

೫೦
ಕರ್ನಾಟಕ
KARNATAKA

ಪುಟ್ಟ ಸಾಧನೊಲು

ಡಾ. ಗಣೇಶ್ ಅಮೀನ್ ಸಂಕಮಾರ್



ಸುವರ್ಣ ಕರ್ನಾಟಕ ಯೋಜನೆಯ ಪ್ರಕಟಣೆ



ಕರ್ನಾಟಕ ಪುಟ್ಟ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಮಂಗಳೂರು
ದಲ೦೧೨೨ ೧೨೨ ಉಗ್ರಾಣ್ಯ ಘರಾಬಾಬಿ, ದುಬಲ

BWP-1681
10/10/17
G-2270
10/8/17.

ತುಳು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಪರಿಚಯಮಾಲಿಕೆ

ತುಳು ಪಾಢ್ಯನೂಲು

ಡಾ. ಗಣೇಶ್ ಅಮೀನ್ ಸಂಕಮಾರ್



ಕರ್ನಾಟಕ ತುಳು ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ

ಮಹಾನಗರ ಪಾಲಿಕೆ ಕಟ್ಟಡ, ಲಾಲ್‌ಬಾಗ್, ಮಂಗಳೂರು - 3.

ದೂರವಾಣಿ / ಫ್ಯಾಕ್ಸ್ : 0824- 2459389

Email: tuluacademy@yahoo.co.in

ಮುದ್ರಣ : 2008
ಪುಟಗಳು : 32
ಬೆಲೆ : 30
ಹಕ್ಕುಗಳು : ಅಕಾಡೆಮಿ
ಪ್ರಧಾನ ಸಂಪಾದಕರು : ಯಮ್. ಕೆ. ಸೀತಾರಾಮ್ ಕುಲಾಲ್
ಅಧ್ಯಕ್ಷರು
ಕರ್ನಾಟಕ ತುಳು ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಮಂಗಳೂರು.
ಪ್ರಕಾಶಕರು : ಎಸ್.ಎಚ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ
ರಿಜಿಸ್ಟ್ರಾರ್
ಕರ್ನಾಟಕ ತುಳು ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ
ಲಾಲ್‌ಬಾಗ್, ಮಂಗಳೂರು - 3
ದೂರವಾಣಿ / ಫ್ಯಾಕ್ಸ್ : 0824 - 2459389
Email: tuluacademy@yahoo.co.in
ಮುದ್ರಣ : ಅರುಣಾ ಪ್ರಿಂಟರ್ಸ್
ಎನ್. ಡಿ. ಕಾಂಪ್ಲೆಕ್ಸ್, ಕುದ್ರೋಳಿ
ಮಂಗಳೂರು -3, Ph : 2494925

ಗುರ್ಕಾರ ಮದಿಪು

ಡಾ. ಗಣೇಶ್ ಅಮೀನ್ ಸಂಕಮಾರ್ ಬರೆತಿನ 'ತುಳು ಪಾಡ್ಡನೊಲು' ಬೂಕುನು ಅಚ್ಚಿ ಮಲ್ಪೆರೆ ಅಕಾಡೆಮಿಗ್ ಸಂತೋಸು ಆವೊಂದುಂಡು. ಆಮೀನೆರ್ ಜಾನಪದ ಕ್ಷೇತ್ರೊಡು ದಿಂಜ ಬೆಂತಿನಾರ್. ಈ ಪಾಡ್ಡನದ ಪರಿಚಯ ಬೂಕುಡು ಆರ್ ಪಾಡ್ಡನ ಪಂಡ ದಾದ ? ತುಳು ಬದ್‌ಕ್‌ಡ್ ಪಾಡ್ಡನದ ಸ್ಥಾನಮಾನ ದಾದಾ ? ಪನ್ನಿನ ಕೆಲವು ವಿಚಾರೊಲೆನ್ ತೆರಿಪಾದೆರ್. ಪಾಡ್ಡನದ ಕಡಲ್‌ನ್ ಅಜೆತ್ ತೂಪಿನ ಬೇಲೆ ಸಾಮಾನ್ಯದವತ್. ನನ ಮಿತ್ತಾದ ಸಂಶೋದಕೆರೆಗ್ ಪಾಡ್ಡನದ ಬಗ್ಗೆ ಸಂಶೋದನೆ ಮಲ್ಪೆರೆ ಈ ಬೂಕು ಒಂಜಿ ತಿಪಿಲ್‌ದ ಬೊಲ್ಪು ಮಾತ್ರ. ಈ ಬೊಲ್ಪುನು ಪೊತ್ತಾವೆರೆ ಕೈ ಕೂಡಾಯಿನ ಡಾ. ಗಣೇಶ್ ಅಮೀನ್ ಸಂಕಮಾರ್‌ಗೆ ಯಾನ್ ಎನ್ನ ವೈಯಕ್ತಿಕ ಬೊಕ್ಕ ಅಕಾಡೆಮಿದ ಕೂಟದ ಪರವಾದ್ ಮೋಕೆದ ಸೊಲ್ಮೆಲೆನ್ ಸಂದಾವೆ. ಅಮೀನೆರೆಡ್ ನನಲಾತ್ ಬೂಕುಲು ಬರಡ್‌ಂದ್ ಬಯಕುವೆ,

ಯಮ್. ಕೆ. ಸೀತಾರಾಮ್ ಕುಲಾಲ್
ಅಧ್ಯಕ್ಷೆರ್

ಸೊಲ್ಮೆದ ನುಡಿ

ಕರ್ನಾಟಕ ತುಳು ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿದ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಕಟಣೆ ಯೋಜನೆಡ್ 'ತುಳು ಪಾಡ್ಡನೊಲು' ಪನ್ನಿನ ಬೂಕುನು ಎನಡ ಬರೆದ್ ಕೊರೆ, ಪಂಡ್‌ದ್ ಅಚ್ಚಿ ಮಲ್ತೊಂದುಪ್ಪುನ ಅಕಾಡೆಮಿಗ್ ಎನ್ನ ಸೊಲ್ಮೆಲು. ಪಾಡ್ಡನ, ಪನ್ನಿನ ಕಡಲ್‌ನ್ ತುಲಿಪೆರೆ ದಿಂಜ ದಿನ ಬೋಡು. ಅವುಲಾ ಎಲ್ಯ ಬೂಕುದ ಒರುಟ್ಟು ಅವೆನ್ ಬರೆಪಿನಲಾ ಕಷ್ಟದ ಕೆಲಸ. ಈ ಬೂಕು ಕೇವಲ ಪರಿಚಯ ಮಾತ್ರ. ಪಾಡ್ಡನ ಪಂಡ ದಾದ? ವಾ ರೀತಿದ ಪಾಡ್ಡನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಉಂಡು ? ಪಾಡ್ಡನೊಡು ಪೊಣ್ಣನ ಪಾತ್ರ ದಾದ ? ಪನ್ನಿನಾತ್ ಮಾತ್ರ ಎಂಕ್ ಪನೆರೆ ಸಾದ್ಯ ಆತ್‌ಂಡ್. ಯಾನ್ ಈ ಎಲ್ಯ ಬೇಲೆಗ್ ಹಿರಿಯಾಯಿನ ಪ್ರೊ. ಅಮೃತ ಸೋಮೇಶ್ವರರ್ ಸಂಪಲ್ಲಿನ ಹಂಪೆ ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದಕುಲು ಅಚ್ಚಿ ಮಲ್ತಿನ 'ತುಳು ಪಾಡ್ಡನೊಲು' ಕೃತಿನ ಮೂಲ ಆಧಾರವಾದ್ ದೀವೊಂದೆ. ಶಾಲೆದ ಚೋಕುಲೆಗ್ ಪಾಡ್ಡನದ ವಿಷಯೊಡು ಅಧ್ಯಯನ ಮಲ್ಪುನಕಲೆಗ್ ಸಾದಿ ತೋಜಾವೆರೆ ಮಾತ್ರ ಈ ಬೂಕು ಬೆರಿಸಾಯ ಕೊರ್ಪುಂಡು. ಪಾಡ್ಡನ ಸಾಹಿತ್ಯೊಡು ಬೋಡ್ತಿತ್ತಿನಾತ್ ಬೆನ್ನಿ ಆತಿನೆಟ್ಟಾತ್ರ ಪಾಡ್ಡನದ ಪಲ್ಕೊಲೆನ್ ಉಂದೆಟ್ ಕೊರ್ಪಿನ ಅಗತ್ಯ ಇಚ್ಚಿ. ಸಾಧ್ಯಲಾ ಇಚ್ಚಿ. ಈ ಎಡ್ಡೆ ಬೇಲೆಗ್ ಕಾರಣಕರ್ತರಾಯಿನ ಅಕಾಡೆಮಿದ

ಅಧ್ಯಕ್ಷರೆಗ್, ರಿಜಿಸ್ಟ್ರಾರರೆಗ್, ಮಾತಾ ಸದಸ್ಯರೆಗ್ ಎನ್ನ ಸೊಲೆಲು. ಈ ಬೂಕುನು ಪೊರ್ಲುಡು ಅಚ್ಚಿ ಮಲ್ತ ಕೊರಿನ ಅರುಣಾ ಪ್ರಿಂಟರ್ಸ್‌ದ ದನಿ ಶ್ರೀ ಎಚ್. ಪ್ರಸನ್ನ ಕುಮಾರ್ ಮೇರೆಗ್ ಸೊಲೆದ ನುಡಿಕ್ಕಾಲೆನ್ ಸಂದಾವೊಂದು 'ತುಳು ಪಾಡ್ಡನೊಲು' ನಮ್ಮ ಜವನೆರೆಗ್, ಜೋಕುಲೆಗ್ ತುಳು ಬದ್‌ಕಾದ, ಸಂಸ್ಕೃತಿದ ಬೊಲ್ಪುನು ಕೊರಡ್‌ಂದ್ ಕೇನೊಂದುಲ್ಲೆ. ಅಚ್ಚಿದ ಪೊರ್ತುಡು ಬೆಂತಿನ ಅಕಾಡೆಮಿದ ಮಾತಾ ಸಿಬ್ಬಂದಿ ವರ್ಗದಕಲೆನ್ ನೆನೆತೊನುವೆ. ಈ ಎಲ್ಯ ಪುರ್ಪದೆಸಲ್ ತುಳುವೆರ್ನ ಮಟ್ಟೆಲ್ದ ಸಂಪುದ ನೆಂಪು ಕೊರಡ್‌ಂದ್ ನಟ್ಟೊನುವೆ.

ಸಂತ ಅಲೋಶಿಯಸ್ ಕಾಲೇಜ್
ಮಂಗಳೂರು-೦೩
ಮೊಬೈಲ್ : 9845665807

ಡಾ. ಗಣೇಶ್ ಅಮೀನ್ ಸಂಕಮಾರ್
ಕನ್ನಡ ಉಪನ್ಯಾಸಕೆ,

ತುಳು ಪಾಡ್ಡನೂಲು

ಎಗ್ಗೆ -1- ತುಳುತ ಸಿರಿ ತುಪ್ಪೆ ಪಾಡ್ಡನ

ಎಗ್ಗೆ -2- ತುಳು ಮಹಾಕಾವ್ಯ ಪಾಡ್ಡನ

ಎಗ್ಗೆ -3- ಪಾಡ್ಡನೂಲೆಡ್ ಆಣ್ ಪೊಣ್ಣು

ಎಗ್ಗೆ -4- ಪಾಡ್ಡನೂಲೆಡ್ ಇದಮುಟ್ಟು ಆತಿನ ಬೇಲೆ



ತುಳು ಪಾಡ್ಡನೊಲು

ಎಗ್ಗ-1- ತುಳುತ ಸಿರಿ ತುಪ್ಪೆ ಪಾಡ್ಡನ

ಡೆನ್ನಾನಾ ಡೆನ್ನಾನಾ ಡೆನಡೆನ್ನಾ ಡೆನ್ನಾನಾ ಡೆನ್ನಾನಾ ಡೆನ ಡೆನ್ನಾನಾ

ಓ ಡೆನ್ನಾನಾ ಡೆನ್ನಾನ ಡೆನ್ನಾನಾ ಡೆನ್ನಾನಾ ಡೆನ್ನಾನಾ ಡೆನ ಡೆನ್ನಾನಾ.

ರಾಜ್ಯ ಕೂಡಿ ಕಲಟ್ತ್ಯಾ ರಾಜಭಾರಿ ಕರ್ತವೆರೆ ನಡುಟ್ಟು ಓರಿ ಭೂತದಮಾನಿ ಪಡಿಯರಿ ಪತ್ತುನ ಪೊರ್ತು. ಮಾಯದ ದೈವೊನು ಜೋಗದ ಮಾನಿ ತನ್ನ ಮೈ ದಿಂಜಾವೊನ್ನಂಚಿನ ಪೊತ್ತು. ಮೈಲೆ ಮಾತ್‌ದ್ ಮಡಿ ತುತುದು ಅರದಲ ಪಾಡ್ಡ್ ಬಣ್ಣ ಪಾಡುಂಚಿತ್ತಿನ ಪೊರ್ತುಡು, ನರಮಾನಿ ಭೂತ ಆಪಿನ ಪೊರ್ತು. ಮುಲ್ಪ ಪನ್ನಿನ ಪಾಡ್ಡನೊನು ಅವು ದೈವದ ಕಲಟ್ತ್ಯಾ ಪನ್ನಿ ಬೀರ; ಸಂದಿಂದ್ ನಮ ಪನ್ನ. ಅಂಚೆನೇ ಕೋರಿ ಕಂಡೊಡು ಸೀರೆ ನೆರಿನ್ ಬಿಗಿತ್ತ್ ತುತುದು ಪಿಜಿನದಾರೆದಲ್ಕ ನಿರೆ ಪತ್‌ದ್ ನ್ಯೊಕ್ಕು ಪರಬೆರ್, ಮದ್ಮಲ್, ಪೊಣ್ಣುಲು ಬಂಜಿನ ಪೊಂಚೊವು, ಬಾಲೆದಪ್ಪೆ ಪನ್ನಿ ತರಬೇದ ದಾಂತೆ ನಟ್ಟಿ ನಡ್ಡಗ, ನೇಜಿ ದೆಪ್ಪುನಗ ಪನ್ನಿನ ಸಂದಿ/ಪಾಡ್ಡನ. ಅವು ನಮ್ಮ

ಬೆನ್ನಿ ಬೇಲೆ, ಉನ್ನಿ ನುಪ್ಪು, ತಿನ್ನಿ ತೆನಸಾ, ಮಲ್ಪು ನುರ್ಕಟ್ಟಿಕೆದ ಕತೆನ್ ದುಂಬು ದೀಪಿಲೆಕ್ಕನೇ ತುಳುವೆರೆ ಬದಾಕ್, ತೆಲಿಕೆ, ನಲಿಕೆ, ಬೇನೆ ಬೆಸರ್, ಅಂಗ್ ಅಂಗಮೆ, ಬೆಂಗ್ ಬೇಪುಲೆನ್ ತಪ್ಪಂದೆ ಪನ್ನುಂಡು. ಉಂದೆಟ್ತ್ಯಾ ನಮ್ಮ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಉಂಡು. ತುಳುತ್ತ ಸಿರಿತಪ್ಪೆ ಪಾಡ್ಡನ ಪನ್ನಿನೆಕ್ಕ್ ನಿಜ ಅರ್ಥ ಉಂಡು.

ನಮ್ಮ ಹಿರಿಯಾಕ್ಲು ಉರ್ಯಾಗ್ ವಂಚನೆ ಮಲ್ತಿನಕುಲತ್ತ್. ನಟ್ ತಿಂತಿನಕುಲು, ಪಟ್ ತಿಂತಿನಕುಲು, ಅಕ್ಲ್ ಇತ್ತಿನ ನೆತ್ತೆರ್ಡ್ ತುಳು ಅಪ್ಪೆನ ನೆಂಪು ಉಂಡು. ಅವು ಸಿರಿ ತುಪ್ಪೆ, ಸಂಪೊತ್ತುದ ತುಪ್ಪೆ. ಆ ಸಂಪೊತ್ತು ಅಕಲೆ ನಾಲಯಿದ ಕೊಡಿಟ್ತ್ಯಾ ಬಾಸೆದ ಒರುಟ್ಟು ಚೋವಕೊಂದು ಪುಟ್ಟುಂಡು. ಬದಾಕ್ ಬಂಗಾರ್, ಪೊರ್ಲು ಸಿಂಗಾರ್‌ದ ಮರ್ಲು ಪೊಂಗಾರ್‌ದ ಅಜೆಟ್ತ್ಯಾ ಉಂಡು ಪಾಡ್ಡನದ ಪೊರ್ಲು. ಬಾಸೆ ಒಂಜಿ ಶಕ್ತಿಯಾದ್ ಮುಲ್ಪ ಕೆಲಸ ಮಲ್ತಾಂಡ್. ಕರಿದ್ ಪೋತಿನ ಕತೆನ್ ಒರಿದಿನ ಕಲೆಗ್ ತೆರಿಪಾವುನ ಬೇಲೆನ್ ಪಾಡ್ಡನ ಮಲ್ತೊಂದುಂಡು. ಇನಿ ತುಳು ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಲೋಕೊಡು ಒವೇ ಒಂಜಿ ಬೇಲೆ ಆತ್ಂಡಲಾ ಅವು ಪಾಡ್ಡನದ ನಿರಲೆಡ್ ಆತ್ಂಡ್. ದೈವ ವಾಪರಿನ ಕತೆ, ಬಿರ್ಡ್, ಬೇರೆರೆನ ಎತೆ, ಅಂಕ, ಆಯನದ ಬಿಂಕ ಸೋಬನದ ಪೊರ್ಲು ಪೊಲಿಕೆಲು ಮುಲ್ಪ ಅರು ಕಟ್‌ದ್ ಉಂಡು. ಬೇಲೆದ ಕಂಡೊಡು ಬಾಲೆದಪ್ಪೆನ ಬೆಗರ್‌ದ ಬೆಸರ್ ಕನನೀರ್‌ದ ಒಸರ್ ಉಂಡು. ಸತ್ಯದ ಪೊಣ್ಣುಲೆನ ಸತ್ಯ. ಬೆನಾಟಿಕೆದ ಮೋಕೆದ ಸೂಕೆದ ಸೊರ ಉಂಡು.

ಒರುಂಬ ತಿಂಗೊಲ್ಲ ಬಂಜಿದ ಪಿಂಡ ಅಪ್ಪೆ ಬಂಜಿಡ್ ಪೂವೊಲ್ಲ ಕೊಡಿ ಕಡ್ತೊಂದು ಭೂಮಿಗ್ ಬೂರಿನಲ್ತಾಡ್ ಪತಿನ ದಿಂಜೆಲ್ ಬದಾಕ್‌ದ ಒಕ್ಕನೂಲು ಕಡಿತೊಂದು ಚಟ್ಟೊಗು ಮಿತುರುನಡೆ ಮುಟ್ಟದ ನಿಚ್ಚ ಬದಾಕ್‌ದ ಸೊಚ್ಚ ಸುಪೊರ್ನು ತುಳುತ್ತ ಸಿರಿತುಪ್ಪೆ ಪಾಡ್ಡನ ಪನ್ನುಂಡು. ಇನಿತ್ತ ಕಾಲೊಡು ಪದೊಲ್ಲಿ, ಪೆದ್ದು ಸಂಕಡ, ಪೆದ್ದು ಬೇನೆಗ್ ಕೊರ್ತಿ ಕುದ್ದು ಬೇನೆ ಪಂಡ ದಾದಂದ್ ತೆರಿಯಂದಿನ ನಮಕ್ಕ್ ಬಂಜಿ ಕುತ್ತುದು ಬಾಲೆದಪ್ಪುನ ಗತಿಕೆಟ್ತ್. ಆಂಡ ಆನಿ ತೂಲೆ (ಬಾಲೆ ಪೆದ್ದುನ ಪೊರ್ಲು)

“ಉಡ ಉಡ ಬೇನೆ ಬನ್ನಗ ಒಕ್ಕನೂಲು
 ಕಡಿತರ್, ನೇಲೆ ಪಾಡ್ಯರ್, ಅಂಗೈಟ್ವ ಎಣ್ಣೆ
 ಪಾಡ್ ಬಂಜಿ ಪೂಜಿಯೆರ್, ಮೂಜಿ ಸರ್ತಿ
 ಈಸನಗ ಬಾಲೆ ಜನನಾಂಡ್, ಕಿಲಟ್ ಗಂಟಿ
 ಬೊಟ್ಟಾಯೆರ್, ಕದ್ರ ಪೋಡಿಗ ಗೆತ್ತರ್. ಪುಟ್ಟಿ
 ಪಲಟ್ ಪೂವೊಲು ಕುದ್ದೆರ್. ಚಂಡಿ ನೀರ್ಡ್
 ಮೀಪಾಯೆರ್, ಮೂಜೆಟ್ ಮುಚ್ಚಿಲಮೆ,
 ಐನೆಟ್ವ ಐನಮೆ, ಪತ್ತೊಂಜಿ ಪದಿನಾಜಿ
 ಅಮೆ ಕರಿತ್ತರ್ ಒಕ್ಕನೂಲು ಕಟ್ಟೆರ್, ತೊಟ್ಟಿಲ್
 ಕಟ್ಟೆರ್, ಚಕ್ಕಣ ಪಾಡ್ಯರ್, ನಾಲಿಲ್ಲ ಪೊಂಜೊವು
 ಬತ್ತರ್. ಪೆತ್ತ ಕಿದಿತ್ತಡೆ ಬರ್ಪಿ ಪೊರ್ತುಗು
 ತೊಟ್ಟಿಲ್ ಪಾಡ್ ಮೂಜಿ ಸರ್ತಿ ಪುದರ್ ಪುರಾಪು
 ಲೆತ್ತರ್. ಕೂಡಿ ಸಬೆಟ್ವ ಬಜಿಲ್ ಮೊರೆತ್ದ್ ಪಟ್ಟೆರ್.”
 ಉಂದು ಪಾಡ್ ನೊಡು ದೆಂಗ್‌ದುಪ್ಪುನ ಜನನದ ಕತೆ.



‘ಅಂಚೆನೆ’ ಬಂಗಾರ ಸಿರಿಗೆಜ್ಜೆ ಸಿಂಗಾರ ಅಜೆ ಪಚ್ಚೆ ಪಿಂಗಾರ ಪುರ್ಪದಾ ಪುರು ತೆಗಾಲೆ ಮೈರೆ ನಲಿಕೆ ಪೋರ್ಲು ಮೇರಾದಾ ಮೈ ಪೋರ್ಲು ಕೋರಿ ಕಲೆಪು ಮಣಿದನಿ ಪೋರ್ಲು ಮುತ್ತದಾ ಗುರಿ ಮುಲ್ಲು ಮುಂಡದೇಸಲ್ ಅರ್ಲು ಪೂವೊಲ್ಲ ಸುಲಿಕುರ್ಲು ಪೋರ್ಲು ದಾನೆ, ಕೆಲೆಸಿ ಐತನೆ ಅಲೆ ಪೊಡಿ ಬಜಿಲ ತಮ್ಮನ ನೈಗಂಜಿ ಬೆಲ್ಲ ಪೇರಾಂಡ್ ಕಲಸ ಓಕುಳಿ ಪೊಣ್ಣು ಸೇಡಿ ಬರವುದ ಮಣ್ಣ್ ಮುಗಯಿದ ತಮ್ಮನ ದಿನತ್ತಾನಿ ಗರೊಡಿ ಪೊಗ್ಗುನು ದಾನೆ ಗುಂಡದ ಬಲಿದಾನೆ ಕುರಿ ನೀರ ಓಕುಳಿ ಮುಗಿನಾನಿ ಪೇರ ಮಂಜೊಲ ಬೊಂಬೆ ತೆಗಾಲೆ ರೋಮದ ಬಂಬೆ ಮೇಲ ಓಕುಳಿ ಪೊಣ್ಣು ಕರವುನಗ ಬಂಗಾರ್ ಸಿರಿಗೆಜ್ಜೆ ಸಿಂಗಾರ ಅಜೆ ಪಚ್ಚೆ ಪಿಂಗಾರ ಪುರ್ಪದ ಪುರು ತೆಗಾಲೆ ಪಂಡ್ ಪೊಣ್ಣು ಮದಿಮಾಲ್ ಆಪಿ ಪೊರ್ತುಡು ಪಾಡ್ಡನ ಪನ್ನುಂಡು. “ಮುಡಿಮುಟ್ಟಿ ಮದಿಮಾಳ್ ಆತಳ್, ನಾಲೂರು ಪೊಣ್ಣುಲೆನ್ ಲೆತ್ತೆರ್, ನಡುಜಾಲ್ಡ್ ಮಂಡಲ ಪಾಡ್ಪಾಯೆರ್, ನಾಲ್ ತೂರಿಡ್ ನೀರ್ ದೀಪಾಯೆರ್, ನಾಲ್ ಕಲಸ ಕಟಿಯೆರ್, ಕೆರ್ಚಿದ ತಾರಾಯಿ ದೀಪಾಯೆರ್, ಪಾಡಿ ಮಂಡಲೊಡು ಬಲತ್ತ ಕಾರ್ ದುಂಬು ದೀಪಾದ್ ಬಲಿ ಬರ್ಪಯೆರ್ ತರೆಕ್ ನೀರ್ ಪತ್ಯೆರ್, ಗೆಂದ ತಾರೆದ ಬೊಂಡದ ನೀರ್ ಮೈತೆರ್. ಸೀಗೆ ಮಂಜೊಲು ಪಾಡ್ಡ್ ಮಡ್ಕೊಲ್ತಿ ಮೀಪಾಯೊಲು” ಇಂಚ ತುಳುನಾಡ್ ಸತ್ಯದಪ್ಪೆ ಸಿರಿ ಮದ್ಮಾಲ್ ಆನಗ ಪಂತಿ ಸಿರಿ ಸಂಧಿಡ್ ತುಳುತ್ತ ಸಿರಿ ತುಪ್ಪೆದ ಸಿರಿ ತೋಜುಂಡು.

ಅಂಚೆನೆ ಪೊಣ್ಣು ಮೈದಿಂಜಿದ್ ಪೊಸ ಜೂವೊಗು ಬೊಲ್ಪು ಕೊರ್ಪಿನ ಪೊರ್ತು ಏಳ್ ತಿಂಗೊಲು ದಿಂಜೊಂದು ಬನ್ನಗ ಅಲೆನ ಅಂಗ್ ಅಂಗಮೆ ಕರಿಪರೆ ಬಾಯಿಕೆ ಪಾಡ್ಡಗ ಪನ್ನೆರ್ “ಬಂಜಿನಾಲೆನ್ ತುತ್ತು ಬಲ್ಮನ ಮಲ್ತೆರ್. ಪರಕೊಡಿ ಮಾಪಾಯೆರ್ ಪೊಸ ಪಟ್ಟೆ ಸೀರೆ ತುತ್ತಾಯೆರ್. ಬಂಗಾರ್ಡ್ ಸಿಂಗಾರ ಮಲ್ತೆರ್. ಬೊಳ್ಳಿಡ್ ಬೊಳ್ಳಿನ ಮಲ್ತೆರ್. ಮುತ್ತು ದೇಸೆ ಪಾಡೊಂಡೆರ್ ಪಕಳೊಡು ಆರತಿ ಮಲ್ತೊಂಡೆರ್. ದೇಸೆದ ಮಣೆಡ್ ಲಕ್ಕಯೆರ್ ಕೊಟ್ಟು ಮಣೆ ದೀದ್ ಉನರೆ ಕುಲ್ಲಯೆರ್. ಬಂಗ ಬಾರೆದ ಕೊಡಿಯಿರೆ ಪಾಡ್ಡ್ ಬಲಸಿಯೆರ್. ಮಲ್ಪುನ ತಮ್ಮನ ಮಲ್ತೆರ್. ಮೇಲ್ ಮಂಚಿಡ್

ಕುಲ್ಲಯೆರ್. ಸಭೆಕ್ ನೀರ್ ದೀಯೆರ್ ಒಣಸ್ ಬಲ್ಮನ ಆಂಡ್ ಕಾಯಿಪೂಲು ತಿಂದೆರ್. ಬತ್ತಿ ಬಿನ್ನೆರ್ ಅಗತೆರ್". ಇಂಚ ಪನ್ನಿನ ಬಾಮಕುಮಾರ ಸಂಧಿಡ್ ತುಳುವೆರೆ ನಡದಿ ನಡಕೆ ಲಕ್ದ್ ತೋಜುಂಡು.

ಅಂಚೆನೇ ಮೈಸಂದಾಯ ಸಂಧಿಡ್ ತುಳು ಬದ್ಕಾದ ಮದ್ದೆ ಮಸಿರಿದ ಕಲಟ್ವ್ ಗಲಸೊಂದಿತ್ತಿನ ಪುರ್ಪ ಪಲ ಪಿಂಗಾರ, ಐತ ಸಿಂಗಾರ, ತನು ತಮ್ಮನದ ಪೂರ್ಲನು ತೂವರೆ ಸಾಧ್ಯ ಉಂಡು. ಜಾತಿಡ್ ನಲ್ವೆರ್ ಕೂಡ್ ಪೊಣ್ಣು ಪಾತೆರಿಯರೆ ಪೋಪಿ ಪೂರ್ತುಡ "ಲಕ್ತ್ ಪಿಂಗಾರದ ಅರಿ ಕುಡ್ತು ಬತ್ತಿನೆಂಗೆ ಪೊಣ್ಣು ಕೋಡಿಡ್ ದಿಬ್ಬಣದ ಮಂದೆ ನಿರೆದ್ ಬರ್ಪುಂಡು. ಪಿಜಿನ ದಾರೆ ಪತ್ತಿನೆಂಗೆ ಆಣ ಕೋಡಿಡ್ ದಿಬ್ಬಣದ ಮಂದೆ ನಿರೆದ್ ಬರ್ತುಂಡ್. ಪಯಣದ ಚೆಡಿ, ಸೊನ್ನೆದ ಕೊಂಬು, ಗುರ್ಬಿಲೆ ನಾಟಕ, ಸೂಳೆಲೆ ಮೇಲ, ಕೆಲೆಂಜಿದ ರಾಗ, ಉಮಿಲ್ದ ಪದ, ತಾರಾಯಿದ ತಪ್ಪಂಗಾಯಿ, ಬಜ್ಜೆಯಿದ ದೂದು, ಡೊಂಬೆಲೆ ಆಟದ ಗೌಜಿ ಲಕ್ಂಡ್. ಎದ್ರ್ ಆರತಿ ಕೊಂಡು ಬತ್ತೆರ್. ಕಾರ್ಗ್ ನೀರ್ ಕೊರಿಯೆರ್ ದಿಬ್ಬಣ ದೊಂಪ ಪೊಗ್ಗುಂಡು. ಒಣಸ್ ದುಂಬ ದಾರೆ ದುಂಬಾಂದ್ ಕೇಂಡೆರ್. ಒಣಸ್ ಬಲ್ಮನ ಆಂಡ್. ಬೊಳ್ಳಿ ಏರ್ದ್ ಬೊಳ್ಳಿರಾನಗ ಬೊಳ್ಳಿರಿ ಮಾನಿಗ ಸೊರ ಕೊಳ್ಳಿಗ, ಮದಿಮಾಳೆನ್ ಜಪುಡಾದ್ ಕೈ ಪತೊಂದು ದೊಂಪ ಪೊಗ್ಗಾಯೆರ್. ದಾರೆದ ಮಂಟಮೆಡ್ ಸಿಂಗರಿದ್ ಮದಿಮಾಯ ಮದಿಮಾಲೆನ್ ಪಾವಡೆ ಬಲಿ ಬರ್ಪಾದ್ ದಾರೆದ ಮಂಟಮೆಡ್ ಕುಲ್ಲಾಯೆರ್. ಆಣನ ಪೊಣ್ಣನ ಕೈಮುಟ್ಟು ಕೈದಾರೆ, ಮೈಮುಟ್ಟು ಮೈದೇಸೆ ಆಂಡ್". ದಾರೆದ ಮಂಟಮೆಡ್ ಲಕ್ಕಾಯೆರ್ ಪೊಣ್ಣು ಒಚ್ಚಿದ್ ಕೊರಿಯೆರ್ ಅಂಚೆನೇ "ಸತ್ಯೊಡು ಬತ್ತಿನಕಲೆಗ್ ತಿಗಲೆಡ್ ಸಾದಿ ಕೊರ್ದ ಅನ್ಯಾಯ ಆಂಕರ ಅಧರ್ಮೊಡು ಬತ್ತಿನಕಲೆಗ್ ಸುರಿಯದ ಮುನೆಟ್ವ್ ಸಾದಿ ಕೊರ್ದ ಸತ್ಯ ಗೆಂದಾದ್ ಕೊರ್ದ ಪಂತಿಂಚಿತ್ತಿ ಇನೆವಳ್ಳೆ ಬಂಟೆರ್ ಕೋಟಿ ಚೆನ್ನೆಯರೆಗ್ ಕಜಂಬು ಮದ್ದೆದ ಪೂರ್ತುಡು ಬಂಟೆರೆ ಸಂಧಿ ಪನ್ನುಂಡು "ಬಾರೆ ಕಡ್ತೆರ್ ಬಾರೆ ಮಂದೆಲ್ ಮಲ್ತೆರ್ ಕುಕ್ಕು ಕಡ್ತೆರ್ ತೋರಣ ದೀಯೆರ್. ಮಿತ್ತ್ ಕೊಡಿ ಪಾಡ್ಂಡ್ ತಿರ್ತ್

ದಲ್ಯ ಪಾಡ್ಂಡ್ ನಾಲ್ ಕಮ್ಮ ಪೊದ್ದಿಂಡ್. ಜಾತಿ ಸಂಗತರ್ ಕೂಡ್ ಬಲಿ ಬರ್ಪುಡಿಯೆರ್. ಕುಲ್ಲಾದ್ ದೇಸೆ ಆಂಡ್ ದುಂಬು ಕೆಲೆಸಿ ದೇಸೆ ಆಂಡ್ ಬೊಕ್ಕ ಸಾಯನ ಬೈದೈ, ಸಾಂಕಣದ ಅಪ್ಪೆ ಸಾಯನ ಬೈದೈತಿ, ಪಾಡಿಯಲ್. ದತ್ತ ಕೆನ್ನಿ ಪತ್ದ್ ಬಲತ್ತ ಕೆನ್ನಿ ಬೇಲೆ ಮಲ್ತೆ ಬಲತ್ತ ಕೆನ್ನಿ ಪತ್ದ್ ದತ್ತ ಕೆನ್ನಿ ಬೇಲೆ ಬೆಂದೆ. ಪಿರವುಡು ಭೀಮಾರ್ಜುನ ಬೇಲೆ ಬೆಂದೆ. ಪಕಲೊಡು ಆರತಿ ಮುತ್ತುಡು ದೇಸೆ ಆಂಡ್. ಸುದ್ಧ ಆಯೆರ್. ಬೊಟ್ಟುದ ಸರೊಲಿ, ಬೈಲಾದ ಸಂಪು, ಉರ್ದುದ ಸಲಾಯಿ, ಪದೆಂಗಿದ ಕೋಡು, ಸೀಗೆ, ಬಾಗೆ, ಕೊಂಬಾಗೆ, ಕೋಡಾಗೆ ಸಾರ ಕಂದೆಲ್ ಬೆಂದ್ರ ಸಾರ ಕಂದೆಲ್ ಚಂಡಿರ್ಡ್ ಸಂಪಾಯೆರ್. ಬೆನ್ನೀರ್ಡ್ ಬೆಪ್ಪಾಯೆರ್.” ಇಂಚ ಮಹಾಕಾವ್ಯದ ಒರುಟ್ಟುತ್ತಿ ಪಾಡ್ಡನೊಲು ಬಾಸೆದ ಪೊರ್ಲುಡು ಮರ್ಲಾವುನಂಚಿನೇ ದೆಂಗ್ಗಾದಿ ಬದ್ಕಾದ ಬಾಕಿಲ್ ಜತ್ತಾದ್ ಕೂಕುಳು ಪಾಡಾವುಂಡು. ಅಂಚಿನೇ ಜಾತಿ ನೀತಿ, ಗುತ್ತು ಬರಿಕೆ, ಬರವು ಸರವು, ಅಂಕ ಆಯನ, ತಂಕ್ ದರ್ಪುದ ಅಂಕದ ಕಲತ್ತ ಕತೆನ್ ಮಾಜಂದೆ ಪನ್ಪುಂಡು.

ಇತ್ತೆದ ಕತೆ ಮಾತ್ರ ಅತ್ತ್ ಆಪಿನ ಪೋಪಿನ ತೂಪಿನ ಕತೆ ಅತ್ತಾಂದೆ. ವಾ ಸಾಹಿತ್ಯೊಡು ನಾಡ್ಂಡ ತಿಕ್ಕಂದಿನ ನರಮಾನ್ಯ ಸೊರ ಈ ಭೂಮಿಡ್ ಕೇನೊಡ್ಡ ದುಂಬು ಭೂಮಿನ್ ಉದಿಪನ ಮಲ್ತಿನ ದೇವೆರ್ ಎಂಚ ಉದಿಯ ಬೆಂದೆರ್ ಪನ್ನಿನೆನ್ ನಮ ಪಂಜುರ್ಲಿ ಪಾಡ್ಡನೊಡು ತೂವೊಲಿ. “ಆ ಕಾಲೊಡು ಕೇನೊಡೆ ಮುಡಾಯ ಮುಟ್ಟು ಮುಗಾಲ್ಗ್ ಇಡೆ ಉದ್ಯ ಬೆನ್ನೆರ್ ನೇಮೋ, ಬೊಳ್ಳುಗು ಸೂರ್ಯ ದೇವೆರ್, ಪಡ್ಡಾಯಿ ರತ್ತ ಬಾನೊಡು ಓಲಗ ಆಪೆರ್. ಚಂದ್ರನಾರಾಯಣ ದೇವೆರ್. ಉದಿಪುಗು ಸೂರ್ಯ ಕಂತ್ಗ್ ಚಂದ್ರ ತೆನ್ಕಾಯಿ ತೆಲಿಯೆಂದ್ರೆ ಬಡಕಾಯಿ ಬಾಲ್ಯನ ಕುಮಾರೆ. ನಾಲ್ಂದ ಲೋಕೊಡು ನಾಲ್ಗುಂಡ ದೇವೆರ್ ಮೂಜಿಂದ ಲೋಕೊಡು ಮೂಜಿತಾನ ಭೂತೊಲು ಕಲ್ಡ್ಡ್ ನಾಗೆ ಪುಂಚೊಡು ಸರ್ಪೆ ಸಾರಕಲ್ಲ ಅಸುರೆರ್, ದೇರ್ಕಲ್ಲ ಬೆರ್ಮೆರ್ ಉದಿಯ ಬೆಂದಿನ ಕಾಲೊಡು ಮಿತ್ತ್ ಅನ್ನಾವೊಲಿ ಪನ್ನಗ ಬಾನೊಡು ಜಂಬಿ ದಾರಗೆ ಉದಿತ್ ಜಿ.

ಸಿತ್ ಅನ್ನಾವೊಲಿ ಪನ್ನಗ ಭೂಮಿಡ್ ಪುಲ್ಲು, ಕೊಡಿತ್ ಬತ್ತೆಜಿ. ಅಪಗ ಪಂಡೆರ್

ಸ್ವಾಮಿ ಬಾನ ಪತ್ತೊಡು ಭೂಮಿ ತಿರ್ಗಾವೊಡು ಭೂಮಿ ಪತ್ತೊಡು ಬಾನ ತಿರ್ಗಾವೊಡು.
 ಬಲಗೈ ತಟ್ಟೆರ್ ಸ್ವಾಮಿ ಬಾನ ತಿರ್ಗಾಯೆರ್. ಎಡಗೈ ತಟ್ಟೆರ್ ಸ್ವಾಮಿ ಭೂಮಿ
 ತಿರ್ಗಾಯೆರ್. ಬಾನ ಮುತ್ತರೆ ಭೂಮಿ ಬಿತ್ತರೆ. ಬಾನೊಗು ಮುತ್ತರೆ ಭೂಮಿ
 ತಿರ್ಗೊಂಡ್. ಜುಂಬಿ ದಾರಗೆ ಉದಿತ್ಂಡ. ಬಾನೊಡು ಮೇಲ್ ಉದ್ಯ ಬೆಂದೊಂಡ್,
 ತಾಳವೆ ತಂಬವೆ ಪನ್ನಿ ತೆಡಿಲ್ ಕುಂಕುಮ ಪನಿದಾರೆ ಬರ್ಸ ಬತ್ತೊಂಡ್. ಭೂಮಿಡ್
 ಕೊಡ್ತಿದ್ ಉದ್ಯ ಬೆನ್ನುಂಡು. ಕದಿಕೆ ಕಡಿರ ದಯಿ ಬುಳೆಟ್ ಮೇಲ್ ಉದ್ಯ ಬೆನ್ನುಂಡು,
 ಅತಿಕಾರೆ ಪನ್ನಿ ಸತ್ಯದ ಬುಳೆ ಬಾರೆಡ್ ಮೇಲ್ ಉದ್ಯ ಬೆನ್ನುಂಡು. ಆದಾಳೆ ಬೋದಾಳೆ
 ದೈ ಬಾರೆ ನಟ್ಟಿ ನಡಿಗೇಡ್ ಮೇಲ್ ಉದ್ಯ ಬೆನ್ನುಂಡು. ರಾಜಗಿರಿ ಚೆಂಪದೈ ಗೋವುಡು
 ಮೇಲ್ ಉದ್ಯ ಬೆನ್ನುಂಡು. ಕಾಸಿಗ್ ಪೋಯಿನ ಕಂಬುಲಿ ಗೋವು ಪನವುಡು ಮೇಲ್
 ಉದ್ಯ ಬೆನ್ನುಂಡು. ಇಕ್ಕೇರಿ ಚಕ್ಕೊ ಪಾದೇರಿ ಪಣೊವು ಬಂಗಾರ್ಡ್ ಮೇಲ್ ಉದ್ಯ
 ಬೆನ್ನುಂಡು. ಕುರಿಚಾತ್ ನಾಣ್ಯ ಬಂಗಾರ್ "ಈತ್ ಮಾತ ಉದಿಯ ಬೆಂದಿ. ಕಾಲೊಡು
 ಭೂತ ಉದಿಯ ಬೆಂದಿನ ರಾಜ್ಯ ಓಲುಂಡು ಕೇನ್ನಗಾ," ಇಂಚ "ತುಳುತ ಸಿರಿ ತುಪ್ಪೆ
 ಪಾಡ್ಡನ ಯೇನಿ ಕಾಲೊಡ್ಡು ಇನಿ ಮುಟ್ಟಿ ನಮ್ಮ ಬದ್‌ಕಾದ ಸತ್ಯೊನು ಪುರ್ಪ ಜಲ್ಲಿದ
 ಪೊಲ್ಲುದಂಚ ನೆಯಿದ್ ಕೊರ್ಪುಂಡು. ನಮ ಪಾಡ್ಡನದ ಸೊರೊನು ದಾಯೆ ಕೇನುಜ"?

ಎಗೆ -2- ತುಳು ಮಹಾಕಾವ್ಯ ಪಾಡ್ಡನ

ಒವೇ ಒಂಜಿ ಬಾಸೆ ಆ ಬಾಸೆನ್ ಪಾತೆರುನ ಜನಾಂಗದ ಸಂಸ್ಕೃತಿದ ಬಗ್ಗೆ ಬಾಸೆಡಿತ್ತಿನ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಂಶೊಲು ಆ ಜನಾಂಗದ ಸಂಸ್ಕೃತಿನ ಬುಲೆಪಾವರೆ ಕಾರಣ ಆಪುಂಡು. ಬಾಸೆನ್ ಬುಡ್ಡು ವಾ ಸಂಸ್ಕೃತಿಲಾ ಬುಲೆವರೆ ಸಾಧ್ಯ ಇಜ್ಜಿ. ವಾ ಬಾಸೆಡ್ ಸತ್ಯ ಉಂಡಾ ಆ ಬಾಸೆನ್ ಪಾತೆರುನ ಜನಾಂಗೊಡು ಸತ್ಯ ಉಪ್ಪುಂಡು. ನಂಬೊಲಿಗೆ ಧರ್ಮ, ದೇವರ್, ಆಚಾರ ವಿಚಾರ, ಆಚರಣೆ ಸಂಪ್ರದಾಯೆ ತುತ್ತೆತ ಒಣಸ್ ತಿನಸ್ ಇಂಚಿತ್ತಿ ಅಂಶೊಲು ಬಾಸೆದುಲಯಿ ಇತ್ತಿನೆಟ್ಟಾತ್ರ ಬದ್ಕಾದ ನಿರ್ದೇಶನ ಬಾಸೆಡಾಪುಂಡು. ಈ ದೃಷ್ಟಿಡ್ ತುಳು ಬಾಸೆ ನಂಕ್ ಮಲ್ಲ ಉದರ್ಮ ಆದುಂಡು.

ತುಳುನಾಡ್ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯೊಲೆ ಪಂತೆಡ್ ನಂಕ್ ಸುರುಕ್ಕು ತೋಜುನವು, ಪಾಡ್ಡನ. ಉಂದೆನ್ ವಿದ್ವಾಂಸರ್ ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯ ಪಂಡ್ಡೆ ಲೆತ್ತೆರ್. ತುಳುವೆರ್ ಬದ್ಕಾನ್ ಈ ಪಾಡ್ಡನೊಲು ಯೇನಿ ಕಾಲೊಡ್ಡಿಂಚಿಲಾ ನಿರ್ದೇಶನ ಮಲ್ತೊಂದು ಬಯ್ಲಿಂಡ್. ತುಳುವೆರ್ ಮಲ್ಲ ಧಾರ್ಮಿಕ ವಿಧಿಯಾಯಿನ ಭೂತಾರಾಧನೆದ ಸಂದರಪ್ಪುಡು ಆಚರಣೆದ ಒಂಜಿ ವಿಧಿಯಾದ್ ತೋಜುನ ಪಾಡ್ಡನ ಬೇತೆ ಪೂರ್ತುಡು ಬೆಸರ್ ಆಚಾವರೆ, ರಂಗ್ ಪುಟ್ಟಾವರೆ ಪೂರ್ತು ಕರಿಪರೆಗಾದ್ಲಾ ತೋಜೊಂದುಂಡು. ಸುಮಾರ್ ರಡ್ಡ್ ಸಾರ ವರ್ಸದ ಇತಿಹಾಸ ಇತ್ತಿನ ತುಳು ಬಾಸೆದ ಚರಿತ್ರೆಡ್ ಪಾಡ್ಡನ ಸಾಹಿತ್ಯೊಗು ಸುಮಾರ್ 600-700 ವರ್ಸದ ಇತಿಹಾಸ ಉಂಡುಂದು ಪನೊಲಿ. ತುಳುನಾಡ್ ದೈವೊಲೆನ ಉದಿಪುನು ಸಂಶೋಧಕೆರ್ ಪ್ರಕಾರ ಅಂದಾಜಿ ಒಂಜಿ ಸಾವಿರ ವರ್ಸದ ಉಲಯಿದ ಚರಿತ್ರೆಲು ಪನೊಲಿ. ಒಂಜಿ ಪಾಡ್ಡನ ಪುಟ್ಟುನು ಘಟನೆ ನಡತಿ ಬೊಕ್ಕ ಆಯಿನೆಟ್ಟಾತ್ರ ಕೋಟಿಚೆನ್ನೆಯೆರ್, ಸತ್ಯನಾಪುರದ ಸಿರಿನ ಘಟನೆಲ್ಲ ಪಿರವುಡು ಪಾಡ್ಡನ ಪುಟುಂಡು. ಪಾಡ್ಡನದ ಕಾಲೊಗು ನಮ ಒಂಜಿ ನಿರ್ದಿಷ್ಟತೆನ್ ಕೊರೆ ಆವೊಂದಿಜ್ಜಿ. ದಾಯೆ ಪಂಡ ಉಂದು ಮೌಖಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಒಂಜಿ ಲಕ್ಷಣಲಾ ಅಂದ್ ಕೊರತೆಲಾ ಅಂದ್.

೨.ಪಾಡ್ಡನ ಪಂಡ ದಾದ ? :- ನರಮಾನಿ ಪುಟುನಗನೇ ಪಾತೆರೆ, ಕಲ್ದಾಚೆ. ನಾಗರೀಕತೆತ್ತ ಮೂಲೊಡು ಪಸುಬುದ್ಧಿ ಬುಡ್ಡು ನರಬುದ್ಧಿ ಕಲ್ತೊಂದು ಬನ್ನಗ ಕೈಬಾಸೆ, ಕಣ್‌ಬಾಸೆ, ತರೆಬಾಸೆ, ಕುರುಬಾಸೆ, ಮುರುಬಾಸೆ, ಪುರುಬಾಸೆ ಬೊಕ್ಕ ಬಡು ಬಾಸೆಡ್ ಪಾತೆರೊಂದು ಉಡಲ್ದ ಸೊರೊಕ್ಕು ಬಾಯಿಡ್ ದನಿಕೊರಿಯೆ ಕೂಕುಳುಡ್ಡು ಸುರುವಾದ್ ಬತ್ತಿನ ಬಾಯಿಬಾಸೆ ನಾಲಾಯಿ ಮಗ್ಗೊನ್ನಗ ಲತ್ತ ಬಿಮ್ಮದ ಎಸ್‌ಲ್‌ದ ಉಲಯಿ ತಿರ್‌ಗಾಂಡ್. ದೊಂಡೆ, ಪರುವಂಡೆ, ನಿಜ್ಜಿ, ಕಿನ್ನಿನಾಲಾಯಿ ಅಗ್ರದ ಪೊಟ್ಟೆಡ್ ಮಗ್ಗಾರಾಂಡ್, ತಿರ್‌ಗಾಂಡ್ ಅಪ್ಪೆ ಅಮ್ಮನ ಒರುವಾಂಡ್ ಪೊಟ್ಟಿ ಬಾಸೆಗ್ ಜೂವ ಬತ್ತಾಂಡ್. ಬಾಸೆ ಪುಟುಂಡು. ಬಡವು ಬಾಚೆಲ್ ಆನಗ ಬೇನೆ ಬೆಸಾರ್ ಬನ್ನಗ, ತೆಲಿಕೆ ನಲಿಕೆ ನುಗುರ್ಕ್ಕು ಬಾಯಿಡ್ ಸೊರ ಕೊರಿಯೆ. ಭೂಮಿದ ವಾ ಜಾಗೆಡ್ ಎಂಚ ತೆಲಿತ ಎಂಚ ಬುಲಿತೆ ಅಂಚ ಸೊರ ಮಗ್ಗೊಂಚ ಬೇತೆ ಬೇತೆ ಒರುಟ್ಟು ಬಾಸೆ ಪುಟುಂಡು. ಬುಲೇಂಡ್. ಅಂಚ ಪುಟಿನ ಬಾಸೆಲೆಡ್ ತುಳು ಬಾಸೆಲಾ ಒಂಜಿ.

ಇನೆತ್ತ ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆ ಪಂಡಾಡ್ ಲೆಪ್ಪುನ ಮಂಗಳೂರು, ಉಡುಪಿ, ಬಂಟವಾಳ, ಕಾರ್ಕಳ, ಪುತ್ತೂರು, ಬೆಳ್ತಂಗಡಿ, ಸುಳ್ಯ, ಅಂಚೆನೇ ಕಾಸರಗೋಡು ತಾಲೂಕುದ ಕೆಲವು ಪ್ರದೇಶೊಲು ತುಳು ನಾಡ್‌ಗ್ ಸೇರುಂಡು. ಈ ಪ್ರದೇಶೊಲೆಡ್ ಅಪ್ಪೆ ಬಾಸೆ ತುಳು ವಾದಿತ್ತಿನ ಜನೊಕುಲು ಅತ್ತಾಂದೆ ಪರಬಾಸೆದ ಜನೊಕುಲ್ಲಾ ತುಳುಟ್ಟು ವ್ಯವಹಾರ ಮಲ್ಪುವೆರ್. ಸಾಹಿತ್ಯ ಬರೆತೆರ್. ತುಳು ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪೊಲಬುನು ನಂಕ್ ಮಲ್ಲೆಡ್ ಮಲ್ತಾ ಕೊರಿನಾರ್ ಇತ್ತೆ ಮೈಸೂರು ಮುಕ್ತ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ಕುಲಪತಿ ಆದುಪ್ಪುನ ಪ್ರೊ. ಬಿ. ಎ. ವಿವೇಕ ರೈಕುಲು. ಅರೆನ ಸಂಶೋಧನಾ ಗ್ರಂಥ 'ತುಳು ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ' ಪನ್ನಿನ ಬೂಕುನು ತೂಂಡ ತುಳು ಬಾಸೆ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪೊಲಬು ನಂಕಾಪುಂಡು. ರೈಕುಲು ತುಳು ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮಾತ ಎಗ್ಗೆಲೆನ್ ಅಚೆತ್ ಕೊರೆರ್. ಅಯಿಟ್ ಪಾಡ್ಡನಲಾ ಒಂಜಿ.

ಬೇಲೆದ ಪೊರ್ತುಡು ಬೆಸರ್ ಕರಿಪಾವರೆ, ಸಂತೋಸುದ ಪೊರ್ತುಡು ಪೆರ್ಕು ಪೊರ್ದಾವರೆ, ದೈವ ದೇವರೆನ್ ಸುಗಿಪುನ ಪೊರ್ತುಡು ಭಕ್ತಿಡ್ ಉಡಲ್ ದಿಂಜಾವರೆ

ಪೆರತ್ತನೆ ಮಲ್ತೆರ್. ಪೆರತ್ತನ ಪನ್ನಿನವು ತನ್ನ ಎಚ್ಚೊನು ಬುಡ್ಡು ಬೇತೆನೇ ಒಂಜಿ ಅಲೌಕಿಕ ಪ್ರಜ್ಞೆನ್ ಪುಟ್ಟಾಪುನಂಚಿನ ದೃಷ್ಟಿ. ಅವೆನ್ ಭಕ್ತಿ ಪಂಡ್‌ದ್ ಪನೊಲಿ, ಮಾಯಂದ್ ಪನೊಲಿ, ಎಚ್ಚಿಂದ್ ಪನೊಲಿ. ಈ ಪೂರ್ತುಡು ಬತ್ತಿನ ಪದನೇ ಅವು ಪಾಡ್ಡನದ ರೂಪ ಆಂಡ್. ವಿದ್ವಾಂಸರ್ ಪಂತಿನ ಪಾಡ್ಡನ ಶಬ್ದಾರ್ಥದ ವಿಚಾರಲಾ ಅಂಚೆನೇ ತೋಜುಂಡು.

2. ಪಾಡ್ಡನ ಪದತ್ತ ಮೂಲ :- ತುಳುತ್ತು ಹಿರಿಯ ವಿದ್ವಾಂಸರಾಯಿನ ಪೊ. ಅಮೃತ ಸೋಮೇಶ್ವರರ್ ಸಂಪೊಲ್ತಿನ, ಹಂಪೆದ ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ ಬೊಲ್ಪುಗು ಕನತಿನ 'ತುಳು ಪಾಡ್ಡನ ಸಂಪುಟ' ಪಾಡ್ಡನದ ವಿಷಯೊಡು ಬೈದಿನ ಮಲ್ಲ ಪುರಿಗೊಂಚಿಲ್. ಅಯಿಟ್ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆದ ಭಾಗೊಡು ಅಮೃತ ಸೋಮೇಶ್ವರರ್ ಬೇತೆ ಬೇತೆ ವಿದ್ವಾಂಸರೊ ಅಭಿಪ್ರಾಯೊನು ದೀವೊಂದು ಪಾಡ್ಡನದ ಮೂಲ ಪನ್ನೆರ್. ಡಾ. ಬಿ. ಎ. ಸಾಲೆತ್ತೂರ್‌ನ ಪ್ರಕಾರ 'ಪಾಡ್ಡನ' ಪನ್ನಿನ ಶಬ್ದ 'ಹಾಡು' ಪನ್ನಿನ ಅರ್ಥದ ದ್ರಾವಿಡ ಶಬ್ದದ 'ಪಾಟ್' ಪನ್ನಿಲೆಕ್ಕ ಉಂಡು ಪನ್ನೆರ್. ಡಾ. ಗುರುರಾಜ ಭಟ್‌ಲಾ ಪಾಡ್ಡನ ಪಂಡ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಂದೇ ಪನ್ನೆರ್. ಡಾ. ಬಿ. ಎ. ವಿವೇಕ ರೈಕುಲು 'ಹಾಡು' ಪನ್ನಿನ ಅರ್ಥ ಕೊರ್ಪಿನ 'ಪಾಟ್' ಪನ್ನಿನ ಧಾತುಡ್ಡು ಬೈದೊಂದ್ ಪನ್ನೆರ್. ವಿದೇಶೀ ವಿದ್ವಾಂಸರಾಯಿನ ಪೀಟರ್ ಜೆ. ಕ್ಲಾಸ್‌ನ ಪ್ರಕಾರಲಾ ಪಾಟ್ ಪಾಡ್ ಆತ್‌ಂಡ್.

ಆಂಡ ಪೊ. ಅಮೃತ ಸೋಮೇಶ್ವರರ್ ತನ್ನ ತುಳು ಪಾಡ್ಡನ 'ಸಂಪುಟದ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆಡ್ ಪೂರ್ಣುಡು ಚರ್ಚೆ ಮಲ್ತೆರ್. ಅಯಿತ ಪ್ರಕಾರ ಪಾಡ್ ಪಾಟ್ ಆಪಿನ ತುಳುಟ್ಟು ಸರಿತೋಜುಜಿ. ತುಳುಟ್ಟು ಪಾಡ್ ಪಂಡ ತಿರ್ತ ಪಾಡುನು. ಕನ್ನಡದ ಹಾಡು ಪಾಡ್ ಅವರೆ ಸಾಧ್ಯ ಇಜ್ಜಿ. ಹಾಡುಗು ತುಳುಟ್ಟು 'ಪದ ಪನ್ನಿನಿ' ಪಂಡ್‌ದೇ ಪನ್ನೆರ್. ಅಂಚಾದ್ ಪಾಡ್ ಪನ್ನಿ ಧಾತುಗು 'ತನ' ಪ್ರತ್ಯಯ ಸೇರುನ ಅಗತ್ಯ ಇಜ್ಜಿ. ಪಾಡ್ಡನದ ವಿಚಾರೊಗು ಆರ್ ದೈವಾರಾಧನೆದ ಉದರ್ಮ ಕೊರ್ಪೆರ್. ದೈವಾರಾಧನೆ ತುಳುನಾಡ್‌ದಾತೇ ಕೇರಳೊಡುಲಾ ಪ್ರಚಾರೊಡು ಉಂಡು. ಅಲ್ಲದ ದೈವೊಲೆಗ್

(ತೆಯ್ಯಂಲೆಗ್) ಪನ್ನಿನ ಪಾಡ್ಡನದಂಚಿನ ಪದೊಕ್ಕುಲೆಗ್ 'ತೋಟ್ರಮ್' ಪನ್ನೆರ್. ಉಂದು 'ಸ್ತೋತ್ರಂ' ಪನ್ನಿನೆತ್ತ ತದ್ಭವ. ಅಂಚಿನೇ ಕೇರಳದ ಭಗವತೀ ಆರಾಧನೆದ ಪೊರ್ತುಡು ಪನ್ನಿನ ಭಗವತೀ ಚರಿತ್ರಗ್ 'ಚುದಿಪ್ಪು' ಪನ್ನೆರ್. ಉಂದು 'ಸ್ತುತಿ' ಪನ್ನಿನೆಡ್ ಪುಟುದಿನ ಶಬ್ದ ಅಂಚಾದ್ ಸ್ತುತಿ, ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ಪನ್ನಿನ ಶಬ್ದೊಲು ಪಾಡ್ಡನ ಪನ್ನಿನೆಕ್ಕ್ ಅನ್ವಯ ಆಪುಂಡು. ಪಾಡ್ಡನ ಪಂಡ ದೈವದೇವೆರೆನ್ ಸುಗಿಪುನು. ಸ್ತುತಿಪುನು. ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ಮಲ್ಪುನು. ಉಂದೆನೇ ಆರಾಧನೆದ ಪೊರ್ತುಡು ಬೀರ ಪಂಡೆರ್. ಸಂಧಿ ಪಂಡೆರ್. ಆಯಾ ದೈವೊಲೆನ ಚರಿತ್ರದ ಒಂಚೊಂಜಿ ಅಧ್ಯಾಯ ಭಾಗೊಲೆನ್ ಅಲ್ಪಲ್ಪ ಆಯಾ ಪೊರ್ತುಡು ಪನ್ನಿನನೇ ಸಂಧಿ ಆಂಡ್. ಅಂಚ ಪಾಡ್ಡನದ ತಿರ್ಲ್ ಸಂಧಿ ಆದ್ ಸಂದ್ ಸಂದ್ ತೋಜಿಂಡ್. ದೈವ ಬತ್ತಿ ಕತೆನ್ ಪರಾಕ್ರಮೊನು ಪನ್ನಿನಲ್ಪ ಬೀರ ಆಂಡ್. ದೈವೊನು ಉಂಡು ಮಲ್ಪರೆ ಪಂಡೊನ್ನಲ್ಪ ಮದಿಪು ಆಂಡ್. ಪಾರಿ ಆಂಡ್. ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ಸ್ತುತಿ ಪನ್ನಿ ಅರ್ಥೊಡು ಬಳಕೆ ಆಂಡ್. ಪ್ರತಿಯೊಂಜಿ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಲಾ ಭಾವುಕವಾಯಿನ, ಬ್ರಾಮಕವಾಯಿನ ಅಲೌಕಿಕವಾಯಿನ ಮಾಯಾಲೋಕದ ಪ್ರಜ್ಞೆನ್ ನಮ್ಮ ದುಂಬು ಕನಪುಂಡು. ತುಳುವೆರ್ 'ಪೆರತ್ತನ' ಪದೊಕ್ಕು ಎಚ್ಚ ಕೈತಲ್ ಆಪುಂಡು. ಹಿರಿಯಕ್ಕೆಗ್ ಸಂದಿನ ಬೇತೆ ಲೋಕೊಗು ಸಂದಿನ ಪಂಡ್‌ದಾಲಾ ಪನೊಲಿ. ಭೂತಾರಾಧನೆದ ವಿಷಯೊಡು ಸಮಗ್ರ ಅಧ್ಯಯನ ಮಲ್ಪಿನ ಡಾ. ಕೆ. ಚಿನ್ನಪ್ಪ ಗೌಡೆರ್ ತನ್ನ ಸಂಶೋಧನಾ ಗ್ರಂಥೊಡು 'ಪಾಡ್ಡನ ಪನ್ನಿನೆಟ್ಟಾತ್ರ ಭೂತಾರಾಧನೆದ ರಂಗ ಕ್ರಿಯೆಗ್ ಬೋಡಾಪಿನ ವಾತಾವರಣ ನಿರ್ಮಾಣ ಆಪುಂಡು ಪನ್ನೆರ್. ಪಂಡ ಉಂದೊಂಜಿ ದೈವಾರಾಧನೆದ ಮುಖ್ಯ ವಿಧಿ. ಸುರುತ್ತ ಮುರ್ತುದ ಪಾತೆರೊಡು ಪಂಡಿಲೆಕ ಆರಾಧನೆದ ವಿಧಿತ್ತ ಪೊರ್ತು ಮಾತ್ರ ಪಾಡ್ಡನ ಪನ್ನಿನಿ ಅತ್ತ ಬೇಲೆದ ಬೆಸರ್ ಕರಿಪರೆಲಾ ಪನೊಂದಿತ್ತೆರ್. ತುಳುನಾಡ್‌ದ ಶ್ರಮ ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಕೃಷಿ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮಣ್ಣ್‌ದ ಶ್ರೀಮಂತ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಪಂಡ ತಪ್ಪತ್ತ. ಉಂದು ಜನಪದತ್ತ ಮೂಲಲಾ ಅಂಡ್. ಏಣೆಲ್ ಬುಲೆತ್ತ ನೇಜಿ ದೆಪ್ಪುನ ಪೊರ್ತುಗು ಪಿಜಿನದಾರೆದಂಚ ನಿರೆ ಪತ್‌ದ್ ಬೇಲೆದ ಬೆಸರ್ ಕರಿಪರೆ ಪಾಡ್ಡನ ಪನ್ನೆರ್. ಅಕುಲು ಉಂದೆಕ್ಕ್ ಸಂಧಿಂದೇ ಲೆಪ್ಪುವೆರ್. ದಾಯೆಪಂಡ ಪಾಡ್ಡನದ

ಇಡೀ ಕತೆನ್ ಪನ್ನಿನಾತ್ ಅಲ್ಪ ಪೂರ್ತು ಇಜ್ಜಿ. ಬೊಕ್ಕ ಕೇನರೆ ರಂಗಾಪಿನ ಕತೆತ್ತ
 ಭಾಗೊಲೆನ್ ಮಾತ್ರ ಪನ್ನಿನೆಟ್ಟಾತ್ರ ಸಂಧಿಂದ್ ಪನ್ನೆರ್. ಮೂಲು ಅಂಜೊವು ಸಂಧಿ
 ಪನ್ನಿನ ಕ್ರಮ ಇಜ್ಜಿ. ಪೊಂಜೊವು ಮಾತ್ರ. ಅವುಲಾ ಎಡ್ಡೆ ಕತೆ ತೆರೀದಿನ ಸೊರ ಇತ್ತಿನ
 ಒರಿ ಸುರು ಮಲ್ತೊಲ್ಲ ಅಯಿಕ್ಕ್ ಕುಡೊಂಜಿ ಪೊಂಜೊವು ಸೊರ ಕೊರೆ ಬೋಡು.
 ಒರಿಯೇ ಪನೊಲಿ ಆಂಡ ಬೆಕ್ಕಸುಂಡು. ದೈವಾರಾಧನೆದಲ್ಪ ಅಂಜೊವುಲಾ
 ಪೊಂಜೊವುಲಾ ಸಂಧಿ ಪನ್ನಿನ ಕ್ರಮ ಉಂಡು. ನಟ್ಟಿದ ಕಂಡೊಡು ಪಂಡ ನೇಜಿ ದೆಪ್ಪುನಗ
 ದೈವದ ಪಾಡ್ಡನ ಪನ್ನುಚೆರ್ ಸಾಮಾನ್ಯವಾದ್ ಸಿರಿ ಸಂಧಿ, ಬಂಟೆರೆ ಸಂಧಿ, ಮುಂಡ್ಯಾಪು,
 ಮಂಜೊಟ್ಟಿ ಗೋಣ ಇಂಚಿತ್ತಿನ ಕತೆತ್ತ ತಿರ್ಲ್ದ ಪಾಡ್ಡನದ ಸಂದಾಲೆನ್ ಪನ್ನೆರ್.
 ನೇಜಿ ದೆಪ್ಪುನಗ ಮಾತ್ರ ಪಾಡ್ಡನ ಪನ್ನಿನ ಕ್ರಮ. ನಟ್ಟಿ ನಡ್ಡಗ ಇಜ್ಜಿ. ಅಲ್ಪ ಓಬೇಲೆ
 ಪಾಡುವೆರ್, ಕಬಿತೆ ಪನ್ನೆರ್, ಉರಲ್ ಪಾಡುವೆರ್. ಮುಲ್ಪದ ಬೇಲೆದ ಲಯಲಾ
 ಬೇತೆನೇ ಆದುಪ್ಪುಂಡು. ನನೊಂಜಿ ಪಾಡ್ಡನ ಪನ್ನಿನ ಸಂದರ್ಭ ಮದ್ದೆದ ಪೂರ್ತುಡು
 ಆಣ್ಗ್ ಅತ್ತ್ಡ ಪೊಣ್ಣುಗ್ ಮದ್ದೆದ ದುಮಿನಾನಿ ಮದಿರೆಂಗಿ ದೀಪಿನ ಕ್ರಮ ಉಂಡು.
 ಅಪಗ ರಡ್ಡ್ ಜನ ಪೊಂಜೊವು ಪಾಡ್ಡನ ಪನ್ನಿನ ಕ್ರಮ ಉಂಡು. ಅಲ್ಪಲಾ ಕೆಲವು
 ರಂಗ್ಡ ಸಂದಿಲೆನ್ ಮಾತ್ರ ಪನ್ನೆರ್. ದುರಂತ ಕತೆತ್ತ ಭಾಗೊಲೆನ್ ಈ ಪೂರ್ತುಡು
 ಪನ್ನಿನ ಕ್ರಮ ಇಜ್ಜಿ. ಅವು ಅತ್ತಾಂದೆ ಬೋಡುತ್ತಿನಾತ್ ಜನಮಾನಿ ಇಲ್ಲಡ್ ಉಪ್ಪುನಗ
 ದುಂಬುದ ಕಾಲೊಡು ಮನರಂಜನೆಗಾದ್ ಪುರ್ಸತ್ತ್ಡ ಪೂರ್ತು ಕರಿಪರೆಲಾ ಪಾಡ್ಡನ
 ಪನೊಂದಿತ್ತೆರ್. ರಾತ್ರಿದ ಪೂರ್ತುಡು ಒಣಸಾದ್ ಚೆಪ್ಪೊಡ್ಡ ದುಂಬು, ಪಗೆಲ್ಡ
 ಮದ್ದೆನದ ಒಣಸ್ ಆಯಿಬೊಕ್ಕ ಸಂಧಿಲೆನ್ ಪನೊಂದಿತ್ತೆರ್. ಕೆಲವು ಪಾಡ್ಡನೊಲೆನ್
 ಮಾತ ಕಡೆಟ್ ಪನರೆ ಬಲ್ಲಿ ಪನ್ನಿನ ನಂಬೊಲಿಗಲಾ ಉಂಡು. ಇಲ್ಲಡ್ ಬಂಜಿನ
 ಪೊಂಜೊವು ಉಪ್ಪುನಗ 'ಮುಂಡ್ಯಾಪು'ದಂಚಿನ ಪಾಡ್ಡನ ಪನರೆ ಬಲ್ಲಿ. ದಾಯಿ ಪಂಡ
 ಅವು ಬಂಜಿನ ಪೊಣ್ಣನ ದುರಂತೊನು ಪನ್ನುಂಡು. ಅಂಚಿನೇ ಎರ್ಲು ಕಂಡೊಡುಪ್ಪುನಗ
 ಎರ್ಲೆನ ದುರಂತೊನು ಪನ್ನಿನ 'ಮಂಜೊಟ್ಟಿಗೋಣ'ದಂಚಿನ ಪಾಡ್ಡನ ಪನರೆ ಬಲ್ಲಿ.
 ಅತ್ತಾಂದೆ ದೈವೊಲೆನ ಪಾಡ್ಡನೊಲೆನ್ ಮಾತ ಕಡೆಟ್ ಪನರೆ ಬಲ್ಲಿ, ಪನ್ನಿನ ವಿಧಿ

ನಿಷೇಧಲಾ ಉಂಡು. ಕೆಲವು ಪಾಡ್ಡನೊಲು ಒಂಜಿ ಇಲ್ಲ್ ಒಂಜಿ ಪಗೆಲ್ ಪಂಡಲಾ ಮುಗ್ಯಂದಿನ ಇತ್ತ್ಂಡ ಕೆಲವು ಕೆಲವೇ ಗಳೆಗೆಡ್ ಮುಗಿಪರೆ ಆಪಿನಲಾ ಉಂಡು. ಬೊಕ್ಕೊಂಜಿ ವಿಶೇಷ ಪಂಡ ಬರ್ಸೆರೆಗ್ ಕತೆನ್ ಬುಲೆಪಾವರೆ ಒಯಿಪರೆ ಸಾಧ್ಯ ಆಪುಂಡು.

ತುಳುನಾಡ್ಡ್ ದಿಂಜ ಜನ ವಿದ್ವಾಂಸೆರ್ ಪಾಡ್ಡನ ಸಂಗ್ರಹ ಮಲ್ಲೆರ್ ಆಂಡ ಒಟ್ಟುಗು ಯೇತ್ ಪಾಡ್ಡನ ತಿಕ್ಕುವ ಪನ್ನಿನ ಲೆಕ್ಕಚಾರ ಮಾತ್ರ ತಿಕ್ಕಂದ್. ಬೊಕ್ಕ ಕೆಲವು ದೈವೊಲೆನ ಪಾಡ್ಡನ ಬೇತೆ ಬೇತೆ ರೀತಿಡ್ ಪತ್ತೆಡ್ಡ್ ಮಿತ್ತಲಾ ತಿಕ್ಕುಂಡು. ಬೇತೆ ಬೇತೆ ಜಾಗಲೆಡ್, ಬೇತೆ ಬೇತೆ ಪಾಡ್ಡನ ಕಲಾವಿದರೆಡ್ ಅವು ಬದಲಾವೊಂದೇ ಉಪ್ಪುಂಡು. ಉಂದು ಪಾಡ್ಡನ ಸಾಹಿತ್ಯದ, ಅಂಚೆನೇ ಮೌಖಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಅನನ್ಯತೆಲಾ ಅಂದ್. ಸಂಶೋಧಕೆರ್ ಪ್ರಕಾರ ತುಳುನಾಡ್ಡ್ ನಾಲ್ಕುದೆಡ್ಡಲಾ ಎಚ್ಚ ದೈವೊಲು ಉಲ್ಲ. ಆಂಡ ಮಾತ ದೈವೊಲೆಗ್ ಪಾಡ್ಡನ ಉಪ್ಪುಂಡು ಪನೆರೆ ಆಪುಜಿ. ಬೊಕ್ಕ ತಿಕ್ಕುಜಿ. ಕೆಲವು ದೈವೊಲೆನ ಪುದರ್ ಬೇತೆ ಉಪ್ಪುಂಡು. ಆಂಡ ಪಾಡ್ಡನ ಒಂಜೇ ಆದುಂಡು. ಉದುರ್ಮೆಗ್ ಪೊಸಬೂತ, ಕಲ್ಪುರ್ತಿ, ಸತ್ಯದೇವತೆ ಈ ದೈವೊಲೆನ ಮೂಲ ರೂಪ ಒಂಜೇ ಅಯಿನೆಟ್ಟಾತ್ರ ಪಾಡ್ಡನಲಾ ಒಂಜೇ ರೀತಿ ಉಪ್ಪುಂಡು.

೪. ಪಾಡ್ಡನದ ಕತಾ ಎಗ್ಗೆಲು : ಪಾಡ್ಡನದ ಕತೆಕ್ಕಲೆನ ಅವು ಕೊರ್ಪಿನ ತಿಲ್ಲ್ ಒಡ್ಡ ದೈವೊಡ್ ಈ ರೀತಿಡ್ ಎಗ್ಗೆ ಬುಡ್ಡಾವೊಲಿ.

೦. ಪುರಾಣದ ವಿಷಯೊನು ಕೊರ್ಪಿನ ಪಾಡ್ಡನೊಲು
೧. ನರಮಾನಿ ದುರಂತ ಮರಣೊಗು ತಿಕ್ದ್ ದೈವೊಲಾತಿನ ಕತೆಕ್ಕುಲು.
೨. ಪ್ರಾಣಿಲು ದೈವೊಲಾತಿನ ಕತೆಕ್ಕುಲು.
೪. ಲೋಕದ ನರಮಾನಿಲೆಗ್ ಸಂದಿನ ಕತೆತ್ತ ಪಾಡ್ಡನೊಲು
೫. ಭೂತೊಲೆಗ್ ಸಂಬಂಧಪಟಿನ ಪಾಡ್ಡನೊಲು.

ಪುರಾಣದ ಕತೆಕ್ಕಲೆನ್ ಆಧಾರವಾದ್ ದೀವೊಂದು ರಚನೆ ಆತಿನ ಪಾಡ್ಡನೊಲೆನ್ ತುಂಡ ರಾಮಾಯಣದ ಕತೆಕ್ಕುಲು, ಶಿವ ಪಾರ್ವತಿಯೆರ್ ಕತೆಕ್ಕುಲು

ನಂಕ್ ತಿಕ್ಕುವ. ಪಂಜುರ್ಲಿನ ಕತೆಟ್ತ್ ಬತ್ತಿಲೆಕ್ಕ; ಈಶ್ವರ ಪಾರ್ವತಿ ಜೋಗಿ ಜೋಗಿತಿಯರಾಪಿನಿ, ಕೊರಗ ಕೊರತಿ ಆಪಿನಿ, ಬೋಂಟೆಗ್ ಪೋಪಿನಿ ಇಂಚಿತ್ತಿ ಕತೆಕ್ಕುಲು ತಿಕ್ಕುವ. ಅಂಚೆನೆ 'ಸಿರಿಸೀತಾರಾಮ' ಸಿರಿಕೃಷ್ಣ ದೇವರೆ ಪಾಡ್ಡನ, ಜನಕರಾಯ ಮುನಿಸ್ವಾಮಿ, ಕೃಷ್ಣ ಸತ್ಯಮ್ಮ ಇಂಚಿತ್ತಿ ಪಾಡ್ಡನೊಲು ಪುರಾಣದ ಪಾಡ್ಡನೊಲು.

ನರಮಾನಿಲು ಭೂತೊಲಾಪಿನ ಕತೆಕ್ಕುಲು ಪಾಡ್ಡನೊಲೆಡ್ ತಿಕ್ಕುಂಡು ಉದರ್ಮಗ್ ಕೋಟಿಚೆನ್ನಯ, ಕಲ್ಕುಡ ಕಲ್ಕುರ್ತಿ, ಬೊಬ್ಬಯೆ, ಕೊಡ್ಡಬ್ಬು ತನ್ನಿಮಾನಿಗ ಮೊಕುಲು ಮಾತ ದುರಂತ ಮರಣೊಗು ಒಳಗಾದ್ ದೈವೊಲಾತಿನ ಕತೆನೇ ಅಕಲ್ ಪಾಡ್ಡನ.

ಪಾಡ್ಡನದ ಪ್ರಪಂಚೊಡು ಲೌಕಿಕ ಬೊಕ್ಕ ಅಲೌಕಿಕ ಪನ್ನಿನ ರಡ್ಡ್ ಪ್ರಮುಖ ವಿಭಾಗೊನು ಮಲ್ತೊಂಡ ಹೆಚ್ಚಿನ ಪಾಡ್ಡನೊಲು ನಂಕ್ ಅಲೌಕಿಕ ನೆಲೆತ್ತವೇ ಆದುಂಡು. ಪ್ರಾಣಿಲು ದೈವೊಲಾತಿನ ಕತೆಕ್ಕಾಲೆನ್ ತೊಂಡ ನಂಕ್ ತಿಕ್ಕುನು ಪಂಜುರ್ಲಿ ಪಾಡ್ಡನ. ಭಕ್ತಿ ಬೊಕ್ಕ ಭಯ ಉಂದು ನರಮಾನ್ಯಗ್ ಇತ್ತಿನೆಟ್ಟಾತ್ರ ಆದ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಜಗತ್ತ್ ನಿರ್ಮಾಣ ಆತ್ಂಡ್. ನಾಗಾರಾಧನೆ ಬಯ್ಯಿನಿಲಾ ಒಂಜಿ ರೀತಿದ ಪೋಡಿಗೇಡ್ ಪಂಡಲಾ ತಪ್ಪತ್ತ್. ಸಿಲಿತ್ತ, ಪಂಜಿದ ಆರಾಧನೆ ನಂಕ್ ಸಿಲಿಚಾಮುಂಡಿ ಬೊಕ್ಕ ಪಂಜುರ್ಲಿ ಪಾಡ್ಡನೊಲೆಡ್ ತಿಕ್ಕುಂಡು. ಪಂಜುರ್ಲಿ ಒಂಜಿ ಪ್ರಾಣಿ ಮೂಲದ ದೈವ. ತುಳುನಾಡ್ ಪಿರಾಕ್ದ ದೈವೊಲೆಡ್ ಒಂಜಾದುಂಡು. ನಿಸರ್ಗದ ಶಕ್ತಿಲೆನ್ ಆರಾಧನೆ ಮಲ್ಪುನ ಕಾಲೊಡು ಪಂಜುರ್ಲಿ ಆರಾಧನೆ ಬತ್ತುಪ್ಪೊಡು. ದುಂಬುದ ಕಾಲೊಡು ಕಾಡ್ ಭಯಂಕರ ಅದುಪ್ಪುನಗ ಪಂಜಿಲೆನ ಉಪದ್ರ ಕೃಷಿಕ್ಕ್ ಇತ್ತ್ಂಡ್. ಅಂಚ ಆ ಉಪದ್ರ ದೆಪ್ಪರೆ ಬೋಡಾದ್ ಪಂಜಿನ್ ಕೆರ್ಡ್ ಅಯಿತ ನೆಂಪುಗು ವಿಗ್ರಹ ರೂಪೊಡು ನಂಬುದುಪ್ಪು. ಅತ್ತಂದೆ ಅಯಿಕ್ಕ್ ವರಾಹಾವತಾರದ ಕಲ್ಪನೆ ಕೊರ್ತಿನ, ಶಿವ ಪಾರ್ವತಿನಕಲ್ ಕತೆನ್ ಮೊಡೆಪಿನ ಇಂಚಿತ್ತಿ ಪುರಾಣದ ಆಯಾಪೊನು ಧಾರ್ಮಿಕ, ಜಗತ್ತ್ಡ್ ನಂಬಿಕೆದ ಪ್ರಪಂಚೊಡು ಮಲ್ತೊಂದು ಬಯ್ಯಿನವು ತೋಜುಂಡು.

ಪಾಡ್ಡನದ ನನೊಂಜಿ ಎಗ್ಗೆ ಲೋಕೊಗು ಸಂಬಂಧ ಪಟಿನ ಪಾಡ್ಡನೊಲು.
ಮುಲ್ಪ ದೈವ ದೇವೆರೆನ ವಿಷಯ ಬತ್ತಂಡಲಾ ಅಲ್ಪ ಭಯ ಭಕ್ತಿದ ವಿಷಯ ಇಜ್ಜಿ.
ಉಂದೊಂಜಿ ಸಾಮಾನ್ಯ ಕತೆತ್ತ ಲೆಕ್ಕ ತೋಜುಂಡು. ಉದರ್ಮೆಗ್ ಅವ್ಯುತ
ಸೋಮೇಶ್ವರೆರ್ ಪಾಡ್ಡನ ಸಂಪುಟೊಡು ಪಂತಿಲೆಕ ಪರತಿ ಮಂಗಣೆ, ಒನ್ನಮ್ಮ ಜೇಪು,
ಇಂದುಲ್ಲ ಮಾಣಿಗ, ಬಾಲೆ ದುಗ್ಗಮ್ಮ, ಬಾಲೆ ತಂಗಡಿ, ಇಂಚಿತ್ತಿನವು. ಅಂಚಂದ್
ದೇವುಪೊಂಜೆ, ಸಿರಿ, ಕೋಟಿಚೆನ್ನಯ ಮೊಕುಲು ನರಮಾನಿಲು ಆದಿತ್ತೆರ್ಡಲಾ ಅಕಲ್ಲ
ಪಾಡ್ಡನೊಲು ಲೌಕಿಕ ಅತ್ತ್. ದಾಯೆ ಪಂಡ ಅಕುಲು ದುರಂತ ಮರಣೊನು ಪಡೆದ್
ದೈವಿಕ ಶಕ್ತಿಲು ಆದ್ ಆರಾಧನೆ ಪಡೆತಿನಕುಲು.

ಒಟ್ಟಾರೆ ಆದ್ ತೂವೊಂದು ಪೋಂಡ ಪಾಡ್ಡನೊಲೆಡ್ ತುಳುನಾಡ್ ಸಂಸ್ಕೃತಿ
ಉಂಡು. ದುಂಬುದ ಜನೊಕುಲು ಎಂಚ ಬದ್‌ಕೆದರ್ ಅಕಲ್ಲ ಜೀವನ ಮೌಲ್ಯ
ದಾದ? ನಂಬಿಕೆ, ವೇಷ ಭೂಷಣ, ಒಣಸ್ ತಿನಸ್, ಮರ್ದ್ ಮಾಯ, ಆಟ ಕೂಟ,
ಇಲ್ಲ್ ಬದ್‌ಕೆ, ಕುಟುಮ ಸಂತಾನ, ತೆಲಿಕೆ ನಲಿಕೆ ಎಂಚ ಇತ್ತ್ಂಡ್ ಪನ್ನಿನೆನ್
ತೆರಿಪಾವಂದ್ ಮಾತ್ರ ಅತ್ತಂದೆ ತುಳುನಾಡ್ ಇತ್ತಿನ ವರ್ಗ ಸಂಘರ್ಷದ ಕತೆಲಾ
ಪಾಡ್ಡನೊಲೆಡ್ ತೆರಿಪುಂಡು. ಭಾಷೆದ ಪೂರ್ವನು ತೂವೊಡಾಂಡ ಪಾಡ್ಡನೊಲೆಡೆ
ತೂವೊಡಾವುಂಡು. ಜಾತಿ ಸಂಘರ್ಷ, ಶೋಷಣೆ, ಅತ್ಯಾಚಾರ ಈ ಚಿತ್ರಣೊಲು
ಪಾಡ್ಡನೊಲೆಡ್ ಬೋಡುತ್ತಿನಾತ್ ಉಂಡು. ಒಂಜಿ ದೃಷ್ಟಿಡ್ ತೂಂಡ ಪಾಡ್ಡನೊಲು
ಮಾನವಕುಲ ಶಾಸ್ತ್ರದ ಅಧ್ಯಯನದ ದೃಷ್ಟಿಡ್ ಮುಖ್ಯ ಆಕರ ಸಾಮಗ್ರಿ ಆದ್
ತೋಜುಂಡು. Parry Lordನ ಸಿದ್ಧಾಂತದ ಲೆಕ್ಕ (ಮೌಖಿಕ ಸೂತ್ರ ಸಿದ್ಧಾಂತ)
ಪನ್ನುನುಂದಾಂಡ ತುಳು ಪಾಡ್ಡನೊಳು ಬಾಯಿಪಾಠದ ಸೊತ್ತತ್ತ್. ಅವು ಸಂದರ್ಭ
ಸಂದರ್ಬೊಡು ಪಾಡ್ಡನಕಾರೆ ಬದಲಾವಣೆ ಮಲ್ತೊಂದು ಬೋಡಾತಿನೆನ್ ಮಾತ್ರ
ಪಂಡೊಂದು ಪೋಪಿನ ವ್ಯಾಪ್ತಿ ಅಯಿಕ್ಕುಂಡು. ಅಂಚಾದ್ ಜನೊಕ್ಕು ಜನೊಕ್ಕು

ಕಾಲೊಡ್ಡು ಕಾಲೊಗು ಆ ಸಾಹಿತ್ಯೊಡು ವ್ಯತ್ಯಾಸ. ತೋಜುಂಡು. ರೂಪಕದ ಶೈಲಿ,
ಗಾಡೆ, ನುಡಿಗಟ್ಟುಲು, ಮೊಡವೊಂದು ದಿನನಿಚ್ಚದ ಬದ್‌ಕ್‌ಗ್ ಬೋಡಾಪಿನ ನೀತಿ
ನಿಯತ್‌ಲೆನ್ ಕಲ್ಪಾದ್ ಕೊರ್ತಿನ ಮಲ್ಲ ಮಾನಾದಿಗೇದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾರ ತುಳು ಪಾಡ್ಡನ.
ಅಂಚಾದೇ ಇನಿ ವಿದೇಶೀ ವಿದ್ವಾಂಸರೆನ ದಿಟ್ಟಿಲಾ ಉಂದೆತ್ತ ಮಿತ್ತ್ ಬೂರು ಅಕಲ್ಲ
ಬದ್‌ಕ್‌ಗ್, ವಿದ್ಯೆಗ್, ಮಲ್ಲ ಕಚ್ಚಾ ವಸ್ತು ಆದಾಲಾ ಪಾಡ್ಡನ ತೋಜೊಂದುಂಡು.

ಎಗೆ -3- ಪಾಡ್ಡ ನೊಲೆಡ್ ಆಣ್ ಪೊಣ್ಣು

ಭೂಮಿ ಅಪ್ಪೆನ ಮಟ್ಟೆಲ್ಲ್ ಪೂವೊಲ್ಲ್ ಕರ್ಲ ಕೊಡಿ ಕಡಿಯಂದಿಲೆಕ, ಕಿದ್ಕೊಲದೆತ್ತ ಅಮೆ ಮೂರಿ ಮಾಜಂದಿಲೆಕ ಮಣ್ಣ್ ಡೇ ಪುಟುದು ಮಣ್ಣ್ ಗೇ ಪೋಪಿನ ನರಮಾನಿಲೆಡ್ ನಮಡ ರಡ್ಡೇ ಜಾತಿ. ಪುಟ್ಟ ತೆರನ ಪಡೆವೊಂದು ಬೈದಿನ ಆಂಕರದ ಆಣ್, ತನ್ನ ಉಡಲ್ಲ್ ಊರ್ಯ ನೆತ್ತರ್ ಮಾಸದ ಗಟ್ಟಿನ್ ತುಂಬೊಂದು ಒರುಂಬ ತಿಂಗೊಲ್ಲ್ ಬಲಿದೆತೊಂದು ಬತ್ ದ್ ಅಪ್ಪೇಂದ್ ಲೆಪ್ಪುವನ ತೇಂಕರದ ಪೊಣ್ಣು. ಊರ ಪರವೂರ್ ಬರವು ಸರವು ಕಲ್ತೊಂದಿನ ತೆರಿದಿನ ಬುದ್ಯಂತ ಜನಮಾನಿಲು ಯೇನಿಡ್ಡಿಂಚಿಲಾ ಪನೊಂದು ಬೈದರ್ ಈ ರಡ್ಡ್ ಜಾತಿಡ್ ಯೇರ್ ಮಲ್ಲೆ ಯೇರ್ ಎಲ್ಯ? ಇನಿಕ್ಕಲಾ ಬಾಯಿ ಪರಂಚೊಂದೇ ಉಲ್ಲೆರ್.

ಪುರಾಣ ಕಾಲದ ಕತೆಡ್ ಪತಿನ ಇಂಚಿಪುದ ಇನಿಕೋಡೆದ ಬರವುದ ಬುಲೆಚ್ಚಿಲ್ಲ್ ತೂನಗ ಆಣ ಆಂಕರದ ಈ ಸಮಾಜೊಡು ತನ್ನ ಮೀಸೆದ ಕೊಡಿನ್ ದುರ್ಸು ಮಲ್ತೊಂದು ಪೊಣ್ಣು ಸಂತಾನದ ತಿಗಲೆಗ್ ತೊರ್ದಿನ ಕಾರಮುಟ್ಟು ಮಾಜಂದೆ ತೋಚೊಂದುಂಡು. ಎರ್ಕೆಲ್ ಬಂಜಿನ್ ಪುಂಟು ಪುಂಟುದು ಕೆಂಪು ನೆತ್ತರ್ನ್ ಬೊಲ್ಲ್ ಮಲ್ತ್ ದ್ ತನ್ನ ಕರ್ಲ ಕೊಡಿಕ್ಕ ಪರ್ಪಾದ್ ತಾಂಗ್ ತರ್ವಲ್ಲ್ ತರ್ಕದ್ ತಟ್ ದ್ ತಾಂಕೊಂದು ಬೈದಿನ ಅಪ್ಪೆ ಆದ್ ಆಣನ್ ಮೆಗ್ಗೆ ಪಲಯೇಂದ್ ಲೆಪ್ಪುನ ತಂಗಡಿ ಪಲಿಯಾದ್ ಕರ್ಲ ಪುಲ್ಲೆ ಆದ್ ಬೈದಿನ ಮಗಲಾದ್ ಮಾಮಿ ಮರ್ಮಲಾದ್ ಪೊರ್ಲು ಪೊಲಿಕೆದ ತೆಲಿಕೆ ನಲಿಕೆಡ್ ಆಣನ ಮೈತ್ತ ಕಾವುಗು ತನು ಕೊರ್ದಿನ ಬೊಡೆದಿ ಆದ್ ಬಂಜಿದ ಬಡವನು ತೆಕ್ಕಾವರೆ ಬೋಡಾದ್ ಪುಟು ತೈನೆಟ್ಟು ಬೊಣ್ಣೋಡೇ ಪೊರೆಡೊಂದು ಅಡ್ ಬಲಸೊಂದುಪ್ಪುನ ಪೊಣ್ಣು ಕಾಮದ ಬೊಂಟೆ ಆದೇ ದಾಯೆ ತೋಚಿಯೊಲು?

ಮೀನ ನಡಕೆನಾಂಡಲಾ ಪತ್ತೊಲಿ ಪೊಣ್ಣು ನಡಕೆನ್ ಪತ್ತರೆ ಬಲ್ಲಿ ಪಂಡೆರ್. ತಡ್ಡ ಕಡತ್ ಪೋಯೊಲ್ಲ್ ಆಲ್ ಮೈಲೆ ಆಪೊಲುಂದು ಪಂಡೆರ್. ಮೈ ನುರು ನಡತೊಲ್ಲ್

ತಮರಿ ಮೀರಿ ಪೊಣ್ಣುಂದು ಪಂಡ್‌ದ್ ಪುಣೆದಾಂತಿ ಕಂಡದ ಲೆಕ್ಕಾಂದ್ ಪಂಡೆರ್. ತೊಟ್ಟರೆ ಆವಂದೆ ಪೋನಗ ಮುಟ್ಟರೆನೇ ಆವಂದಿನ ಮುಂಡೆ ಆದ್ ಪೋಯೆಲಾಲ್. ಉಂದು ನಮ್ಮ ಪಿರಾಕ್‌ದ ತೆರಿದಿನ ಜನಮಾನಿಲು ನಮ್ಮ ಅಪ್ಪೆ ಪೊಣ್ಣುಗ್ ಕೊರ್ದಿನ ಮರ್ಯಾದಿ ಅತ್ತೇ? ಅಲೆಗ್ ಬೇನೆ ಬೆಸರ್ ಇಚ್ಚಿ. ಅಂಕ ಆಯನದ ಅಂಗಲಪ್ಪು ಇಚ್ಚಿ. ಕಡೆ ಕಣ್ಣ್ಡ್ ಕೊಡಿ ದುಃಖ ದೆತ್ತೊಂದು ದಿಕ್ಕೆದ ಕೋಡಿಡ್ ಕುಲುದು ದುಃಖ್ಯನನೇ ಅಲೆನ ದಿಂಜೆಲ್ ಬದ್‌ಕ್‌ಂದ್ ಎನ್ನಿಯೆರ್ ಅತ್ತಂದೆ ಪೊಣ್ಣು ಪಂಡ ದಾದಂಡ್ ತೆರಿಯಂದೆನೇ ಪೋಯೆರ್. ಇಂಚಿತ್ತಿನ ಅನ್ಯಾಯ ಪೊಣ್ಣುಗ್ ದಾಯೆ ಆಂಡ್? ಅಲೆಗ್‌ಲಾ ಬೊಡಿ ಬೆಕ್ಕಾಸ್ ಉಂಡು, ಯಾನ್‌ಲಾ ಒಂಜಿ ನರಮಾನ್ಯಲೆಕ ಬದ್‌ಕೊಡು ಪನ್ನಿನ ಮನಸಾದ ಅಂಗಮೆ ಉಂಡು. ಪನ್ನಿನೆನ್ ದಾಯೆ ತೆರಿಯೊನುಚೆರ್? ಪಂಡ ಉಡಲ್ ಕಿಚ್ಚಿ ಮಚ್ಚರದ ಉಚ್ಚು ಜಿಡೆದತ್ತದ್ ಸುಯಿಂತೊಂದು ಇತ್ತಿನ, ಅಲೆನ ಬೆರಿಮುಲ್ಲುನು ಮಣ್ಣ್‌ಗ್ ಊಂದರೆನೇ ಕಾತೊಂದಿತ್ತಿನ ಮೀಸೆ ತುಂಬೊಂದಿನ ಬಾಸೆ ತೆರಿದಿನ ಜನೊಕುಲು ಆಲ್ ಪೊಣ್ಣಾದೇ ಉಪ್ಪೊಡುಂದು ದಗೆ ಮಲ್ತೆರ್. ಅಂಚಾಯಿನೆಟ್ಟಾತ್ರ ಅಲ್ಲ ನಿಜರೂಪ ಮದೆ ಆದೇ ಒರೀಂಡ್.

ಇಂಚ ದೆಂಗ್ ತತ್ತದಿನ ಪೊಣ್ಣು ನಡಕೆದ ಗುಟ್ಟು ದಾದಂದ್ ತೆರಿಯೊಡಾಂಡ ಅಪ್ಪೆ ಮಣ್ಣ್‌ದ ಉಡಲ ಒಸರಾದುಪ್ಪುನ ಜನಪದ ಪಾಡ್ಡನೊಲೆನ್ ಒಕ್ಕುದು ತೊಪೊಡಾಪುಂಡು. ಪೊಣ್ಣು ಜನ್ಮದ ಬೇನೆ ಬೆಸರಾದ ಕೆಸರ್ ದಿಂಜಿದಿನ ಬದ್‌ಕ್‌ನ್ ಪನ್ನಿನ ಈ ಪಾಡ್ಡನೊಲು ಪಂತಿನ ಬತ್ತಲೆ ಸತ್ತೊನು ಇದಮುಟ್ಟು ಯೇರ್ಲಾ ಪಂಡ್‌ಚೆರ್. ಈ ಜನಪದ ಬದ್‌ಕ್‌ದ ಉಲಯಿ ಆಲ್ ಬಜೀ ಕಾಜಿ ದೀಪಿನ, ಸೀರೆ ನೆರಿ ಆಡಾವುನ ಮೇಲದ ಪೊಣ್ಣಾದ್ ಇಚ್ಚೊಲು, ತಂಕದರ್ಪದ ಸುರ್ಪೊನು ಮಾಯಕದ ಅಂಕದ ಕಲಟ್ತ್ ತೋಜಾವುನ ಬಿಂಕದ ಕಣ್ಣಾದ್ ತೋಜುವೊಲು. ಮೂಲು ತೊನಗ ತೋಜುಂಡು ಇರೆ ಮದೆ ಕಾಯಿ ಆದ್ ಇತ್ತಿನ ಪಗೆತ್ತ ಪುಗೆ. ಪೊಣ್ಣುನ ಪಗೆನಕುಲು

ಯೇರಾದುಪ್ಪು? ಮಾಯಕದ ಲೋಕೊಡು ಪಗೆ ಬೂಟುನಂಚಿನ ವಾಕ್‌ನ್ ಆಲ್ ದಾಯೆ ದೆಂತೊಂಡೊಲು? ಅಲೆಗ್ ಆತಿನಂಚಿನ ಅನ್ಯಾಯಾಂಡಲಾ ದಾದ? ಪನ್ನಿನೆಕ್ಕ್ ಕೆಲವು ಪಾಡ್ಡನೊಲೆನೇ ಉದರ್ಮ ಆದ್ ದೆತೊಂದು ಮದಿಪೊಡಾಪುಂಡು.

ತುಳುನಾಡ್‌ದ ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯೊಲೆನ ಸಾಲ್‌ಗ್ ಸೇರುನ ಪೊಣ್ಣೇ ಗುರ್ಕಾರ್‌ದಿಯಾದ್ ಬರ್ಪಿನ ಒಂಜಿ ಪಾಡ್ಡನಾಂದ್ ಪಂಡ ಸತ್ಯನಾಪುರದ ಸಿರಿನ ಪಾಡ್ಡನ. ಪಿರಾಕ್‌ದ ಪೊಣ್ಣಿನ ಮಡಿ ಚರಿತ್ರನ್ ತೋಜಾವುನ, ಮಾಯಾಲೋಕದ ಆಯೊನು ದೆತೊಂದಿನ ಅಪ್ಪೆ ಬಂಜಿಡ್ ಪುಟ್ಟಂದಿ ಸಿರಿ ಒಂಜಿ ಶಕ್ತಿ ಪನ್ನಿನೆನ್ ತೋಜಾವುಂಡು. ಕೈಪತ್ತಿನ ಕಂಡನೆ ವಾ ರಕ್ಕಸ ಬುದ್ಧಿದಾಯೆ ಆಂಡಲಾ ಆಯೆನೇ ಎನ್ನ ಪಾಲಾದ ದೇವೆರ್ ಪನ್ನಿಂಚಿತ್ತಿನ ಆ ಕಾಲೊಡು ಊರೈ ಪೊಣ್ಣಿನ ಮಿತ್ತ್ ಆಸೆ ದೀದ್ ಪಸು ಬುದ್ಧಿ ತೋಜಾಯಿನ ತನ್ನ ಕಂಡನ್ಯಾನ್ ಬುಡ್ಡು ಇಲ್ಲ ಮುಟ್ಟಿ ಕಲ್ಲ್ ಜತ್ತ್ ಪೋಪೊಲು. ತಾನ್ ಬಯಕಿನಾಯನ್ ಕೈ ಪತ್ತುವೊಲು. ಸಂಸಾರ ಮಾನುವೊಲು. ಪೊಣ್ಣಾಯಿನಾಲ್ ತನ್ನ ಸಂತೇಸಿನ್ ಬುಲೆಪಾವರೆ ಬೋಡಾದ್ ತಿಗಲೆಕೊರ್ದು ಪೊರುಂಬುನೆನ್ ಈ ಪಾಡ್ಡನೊಡು ತೂವೊಲಿ. ಇನಿತ್ತ ಈ ಕಾಲೊಡುಲಾ ಕಂಡನ್ಯಗ್ ಬರ ಪನ್ನಿನ, ಕಂಡನ್ಯನ್ ಬುಡ್ಡಿನ, ಡೈವರ್ಸ್ ಕೊರ್ದಿನ ಈ ಪದೊಕ್ಕುಲು ನಂಕ್ ಒಂಜಿ ರೀತಿಡ್ ಮೈ ಕೊಕ್ಕಿರುನ ಪೋಡಿಗದ, ಸಮಾಜ ದ್ರೋಹದ ಸಂಗತ್ತಿಲಾದ್ ತೋಜುಂಡು. ಅಂಚಿತ್ತಿನಲ್ಪ ಆನಿದ 'ಸಿರಿ' ಕೊರ್ದಿನ ಕಂಡನ್ಯನ್ ಬುಡ್ಡಿನ, ಬರ ಪಂತಿನ ಅವು ತುಳುನಾಡ್‌ದ ಮಾತ್ರ ಅತ್ತ್ ನಮ್ಮ ಬದ್‌ಕ್‌ದ ನಡುತ್ತ ಸುರುತ್ತ ಡೈವರ್ಸ್ ಪಂಡಲಾ ತಪ್ಪಾವಂದ್. ಈ ಕತೆ ಪಾಡ್ಡನೊಡುಂಡು.

ಅಂಚಿನೇ ಕಲ್ಲ್ ಕುಟ್ಟಿನ ಒರಿಯನ ಪೋಕಲದ ಕತೆನ್ ಪನ್ನಿನವು, ಕುಟುಮದ ದುರಂತದ ಕತೆನ್ ಪನ್ನಿನವು ಕಲ್ಕುಡ ಕಲ್ಕುಟ್ ಪಾಡ್ಡನ. ಮೂಲು ಸತ್ಯಮ್ಮ ಬೊಕ್ಕ ಬೀರು ಅಚ್ಚವೆ ಪನ್ನಿನ ತಗೆ ತಂಗಡಿಲು ಅಡ್ಡಗಾಯೊಡು ಸೈತ್‌ದ್ ಜೋಗ ಬುಡ್ಡು

ಮಾಯೋಗು ಸೇರ್ಲ್ ಭೂತೋಲು ಆಪೆರ್. ಅಣ್ಣೆ ಕಲ್ಕುಡಗ್ ಆಯಿನ ಅನ್ಯಾಯೋನು ಬೂಟರೆ ಬೋಡಾದ್ ತಂಗಡಿ ಕಲ್ಕುಟ್ ಜೋಗೋಡು ಆವಂದಿನೆನ್ ಮಾಯೋಡು ಸಂದಾವ ಪಂಡ್‌ದ್ ವಾಕ್ ದೆತೊನುವೊಲು. ಮುಲ್ಪ ಪೊಣ್ಣು ಆಣಗ್ ಬೆರಿಸಾಯ ಆದ್ ಇತ್ತಿನೆನ್ ಪನೊಂದುಂಡು. ಉಂದು ಪಾಡ್ಡನದ ಸತ್ಯ.

ಅವು ಅತ್ತಂದೆ ತಗೆ ತಂಗಡಿನ ಎತೆತ್ತ ಕತೆನ್ ಪನ್ನಿನ ಕೋಡ್ಡಬ್ಬು ತನ್ನಿಮಾನಿಗ ಪಾಡ್ಡನೊಡು ಪೊಣ್ಣು ತಾನ್ ಮೈಲೆ ಆವಂದಿಲೆಕ ಆಣನ್ ತಾಂಗ್‌ದ್ ಒರಿಪರೆ ಬೋಡಾದ್ ಪುಣೆವನೆನ್ ತೂವೊಲಿ. ಕೋಡ್ಡಬ್ಬುನ ಅಪ್ಪೆ ಕಚ್ಚೂರ ಮಾಲ್ಡಿ ಪೊಣ್ಣು ಪೋದು ಪೊಂಜೊವು ಆಪಿನ ಕಾಲೊಡು ದೈವದ ಪ್ರಸಾದ ತಿಂದಿನೇ ಗರ್ಭ ದಿಂಜಿದ್ ಬರುಂಡುಗೆ. ಊರ ಜನಮಾನಿದ ಕೋಂಗಿ ಕೋರೆನ್ ತಪ್ಪಾವರೆ ಬೋಡಾದ್ ತಾನ್ ತುಂಬುದಿನವು ಸತ್ಯದ ಬಂಜಿ ಪನ್ನಿನೆನ್ ಲೊಕೋಗು ತೆರಿಪಾವರೆ ಬೋಡಾದ್ ಸತ್ಯ ಪಿರ್ಮಾಣೋಗು ತನನ್ ಒಡ್ಡಾದ್ ಗೆಂದುವೊಲು. ಸತ್ಯದ ಬಾಲೆ ಮಗೆ ಕೋರ್ದಬ್ಬು ತನ್ನ ಬಿದ್‌ರ್ನ್ ಮೆರೆಪಾವೊಂದುಪ್ಪುನಗ ಕಿಚ್ಚಿ ಮಚ್ಚರದ ಮೋಸದ ಉಗ್ಗಿಲ್‌ಗ್ ಬೂರುದು ಕೋರಿ ಆದ್ ಕೆಲೆತೊಂದುಪ್ಪುನಗ. ತನ್ನಿಮಾನಿಗ ಪನ್ನಿನ ಮುಂಡಲ್ ಮಗಲ್ ತನ್ನ ಗೆಜ್ಜತ್ತಿಡ್ ಗೀರ್‌ದ್ ಮುಚಿದಿ ಕಲ್ಲ್ ಲಕ್ಕಾದ್ ತಾನ್ ತುತ್ತಿ ಸೀರೆಡೇ ದೆರ್ಪುವೊಲು. ತಗೆಂದ್ ತರ್ಕುವೊಲು. ಮುಲ್ಪ ಆಣ ಸಂತಾನೊಡ್ಡು ಆವಂದಿನಂಚಿನ ಒಂಜಿ ಇಚಿತ್ರದ ಕೆಲಸೊನು ಪೊಣ್ಣು ಮಲ್ತೊಲು ಪನ್ನಿನ ಸತ್ಯೊನು ಪಾಡ್ಡನ ಪನೊಂದುಂಡು.

ಯೇರಾಯಿನಕುಲು ಪೊಣ್ಣಾಯಿನಲೆನ್ ಅರ್ತಿ ಪಿರ್ತಿಡ್ ಬಾಮಿದ್ ಬಮ್ಮನಿದ್ ತಾಂಗೊಂಡೆರಾ ಅಕಲೆಡ್ಡೇ ಅಲೆಗ್ ತೊರಿಪು ದೊಂಕು ಬೇನೆ ಆವೊಂದಿತ್ತೆಂಡ್‌ಂದ್ ಪನ್ನಿನೆಕ್ ನನಲಾ ಕೆಲವು ಪಾಡ್ಡನೊಲೆನ್ ಗಿತ್ತದ್ ತೂವೊಲಿ. ಉಡಲ್ ದಿಂಜಿದ್ ಕಣ್ಣಿನಿಲೆ ತೂವೊಡಾಯಿನ ಪೊಣ್ಣು ಪೊರ್ಲುದ ಬೆಪ್ಪು ಲೆಪ್ಪುಗು ಮರ್ಲಾದ್ ತಮ್ಮಲೆಡ್ಡೇ ಮೈಲೆ ಆಪಿನ ಕತೆನ್ ಕೊಲ್ಲೂರ ಮೂಕಾಂಬಿ ಜೀವು ಪಾಡ್ಡನ ಪನ್ನುಡು. ಅಂಚಿನೇ ಜೈಲ ಬಂಗದಿ ಪನ್ನಿ ಪಾಡ್ಡನೊಡು ತಾನ್ ಮೋಕೆಡ್

ಪಡೆಯರೆ ತೀರಂದೆ ಪುರ್ಸ ಯೇಸೋಡು ಬತ್‌ದ್ ಮಂತ್ರದ ಮೋಸೋಡು ಪೊಣ್ಣನ್ ಪತೊಂದು ಬಲಿಪುನಕತೆ ಆಣಾಯಿನಾಯೇ ಯೇತ್ ರಕ್ಕಸ ಬುದ್ದಿನ್ ಬುಲೆಪಾವೆ ಪನ್ನಿನೆನ್ ನಮ್ಮ ದುಂಬು ದೀಪುಂಡು.

ಅವು ಅತ್ತಾಂದೆ ಮನಸಾತಿ ಆಣನ್ ಬುಡ್ಡು ಯೇರಾ ಒರಿಯಡಪ್ಪ ಮದ್ದೆ ಮಲ್ತಾ ಕೊರುಂಡ ಆಪಿನ ಅನ್ಯಾಯೊನು ದುರಂತೊನು ಪನ್ನಿನ ಬೊಳ್ಳುಳ್ಳಿ ಕಿನ್ಯಗ, ಕಂಡನೆ ಇಜ್ಜಾಂದಿ ಪೊರ್ತುಡು ಮೈತಿದಿನಕಲೆನ ಕಾಟೊಡು ಪಿಲಿತ್ತ ಬಾಯಿಗ್ ಬುರೊಡಾದ್ ತನ್ನ ಸತ್ಯದ ಬಲೊಟ್ಟು ಬದ್‌ಕ್‌ದ್ ಬರ್ಪಿನ ಪೊಣ್ಣನ ಕತೆನ್ ಪುತ್ತಕ್ಕ ಪಾಡ್ಡನ ಪನ್ನಿಲೆಕ್ಕನೇ ಪೊಣ್ಣಗ್ ಪೊಣ್ಣೇ ಪಗೆ ಆದ್ ಇತ್ತಿನ ಸಂದರಪ್ಪುನುಲಾ ನಮ್ಮ ದುಂಬು ದೀಪುಂಡು.

ಈತೇ ಅತ್ ಕೊರಗತನಿಯ, ವಜ್ರದ ಕುಮಾರ, ಕನ್ಯಗೆ ಪಾಡ್ಡನೊಲು ಪೊಣ್ಣ ಉಡಲ್ದ ದಿಂಜಿದಿತ್ತಿನ ಮಲ್ಲ ಮನಸಾದ ಪುಲೊನು ಸುಳ್ಳು ಮಲ್ಪಂದೆ ಪನೊಂದುಂಡು. ನಂಕ್ ತಿಕ್ಕುನ, ಪೊಣ್ಣ ಸಂತಾನದ ಉಡಲ್ದ ತೆಡಿಲ್‌ನ್ ಪನ್ನಿನ ಹೆಚ್ಚಿನ ಪಾಡ್ಡನೊಲು ಆಲೆನ ಸಾಮಾಜಿಕ ದುರಂತೊನು ಪನ್ನಿಲೆಕ್ಕನೇ ಕುಟುಮದುಲಯಿದ, ನೆತ್ತೆರ್ ಕೂಟದ ಕರ್ಲ ಕಟ್ಟದ ಉರ್ಲ ಕತೆನ್ ಪೊರ್ಲುಡೇ ಮದಿಪುವ. ಮೂಲು ಬರ್ಪಿನ ಸತ್ಯ ಅವು ಪೊಣ್ಣಗ್ ಮಾತ್ರ ದಾಯಿ ಒತ್ತರೆಡುಂಡು? ಆಲೇ ದಾಯಿ ಸತ್ಯ ಪರೀಕ್ಷೆಗ್ ಒಡ್ಡೊಡಾಪುಂಡು? ಪೊಣ್ಣನ್ ಮಾತ್ರ ದಾಯಿ ಮುಂಡೆ ಮುಚ್ಚಾದೆರ್? ಪನ್ನಿನ ಸತ್ಯೊನು ಜನಪದ ಕವಿ ದೆಂಗ್ ತಪ್ಪಾದ್ ಉಡಲ್ ಸೆಡ್ಡಿಡ್ ತೆರಿಪಾವೊಂದುಲ್ಲೆ. ಪಾಡ್ಡನೊಡು ಪೊಣ್ಣನ ಚರಿತ್ರೆನ್ ತೊಂಡ ತನ್ನ ಪುಟ್ಟುಡೇ ವಂಚನೆಗ್ ತಿಕ್‌ದ್, ಕಾಮದ ಕಣ್ಣಾದ ಓಮೊಡ್ಡು ಪಿದಯಿ ಬರಿಯರೆ ಆವಂದೆ ಸತ್ಯದ, ಮಾಯದ ಲೋಕೊಗು ಪೋಪೊಲು. ಮುಲ್ಪ ಪನ್ನಿನ ಸತ್ಯ ಏನಿಕಾಲದ ನಾಮದ ಕಟ್ಟದ ಸಮಾಜ ವ್ಯವಸ್ಥೆಗ್ ಪತ್‌ದ್ ಪೋದು ಪೊಣ್ಣನ ಸಾವುಡು ಮಡಿ ಆವೊಂದಿತ್ತಾಂಡ್. ಪಾಡ್ಡನೊಲೆಡ್ ನಮ ತೂಪಿನ ಗಂಭೀರದ ಪಿಂಡ, ಪೆದ್ದು ಸಂಕಡ, ಬಾಲೆ ಮಾನಾದಿಗೆ

ಉಂದು ಮಾತ ಪೊಣ್ಣಾಯಿನ ಎನ್ನ ಪಾಲಾದ ಹಕ್ಕಾ ಪನ್ನಿನೆನ್ ದೈವನಿಮಿತ್ತದ ನೆಲೆಟ್ಲಾಲಾ ಅಪ್ಪೆ ಮನಸಾದ ಅಂಗ್‌ಡಾಲಾ ತಾಂಗೊಂದು ಬೈದಿನೆನ್ ಪನ್ನುಂಡು. ಪೊಣ್ಣನ ದೃಷ್ಟಿಡ್ ಆಲ್ ತುಂಬುನ ಗರ್ಭ ಅವು ಪಾಪದ ಪಿಂಡ ಆವಂದೆ ಸತ್ಯದ ಪಿಂಡ ಆಪುಂಡು. ತನ್ನ ಪುದೆನ್ ತನ್ಕಾ ತಾಂಗೊನರೆ ಆವಂದೆ ಉಪ್ಪುನಗ ದೇವೆರೆನ ಮಿತ್ತ್ ಪಾಡ್ಡ್ ಮೈತಪ್ಪಾವುನ ಬುದ್ಧಿ ಮುಲ್ಪ ತೋಚೊಂಡುಂಡು.

ನರಮಾನಿ ಆಯಿನಕುಲು ತಡೆತೊನರೆ ಆವಂದಿನ ಪುದೆನ್ ಅಲೆನ ಮಿತ್ತ್ ಪಾಡ್ಡೆರ್‌ಡಲಾ ಇಡೀ ಅರತ್ತಾನೊನು ಮಾನುನ ಮನಾದಿಗೇನ್ ಆಲ್ ತನ್ನ ಜುಟ್ಟುಡು ಕಟೊಂದು ಬೈದೊಲು ಪಂಡ ತಪ್ಪಾವಂದ್. ಪಾಡ್ಡನೊಲೆಡ್ ಬರ್ಪಿನ ವಾವೊಂಜಿ ಆಣನ್ ತೊಂಡಲಾ, ವಾ ಬಿರ್ಡ್ ಬೀರೆ ಆಂಡಲಾ ಪೊಣ್ಣ ನಿರೆಲ್‌ಡ್ ದೂರಾದ್ ಬದ್‌ಕೆರೆ ಆತ್‌ಜಿ. ಆಣನ ಎಡ್ಡೆಗಾಲಾ ಹಾಳ್‌ಗಾಲಾ ಪೊಣ್ಣೇ ಆಧಾರ ಆದುಲ್ಲೊಲು. ಊರ್ಮಾಯನ ಸುಖ ಸಂತೋಸುಗಾತ್ರ ತನನ್ ತಾನ್ ಸಂದಾವುನ ಛಲೊಟ್ಟು ವಾ ರೀತಿದ ಮೈಮನಸಾದ ನಿತ್ರಾಣಲಾ ಅಲೆಡ ಇಜ್ಜಿ. ಪನ್ನಿನಲ್ಕನೇ ಆಣ ಸಂತಾನೊಡು ಇತ್ತಿನ ಕಾಮ ಕತ್ತೆರಿದ ಮುತ್ತೆರಿನ್ ಕನ್ನಡಿ ಕೊರ್ಪು ತೋಚಾವುಂಡು. ಅಂಚಾಯಿನೆಟ್ಟಾತ್ರ ಪೊಣ್ಣಗ್ ಕೋಂಗಿ ಕೋರೆ ಕಟ್ಟುನಕುಲು ಅಲೆನ ನಿಜ ರೂಪ ತೆರಿಯೊಡಾಂಡ ಮಣ್ಣ ಮೂರನ್ ಕಾರುನಂಚಿನ ಪಾಡ್ಡನೊಲೆನ್ ಅಜೆ ತಪ್ಪಾದ್ ತೂವೊಡು. ಅಪಗ ತೋಜುಂಡು ನಂಕ್ ಪೊಣ್ಣು ಪಂಡ ಉರೆನಡಕೆ ನಡತೊಂದು ಮುಗುಡು ತೆಲಿಕೆ ತೆಲಿತೊಂದು ಮೈರೆ ನಲಿಕೆ ನಲಿಪುನ ನಲಿಕೆದಾಲ್ ಆತ್ತ್, ಸೊರ್ಕಿನಕ್‌ಲೆನ್ ಸಿರ್ಕಾವುನ ಬಿರ್ಡ್ ಬೀರಲಾ ಅಲೆನ ನೆತ್ತರ್ ಕೂಟೊಡು ಉಂಡು ಪನ್ನಿಂಚಿತ್ತಿ ಬತ್ತಲೆ ಸತ್ಯ ಪಾಡ್ಡನೊಲೆಡ್ ಉಂಡು. ಅತ್ತಾಂದೆ ಆಣನ ಬಿರ್ಡ್ ಬೀರೊನು ಪನ್ನಿನಂಚಿನ ಸತ್ಯ ಧರ್ಮೊನು ತೆರಿಪಾವುನಂಚಿನ ಕೋಟಿ ಚೆನ್ನಯ, ದೇವುಪುಂಜೆ ಇಂಚಿತ್ತಿ ಪಾಡ್ಡನೊಳು ತುಳುನಾಡ್‌ದ ಶ್ರೀಮಂತ ಸಂಸ್ಕೃತಿನ ಚಾರಿತ್ರ್ಯದ ಮೈಮೆನ್ ತೋಚಾವುನವು ಈ ಪಾಡ್ಡನೊಲೆನ್ ನಮ ತೆರಿಯೊಂದು ಪೋಯಂದಾಂಡ ತುಳು ಬದ್‌ಕ್‌ನ್ ತೆರಿಲೆಕೆ ಆಪುಂಡು.

ಎಗ್ಗೆ -4- ಪಾಡ್ಡನೊಲೆಡ್ ಇದಮುಟ್ಟು ಆತಿನ ಬೇಲೆ

ತುಳು ಪಾಡ್ಡನದ ವಿಚಾರೊಡು ಸುರು ಅಧ್ಯಯನ ಮಲ್ಪರೆ ಪತಿನಕುಲು ವಿದೇಶೀ ವಿದ್ವಾಂಸೆರ್. ಎಂ. ಜೆ. ವಾಲ್‌ಹೌಸ್ ಪನ್ನಿನಾರ್ 1875ಟ್ಪ್ ಬರೆತಿನ ಲೇಖನೊಡು ಭೂತೊಲೆನ ಉದಿಪುದ ವಿಷಯ ಬರೆತೆರ್. ಉಂದೇ ಪೊರ್ತುಡು ಮೇನರ್, ಮೇಜರ್, ಆರ್. ಸಿ. ಟೆಂಪಲ್, ಎ. ಸಿ. ಬರ್ನೆಲ್, ಮೊಗ್ಗಿಂಗ್, ಮೊಕುಲು ತುಳು ಪಾಡ್ಡನದ ಬೇಲೆ ಮಲ್ತೆರ್. ದೀಪದಡಿ ಕತ್ತಲೆ ಪಂಡಿಲೆಕ ತುಳುವೆರಾಯಿನ ನಂಕ್ ನಮಡ ಇತ್ತಿನ ಶ್ರೀಮಂತ ಸಾಹಿತ್ಯ, ತೆರಿಯಿಜಿ ಅಕುಲು ತೆರಿಪಾಯೆರ್. ರೆ. ಎ. ಮೇನರ್ 21 ಪಾಡ್ಡನೊಲೆನ್ ಒಟ್ಟು ಮಲ್ತೆದ್ ಕನ್ನಡ ಲಿಪಿಟ್ಪ್ ಅಚ್ಚಿ ಮಲ್ತೆರ್. ಅರೆನ ಆ ಬೂಕು 'ಪಾಡ್ಡನೊಳು' ಪನ್ನಿನ ಪುದರ್‌ಡ್ ನಂಕ್ ಇನಿಕ್ಕೊಲಾ ಮುರ್ತದ ಪುರ್ಪ ಆದುಂಡು. ನನೊಂಜಿ ಪಾಡ್ಡನೊಡು ಬೆಂತಿನ ಸಂಸ್ಥೆ ಬಾಸೆಲ್ ಮಿಷನ್, ಅಂಚೆನೆ ಸ್ಪೆರಕ್, ಎಚ್. ಎ. ಸ್ಪುವರ್ತ್, ಕಾಲ್ಡವೆಲ್ ಮೊಕೆಲೆನ್ ನಮ ನೆಂಪು ಮಲ್ಪೊಲಿ. ಡಾ. ಎ. ಸಿ. ಬರ್ನೆಲ್ ಬರೆತಿನ 'The devil worship of tuluvas' ಪನ್ನಿನ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಬೂಕುಡು 26 ಪಾಡ್ಡನೊಲೆನ್ ಇಂಗ್ಲಿಷ್‌ಡ್ ಕೊರೆರ್. ಉಂದು ಬಾರಿ ಮಲ್ಲ ಬೇಲೆ. ಮುಲ್ಪ ಭೂತೊಲೆನ್ ದುಷ್ಟ ಶಕ್ತಿ (Devil) ಪಂಡ್‌ದ್ ಪಂತೆರ್ಡಲಾ ಪಾಡ್ಡನದ ದೃಷ್ಟಿಡ್ ನಂಕ್ ಬಾರೀ ಮಲ್ಲ ಆಕರ ಗ್ರಂಥ.

ತುಳು ಪಾಡ್ಡನೊಲೆನ ಪರಿಚಯ, ಸಂಗ್ರಹದ ಬೇಲೆ ಮಲ್ತಿನ ನಮ್ಮಕುಲು ಪಂಡ ಪಂಜೆ ಮಂಗೇಶರಾವ್, ಎಂ. ಗಣಪತಿರಾವ್ ಐಗಲ್, ಪೊಳಲಿ ಶೀನಪ್ಪ ಹೆಗ್ಗಡೆ, ಡಾ. ಭಾಸ್ಕರ ಆನಂದ ಸಾಲೆತ್ತೂರ್, ಶೀನಪ್ಪ ಹೆಗ್ಗಡೆ, ಎನ್. ಎಸ್. ಕಿಲ್ಲೆ, ಡಾ. ಗುರುರಾಜ ಭಟ್, ಮಣ್ಣುಗುಡ್ಡೆ, ನಾರಾಯಣ, ದೂಮಪ್ಪ ಮಾಸ್ತರ್, ಇಂಚಿತ್ತಿನ ಸುರುತ್ತ ತರೆಕ್ಕುಲು. ಅಯಿಡ್ ಬೊಕ್ಕ ಪಾಡ್ಡನದ ವಿಚಾರೊಡು ದಿಂಜ ಬೆಂತಿನಾರ್,

ಬರೆತಿನಾರ್ ಸಂಗ್ರಹ ಮಲ್ತಿನಾರ್ ಪಾಡ್ಡನದ ಕತೆಕ್ಕ್ಲೆನ್ ಜನೊಕುಲ್ಲ ಮನ
 ದಿಂಜಾಯಿನಾರ್. ಡಾ. ಅಮೃತ ಸೋಮೇಶ್ವರರ್ ನಾಟಕೊಲೆಡ್, ರೂಪಕೊಲೆಡ್
 ಬಾಸೆದ ಪೊರ್ಲುನು, ಸಂಸ್ಕೃತಿನ ಪಾಡ್ಡನದ ಮೂಲಕ ಕೊರಿಯೆರ್. ಇನಿಕ್ಕ್ಲೆಲಾ
 ಅಮೃತರ್ ಪಾಡ್ಡನೊಗು ಅಧಿಕೃತವಾಯಿನ ವ್ಯಕ್ತಿ ಪಂಡ ತಪ್ಪಾವಂದ್. ಅಯಿಕ್ಕ್
 ಆರೆನ್ ಪಾಡ್ಡನ ಸಂಪುಟನೇ ಸಾಕ್ಷಿ ಆದುಂಡು.

ತುಳು ಜಾನಪದೊಕ್ಕು ಮಾನ್ಯತೆ ಕೊರ್ಪಾಯಿನಾರ್, ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ
 ಮಟ್ಟೊಡು ತುಳುನು ಮೆಂಜಾಯಿನಾರ್ ಪ್ರೊ. ಬಿ. ಎ. ವಿವೇಕ ರೈಕುಲು. ಆರೆನ
 'ತುಳು ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ' ತುಳುಟ್ಟು ಸುರುತ್ತ ಪಿ. ಎಚ್. ಡಿ. ಸಂಶೋಧನಾ ಗ್ರಂಥೊಡು
 ಪಾಡ್ಡನ ವಿಚಾರ ಉಂಡು. ವಿಮರ್ಶೆ ಉಂಡು. ಪಾಡ್ಡನದ ಪರೊಲು ಉಂಡು. ಬೊಕ್ಕ
 ರಸಿಕ ಪುತ್ತಿಗೆ, ವೆಂಕಟರಾಜ ಪುಣಿಚಿತ್ತಾಯೆರ್, ಕನರಾಡಿ ವಾದಿರಾಜ ಭಟ್, ಎ. ವಿ.
 ನಾವಡೆರ್, ಡಾ. ಯು. ಪಿ. ಉಪಾಧ್ಯಾಯೆರ್, ಸುಶೀಲಾ ಉಪಾಧ್ಯಾಯೆರ್, ಲೀಲಾ
 ಭಟ್, ಡಾ. ಕೆ. ಚಿನ್ನಪ್ಪ ಗೌಡೆರ್, ಡಾ. ವಾಮನ ನಂದಾವರೆರ್, ಡಾ. ಪಾಲ್ತಾಡಿ
 ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಆಚಾರ್, ಏರ್ಯ ಲಕ್ಷ್ಮೀ ನಾರಾಯಣ ಆಳ್ವೆರ್, ಮೋಹನ್ ಕೋಟ್ಯಾನ್,
 ಬನ್ನಂಜೆ ಬಾಬು ಅಮೀನ್ ಇಂಚ ನನಲಾ ದಿಂಜ ವಿದ್ವಾಂಸೆರ್, ಬರಹಗಾರೆರ್
 ಪಾಡ್ಡನದ ವಿಚಾರೊಡು ಅಧ್ಯಯನ ಮಲ್ತೆರ್. ನಾಟಕ ಬರೆತೆರ್. ಗೊಬ್ಬಾದೆರ್.
 ಕುಡ್ಲದ ಆಕಾಶವಾಣಿಡ್ ಪಾಡ್ಡನದ ವಿಚಾರೊಡು ದಿಂಜ ವಿಚಾರ ಪೂರ್ಣ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮೊಲು
 ಪ್ರಸಾರ ಆತ್ಂಡ್. ಪತ್ರಿಕೆಲು ಪಾಡ್ಡನದ ಕತೆಕ್ಕ್ಲೆನ್ ಪ್ರಕಟ ಮಲ್ಲ.

ಈ ಸಾಹಿತ್ಯೊಲೆನ್ ಓದುನ ಅಧ್ಯಯನ ಮಲ್ಪುನ ಅವಕಾಶ
 ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ತುಳು ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ ಬೊಕ್ಕ ತುಳುನಾಡ್‌ಡೊರ್ಮೆ ನಿಲೆ
 ಆತಿನ ಸಂಘ ಸಂಸ್ಥೆಲು ತುಳು ಕೂಟೊಲು ಮಲ್ತೊಂದುಲ್ಲ. ಅಂಚಿನೇ ತುಳುನಾಡ್‌ದ
 ಪಿದಯಿ, ಕಡಲ ಕಡಪಲಾ ಪಾಡ್ಡನದ ಪೊರ್ಲುನ್ ಪಟ್ಟುನ ಮಾತಾ ತುಳುವೆರೆಗ್



ಸೊಲ್ಮೆ ಸಂದಾವೊಂದು ಈ ಬರವುನು ಮುಗಿಪುನ ಪೊರ್ತುಡು ತುಳುನಾಡ್‌ದ
ತುಳುಬಾಸೆದ ಮಲ್ಲ ಪಿಲಿ ಕೆದಂಬಾಡಿ ಜತ್ತಪ್ಪ ರೈಕುಲ್ಲ ಒಂಜಿ ಬಯಕೆದ
ನುಡಿತೊಟ್ಟುಗು ಈ ಬರವುನು ಉಂತಾವೆ.

“ಲೋಕೋರ್ಮರಾವೊಡು ತುಳುವಪ್ಪೆ ಬಾಲೆಲೆ

ತರೆತ ಮುಂಡಾಸೊದ ಜರಿತ್ತ ನೆರಿ

ಕನ್ನಡಣ್ಣೆರಾವೊಡು ತುಳುವಪ್ಪೆ ಬಾಲೆಲು

ಲೆಕೋರ್ಮರಾವೊಡು ತುಳುವಪ್ಪೆ ಬಾಲೆಲೆ ನುಡಿತ್ತ ಸಿರಿ



❀ ❀ ಮದ್ವಿಯೆರಾವಂದಿ ತುಳುವೆರ್ (ತುಳು ಮಾಲಿಕೆ) ❀ ❀

- | | |
|--------------------------------|-----------------------------|
| 01. ರೆವರೆಂಡ್ ಆಗಸ್ಟ್ ಮೇನರ್ | ಡಾ. ಪದ್ಮನಾಭ ಕೇಕುಣ್ಣಾಯ |
| 02. ಬಾಯಾರು ಸಂಕಯ್ಯ ಭಾಗವತರ್ | ವೆಂಕಟರಾಜ ಪುಣಿಂಚತ್ತಾಯ |
| 03. ಬಡಕಬೈಲ್ ಪರಮೇಸ್ವಯ್ಯರ್ | ಮಂದಾರ ಕೇಶವ ಭಟ್ |
| 04. ಮೂವೆರ್ ತಿಂಗಳಾಯರ್ | ಯಜ್ಞಾವತಿ ಕೇಶವ ಕಂಗೇನ್ |
| 05. ಎನ್. ಎ. ಶೀನಪ್ಪ ಹೆಗ್ಡೇರ್ | ಅ. ಬಾಲಕೃಷ್ಣ ಶೆಟ್ಟಿ ಪೊಳಲಿ |
| 06. ಎಸ್. ಯು. ಪಣಿಯಾಡಿ | ಮುರಳೀಧರ ಉಪಾಧ್ಯ |
| 07. ಧರ್ಮಸ್ಥಳ ಮಂಜಯ್ಯ ಹೆಗ್ಡೇರ್ | ನಾಗರಾಜ ಪೂವಣಿ (ನಾವುಜಿರೆ) |
| 08. ಎನ್.ಎಸ್. ಕಿಲ್ಲೆ | ಕಯ್ಯಾರ ಕಿಂಞಣ್ಣ ರೈ |
| 09. ದೂಮಪ್ಪ ಮಾಸ್ತರ್ | ಕೆ. ಲೀಲಾವತಿ |
| 10. ಮುಟ್ಟಾರು ವಿಠಲ ಹೆಗ್ಡೆ | ಎಮ್. ರತ್ನಕುಮಾರ್ |
| 11. ಸತ್ಯ ಮಿತ್ರ ಬಂಗೇರ | ಡಾ. ಪೀಟರ್ ವಿಲ್ಸನ್ ಪ್ರಭಾಕರ್ |
| 12. ವಿಶು ಕುಮಾರ್ | ಮಾಧವ ಕುಲಾಲ್ |
| 13. ನರ್ಕಳ ಮಾರಪ್ಪ ಶೆಟ್ | ಎನ್. ರಘುನಾಥ ಶೆಟ್ಟಿ |
| 14. ಮಂದಾರ ಕೇಶವ ಭಟ್ | ಡಾ. ಎಂ. ಪ್ರಭಾಕರ ಜೋಶಿ |
| 15. ಕೆಮ್ಮೂರು ದೊಡ್ಡಣ್ಣ ಶೆಟ್ | ಕ್ಯಾಥರಿನ್ ರಾಡ್ರಿಗಸ್ |
| 16. ಬಿ. ರಾಮ ಕಿರೋಡಿಯನ್ | ಮುಂಡಪ್ಪ ಬೋಳೂರು |
| 17. ನವಯುಗದ ಹೊನ್ನಯ ಶೆಟ್ | ನರೇಂದ್ರ ರೈ ದೇರ್ಲ |
| 18. ಕು.ಶಿ. ಹರಿದಾಸ ಭಟ್ | ಡಾ. ಗಣನಾಥ ಎಕ್ಕಾರ್ |
| 19. ಅ. ಬಾಲಕೃಷ್ಣ ಶೆಟ್ಟಿ ಪೊಳಲಿ | ಎನ್. ಪಿ. ಶೆಟ್ಟಿ |
| 20. ಕಲಾ ತಪಸ್ವಿ ಕೆ.ಕೆ. ಹೆಬ್ಬಾರ್ | ಡಾ. ಸುನೀತಾ ಎಮ್. ಶೆಟ್ಟಿ |
| 21. ಡಾ. ಕೋಟ ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತರ್ | ಡಾ. ಪಾಲ್ವಾಡಿ ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಆಚಾರ್ |
| 22. ಕೆದಂಬಾಡಿ ಜತ್ತಪ್ಪ ರೈ | ಡಾ. ಕೆ. ತಿಮ್ಮಪ್ಪ ರೈ |

