌಢು
3. ಉಂದು ಶ್ರೀಭಾಗವತಾರ್ಥೋ ದ 9ನೇ ಅಧ್ಯಾಯೋ ಆತ್ಮಪ್ರೌಢು.
4. ಮಲಯಾಲ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ. ಕಯ್ಯಾರೇ ಅನುವಾದೋ ಪು 11
5. ಮಲಯಾಲಂ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ ಪು 8
6. ಡಾ. ಎಸ್.ಆರ್. ವಿಘ್ನೇಶ್ವರನ್ - ಅಪ್ರಕಟಿತ ಕನ್ನಡ ಲೇಖನೋತ ಸಾರಾನುವಾದೋ.
7. Elements of South Indian paleography P. 38
8. ವೆಟ್ಟೆಬುಕ್ತ್ ದಕ್ಕಿಣ ಬ್ರಾಹ್ಮಿಡ್ ಪುಟ್ಪಾಶ್ವಾನೆ ಅಂದೋ ಅತ್ತೋ ಪನ್ನಿನ ಬಗ್ಗೆ  
ಭಿನ್ನಾಭಿಪ್ರಾಯೋ ಉಂಡು. ತೂಲೆ : ಬರ್ನಲ್ ಪು 38



ನಮ ತುಳು ಲಿಪಿನ್ ತೂದ್, ತೋರಿಕೆಗ್ ಅವು 'ಮಲಿಯಾಳಿ' ಲಿಪಿ ಇನ್ನಿ ಭಾವನೆ ನಂಕ್ ಪುಟ್ಟುಂಡಲಾ, ಐಕ್ಲಾ ತುಳು ಲಿಪಿಗ್ಲಾ ಮಸ್ತ್ ಹೆಚ್ಚಿ ಕಡಿಮೆ ಉಂಡು. ಇಂಚಿವೋ ಕರ್ನಾಟಕ ತುಳು ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿಡ್ ನಡತಿ ಒಂಜಿ ಎಲ್ವ ಚರ್ಚೆಡ್ ತುಳು ಬಾಸೆದ ಕೆಲವು 'ಲಿಪಿ'ಕುಲೆ ಅಕ್ಷರದ ಬಗ್ಗೆ, ಎತ್ಯಾಸ ತೋಜೆದ್ ಬತ್ತ್ಂಡ್. ಧರ್ಮಸ್ಥಳದ ಪರಿಕರದ (ಮ್ಯೂಸಿಯಂ) ಜಾಗೆಡ್ ಇಪ್ಪಿ ಲಿಪಿಗ್ಲಾ, ಉಡುಪಿ ಪುತ್ತಿಗೆ ವಿದ್ಯಾಪೀಠ ಹುಟ್ಟಿ, ಅತ್ತಂದೆ ಅಕುಲು ವಿದ್ಯಾಪೀಠೊಡ್ ಜಾಲ್ತಿಗ್ ಕನಯಿನ ಲಿಪಿಗ್ಲಾ ಒಂತೆ ಬದಲಾವಣೆ ತೋಜುನೆಡ್ಲಾತ್ರೆ, ಅಕಾಡೆಮಿ ಒಂಜಿ ಸಭೆ ಲೆತ್ತ್ದ್ ಈ ಎತ್ಯಾಸ ತೋಜಿನ ಲಿಪಿತ ಬಗ್ಗೆ ಬೋಡಾಯಿನಾಕ್ ಚರ್ಚೆ ಮಲ್ತ್, ಒಂಚೇ ರೂಪೊದ ಸರಿಸಮಾನವಾಯಿನ ಲಿಪಿನ್ ಚಲಾವಣೆಗ್ ಕನಕಿನ ನಿರ್ಧಾರ ಮಲ್ತೆರ್. (ಉಂದೆಟ್ ತೋಜೆದ್ ಬತ್ತಿನ ವ್ಯತ್ಯಾಸೊಲು ಬದವದ ಬರವಣಿಗೆಡ್ ಬತ್ತಿನ ಎತ್ಯಾಸ ಆದುವೆರೆ ಯಾರು) ಓದುನಕ್ಕೆಗ್ ಬೋಕ್ಕಿ ಕಲ್ಪನಕ್ಕೆಗ್ ಸಕ್ತ್ ಬತ್ತ್ದ್ ಬಾಸೆದ ಬುಲೆಟಲ್, ಹಾಲಾಯೆರೆ ಬಲ್ಲಿಂದ್, ಬಜೀ ನಾಲ್ಕೆನ್ ಲಿಪಿಟ್ ತೋಜೆದ್ ಬತ್ತಿ ಎತ್ಯಾಸೊನ್ ಸರಿ ಮಲ್ತ್ ವೋಕೆದ ಬಂಧುಲೆ ಎದುರು ರೀವೊಂಡುಲ್ಲ.

ತುಳುಲಿಪಿನ್ ತುಳು ಜನಮಾನಿಲೆಗ್ ಪರಿಚಯ ಮಲ್ಪುನ ಬೇಲೆಡ್ ಡಾ. ರಾಧಾಕೃಷ್ಣ ಬೆಳ್ಳೂರು, ಕರ್ನಾಟಕ ತುಳು ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿಗ್ ಎಡ್ಲೆ ರೀತಿ ಸಾಯ ಮಲ್ತೆದರ್. ಅರೇಗ್ ಅಕಾಡೆಮಿದ ನಿಲಿಟ್ ಸೊಲ್ವೆ ಸಂದಾವೆ.

ಯಮ್.ಕೆ. ಸೀತಾರಾಮ್ ಕುಲಾಲ್  
ಗುರ್ಕಾರ್  
ಕರ್ನಾಟಕ ತುಳು ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ