

ತುಳುಕ ಕತಾ ಸಂಸ್ಕೃತಿ

ಡಾ. ವಿಶ್ವನಾಥ ಬದಿಕಾನ



ಸುವರ್ಣ ಕರ್ನಾಟಕ ಯೋಜನೆಯ ಪ್ರಕಟಣೆ



ಕರ್ನಾಟಕ ತುಳು ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಮಂಗಳೂರು
ಹರ್ನಾಡು ರಾಜ್ಯ ಉಗ್ರಾಣ್ಯ ಸಂಸ್ಥಾನ, ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ

BVP-1681

10110117

G-2300

40/94.

ತುಳು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಪರಿಚಯಮಾಳಿಕೆ

ತುಳುತ ಕತಾ ಸಂಸ್ಕೃತಿ

ಡಾ. ವಿಶ್ವನಾಥ ಬದಿಕಾನ



ಕರ್ನಾಟಕ ತುಳು ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ

ಮಹಾನಗರ ಪಾಲಿಕೆ ಕಟ್ಟಡ, ಲಾಲ್‌ಬಾಗ್, ಮಂಗಳೂರು - 3.

ದೂರವಾಣಿ / ಫ್ಯಾಕ್ಸ್ : 0824- 2459389

Email: tuluacademy@yahoo.co.in

ಮುದ್ರಣ : 2008
ಪುಟಗಳು : 40
ಬೆಲೆ : 30
ಹಕ್ಕುಗಳು : ಅಕಾಡೆಮಿ
ಪ್ರಧಾನ ಸಂಪಾದಕರು : ಯಮ್. ಕೆ. ಸೀತಾರಾಮ್ ಕುಲಾಲ್
ಅಧ್ಯಕ್ಷರು
ಕರ್ನಾಟಕ ತುಳು ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಮಂಗಳೂರು.
ಪ್ರಕಾಶಕರು : ಎಸ್.ಎಚ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ
ರಿಜಿಸ್ಟ್ರಾರ್,
ಕರ್ನಾಟಕ ತುಳು ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ
ಲಾಲ್‌ಬಾಗ್, ಮಂಗಳೂರು - 3
ದೂರವಾಣಿ / ಫ್ಯಾಕ್ಸ್ : 0824 - 2459389
Email: tuluacademy@yahoo.co.in
ಮುದ್ರಣ : ಅರುಣಾ ಪ್ರಿಂಟರ್ಸ್
ಎನ್. ಡಿ. ಕಾಂಪ್ಲೆಕ್ಸ್, ಕುದ್ರೋಳಿ
ಮಂಗಳೂರು -3, Ph : 2494925

ತುಲುತ ಕತಾ ಸಂಸ್ಕೃತಿ

ತುಳು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮಾಲಿಕೆಗ್ ತುಲುತ ಕತಾ ಸಂಸ್ಕೃತಿನ್ ಮೊಡೆದ್ ಕೊರ್ಪಿನ ಸಾಹಿತ್ಯದೊ ಬೇಲೆಗ್ ಡಾ. ವಿಶ್ವನಾಥ ಬದಿಕಾನ ಮೆರೆನ್ ಕೇಂಡೊನಿಲೆಕ್ಕೊ ಆರ್ ಆ ಬೇಲೆನ್ ಪೂರ್ಲೂಡ್ ನೆಗತ್ತ್ ತೋಜುಲೆಕೊ ಸುಮಾರು 35 ಪುಟೊತೊ ಪುಸ್ತಕೊ ಬರೆದ್ ತುಳು ಅಕಾಡೆಮಿಗ್ ಒಪ್ಪಿಸಾದೆರ್.

ನಯ-ನಯವಾಯಿ ಬಾಸೆಡ್ ಓದಿನಕ್ಕೆಗ್ ಅರ್ಥ ಆಪಿಲೆಕೊ ಬರೆತೆರ್, ತುಲುತಾ ಕತಾ ಸಂಸ್ಕೃತಿನ್ ತುಳು ಬಾಸೆಡ್ ನನಲಾ ಬೊಡಾಯಿನಾತ್ ಶಬ್ದೊಲೆ ಸಂಗ್ರಹ ಆತಿಜಿ, - ನನಲಾ ಆವೊಂದುಂಡು. ತುಳು ಬಾಸೆ ಪರಪೋಕ್ ಪಂಡ್ಡ (ಸಂಸ್ಕೃತಿ) ಅವು ಮಾಮಲ್ಲ ಕಡಲ್ ಆದುಂಡು. ಸಂಸ್ಕೃತಿಯಾವಡ್ ಪರಪೋಕು ಗ್ರಂಥೊಲು ಆವಡ್ ಅಜತ್ ದೆಪ್ಪೆರೆ ಆವಂದಿನಾತ್ ವಿಷಯ, ಗ್ರಂಥೊ ಮಾಲೆಲು ಆ ಕಡಲ್ಗ್ ಉಂಡು. ಅವು ಮಾತ ಡಾ. ವಿಶ್ವನಾಥ ಬದಿಕಾನರಂಚಿ ವಿದ್ವಾಂಸೆರೆಗ್ ತಿಕ್ಕಡ್. ಈ ಮಾಲಿಕೆಡ್ ನನಲಾ ಆತ್ ಕಲಾ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮುಂತಾಯಿನ ವಿಷಯೊಲು ಮೂಡುದು ಬರ್ಪುಂಡು.

ಪೂರ್ಲ ಕಂಟಾದ ಈ ಪುಸ್ತಕೊನ್ ಬರೆದ್ ಕೊರಿ ಡಾ. ವಿಶ್ವನಾಥ ಬದಿಕಾನ ಮೇರೆಗ್ಲಾ ಪೂರ್ಲೂಡು ಅಚ್ಚಿ ಮಲ್ತಿ ಕೊರಿ ಅರುಣಾ ಪ್ರಿಂಟರ್ಸ್‌ದಕ್ಕೆಗ್ಲಾ ಸೊಲ್ತೆಲು.

ಯಮ್. ಕೆ. ಶೀತಾರಾಮ್ ಕುಲಾಲ್
ಅಧ್ಯಕ್ಷೆರ್

ಕತೆಕೊಂಜಿ ಮದಿಪು

1

ಕತೆ ಪನ್ನನೆಕ್ ದುಂಬು

ಈ ಜಗತ್ತದ ಮಾಂತ ಕೆಲಸೊ ಕಾರ್ಯೊಡ್ಲಾ ಒಂಜತ್ತ ಒಂಜಿ ಕತೆ ಪುಟ್ಟದೊಂಡ್ ಪುಟ್ಟೊಂದುಂಡು. ಆಪುನ-ತೂಪುನ-ಕೇನುನ ಜನೊ ಬೇತೆ ಆನಗ ಕತೆ ಅಯಿತಾತೆಗೆ ಪುಟ್ಟುಂಡು, ಬೇತೆ ರೂಪೊನು ತೋಜಾವುಂಡು. 'ಎಲಿ ಪೋಯಿನಲ್ಲೆ ಪಿಲಿ ಪೋಂಡ್ಗೆ'ಂದ್ ಪನ್ನೆರ್. ಜನಕ್ಕ ಎಲಿಲಾ ಪಿಲಿಲಾ ಪೋಯಿನವೇ ಮಲ್ಲೆ. ಅವು ಎಂಚ ಪೋಂಡ್? ಅಂಚ ಪೋಯರ ಅಪುಂಡ ? ಇಂಚಪೂರ ತೆರಿಯೊನಿಯರ ಪೋಪುಜೆರ್. ದಾಯೆ ಪಂಡ ಜನಪದೆರ್ ಸತ್ಯೊನು ನಂಬುವೆರ್, ಅಯಿಕ್ಕ ಬಿಲೆ ಕೊರ್ಪೆರ್. ಅಕ್ಲ ಬೆನ್ನಿ ಬೇಸಾಯೊ ಬೆಂದ್‌ದ್, ಅಯಿಟ್ಟ ಪೂವರಲಾದ್, ಕಾಯಿ ಪರ್‌ಂದ್ ತೂಯಿನಕ್ಲ. ಅಂಚಾದ್ ಒವು ಎಡ್ಡೆ, ಒವು ಪಡಿಕ್ಕೆ ಪನ್ನುನವು ಅಕ್ಲಕ್ಕೆ ಮೂಂಕುದ ನೇರೊನೆ. ಅಕ್ಲೆನ ಬೆನ್ನಿಗ್ ಬೆರಿ ಸಾಯೊಗು ಗುರುಕಾರ್ಪೆರ್, ಭೂತೊಲು, ದೆಯ್ಯೊಂಕುಲು ಉಂತುವೆರ್. ಅಕ್ಲ ಬೆಂದಿನೆನ್ ಒಂಜಾತ ಬೆರಿ ಸಾಯೊ ಉಂತಿನಕ್ಲೆಗ್ ಕೊರ್ಪೆರ್. ಬೆನ್ನಿ ಜನೊಕ್ಕೆಗ್ ಆರಮನೆ ಬೋಡುಂದು ಇದ್ದಿ. ಎಂಕ್ಲೆನ ಭೂತೊಗೊಂಜಿ ಆರಮನೆ ಬೋಡುಂದು ಕಟ್ಟುವೆರ್.

ಕತೆ ಕಟ್ಟುನ ಆನಿದ ಕಾಲೊ

ಬಾಲೆ ಬೂಲ್ಪೊಂದುಂಡು. ಬಾಲೆ ಜೋರಾದ್ ಬೂಲ್ಪೊಂದ್ ಉಂಡು. ಏರ್ ಎಂಚಿನ ಪಂಡಲಾ, ಎಂಚಿನ ಕೋಮಟಿ ಮಲ್ತಂಡಲಾ ಬಾಲೆ ಬೂಲ್ಪೊಂದೇ ಉಂಡು. ಬಾಲೆನ್ ವಾ ರೀತಿಡ್ ಮಂಗಟಂಡಲಾ ಬಾಲೆ ಬೂಲ್ಪೊಂದೇ ಉಂಡು.

ಅಪಗ ಬಾಲೆಜೆ ಅಜ್ಜಿ ಬಪೇರ್. ಬಾಲೆನ್ ಕೊಂಡಾಟೊ ಮಲ್ಪುವೆರ್. ಬಾಲೆದ ಕಾರ್ನ್ ದೇರ್ತ್‌ದ್ ಕಿಚಕಿಲಿ ಮಲ್ಪುವೆರ್, ರಡ್ಡ್ ಕೈನ್‌ಲಾ ದೇರ್ತ್‌ದ್ ರೊಟ್ಟಿ ರೊಟ್ಟಿ ಮಲ್ತ್‌ದ್ ಆಮ ಮಲ್ಪುವೆರ್. ಪೂಕ್ಲಿಗ್ ಉರಿಪ್ಪುವೆರ್ ಆತ್ ಕಲುವಾ ಪನ್ನೆರ್, ಬಂಜಿಗ್ ಮುತ್ತೊಕೊಪೆರ್, ರಡ್ಡ್ ಕೈಟ್‌ಲಾ ತರೆನ್ ಪತ್ತ್‌ದ್ ನೆಟ್ಟಿ ದೆಪ್ಪುವೆರ್. ಬಾಲೆ ತೆಲಿಪುಂಡು. ಅಲ್ಲೆ ಪೋವಡ ಗೂಮೆ ಉಂಡು, ಮೂಲೆ ಪೋವಡ ಪಿಲಿ ಬಪುಂಡು ಇಂಚಪೂರ ಪೋಡಿಕ್ಕಟ್ಟುವೆರ್. ಜೋರ್ ಬೂಲ್ತಂಡ ಬೂಲ್ತೊಡ್ಡಿ ಬಾಲೆ. ಇತ್ತೆ ಗೂಮೆ ಬಪುಂಡು. ಅವ ಗೂಮೆಂದ್ ಅಜ್ಜಿಯೇ ಗೂಮೆ ಬೂಲ್ತಿ ಲೆಕೊ ಊಂ ಊಂ ಪಂಡ್‌ದ್ ಪೋಡಿಕ್ಕಟ್ಟವಲ್. ಅಜ್ಜಿನ ಒಡನಾಟೊಡೇ ಬಾಲೆ ತೆಲಿಪುಂಡು, ನಲಿಪುಂಡು, ಮಲ್ಲೆ ಆಪುಂಡು, ಪನೀತ್ ಮಲ್ಲೆ ಆನಗ 'ನಮೊ ಕಾಡ್‌ಗ್ ಪೋಯಾ, ಅಲ್ಲೊಂಜಿ ಪಿಲಿ ಉಂಡು. ಪೋಡಿಪಿಯರ ಬಲ್ಲಿ', ಪೋಡಿಪಿಯರ ಬಲ್ಲಿಂದ್ ಕಣ್ಣದ ಕೈತಡೆ ಬತ್ತ್‌ದ್ 'ಫೂ' ಪನ್ನೆರ್. ಬಾಲೆಗ್ ಒರೊ ಕಣ್ಣ ಮುಚ್ಚುಂಡು. ಅವಾ ಬಾಲೆ ಪೋಡಿತ್‌ಂಡ್. ನಾನೊರೊಂದ್ ಕಾಡ್‌ಗ್ ಪೋಪೆರ್..... ಬಾಲೆ ಮಲ್ಲೆ ಆನಗ ರಕ್ಕಸನ ಕತೆ ಪನ್ನೆರ್. ಕುಟುಂಬೊ ಸಂಬಂಧಿ ಕತೆ ಪನ್ನೆರ್. ಇಂಚ ಭಯ, ಭಕ್ತಿ, ಸಂಸಾರೊದ ಪ್ರೀತಿ, ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಸಹೋದರ ಸಂಬಂದೊನು ಅಜ್ಜಿ ಪುಲ್ಲಿಗ್ ಪಂಡ್‌ಕೊರ್ಪುಂಡು. ಅಂಚ ಮಲ್ಲೆ ಆಯಿನ ಬಾಲೆಗ್ ತಾನ್, ತನ್ನೊ ಸಂಸಾರೊ, ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಅಕ್ಲೆನ ಕಸ್ತೊ ಸುಕೊ ಇಂದೆತ ಬೇನೆ ಬಂಜೊ ಗೊಂತಾಪುಂಡು.

ಕತೆ ಕೇನುನ ಇನಿತ ಕಾಲೊ

ಬಾಲೆ ಬೂಲ್ತೊಂದುಂಡು. ಬಾಲೆ ಜೋರಾದ್ ಬೂಲ್ತೊಂದ್ ಉಂಡು. ಏರ್‌ಲಾ ಮಂಗಟಾವುಜೆರ್. ಏರ್‌ಲಾ ಪನ್ನುಜೆರ್. ಎಂಚಿನ ಕೋಮಟಿಲಾ ಮಲ್ಪುಜೆರ್. ಬಾಲೆ ಬೂಲ್ತೊಂದೇ ಉಂಡು. ಕೆಲಸೊದಾಲ್ ಬರ್ಪಲ್. ಒಂಜಿ ಕಾಂಟ್ರಿ ಗೊಬ್ಬುನ ಸಾಮಾನ್ ರಾಶಿ ಪಾಡ್ವಾಲ್. ಆಂಡಲಾ ಬಾಲೆನ್ ವಾ ರೀತಿಡ್ ಮಂಗಟಂಡಲಾ ಬಾಲೆ ಬೂಲ್ತೊಂದೇ ಉಂಡು. ಬೇಲೆದಾಲ್ ಬಾಲೆನ್ ಟಿ.ವಿ.ದ ಎದುರ್ಡ್ ಕುಲ್ಪಾವಲ್. ಇತ್ತೆ ಬಾಲೆ ತೆಲಿತೊಂದುಂಡು. ಬಾಲೆ ಜೋರಾದ್ ತೆಲಿತೊಂದುಂಡು. ಬೇಲೆಗ್ ಪೋಯಿನ ಅಪ್ಪೆ ಅಮ್ಮೆ ಬನ್ನಗಲಾ ಬಾಲೆ ಟಿ.ವಿ. ತೂವೊಂದೇ ಕುಲ್ಲ್‌ದಂಡ್. ತೆಲಿಪುನ ಬಾಲೆನ್ ತೂವೊಂಡಿನ ಬೇಲೆದಾಲೆಗ್ ಸಂಬಲೊ ಜಾಸ್ತಿ ಮಲ್ಪುವೆರ್. ಟಿ.ವಿ. ತೂದ್ ತೆಲಿಪುನ ಬಾಲೆನ್ ತೂದ್ ಅಪ್ಪೆಅಮ್ಮೆಗ್ ಬಾಲೆಡ ಮೋಕೆ ಮರಪ್ಪುಂಡು. ಪ್ರೀತಿ ಕೊರ್ಪುಜೆರ್. ಬಾಲೆ ಕೆಲಸೊದಲೆಗ್ ಪೋಡಿಪುಂಡು. ಅಪ್ಪೆ ಅಮ್ಮೆ ಪಂಡಿನಂಚನೆ ಕೇನುಜಿ. ಬಾಲೆ ಕೆಲಸೊದಾಲೆನ ಸಂಸ್ಕಾರೊ ಕಲ್ಪುಂಡು. ಬಾಲೆ

ಮಲ್ಲೆ ಆನಗ ಕೆಲಸೊದಾಲೆನ್ ಕಡಪುಡುವೆರ್. ಬಾಲೆಗ್ ಪ್ರೀತಿ ಮಲ್ಪುನಕ್ಕ್ ಏರ್ದಾ ಇಪ್ಪುಜೆರ್. ಅಪ್ಪೆ ಅಮ್ಮೆ ಏತಾಂಡಲಾ ಪುಟ್ಟಾಪುನಾಕ್ಲೆ, ಸಾಂಕುನಕ್ಲಲ್ತ್. ಬಾಲೆಗ್ ಅಜ್ಜೆ ಅಜ್ಜಿ ಪಂಡ ಕತೆ ಪನ್ನುನಕ್ಲಲ್ತ್. ಅಕುಲ್ ಆಸ್ತಮೊಡು ಏಪೊ ಸೈಪುನೆಂದ್ ಕಾತೊಂದುಲ್ಲೆರ್..... ಇನಿತ ಕಾಲೊದ ಕತೆ ಇಂಚಂದ್ ಬಾಲೆ ತೆರಿಯೋನುಂಡು. ಅಂಚಾದ್ ಮಲ್ಲಕ್ಕೆಗ್ ಅಜ್ಜಿಕತೆ ಲೊಟ್ಟೆ ಕತೆಂದ್ ತೋಜುಂಡು. ಆಂಡ ಬಾಲೆದ ಬೊಲೆಚ್ಚಿಲ್ಗ್ ಅವು ಸಾದಿ ತೋಜಾವುಂಡು.

2

ಕತೆಕ್ಕೊಂಜಿ ಸಿದ್ಧಾಂತೊ

ಈ ಪ್ರಪಂಚೊದ ಮಾಂತ ಬಾಸೆಡ್ಲಾ ಕತೆ ಉಂಡು. ಅಂಚನೆ ತುಲುಟ್ಟಾ ಸಾವಿರ ಲಕ್ಷೊ ಕತೆಕ್ಲ ಉಂಡು. ಅಯಿನ್ ಸಂಗ್ರಹೊ ಮಲ್ಪುನ ಮಾಮಲ್ಲ ಕಾರ್ಯೋಗು ನಮೊ ಸಂಸ್ಥೆಲೆಗ್ ಬೆರಿ ಸಾಯೊ ಆದುಂತೊಡು. ಪರದೇಸೊಡು ಕತೆಕ್ಲೆನ್ ಸಂಗ್ರಹೊ ಮಲ್ತದ್ ಅಯಿಕ್ ಒಂಜಿ ಸಿದ್ಧಾಂತೊನು ಕೊರ್ತಕ್ಲ ಆಂಟಿ ಆರ್ಕೈ ಬುಕ್ಕೊ ಸ್ಪಿತ್ ಥಾಂಸನ್ನ್. ಮೆಕ್ಲೆನ 'Folktales Index' ಬೊಕ್ಕ 'Motif Index' ಇನಿ ಜಗತ್ತಡೇ ಮಲ್ಲ ಪುದರ್ ಪಡೆವೊಂದ್ಂಡ್. ಮಾನವಶಾಸ್ತ್ರ, ಭಾಷಾಶಾಸ್ತ್ರೊಗ್ ಇಂದೆತ ಅಗತ್ಯ ಬಾರೀ ಆತ್ಂಡ್.

ಇಂಗ್ಲಿಸ್ಡ್ Folktales ಪದೊಕ್ಕ್ ಕನ್ನಡೊಡು 'ಜನಪದ ಕಥೆ'ಂದ್ ಬಳಕೆ ಆತ್ಂಡ್. ಈ ಜನಪದ ಕತೆಕ್ಲೆನ್ ವರ್ಗೊ ಬುಕ್ಕ ಆಶಯ ಸೂಚಿಡ್ ಆರ್ಕೈ ಥಾಮ್ಸನ್ನ್ ಕತಾ ಪ್ರಪಂಚೊಗ್ ಜೋಡಿತ್ತನ ಕಾರಣಪುರುಷೆರ್.

ಥಾಮ್ಸನ್ನ್ ಪ್ರಕಾರೊ "ವರ್ಗೊ" ಪಂಡ ಅಸ್ತಿತ್ವೊಡ್ ಇಪ್ಪೊಡಾಯಿನ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಕತೆ". ಉಂದು ಸ್ವಯಂಪೂರ್ಣವಾದಿತ್ತ್ದ್ ತನ್ನೊ ಅರ್ಥತ್ವೊ ಬೇತೊಂಜಿ ಕತೆನ್ ಅವಲಂಬಿಸದಿಪ್ಪುಜಿ. ಇಂಚಿತ್ತಿನ ಮಾಂತ ವರ್ಗೊಡ್ಲಾ ಒಂಜಿ ಅತ್ತ್ಂಡ ದಿಂಜ ಆಶಯೊಲಿಪ್ಪುವೊ'. ಅಕ್ಲ ಕತೆಕ್ಲೆನ್ ಐನ್ ವಿಭಾಗೊ ಮಲ್ತೊಂದೆರ್. ಮಾಂತ ವರ್ಗೊದ ಕತೆಗ್ಲೆ ಪಕ್ಕೊಡ್ ಅಯಿಕ್ಕ್ ಸಂಬಂಧವಾಯಿನ ಬೇತೊಂಜಿ ವರ್ಗೊನು ಕೊರ್ತೆರ್. ಒವ್ವೇ ಕತೆ ವಾ ದೇಸೊದವು, ವಾ ಬೂಕ್ದವು ಪನ್ನುನ ವಿವರೊ ಕೊರ್ತೆರ್. ಕತೆಕ್ಲೆಗ್ 1ಡ್ಡ್ 2499ನೆತ ಮುಟ್ಟದ ವರ್ಗೊಸೂಚಿ ಸಂಖ್ಯೆಲೆನ್ ಕೊರ್ತೆರ್.

ಸ್ಪಿತ್ ಥಾಮ್ಸನ್ನ್ ಪ್ರಕಾರೊ, 'ಆಶಯ' ಪಂಡ, 'ಪರಂಪರೆಡ್ ಒರಿದ್ ಬರ್ಪುನ ಕತೆದ ಕನಿಷ್ಠೊ ಘಟಕ'. ಒಂಜಿ ಅಂಶೊನು ವಿಶ್ಲೇಷನಾತ್ಮಕವಾದ್ ಸೇರ್ಪಿಪ್ಪುನ ಒವ್ವೇ ವಿಸಯೊ ಆದಿಪ್ಪಡ್ ಅವು ಕತೆತ 'ಆಶಯೊ'ಂದ್ ಪನೊಲಿ. ಜನಪದ ಕತೆಕ್ಲೆನ ವಿನ್ಯಾಸೊ ಪ್ರಕಾರೊಲೆಗ್ ಸಂಬಂಧಿಸಾಯಿನ ಆಶಯೊಗುಲಿಪ್ಪುವೊ. ಜನಪದ

ಸಂಗೀತೋ, ಕಬಿತೋ, ಪಾರ್ಶ್ವನೋ, ಸಂದಿ - ಇಂದೆತ ನಿರೂಪಣೆಡ್ ಅಯಿತ ರಚನೆಗ್ ಸಂಬಂಧಿಸಾಯಿನ ಆಶಯೊಲಿಪ್ಪುವೊ. ಜಾನಪದೊದ ಒಪ್ಪೇ ಪ್ರಕಾರೊದ ಕನಿಷ್ಠೊ ಘಟಕೊ ಆದಿಪ್ಪುನ ಈ ಆಶಯೊಲು ಆಯಾ ಪ್ರಕಾರೊದ ಸ್ವರೂಪೊನು ನಿರ್ಧರಿಸಬೊ. ಒಂಜಿ ಪ್ರಕಾರೊನು ಬುಕ್ಕೊಂಜಿ ಪ್ರಕಾರೊಡ್ ಬೇತೆ ಮಲ್ಪಿಯರ, ಅತ್ತಂಡ ಒಂಜಿ ಪ್ರಕಾರೊನು ಬೇತೆ ಬೇತೆ ವರ್ಗೊಕ್ಕಾದ್ ವಿಂಗಡಿಪ್ಪರ ಆಶಯೊಲು ಸಹಾಯ ಆಪುಂಡು.

3

ಸುವರ್ಣ ಕರ್ನಾಟಕ - 2007 ನೇ ವರ್ಷೊದ ನೆಂಪುಗಾತ್ರೊ ಕರ್ನಾಟಕ ತುಳು ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ ಪಾಡೊಂಡ್ ಬೂಕ್ ಬರೆಪುನ ವಿಸೇಸೊ ಯೋಜನೆಡ್ 'ಜನಪದ ಕತೆಕುಲು'ಲಾ ಒಂಜಾತ್ಂಡ್. ಈ ಬೂಕ್ ತುಳುಟ್ ಜನಪದೊ ಕತೆಕ್ಲೆ ಮಿತ್ತ್ ಅಧ್ಯಯನೊ ನಡತ್ತಿನ ಚರಿತ್ರೆನ್ ಪರಿಚಯ ಮಲ್ತ್ ಕೊರ್ಪುಂಡು. ಅಂಚನೆ ಜನಪದ ಕತೆದ ಮಿತ್ತ್ ಕಟ್ಟಿನ ವರ್ಗೊ ಬುಕ್ಕೊ ಆಶಯೊ ಸೂಚಿಲೆನ ಪರಿಚಯೊಲಾ ಆಪುಂಡು. ಅಯಿತೊಟ್ಟುಗು ಒಂಜಿ ಕತೆಕ್ ವರ್ಗೊ-ಆಶಯೊ ಸೂಚಿನ್ ಎಂಚ ಪಾಡುನೆ ಪನ್ನುನ ಮಾದರಿಲಾ ತೆರಿಯುಂಡು.

ತುಳು ಅಕಾಡೆಮಿ ಈ ಅಧಿಕಾರಾವಧಿಡ್ ಎಡ್ಡೆ ಬೆಂದ್ಂಡ್. ತುಳುಕಾತ್ರೊ ಒಂಜಾತ್ ಪ್ರಾತಿನಿಧಿಕ ಕೆಲಸೊಲಾ ನಡತ್ಂಡ್. ತುಳುವೆರಾಯಿನ ನಮೊ ಮಾಂತೆರ್ದಾ ಇಂದೆಕ್ಕಾತ್ರೊ ಹೆಮ್ಮೆ ಪಡೆವೊನೊಡಾಯಿನ ಸಂಗತಿ. ಮೊಕ್ಲ ಪೊಸ ಬರಹಗಾರೆರೆನ್ ನಾಡ್, ಅಕ್ಲೆಗೊಂಜಿ ವಿಚಾರೊದ ಮಿತ್ತ್ ಬರೆಲೆಂದ್ ಲೆತ್ತ್ದ್, ಅಯಿಕ್ಕಾತ್ರೊ ಒಂಜಿ ಕಮ್ಮಟೊ ಮಲ್ತ್ದ್, ಬರೆಲೆಂದ್ ಅಪಾಪಗ ಮೆನ್ದ್ ಉಮೇದ್ ಕೊರಿಯೆರ್. ಅಯಿತ್ತ ಪೂರ ಪ್ರಯತ್ನೊ ಇತ್ತೆ ಬೂಕ್ದ ರೂಪೊಡು ಪ್ರಿಂಟಾದ್ ಪಿದಾಯಿ ಬರ್ಪುನವು ಸಂತೋಸುದ ಸಂಗತಿ.

ನೆಕ್ಕಾತ್ರೊ ಸುರೂಕ್ ತುಳು ಅಕಾಡೆಮಿದ ಅಧ್ಯಕ್ಷೆರೆಗ್, ರಿಜಿಸ್ಟ್ರಾರೆಗ್, ಬೊಕ್ಕೊ ಮಾಂತ ಸದಸ್ಯೆರೆಗ್ಲಾ ಎನ್ನ ಮೋಕೆ ದಿಂಜಿದಿನ ಸೊಲೈಲು.

ಸಂತ ಅಲೋಶಿಯಸ್ ಕಾಲೇಜ್
ಮಂಗಳೂರು-03
ಮೊಬೈಲ್ : 94496 15474

ಡಾ. ವಿಶ್ವನಾಥ ಬದಿಕಾನ
ಕನ್ನಡ ಉಪನ್ಯಾಸಕೆ,

ತುಳು ನಾಂಸ್ವೃತಿ ಪರಿಚಯ ಮಾಅಕೆ

1. ತುಳುತ ಕತೆಕ್ಲು (Tulu folktales)
2. ತುಳುತ ಕತೆಕ್ಲೆನ ಅಧ್ಯಯನೊದ ಆರಂಭೋ
3. ತುಳು ಕತೆಕ್ಲೆನ ಅಧ್ಯಯನೊಗು ಚಾರಿತ್ರಿಕೊ ಬೊಕ್ಕ ಜಾಗತಿಕೊ ಮಹತ್ವೊ
4. ಜನಪದ ಕತೆಕೊಂಜಿ ಪದೊ ಮೀಮಾಂಸೆ
5. ಜನಪದೊ ಕತೆತಂಚನೆ ನಡತ್ತನ ಪ್ರಾತಿನಿಧಿಕ ಅಧ್ಯಯನೊ ಬುಕ್ಕೊ ಸಂಗ್ರಹೊ ಬೂಕುಲು
6. ತುಳು ಬುಕ್ಕ ಕನ್ನಡೊಡು ಆಶಯ ಬುಕ್ಕ ವರ್ಗೊ ಸೂಚಿ ಅಧ್ಯಯನೊಲು :
7. ಜನಪದ ಕಥೆಕ್ಲೆಡ್ ವರ್ಗೊ ಬುಕ್ಕ ಆಶಯ
 - 7.1. ವರ್ಗೊ (Tale)
 - 7.1.1. ಪ್ರಾಣಿಕತೆಕ್ಲು (Animal folktales)
 - 7.1.2. ಹಾಸ್ಯೊ ಬುಕ್ಕ ಪನಿಕತೆಕ್ಲೆ ವರ್ಗೊ (Jokes and Anecdotes)
 - 7.1.3. ಸಾಮಾನ್ಯೊ ಕತೆಕ್ಲು (Ordinary folktales)
 - 7.1.4. ಹಾಸ್ಯೊ ಬುಕ್ಕ ಪನಿಕತೆಕ್ಲೆ ವರ್ಗೊ (Jokes and Anecdotes)
 - 7.1.5. ಸೂತ್ರೊದ ಕತೆಕ್ಲೆ ವರ್ಗೊ (Formal folktales)
 - 7.1.6. ಅಪೂರ್ವ / ಮುಗಿಯಂದಿ ಕತೆಕ್ಲೆ ವರ್ಗೊ (Unfinished folktales)
 - 7.2. ಆಶಯ (Motif)
8. ವಸ್ತು, ವ್ಯಕ್ತಿ , ಘಟನೆ ಪ್ರಧಾನ ವರ್ಗೊ ಬುಕ್ಕೊ ಆಶಯೊದ ಕತೆಕ್ಲೆನ ಪರ್ಯೊ
9. ಜನಪದೊ ಕತೆಕ್ಲೆಗ್ ತುಳು ನಾಡ್ಡ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಹಿನ್ನೆಲೆ
10. ಸಮಾರೋಪ

ತುಳುತ ಕತಾ ಸಂಸ್ಕೃತಿ

1. ತುಳುತ ಕತೆಕು [Tulu folktales]

ತುಳು ಭಾಷೆಡ್ ಗಾದೆ ಪನ್ನೆರ್, ಒಗಟ್ ಪನ್ನೆರ್, ಸಂಧಿ ಪನ್ನೆರ್, ಪಾರ್ತನೊ ಪನ್ನೆರ್, ಅಂಚನೇ ಕತೆಲಾ ಪನ್ನೆರ್. ಅಂಚಾಂಡ ಮೂಲೊಂಜಿ ಕತೆ ಇಂಚ ಪನ್ನುಂಡು.

ಒಂಜಿ ಊರ್ಡ್ ಒರ್ತಿ ಅಜ್ಜಿ ಇತ್ತಲ್. ಆಲೆಗ್ ಒರಿ ಪುಲ್ಲಿ ಇತ್ತೆ. ಬಾರೀ ಮೋಕೆಡ್ ಅಜ್ಜಿ ಪುಲ್ಲಿನ್ ಸಾಂಕೊಂದಿತ್ತಾಲ್. ಪುಲ್ಲಿ ದಿನೊಡ್ತು ದಿನೊಕು ಮಲ್ಲೆ ಆಯೆ. ದಾನೆಂಡಲಾ ಬೇಲೆ ಮಲ್ಲೆರೆ ಆಪುನಾತ್ ಮಲ್ಲೆ ಆಯೆ. ಅಜ್ಜಿಗ್ ಪುಲ್ಲಿಡ ಬಾರೀ ಮೋಕೆ. ಮೋಕೆದ ಪುಲ್ಲಿನ್ ಊರ್ಡಕುಲು ಪೆದ್ದೆ ಪನ್ನೆದೆರ್. 'ಅಂಡೆದ ಬಾಯಿನಾಂಡಲಾ ಕಟ್ಟೊಲಿಗಿ, ಆಂಡ ದೊಂಡೆದ ಬಾಯಿನ್ ಕಟ್ಟೆರೆ ಬಲ್ಲಿ' - ಅಂಚನೆ ಊರ್ಡಕ್ಲ ಆಯನ್ ಪೆದ್ದೆ ಪನ್ನುನವು ಅಜ್ಜಿನ ಕೆಬಿಕ್ಲಾ ಬೂರುಂಡ್. ಪುಲ್ಲಿಡ ಅಜ್ಜಿನ ಮೋಕೆ ಅಂಚನೇ ನಡಪುಂಡು. ಇಂಚನೇ ಒರ್ಸೊ ಕರಿನಗ ಅಜ್ಜಿಗ್ ಕಾಯಿಲೆ ಬತ್ತಂಡ್. ಅಜ್ಜಿಗ್ ಊರ್ಡಿತ್ತಿನ ಮರ್ಡ್ ಪೂರಾ ಆಂಡ್. ಅಜ್ಜಿ ಕಾಯಿಲೆಡ್ಡ್ ಲಕ್ಕಾಜಿ. ಜೆತ್ತನಲ್ಲೇ ಆಂಡ್. ಜೆತ್ತಿನಲ್ಲೇ ಆಯಿನೆಡ್ಡಾವರ ಮೈಕೈಟ್ ಪುಡಿಯಾಂಡ್. ಕೆಲೆಂಜಿ ರಾಂಡ್. ಪುಲ್ಲಿಗ್ ಕೆಲೆಂಜಿ

ಗಿಡಾರುನವೇ ಬೇಲೆ ಆಂಡ್. ಕೆಲೆಂಜಿಲೆನ್ ಗಿಡಾರೈರ ಒಂಜಿ ತಂದೆಲ್ ಕೊಂಡತ್ತದ್ ಕುಲ್ಲಯೆ. ಕೆಲೆಂಜಿ ಕುಲ್ಲನಾಡೆ ತಂದೆಲ್ ಪಾಡ್ಯೆ. ತಂದೆಲ್ ಪೆಟ್ಟಾಗ್ ಅಜ್ಜಿ ಪುಡೆರ್ ಪುಡೆರ್ ಸೈತ್ಂಡ್. ಸೈತಿನಾಡೆಗ್ ಬುಕ್ಕಲಾ ಪಾಡ್ಯೆ. ಅಜ್ಜಿ ಮರಕಟ್ಟೆಂಡ್. ಅಜ್ಜಿ ಸೈತ್ಂಡೆಂದ್ ಜೆತ್ತಿನ ಪಜೆಟೇ ಮಡಿತ್ತೆ. ಪುಗೆಲ್ಲೊಂಜಿ ಕೊಟ್ಟುಲಾ ಅಯಿತ್ತ ಮೇಲ್ಗ್ ಅಜ್ಜಿನ್ ಕಟ್ಟಿನ ಪಜೆನ್ನಾ ಪಾಡೊಂಡೆ. ಗುಂಡಿ ದೆಪ್ಪೆರೆ ಊರ್ ಪಿದಾಯಿ ಪೋಯೆ. ಒಂಜಿ ಗುಂಡಿ ದೆತ್ತೆ. ನಾನ ಅಜ್ಜಿನ್ ಗುಂಡಿಡ್ ಪಾಡ್ಯೆರೆಂದ್ ಪಜೆ ಬುಡ್ಪಾವೆ. ಅಜ್ಜಿ ಪಜೆಟ್ ಇದ್ದಿ. ಅಜ್ಜಿ ತಪ್ಪಾವೊಂಡ್ ಪಂಡೆ ಇಲ್ಲಡೆ ಪೋಯೆ. ಪೋನಗ ಆಯೆ ಬೇತೆ ಸಾದಿಡೆ ಪೋಪೆ. ಪೋಪುನ ಸಾದಿಡ್ ಒಂಜಿ ಅಜ್ಜಿ ಕಂಡದ ಬರಿಟ್ ಕುಲ್ಲೊಂದಿತ್ತಂಡೆಗೆ. ಹ್ಲಾಂ..... ಮುಲ್ಪ ಉಲ್ಲನಾ ಪಂಡೆಗೆ ಬೇಲಿಡ್ ಒಂಜಿ ಸೂನೊ ಒಯ್ತಿಗೆ. ಅಜ್ಜಿನ ಮಂಡೆಗೆ ಪಾಡ್ಯೆ. ಅಜ್ಜಿ ಸಯಿತ್ಂಡೆಗೆ. ಅಜ್ಜಿನ್ ಪುಗೆಲ್ಗ್ ಪಾಡ್ಯೆಗೆ ಕೊನೋದ್ ಗುಂಡಿಗ್ ಪಾಡ್ಯೆಗೆ. ಅಂಚನೆ ಪಿರಾ ಬನ್ನಗ ಸುರೂಟ್ ಪೋಯಿನ ಸಾದಿಡ್ ಒಂಜಿ ಅಜ್ಜಿ ಸೈತ್ದ್ ಬುರೊಂದಿತ್ತಂಡೆಗೆ. ಅವು ಆಯನ್ ಸಾಂಕಿನ ಅಜ್ಜಿ. ಪಿರ ಅಯಿನ್ನಾ ಪುಗೆಲ್ಗ್ ಪಾಡ್ಯೆಗೆ. ಗುಂಡಿಡ್ ಪಾಡ್ ಇಲ್ಲಾಗ್ ಬತ್ತೆಗೆ.

ಪೆದ್ದಡ್ಡಾರ ರಡ್ಡ್ ಜನೊ ಅಜ್ಜಿನಕ್ ಸೈತೆರೆ. ಊರ್ಡ್ಡ್ ಪನ್ನಿನಂಚನೆ ಪುಲ್ಲಿ ಪೆದ್ದೆನೆ ಪನ್ನಿನವು ಲೋಕೊಗೇ ಗೊತ್ತಾಂಡ್ ತೂಲೆ. 'ಅಜ್ಜಿ ಸಾಂಕಿನ ಪುಲ್ಲಿ ಬೊಜ್ಜುಗ್ಲಾ ಆವಂದ್' ಪನ್ನುನ ಗಾದೆದ ಲೆಕ್ಕೊ ಅಜ್ಜಿ ಸಾಂಕಿನ ಪುಲ್ಲಿ ಅಜ್ಜಿಗ್ ದಾಯೆಗ್ಲಾ ಆಯಿಜೆಗೆ. ಇಂಚ ತುಳುಟೊಂಜಿ ಪೆದ್ದನ ಕತೆ ಪನ್ನೆರ್. ಕತೆಟ್ ಪೆದ್ದಗ್ ದೂರ್ ಪಾಡ್ಡ್ ಕತೆ ಪನ್ನೆರ್. ಅಂಚಾದ್ ತುಳುತ ಜನಪದ ಕತೆಕ್ಲೆಡ್ ನವೊಪೂರಾ ಪಾತ್ರದಾರಿಲು. ಯಾನೆ ಪೆದ್ದೆಂದ್ ಪಂಡಿಜೆರಂಡ್ಲಾ ಪೆದ್ದೆ ಇಂಚ ಇತ್ತೆಂದ್ ಕತೆ ಪನ್ನುಂಡು. ಕತೆತ ನಿರೂಪಕೆರ್ ಅಯಿನ್ ಪೊರು ಮಲ್ತದ್ ಕೇನುನ ಲೆಕ್ಕೊ ಪನ್ನೆರ್.

ಜನೊಕ್ ಪನ್ನಿನಯಿನ್ ಜನಪದೊ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪನ್ನೆರ್. ಜನಪದೆರೆಡ್ ಅಯಿನ್ ಪೂರಾ ಪನ್ನಿನಕುಲ್ ಪ್ರಾಯೊದಕ್. ಅಂಚಾದ್ ಕತೆಕ್ಲೆನ್ ಪನ್ನಿನಕ್ ಅಜ್ಜಿನಕ್. ಲೋಕೊಡು ಏರ್ಲಾ ಅಜ್ಜೆರ್ಡ್ ಕತೆ ಪನ್ನುಜೆರ್. ಈ ಕತೆಕ್ಲೆನ್ ಅಜ್ಜಿ

ಏರೆಗ್ ಪನ್ನೆರ್? ತುಳುತ ಕತೆಕ್ಲೆನ್ ಈತ್ ಪೊರ್ಲ್ಡು ಪನೊಡಾಂಡ ಅಯಿಕ್ಕೊಂಜಿ ಪೊರ್ತುಗೊಂತು ಇದ್ದಿಯಾ? ಅಜ್ಜಿ ಓಲು ಕತೆ ಪನ್ನೆರ್? ಏಪ ಪನ್ನೆರ್? ಏತ್ ಪೊರ್ತುಗ್ ಪನ್ನೆರ್? ದಾಯೆಗ್ ಪನ್ನೆರ್? ವಾ ಭಾಷೆಡ್ ಪನ್ನೆರ್? ವಾ ಜಾತಿದಕ್ಲು ಪನ್ನೆರ್? ಇಂಚಪೂರ ಪ್ರಶ್ನೆಲು ಓದುನಕ್ಲೆನ ಮನಸ್ಸೆಡ್ ಬರ್ಪುಂಡು.

ಜನಪದೊ ಪಂಡ ಅವು ಮೌಖಿಕ ಪರಂಪರೆ. ಮೌಖಿಕ ಪರಂಪರೆ ಪನ್ನಗ ಏತೋ ನೂದ್ ವರ್ಸೊಗು ಪಿರವು ನಡತ್ತಿನೆನೊ, ಅತ್ತಂಡ ಅನುಭವೊಗು ಬತ್ತಿನೆನೊ, ಕಣ್ಣೆಗ್ ತೋಜಿನೆನೊ, ಇಂಚ ಜನಕ್ಲು ಕಟ್ಟಾದ್ ಪನ್ನೆದರ್. ಜನಕ್ಲೆನ ಬಾಯಿಡ್ ಬಾಯಿಗ್ ಪಗರ್ಡ್ ಬುಲೆದ್ ಬತ್ತಿನವು ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯೊ. ಜನಪದ ಕತೆಕ್ಲೆ ಏಪೊನೋ ನಡತ್ತನವೋ, ಅತ್ತಂಡ ಕೊಡೆ ಮುರಾನಿ ನಡತ್ತನವುಲಾ ಆಪುಂಡು. ಕೋಡೆದನ್ ಪಂಡ್ ಇನಿನ್ ಕಟ್ಟುನ ಶಕ್ತಿ ಕತೆಕ್ಲೆಗ್ ಉಂಡು. ಮಾಂತಾ ಭಾಷೆಡ್ಲಾ ಇತ್ತಿನ ಲೆಕ್ಕೊ ತುಳುಟ್ಟಾ ಬಾರೀ ಕತೆಕ್ಲೆ ತಿಕ್ಕುಂಡು. ತುಳುಟ್ಟು ಜನಪದ ಕತೆಕ್ಲೆನ್ ಕತೆ ಅತ್ತಂಡ್ ಅಜ್ಜಿಕತೆದ್ ಪನ್ನೆರ್. ತುಳುಟ್ಟು ತಿಕ್ಕುನ ಕತೆಕ್ಲೆನ ಸಮಗ್ರ ಸಂಗ್ರಹೊ ನಾನಲಾ ಆಯಿಜಿ. ಡಾ. ಚಿನ್ನಪ್ಪ ಗೌಡೆರ್ ಸಂಗ್ರಹ ಮಲ್ತಿನ ತುಳು ಅಕಾಡೆಮಿದ ಪ್ರಕಟನೆದ ಬುಕ್ಕೊಂಜಿ ದಾಖಲೆಯಾದ್ ತಿಕ್ಕುಂಡು. 19ನೇ ಶತಮಾನೊಡು ತುಳು ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯೊನ್ ಒಂಜಾತ್ ಒಟ್ಟ್ ಮಲ್ತ್ ಕೊರಿನಕ್ಲೆ ಕುಡ್ಲದ ಬಾಸೆಲ್ ಮಿಸನ್ಸ್. ಅಕ್ಲೆನ ತುಲುತ ಗಾದೆಕ್ಲೆ ಬೊಕ್ಕ ಮ್ಯಾನರ್ಸ್ 'ಪಾಡ್ಲನೊ ಸಂಗ್ರಹೊಲು' ಬಾರೀ ಪುದರ್ ಪಡೆವೊಂದ್. 1930-40ನೇ ವೊರ್ಸೊಡ್ ನಮೊನ ತುಲು ವಿದ್ವಾಂಸೆರ್ಡಲಾ ಒಂಜಾತ್ ಗಾದೆ, ಪಾಠನೊಗ್ಲೆನ ಸಂಗ್ರಹೊ ಬುಕ್ಕೊನ್ ಕನತೆರ್. ಇಂಚಿಪ 2000ನೇ ಇಸವಿಗ್ ತುಳುಟ್ಟು ಭೂತಾರಾಧನೆಗ್ ಸಂಬಂಧಿಯಾಯಿನ ಭೂತೊದ ಪಾಠನೊಳು, ಭೂತೊದ ಕತೆಕ್ಲು, ಅಯಿತ ಮಿತ್ತ್ ಸಂಶೋಧನೆಗ್ಲೆ ಇಂಚ ತುಳು ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯೊದ ಬುಲೆಚ್ಚಿಲ್ ಬುಲೆವೊಂದುಂಡು. ಪ್ರೊ. ಬಿ.ಎ. ವಿವೇಕ ರೈಕ್ಲೆನ ತುಳು ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯೊ, ಬೊಕ್ಕ ಡಾ. ಚಿನ್ನಪ್ಪ ಗೌಡೆರೆನ ಭೂತಾರಾಧನೆ ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನೊ ತುಳುತ ಅಧ್ಯಯನಕಾರೆರೆಗೊಂಜಿ ಮೈಲ್ ಕಲ್ಲಾತ್ಂಡ್. ಅಯಿನೆಡ್ ಬುಕ್ಕೊ ತುಳುತ ಜನಪದೊ ಗೊಬ್ಬುಲೆತ

ಮಿತ್ತ್, ಜನಪದೋ ಮದ್ದದ ಮಿತ್ತ್, ಕತೆಕ್ಲೆನ ಮಿತ್ತ್, ವಾಸ್ತುಶಿಲ್ಪದ ಮಿತ್ತ್, ಇಂಚ ತುಳುವೆರೆನ ಬದ್ಕದ ಸಂಚಾರೋನೇ ಅಧ್ಯಯನೋ ರೂಪೊಡು ಬುಲೆಚ್ಚಿಲಾತ್ಂಡ್. ಪೊ. ಅಮೃತ ಸೋಮೇಶ್ವರರ್, ಡಾ. ವಾಮನ ನಂದಾವರರ್, ಡಾ. ಪುರುಷೋತ್ತಮ ಬಿಳಿಮಲೆ, ಡಾ. ಶಿವರಾಮ ಶೆಟ್, ಡಾ. ಪಾಲ್ಟಾಡಿ ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಆಚಾರ್ಯರ್, ಡಾ. ಅಭಯ್‌ಕುಮಾರ್, ಡಾ. ಅಶೋಕ ಆಳ್ವೆರ್, ಡಾ. ಗಣೇಶ ಅಮೀನೆರ್ ಇಂಚ ಪೂರ ತುಳು ಜಾನಪದೋನ್ ಅಗತ್ತದ್ ತುಳುತ ಸಾಹಿತ್ಯೊದ ರುಚಿಕ್ಲೆನ್ ಬೂಕ್‌ಗ್ ಮಗತ್ತದ್ ದೇಸೊ ವಿದೋಸೊದಕ್ಲೆಗ್ ತುಳುತ ಮಣ್ಣೊದ ಸಂಸ್ಕೃತಿದ ಪೊರ್ಲುನು ತಿರ್ಲನ್ ಪಗಿತ್ತದ್ ತೋಜಾದೆರ್.

ತುಳು ಪಂಡ ಭೂತಾರಾಧನೆ ಬೊಕ್ಕ ಯಕ್ಷಗಾನೊ ರಡ್ಡೇ ಮುಲ್ಪದ ವೈಭವೊಲು. ಅಯಿತೊಟ್ಟುಗ್ ಪಾತನೊ, ಸಂದಿ, ಗಾದೆ, ಕತೆ, ಒಗಟ್, ಉರಲ್, ಶಿಶುಪ್ರಾಸೊ ಸಾಹಿತ್ಯೊದ ಒಂಚಾತ್ ಪ್ರಕಾರೊಲು ಜನಕ್ಲೆನ ನಾಲಾಯಿಡ್ ನಲಿಪುಂಡು. ಭೂತಾರಾಧನೆ ಒಂಜಿ ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಕಾಲೊ, ದೇಸೊ, ವ್ಯಕ್ತಿ, ಜಾತಿದ ಚೌಕಟ್ಟೊಡ್ ನಡಪುಂಡ್. ಭೂತಾರಾಧನೆಗ್ಲಾ ಒಂಜಿ ಕತೆಂದ್ ಉಂಡು. ಮಾನ್ಯೆರೆಗ್ ಭೂಮಿಡ್ ತಿಕ್ಕಂದಿನೆನ್ ಮಾಯೊಡು ತಿಕ್ಕುಂಡು ಪನ್ನುನ ಜೋಗ-ಮಾಯೊದ ಕತೆಕ್ಲಾತ್ಂಡ್. ಮಸ್ತ ಬೂತೊದ ಕತೆಕ್ಲೆಡ್ ಬೂತೊದ ಪುಟ್ಟೊಡ್ ಸೈಪಿನಾಡೆಗ್ ಮುಟ್ಟ ಪನ್ನೆರ್. ಅಂಚಾದ್ ಮಾನ್ಯೆರ್ನ ಜೀವನೊದ ಕತೆಕ್ಲೆ ಬೂತೊದ ಕತೆಕ್ಲಾದಿಪ್ಪುಂಡು. ಪ್ರತಿಯೊರಿ ಬೂತೊ ಆಪಿನ ವ್ಯಕ್ತಿ ನಿಜೊ ಜೀವನೊಡು ತಿಕ್ಕಂದಿನೆನ್ ಮಾಯಕೊಡು ಪಡೆವೊನುವೆ. ಅಂಚಾದ್ ಬೂತಾರಾಧನೆಡ್ ಜೋಗ-ಮಾಯೊದ ಕಲ್ಪನೆ ಉಂಡು. ಜನಕ್ಲೆ ಅಯಿನ್ ನಂಬುವೆರ್. ಅಕ್ಲೆಗ್ ಬೂತೊ ಇಂಬು ಕೊರ್ಪುಂಡು. ನಂಬಂದಿನಕ್ಲೆಗ್ ಬೂತೊ 'ಅಂಬು' ಪಂಡ 'ಬಾಣ' ಕೊರ್ಪುಂಡು. ಅಂಚಾದ್ ಬೂತಾರಾಧನೆಡ್ ಧಾರ್ಮಿಕ ಆಸಕ್ತಿ ತೋಜುಂಡು. ಆಂಡಲ ಬೂತೊದ ಆರಾಧನೆಡ್ ಒಂಜಿ ಕತೆಂದ್ ಉಂಡು. ಈ ಬೂತೊದ ಕತೆಕ್ಲಾ ಅಜ್ಜಿಕತೆಕ್ಲಾ ಒಂಜೇ ನೇರೊ ಇದ್ದಿ. ಬೂತೊದ ಕತೆನೇ ಬೇತೆ. ಅಜ್ಜಿ ಕತೆನೇ ಬೇತೆ. ಒಗಟ್ ಕತೆನೇ ಬೇತೆ. ಈ ಮಾಲಿಕೆಡ್ ನಮೊ ಇತ್ತೆ ಅಜ್ಜಿ ಕತೆತ ಅಧ್ಯಯನೊದ ಕ್ರಮೊನು ತೆರಿಯೊನ್ನೊ.

2. ತುಳುತ ಕತೆಕ್ಲೆನ ಅಧ್ಯಯನೊದ ಆರಂಭೋ :

ಜಾನಪದೊ ಕ್ಲೇತ್ರೊಡ್ ಜನಪದ ಕತೆಕ್ಲೆನೇ ದೀಡೊಂದು ಬಾರೀ ಕೆಲಸೊ ನಡತೊಂದುಂಡು. ಜನಪದ ಕತೆಕ್ಲೆನ್ ವೈಜ್ಞಾನಿಕವಾದ್ ಸಂಗ್ರಹಿಸವುನೆಡ್ಡ್ ಸುರ್ವಾದ್ ಅಯಿನ್ ಬೇತೆಬೇತೆ ಬಗೆಟ್ ವಿಂಗಡ ಮಲ್ತೊಂದ್ ಅವೆನ್ ಬೇತೆ ಬೇತೆ ಸಿದ್ಧಾಂತೊಗ್ಲೆಲೆನ ಆಧಾರೊಡ್ ಅಧ್ಯಯನ ನಡಪಾದೆರ್. ಜನಪದೊತ ಏತೋ ಸಿದ್ಧಾಂತೊಲುಲಾ ಕತೆಕ್ಲೆನ್ ಪಂಡ್ಲೇ ಪುಟ್ಟೊಂದುಂಡು. ಪರದೇಸೊಡು ಆಪಿನ ಸಂಗ್ರಹೊಲು, ಅವೆನ ವಿಂಗಡನೆ, ಬೊಕ್ಕ ವಿವರಣೆಲೆನ್ ಗುಮಾಸ್ತಿದ್ ನವೊನ ಭಾರತೊಡುಲಾ ಅಂಚಿನವೇ ಸಂಗ್ರಹೊ ಬುಕ್ಕೊ ವಿಂಗಡನೆ ಅಧ್ಯಯನೊಲು ನಡತೊಂದುಂಡು.

ಭಾರತೊಡಿಪ್ಪುನ ಬೇತೆ ಬೇತೆ ಬಾಸೆಗ್ಲು, ಜಾತಿಲು, ಪ್ರದೇಸೊದ ಭಿನ್ನ ಅಭಿಪ್ರಾಯೊಲು ಬೊಕ್ಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿದ ವಿಶಿಷ್ಟೊಲು ಮುಲ್ಪದ ಜನಪದೊಲೆಗ್ ವಿಶೇಸೊ ಆಕರ್ಷನೆ ಆತ್ಂಡ್. ಪರದೇಸೊದ ಜಾನಪದೊ ವಿದ್ವಾಂಸೆರ್ ಅಯಿಕಾತ್ರೊ ಆತೊಂಜಿ ಮಹತ್ವೊನ್ ತೆರಿಪಾದ್ಜೆರ್. ಆಂಡ ಇಂಚಿಪದ ದಿನೊಟ್ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯೊಡ್ ಬೊಕ್ಕ ಬಾಕಿ ಕಡೆಟ್ ಜಾನಪದೊ ಅಧ್ಯಯನೊದ ಆಸಕ್ತಿ ಹೆಚ್ಚಾವೊಂದು. ಈ ಆಸಕ್ತಿಲು ಜನಪದೊದ ಬಾರಿ ಮುಖ್ಯ ಪ್ರಕಾರವಾಯಿನ ಪದ್ಯೊದಂಚಿಯೇ ಪುರೇಲ್ವವು ದೇರ್ತ್ ತೋಜುನ ವಿಷಯೊ. ಈ ದೃಷ್ಟಿಡ್ ತೂನಗ ಭಾರತೊಡು ಜನಪದ ಕತೆಕ್ಲೆ ಬಗೆಟ್ ನಡತ್ತ್ ಅಧ್ಯಯನೊ ಒಂತೆ ನಿರಾಸೆ ಕೊರ್ತಂಡ್.

3. ತುಳು ಕತೆಕ್ಲೆನ ಅಧ್ಯಯನೊಗು ಚಾರಿತ್ರಿಕೊ ಬೊಕ್ಕ ಜಾಗತಿಕೊ ಮಹತ್ವೊ :

ಜಾನಪದೊನು ವಿಜ್ಞಾನೊದ ಆಧಾರೊಡು ವರ್ಗೀಕರಣ ಮಲ್ತಿನ ವಿದೇಶಿ ವಿದ್ವಾಂಸೆ ಆರ್.ಎಸ್.ಬಾಗ್ಸ್ (1949-1142) ಕತೆಕ್ಲೆನ್ ಸಾಹಿತ್ಯೊದ ವರ್ಗೊಗ್ ಸೇರಾದ್. ಆಯನ ಪ್ರಕಾರೊ 'ತಲೆಮಾರ್ಡ್ ತಲೆಮಾರ್ಗ್ ಬಾಯಿಪಾತೆರೊಡು ಪರಿತ್ತ್ದ್ ಬತ್ತಿನ ಕತಾ ವಿವರಣೆಲೆ ಜನಪದೊ ಕತೆ'. ಗದ್ಯೊ ರೂಪೊಡಿಪ್ಪುನ ಮೌಖಿಕೊ ಸಂಪ್ರದಾಯೊದ ಜನಪದೊ ಕತೆಕ್ಲೆನ್ ಪುರಾಣೊ, ಐತಿಹ್ಯೊ ಬೊಕ್ಕೊ

ಕತೆಕ್ಲೆಂಡ್ ಮೂಜಿ ಭಾಗೊಡು ವಿಂಗಡಿಸದೆ. ಆಯೆ ಕೊರ್ಪಿನ ವಿವರಣೆದಂಚನೆ
- 'ಕತೆ ಘಟನೆಗ್ಗೆ ಸರಳವಾಯಿನ ಅತ್ತ್ಂಡ ಸಂಕೀರ್ಣವಾಯಿನ ರಚನೆಯಾತ್
ಇತ್ತ್ದ್, ಅವು ನಿರ್ದಿಷ್ಟೊ ನರಮಾನಿ, ಪೂರ್ತು, ಜಾಗೆನ್ ಅವಲಂಬಿಸದಿಪ್ಪುಜಿ'.
ಈ ಗುಣದ್ದಾದೆ ಅವು ಪುರಾನೊ ಬೊಕ್ಕೊ ಐತಿಹ್ಯೊಡ್ ಬೇರೆ ಅಪುಂಡು.
ಆಂಡ ಏತೋ ಜನ ವಿದ್ವಾಂಸೆರ್ 'ಜನಪದ ಕತೆ' ಪನ್ನಿನ ಪದೊನು
'ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಗದ್ಯೊ ಕತೆ'ಂದ್ ವಿಶಾಲೊ ಅರ್ಥೊಡು ಗ್ರೇತ್ದೆರ್. [ಸ್ವಿತ್
ಥಾಮ್ಸ್ನ್ ಜನಪದ ಕತೆಕ್ಲೆನ್ 'ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಗದ್ಯ ಕತೆ'ಂದ್ ಲೆತ್ತ್ದ್
Traditionalಂದ್ ಇಂಗ್ಲಿಸ್ ವಿವರ್ದೆ. "The story which has been handed
down from generation of either in writing of by word of mouth" - 1966.
(Thompson Stith 1951.4) ಈ ವಿವರೊಲು ಬಾಗ್ಸ್ ಪನ್ನಿನ ಗದ್ಯ
ನಿರೂಪಣೆಗ್ (Prose Narrative) ಸಮಾತ್ಂಡ್. ಆಂಡ ಥಾಮ್ಸ್ನ್ 'ಗದ್ಯ
ನಿರೂಪಣೆ' ಪದೊಕ್ಕು 'ಜನಪದ ಕತೆ' ಪನ್ನಿನ ಪದೊನ್ಲಾ ದೆತೊಂದೆರ್.
ಇಂದು ಒಂಜಾತ್ ಗೊಂದಲೊದ ಸಾದಿಗ್ ಸೆರೆಮಲ್ತ್ಂಡ್. ಮುಖ್ಯವಾದ್
ಥಾಮ್ಸ್ನೆರೆ ವಾದೊ ಜನಪದ ಕತೆಕ್ಲಾ ಗದ್ಯ ನಿರೂಪಣೆಗ್ಲಾ ಇಪ್ಪುನ ವ್ಯತ್ಯಾಸೊನ್
ಮಾಜದ್ ಪಾಡುಂಡು. ವಾಸ್ತವವಾದ್ ಗದ್ಯ ನಿರೂಪಣೆ ಪನ್ನಿನ ಪದೊದ
ವ್ಯಾಪ್ತಿ ಜನಪದ ಕತೆಡ್ ಜಾಸ್ತಿ ವ್ಯಾಪಕವಾಯಿನವು. ಈ ವಿಚಾರೊ ಗೊತ್ತಾವಂದೆ
ಥಾಮ್ಸ್ನ್ ತನ್ನೊ ಪ್ರಖ್ಯಾತವಾಯಿನ 'ದಿ ಫೋಕ್ ಟೇಲ್' [The Folktale]
ಪನ್ನಿನ ಬೂಕುಡ್ ಪುರಾಣೊ ಐತಿಹ್ಯೊಗ್ಲೆನ್ ಜನಪದ ಕತೆದ ಪ್ರಕಾರೊಂದೆ
ವಿಶ್ಲೇಷನೆ ಮಲ್ತದೆ. (1951-ಪುಟ4) ಇಂಚಪದ ದಿನೊಟ್ ಇಂಚಿತಿನ ಗೊಂದಲೊ
ಮಾಯಾದ್ ಜನಪದ ಕತೆಕ್ಲೆನ್ ಪುರಾಣೊ ಬುಕ್ಕು ಐತಿಹ್ಯೊಡ್ ಭಿನ್ನವಾದ್
ವಿವರಿತ್ತ್ದಾತ್ಂಡ್. ಇಂಗ್ಲಿಸ್ ಜನಪದ ಕತೆಗ್ 'ಫೋಕ್ ಟೇಲ್' [Folk Tale]
ಪನ್ನಿನ ಪದೊನು ದೆತೊಂಡಲಾ, ಕೆಲವು ಕಡೆಟ್ 'ಫ್ಯಾರಿ ಟೇಲ್' [Fairy Tale]
ಪನ್ನಿನ ಪದೊನ್ ದೆತೊಂದೆರ್. ಇಂಚಪದ ದಿನೊಟ್ ಈ ಗೊಂದಲೊನ್
ನಿರಾಕರಿಸದ್ 'ಫ್ಯಾರಿ ಟೇಲ್' [Fairy Tale] ಜನಪದ ಕತೆದ ಒಂಜಿ ಪ್ರಕಾರ
ಮಾಂತ್ರೊಂದ್ ಸ್ಪಷ್ಟಪಡಿಸಾದೆರ್. [ಸ್ವಿತ್ ಥಾಮ್ಸ್ನ್ ಪಾತೆರೊ ಇಂಚ ಉಂಡು,
'All though the term folklore is often used in English to refer to the household

tales of Fairy tales'. ಮುಲ್ಪ ಥಾಮ್ಸನ್‌ನ 'ಫೋಕ್ ಟೇಲ್' [Folk Tale] ಬುಕ್ಕೊ 'ಫ್ಯಾರಿ ಟೇಲ್' [Fairy Tale]ನ್ ಒಂಜೇ ಅತೊಡ್ ಬಳಕೆ ಮಲ್ತನವು ಸ್ಪಷ್ಟೊ. ಭಾಸಾವಿಜ್ಞಾನಿ ಮಲಿನೋವಸ್ಕಿಲಾ 'ಫ್ಯಾರಿ ಟೇಲ್' [Fairy Tale] ಪದೊನೇ ಬಳಕೆ ಮಲ್ತ್ಲೆ] ಇಂಚ ಜನಪದ ಕತೆ ಪನ್ನುನ ಪದೊತ ವ್ಯಾಪ್ತಿ ಬುಕ್ಕೊ ಲಕ್ಷಣೊದ ಬಗೆಟ್ ಮಸ್ತ್ ಚರ್ಚೆಲು ನಡತ್ತ್ಂಡ್. ಬಾಗ್ಸ್ ಮಾಂತ ಚರ್ಚೆಗ್ಲೆನ್ ಮುಗಿತ್ತ್ದ್ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯೊ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನೊನ್ ಕೊರ್ತೆ.

4. ಜನಪದ ಕತೆಕೊಂಜಿ ಪದೊ ಮೀಮಾಂಸೆ :

ಇಂಗ್ಲಿಸ್ Folktales ಪದೊಕ್ಕ್ ಕನ್ನಡೊಡು 'ಜನಪದ ಕಥೆ' ಪನ್ನುನ ಪದೊ ವಿದ್ವಾಂಸೆರೆಡ ಬಳಕೆಯಾಂಡಲಾ ಜನೊಕ್ಲೆ ಬಾಯಿಡ್ ನಲಿಪುನ ಪದೊ 'ಅಜ್ಜಿಕತೆ', 'ಹೂಂಕುಟ್ಟುನ ಕತೆ', 'ಕಟ್ಟಾ ಕಥೆ', 'ಸುಳ್ಳು ಕಥೆ' ಈತಮಾಂತ ಪುದರುಂಡು. ಮುಲ್ಪ 'ಅಜ್ಜಿಕತೆ' ಪದನೇ ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ಜನೊಪ್ರಿಯೊ. ಅಜ್ಜಿ ಪುಲ್ಲಿಯಡಿಕ್ಲೆಗ್ ಪನ್ನುನ ಕತೆನೇ 'ಅಜ್ಜಿಕತೆ'ಂದೆ ಬಳಕೆಡುಂಡು. ಕತೆನ್ ಪನ್ನಗ ಕತೆ ಕೇನುನಕ್ಲೆ ಹ್ಲಂ.... ಹ್ಲಂದ್ ಹ್ಲಂಕುಟ್ಟುನೆಡ್ವಾವರೊ 'ಹೂಂಕುಟ್ಟುನ ಕತೆ'ಂದ್ ಪದೊ ಬಳಕೆಗ್ ಬತ್ತ್ದಿಪ್ಪಿಯರ ಎತರು. ಕಲ್ಪನೆಡ್ವೊ ಮೊಡೆಯಿನ ಸಂಗತಿಗ್ಲೆ ಪ್ರಧಾನೊ ಆಯಿನೆಡ್ವಾವರ 'ಕಟ್ಟುಕತೆ'ಂದ್ ಪದೊ ಬಳಕೆಗ್ ಬತ್ತಿಪ್ಪಿಯರ ಎತರು. ತೂಲೆ - 'ಒನಸ್ಸ ಸಮಯೊದ ಕತೆ' [ಏ.ಕೆ. ರಾಮನುಜನ್ - 1986 : 46; **Two Realms of Kannada folklore - In Another Harmony**]

5. ಜನಪದೊ ಕತೆತಂಚನೆ ನಡತ್ತ್ನ ಪ್ರಾತಿನಿಧಿಕ ಅಧ್ಯಯನೊ ಬುಕ್ಕೊ ಸಂಗ್ರಹೊ ಬೂಕುಲು :

ಜನಪದೊ ಕತೆಕ್ಲೆ ಸುರೂತ ಸಂಗ್ರಹೊ ಇಂಗ್ಲಿಸ್ತೇ ಬತ್ತ್ಂಡ್. ಕನ್ನಡೊದ ಸಂದರ್ಭೊಡು ಈ ಬಗೆತ ಕತೆಕ್ಲೆ ಸಂಗ್ರಹೊ ಕಾರ್ಯೊಗು ಪ್ರಚೋದನೆ ಕೊರ್ಪ್ಪಕ್ ಕ್ರೈಸ್ತ ಮಿಷನರಿನಕ್ಲೆ ಬುಕ್ಕೊ ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ವಿದ್ವಾಂಸೆರ್.

ಅ. Abbe Duboi ಯೆರ್ನ್ "Hindu Manners and Customs" (ಪ್ರಕಟನೆ-1816) ಬೂಕ್‌ಡ್ ಕೆಲವು ಜನಪದ ಕತೆಕ್ಲೆಂಡು.

ಆ. Mary Frere ಯೆರ್ದ "Old Daccan Days" (ಪ್ರಕಟನೆ-1868) ಬೂಕ್‌ಡ್ ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕೋನು

ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸವುನ 24 ಕತೆಕ್ಲು ಉಂಡು. ಅತ್ತಂದೆ ಈ ಬೂಕ್ ಭಾರತೊದ ಜನಪದ ಕತೆಕ್ಲೆ ಸುರತ

ಸಂಗ್ರಹೊಂದ್ ಗುರುತಿಸದೆರ್.

ಇ. 1884-1893 ಡ್ ನಟೇಶಶಾಸ್ತ್ರಿಯೆರ್ ಸಂಗ್ರಹಿಸಯಿನ Folktales of southern India ಸಂಕಲನೊಡು ಭಾರತೊದ ಜನಪದ ಕತೆಕ್ಲೆ ಸ್ವಾರಸ್ಯೊನು ಪರಿಚಯ ಮಾಲ್ಪುನ ಅಪೂರ್ವೊ ಕತೆಕ್ಲೆ ಉಂಡು. ಕರ್ನಾಟಕೊಡು ಜನಪದ ಕತೆಕ್ಲೆ ಅಧ್ಯಯನೊ ಬುಕ್ಕ ಸಂಗ್ರಹೊ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯವಾದ್ ಪ್ರಾರಂಭ ಆಯಿನೆ 1980ಡ್ ಇಂಚಿಗ್ಂದ್ ಪನೊಲಿ.

6. ತುಳು ಬುಕ್ಕ ಕನ್ನಡೊಡು ಆಶಯ ಬುಕ್ಕ ವರ್ಗೊ ಸೂಚಿ ಅಧ್ಯಯನೊಲು :

ಭಾರತೊಡು ಜನಪದ ಕತೆಗ್ಲೆ ವರ್ಗೊ ಬುಕ್ಕ ಆಶಯ ಸೂಚಿಗ್ಲೆ ಸಿದ್ಧತೆ ದಿಂಜದ ಮಟ್ಪಾಡ್ ನಡತ್ತ್‌ಜಿ. ಆಂಡ ಕನ್ನಡೊ ಬುಕ್ಕ ತುಳುಟು ಅಂಚಿನ ಪ್ರಯತ್ನೊಲು ನಡತ್ತ್‌ಂಡ್. ಅವು;

6.1. ತುಳುಟು

6.1.1. 1970-71ಡ್ 'ತುಳುಕೂಟ'ದಂಚಿನ ತುಳು ಪತ್ರಿಕೆಗ್ಲೆಡ್ ತುಳು ಜನಪದ ಕತೆಕ್ಲು ಪ್ರಕಟವಾಪೆದ್‌ಂಡ್.

6.1.2. 1985ಡ್ ಪ್ರೊ. ಬಿ. ಎ. ವಿವೇಕ ರೈಕ್ಲೆ 'ತುಳು ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ' ಪನ್ನುನ ಸಂಶೋಧನ ಬೂಕ್‌ಡ್ 50 ಕತೆಕ್ಲೆ ವರ್ಗೊ ಬುಕ್ಕ ಆಶಯೊಗ್ಲೆನ್ ಗುರುತಿಸಾದೆರ್.

6.1.3. 1987ಡ್ ಡಾ. ಪಾಲ್ತಾಡಿ ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಆಚಾರ್ 'ತುಳುಜನಪದ ಕಥೆಗಳು' ಸಂಕಲನೊಡು 13 ಕತೆಕ್ಲೆಗ್ ವರ್ಗೊನು ಗುರುತಿಸಾದೆರ್.

6.2. ಕನ್ನಡೊಡು

6.2.1. 1970ಡ್ ಪೊ. ಜಿ. ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯೆರ್ 'ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಕಥೆಗಲು' ಸಂಗ್ರಹೊದ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆಡ್ ಪ್ರಪಂಚೊದ ಉದೊಗು ಪ್ರಚಲಿತೊಡಿಪ್ಪುನ 25 ಕತಾ ವರ್ಗೊಲೆಗ್ ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಕತೆಕ್ಲೆನ್ ಉದಾರ್ಮೆಯಾದ್ ಕೊರ್ತೆರ್. ಇಂದು ಕನ್ನಡೊಡು ನಡತ್ತಿನ ಜನಪದ ಕತೆಕ್ಲೆನ ಸುರೂತ ಪ್ರಯತ್ನೊ.

6.2.2. 1980ಡು ಕೆ. ಅರ್. ಸಂಧ್ಯಾರೆಡ್ಡಿಲು 'ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಕಥೆಗಲು' ಪನ್ನುನ ಸಂಶೋಧನ ಬೂಕ್ಡ್ 80ನೆ ದಶಕೊಗು ಮುಟ್ಟಿ ಇಂಗ್ಲಿಸ್ಡ್ ಬತ್ತಿನ ಅಧ್ಯಯನ ಬುಕ್ಕ ಕನ್ನಡೊಡ್ ಸಂಗ್ರಹವಾಯಿನ 22 ಕತೆಕ್ಲೆನ್ ಗುಮಾನ್ತಾದ್ ವರ್ಗೊಸೂಚಿನ್ ತಯಾರಿಸದೆರ್.

6.2.3. 1982ಡ್ ಡಾ. ಹಿ. ಶಿ. ರಾಮಚಂದ್ರೇಗೌಡೆರ್ 'ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಕಥಾವರ್ಗಗಲು' ಪನ್ನುನ ಸಂಶೋಧನ ಬೂಕ್ಡ್ 167 ಮುಖ್ಯೊ ಕತಾ ವರ್ಗೊಲು, 226 ಸಹ ಕತಾ ವರ್ಗೊಲು ಬುಕ್ಕ 111 ಕನ್ನಡ ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಕತಾ ವರ್ಗೊಲೆನ್ ಗುರುತಿಸಾದೆರ್.

6.2.4. 1983ಡ್ ಪೊ. ವೀರಣ್ಣ ದಂಡೆರ್ 'ಕಲಬುರ್ಗಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜನಪದ ಕಥೆಗಲು ಆಶಯ ಮತ್ತು ಮಾದರಿ ಸೂಚಿಗಲು' ಪನ್ನುನ ಸಂಶೋಧನ ಬೂಕ್ ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಬುಕ್ಕ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಮಹತ್ವೊಗ್ಗೆ ಪೊಸ ಪ್ರಯೋಗೊ. ಕನ್ನಡೊ ಶಾಸನೊಲು ಬುಡ್ಂಡ ಜನಪದ ಕತೆಕ್ಲೆ ಕನ್ನಡೊದ ಬಗೆಟ್ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ದಾಖಲೆನ್ ಕೊರ್ಪುನ ಅಭಿಪ್ರಾಯೊನು ಸೂಚಿಸದೆರ್. ಆರ್ಕೆ ಥಾಮ್ಸನ್ 'ಆಶಯಸೂಚಿ' ಬುಕ್ಕ 'ವರ್ಗಸೂಚಿ'ಗ್ಗೆ ಹಿನ್ನೆಲೆಡ್ ಮುಲ್ಪ ಕತೆಕ್ಲೆನ್ ತುಲನಾತ್ಮಕವಾದ್ ಅಧ್ಯಯನಿಸದೆರ್. ಸುಮಾರ್ 500 ಕತೆಕ್ಲೆನ್ ಆಧರಿಸದ್ ಆರ್ಕೆ ಥಾಮ್ಸನ್ನೆರ್ 'ವರ್ಗಸೂಚಿ'ಡ್ ತಿಕುನ 155 ವರ್ಗೊಗ್ಗು ಅತ್ತಂದೆ 87 ಪೊಸ ವರ್ಗೊಗ್ಲೆನ್ ಗುರುತಿಸದೆರ್. 242 ವರ್ಗೊಗ್ಲೆನ್ ಅನೇಕೊ ಪಾಠೊಗ್ಲೆನ್ ಗುಮಾನ್ತಿದ್ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯೊ ದೃಷ್ಟಿಡ್ ವರ್ಗೊನು ತಯಾರಿಸದೆರ್. ಸುಮಾರ್ 400 ಪುಟೊದ ಸುದೀರ್ಗೊ ಆಶಯ ಸೂಚಿನ್ ತಯಾರ್ತಾದ್, ಅಯಿಟ್ 1300 ಆಶಯೊಗ್ಲೆನ್

ಗುರುತಿಸಿದೆ. ದಂಡೆ ಆರ್ಡ್ ಬೂಕ್‌ಡ್ 'ವರ್ಗೋ'ಗ್ 'ಮಾದರಿ' ಪನ್ನುನ ಪದೊನು ಪರಿಚಯಿಸಿದೆ.

6.2.5. 1990ಡ್ ಡಾ. ಪುರುಷೋತ್ತಮ ಬಿಳಿಮಲೆನ 'ಕರಾವಳಿ ಜಾನಪದ' ಬೂಕ್‌ಡ್ "ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು ಪಾಠಾಂತರಗಳು ಸಂದರ್ಭ ಮತ್ತು ಅರ್ಥ" ಲೇಖನೊಡ್ ಅಧ್ಯಯನೊಗ್ ಆಯ್ಕೆ ಮಲ್ತಿನ ಕತೆದ ಪುದರ್ 'ಬಾಳೆ ಮೀನ್ ಬುಕ್ಕ ಮುಗುಡು ಮೀನ್'. ಕರಾವಳಿ ಕರ್ನಾಟೊಕದ ತುಳು ಪಾತೆರುನ ಪ್ರದೇಸೊಡು ಜನಪ್ರಿಯವಾದಿಪ್ಪುನ 'ಒರ ಜಪ್ಪೊ ಜಮನೇರೊಳೋ' ಕತೆದ 21 ಬಿನ್ನೊ ಪಲ್ಯೊಗ್ಲೆನ್ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕೊ ತುಳುನಾಡ್ ಮಾನ್ಯೆ ನಿರ್ಮಿತ ಲೋಕೊ ಬುಕ್ಕೊ ಪ್ರಕೃತಿ ನಿರ್ಮಿತ ಲೋಕ ಪನ್ನುನ ರಡ್ಡ್ ಲೋಕೊಗ್ಲೆ ಆಂತರಿಕೊ ಸಂಬಂಧೊ ಬುಕ್ಕೊ ಸಂಘಸೊಡ ಬಗೆಟ್ ಅಪೂರ್ವವಾದ್ ವಿವರಿಸಿದೆ.

6.2.6. 1994ಡ್ ಡಾ. ವಿಶ್ವನಾಥ ಬದಿಕಾನೆರ್ 'ಗೌಡ ಕನ್ನಡದ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು - ವರ್ಗ ಮತ್ತು ಆಶಯ ಸೂಚಿ' ಸಂಶೋಧನ ಬೂಕ್‌ಡ್ 100 ಕತೆಕ್ಲೆಗ್ ವರ್ಗೊಸೂಚಿ ಬುಕ್ಕೊ ಆಯಿಟ್ 320 ದಾತ್ ಆಶಯೊಗ್ಲೆನ್ ಗುರಿಸಿದೆ. ಅವೆಟ್ತ್ 7 ಪೊಸ ಉಪವರ್ಗೊಗ್ಲೆನ್ ಗುರುತಿಸಿದೆ. ಗೌಡ ಕನ್ನಡ ಬಾಸೆನ್ ದ.ಕ.ಜಿಲ್ಲೆದ ಸುಳ್ಳೆ ಪರಿಸರೊಡು ಪಾತೆರ್ಬೆರ್. ತುಳು ಪಾತೆರುನ ಸುಳ್ಳೆ ಪರಿಸರೊಡು ಗೌಡ ಕನ್ನಡೊ ವ್ಯಾವಹಾರಿಕ ಬಾಸೆಯಾದುಂಡು. ತುಳುತ ಪರಿಸರೊದ ಕತೆಕ್ಲೆಡ್ ಬೇತೆನೆ 7 ಪೊಸ ಉಪವರ್ಗೊಲೆನ್ ಗುರುತಿಸಿದ್, ಗೌಡ ಕನ್ನಡೊದ ಕತೆಕ್ಲೆಡ್ 'ಕುದ್ದೆ ಸೈಪುನ' ಕತೆಕ್ಲೆ ಈ ಪ್ರದೇಸೊದ ವಿಶಿಷ್ಟತೆನ್ ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸವುಂಡು.

7. ಜನಪದ ಕತೆಕ್ಲೆಡ್ ವರ್ಗೊ ಬುಕ್ಕ ಆಶಯ

ಜನಪದ ಕತೆಕ್ಲೆನ್ ವರ್ಗೀಕರಿಸವುನ ಬೇತೆ ಬೇತೆ ಬಗೆಟ್ ವರ್ಗೊ ಬುಕ್ಕ ಆಶಯ ಸೂಚಿಲೆ ಸಿದ್ಧತೆಲಾ ಒಂಜಿ. ಜನಪದ ಕತೆ ವಿಶ್ವವ್ಯಾಪಕವಾಯಿನ ಜನಪದ ಪ್ರಕಾರವಾತ್‌ಂಡ್, ಅಚ್ಚರಿಯಪುನಾತ್ ವೈವಿಧ್ಯಮಯವಾಯಿನ, ವಿಶಾಲವಾಯಿನ ಕತಾ ರಾಸಿ ಉಂಡು. ಆತೊಂಜಿ ದಿಂಜ ಕತಾ ಸಾಮಗ್ರಿ ಪ್ರತಿಯೊರಿ ಜಾನಪದ ಅಭ್ಯಾಸ ಮಲ್ಪುನಾಯಗ್ಲಾ ತಿಕೊಡಾಂಡ ಅಯಿನ್ ಒಂಜಿ ಕ್ರಮಬದ್ಧವಾಯಿನ, ವ್ಯವಸ್ಥಿತವಾಯಿನ ವರ್ಗೀಕರನೊಡು ಸಂಗ್ರಹ ಮಲ್ಪೊಡಾಪುಂಡು. ಕಾಲಕ್ರಮೇಣೊ

ವರ್ಗೋ ಬುಕ್ಕ ಆಶಯಗು ಅನುಸಾರವಾದ್ ಕತೆಕ್ಲೆನ್ ವರ್ಗೀಕರಿಸಾಯರ ಆರಂಭೋ ಆಂಡ್. ಪರದೇಸೊದ ಆರ್ದೆ ಥಾಮ್ಸ್‌ನ್ ವರ್ಗೋ ಬುಕ್ಕ ಆಶಯದ ಕಲ್ಪನೆನ್ ಕತಾ ಪ್ರಪಂಚೋಗ್ ಜೋಡಿತ್ತ್‌ನ ಕಾರಣಪುರುಷೆರ್.

7.1. ವರ್ಗೋ(Tale) : ಥಾಮ್ಸ್‌ನ್ ಪ್ರಕಾರೊ "ವರ್ಗೋ" ಪಂಡ ಅಸ್ತಿತ್ವೊಡ್ ಇಪ್ಪೊಡಾಯಿನ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಕತೆ". ಉಂದು ಸ್ವಯಂಪೂರ್ಣವಾದಿತ್ತ್‌ದ್ ತನ್ನೊ ಅರ್ಥಗಾತ್ ಬೇತೊಂಜಿ ಕತೆನ್ ಅವಲಂಬಿಸದಿಪ್ಪುಜಿ. ಇಂಚಿತ್ತಿನ ಮಾಂತ ವರ್ಗೊಡ್ಲಾ ಒಂಜಿ ಅತ್ತ್ಂಡ ದಿಂಜ ಆಶಯೊಲಿಪ್ಪುವೊ. [...A traditional tale that has an independent existence. I may be told as a complete narrative and does not depend for its meaning on any other tale. It may indeed happen to be told with another tale, but the fact that it may appear alone attests its independence. It may consist of only one motif of many The ordinary Marchen (Tale like Cinderella of Snow white) are types consisting of many of them'. - Thompson With 1951 : 415] ಈ ಹಿನ್ನೆಲೆಡ್ ಆರ್ದೆ ಥಾಮ್ಸ್‌ನ್ ಜನಪದ ಕತೆದ ವರ್ಗೊಗಲೆನ್ Types of the folktaleಂದ್ ಬೃಹತ್ ಬೂಕ್‌ನ್ ತಯಾರ್ ಮಲ್ತೆರ್. ಇಂದೆಡ್ಲಾದ್ ಜಗತ್ತಾದ ಕತೆಕ್ಲೆ ತೌಲನಿಕವಾಯಿನ ಅಧ್ಯಯನೋಗ್ ಸಾಧ್ಯೊ ಆಂಡ್.

ಕತೆಕ್ಲೆನ್ ಐನ್ ವಿಭಾಗೊ ಮಲ್ತೊನ್ನ ಅಕ್ಲೆ ಮಾಂತ ವರ್ಗೊದ ಕತೆಗ್ಲೆ ಪಕ್ಕೊಡ್ ಅಯಿಕ್ಕ್ ಸಂಬಂಧವಾಯಿನ ಬೇತೊಂಜಿ ವರ್ಗೊನು ಕೊರ್ತೆರ್. ಒವ್ವೇ ಕತೆ ವಾ ದೇಸೊದವು, ವಾ ಬೂಕ್‌ದವು ಪನ್ನು ವಿವರೊ ಕೊರ್ತೆರ್. ಕತೆಕ್ಲೆಗ್ 1ಡ್ಲಾ 2499ನೆತ ಮುಟ್ಟದ ವರ್ಗೊಸೂಚಿ ಸಂಖ್ಯೆಲೆನ್ ಕೊರ್ತೆರ್. ಕತೆನ್ ಅಧ್ಯಯನ ಮಲ್ಪುನಾಯಗ್ ಈ ಕ್ರಮೊತ ವರ್ಗೊಸೂಚಿ ಒಂಜಿ ಕತೆದ ಮೂಲೊ ಪಾಠೊ, ಅವು ಬುಲೆಯಿನ ಬಿನ್ನೊ ರೂಪೊಗ್ಲು, ಅವು ಪ್ರಚಲಿತೊಡಿಪ್ಪುನ ಪ್ರದೇಸೊ ಇಂಚ ಅನೇಕೊ ಉಪಯುಕ್ತ ಅಂಶೊಲು ತಿಕ್ಕುಂಡು. ಭಾಷಾ ಭೇದೊದ ಕಾರನೊಡ್ಲ ಪರಿಚಯೊ ಇದ್ಯಂದೆ ಒರಿನ ಬೇತೆ ಬೇತೆ ದೇಸೊದ ಕತಾ ಸಂಪೊತ್ತು ಆರೆನ ಥಾಮ್ಸ್‌ನ್‌ರೆನ ಪ್ರಯತ್ನೊಡ್ಲ ಮಾತಂತೆರೆಗ್ಲಾ ತಿಕ್ಕುನಂಚಾಂಡ್.

ಈತಾಂಡಲಾ ಆರ್ದೆ ಥಾಮ್ಸ್ನ್ ವರ್ಗೊಸೂಚಿ ಸಮಗ್ರವಾದ್ ಇದ್ಯಂದಿಪ್ಪುನವೇ ಬೂಕುದ ಮಲ್ಲ ದೋಸೊ. ಥಾಮ್ಸ್ನ್ ವರ್ಗೊಸೂಚಿನ್ ತಯಾರ್ನಾವುನ ಕಾಲೊಗು ನಾನಲ ಬೋಡಿತ್ತಿನಾತ್ ಜನಪದ ಕತೆಕ್ಲೆ ಸಂಗ್ರಹೊ ವ್ಯಾಪಕವಾದ್ ನಡತ್ದಿದ್ಯಾಂಡ್. ಜಗತ್ತದ ಮಾಂತ ಪ್ರದೇಸೊದ ಪ್ರಾತಿನಿಧಿಕ ಕತಾ ಸಂಗ್ರಹೊಲು ಬತ್ದಿದ್ಯಾಂಡ್. ಅಂಚಾದ್ ಈ ವರ್ಗೊಸೂಚಿಡ್ ಕೊರ್ನ್ ಬಿನ್ನ ಪಾಲೊಕ್ಲು ಅಧ್ಯಯನ ಕಾರೆರೆಗ್ ಸೀಮಿತವಾಂಡ್. ಇನಿ ಆರ್ದೆ ಥಾಮ್ಸ್ನ್ ವರ್ಗೊಸೂಚಿ ಒಂಜಿ ಮಾರ್ಗದರ್ಶಕ ವರ್ಗೊಸೂಚಿಯಾದ್ ಮಾಂತ್ರೊ ಸಹಕಾರ ಆಪುಂಡು ವಿನಹ ಆಕರ ಸಾಮಗ್ರಿಯಾದ್ ಅತ್ತ್. ಇಂಚಿಪದ ದಿನೊಟು ಕತೆದ ವರ್ಗೊದ ಕಲ್ಪನೆನ್ ಅನೇಕೆರ್ ಒಪ್ಪುಜೆರ್ಂಡಲಾ ತುಲನಾತ್ಮಕ ಅಧ್ಯಯನೊಗು ಈ ಬಗೆತ ಕೆಲಸೊ ಸಹಕಾರಿಯಾಪುಂಡು ಪನ್ಪುನೆ ಮರಪ್ಪಿಯರಾವಾಂದ್.

7.1.1. ಪ್ರಾಣಿಕತೆಕ್ಲು (Animal folktales)

1. ಕಾಡ್ ಪ್ರಾಣಿಲೆ ವರ್ಗೊ - 1-99
2. ಕಾಡ್ ಪ್ರಾಣಿಲು ಬುಕ್ಕೊ ಸಾಂಕಿ ಪ್ರಾಣಿಲೆ ವರ್ಗೊ - 100-149
3. ಸಾಂಕಿ ಪ್ರಾಣಿಲೆ ವರ್ಗೊ - 200-219
4. ಪಕ್ಕಿಲೆ ವರ್ಗೊ - 220-299

7.1.2. ಸಾಮಾನ್ಯೊ ಕತೆಕ್ಲು (Ordinary folktales)

- ಅ. ಮಾಂತ್ರಿಕ ಕತೆಕ್ಲೆ ವರ್ಗೊ - 300-749
1. ಅತಿಮಾನುಸೊ ಅಡಚಣೆಗ್ಲೆ ವರ್ಗೊ - 300-399
2. ಅತಿಮಾನುಸೊ ಕಂಡನಿ-ಬುಡೆದಿ-ಸಂಬಂಧಿಕೆರೆ ವರ್ಗೊ - 400-459
3. ಅತಿಮಾನುಸೊ ಸಹಾಯಕೆರೆ ವರ್ಗೊ - 500-559
4. ಮಾಂತ್ರಿಕ ವಸ್ತುಗ್ಲೆ ವರ್ಗೊ - 560-649
5. ಸಾಮಾನ್ಯೊ ಶಕ್ತಿ ಅತ್ತಂಡ ಜ್ಞಾನೊ ವರ್ಗೊ - 650-699
6. ಬಹಿಸ್ಕಾರೊ ಆಯಿನ ಬುಡೆದಿ ಅತ್ತಂಡ ಪೊನ್ನೋವುನ ವರ್ಗೊ - 700-749

ಆ. ಧಾರ್ಮಿಕ ಕತೆಗಳು ವರ್ಗ - 750-849

ಇ. ರವ್ಯೋ ಕತೆಗಳು ವರ್ಗ - 850-999

1. ಬುದ್ಧಿವಂತ ಸಲಹೆಗಾರೆ ವರ್ಗ - 900-915

2. ವಿಧಿತ ಕತೆಗಳು ವರ್ಗ - 930-949

3. ಕಲುವೆ ಬುಕ್ಕು ಕೂಲಿಗಾರೆ ವರ್ಗ - 950-969

ಈ. ಮೂರ್ಖ ರಕ್ತಸ ಕತೆಗಳು ವರ್ಗ -1000-1199

7.1.3. ಹಾಸ್ಯೋ ಬುಕ್ಕು ಪನಿಕತೆಗಳು ವರ್ಗ (Jokes and Anecdotes)

1. ಪೆದ್ದೆರೆ ಕತೆಗಳು ವರ್ಗ - 1200-1349

2. ಅಜ್ಜನಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿಯಿನ ಹಾಸ್ಯೋಕತೆಗಳು ವರ್ಗ -

3. ಜಿಪುನೆರೆಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿಯಿನ ಕತೆಗಳು ವರ್ಗ -

4. ಮಾಮಿ ಮಮಲೆನ ಕತೆಗಳು ವರ್ಗ -

7.1.4. ಸೂತ್ರೋದ ಕತೆಗಳು ವರ್ಗ (Formal folktales)

7.1.5. ಅಪೂರ್ವ / ಮುಗಿಯಂದಿ ಕತೆಗಳು ವರ್ಗ (Unfinished folktales)

7.2. ಆಶಯ (Motif) : ಒಂಜಿ ಅಂಶೋನು ವಿಶ್ಲೇಷನಾತ್ಮಕವಾದ ಸೇರಿಪ್ಪುನ ಒವ್ವೇ ವಿಷಯವಾದಿಪ್ಪಡ್ ಅವು ಕತೆತ 'ಆಶಯೋ'ಂದ್ ಪನೋಲಿ. ಜನಪದ ಕಲೆಗಳೆನ ವಿನ್ಯಾಸೋ ಪ್ರಕಾರೋಲೆಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿಯಿನ ಆಶಯೋಗುಲಿಪ್ಪುವೋ. ಜನಪದ ಸಂಗೀತೋ, ಕಬಿತೋ, ಪಾರ್ದನೋ, ಸಂದಿ - ಇಂದೆತ ನಿರೂಪಣೆಡ್ ಅಯಿತ ರಚನೆಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿಯಿನ ಆಶಯೋಲಿಪ್ಪುವೋ. ಜಾನಪದೋದ ಒವ್ವೇ ಪ್ರಕಾರೋದ ಕನಿಷ್ಟೋ ಘಟಕವಾದಿಪ್ಪುನ ಈ ಆಶಯೋಲು ಆಯಾ ಪ್ರಕಾರೋದ ಸ್ವರೂಪೋನು ನಿರ್ಧರಿಸಬೋ. ಒಂಜಿ ಪ್ರಕಾರೋನು ಬುಕ್ಕೋಂಜಿ ಪ್ರಕಾರೋಡ್ ಬೇತೆ ಮಲ್ಪಿಯರ, ಅತ್ತಂಡ ಒಂಜಿ ಪ್ರಕಾರೋನು ಬೇತೆ ಬೇತೆ ವರ್ಗೋಕ್ಲಾದ್ ವಿಂಗಡಿಪ್ಪರ ಆಶಯೋಲು ಸಹಾಯ ಆಪುಂಡು. ಸ್ವಿತ್ ಥಾಮ್ಸ್ನ್ ಕತೆಗಳೆನ್ ಗಮನೋ ದೀಡ್ಡ್ 'Motif Index of folk literature' ಪನ್ನುನ ಆಜಿ ಸಂಪುಟೋಗ್ಲೆನ ಬೃಹತ್ ಬೂಕೋಂಜಿ ತಯಾರಿಸದೆ [1964]. ಸ್ವಿತ್ ಥಾಮ್ಸ್ನ್ ಪ್ರಕಾರೋ,

‘ಆಶಯ’ ಪಂಡ, ‘ಪರಂಪರೆಡ್ ಒರಿದ್ ಬರ್ಪನ ಕತೆದ ಕನಿಷ್ಟೊ ಘಟಕ’ [“A motif is the smallest element in a tale having a power to persist in tradition. In order to have this power it must have something unusual and striking about it. Most motifs fall into three classes. First are the actors in a tale-gods, or unusual animals or conventionalized human characters like the favorites youngest child or the cruel step-mother. Second come certain items in the back ground of the action-magic objects, unusual customs, strange beliefs and the like. In the third place are single incidents- and these compose the great majority of motifs. It is this last class that can have an independent existence and that many therefore serve as true tale-types. By far the largest number of traditional types consist of these single motifs”. –Thompson Stith 1951 : 415-516] ಆಶಯಂದ್ ಆವೊಡಾಂಡ ಅಯಿಟ್ ದಾನೆನೋ ಒಂಜಿ ಅಸಾಮಾನ್ಯ ಅತ್ತಂಡ ವಿಶೇಷೊ ಇಪ್ಪೊಡಾಪುಂಡು. ಥಾಮ್ಸ್‌ನ್‌ನ ಪ್ರಕಾರೊ ಜಾನಪದೊ ಕತೆತ ಆಶಯೊಲೆನ ವಿಶೇಷತೆಲು ಈ ಕ್ರಮೊಟ್ಟು ಇಪ್ಪುಂಡು.

ಜಗತ್ತ್ಡ್ ಇಪ್ಪುನ ಕತೆಕ್ಲೆ ಆಶಯೊಡು ಇಂಚನೇ ಮಸ್ತ್ ಸಾಮ್ಯತೆಲು ತೋಜುಂಡು. ವಸ್ತುಗ್ಲೆ ಆಧಾರೊದ ಆಶಯ, ವ್ಯಕ್ತಿಗ್ಲೆ ಆಧಾರೊದ ಆಶಯ, ಘಟನೆಗ್ಲೆ ಆಧಾರೊದ ಆಶಯ ಇಂಚ ಕತೆಕ್ಲೆನ್ ಆಶಯೊದ ಆಧಾರೊಡ್ ವಿಭಾಗಿಸವೊಲಿ. ಈ ಪ್ರಯತ್ನೊನು ಕೆಲವು ಕತೆಕ್ಲೆನ ವರ್ಗೊದೊಟ್ಟುಗೆ ಅಕೇರಿದ ಭಾಗೊಡು ತೂವೊಲಿ. ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಅಕ್ಷರೊ ಮಾಲೆದ I.O.U. ಅಕ್ಷರೊಕ್ಲೆನ್ ಬುಡ್ಡ್ ಒರಿನ 23 ಅಕ್ಷರೊದಾದ್ ಆಶಯೊಗ್ಲೆನ್ ಉಲಯಿ ಭಾಗೊ ಮಲ್ತ್‌ದ್ ಥಾಮ್ಸ್‌ನ್ ಅವೆಕ್ಕ್ ಬೇತೆನೇ ಪುದರ್ ಕೊರ್ತೆರ್.

7.2.1. A. ಪೌರಾಣಿಕ ಆಶಯಗ್ಲು (Mythological Motifs)

7.2.2. B. ಪ್ರಾಣಿಗ್ಲು (Animals)

- 7.2.3. C. ನಿಷಿದ್ಧ(Taboo)
- 7.2.4. D ಮಾಟೋ(Magic)
- 7.2.5. E. ಸಾವು(The Dead)
- 7.2.6. F. ಅದ್ಭುತೋಗ್ಲ (Marvels)
- 7.2.7. G. ರಕ್ಕಸೆರ್(Ogres)
- 7.2.8. H. ಪರೀಕ್ಷೆಗ್ಲ (Tests)
- 7.2.9. J. ಬುದ್ಧಿವಂತೆರ್ ಬುಕ್ಕ ಮೂರ್ಖೆರ್(The wise and the foolish)
- 7.2.10. K. ಮೋಸೋಗ್ಲ(Deceptions)
- 7.2.11. L. ವ್ಯತಿರಿಕ್ತವಾಯಿನ ಅದೃಷ್ಟೋ(Reversal of fortune)
- 7.2.12. M. ಭವಿಷ್ಯ ನಿರ್ಧರಿಸವುನೆ(Ordaining the Future)
- 7.2.13. N. ಆಕಸ್ಮಿಕೋ ಅಂಚನೆ ಅದೃಷ್ಟೋ(Chance and Fate)
- 7.2.14. P. ಸಮಾಜೋ(Society)
- 7.2.15. Q. ಬಹುಮಾನೋಗ್ಲ, ಶಿಕ್ಷೆಲು(Rewards and Punishments)
- 7.2.16. R. ಬಂಧಿಗ್ಲ ಬುಕ್ಕ ನಿರಾಶ್ರಿತೆರ್ (Captives and fugitives)
- 7.2.17. S. ಅಸಾಧ್ಯ ಕ್ರೂಯೋ(Unnatural Cruelty)
- 7.2.18. T. ಲೈಂಗಿಕೋ/ಕಾವೋ(Sex)
- 7.2.19. U. ಜೀವನೋ ಸ್ವರೂಪೋ(The Nature of Life)
- 7.2.20. V. ಧರ್ಮೋ(Religion)
- 7.2.21. W. ಸ್ವಭಾವ ವಿಶೇಷೋಲು(Tracits of Character)
- 7.2.22. X. ಹಾಸ್ಯೋ(Humor)
- 7.2.23. Z. ಇತರೋ ಆಶಯೋಲು(Miscellaneous groups of Motifs)

8. ವಸ್ತು, ವ್ಯಕ್ತಿ , ಘಟನೆ ಪ್ರಧಾನ ವರ್ಗೋ ಬುಕ್ಕೊ ಆಶಯೊದ ಕತೆಕ್ಲೆನ ಪರೊಯ್ಯೆ

ಅ. ವಸ್ತುಗ್ಲೆ ಆಧಾರೊದ ಕತೆಕ್ಲೆ.

8.1. ಕುದ್ಡನ ತೀರ್ಪು : ಒಂಜಿ ಪಿಲಿ ಒಂಜಿ ಊರ್ದ ಜನೊಕ್ಲೆಗ್ ಅಕ್ಲೆನ ಕೈಕಂಜಿಲೆಗ್ ಬಾರಿ ತೊಂದರೆ ಕೊರೊಂದಿತ್ತಂಡ್. ಊರ್ದ ಜನೊ ಅ ಪಿಲಿನ್ ಪತ್ತೊಡುಂದು ಒಟ್ಟಾದ್ ಒಂಜಿ ನಿರ್ಧಾರೊಗು ಬತ್ತೆರ್.

ಒಂಜಿ ದಿನೊ ಅ ಪಿಲಿ ಬರ್ಪನ ಪೊರ್ತುಗು ಊರ್ದ ಮಾನ್ಯರ್ ಮಾಂತ ಬಲೆ ಪತ್ತೊಂದ್ ತಯಾರಾದ್ ಉಂತ್ಯೆರ್. ಅಂಚನೆ ಒಂಜಿ ಪಿಲಿತ ಪಂಜರೊನ್ನಾ ತಯಾರ್ ಮಲ್ತೆರ್. ಆತಾನಗ ಆ ಪಿಲಿ ಬತ್ತಂಡ್. ಮಾನ್ಯರ್ ಬಲೆತ ಅಂಚಿದ ಕರೆಟ್ ಒಂಜಿ ಪೆತ್ತನ್ ಕಟ್ಟಾದ್ ಪಾಡ್ಯೆರ್. ಆ ಪಿಲಿ ಪೆತ್ತನ್ ತೂದ್ ಬಾರಿ ಸಂತೋಸೊಡು ಪಾರೊಂದ್ ಬತ್ತಂಡ್. ಬರ್ಪನ ರಭಸಡ್ ಬಲೆಪಾಡ್ಯೆನ್ ಪಿಲಿ ತೂತ್‌ನನೇ ಇದ್ದಿ. ಪಾರೊಂದ್ ಬತ್ತನ ಪಿಲಿ ಬಲೆಕ್ಕ್ ಬೂರ್ಂಡ್. ಅಪಗ ಪಿಲಿನ್ ಪತ್ಯರ ಕಾತ್‌ಕುಲ್ಲನ ಮಾನ್ಯರ್ ಪಿಲಿನ್ ಪತ್ಯೆರ್. ಹ್ಲಂ.. ಪಿಲಿನ್ ಪಂಜರೊಗ್ ಪಾಡ್ಯೆರ್.

ಇಂಚನೆ ಒಂಜಾತ್ ದಿನೊ ಕರಿಂಡ್. ಆ ಪಿಲಿತ ಕಡೆಟೆ ಒರಿ ನರಮ್ಮಾನಿಲಾ ಪೋಯಿಜೆರ್. ಅಯಿತ ಬಂಜಿಗ್ ಒಂಜಿ ಅಕ್ರದ ಕಡ್ಡಿಲಾ ತಿಕ್‌ಜಿ. ಬಡಾವಾಯಿನ ಪಿಲಿ ಬಾರಿ ಸೊರಗ್ಗಂಡ್. ಪಿಲಿಕ್ಕ್ ಬಡಾವುನ್ ತಡೆವೊನ್ಯರ ಆಯಿಜಿ. ಆ ಪಂಜರೊದ ಬರಿಟ್ಟೆನೆ ಒಂಜಿ ಸಾದಿಲಾ ಇತ್ತಂಡ್. ಜನೊಕ್ಲೆ ಪೋನಗ ಬನ್ನಗ ಪಂಜರೊನು ತೂವೊಂದು ಬತ್ತೊಂದ್ ಪೋವೊಂದಿತ್ತೆರ್.

ಒಂಜಿದಿನೊ ಆ ಸಾದಿಡ್ ಒಂಟಿ ಬ್ರಾನೆ ಸಮ್ಮನೊದ ಒನಸ್ಸಗ್ ಪೋವೊಂದಿತ್ತೆ. ಅಪಗ ಪಿಲಿ ಬ್ರಾನನ್ ಬೊಬ್ಬೆ ಪಾಡ್ಡ್ ಲೆತ್ತಂಡ್. 'ದಯದೀಡ್ಡ್ ಎನನ್ ಈ ಪಂಜರೊಡ್ ಒರ ಬುಡ್ಲೆ. ಈರ್ನ ಉಪಕಾರೊನು ಯಾನ್ ಕಂಡಿತ ಮರಪ್ಪುಜಿ. ಯಾನ್ ಎನಡ ಇಪ್ಪುನ ಬಂಗಾರ್ ಕೊಂಡತ್ ಕೊರ್ಪೆ'ಂದ್ ಪಂಡ್. ಬಂಗಾರ್ ಸುದ್ದಿ ಕೇಂಡ್ ಪಿಲಿತ ಪೋಡಿಗಿ ಮರತ್‌ಂಡ್. ಬ್ರಾನೆ 'ಬಂಗಾರ್

ಕೊರ್ಟುನೆಂಡ ಮಾಂತ್ರೊ ಪಂಜರೊದ ಬಾಕಿಲ್ ದೆಪ್ಪುವೆ'ಂದ್ ಪಂಡೆ. 'ಯಾನ್ ಕಂಡಿತೊಗ್ಲಾ ಕೊರ್ಟೆ'ಂದ್ ಪಿಲಿ ಆಯಗ್ ಬಾಸೆ ಕೊರಂಡ್. ಬ್ರಾನೆ ಪಂಜರೊದ ಬಾಕಿಲ್ ದೆಪ್ಪುವೆ. ಪಂಜರೊದ ಉಲಾಯಿಡ್ ಬತ್ತಿನಂಚನೆ ಬಡವು ಅಂಗಾತ್ನೆಡ್ ಬಚ್ಚಿದಿತ್ತಿನ ಪಿಲಿಕ್ಕ್ ಸೊಗೊಣೆ ತಿಕ್ಕಿನಂಚನೆ ಆಂಡ್. ಪಿಲಿ ಬ್ರಾನನ್ ಪತ್ತಾ ತಿನಿಯರ ಬರ್ಪುಂಡು. ಅಪಗ ಬ್ರಾನೆ 'ನಿನನ್ ಪಂಜರೊಡ್ ಬುಡ್ಡಾಯಿನ ಉಪಕಾರೊಗು ಈ ದಾನೆ ಇಂಚ ಮಾಲ್ಪುವ ? ಎನನ್ ಕೆರ್ಟನಾ?' ಪಂಡ್ ಕೇನ್ನೆ. ಅಪಗ ಪಿಲಿ 'ನಿನ್ನಂಚಿನ ನರಮಾನ್ಯೆರ್ ಎನನ್ ಈ ಪಂಜರೊದುಲಾಯಿ ಬಂಧನೊಡು ಪಾಡ್ಡೆಡ್ಡಾವರ ಎಂಕ್ ಈ ಗತಿ ಬತ್ತಂಡ್. ಆಯಿನೆಡ್ಡಾವರೊ ನರಮಾನಿಯಾಯಿನ ನಿನನ್ ಯಾನ್ ತಿನ್ನೆ'ಂದ್ ಪಂಡ್. ಅಪಗ ಬ್ರಾನೆ 'ಈಯಿ ಎನನ್ ಇಂಚ ತಿನ್ನುನವು ನ್ಯಾಯ ಅತ್ತ. ಏರೆಡಾಂಡಲಾ ನಮೊ ಇಂದೆಕ್ ನ್ಯಾಯೊ ಕೇನ್ನೊ'ಂದ್ ಪಂಡೆ. ಅಯಿಕ್ಕ್ ಪಿಲಿ ಒತ್ತೊಂಡ್. ಪಿಲಿಲಾ ಬ್ರಾನೆಲಾ ನ್ಯಾಯೊ ಕೇನ್ಯರೆ ಪಿದಾಡ್ಯೆರ್. ಒಂತೆ ದೂರೊ ಪೋನಗ ಒಂಜಿ ಗುಡ್ಡೆಡ್ ಒಂಜಿ ಲಾಚರಾಯಿನ ಎರು ಮೇವೊಂದಿತ್ತಂಡ್. ಈ ಎರುನು ತೂದ್ ಇಂದೆಟ ನಮೊನ ನ್ಯಾಯೊ ಕೇನುಗೊಂದ್ ಪಿಲಿ ಬ್ರಾನಡ ಪಂಡ್. ಅಯಿಕ್ಕ್ ಬ್ರಾನೆ ಒತ್ತೊನ್ನೆ. ಆಯೆ ಎರುತ ಕೈತಲ್ಗ್ ಪೋದ್, 'ಉಪಕಾರೊ ಮಲ್ತಿನ ಎನನ್ ಪಿಲಿ ತಿನ್ನುನವು ಸರಿಯೊ?'ಂದ್ ಕೇಂಡೆ. ಅಪಗ ಎರು ಪನ್ನುಂಡು, 'ನಿನನ್ ಪಿಲಿ ತಿನ್ನುನವು ಸರಿ. ದಾಯೆ ಪಂಡ ಯಾನ್ ಶಕ್ತಿವಂತೆ ಆದಿಪ್ಪುನಗ ಬೊಡಾಯಿನಾತ್ ಎನನ್ ಬೆನ್ನಾತ್, ಸರಿಯಾದ್ ತಿನಿಯರ ಬಂಜಿಗ್ಲಾ ಕೊರಂದೆ, ಇತ್ತೆ ಯಾನ್ ಪರಬ್ಬೆ ಆನಗ ಕಿದೆಡ್ ಪಿದಾಯಿ ಬೆರಿಪತ್ತಿನ ಮಾನ್ಯಜಾತಿಡಕ್ಲ ನಿಕ್ಲು. ಆಯಿನೆಡ್ಡಾವರೊ ನಿನ್ನಂಚಿನಕ್ಲೆನ್ ಪಿಲಿ ತಿನ್ನುನವು ಸರಿ'. ಎರುತ ಪಾತೆರ ಕೇಂಡಿನ ಪಿಲಿಕ್ಕ್ ಬಾರಿ ಸಂತೋಸೊ ಅಪುಂಡು. ಅವು ಬ್ರಾನನ್ ಪತ್ಯರ ಬರ್ಪುಂಡು. ಅಪಗ ಬ್ರಾನೆ ಪನ್ನೆ, 'ಒರಿಯಡ ಕೆಂಡ ಎತರುಜಿ. ನಾನೊರಿಯಡ ಕೇನ್ನೊ. ಆಯೆಲಾ ಅಂಚನೇ ಪಂಡ ಎನನ್ ಈಯಿ ತಿನೊಲಿ'.

ಅಲ್ಪಡ್ ಪಿದಾಡಿನ ಪಿಲಿಲಾ ಬ್ರಾನೆಲಾ ಸುಮಾರ್ ದುಂಬು ಪೋನಗ ಒಂಜಿ ಬೈಲ್ ಬರಿಟ್ ತರುಮೀನ್ ಪತ್ಯರ ಬತ್ತಿನ ಒಂಜಿ ಕುದಿಕ್ಕೆ ಮುಕ್ಲೆಗ್

ಎದುರ್ ತಿಕುವೆ. ಬ್ರಾನೆ ಕುದಿಕಡ ನಡತ್ತನ ಸಂಗತಿನ ಬೂಲೊಂದ್ ಪನ್ನೆ. ಅಪಗ ಕುದಿಕ್ಕೆ ಉಪಯೊಡು 'ಎಂಕ್ ನಿಕ್ಲ ಒಲ್ಪ ದಾನೆ ಪಂಡಲಾ ಅತೊ ಆಪುಜಿ. ನಿಕ್ಲ ಒಲ್ಪ ಇತ್ತರೋ ಆಡೆಗೇ ಪೋಯಿ'ಂದ್ ಪನ್ನೆ. ಅಯಿಕ್ಕ ಇರ್ವೆರಾ ಒಪ್ಪುವೆರ್. ಪಿಲಿ ಇತ್ತನ ಪಂಜರೊದಾಡೆಗೇ ಕುದಿಕ್ಕನ್ ಲೆತೊಂದ್ ಬರ್ಪೆರ್. 'ನಿಕ್ಲೆಗ್ ಯಾನ್ ನ್ಯಾಯೊ ಪನೊಡಾಂಡ ನಿಕ್ಲ ಒಲ್ಪೊಲ್ಪ ಇತ್ತರೊ ಅಲ್ಪಲ್ಪನೇ ಉಂತ್ದ್, ನಿಕ್ಲ ದಾನೆ ಮಲ್ಪೊಂದಿತ್ತರ್ ಅಂಚನೇ ಮಲ್ಪುಲೆ'ಂದ್ ಕುದಿಕ್ಕೆ ಪನ್ನೆ. ಅಯಿಕ್ಲ ಇರ್ವೆರಾ ಒತ್ತೊನ್ನೆರ್. 'ಸುರೂಕ್ ಪಿಲಿ ಪಂಡಿನಂಚನೆ ಕೇನೊಡು, ಅಯಿಡ್ ಬುಕ್ಕೊ ಬ್ರಾನೆ ಪಂಡಿನಂಚನೆ ಕೇನೊಡು'ಂದು ಕುದಿಕ್ಕೆ ಪನ್ನುಂಡು.

ಕುದಿಕ್ಕೆ ಪಿಲಿಟ 'ಈಯಿ ಸುರುಟು ಒಲ್ಪ ಇತ್ತ ?'ಂದ್ ಕೇಂಡ್. 'ಯಾನ್ ಪಂಜರೊದ ಉಲಾಯಿಡಿತ್ತೆ'ಂದ್ ಪಿಲಿ ಪಂಡ್. 'ಅಂಚಾಂಡ ಉಲಾಯಿ ಎಂಚ ಇತ್ತೆಂದ್ ಒರ ತೋಯ್ಪುವು'ಂದ್ ಕುದಿಕ್ಕೆ ಪಂಡ್. ಇಂದೆನ್ ಕೇಂಡಿನ ಪಿಲಿ ಪಂಜರೊದ ಉಲಾಯಿ ಪೋದ್ ಕುಲೊಂಡ್. ಅಯಿಡ್ ಬುಕ್ಕೊ ಕುದಿಕ್ಕೆ ಬ್ರಾನಡ ಕೇಂಡ್, 'ಈಯಿ ಬಾಕಿಲ್ ದೆಪ್ಪುನೆಡ್ ಸುರುಕು ಬಾಕಿಲದ ಕೀಲ್ ಪಾಡ್ಡಿತ್ತಂಡ ಇದ್ಯೋ ?' 'ಕೀಲ್ ಪಾಡ್ಡಿತ್ತಂಡ'ಂದ್ ಬ್ರಾನೆ ಪಂಡೆ. 'ತೂಕೊ, ಆ ಕೀಲ್ನ್ ಒರೊ ಪಾಡ್ಡ್ ತೋಜಿಪ್ಪಾವು' ಪಂಡೆ ಕುದಿಕ್ಕೆ. ಬ್ರಾನೆ ಅಂಚನೆ ಬಾಕಿಲ್ ಕೀಲ್ನ್ ಪಾಡ್ಡೆ. ಪಿಲಿ ಪಂಜರೊದ ಉಲಾಯಾಂಡ್. ಬ್ರಾನೆ ಪಿದಾಯಿಡೆ ಒರಿಪ್ಪೆ. ಅಪಗ ಕುದಿಕ್ಕೆ ಪನ್ನುಂಡು, 'ಈ ಪಿಲಿ ಇನಿ ನಿನನ್ ತಿಂದಂಡ ಎಲ್ಲೆ ಎನನ್ನಾ ತಿನ್ನು. ಆಯಿನೆಡ್ವಾವರ ಈ ಪಿಲಿ ಪಂಜರೊದುಲಯೆ ಇಪ್ಪಡ್. ಈಯಿ ನಿನ್ನ ಸಾದಿಗೆ ಪೋಲ'ಂದ್ ಬ್ರಾನಡ ಕುದಿಕ್ಕೆ ಪಂಡ್. ಪಂಜರೊದುಲಾಯಿ ಇತ್ತಿನ ಪಿಲಿಕ್ಕ ಒಂಜಿ ನಮಸ್ಕಾರೊ ಮಲ್ತ್ದ್ ಅಲ್ಪಡ್ ಪಿದಾಡ್ಂಡ್. ಬ್ರಾನೆಲಾ ಆಯನ ಸಾದಿಡೆ ಪೋಯೆ.

ವರ್ಗೊ : ಪ್ರಾಣಿ ವರ್ಗೊಡ್ [155] ಬರ್ಪುನ ಕತೆ.

ಆಶಯೊಲು : 1. ಕೃತಜ್ಞತೆ ಇದ್ಯಾಂದಿನ ಪಿಲಿ - ಕೃತಜ್ಞ ಪಿಲಿ.

2. ಆಪಾಯೊನು ಉಪಾಯೊಡು ಗೆಂದೊಡು.

8.2. ದೀಪೋದ ಕತೆ : ಒಂಜಿ ಕಂಡನಿ ಬುಡೆದಿ ಇತ್ತೆರ್. ಅಕ್ಲೆಗ್ ಜೋಕ್ಲು ಇದ್ಯಂಡ್. ಒಂಜಿದಿನೊ ಬುಡೆದಿ ಗುಡ್ಡೆಡ್ ಬಜವು ಪೂಜಿನಗ ಅಲೆಗ್ ಒಂಜಿ ಮರಿತ ಕುಂಞಿ ತಿಹಂಡ್. ಆ ಮರಿತ ಕುಂಞಿನ್ ಮೊಟ್ಟೆಡ್ ಕಟ್ಟೊಂಡಲ್. ಜೋಕ್ಲ್ ಇದ್ಯಾಂದಿನಾಲತ್ತಾ? ಕಂಡನಿಯಗ್ ಈ ವಿಚಾರೊ ಗೊತ್ತಾಯಿಜಿ. ಆಲ್ ಈ ಮರಿತ ಕುಂಞಿನ್ ಬಾರೀ ಮೋಕೆಡ್ ಸಾಂಕ್‌ಬಲ್. ಅವು ಬುಲೆದ್ ಮಲ್ಲೆ ಆಂಡ್. ಆಂಡಲಾ ಆಡೆಮುಟ್ಟು ಆಲೆ ಕಂಡನ್ಯಗ್ ಅವು ಗೊತ್ತಾಪುಜಿ. ಆಲ್ ಅಡಿಗಿ ಮಲ್ಪುನಗ ಅವು ಉಲಯಿಡೇ ಆಲೆನ ಕೈತಲ್ಲೇ ಗೊಬ್ಬೊಂದು, ಪುರಲೊಂದು ಇಪ್ಪೆದಾಂಡ್. ಒಂಜಿ ದಿನೊ ಆಲೆಗ್ ಒಂಜಿ ಮದಿಮೆಗ್ ಪೋವೊಡಾಂಡ್. ಆಲ್ ಬತ್ತಲ್, ಆಲೆನ ಕೆಲಸೊ ಮಲ್ತಲ್. ಗಂಜಿದ ಕರನ್ ಜಾದ್ ದೀಡ್ವಲ್. ಆಜಾಯಿನ ಕಜಿಪು ಮಲ್ತಲ್.

ಈ ಮರಿತ ಕುಂಞಿ ದಿನೋಲ ದಿಕ್ಕೆಲ್ಲ ಬಾಕಿಲ್ಡ ತೆರಿಯೆದಂಚನೆ ಚುರುಂಡೆ ಪಾಡ್ಡ್ ಜೆರ್ತದಿತ್ತಾಂಡ್. ಆಲ್ ಅಡಿಗಿ ಮಲ್ಪುನಗ ಅವು ಏಪೋಲ ಜೆರ್ತೊಂದಿಪ್ಪೆದಾಂಡ್. ಆಲೆಗ್ ಆನಿ ಮರಿತ ಕುಂಞಿದ ನೆಂಪೇ ಇದ್ದಿ. ಆಲ್ ಆಜಾಯಿ ಕಜಿಪುನು ಜಾದ್ ತೆರಿಯೆದ ಲೆಕೊ ಇತ್ತಾನ ಮರಿತ ಕುಂಞಿದ ಮೇಲೆ ಕರನ್ ದೀಡ್ವಲ್. ಅಯಿಡ್ಡ್ ಬುಕ್ಕೊ ಆಲ್ ಮದಿಮೆಗ್ ಪೋಯರ ಬಂಗಾರ್ ಕೇನ್ಯರ ಪೋಪಲ್. ಬಂಗಾರ್ ಕೊಂಡತ್ತ ಪಿರ ಬನ್ನಗ ಮರಿತ ಕುಂಞಿ ತೋಜುಜಿ. ಏಪೊಲಾ ಗೊಬ್ಬೊಂದಿತ್ತಾಂಡ್, ನಲಿತೊಂದಿತ್ತಾಂಡ್. ಇನಿ ಆಲ್ ಬನ್ನಗ ಮರಿತ ಕುಂಞಿ ದಾನೆ ಬತ್ತಜಿ ಓಲೆ ಪೋಂಡಂದ್ ನಾಡೊಂದ್ ಪೋಪಲ್. ನಾಡನಾಡ್ಡ್ ಅಕೇರಿಗ್ ಆಜಯಿ ಕಜಿಪುದ ಕರತ ಅಡಿಟ್ ಸೈತ್‌ದಿತ್ತಾಂಡ್. ಅವು ಸೈತ್‌ಂಡ್ ಪಂಡಲ್ ಅಯಿನ್ ಒಂಜಿ ನೆಲಕ್ಕುರಿಗ್ ಪಾಡ್ವಲ್. ಪಾಡ್ಡ್ ಸರಿ ಕುಟ್ಟುಬಲ್. ಅಯಿತ ಎಲುನ್ ಸುರಿತ್ ಸೊಂಟೊಡ್ ಕಟ್ಟೊನ್ನಲ್. ಅಯಿತ ದೂಲುನ್ ತಿನ್ನಲ್. ತಿಂದಾದ್ ಪೊಕ್ಕಡೆ ಇಪ್ಪುವಲ್. ಆತಾನಗ ಕಂಡನಿ ಬರೈ. ಆಯೆ ಬಜೀ ಸಜ್ಜನೆ. ಆಯೆ ಬನ್ನಗ ಆಲ್ ಪನ್ನಲ್, 'ತೂಲೆ ಯಾನೊಂಜಿ ಒಗಟ್ ಪನ್ನೆ, ಅಯಿಕ್ಕು ಉತ್ತರೊ ಪಂಡರಾಂಡ ಸರಿ. ಇದ್ಯಂಡ ಎಲ್ಲೆ ಪತ್ತ ಗಂಟೆಗ್ ಇರೆನ ತರೆಕ್ ಅಪ್ಪಣೆ. ಇರೆನ್ ಪಾಸಿಗ್ ಕೊರ್ಪನೆ'. ಆಲ್ ಪಂಡ್ ಒಗಟ್ ದಾನೆ ಪಂಡ 'ಸಾಂಕ್ಲೆ, ಸಲಹೆ, ಕುಟ್ಟಾದೆ,

ಸುರಿತೆ, ಮುಕ್ಕಾದೆ, ಕಟ್ಟಾದೆ' - ಇಂದೆಕ್ಕು ಉತ್ತರಿಸಯರ ಆಯಡ್ಡ್ ಆಯಿಜಿ. ಏತೇತೊ ಜನೊತ ಸಭೆ ಸೆರ್ಂಡಲ ಅಕ್ಲೆಡ್ಡಾಯಿಜಿ. 'ಎಲ್ಲೆ ಈರೆನ್ ಪತ್ತ್ ಗಂಟೆಗ್ ಪಾಸಿಗ್ ಕೊರ್ಪುನೆ'ಂದ್ ಕಂಡನಿಯಗ್ ಪಂಡಲ್. ಅಯಿಕ್ ಆಯೆ ಪಂಡೆ - 'ಎನನ್ ಎಲ್ಲೆ ಪಾಸಿಗ್ ಕೊರ್ಪುನೆಡ್ ಬೆಜಾರೊ ಇದ್ದಿ. ಆಂಡ ಎನ್ನೊಂಜಿ ಎಲ್ಯ ಪರಕೆ ಉಂಡು. ಎನ್ನ ತಂಗಡಿನ ಮದಿಮೆ ಮಲ್ತಾದ್ ಕೊರ್ತೆ. ಆಲೆನ್ ಎಂಕೊರೊ ಕಣ್ಣದಿಂಜ ತೂಪುನ ಆಸೆ. ಬುಕ್ಕೊ ಪಾಸಿಗ್ ಕೊರ್ಪುನೆಗ್ ಎಂಕ್ ಚಿಂತೆ ಇದ್ದಿ'. ಅಂಚನೆ ಆಯನ ತಂಗಡಿ ಇಲ್ಲಗ್ ಜನೊ ಕಡಪುಡುವೆರ್. ಆಲೆಗ್ ಎಲ್ಯೆಲ್ಯ ಜೋಕ್ಲೆ. ಬಯ್ಯ ಬಯ್ಯಾನಗ ಅ ಜನೊ ಆಡೆ ಪೋದ್ ಮುಟ್ಟಾಂಡ್. 'ಈ ರೀತಿ ಸಂಗತಿ ಆತ್ಂಡ್. ಈಯಿ ಬರೊಡಾತೆ. ನಿನ್ನ ಅಣ್ಣನ್ ಪಾಸಿಗ್ ಕೊರ್ಪೆರೆ'ಂದ್ ಪೋಯಿನ ಜನೊ ಪನ್ನೆ. ಇಂದೆನ್ ಕೇಂಡಿನೆನೆ ತಂಗಡಿ ತನ್ನೊ ಎಲ್ಯೆಲ್ಯ ಜೋಕ್ಲೆನ್ ದೇರ್ಪೊಂದ್ ಅಣ್ಣನಾಡೆಗ್ ಪಿದಾಡ್ಬಲ್. ಬತ್ತ್ ಬತ್ತ್ ದ್ ಊರು ಕೈತಲಾನಗ ಕತ್ತಲೆ ಆಪುಂಡು. ರಾತ್ರಿ ಆನಗ ಆಲ್ ಒಂಜಿ ಅತ್ತೊಸುದ ಕಟ್ಟಿದಾಡೆಗ್ ಬನ್ನಗ ಬಚ್ಚಿದ್ ಮರಕ್ಕು ಒರಗ್ಗದ್ ಕುಲ್ಲುವಲ್. 'ನಾನ ಓಡೆ ಪೋಪುನೆ ಜೋಕ್ಲೆ, ನಮೊ ಮುಲ್ಪನೆ ಉಂತುಗೊ. ಎಂಕ್ ಅಣ್ಣನ್ ತೂಪುನ ಭಾಗ್ಯೊ ಇತ್ತಂಡ್ ಆಯನ್ ತೂಪೆ' ಇಂಚ ಪಂಡೊಂದು ಆ ಅಶ್ವತಕಟ್ಟೆಗ್ ಒರಗ್ಗುವಲ್. ಆ ಅಶ್ವತ ಮರಟ್ಟ್ ರಾತ್ರಿಡ್ ಊರ್ದ ಮಾಂತೊ ಇಲ್ಲಡೆದ ದೀಪೊಲು ಸೇರೊಂದಿತ್ತೊ. ಆಂಡ ಆ ದಿನೊ ಕಂಡನಿಯನ್ ಪಾಸಿಗ್ ಕೊರ್ಪುನ ಇಲ್ಲಡೆದ ದೀಪೊ ಮಾಂತ್ರೊ ಬತ್ತಿಪ್ಪುಜಿ. ಅಲ್ಪ ಸೇರ್ ದೀಪೊಗ್ಲ ಮಾಂತ ಅಯಿತ್ತಾತೆಗೆ ಪಾತೆರೊಂದಿತ್ತೊಗೆ. ಮರತ್ತಡಿಟ್ಟ್ ಒರಗಿನ ಈ ಪೊನ್ನೊವುಗ್ಲಾ ಸರಿ ನಿದ್ರೆ ಬತ್ತಿಪ್ಪುಜಿ. ಜೋಕ್ಲೆ ಮಾಂತ ನಿದ್ರೆ ಮಲ್ತಾದೆರ್. ಕಟ್ಟೆಗ್ ಸೇರ್ ದೀಪೊಲು ಪೂರ ಇಂಚ ಪಾತೆರೊಂದಿತ್ತೊಗೆ - 'ಆ ದೀಪೊನ್ ನಮೊ ಇನಿ ಈ ಕಟ್ಟೆಗ್ ಬರ್ಯರ ಬುಡ್ಯರ ಬಲ್ಲಿ. ಆಯನ್ ನಮ್ಮೊ ಕುಟುಂಬೊಗ್ ಸೇರ್ನಾಯರ ಬಲ್ಲಿ'.

ಈ ಕಡೆಟ್ ಅಣ್ಣೆ ತಂಗಡಿನ ಕಾಪುವೆ. ರಾತ್ರಿಯಾಂಡಲಾ ಆಲ್ ಬರಂದಿಪ್ಪುನೆನ್ ತೂದ್ ದೀಪೊನು ತೊಕ್ಕಪೆ. ಅ ದೀಪೊ ಕಟ್ಟೆಗ್ ಬತ್ತಾದ್ ಸೇರ್ಂಡ್. 'ಈಯಿ ಕಟ್ಟೆಗ್ ಬಡತ್ಯರ ಬಲ್ಲಿ, ದಾನೆ ಈತ್ ಪೊರ್ತಾಯಿನೆ ?'

ಇಂಚ ಒರಿನ ದೀಪೋಲು ಅಯಿನ್ ವಿಚಾರೊ ಮಲ್ಪುವೊ. ಅಪಗ ಆ ದೀಪೊ ಪಂಡ್, 'ಎನನ್ ನಿಕ್ಲೆನ ಕೂಟೊಗು ಸೇರ್ಪಾಯಿಜಾಂಡಲಾ ತೊಂದರೆ ಇದ್ದಿ. ಎನ್ನ ಮೂಜಿ ಪಾತೆರೊ ಉಂಡು. ಅಯಿನ್ ಪಂಡ್ ಬುಡ್ಡೆ', 'ದಾನೆ ಪನ್ನ'ಂದ್ ಒರಿನ ದೀಪೋಗುಲು ಪನ್ನೊ. ಆ ದೀಪೊ ಪಂಡ್, 'ಯಾನ್ ಇಪ್ಪುನ ಇಲ್ಲಡೆಡ್ ಇರ್ವೆರ್ ಕಂಡನಿ ಬುಡೆದಿ ಉಲ್ಲೆರ್. ಬುಡೆದಿಗ್ ಒಂಜಿ ಮರಿತ ಕುಂಞೆ ಇತ್ತಂಡ್. ಆಲ್ ಅಯಿನ್ ಸಾಂಕೊಂದು, ಸಲಹೊಂದಿತ್ತಲ್. ಆಲ್ ಕೈಟೆ ಅಯಿನ ಜೀವೊಲಾ ಪೋಂಡ್' - ಇಂಚ ಸುರುಮಲ್ತದ್ ಮಾಂತ ಕತೆನ್ ಆ ದೀಪೊ ಪಂಡ್. 'ಆಯೆ ಮೆಗ್ಗಿನ್ ಮದ್ದೆ ಮಲ್ತಕೊರ್ತೆಗೆ. ಆಲೆಗ್ ಎಲೈಲ್ಯ ಜೋಕ್ಕು. ಆಲೆಗ್ ಲೆಪ್ಪೋಲೆ ಪೋತ್ಂಡ್. ಆಲೆಗಾದ್ ಕಾತೊಂದುಲ್ಲೆರ್. ಆ ಕಾರನೊಡ್ಪಾವರೊ ಆಯನ್ ಪಾಸಿಗ್ ಕೊರ್ಪುನೆನ್ ಇನಿಕ್ಕ ತಡೆತ್ತೆರ್. ಎಲ್ಲೆ ಪತ್ತ ಗಂಟೆಗ್ ಪಾಸಿಗ್ ಕೊರ್ಪುನೆಂದ್ ತೀರ್ಮಾನೊ ದೆತ್ತೊಂದೆರ್. ರಾತ್ರಿಗ್ ಮುಟ್ಟ ತಂಗಡಿಗಾದ್ ಕಾತ್ದ್, ಬುಕ್ಕ ಎನನ್ ತೆಕ್ಕಯೆರ್. ಅಂಚಾದ್ ಯಾನ್ ಬರ್ಪುನವು ಪೋರ್ತಂಡ್'. ಕಟ್ಟೆಡ್ ಕುಲ್ಲದಿತ್ತನ ತಂಗಡಿ ಇಂದೆನ್ ಪೂರ ಕೇಂಡಲ್. ಆತ್ ಪೂರ್ತುಗು ಬೊಲ್ಪಾಪುಂಡು. ಬೊಲ್ಪಾನಗ ಜೋಕ್ಲೆನ್ ದೇರ್ತೊಂದ್ ಅಣ್ಣನ ಇಲ್ಲಡೆಗ್ ಪೋಪಲ್. ಅಣ್ಣನ ಇಲ್ಲಡೆ ಮುಟ್ಟಾನಗ ಅತ್ಯೆ ಬತ್ತದ್ ತಂಗಡಿನ ಜೋರ್ ಮಲ್ಪುವಲ್. 'ದಾನೆ ಬರಿಯರ ಪೋರ್ತಾಯಿನೆ ?'ಂದ್ ಕೇನ್ಬಲ್. 'ಎನ್ನ ಎಲೈಲ್ಯ ಜೋಕ್ಲೆನ್ ಲೆತ್ತೊಂದ್ ಬನ್ನಗ ಪೋರ್ತಂಡ್'ಂದ್ ಪಂಡಲ್. 'ಸರಿ ತೂದಾಂಡತ್ತ. ನಾನ ಕಂಡನಿಯನ್ ಪಾಸಿಗ್ ಕೊರ್ಪೊ'ಂದ್ ಬುಡೆದಿ ಅಮಸ್ಸರೊ ಮಾಲ್ಪುವಲ್. ಅಪಗ ಆಯನ ತಂಗಡಿ 'ಯನ್ ಮೂಜಿ ಪತೆರೊ ಪನ್ನೆ. ಅಯಿಡ್ ಬುಕ್ಕೊ ಬೋಡಾಂಡ ಪಾಸಿಗ್ ಕೊರ್ಪೊಲಿ'ಂದ್ ಪನ್ನಲ್. ಅಯಿಕ್ ಒಪ್ಪಿಯೆರ್. ತಂಗಡಿ ತನ್ನ ಅಣ್ಣನ ಬುಡೆದಿನ ವೃತ್ತಾಂತೊನು ಪೂರಾ ಪನ್ನಲ್. ಪೂರ್ತಿ ಸಂಗತಿ ಗೊಂತಾನಗ ದಿಂಜಿದಿ ಸಭೆತ ಜನೊ ಆಯನ ಬುಡೆದಿನ ಮೂಜಿ ಸಾದಿ ಸೇರುನಲ್ಲ ತರೆ ಬೋಲಿತ್ತದ್, ಅಯಿತ ಮೇಲ್ದ್ ದೀಪೊನ್ ದೀಡ್ಡ್, ಆಲೆನ್ ಅಲ್ಪನೆ ಬುಡ್ಡೆರ್. ಕಂಡನ್ಯನ್ ಪಾಸಿಗ್ ಕೊರ್ಪುನೆ ತಪ್ಪಾವೆರ್.

ವರ್ಗೋ : ಮಾಂತ್ರಿಕ ವರ್ಗೋಗು[850-999] ಸೇರುನ ಕತೆ.

ಆಶಯೋಲು : 1. ವ್ಯಭಿಚಾರಿ(ಸೂಲೆ) ಬುಡೆದಿ ಕಂಡನ್ಯನ ಜೀವೋಗ್ ಅಪಾಯೋ.
2. ದೀಪೋಗ್ ಪಾತೆರುನೆ.

8.3. ಒರಜಪೋ ಜಮನೇರೋಳೋ : ಒಂಜಿ ಊರುಡು ಕಂಡನಿ ಬುಡೆದಿ ಇತ್ತೆರ್. ಅಕ್ಲೆಗ್ ಸುರುತ ಒಂಜಿ ಆನ್ ಮಗೆ. ಅಯಿಡ್ಡ್ ಬುಕ್ಕೊದವು ಮೂಜಿ ಪೊನ್ನು ಜೋಕ್ಕು. ಒಂಜಿ ದಿನೊ ಮಗೆ ಒಂಜಿ ಮಲ್ಲಿಗೆ ಚೆಂಡ್ ಕೊಂಡತ್ತದ್ ಬಾಕಿಲ್ದ ಮೇಲ್ದ ದೀಡ್ಡ್ ಅಪ್ಪೆಡ ಪನ್ನೆ, 'ಇಂದೆನ್ ಯೇರ್ ಮುಡಿಪ್ಪುವೆರೋ ಅಕ್ಲೆನ್ ಯಾನ್ ಮದಿಮ್ಮೆ ಅಪೆ'. ಆಯೆ ಪಿದಾಯಿ ಪೋಯಿನೆಡ್ಡ್ ಬುಕ್ಕೊ ಮೆಗ್ಗಿನಕ್ಲ ಬತ್ತದ್ ಆ ಪೂವುಗು ಕೈ ಪಾಡುವೆರ್. ಅಪಗ ಅಪ್ಪೆ ಮಗೆ ಪಂಡ್ ಪಾತೆರೊನು ತೆರಿಪ್ಪಾವಲ್. ಸುರುತ ರಡ್ಡ್ ಜನೊ ಮೆಗ್ಗಿನಕ್ಲ ಪೂವುನು ಬುಡ್ಡ್ ಪೋಪೆರ್. ಅಕೇರಿದ ಮೆಗ್ಗಿ ಹಟೊಟು 'ಅಣ್ಣೆ ಮೆಗ್ಗಿನ್ ಮದ್ಮೆ ಆವಯೆ'ಂದ್ ಪಂಡ್ ಆ ಪೂವುನು ದೆತೊಂದ್ ಮುಡಿಪುವಲ್. ಅಣ್ಣೆ ಬತ್ತೆ, ವಿಷಯೊ ಗೊತ್ತಾಂಡ್. ಆಯೆ ನಿರ್ಧಾರೊ ಬದಲಿಸಾಯಿಜೆ. ಎಲ್ಯ ಮೆಗ್ಗಿನೊಟ್ಟುಗೆ ಆಯನ ಮದಿಮೆಗ್ ತಯಾರಾಂಡ್. ಈತಾನಗ ಮದಿಮ್ಮಾಲ್ ತಪ್ಪಾವಂದಿನಂಚನೆ ಆಲೆನ್ ಒಂಜಿ ಕೋಣೆಡ್ ಪಾಡ್ಡ್ ಅಲೆಗ್ ತಾರಾಯಿ ಪೆರೆಪುನ ಕೆಲಸೊ ಕೊರ್ಪೆರ್. ಆಲ್ ಒಂಜಿ ಪೆರ್ಗುಡೆಗ್ ತಾರಾಯಿ ಕೊರ್ಪುನ ಆಸೆ ತೋಯಿಪ್ಪಾದ್, ಅಯಿಡ್ಡ್ ಒಂಜಿ ಸುರಂಗೊಮಾಗೋನ್ ದೆಪ್ಪಾದ್, ಆಲ್ ಅಲ್ಪಡ್ಡ್ ತಪ್ಪಾವೊಂಡಾಲ್. ಒಂಜಿ ಜಮನೇರೊಲ್ದ ಮರತ ಮೇಲ್ದ ಬಡ್ಡ್ ಕುಲ್ಲುವಲ್. ಇಲ್ಲಡೆದಕ್ಲ ಮಾಂತೆರ್ದಾ ಆಲೆನ್ ನಾಡುವೆರ್. ಆಲ್ ತಿಕುಜಲ್. ಆಲೆನ ಮಲ್ಲ ಅಕ್ಕ ಮೋರೆ ದೆಕ್ಕರ ಪೋನಗ, ಒಸರ್ದಂಚಿ ಬನ್ನಗ ಆಲೆನ ಮೇಲ್ಗ್ ಒಂಜಿ ಪನಿ ನೀರ್ ಬೂರುಂಡು. ಅಪಗ ಅಕ್ಕ ಮೆಗ್ಗಿಗ್ ಪನ್ನಲ್;

“ಒರೊ ಜಪ್ಪು ಜಮನೇರೋಳೋ
ಪಾಡಿ ದೊಂಪೊ ಮಾಲೂಂಡೆ
ಕಡ್ಡಿ ಇರೆ ಬಾಡುಂಡೆ
ಅಡಿ ಉನ್ನು ಸೆಟ್ಟುಂಡೆ

ಮುತ್ತಿನ ಬಚ್ಚಿರೆ ಉಲುಂಗುಂಡೆ

ಕೂಡಿ ಸಭೆ ಬಿರಿಪ್ಪುಂಡೆ

ಬತ್ತಿ ಬಿನ್ನೆರ್ ಬಡವುಡುಲ್ಲೆರ್

ಒರೊ ಜಪ್ಪೋ ಜಮನೇರೊಳೋ”

ಅಯಿಡ್ ಬುಕ್ಕೊ ಆಲೆನ ನಾನೊರ್ತಿ ಅಕ್ಕ ಬರ್ಪಾಲ್. ಆಲೆನ ಪಾತೆರೊಗ್ಗಾ

ತಂಗಡಿ ದುಂಬುದಂಚನೆ ಉತ್ತರೊ ಕೊರ್ಪಲ್. ಅಯಿದ್ ಬುಕ್ಕೊ ಅಪ್ಪೆ ಬರ್ಪಲ್.

ಆಲ್ ಮಗಲ್;

“ಒರೊ ಜಪ್ಪು ಜಮನೇರೊಳೋ

ಪಾಡಿ ದೊಂಪೊ ಮಾಲೂಂಡೆ

ಕಡ್ಡಿ ಇರೆ ಬಾಡುಂಡೆ

ಅಡಿ ಉನ್ನು ಸೆಟ್ಟುಂಡೆ

ಮುತ್ತಿನ ಬಚ್ಚಿರೆ ಉಲುಂಗುಂಡೆ

ಕೂಡಿ ಸಭೆ ಬಿರಿಪ್ಪುಂಡೆ

ಬತ್ತಿ ಬಿನ್ನೆರ್ ಬಡವುಡುಲ್ಲೆರ್

ಒರೊ ಜಪ್ಪೋ ಜಮನೇರೊಳೋ”

ಅಪಗ ಮರತ್ತ ಮೇಲ್ದ ಮಗಲ್ ಪನ್ನಲ್ -

“ಪಾಡಿ ದೊಂಪೊ ಮಾಲಡ್

ಕಡ್ಡಿ ಇರೆ ಬಾಡಡ್

ಅಡಿ ಉನ್ನು ಸೆಟ್ಟಡ್

ಮುತ್ತಿನ ಬಚ್ಚಿರೆ ಉಲುಂಗಡ್

ಕೂಡಿ ಸಭೆ ಬಿರಿಯಡ್

ಬತ್ತಿ ಬಿನ್ನೆರ್ ಬಡಾವಡ್

ದುಂಬುದ ಕಾಲೊಡ್ ಅಪ್ಪೇಂದ್ ಲೆತ್ತೆನೆ

ನನದ ಕಾಲೊಡು ಮಾಮೀಂದ್ ಲೆಪ್ಪೊಡೆ

ಯಾನ್ ಜಪ್ಪುಜೆ”

ಅಕೆರಿಗ್ ಅಣ್ಣೆ ಬರ್ವೆ. ಆಯೆ ತಂಗಡಿಡ್ ಪನ್ನೆ -

“ಒರೊ ಜಪ್ಪು ಜಮನೇರೊಳೋ

ಪಾಡಿ ದೊಂಪೊ ಮಾಲೂಂಡೇ

ಕಡ್ಡಿ ಇರೆ ಬಾಡುಂಡೇ

ಅಡಿ ಉನ್ನು ಸೆಟ್ಟುಂಡೇ

ಮುತ್ತಿನ ಬಚ್ಚೆರೆ ಉಲುಂಗುಂಡೇ

ಕೂಡಿ ಸಭೆ ಬಿರಿಪ್ಪುಂಡೇ

ಬತ್ತಿ ಬಿನ್ನೆರ್ ಬಡವುಡುಲ್ಲೆರ್

ಒರೊ ಜಪ್ಪೋ ಜಮನೇರೊಳೋ”

ಮರತ್ತ ಮೇಲ್ಲ ತಂಗಡಿ ಪನ್ನಲ್ -

“ಪಾಡಿ ದೊಂಪೊ ಮಾಲಡ್

ಕಡ್ಡಿ ಇರೆ ಬಾಡಡ್

ಅಡಿ ಉನ್ನು ಸೆಟ್ಟಡ್

ಮುತ್ತಿನ ಬಚ್ಚೆರೆ ಉಲುಂಗಡ್

ಕೂಡಿ ಸಭೆ ಬಿರಿಯಡ್

ಬತ್ತಿ ಬಿನ್ನೆರ್ ಬಡಾವಡ್

ದುಂಬುದ ಕಾಲೊಡ್ ಅಣ್ಣಾಂದ್ ಲೆತ್ತೆನೆ

ನನದ ಕಾಲೊಡು ಕಂಡನೀಂದ್ ಲೆಪ್ಪೊಡೆ

ಯಾನ್ ಜಪ್ಪೂಜಿ”

ಅಪಗ ಅಣ್ಣನೆ ಮರಕ್ಕು ಬಡ್ತುವೆ. ತಂಗಡಿ ಮರತ್ತ ಗೆಲ್ಲಗೆಲ್ಲಗ್ ಪೋಪಲ್. ಅಣ್ಣೆಲಾ ಗೆಲ್ಲಗೆಲ್ಲಗ್ ಪೋಪೆ. ಆಲ್ ಇರೆಇರೆಕ್ಕು ಪೋಪಲ್. ಅಯೆಲಾ ಇರೆಇರೆಕ್ಕು ಪೋಪೆ. ಆಲ್ ಕೆರೆಕ್ಕು ಲಾಯಿಪುವಲ್. ‘ಬಾಲೆ’ ಮೀನಪಲ್. ಆಯೆಲ ಕೆರೆಕ್ಕು ಲಾಯಿಪುವೆ. ‘ಮುಗುಡು’ ಮೀನಾಪೆ. ಮುಗುಡು ಮೀನ್ ಬಾಲೆ ಮೀನ್ನ್ ನುಂಗುಂಡು. ಒರಿ ಗಾಲೊ ಪಾಡುನಾಯೆ ಮುಗುಡು ಮೀನ್ ಪತ್ತಾದ್ ಇಲ್ಲಡೆಗ್ ಕೊಂಡೊದ್ ಪೋಪೆ. ಅಯಿತ ಬಂಜಿದುಲಾಯಿ ಬಾಲೆ ಮೀನಿಪ್ಪುಂಡು. ಅವು ಪನ್ನುಂಡು ‘ಎನನ್ ಆಯನ್ ಪಾಡ್ ಪಾತ್ರೊಡು

ಪಾಡೊಡ್ಡಿ, ಆಯನ್ ಬೆಯ್ಪಾಯಿನ ಪಾತ್ರೊಡ್ ಬೆಯ್ಪಾವೊಡ್ಡಿ'ಂದ್ ಪನ್ನುಂಡು. ಅಂಚನೆ 'ಬಾಲೆ' 'ಮುಗುಡು' ಮೀನ್ನ್ ಒಂಜೇ ಪಾತ್ರೊಡು ಬೆಯ್ಪಾವುಜೆರ್.

ವರ್ಗೊ : ವಸ್ತುವಾಧಾರಿತ ಈ ಕತೆದ ವರ್ಗೊ 722.

ಆಶಯೊಲು : 1. ಅಣ್ಣೆ ಮೆಗ್ಗಿನ್ ಮದಿಮೆ ಆಯರ ಇದ್ದಿ. 2. ನರಮ್ಮಾನಿ ಮೀನಾದ್ ಪರಿವರ್ತನೆ ಆಪುನೆ.

ಆ. ವ್ಯಕ್ತಿಗ್ಗೆ ಆಧಾರೊದ ಕತೆಕ್ಲ್ :

8.4. ಮಾಮಿ-ಮರ್ಮಲ್ : ಒಂಜಿ ಊರುಡು ಮಾಮಿ ಮರ್ಮಲ್ ಇತ್ತೆರ್. ಮರ್ಮಲೆಗ್ ಮಾಮಿನ್ ತೂಂಡ ಆವೊಂದಿದ್ಯಾಂಡ್. ಮಾಮಿನ್ ಗುಂಡಿ ದೆತ್ತಾದ್ ಅಯಿಟ್ ಮುಚ್ಚೊಡುಂದ್ ಮರ್ಮಲ್ ಕಂಡನ್ಯಡ ಪನ್ನಲ್. ಹೆಡ್ಡೆ ಕಂಡನಿ ಅಪ್ಪೆನ್ ಒಂಜಿ ಗೋಣಿಚೀಲೊಡು ಕಟ್ಟಾದ್ ಗುಂಡಿಡ್ ಪಾಡ್ಯರ ಕೊಂಡೊಪೆ. ಸಾದಿಡ್ ಪೋನಗ ಗುಂಡಿ ದೆಪ್ಪರ ಕೊಟ್ಟು ಪಿಕ್ಕಾಸ್ ಇದ್ದಿ ಕೊನರ್ಯರ ಮರತ್ತೆಂದ್ ಗೊತ್ತಾದ್ ಅಯಿನ್ ಕೊಂಡಾರ್ಯರ ಪೋಪೆ. ಅಪ್ಪೆ ಇತ್ತಿನ ಗೋಣಿಚೀಲೊನು ಅಲ್ಲೆ ಬುಡ್ಡ್ ಪೋಪೆ. ಆಯೆ ಅಂಚಿ ಪೋನಗ ಅಲ್ಪನೆ ಎರು ಮೇಪಾವುನ ಜೋಕ್ಲು ಬಾರಿ ಕುತೂಹಲೊಡು ಗೋಣಿಚೀಲೊನು ಬಿಚ್ಚಾದ್ ತೂಪೆರ್. ಗೋಣಿಚೀಲೊಡ್ ಪಿದಾಯಿ ಬತ್ತಿನ ಮಾಮಿ ಜೋಕ್ಲೆನ್ ಸೇರಾದ್ ಕಲ್ಲಮುಲ್ಲು ದಿಂಜಾದ್ ಬಾಯಿ ಕಟ್ಟಾದ್ ಬುಡ್ಡೆರ್. ಮಾಮಿ ತಪ್ಪಾವೊಂಡಲ್. ಮಗೆ ಕೊಟ್ಟು ಪಿಕ್ಕಾಸ್ ಕೊಂಡರ್ಪೆ, ಆ ಗೋಣಿಚೀಲೊನು ತುಂಬೊಂದ್ ಪೋದ್ ಗುಂಡಿ ದೆತ್ತಾದ್ ಪಾಡ್ಡ್ ಮುಚ್ಚಿಬೆ. ತಪ್ಪಾವೊನ್ನ ಮಾಮಿ ಕಾಡ್ಡೆನೇ ಪೋಪಲ್. ಆಲೆನ ತರೆಟ್ ತಿಕುನ ಪೇನ್ನ್ ಪೆಜಿದ್ ಪತ್ತೊಂದ್, 'ಓ ತಿಕಿಯೆ ಕಲುವೆ'ಂದ್ ಪನ್ನಲ್. ಅಲ್ಪನೆ ಕಲುವೆರ್ ಕಂಡ್ನ ಬಂಗಾರ್ನ್ ಪಾಲ್ ಮಲ್ತೊಂದಿತ್ತೆರ್. ಮಾಮಿ ಪನ್ನುನವು ಅಕ್ಲೆಗ್ ಕೇಂಡ್ ಉಂದು ಎಂಕ್ಲೆನೆ ಪನ್ನುನೆಂದ್ ತೆರಿದ್ ಬಂಗಾರ್ನ್ ಬುಡ್ಡ್ ಪಾರುವೆರ್. ಉಂದು ಮಾಮಿಗ್ ಗೊತ್ತಾದ್ ಬಂಗಾರ್ನ್ ಇಲ್ಲಡೆ ದೆತ್ತೊಂದ್ ಪೋಪಲ್. ಬಂಗಾರ್ನ್ ತೂದ್ ಮರ್ಮಲೆಗ್ ಬಾರಿ ಆಸೆ ಆಂಡ್. ಅಪಗ ಮಾಮಿ ಎನನ್ ಗುಂಡಿಡ್ ಪಾಡ್ಡೆಡ್ಡ್ ಬುಕ್ಕೊ

ಯಾನ್ ಸೋಗೋಗ್ ಪೋದ್ ಬಂಗಾರ್ ಕೊಂಡತ್ತಾನೆಂದ್ ಪನ್ನಲ್. ಕೂಡ್ಲೆ ಮರ್ಮಲ್‌ಲಾ ಬಂಗಾರ್ ಕೊಂಡರ್ಯರ ಪಿದಾಡ್ವಲ್. ಆಲ್ಪ ಒತ್ತಾಯೊಡು ಕಂಡನಿ ಆಲೆನ್ ಗೋಣಿಚೀಲೊಡು ಕಟ್ಟಾದ್ ಗುಂಡಿದೆತ್ತಾದ್ ಮುಚ್ಚಿದ್ ಬತ್ತೆಗೆ. ಕೆಲವು ದಿನಾಂಡಲ ಬುಡೆದಿ ಬರಾಂದಿಪ್ಪುನೆ ದಾಯೆಂದ್ ಮಗೆ ಅಪ್ಪೆಡ ಕೇನ್ನೆ. ಅಪಗ ಅಪ್ಪೆ ಮಗಟ ನಡತ್ತನ ನಿಜೊ ಸಂಗತಿನ್ ಪನ್ನಲ್. 'ಈಯಿ ಓಲಾಂಡಲಾ ಪೋದ್ ಒಂಜಿ ಅಪ್ಪೆನ್ನಾ, ಒಂಜಿ ಬುಡೆದಿನ್ನಾ ಕೇನ್ನ. ಒವ್ವು ತಿಕುಂಡು ತೂಲ'ಂದ್ ಪಂಡಲ್. ಮಗಕ್ಕು ಬುಡೆದಿಯಾಯರ ದಿಂಜ ಜನೊ ಬತ್ತೆರ್. ಆಂಡ ಅಪ್ಪೆ ಆಯರ ಏರ್ಲಾ ಬತ್ತೆಜೆರ್. ಅಪಗ ಆಯಗ್ ಗೊಂತಾಂಡ್ ಅಪ್ಪೆಗ್ ಏತ್ ಮಹತ್ವೊ ಉಂಡುಂದ್.

ವರ್ಗೋ : ರವ್ಯೊ ಕತೆತ ವರ್ಗೋಗು [K525-526]ಸೇರುಂಡು.

ಆಶಯೊ : 1. ಮಾಮಿ-ಮರ್ಮಲೆಗ್ ಜಗಲೊ. 2. ಹೆಡ್ಡ ಕಂಡನಿ.

೧. ಘಟನೆಗ್ಗೆ ಆಧಾರೊದ ಕತೆಕ್ಕ್ :

8.5. ಪ್ರಮಾಣೊ : ಒಂಜಿ ಊರುಡು ಕಂಡನಿ ಬುಡೆದಿ ಇತ್ತೆರ್. ಬುಡೆದಿ ಸೂಲೆಂದ್ ಪನ್ನುನ ಸುದ್ದಿ ಕಂಡನ್ಯನ ಕೆಬಿಕ್ ಬೂರುಂಡು. ಕಂಡನಿ ಇಂದೆನ್ ಕಣ್ಣಾರೆ ತೂಯಿಜಿಂಡಲಾ ಬುಡೆದಿನ ಮಿತ್ತ ಸಂಸಯೊ ಒರಿಂಡ್. ಇಂದೆನ್ ಪಾತೆರಿಯರಾಂದ್ ಆಯೆ ಮಾಮಿಲ್ಲಡೆ ಬರ್ಪೆ. 'ಮಾಮಿ ಎನ್ನ ಬುಡೆದಿ ಬಗೆಟ್ ಜನೊಕ್ಕ್ ಅಪಚಾರೊದ ಪಾತೆರೊ ಪನ್ನೆರ್. ಇಂದು ಎಂಕ್ಲಾ ಎಡ್ಡೆ ಅತ್ತ. ನಿಕ್ಲೆಗ್ಲಾ ಎಡ್ಡೆ ಅತ್ತ. ಒಂಜೋ ಆಲ್ ವ್ಯಭಿಚಾರೊ ಮಾಲ್ಪುವೆಂದ್ ಎನನ್ ಬುಡೊಡು. ಇದ್ಯಂಡ ನಾಲ್ ಜನಕ್ಲೊನ ಎದುರುಡ್ ನಮೊನ ಕುಲದೇವೆರೆ ಎದುರುಡ್ ಸತ್ಯೊ ಪ್ರಮಾಣೊ ಮಲ್ಪೊಡು'ಂದು ಪನ್ನೆ. ಅಯಿಕ್ಕ್ ಮಾಮಿ ಇಂಚಿನ ದಿನ ಪ್ರಮಾಣೊ ಮಲ್ಪುನೆಂದ್ ದಿನೊ ನಿಗಂಟ್ ಮಲ್ತೆರ್.

ಒಂಜಿ ದಿನೊ ಬುಡೆದಿನೊಟ್ಟುಗೆ ಅಂಚನೇ ಸುದ್ದಿನ್ ಪನ್ನೆ. ಅಯಿಕ್ಕ್ ಆಲ್ 'ಊರ್ಡ್ಕೆನ ಪಾತೆರೊ ಕೇನೊಡ್ಚಿ. ದೇವೆರೆ ಎದುರ್ಡ್ ಪನ್ನು ಪಾತೆರೊನು ನಂಬೊಡ್ಚಿ. ಯಾನ್ ವ್ಯಭಿಚಾರೊ ಮಲ್ತಿಜಿಂತ್ ಒಲ್ಪ ಬೋಡಾಂಡಲಾ ಪ್ರಮಾಣೊ

ಮಲ್ಪುವೆಂದ್ ಪಂಡಲ್.

ಸರಿ, ಒಂಜಿ ದಿನೊ ಕುಲದೇವೆರಾಡೆಗ್ ಪ್ರಮಾಣೊ ಮಲ್ಪಿಯರ ಪೋಪುನೆಂದ್ ನಿಗಂಟಾಂಡ್. ಪೋಯರ ಪಿದಾಡ್ಕಗ ಆಲ್ ಅಪ್ಪೆಡ 'ತೂಲೆ ಅಪ್ಪೆ, ಎನ್ನ ಸೊಂಟೊದ ನೂಲು ಕಡಿಂಡ್. ಕಟ್ಬಲೆ'ಂದ್ ಪನ್ನಲ್. ಅಪ್ಪೆ ಬೇತೆ ದಾಲಾ ಯೋಚನೆ ಮಲ್ಪಂದೆ ಪ್ರೀತಿಡ್ ಕಟ್ಬಬಲ್. ಅಕ್ಲ ದೇವಸ್ತಾನೊಗು ಪಿದಾಡ್ ಪೋನಗ ಸಾದಿಡ್ ಕಡತ್ತ ಪೋಯರ ಒಂಜಿ ತೋಡು ತಿಕುಂಡು. ಕಂಡನಿ ತೋಡುನು ಕಡತ್ತದ್ ದುಂಬು ಪೋಯೆಂಡಲಾ ಬುಡೆದಿ ತೋಡ ಬರಿಟ್ ಉಂತ್ತ್ 'ಇಡೆ ಬಲೆ. ಒಂತೆ ಕೈ ಪತ್ತದ್ ಕಡಪ್ಪಲೆ'ಂದ್ ಲೆತ್ತ ಪನ್ನಲ್. ಕಂಡನಿ ಅಂಚನೆ ಆಲೆನ ಕೈಪತ್ತದ್ ತೋಡು ಕಡಪ್ಪಾವೆ.

ಅಕ್ಲ ದೇವಸ್ತಾನೊಗು ಬತ್ತೆರ್. ಊರ್ದ ನಾಲ್ ಜನೊ ಸೇರ್ದೆರ್. ಪ್ರಮಾಣೊ ಮಲ್ಪೊಡುಂದು ನಿರ್ಧಾರಾಂಡ್. ಇಂಬಲ್ ಧೈರ್ಯೊಡು ಪೋಯಲ್, ದೇವೆರೆ ಎದುರುಡು ಉಂತ್ದ ಪಂಡೊಲ್, 'ಅಪ್ಪೆ ಸೊಂಟೊದ ನೂಲ್ ಕಟ್ಟಿ ಬುಕ್ಕೊ, ಕಂಡನಿ ಕೈ ಪತ್ತಿ ಬುಕ್ಕೊ ಯಾನ್ ವ್ಯಭಿಚಾರೊ ಮಲ್ಪಿಜಿ'. ಇಂಚ ಮೂಜಿ ಮೂಜಿ ಸರ್ತಿ ಪಂಡೊಲ್. ಪ್ರಮಾಣೊ ಆಂಡ್. ಪಾತೆರೊಡೆ ಮಂತೆರೆನ್ನಾ ತಪ್ಪಾವುನ ಬುಡೆದಿನ ಪ್ರಮಾಣೊನ್ ಕೇಂಡ್ ಸೇರ್ನ್ ಜನೊ ಸತ್ಯೊಂದ್ ತೆರಿಯೊಂಡೆರ್. ಕಂಡನಿ ಬುಡೆದಿ ಒಂಜಾಯೆರ್.

ವರ್ಗೊ : ಕಂಡನಿ ಬುಡೆದಿ ಕತಾ ವರ್ಗೊಗು [1418] ಸೇರುಂಡು.

ಆಶಯೊ : 1. ಬುಡೆದಿನ ಮಿತ್ತ ಸೂಲೆ ಪನ್ನನ ಅಪವಾದೊ. 2. ಅಪವಾದೊನ್ ದೆಪ್ಪರ ಪ್ರಮಾಣೊ

9. ಜನಪದೊ ಕತೆಕ್ಲೆಗ್ ತುಲು ನಾಡ್ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಹಿನ್ನೆಲೆ

9.1. ತುಲು ಬಾಸೆದ ಅನನ್ಯತೆ : ಕರ್ನಾಟಕೊಡು ತುಳುನಾಡ್ [ಆವಿಭಜಿತ ದ.ಕ.ಜಿಲ್ಲೆ] ಒಂಜಿ ವಿಶಿಷ್ಟವಾಯಿನ ಪರಿಸರೊ. ಮುಲ್ಪ ತುಳುವತ್ತಂದೆ ಗೌಡ ಕನ್ನಡೊ, ಹವ್ಯಕ ಕನ್ನಡೊ, ಕೊರಗ, ಕೊಂಕಣಿ, ಇಂಚನೆ ದಿಂಜ [ಕನ್ನಡೊ, ಮಲ್ಯಾಲಿ, ಹಿಂದಿ, ಇಂಗ್ಲಿಷ್] ಬಾಸೆಗ್ಲೆನ್ ಪಾತೆರುವೆರ್.

9.2. ತುಲು ಸಂಸ್ಕೃತಿದ ಅನನ್ಯತೆ : ಭೂತಾರಾಧನೆ, ನಾಗಾರಾಧನೆದಂಚಿನ ಆಚರಣಾತ್ಮಕ ಪ್ರದರ್ಶನೋ ಕಲೆಕ್ಲು, ಯಕ್ಷಗಾನೋನ, ಬಯಲಾಟೋ, ತಾಳ ಮದ್ದೋಲೆ ರಂಗ ಕಲೆಕ್ಲು, ಸಿದ್ಧವೇಸೋ, ಕಂಗಿಲು, ಆಟಿಕಲೆಂಜ, ಕರಂಗೋಲು ಇಂಚಿತ್ತಿನ ಪ್ರದರ್ಶನೋ ಕಲೆಕ್ಲು, ಕಂಬ್ಲ, ಕೋರಿಕಟ್ಟ ಇಂಚಿತ್ತಿನ ಆಚರಣಾತ್ಮಕ ಆಟೋಗ್ಲು ವೈವಿದ್ಯಮಯವಾದ್ ವರ್ಸೋ ವರ್ಸೋ ಆವರ್ತನೋಡು ನಡಪ್ಪುಂಡು.

9.3. ತುಲು ಸಾಹಿತ್ಯೋ ಪ್ರಕಾರೋಗ್ಲೆ ಅನನ್ಯತೆ : ಪಾರ್ತನೋ, ಸಂದಿ, ಕಬಿತೋ, ಶಿಶುಪ್ರಾಸೋ, ಉರಲ್, ಒಗಟ್, ಗಾದೆ, ಕತೆಕ್ಲು ತುಳುತ ವಿಶೇಷೋ ಸಾಹಿತ್ಯೋದ ಚೌಕಟ್.

9.4. ತುಲುತ ಕತೆಕ್ಲೆಡ್ ಸಂಖ್ಯೆದ ಕ್ರಮೋ. ಒಂಜಿ, ಮೂಜಿ, ಐನ್, ಏಲ್ ಜನೋ ಜೋಕ್ಲು, ಒರ್ತಿ ಮಗಲ್, ಏಲ್ ದಿನೋ. ಒಂಜಿ ಊರು. ಒರಿ ಕಂಡನ್ಯಗ್ ಒರ್ತಿ ಬುಡೆದಿ. ಏಲೇಲ್ ಪದ್ದಾಲ್ ಲೋಕೋ. ಒಂಜಿ ರಾತ್ರಿ. ಒಂಜಿ ಅಜ್ಜಿ. ಇಂಚ ಸಂಖ್ಯೆಲೆಡ್ ಇಪ್ಪುನ ನಂಬಿಕೆನ್ ಬದ್ಯಾವೆರ್.

9.5. ಪರಿವರ್ತನೆ ಆಪುನೆ : ತುಳುಟು ಮಾನ್ಯೆ ಮೀನಾಪುನೆ; ಮೀನ್ ಮಾನ್ಯೆ ಆಪುನೆ, ಮೀನ್ ಮಾನ್ಯಗ್ ಸಹಾ ಮಲ್ಪುನೆ ಇಂಚಿತ್ತಿನ ಮಸ್ತ್ ಕತೆಕ್ಲು ತುಲುಟು ತಿಕುವೊ. ಉಂದು 'ಇತರ ಅತಿಮಾನುಷ ಕತೆ'ದ ಸಾಲ್ಗ್ ಸೇರುನವು. ಜನಪದೆರ್ ಪ್ರಕಾರೋ ಅಣ್ಣೆ ಮೆಗ್ಗಿನ್ ಮದಿಮೆ ಆಯರ ಬಲ್ಲಿಂದ್ ಪನ್ನುನ ನೀತಿ ಈ ಕತೆಟ್ ಉಂಡು. ಇನಿಕ್ಲಾ ಬಲೆಮೀನ್ನ್ ಒಟ್ಟುಗೆ ಕಜಿಪು ಮಲ್ಪುಜೆರ್. ಈ ಕತೆ ವಸ್ತು ಪ್ರಧಾನವಾಯಿನೆಡ್ಲಾವರೋ ಮಸ್ತ್ ವೈವಿದ್ಯತೆಲಾ ಉಂಡು. 1. ಅಣ್ಣೆ ದೀಡ್ಡ ಪೂವುನು ಮುಡಿಪ್ಪುನಕ್ಲೆನ್ ಮದಿಮೆ ಆಪುನೆ. 2. ಪೆರ್ಗುಡೆದ ಸಹಾಯೋಡು ಸುರಂಗೋಡು ಪೋದ್ ತಪ್ಪಾವೊನ್ನೆ. 3. ಜಮನೇರೋಲು ಮರಟ್ಪ್ ಅಡೆಂಗುನೆ. 4. ಬಾಲೆ-ಮುಗುಡು ಮೀನಾದ್ ಪರಿವರ್ತನೆ ಆಪುನೆ. 5. ಮೀನ್ ಪಾತೆರುನೆ. 6. ಬಾಲೆ ಮೀನ್ ಎನನ್ ಮುಗುಡು ಮೀನ್ನೊಟ್ಟಿಗೆ ಕಜಿಪು ಮಲ್ಪುಯರೆ ಬಲ್ಲಿಂದ್ ಪನ್ನುನೆ. ಟಿಂಚ ಬಲ್ಲಿಂದ್ ಪನ್ನುನವು ಈ ಕತೆದ ಪ್ರಧಾನೋ ಆಶಯೋ. ದಾಯೆ ಬಲ್ಲಿಂದ್ ಪನ್ನುನೆಗ್ ತುಲುವೆರ್ ಏರ್ಲಾ ಉತ್ತರೋ ಕೊರ್ಪುಜೆರ್. ಅವು ಅಕ್ಲೆನ ಬದ್ಯದ ಕ್ರಮೋ ಆಯಿನೆಡ್ಲಾವರೋ ಪನಿಯರ ಆಪುಜಿ. ಈ ಕತೆಟ್

ಬಾಲೆಮೀನ್ ಮುಗುಡು ಮೀನ್ನ್ ಒಟ್ಟುಗು ಕಜಿಪು ಮಲ್ಪುನಗ ಅವು
 'ಅಣ್ಣೆಲಕ್ಕಲಾ ಕುಚುಕುಚು, ಅಣ್ಣೆಲಕ್ಕಲಾ ಕುಚುಕುಚು'ಂದು ಪನ್ನುನೆ. ಅಂಚನೆ
 ಅವು ಬೆಯಿನಗ ನೆತ್ತರಾಪುನೆ. ಅಯಿನ್ ಕಂಡೊಗು ಅಡಕ್ಕುನೆ. ಅವು ಅಲ್ಪ
 ಬಸಲೆ - ಪದ್ದೆ ಆದ್ ಪುಟ್ಟುನೆ. ಬಸಲೆ ಪದ್ದೆನ್ನಾ ಒಟ್ಟುಗು ಕಜಿಪು ಮಲ್ಪುನಗ
 'ಅಣ್ಣೆಲಕ್ಕಲಾ ಕುಚುಕುಚು, ಅಣ್ಣೆಲಕ್ಕಲಾ ಕುಚುಕುಚು'ಂದು ಪನ್ನುನೆ. ಅಂಚಾದ್
 ಬಸಲೆ ಪದ್ದೆನ್ ಒಟ್ಟುಗು ಕಜಿಪು ಮಲ್ಯರ ಬಲ್ಲಿಂದ್ ಪನ್ನೆರ್.

9.6. ಕಂಡನಿ ಬುಡೆದಿನ ಕತೆ : ಕಂಡನಿ ಬುಡೆದಿನ ನಡುಟು ಜಗಲೊ
 ಆಂಡ ಸರಿಯಾಪುಂಡು. ಆಂಡ ಸಂಶಯೊ ಬತ್ತಂಡ ಪ್ರಮಾಣೊಡು ಸರಿ
 ಮಲ್ಪೊಡಾಪುಂಡುಂದ್ ಕತೆ ಪನ್ನುಂಡು. ತಪ್ಪು ಮಲ್ತಿನಾಯಗ್ ಪ್ರಮಾಣೊಡ
 ಕ್ರಮೊ ಮಲ್ಪುವೆರ್. ಕೊದಿಪ್ಪುನ ಎಣ್ಣೆಗ್ ಕೈ ಪಾಡುನೆ, ಗೆಂಡೊದ ಮಿತ್ತ
 ನಡಪ್ಪುನೆ, ಬೂತೊದ ಎದುರ್ಡು ಸತ್ಯೊ ಪನ್ನುನೆ ಇಂಚ ತುಳುತ ಲೋಕಡು
 ಪ್ರಸಿದ್ಧಿ ಆದಿಪ್ಪುನ ಪ್ರಮಾಣೊಲು. ಇಂಚ ಒಂಜಿ ಜನಪದೊ ನ್ಯಾಯೊ ಪದ್ಧತಿದ
 ಕ್ರಮೊ ನಡತೊಂದಿತ್ತಂಡ್. ವಸ್ತು ಪ್ರಧಾನವಾಯಿನ ಈ ಕತೆಟ್ ಮೂಜಿ ಭಾಗೊ
 ಉಂಡು. 1. ಸಂಸಾರೊದ ಚಿತ್ರೊ : ಜೋಕ್ಲು ಇದ್ಯಾದಿನ ಕಂಡನಿ ಬುಡೆದಿ.
 ಕಂಡನಿಯಗ್ ಒಗಟ್ ಪುಶ್ಚೆ ಕೇನುನೆ - ಉತ್ತರೊ ಪಂಡಿಜಿಂಡ ಎಲ್ಲೆ ಪತ್ತ
 ಗಂಟೆಗ್ ಪಾಸಿಗ್ ಕುರ್ಪುನೆ. ತಂಗಡಿಗ್ ಅಣ್ಣನ ಕಷ್ಟೊದ ಲೆಪ್ಪೊಲೆ. ಕಂಡನ್ಯನ್
 ಪಾಸಿಗ್ ಕೊರ್ಪುನೆ. 2. ಮಾನ್ಯೆ ಉಚ್ಚುದೊಟ್ಟುಗೆ ಸಂಬಂಧೊ ಬುಲೆಪ್ಪಾವುನೆ
 : ಬಜಾವು ಪೂಜಿನಗ ಬುಡೆದಿಗ್ ಮರಿತ ಕುಂಞೆ ತಿಕುನೆ. ಕಂಡನ್ಯಗ್
 ಗೊತ್ತಾವಂದಿನ ಲೆಕೊ ವೊಟ್ಟೆಡ್ ಕಟ್ಟಾದ್ ಮರಿತ ಕುಂಞೆನ್ ಅಡೆಂಗವುನೆ.
 ಮರಿತ ಕುಂಞೆಗ್ ಬಾಲೆದ ಸ್ತಾನೊ-ಅವು ಬುಡೆದಿನ ಮಾಂತ ಬೇಲೆಡ್ಲ ಬರ್ಪುನೆ.
 ತೆರಿಯೆಂದಿ ಮರಿತ ಕುಂಞೆದ ಮಿತ್ತಡ್ ಕಜಿಪುದ ಕರ ದೀಡುನೆ. ಮರಿತ
 ಕುಂಞೆ ಸೈಪುನೆ. ಸೈತಿನ ಮರಿತ ಕುಂಞೆನ್ ನೆಲಕ್ಕುರಿಡ್ ಪಾಡ್ಡ್ ಕುಟ್ಟುನೆ -
 ಅಯಿತ ಎಲುಮುಲ್ಲುನು ಮಾಲೆ ಮಲ್ಪುನೆ - ಒರಿನ ಭಾಗೊನು ಮುಕ್ಕುನೆ. 3.
 ಅಶ್ವತ್ತಕಟ್ಟೆಡ್ ದೀಪೊಗ್ಲ ಸೇರುನೆ. ದೀಪೊಗ್ಲ ಮಾಂತ ಇಲ್ಲಡೆದ ಕಷ್ಟೊಸುಖೊ
 ಪಾತೆರುನೆ. ಅಣ್ಣನ ಇಲ್ಲಡೆ ಬನ್ನಗ ತಂಗಡಿಗ್ ಬಚ್ಚಿದ್ ಅಶ್ವತ್ತಕಟ್ಟೆಡ್ ಕುಲ್ಲುನೆ

- ಅಣ್ಣನ ಇಲ್ಲಡೆದ ಒಗಟ್ ಕತೆನ್ ದೀಪೊ ಪನ್ನುನೆ. ಬುಡೆದಿನ್ ಮೂಜಿ ಸಾದಿ ಸೇರುನಲ್ವ ತರೆ ಬೋಲಿತ್ತದ್, ಅಯಿತ ಮೇಲ್ದ ದೀಪೊನ್ ದೀಡ್ಡ್, ಆಲೆನ್ ಅಲ್ವನೆ ಬುಡ್ಪುನೆ.

ಬುಡೆದಿ ತನ್ನ ವ್ಯಭಿಚಾರೊ ಗೊಂತಾಪುಂಡುಂದು ಕಂಡನ್ಯಾನ್ ಕೆರಿಯರಲಾ ಪೋಡಿಪುಜಾಲ್.

9.7. ಮಾಮಿ-ಮರ್ಮಲ್ : ಮಾಮಿ-ಮರ್ಮಲೆಗ್ ಜಗಲೊ ಅಪುನವು ಒಂಜಿ ಸಾಮಾಜಿಕ ಚಿತ್ರಣೊ. ನರಮಾನ್ಯ ಲೋಕೊಡು ಇಂಚಿನವು ಸಾಮಾನ್ಯ. ಆಂಡ ನಿಜಟ್ ಮಾಮಿ ಜೋರು. ಕಂಡನಿ ಮಾಂತ ಕಡೆಟ್ಟಾ ಪಾಪೊನೆ. ಮಾಮಿ-ಮರ್ಮಲೆಗ್ ಜಗಲೊ. ಮಾಮಿನ್ ಕೆರಿಯರ ಮರ್ಮಲ್ ಆಲೋಚನೆ ಮಲ್ಪುನೆ. ಸೈತಿನಕ್ಲೆನ್ ಗುಂಡಿದೆತ್ತದ್ ಮುಚ್ಚುನೆ - ಗುಂಡಿದೆಪ್ಪಿಯರ ಪೋನಗ ಕೊಟ್ಟು ಪಿಕ್ಕಾಸ್ ಮರಪ್ಪುನೆ. ಎರು ಮೇಪಾವುನಕ್ಲೆ ಮಾಮಿಗ್ ಸಹಾಯೊ ಮಲ್ಪುನೆ. ಮಾಮಿ ತಪ್ಪಾವೊಂದ್ ಪೋನಗ್ ಕಲುವೆರ್ ಬಂಗಾರ್ ಪಾಲ್ ಮಲ್ಪುನೆ. ಮರ್ಮಲೆಗ್ ಬಂಗಾರ್ಡ ಆಸೆ. ಮಗಕ್ ಅಪ್ಪೆನ ಮೌಲ್ಯೊ ಗೊಂತಾಪುನೆ. ಒಟ್ಟಾದ್ ತೂಂಡ ಈ ಕತೆಟ್ ರಡ್ಡ್ ಭಾಗೊ ಉಂಡು. ಒಂಜೆಡ್ ಮಾಮಿ-ಮರ್ಮಲೆನ ಜಗಲೊ. ಈ ಕತೆತ ಪ್ರಕಾರೊ ಮಾಮಿ ಅದೃಷ್ಟೊದಾಲ. ಮರ್ಮಲ್ ಅನಿಷ್ಟೊ. ಎಡ್ಡೆ ಮಾಮಿಗ್ ಪೊಕ್ಕಡೆದ ಮರ್ಮಲ್. ಮಾಮಿ ಗೆಲ್ಪುವಲ್, ಮರ್ಮಲ್ ಸೋಲ್ಪುವಲ್. ನಾನೊಂಜೆಡ್ ಕಲುವೆರ್ ಬಂಗಾರ್ ಪಾಲ್ ಮಲ್ಪುನೆ. ಅಕೇರಿಗ್ಲಾ ಸಂಸಾರೊಡು ಸಂಪತ್ತ್ ಇದ್ಯಂಡ ಎರೆಗ್ಲಾ ಬಿಲೆ ಇದ್ದಿಂದ್ ತೋಜುಂಡು.

9.8. ಕುದ್ಯನ ತೀರ್ಮ : ವಸ್ತು ಆಧಾರೊವಾಯಿನ ಈ ಕತೆಟ್ ವಾಸ್ತವೊಡು ಬ್ರಾನೆ ಮಾಂತ ಜಾತಿದಕ್ಲೆಡ್ಡ್ ಬುದ್ಧಿವಂತೆ. ಆಂಡ ಮುಲ್ಪ ಬ್ರಾನಡ್ಲಾಲಾ ಕುದ್ಯೆ ಜಾಸ್ತಿ ಬುದ್ಧಿವಂತೆಂದ್ ತೋಜುಂಡು. ಕೃತಜ್ಞತೆ ನರಮಾನ್ಯನ ಗುಣೊ. ತುಲುತ ಕತೆಟ್ ನರಮಾನ್ಯಗ್ ಪ್ರಾಣಿಲು ಕೃತಜ್ಞತೆ ತೋಜಾವುನ ಮಸ್ತ್ ಕತೆಕ್ಲೆ ಉಂಡು. ಅಂಚನೆ ಸರ್ಪೆ, ಪಿಲಿ, ಪಂಜಿ, ಮೀನ್ ಮೆಕ್ಲೆ ಪೋಡಿಗಿ ಪುಟ್ಟಾವುನ ಮಸ್ತ್ ಕತೆಕ್ಲೆ ತುಳುಟು ತಿಕುಂಡು. ನ್ಯಾಯೊನ್ ನಾಡುನ ಸಾಧನೆ ಈ ಕತೆಟ್ ಉಂಡು.

ಕುದ್ಡೆ ತೀರ್ಪುಕೊರ್ಪುನೆ, ಕುದ್ಡೆ ಬೂತೊ ಕಟ್ಟುನೆ, ಕುದ್ಡೆ ಉಪಾಯ ಮಲ್ಪುನೆ ಇಂಚ ಕುದ್ಡನ ಅಸಾಧ್ಯೊ ಬುದ್ಧಿವಂತಿಕೆನ್ ತೋಜಾವುನ ಮಸ್ತ್ ಕತೆಕ್ಲ ಉಂಡು. ಕೃತಜ್ಞತೆ ಇದ್ಯಂದಿನಕ್ಕೆನೊಟ್ಟುಗೆ ವ್ಯವಹಾರೊ ಮನ್ನುನವು ಅಪಾಯೊಂದ್ ಈ ಕತೆದ ನೀತಿ. ಪಿಲಿ ಊರುಗು ಬರ್ಪುನೆ - ಪಿಲಿನ್ ಪಂಜರೊಗು ಪಾಡುನೆ. ಪಿಲಿ ಬ್ರಾನನೊಟ್ಟುಗೆ ಪಾತೆರುನೆ. ಬ್ರಾನಗ್ ಬಂಗಾರ್ಡ ಆಸೆ ಆಪುನೆ - ಬ್ರಾನೆ ಪಿಲಿನ್ ಬುಡ್ಪುನೆ. ಎರು ನರಮಾನ್ಯನ ವಿರುದ್ಡೊ ತೀರ್ಪು ಕೊರ್ಪುನೆ. ಕುದ್ಡೆ ನರಮಾನ್ಯನ ಪರ ತೀರ್ಪುಕೊರ್ಪುನೆ. ಪಿಲಿ ಸೋಲ್ಪುನೆ - ಬ್ರಾನೆ ಗೆಲ್ಪುನೆ.

10. ಸವಾರೋಪೊ

ತುಲುಟು ತುಲುತ ಕತೆಕ್ಲೆನ ಪ್ರಾತಿನಿಧಿಕವಾಯಿನ ಸಂಗ್ರಹೊ ನಾನೊಲಾ ಬತ್ತ್‌ಜಿ. ಅವು ಸಮಗ್ರವಾದ್ ಸಮಗ್ರವಾಂಡ ಮಸ್ತ್ ಎಡ್ಡೆ ಇತ್ತಂಡ್. ಆಂಟಿ ಆರ್ನೆ ಬುಕ್ಕೊ ಆರ್ನೆ ತೋಮ್ಸ್ ಮೆಕ್ಲೆನ ಬೇಲೆ ಇಡೀ ಜಗತ್ತಿಗೆ ಮಾದರಿ. ಕತೆಕ್ಲೆನ್ ಸಂಗ್ರಹೊ ಮಲ್ಪುನವು ಒರೊರೊಡ್ಡ್ ಆಪುನವತ್ತ್. ದಾಯೆ ಪಂಡ ತುಲನಾಡ್ಡ್ ಬೇತೆಬೇತೆ ಜಾತಿ, ಭಾಷೆನ್ ಪಾತೆರುನಕ್ಲ ಉಲ್ಲೆರ್. ಅಂಚನೆ ಅಕ್ಲ ನಂಬುನ ಬೂತೊ ದೇವೆರ್. 350ಡ್ಡ್ ಜಾಸ್ತಿ ಬುತೊಲು. ಸಂಗ್ರಹೊ ಮಲ್ಪಿಯರ ಪೋಂಡ ಕತೆತ ಕಡಲ್ ರಾಶಿ ಮಲ್ಪೊಲಿ. ಅಯಿಕ್ ಒಂಜಿ ತಂಡೊನೆ ಬೋಡು. ಅವು ಸಾಧ್ಯೊನಾಂದ್ ಸುಲಾಭೊಂದ್ ಪನೊಲಿ.

ಪ್ರಸ್ತುತ ಈ ಸಂಪುಟೊಡು ವಿವೇಕ ರೈಕ್ಲೆನ, ಪುರುಷೋತ್ತ ಬಿಳಿಮಲೆನ ಸಂಗ್ರಹೊನು ಗಮನಿಸಾದ್ ಅಕ್ಲ ಸಂಗ್ರಹಿಸಾಯಿನ ಕತೆನ್ ಉಪಯೋಗ ಆತ್ಂಡ್.

ನಿಕ್ಕಾ ಒಂಜಿ ಕತೆ ಪನ್ಲೆ.

ಅಯಿನ್ ಬರೆದ್ ಎಂಕ್ಲೆಗ್ ಕೊರ್ಲೆ

❀+ ಮದಪ್ಪಿಯೆರಾವಂದಿ ತುಳುವೆರ್ (ತುಳು ಮಾಲಿಕೆ) +❀

- | | |
|--|--|
| <p>01. ರೆವರೆಂಡ್ ಆಗಸ್ಟ್ ಮೇನರ್</p> <p>02. ಬಾಯಾರು ಸಂಕಯ್ಯ ಭಾಗವತೆರ್</p> <p>03. ಬಡಕಬೈಲ್ ಪರಮೇಸ್ತ್ರಯ್ಯೆರ್</p> <p>04. ಮೂವೆರ್ ತಿಂಗಳಾಯೆರ್</p> <p>05. ಎನ್. ಎ. ತೀನಪ್ಪ ಹೆಗ್ಡೆರ್</p> <p>06. ಎಸ್. ಯು. ಪಣಿಯಾಡಿ</p> <p>07. ಧರ್ಮಸ್ಥಳ ಮಂಜಯ್ಯ ಹೆಗ್ಡೆರ್</p> <p>08. ಎನ್.ಎಸ್. ಕಿಲ್ಲೆ</p> <p>09. ದೂಮಪ್ಪ ಮಾಸ್ತರ್</p> <p>10. ಮುಟ್ಟಾರು ವಿಠಲ ಹೆಗ್ಡೆ</p> <p>11. ಸತ್ಯ ಮಿತ್ರ ಬಂಗೇರ</p> <p>12. ವಿಶು ಕುಮಾರ್</p> <p>13. ನರ್ಕಳ ಮಾರಪ್ಪ ಶೆಟ್</p> <p>14. ಮಂದಾರ ಕೇಶವ ಭಟ್</p> <p>15. ಕಿಮ್ಮೂರು ದೊಡ್ಡಣ್ಣ ಶೆಟ್</p> <p>16. ಬಿ. ರಾಮ ಕಿರೋಡಿಯನ್</p> <p>17. ನವಯುಗದ ಹೊನ್ನಯ ಶೆಟ್</p> <p>18. ಕು.ಶಿ. ಹರಿದಾಸ ಭಟ್</p> <p>19. ಅ. ಬಾಲಕೃಷ್ಣ ಶೆಟ್ಟಿ ಪೊಳಲಿ</p> <p>20. ಕಲಾ ತಪ್ಪಿ ಕೆ.ಕೆ. ಹೆಬ್ಬಾರ್</p> <p>21. ಡಾ. ಕೋಟಿ ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತೆರ್</p> <p>22. ಕೆದಂಬಾಡಿ ಜತ್ತಪ್ಪ ರೈ</p> | <p>ಡಾ. ಪದ್ಮನಾಭ ಕೇಕುಣ್ಣಾಯ</p> <p>ವೆಂಕಟರಾಜ ಪುಣಿಂಚತ್ತಾಯ</p> <p>ಮಂದಾರ ಕೇಶವ ಭಟ್</p> <p>ಯಜ್ಞಾವತಿ ಕೇಶವ ಕಂಗೇನ್</p> <p>ಅ. ಬಾಲಕೃಷ್ಣ ಶೆಟ್ಟಿ ಪೊಳಲಿ</p> <p>ಮುರಳೀಧರ ಉಪಾಧ್ಯ</p> <p>ನಾಗರಾಜ ಪೂವಣಿ (ನಾವುಜಿರೆ)</p> <p>ಕಯ್ಯಾರ ಕಿಂಞಣ್ಣ ರೈ</p> <p>ಕೆ. ಲೀಲಾವತಿ</p> <p>ಎಮ್. ರತ್ನಕುಮಾರ್</p> <p>ಡಾ. ಪೀಟರ್ ವಿಲ್ಸನ್ ಪ್ರಭಾಕರ್</p> <p>ಮಾಧವ ಕುಲಾಲ್</p> <p>ಎನ್. ರಘುನಾಥ ಶೆಟ್ಟಿ</p> <p>ಡಾ. ಎಂ. ಪ್ರಭಾಕರ ಜೋತಿ</p> <p>ಕ್ಯಾಥರಿನ್ ರಾಡ್ರಿಗಸ್</p> <p>ಮುಂಡಪ್ಪ ಬೋಳೂರು</p> <p>ನರೇಂದ್ರ ರೈ ದೇರ್ಲ</p> <p>ಡಾ. ಗಣನಾಥ ಎಕ್ಕಾರ್</p> <p>ಎನ್. ಪಿ. ಶೆಟ್ಟಿ</p> <p>ಡಾ. ಸುನೀತಾ ಎಮ್. ಶೆಟ್ಟಿ</p> <p>ಡಾ. ಪಾಲ್ವಾಡಿ ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಆಚಾರ್</p> <p>ಡಾ. ಕೆ. ತಿಮ್ಮಪ್ಪ ರೈ</p> |
|--|--|

