



ತೂತ್ಯ ಯಿಕ್ಲಗಾನ್ ಪ್ರಶಂಸಾ ಶಂಪುಟ

ಏಳು ಪ್ರಸಂಗಗಳ 'ಜೊಂಕಿಲ್'

ಗೌರವ ಸಂಪಾದಕರು
ಪ್ರೊ. ಎಂ.ಎ. ಹೆಗಡೆ

ಸಂಪಾದಕರು
ಕದ್ರಿ ನವನೀತ ಶೆಟ್ಟಿ



ಕರ್ನಾಟಕ ಯಿಕ್ಲಗಾನ್ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು



ತುಳು ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರಸಂಗ ಸಂಪುಟ

ಏಳು ಪ್ರಸಂಗಗಳ 'ಜೊಂಕಿಲ್'

ಗೌರವ ಸಂಪಾದಕರು
ಪ್ರೊ. ಎಂ.ಎ. ಹೆಗಡೆ

ಸಂಪಾದಕರು
ಕದ್ರಿ ನವನೀತ ಶೆಟ್ಟಿ



ಕರ್ನಾಟಕ ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ

೨ನೇ ಮಹಡಿ, ಚಾಲುಕ್ಯ ವಿಭಾಗ, ಕನ್ನಡ ಭವನ,
ಜಯಚಾಮರಾಜೇಂದ್ರ ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦೦೦೨
ದೂರವಾಣಿ : ೦೮೦-೨೨೧೧೩೧೪೬
ಇಮೇಲ್ : kybabanaglore@gmail.com

TULU YAKSHAGANA PRASANGA SAMPUTA
Collection of Tulu Yakshagana writings

Chief Editor :

Prof. M.A. Hegade

President, Karnataka Yakshagana Academy, Bengaluru

Tel : 080-22113146

Editor :

Kadri Navaneetha Shetty

Kadri Kambala Guthu, Mangaluru - 575 004

Mobile : 9448123061

Published by

S.H. Shivarudrappa

Registrar, Karnataka Yakshagana Academy, Bengalur

Tel : 080-29603146

© : Karnataka Yakshagana Academy

First Impression : 2021

Size : Demy 1/8

Paper Used : 80 GSM Maplitho

Pages : 298

Price : Rs. 145

Copies : 300

Page setting & Cover Design

Kallur Nagesh

Aakrithi Prints

Light House Hill Road, Mangaluru - 575 001

Tel.: 0824 2972002

ಅಧ್ಯಕ್ಷರ ಮಾತು

ಭಾರತೀಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯೆಂಬ ಮಹಾಸಾಗರವನ್ನು ಸೇರಿಕೊಂಡಿರುವ ಕಿರುತೊರೆ ತೌಳವ ಸಂಸ್ಕೃತಿ. ತೊರೆಯ ಹರಹು ಕಿರಿದಾದರೂ ಸೌಂದರ್ಯದ ಮೆರಗು, ಬೆರಗು ತರುವಂಥದು. ಕನ್ನಡದೊಡನೆ ಆತ್ಮೀಯವಾದ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಹೊಂದಿ ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಅನುಪಮವಾದ ಕಾಣಿಕೆಗಳನ್ನು ನೀಡಿ ಅದರ ಸೊಗಸನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಿ ಗೆಲೆಯನ ಏಳಿಗೆಯನ್ನು ಕಂಡು ಹಿಗ್ಗುವ ತುಳುನಾಡಿಗರ ಔದಾರ್ಯ ಅಪರೂಪದ್ದು. ಮುಕ್ತಿಯಲ್ಲಿಯೂ ಜೀವತ್ವವನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳದ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳನ್ನು ಕಾಯ್ದುಕೊಂಡು ಬಂದಿರುವ ಸ್ವಾಭಿಮಾನಿ ಸಂಸ್ಕೃತಿಗೆ ಮುಡಿ ಬಾಗುತ್ತದೆ.

ಈ ಪ್ರೀತಿ ಅಭಿಮಾನಗಳ ಫಲಗಳಾಗಿ ತುಳು ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರಸಂಗಗಳು ಅರಳಿವೆ. ಯಕ್ಷಗಾನದ ತೆಂಕು ತಿಟ್ಟಿನ ಕವಲಾಗಿ ತುಳುತಿಟ್ಟು ರೂಹು ತಳೆದಿದೆ. ಪ್ರಾರಂಭ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಪ್ರಸಂಗಗಳು ಅನುವಾದ ರೂಪದಲ್ಲಿ ತುಳು ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಸೇರ್ಪಡೆಯಾದವು. ಅವು ತುಳು ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಪ್ರಸಂಗ ರಚನೆಯ ಸಾಧ್ಯತೆಯನ್ನು ತೆರೆದವು. ಅದರಿಂದ ಪ್ರೇರಣೆ ಪಡೆದು ತುಳುವಿನ ಒಡಲಿನಿಂದ ಪ್ರಸಂಗಗಳು ಒಡಮೂಡಿದವು. ತುಳುನಾಡಿನ ಕಥೆಗಳೊಂದಿಗೆ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯೂ ಪ್ರವೇಶಿಸುವುದು ಸಹಜವಾಯಿತು. ಅವುಗಳ ಪ್ರದರ್ಶನದ ವಿಧಾನದಲ್ಲಿಯೂ ಬದಲಾವಣೆ ಅನಿವಾರ್ಯವೆನಿಸಿತು. ಅದು ಇಂದು ತೆಂಕುತಿಟ್ಟಿನ ಒಂದು ಪ್ರಭೇದವಾಗಿ ಬೆಳೆದು ನಿಂತಿದೆ. ಯಕ್ಷಗಾನ

ರಂಗದ ವಿಸ್ತರಣೆಗೆ ಅಮೂಲ್ಯ ಕಾಣಿಕೆಗಳನ್ನು ನೀಡುತ್ತಿದೆ.

ತುಳುವಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ ಕೆಲವು ಆಯ್ದ ಪ್ರಸಂಗಗಳ ಸಂಪುಟವೊಂದನ್ನು ತರಬೇಕೆಂಬ ನಮ್ಮ ಪ್ರಯತ್ನದಲ್ಲಿ ಇದು ಮೊದಲ ಹೆಜ್ಜೆ. ಬೆಳೆದು ನಿಂತ ತುಳು ರಂಗಭೂಮಿಯನ್ನು ಗೌರವಿಸುವುದರ ಸಂಕೇತ. ಅಕಾಡೆಮಿಯ ಕ್ರಿಯಾಶೀಲ ಸದಸ್ಯರಾದ ಕದ್ರಿ ನವನೀತ ಶೆಟ್ಟಿಯವರ ಕಾಳಜಿ, ಪರಿಶ್ರಮಗಳು ಈ ಸಂಪುಟವು ಬೆಳಕಿಗೆ ಬರಲು ಕಾರಣವಾಗಿದೆ. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಅವರಿಗೆ ವಿಶೇಷ ಅಭಿನಂದನೆಗಳು ಸಲ್ಲುತ್ತವೆ. ಹಾಗೆಯೇ ಈ ಕೃತಿಯನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಲು ನೆರವಾದ ರಿಜಿಸ್ಟ್ರಾರ್ ಎಸ್.ಎಚ್.ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ ಮತ್ತು ಸಿಬ್ಬಂದಿ ವರ್ಗಕ್ಕೂ, ಅಂದವಾಗಿ ಮುದ್ರಿಸಿಕೊಟ್ಟ ಎಂ.ಎಸ್. ಗ್ರಾಫಿಕ್ಸ್‌ನವರಿಗೂ, ಅಕ್ಷರ ಜೋಡಣೆಯನ್ನು ಮಾಡಿದ ಆಕೃತಿ ಪ್ರಿಂಟ್‌ನವರಿಗೂ, ಮುಖಪುಟದ ವಿನ್ಯಾಸ ಮಾಡಿದ ಕಲ್ಲೂರು ನಾಗೇಶರಿಗೂ ಈ ಸಂಕಲನಕ್ಕಾಗಿ ತಮ್ಮ ಪ್ರಸಂಗಗಳನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಲು ಅನುಮತಿಯನ್ನು ನೀಡಿದ ಲೇಖಕರು ಮತ್ತು ಅವರ ಕುಟುಂಬ ವರ್ಗದವರಿಗೆ ಧನ್ಯವಾದಗಳು.

ಯಕ್ಷಗಾನಂ ಗೆಲೈ

ಪ್ರೊ. ಎಂ.ಎ. ಹೆಗಡೆ
ಅಧ್ಯಕ್ಷರು

ಏಳು ಪ್ರಸಂಗಗಳ 'ಜೊಂಕಿಲ್'

ಯಕ್ಷಗಾನವನ್ನು ನಿತ್ಯನೂತನವಾಗಿ ಇರಿಸಿ ಬೆಳೆಸಿದ ಕೀರ್ತಿಗೆ ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರಸಂಗಕರ್ತರೂ ಭಾಜನರು ಎಂಬ ಭಾವದೊಂದಿಗೆ ಈ ಪ್ರಸಂಗ ಸಂಪುಟದ ಸಂಪಾದಕತ್ವದ ಹೊಣೆಗಾರಿಕೆಯನ್ನು ಅಕಾಡೆಮಿ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾದ ಪ್ರೊ. ಎಂ.ಎ. ಹೆಗಡೆಯವರು ನನಗೆ ನೀಡಿ ಹರಸಿದ್ದಾರೆ.

ಟೆಂಟಿನ ಮೇಳಗಳ ಟಿಕೇಟಿನ ಆಟಗಳು ದಿಗ್ವಿಜಯ ಸಾಧಿಸಲು ಮುಂದಿಡಿಯಿಟ್ಟಾಗ ಅವಿಭಜಿತ ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆ ಹಾಗೂ ಕಾಸರಗೋಡು ಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ತುಳು ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರಸಂಗಗಳು ಯಕ್ಷರಂಗವನ್ನು ಬೆಳೆಸುವಲ್ಲಿ, ಕ್ಷೇತ್ರ ವಿಸ್ತಾರ ಮಾಡುವುದರಲ್ಲಿ, ಹೊಸ ಪ್ರೇಕ್ಷಕ ವರ್ಗವನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸುವುದರಲ್ಲಿ ಪ್ರಧಾನ ಪಾತ್ರ ನಿರ್ವಹಣೆ ಮಾಡಿರುವುದು ಇತಿಹಾಸ.

ತುಳು ಭಾಷೆಗೆ ಒಗ್ಗುವ ಜಾನಪದ ವಸ್ತುಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡ ಕೋಟಿ ಚೆನ್ನಯ, ತುಳುನಾಡ ಸಿರಿ, ದೇವುಪೂಂಜ ಪ್ರತಾಪ, ಕೋರ್ದಬ್ಬು ಬಾರಗ, ಕಾಂತಬಾರೆ ಬೂದಬಾರೆ, ಪಂಜುರ್ಲಿ ಪ್ರತಾಪ ಮೊದಲಾದ ಪ್ರಸಂಗಗಳು ರಚಿಸಲ್ಪಟ್ಟು ಪ್ರಬುದ್ಧ ಕಲಾವಿದರ ಪರಿಶ್ರಮದಿಂದ ಹೊಸ ಸ್ವರೂಪದಲ್ಲಿ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಲ್ಪಟ್ಟಾಗ ಅಲ್ಪಾವಧಿಯಲ್ಲಿ ಅಪಾರ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿ ಪಡೆಯಿತು. ತುಳುನಾಡಿನ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ಯಕ್ಷಗಾನ ವೀಕ್ಷಕರು ತಿಳಿಯುವಂತಾಯಿತು. ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಊರಿನ ತುಳು ಭಾಷಾ ಪ್ರಯೋಗದ ಸೊಗಡನ್ನು ರಂಗಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಕಾಣುವಂತಾಯಿತು. ತುಳು ಗಾದೆ, ಎದುರುಕತೆ,

ಅಜ್ಜಿಕತೆ, ನಂಬಿಕೆ, ನಡಾವಳಿಕೆಗಳ ಮಾಹಿತಿ ಕಣಜವಾಗಿ ತುಳು ಪ್ರಸಂಗಗಳು ವಿಜೃಂಭಿಸಿದವು.

ಆರಂಭದಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಂಗ ಪ್ರಯೋಗ ತುಳುವಿನಲ್ಲಿದ್ದರೂ ಪ್ರಸಂಗ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಇರುತ್ತಿತ್ತು. ಮುಂದೆ ಅನಂತರಾಮ ಬಂಗಾಡಿ, ಸೀತಾನದಿ ಗಣಪಯ್ಯ ಶೆಟ್ಟಿ, ಡಾ. ಎನ್. ನಾರಾಯಣ ಶೆಟ್ಟಿ, ಪೊಳಲಿ ನಿತ್ಯಾನಂದ ಕಾರಂತ ಮೊದಲಾದ ಹಿರಿಯ ಪ್ರಸಂಗಕರ್ತರ ಪ್ರಸಂಗಗಳು 'ತುಳು ಪ್ರಸಂಗ'ಗಳಾಗಿ ಮೆರೆದವು.

ಮುಂದೆ ತುಳುವಿನಲ್ಲೇ ಪ್ರಸಂಗರಚನೆಯ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆ ಆರಂಭವಾಯಿತು. ತೆಂಕುತಿಟ್ಟಿನ ಶ್ರೀ ಕಟೀಲು ಮತ್ತು ಶ್ರೀ ಧರ್ಮಸ್ಥಳ ಮೇಳಗಳನ್ನು ಹೊರತುಪಡಿಸಿ ಹೆಚ್ಚಿನ ಮೇಳಗಳು ತುಳು ಪ್ರಸಂಗಗಳ ಪ್ರದರ್ಶನಕ್ಕೆ ಮನ ಮಾಡಿ ಯಶಸ್ಸನ್ನು ಕಂಡರು. ಟೆಂಟಿನ ಮೇಳಗಳಿಗಾಗಿ ಪ್ರತೀ ವರ್ಷ ಒಂದೆರಡು ಹೊಸ ತುಳು ಪ್ರಸಂಗಗಳು ರಚಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿತು. ಸಾವಿರಕ್ಕೂ ಮಿಕ್ಕಿ ತುಳು ಪ್ರಸಂಗಗಳು ಕಳೆದ ಆರೇಳು ದಶಕಗಳಿಂದ ಸಹಸ್ರಾರು ಪ್ರದರ್ಶನಗಳನ್ನು ಕಂಡಿವೆ. ನಿತ್ಯನೂತನ ಪ್ರಸಂಗಗಳಾಗಿ ಇಂದೂ ಹಲವಾರು ಪ್ರಸಂಗಗಳು ಮಿಂಚುತ್ತಿವೆ. ಹತ್ತೈವತ್ತು ತುಳು ಪ್ರಸಂಗಕರ್ತರು ಯಕ್ಷಲೋಕದಲ್ಲಿ ಅಪೂರ್ವ ಯಕ್ಷಸಾಹಿತ್ಯ ಕುಸುಮಗಳನ್ನು ಬೆಳೆಸಿದ್ದಾರೆ.

ಈ ಸಂಪುಟದಲ್ಲಿ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಕವಿಗಳ ಏಳು ಪ್ರಸಂಗಗಳನ್ನು ಅಳವಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಪ್ರಸಂಗಕ್ಕೂ ತನ್ನದೇ ಆದ ಇತಿಹಾಸ ಹಾಗೂ ಮಹತ್ವ ಇದೆ. ಜೊಂಕಿಲ್ ಎಂದರೆ 'ಗೊಂಚಲು'.

ಇನ್ನೂ ನಾಲ್ಕಾರು ಸಂಪುಟಗಳಿಗಾಗುವಷ್ಟು ತುಳು ಪ್ರಸಂಗಗಳ ಪಟ್ಟಿ ಮಾಡಿ ಸಂಗ್ರಹಿಸುವ ಕಾರ್ಯವೂ ಮುಂದುವರಿದಿದೆ.

ಪ್ರಸಂಗ ಸಂಪುಟ ಸಂಪಾದಕತ್ವಕ್ಕೆ ಸಹಕರಿಸಿದ ನಮ್ಮ ಅಕಾಡೆಮಿಯ ರಿಜಿಸ್ಟ್ರಾರ್ ಶ್ರೀ ಜಿ.ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪರಿಗೆ, ಅಕ್ಷರ ಜೋಡಣೆ ಮಾಡಿ ಸುಂದರವಾಗಿ ವಿನ್ಯಾಸಗೊಳಿಸಿದ ಆಕೃತಿ ಪ್ರಿಂಟ್ಸ್‌ನ ಶ್ರೀ ಕಲ್ಲೂರು ನಾಗೇಶ ಅವರಿಗೆ, ಪ್ರಸಂಗಕರ್ತರಿಗೆ ಸಪ್ರೇಮ ವಂದನೆಗಳು.

ಕದ್ರಿ ನವನೀತ ಶೆಟ್ಟಿ

ತುಳು ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರಸಂಗ ಸಂಪುಟ

1. ಮಣಿ ಮೇಖಲೆ-ರತ್ನಕಂಕಣ
ಕೆ. ಗೋವಿಂದ ಭಟ್ಟ 10
2. ಸೊರ್ಕುದ ಸಿರಿಗಿಂಡೆ
ಡಾ. ಶಿಮಂತೂರು ನಾರಾಯಣ ಶೆಟ್ಟಿ 50
3. ಕುಡಿಯನ ಕೊಂಬಿರೆಲ್
ಬೊಟ್ಟಿಕೆರೆ ಪುರುಷೋತ್ತಮ ಪೂಂಜ 123
4. ವಜ್ರ ಕೋಗಿಲೆ
ಗುರುವಪ್ಪ ಬಾಯಾರ್ 157
5. ಪರಕೆದ ಪಿಂಗಾರ
ತಾರಾನಾಥ ವರ್ಕಾಡಿ 192
6. ಕೋಟಿ ಚೆನ್ನಯ
ಬಿ. ಮಧುಕುಮಾರ್ ನಿಸರ್ಗ 237
7. ತುಳುನಾಡ ಬಲಿಯೇಂದ್ರೆ
ಸೂಡ ಹರೀಶ ಶೆಟ್ಟಿ 276

ಮಣಿಮೇಖಲೆ-ರತ್ನಕಂಕಣ

ಕೆ. ಗೋವಿಂದ ಭಟ್ಟ

ಕವಿ ಪರಿಚಯ

ಕೆ. ಗೋವಿಂದ ಭಟ್ಟ

ಕೇಂದ್ರ ಸಂಗೀತ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಮತ್ತು ರಾಜ್ಯೋತ್ಸವ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪುರಸ್ಕೃತ ಶ್ರೀ ಸೂರಿಕುಮೇರು ಗೋವಿಂದ ಭಟ್ಟರು ಯಕ್ಷಗಾನ ರಂಗದ ಅದ್ವಿತೀಯ ಕಲಾವಿದರು, ಗುರುಗಳು ಮತ್ತು ಪ್ರಸಂಗಕರ್ತರು. ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಮತ್ತು ಸೃಜನಶೀಲತೆಗಳ ಸಮನ್ವಯದ ಮಾದರಿ ಎನಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ಭಟ್ಟರು ಸರ್ವಾಂಗ ಸಮರ್ಥರು. ಕುರಿಯ ವಿಠಲ ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳ ಶಿಷ್ಯನಾಗಿ ಹೆಚ್ಚೆಗಾರಿಕೆಯನ್ನು ಕಲಿತು ನೆಡ್ಡೆ ನರಸಿಂಹ ಭಟ್, ಕೋಳೂರು ರಾಮಚಂದ್ರ ರಾವ್, ರಾಮದಾಸ ಸಾಮಗ, ಶೇಣಿ ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಭಟ್ ಮೊದಲಾದವರನ್ನು ಮಾರ್ಗದರ್ಶಕರಾಗಿ ಸ್ವೀಕರಿಸಿದವರು. ಪರಮ ಶಿವನ್, ಮಾಧವ ಮೆನನ್, ರಾಜನ್ ಅಯ್ಯರ್ ಅವರಿಂದ ಭರತನಾಟ್ಯವನ್ನೂ ಅಭ್ಯಸಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ತೀರಾಭಿನ್ನ ಸ್ವಭಾವದ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ಏಕಪ್ರಕಾರವಾದ ಯಶಸ್ಸಿನಿಂದ ನಿರ್ವಹಿಸಿದ ಶ್ರೀಯುತರು ಸ್ತ್ರೀ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನೂ ನಿರ್ವಹಿಸಿದ ಅನುಭವ ಹೊಂದಿದ್ದಾರೆ. ಗದಾಯುದ್ಧದ ಕೌರವನನ್ನು ಇನ್ನಿಲ್ಲದಂತೆ ಚಿತ್ರಿಸಿದ ಇವರಿಗೆ ಇವರೇ ಸಾಟಿ. ಮಾತು ನೃತ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಯಾರನ್ನೂ ಅನುಕರಿಸದೇ ಅನುಪಮರೆನಿಸಿದವರು. ತಾಳಮದ್ದಳೆ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿಯೂ ಸಮರ್ಥರೆನ್ನಿಸಿಕೊಂಡ ಇವರದು ದಣಿವರಿಯದ, ದಣಿವಿರದ ದುಡಿಮೆ. ಅನಾಯಾಸವಾಗಿ ಶೋತೃಗಳನ್ನು ಸೆಳೆದುಕೊಳ್ಳುವ

ಆಕರ್ಷಕ ರಂಗನಡೆ, ತುಂಬು ಝೇಂಕಾರದ ಕಂಠ,
ಪೌರಾಣಿಕ ಆವರಣ ನಿರ್ಮಿಸಬಲ್ಲ ಪ್ರಬುದ್ಧ ಭಾಷೆ..
ಇವೆಲ್ಲದರಲ್ಲೂ ಸೂರಿಕುಮೇರು ಗೋವಿಂದ ಭಟ್ಟರನ್ನು
ಮೀರಿಸುವವರಿಲ್ಲ.

ಧರ್ಮಸ್ಥಳ, ಮುಲ್ಕಿ, ಕೊಡ್ಲು, ಸುರತ್ಕಲ್ಲು, ಇರಾ
ಸೋಮನಾಥೇಶ್ವರ ಮೇಳ ಹೀಗೆ ಎಷ್ಟು ವರ್ಷಗಳ
ಸುದೀರ್ಘ ರಂಗಾನುಭವವನ್ನು ಹೊಂದಿರುವ
ಶ್ರೀ ಕೆ. ಗೋವಿಂದ ಭಟ್ಟರು ಯಕ್ಷಗಾನ ಕ್ಷೇತ್ರದ
ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರೆಂದರೆ ಉತ್ತೇಕ್ಷೆಯಲ್ಲ. ಎರಡು ತಲೆಮಾರಿನ
ನಡುವಿನ ಕೊಂಡಿಯಂತಿರುವ ಶ್ರೀಯುತರು ಯಕ್ಷಗಾನ
ಇತಿಹಾಸಕಾರರಿಗೆ ಸಂಪನ್ಮೂಲ ವ್ಯಕ್ತಿ. ಯಕ್ಷಗಾನದ
ಆಂಗಿಕ, ಆಹಾರ್ಯ, ಸಾತ್ವಿಕ, ವಾಚಿಕಗಳಲ್ಲಿ ಕಳೆದ
ಎಷ್ಟು ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ ಆದ ಬದಲಾವಣೆಗಳನ್ನು
ನಿಖರವಾಗಿ ಹೇಳಬಲ್ಲವರು. ಇಂದಿಗೂ ಗೆಜ್ಜೆಕಟ್ಟಿ
ರಂಗಸ್ಥಳ ಪ್ರವೇಶಿಸಿದರೆಂದರೆ ತರುಣರು ನಾಚುವಂತೆ
ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ಮೆರೆಸಬಲ್ಲ ಗೋವಿಂದ ಭಟ್ಟರು ಜಾಗತಿಕ
ರಂಗಭೂಮಿಯ ವಿಸ್ಮಯ!

ಗುರುಗಳಾಗಿ ಅನೇಕ ಸಮರ್ಥ ಶಿಷ್ಯರನ್ನು
ರೂಪಿಸಿರುವ ಶ್ರೀಯುತರು ಹತ್ತಾರು ಪ್ರಸಂಗಗಳನ್ನು
ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಮಣಿ ಮೇಖಲೆ, ಕನಕಲೇಖೆ,
ಕಾವೇರಿ ಮಹಾತ್ಮೆ, ಮೂರೂವರೆ ವಜ್ರಗಳು,
ರಾಜಶೇಖರ ವಿಲಾಸ, ಮಹಾವೀರ ಸಾಮ್ರಾಟ
ಅಶೋಕ, ನಹುಷೇಂದ್ರ, ಮ್ಯಾಕ್ ಬೆತ್ ಮೊದಲಾದುವು
ಪ್ರಮುಖವಾದುವು.

ಮಣಿಮೇಖಲೆ - ರತ್ನಕಂಕಣ

|| ಶ್ರೀ ರಸ್ತು ||

ಈ ಪ್ರಸಂಗ ಬರೆದು ಕೆಲವು ವರ್ಷಗಳು ಕಳೆದರೂ ಪ್ರಕಟಿಸಲು ಅನುಕೂಲವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಈಗ ಮಿತ್ರರನೇಕರ ಒತ್ತಾಯಕ್ಕಾಗಿ ಪ್ರಕಟಿಸುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ಇದಕ್ಕೆ ರಾಗಸಂಯೋಜನೆ ಮಾಡಿ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಿಸಿದವರು ಶ್ರೀ ಮಂದಾರ ಕೇಶವ ಭಟ್ಟರು. ಅವರಿಗೂ ಇದನ್ನು ರಂಗಮಂಟಪದಲ್ಲಿ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿದಾಗ ನೆರವಾದ ಸಹಕಲಾವಿದರಿಗೂ ನನ್ನ ಕೃತಜ್ಞತೆಗಳು.

ಇದನ್ನು ಅಂದವಾಗಿ ಮುದ್ರಿಸಿದ ಸಾಧನಾ ಪ್ರಿಂಟರ್ಸ್ ವಿಟ್ಲ - ಅದರ ಮಾಲೀಕರಾದ ಶ್ರೀ ಎಂ. ನಾರಾಯಣ ಅವರನ್ನೂ ನೆನೆಯುತ್ತೇನೆ. ಈ ಪ್ರಸಂಗ ನೋಡಿ 'ಹಾರೈಕೆ' ಬರೆದ ಶ್ರೀ ಎಂ. ಪ್ರಭಾಕರ ಜೋಶಿ ಎಂ.ಕಾಂ. ಇವರನ್ನೂ ಮರೆಯಲಾರೆ. ಇದನ್ನು ಕಲಾಭಿಮಾನಿಗಳು ಸ್ವಾಗತಿಸುವರೆಂದು ನಂಬುತ್ತೇನೆ.

1979

ಕೆ. ಗೋವಿಂದ ಭಟ್ಟ
ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಲಾವಿದ

* * *

(ಮಣಿ ಮೇಖಲೆ ಪ್ರಸಂಗ 1979ರಲ್ಲಿ ಮುದ್ರಣಗೊಂಡಿತ್ತು. ಕವಿಯ ಮಾತಿನೊಂದಿಗೆ ಹಿರಿಯ ವಿದ್ವಾಂಸ ಡಾ. ಎಂ. ಪ್ರಭಾಕರ ಜೋಶಿಯವರ ಹಾರೈಕೆ ರೂಪದ ಮುನ್ನುಡಿಯನ್ನು ದಾಖಲೆಯ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಯಥಾವತ್ತಾಗಿ ನೀಡಲಾಗಿದೆ.)

ಹಾರೈಕೆ

ಗಳೆಯ ಗೋವಿಂದ ಭಟ್ಟರ ರಚನೆ 'ಮಣಿಮೇಖಲೆ - ರತ್ನಕಂಕಣ' ಈಗಾಗಲೇ ರಂಗದಲ್ಲಿ ಯಶಸ್ಸು ಕಂಡ ಕೃತಿ. ಇದೀಗ ಅದು ಪ್ರಕಟವಾಗುತ್ತಿರುವುದು ಸಂತಸದ ಸಂಗತಿ.

ಯಕ್ಷಗಾನ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಹೊಸ ಹೊಸ ರಚನೆಗಳ ಅಗತ್ಯ ಇದೆ. ಈ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಸಾಧ್ಯತೆಗಳು ಬಹಳ ಇದ್ದು, ಅವುಗಳನ್ನು ಸಮರ್ಥ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಉಪಯೋಗಿಸಿಕೊಳ್ಳೇಕಾದರೆ ರಚನೆಗಳಲ್ಲಿ ಕಥಾ ವೈವಿಧ್ಯವೂ, ವಸ್ತುವಿನ್ಯಾಸ, ರಚನಾಕ್ರಮಗಳಲ್ಲಿ ಹೊಸ ಆವಿಷ್ಕಾರಗಳೂ ಅತ್ಯವಶ್ಯ. ರಂಗಭೂಮಿಯ ಸಾಧ್ಯತೆ ಹೆಚ್ಚುವುದಕ್ಕೆ ಅದರಲ್ಲಿ ಪ್ರಯೋಗಕ್ಕೆ ಬರುವ ಕೃತಿಗಳ ಕೊಡುಗೆ ಮಹತ್ವದ್ದು. ಆದರೆ ಯಕ್ಷಗಾನವೆಂಬುದು ಒಂದು ಅವಾಸ್ತವ, ರಮ್ಯಾದ್ಭುತ ಚಿತ್ರಣಪ್ರಧಾನವಾದ ನೃತ್ಯನಾಟಕವಾದುದರಿಂದ, ಪ್ರಸಂಗಗಳು ಯಕ್ಷಗಾನದ ಗಾನವಿಧಾನ, ವೇಷಭೂಷಣ, ರಂಗತಂತ್ರಗಳಿಗೆ ಅನುಗುಣವಾಗಿ ಇರಬೇಕಾದುದೂ ಅಷ್ಟೇ ಮುಖ್ಯ. ನಾವೀನ್ಯವು, ನಾವೀನ್ಯಕ್ಕಾಗಿ ಎಂದಾಗದೆ, ಅದು ನಿಜವಾದ ಅರ್ಥದಲ್ಲಿ ರಂಗಭೂಮಿಯನ್ನು ಶ್ರೀಮಂತಗೊಳಿಸಬೇಕು ಮತ್ತು ಹಾಗೆ ಮಾಡುವಾಗ ಯಕ್ಷಗಾನ ರಂಗಭೂಮಿಯ ರೂಪ, ಶೈಲಿ, ಸ್ವಭಾವ, ತಂತ್ರಗಳ ಚೌಕಟ್ಟಿನಲ್ಲೇ ಹೊಸತನ ಮೂಡಿಬರಬೇಕು. ಹಾಗಾಗಿ ಯಕ್ಷಗಾನ ಕವಿಗೆ ಕತೆಯನ್ನು ಪದ್ಯಗಳಾಗಿ ಬರೆಯುವ ಯೋಗ್ಯತೆ ಇದ್ದರೆ ಸಾಲದು, ಯಕ್ಷಗಾನ ರಂಗಭೂಮಿಯ ವ್ಯವಸ್ಥಿತ ಪರಿಚ್ಛಾನ ಬೇಕು.

ಶ್ರೀ ಗೋವಿಂದ ಭಟ್ಟರ ಕೃತಿ ಈ ದಿಸೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಒಳ್ಳೆಯ ಪ್ರಯತ್ನ. ಜಾನಪದ ಮೂಲದ ವಸ್ತುವೊಂದನ್ನು ಆಯ್ದು ಅದನ್ನು ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಅಳವಡಿಸಿ ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ. 'ಮಣಿಮೇಖಲೆ' ಕಥಾವಸ್ತುವಿನಲ್ಲಿ ಅಂತಹ ಸತ್ವವೇನಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಈ ಪ್ರಸಂಗರಚನೆ ಸರಳವಾಗಿದ್ದ ಭಂದಿಸಿನ ಆಯ್ಕೆ, ತಾಳವೈವಿಧ್ಯ ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ರಂಗದ ಅವಶ್ಯಕತೆಗಳಿಗೆ ಅನುಗುಣವಾಗಿದೆ.

ಶ್ರೀ ಗೋವಿಂದ ಭಟ್ಟರು ನಮ್ಮ ಅಗ್ರಮಾನ್ಯ ಕಲಾವಿದರಲ್ಲೊಬ್ಬರು.

ಒಳ್ಳೆಯ ನರ್ತಕರು, ಒಳ್ಳೆಯ ಮಾತುಗಾರ ವಿದ್ವಾಂಸರು. ಯಕ್ಷಗಾನ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಪರಿಜ್ಞಾನವುಳ್ಳ ಇವರು ನಟರಾರಿ, ಅರ್ಥಧಾರಿಯಾಗಿ, ಕವಿಯಾಗಿ, ಶಿಕ್ಷಕರಾಗಿ ಈ ರಂಗದಲ್ಲಿ ಮಹತ್ವದ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಇವರ ಲೇಖನಿ ಇನ್ನಷ್ಟು ಪಳಗಿ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಕಥಾವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಆಯ್ದುಕೊಂಡು ಇವರು ಉತ್ತಮ ರಚನೆಗಳನ್ನು ಯಕ್ಷಗಾನಕ್ಕೆ ನೀಡಲಿ ಎಂದು ಹಾರೈಕೆ.

ಬೆಸೆಂಟ್ ಜೂನಿಯರ್ ಕಾಲೇಜ್

ಎಂ. ಪ್ರಭಾಕರ ಚೋಶಿ

ಮಂಗಳೂರು

7-7-1979

ಕುಂಡಾವು ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜಯಭೇರಿ ಗಳಿಸಿದ್ದ ಈ ಪ್ರಸಂಗವನ್ನು ಮುಂದೆ ಪುತ್ತಿಗೆ ತಿಮ್ಮಪ್ಪ ರೈ ಭಾಗವತರು ಸುಂದಕಟ್ಟೆ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಆಡಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಕುಂಡಾವು ಮೇಳದಲ್ಲಿ ದುರ್ಮುಖನ ಪಾತ್ರ ನಿರ್ವಹಿಸಿದ್ದ ಕರೋಳು ದೇರಣ್ಣ ಶೆಟ್ಟಿಯವರು ಅದೇ ಪಾತ್ರವನ್ನು ಸುಂದಕಟ್ಟೆ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ನಿರ್ವಹಿಸಿದ್ದರು.

2019ರಲ್ಲಿ ಈ ಪ್ರಸಂಗದ 50 ವರ್ಷದಲ್ಲಿ ಮಂಗಳೂರು ಪುರಭವನದಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಕುಡ್ಲ ವಾಹಿನಿ ಬಳಗದ ಯಕ್ಷಸುಧಾ ತಂಡವು ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಕಲಾವಿದರ ಕೂಡುವಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರದರ್ಶನ ಮಾಡಿದ್ದರು. 50 ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ದುರ್ಜಯನ ಪಾತ್ರ ನಿರ್ವಹಿಸಿದ್ದ ಶ್ರೀ ಅರುವ ಕೊರಗಪ್ಪ ಶೆಟ್ಟಿ ಅವರೇ ಅದೇ ಪಾತ್ರವನ್ನು ಮತ್ತೆ ನಿರ್ವಹಿಸಿದ್ದರು. ಶ್ರೀ ಗೋವಿಂದ ಭಟ್ಟರು ಉಪಸ್ಥಿತರಿದ್ದು ಕಲಾವಿದರಿಗೆ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನ ಮಾಡಿದ್ದರು. ಕದ್ರಿ ನವನೀತ ಶೆಟ್ಟಿ ಸಂಯೋಜಿಸಿದ್ದರು.

ಪಾತ್ರ ಪರಿಚಯ

ಆಲಕೇಂದ್ರ
ವಿಕ್ರಮ
ದುರ್ಜಯ
ಗುರು
ದುರ್ಮುಖಿ
ಮಾಯಾವಿ
ಮಣಿಮೇಖಲೆ
ಅಭಯ
ಋಷಿ
ಭೂತ ೧
ಭೂತ ೨
ವಿಲಾಸವತಿ
ವಿಟ
ಸುಶೀಲೆ
ಮಂಜರಿ
ಶಿಲ್ಪಿ
ಶಿವಯೋಗಿ
ರಾಜಭಟ
ನಾಗಿಣಿ
ನ್ಯಾಯಾಧೀಶ
ರಕ್ಕಾಕ್ಷ

ರತ್ನಕಂಕಣ

ದೃಶ್ಯಾವಳಿ

೧. ಮಹೇಂದ್ರನ ಓಲಗ - ರಾಜಗುರು ರತ್ನಕಂಕಣ ಮಾಹಿತಿ ನೀಡುವುದು. ವಿಕ್ರಮ, ದುರ್ಜಯ ಭರವಸೆ.

೨. ದುರ್ಜಯ ದುರ್ಮುಖನೊಂದಿಗೆ ಕರ್ಪಗ ದ್ವೀಪಕ್ಕೆ.

೩. ಮಾಯಾವಿ ಮಣಿಮೇಖಲೆಯನ್ನು ದುರ್ಜಯನೊಡನೆ ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ಕಳುಹಿಸುವುದು. ದುರ್ಜಯ ದುರ್ಮುಖರ ಸೆರೆ.

೪. ವಿಕ್ರಮ ಅಭಯನೊಂದಿಗೆ ದ್ವೀಪಕ್ಕೆ.

೫. ತಾಪಸಿಯಿಂದ ಅಮೃತಫಲ ಮಾಹಿತಿ.

೬. ಪಿಶಾಚಿಗಳ ಕಾದಾಟ - ಅಭಯನ ಭಯ - ವಿಕ್ರಮ ಹಣ್ಣು ಹಂಚುವುದು - ಢಮರು ಪ್ರದಾನ

೭. ಮೇಖಲೆ ವಿಕ್ರಮನಲ್ಲಿ ಕಾಮಭಿಕ್ಷೆ - ಢಮರು ನಾದಕ್ಕೆ ಮೇಖಲೆ ನರ್ತನ.

೮. ವಿಕ್ರಮ ರತ್ನಕಂಕಣವನ್ನು ವಶಪಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವಾಗ ಮಾಯಾವಿ ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ - ಅಭಯ ಢಮರು ನಾದ ಮಾಡಲು ಮಾಯಾವಿ ಕುಣಿತ - ವಿಕ್ರಮ ಮಾಯಾವಿಯನ್ನು ಕೊಲ್ಲುವುದು.

೯. ದುರ್ಮುಖ ದುರ್ಜಯರ ಸೆರೆ ವಿಮೋಚನೆ - ಮೇಖಲೆ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆ ಮಾಡುವುದು.

೧೦. ವಿಕ್ರಮನು ಫಲ - ಕಂಕಣವನ್ನು ಅಣ್ಣ ಮಹೇಂದ್ರನಿಗೆ ಕೊಡುವುದು. ಮಹೇಂದ್ರನು ಪತ್ನಿ ವಿಲಾಸವತಿಗೆ ಫಲ ನೀಡುವುದು.

೧೧. ವಿಲಾಸವತಿ ವಿಟನಲ್ಲಿಗೆ - ಮಹೇಂದ್ರ ಹಿಂಬಾಲಿಸುವುದು.

೧೨. ವಿಟನು ವಿಲಾಸವತಿಯನ್ನು ತಡ ಏಕೆಂದು ಗದರುವುದು. ಫಲ ತಿನ್ನಲು ಅನುವಾದಾಗ ಮಹೇಂದ್ರ ಬರುವುದು - ವಿಟ-ವಿಲಾಸವತಿ ಕ್ಷಮೆ ಯಾಚಿಸುವುದು - ಮಹೇಂದ್ರ ವೈರಾಗ್ಯ

೧೩. ವಿಕ್ರಮನಿಗೆ ಪಟ್ಟ ಕಟ್ಟಿ - ಕಂಕಣ ನೀಡಿ ತಪ್ಪಿಸಿಗೆ.

೧೪. ದುರ್ಜಯನ ಅಸಹನೆ - ದುರ್ಮುಖನ ಸಲಹೆ.

೧೫. ದುರ್ಜಯ ವಿಕ್ರಮನಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀದ್ವೇಷ ಹುಟ್ಟಿಸುವುದು. ದಿನಕ್ಕೊಂದು ತರುಣಿಯನ್ನು ಮದುವೆ ಆಗಿ ಕೊಲ್ಲುವುದು.

೧೬. ಸುಶೀಲೆ ಮಂಜರಿಯೊಂದಿಗೆ ವನಕ್ಕೆ - ದುರ್ಜಯ ದುರ್ಮುಖರ ದುರ್ವರ್ತನೆ - ಸುಶೀಲೆ ಬೈದು ಭಂಗಿಸುವುದು.

೧೭. ದುರ್ಜಯ ವಿಕ್ರಮನಿಗೆ ಚಾಡಿ ಹೇಳುವುದು. ಸುಶೀಲೆಯ ತಂದೆ ಶಿಲ್ಪಿಯನ್ನು ಕರೆದು ಎಚ್ಚರಿಕೆ.

೧೮. ಶಿಲ್ಪಿಯ ದುಃಖ. ಸುಶೀಲೆಯ ಸಮಾಧಾನ. ಶಿಲ್ಪಿ ಮಗಳನ್ನು ವಿಕ್ರಮನಿಗೆ ಒಪ್ಪಿಸುವುದು. ವಿಕ್ರಮ ಆಕೆಯನ್ನು ಕೊಲ್ಲಲು ಸಿದ್ಧನಾಗುವುದು.

೧೯. ಸುಶೀಲೆ ವಿಕ್ರಮನಿಗೆ ನೀತಿಮಾತು ಹೇಳುವುದು. ಒಂದು ತಿಂಗಳೊಳಗೆ ಸ್ತ್ರೀ ಚಾರಿತ್ರ್ಯ ನಿರೂಪಿಸಬೇಕು. ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಕೊಲ್ಲುವೆ ಎಂದು ಸೆರೆಮನೆಯಲ್ಲಿ ಸುಶೀಲೆಯನ್ನಿರಿಸುವುದು.

೨೦. ಅಭಯನ ಚಿಂತೆ.

೨೧. ಮಂಜರಿ ಸುಶೀಲೆಯನ್ನು ಕಾಣಲು ಬರುವಾಗ ಅಭಯನ ಸ್ನೇಹ ಸಂಪಾದಿಸುವ ನಾಟಕ ಆಡುವಳು. ಅಭಯ ಆಕೆಗೆ ತಿಳಿಯದಂತೆ ಹಿಂಬಾಲಿಸುವನು.

೨೨. ಶಿವಯೋಗಿ ಮಂಜರಿಗೆ ಆಕರ್ಷಣ ಭಸ್ಮ ನೀಡುವುದು.

೨೩. ಮಂಜರಿಯನ್ನು ತಡೆದ ರಾಜಭಟನನ್ನು ಸುಖ ಕೊಡುವೆ ಎಂದು ಪ್ರಲೋಭನೆ.

೨೪. ಮಂತ್ರ ಭಸ್ಮ ಪಡೆದ ಸುಶೀಲೆ ವಿಭೂತಿ ಚೆಲ್ಲುವುದು. ನಾಗಿನಿ ಒಲಿದು ಉಂಗುರ ನೀಡಿ ಸ್ಮರಿಸಿದಾಗ ಬರುತ್ತೇನೆ ಎಂದು ಹೇಳುವುದು.

೨೫. ವಿಕ್ರಮನನ್ನು ಕೊಲ್ಲಲು ದುರ್ಜಯ ಹಾವಾಡಿಗನೊಂದಿಗೆ ಬಂದು ಹಾವು ಬಿಡಲು ವಿಕ್ರಮನಿಗೆ ಹಾವು ಕಚ್ಚುವಾಗ ಸುಶೀಲೆ ಬರುವುದು. ನಾಗಿನಿಯನ್ನು ಸ್ಮರಿಸಿದಾಗ ಆಕೆ ಬಂದು ವಿಷ ಹೀರುವುದು.

೨೬. ದುರ್ಮುಖ ಸುಶೀಲೆಯ ಮೇಲೆ ಹತ್ಯಾಪ್ರಯತ್ನ ದೋಷ ಹೊರಿಸಲು ವಿಕ್ರಮನು ಕೆರಳಿ ಸುಶೀಲೆಯನ್ನು ಮತ್ತೆ ಸೆರೆಗಟ್ಟುವುದು.

೨೭. ಸುಶೀಲೆ ಮಂಜರಿಗೆ ನಡೆದ ವಿಚಾರ ತಿಳಿಸುವುದು.

೨೮. ಮಂಜರಿ ಹಿಂತಿರುಗುವಾಗ ರಾಜಭಟನಿಗೆ 'ರಾತ್ರಿ ಬಾ' ಎಂದು ಸಮಯ ತಿಳಿಸಿ ಹೊರಡುವುದು.

೨೯. ದುರ್ಮುಖ ಮಂಜರಿಯನ್ನು ಬಯಸಿದಾಗ ಒಂಭತ್ತು ಗಳಿಗೆ ಮೀರಿದ ನಂತರ ಮನೆಗೆ ಬಾ ಎನ್ನುವುದು.

೩೦. ನ್ಯಾಯಾಧಿಪತಿಗೆ ಮಂಜರಿ ದೂರು ನೀಡುವುದು. ನ್ಯಾಯ ನೀಡುತ್ತೇನೆ 'ನೀನು ಬೇಕು' ಎನಲು ಹತ್ತು ಗಳಿಗೆಗೆ ಬರಲು ಹೇಳುವುದು.

೩೧. ಅಭಯ ಮಂಜರಿಯನ್ನು ಹಿಂಬಾಲಿಸಿ ಆಕೆಯ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಅಡಗಿ ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳುವುದು.

೩೨. ರಾಜಭಟನನ್ನು ರಮಿಸಿ ಮುಖಕ್ಕೆ ಸುಣ್ಣ ಬಳಿಯುವಾಗ ದುರ್ಮುಖ ಬರಲು ಭಟನನ್ನು ಅಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಅಡಗಲು ತಿಳಿಸುವುದು.

೩೩. ದುರ್ಮುಖನನ್ನು ರಮಿಸಿ ಮುಖವನ್ನು ಕೋತಿ ಮುಖವನ್ನಾಗಿ ಮಾಡುವುದು. ನ್ಯಾಯಾಧೀಶ ಬರಲು ದುರ್ಮುಖ ಗೋಣಿಚೀಲದೊಳಗೆ ಅಡಗಿ ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳುವುದು.

೩೪. ರಾಜಭಟ, ದುರ್ಮುಖ, ನ್ಯಾಯಾಧೀಶ ಮುಖಾಮುಖಿ. ಅಭಯ ಮೂವರನ್ನೂ ಸೆರೆಹಿಡಿದು ವಿಕ್ರಮನಲ್ಲಿಗೆ ತರುವುದು.

೩೫. ವಿಕ್ರಮನ ಭರವಸೆ (?)

೩೬. ವಿಕ್ರಮ ದುರ್ಜಯನೊಂದಿಗೆ ಬೇಟೆಗೆ - ಬೇಟೆ - ವಿಶ್ರಾಂತಿ. ಮಲಗಿದ ವಿಕ್ರಮನ ಮೇಲೆ ಸಿಂಹ ಎರಗಲು ಕಂಕಣ ಕಳಚಿ ಬೀಳುತ್ತದೆ - ವಿಕ್ರಮ ಬೀಳುತ್ತಾನೆ - ದುರ್ಮುಖ ಕಂಕಣ ವಶಪಡಿಸಿ ವಿಕ್ರಮನನ್ನು ಕಡಲಿಗೆಸೆಯುತ್ತಾನೆ.

೩೭. ಸುಶೀಲೆಗೆ ಕನಸು - ನಾಗಿಣಿ ಸ್ಮರಣೆ - ನಾಗಿಣಿ ವಿಕ್ರಮನನ್ನು ಕರೆತಂದು ಸುಶೀಲೆ ಇರುವ ಸೆರೆಮನೆಯಲ್ಲಿರಿಸಲು ಸುಶೀಲೆಯ ಶುಶ್ರೂಷೆಯಿಂದ ಚೇತರಿಸಿದ ವಿಕ್ರಮ ಕ್ಷಮೆ ಯಾಚಿಸುವುದು.

೩೮. ದುರ್ಜಯ ಬಂದಾಗ ವಿಕ್ರಮ ಮರೆಯಲ್ಲಿರುವುದು. ಕಾಮಭಿಕ್ಷು ಯಾಚನೆ ಮಾಡಿದ ದುರ್ಜಯ - ತಿರಸ್ಕರಿಸಿದ ಸುಶೀಲೆಗೆ ತಾನು ಮಾಡಿದ ಕೃತ್ಯಗಳನ್ನು ಹೇಳುವುದು. ವಿಕ್ರಮ X ದುರ್ಜಯ - ವಿಕ್ರಮನ ಸೋಲು. ದುರ್ಜಯ ನಿರ್ಗಮನ.

೨೯. ಸುಶೀಲೆ ನಾಗಣಿಯನ್ನು ಸ್ಮರಿಸಲು ಆಕೆ ಕಂಕಣದ ವಿಚಾರ ತಿಳಿಸುವಳು - ಹಾವಾಡಿಗರಂತೆ ಅವರಿಬ್ಬರೂ ದುರ್ಜಯನಲ್ಲಿ ತೆರಳುವರು.

೪೦. ಮಂತ್ರಿ ತಾನೆಂದು ದುರ್ಮುಖ ಬೀದಿಯಲ್ಲಿ ಜಂಬ - ಅಭಯ X ದುರ್ಮುಖ - ಢಮರುನಾದಕ್ಕೆ ಕುಣಿದ ದುರ್ಮುಖ

೪೧. ಮಣಿಮೇಖಲೆ ರಕ್ಷಾಕ್ಷನೊಂದಿಗೆ ರತ್ನಕಂಕಣ ಪಡೆಯಲು ಹೊರಡುವುದು. ಉರಗ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಸುಶೀಲೆಯ ಬುಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿ.

೪೨. ಬುಟ್ಟಿಯನ್ನು ದುರ್ಜಯನ ಮುಂದಿರಿಸಲು ಮಣಿಮೇಖಲೆ ಸುಶೀಲೆಯ ಕುತಂತ್ರ ಇದೆಂದು ಹೇಳುವಳು. ದುರ್ಜಯ ಕೋಪದಿಂದ ಸುಶೀಲೆಯನ್ನು ಬೆನ್ನಟ್ಟುವನು.

೪೩. ನಾಗಣಿ ಮೇಖಲೆಯನ್ನು ಹೀಯಾಳಿಸುವುದು. ಸುಶೀಲೆಯನ್ನು ದುರ್ಜಯ ಕೆಡಿಸಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸುತ್ತಾನೆ. ನೀನು ಪಾತಕಿ ಎನಲು ಮೇಖಲೆ ಕನಲಿ ನಾಗಣಿಯನ್ನು ಬಂಧಿಸುತ್ತಾಳೆ.

೪೪. ಸುಶೀಲೆಯನ್ನು ಬೆನ್ನಟ್ಟುತ್ತಿದ್ದ ದುರ್ಜಯನನ್ನು ರಕ್ಷಾಕ್ಷ ತಡೆದು ಯುದ್ಧ - ರಕ್ಷಾಕ್ಷ ಸೋಲು - ಸೆರೆಮನೆಗೆ ಸುಶೀಲೆಯೊಂದಿಗೆ.

೪೫. ವಿಷಯ ತಿಳಿದ ಮೇಖಲೆ ದುರ್ಜಯನಿಗೆ ಸುರೆ ಕುಡಿಸಿ, ಕಂಕಣ ಕಸಿದು ಸೆರೆಮನೆಗೆ ಬರುವಳು.

೪೬. ದುರ್ಮುಖ ದುರ್ಜಯನನ್ನೆಬ್ಬಿಸಿ ಸೆರೆಮನೆಯೆಡೆಗೆ.

೪೭. ಅಭಯನು ಹಿಂಬಾಲಿಸುವನು.

೪೮. ಮೇಖಲೆ ಸೆರೆಯಲ್ಲಿರುವ ರಕ್ಷಾಕ್ಷ, ಸುಶೀಲೆ, ವಿಕ್ರಮನ ಸೆರೆ ಬಿಡಿಸುವುದು - ದುರ್ಜಯ ಬರುವುದು. ಅಭಯ ಢಮರುನಾದ ಮಾಡಲು ಕುಣಿಯುವುದು. ರಕ್ಷಾಕ್ಷ ದುರ್ಜಯನನ್ನು ಕೊಲ್ಲುವುದು.

೪೯. ವಿಕ್ರಮ ಮೇಖಲೆ ಸಂಧಾನ - ಸುಶೀಲೆ ಪರಿಗ್ರಹಣ - ದುರ್ಮುಖನನ್ನು ಅಭಯ ಎಳೆದು ತರುವುದು - ಶಿಕ್ಷೆ.

೫೦. ನಾಗಣಿ ನಾಗಲೋಕಕ್ಕೆ.

- ಮಂಗಳ -

ಕಂದ

ಮಂಗಲ ಜಗಕಾಗಲಿ ಶುಭ | ದಂಗಳವೆಲ್ಲೆಡೆ ತೋರಲಿ
ಮಾನವರೆಲ್ಲರ ತಾಂ | ಮಂಗಲವದು ಬದುಕಿನೊಳಾ | ಹಿಂಗಲಿ
ಕ್ಷುಧೆ, ತೃಷೆ ಶ್ರೀ ಮಂಜುನಾಥನೊಲವಿಂದಂ

ರಾಗ ನಾಟಿ ಏಳತಾಳ

ಶ್ರೀ ಗಣನಾಯಕ ಸಿದ್ಧಿಪ್ರದಾಯಕ | ಬಾಗುವೆ ಶಿರವೀಗ || ನಾಗ
ಮುಖನೆ ನೀ ನೀಗುತ್ತಲಶುಭವ | ಸಾಗಿಸು ಕೃತಿ ಬೇಗ || ೧ ||
ಮಂಜುನಾಥನೇ ಭಂಜಿಸಿ ಕುಜನರ ನಂಜುಂಡನೆ ಪೊರೆಯೊ |
ಕಂಜನಾಭ ವಂದಿಪೆ ನಾನನುದಿನ | ಮಂಜುಳಾಂಗ ಸಲಹೊ || ೨ ||
ಹೊತ್ತೆಗೆ ಬೀಣೆಯ ದೇವಿ ನಿಂತುದಯ | ವೆತ್ತು ರಸನೆಯೊಳಗೆ ||
ಮತ್ತಾ ಪ್ರಜ್ಞೆಯ ನೀನೆನ್ನಯ ಮತಿ | ಗಿತ್ತು ಕಾಯೆ ತಾಯೆ || ೩ ||

ರಾಗ ನಾಟಿ ಝಂಪೆ ತಾಳ

ಭಾರತಾಂಬೆಯ ರತ್ನಮುಕುಟದೊಲುರಂಜಿಸುದು | ಧಾರಿಣಿಯೊಳತಿ
ಶ್ರೇಷ್ಠವಾಗಿ || ಭೂರಿ ಭಾಗ್ಯಗಳಿಂದ ಸಿರಿಗೆ ನೆಲೆವನೆಯಾಗಿ | ಸಾರ
ಸತ್ವದೊಳಲಕನಗರಿ || ೧ || ಭೂಪಕುಲದೀಪ ಪ್ರತಾಪಿಯಾದ
ಮಹೇಂದ್ರ ತಾಪವನು ಹರಿಸಿ ಸಜ್ಜನರ || ಕಾಪಟ್ಟ ದೌಷ್ಟ್ಯ ಕೌಟಿಲ್ಯಗಳ
ನರಿಯ | ವರ! ಚಾಪ ವಿದ್ಯಾ ಧುರಂಧರನು || ೨ || ವನಜನೇತ್ರ
ವಿಲಾಸವತಿಯು ಪಟ್ಟದ ರಾಣಿ | ಅನುಜ ವಿಕ್ರಮ ಶೌರ್ಯನಿಧಿಯು ||
ಅನುಪಮನು ಸೇನಾಧಿಪತಿ ದುರ್ಜಯನು ತಾನು | ಘನತೆಯಿಂ
ನೃಪ ಮೆರೆಯುತಿರಲು || ೩ || ಒಂದು ದಿನ ಸಭೆಯೊಳಗೆ
ಗುರು ಪ್ರಮುಖರನು ನೋಡುತೆಂದ ಮನದಿರವ ಭೂವರನು
|| ಹೊಂದುತಮರತ್ವವನು ಧರೆಯೊಳೆಲ್ಲರ ಗೆಲಿದು | ದಂದುಗವ
ಕಳೆದು ಮಾನವನು || ೪ || ಬಾಳಬಲ್ಲನೆ ಜಗದಿ ಪೇಳಿರೆಂದೆನಲಾಗ
| ತಾಳು ತಾನಂದ ಗುರುವರನು || ಭೂಲಲಾಮನೆ ನಿನ್ನ ಭಾವನೆಯ
ನರಿತೆನ್ನೆ | ಪೇಳುವೆನು ಕೇಳಯ್ಯ ಮುದದಿ || ೫ ||

ವಾರ್ಧಿಕ

ನರನಾಥ ಕೇಳಾದ ರೋವೆ ನೀ ಧರಣಿಯಲಿ | ಮರಣವನು
ಗೆಲುವ ನರನಮೃತ ಫಲವನ್ನುಣಲು | ಮೆರೆವ ತಾರತ್ಯ ಕಂಕಣ
ಧರಿಸಿ ಜಯಪಡೆದು ಮೂರು ಲೋಕದೊಳಾದರೆ || ದುರುಳ
ಮಾಯಾವಿ ಕರ್ವ ದದೀವದರೆಯನೊಳು| ಇರುವು ದಾತನ ವಶದಿ
ದಿವ್ಯ ವಸ್ತುಗಳವನು | ತರುವ ನಾರ್ಯೆಯನುತ ಪೇಳಲಾ ವಿಕ್ರಮನು
ಭರದೊಳಗೆ ನಮಿಸುತೆಂದ || ೧ ||

ರಾಗ ಮಾರವಿ ಏಕತಾಳ

ಅಣ್ಣನೆ ಲಾಲಿಸು ಸಣ್ಣವನೆಂಬುದ | ಬಣ್ಣದ ಮಾತಲ್ಲಿ | ಹಣ್ಣನು
ತಹೆನಾನೆಣ್ಣದೆ ಕಳುಹು ಮುಕ್ಕಣ್ಣನ ದಯೆಯಿಂದ || ೧ || ಶರಧಿಯ
ದಾಟುತ ತರುವೆನು ಕಂಕಣ | ಹರುಷದಿ ನೀನಿಂದು || ಕರುಣಿಸು
ತಪ್ಪಣೆ ಭರದಿಂ ಕಳುಹಿಸು | ತರಹರ ಗೊಳದೀಗ || ೨ ||

ಕಂದ

ಧುರ ವಿಜಯಿಯಪ್ಪನೀತಂ | ತರಳನ ತಡೆಯದಿರ ಲೆನ್ನ ಯಶ
ವಳಿಯುವದೆಂ || ದರಸೆಗೆ ಮಣಿಯುತ ಲಾಗಳ್ | ಹರುಷದಿ ಸಭೆ
ನೋಡುತ ಮನವಡಗಿಸಿ ಪೇಳ್ವಂ || ೧ ||

ರಾಘ್ನ ತುಜಾವಂತು ಝಂಪೆತಾಳ

ಪೊಡವಿಯೊಡೆಯನೆ ಕೇಳು | ಹುಡುಗ ನೀತನು ನೋಡೆ | ಧಡಿ
ಗರನು ಸದೆಬಡಿದು | ತಡೆಯ ದೈದುವರೆ || ಕಡು ಕಷ್ಟವದರಿಂದ |
ಮೃಢ ಭಕ್ತನಾದೆನ್ನ | ಸಡಗರದಿ ಕಳುಹಿಸಲು | ಬಿಡದೈದಿ ನಾನು || ೧ ||
ತರಿವೆ ಮಾಯಾವಿಯನು| ತರುವೆ ಕಂಕಣವನ್ನು | ಬರಿದೆ ಯೋಚಿಸ
ದೀಗ | ಧರಣಿಪನೆ ಕಳುಹು || ತರಳನಾ ವಿಕ್ರಮನು | ಪೌರುಷದ ನುಡಿ
ಯಾಡೆ | ಅರಿತಿರುವ ನಾವಿಂದು | ಸರಿಯೆ ಕಳುಹುವುದು || ೨ ||
ಎಂದೆನುತ ಪೇಳಲಾ ನಂದದಿಂ ನೃಪನವನ | ಚಂದದಿಂ ಬೀಳ್ಕೊಟ್ಟು
ನಂದು ಹರುಷದಲಿ || ಮಂದಮತಿ ಸಭೆಯಿಂದ ಬಂದು ಪೊರಡುತ
ತನ್ನ | ಮಂದಿರಕೆ ಬಂದು ಮುದ | ದಿಂದ ಪೊರಮಡುತ || ೩ ||

ರಾಗ ಸೌರಾಷ್ಟ್ರ ತ್ರಿಪುಟ ತಾಳ

ಧಾತ್ರಿ ಪತಿಯೊಡ ನರುಹಿ ಮತ್ತಾ | ಧೂರ್ತನಾಗಿಹ ದುರ್ಜಯನು
ಚಾ | ರಿತ್ರೈ ಹೀನನ ದುರ್ಮುಖನ ಕೂ | ಡುತ್ತು ಪೊರಟ || ೧ ||
ಧರಣಿಪನೆ ಸದೆಬಡಿಯೆ ಕಂಕಣ | ಧರಿಸಿ ಬರುವೆನೆನುತ್ತ ಭರದೊಳು |
ಬರುತಲಿದನು ನಾವೆಯೇರುತ | ಶರಧಿಯೊಳಗೆ || ೨ ||

ರಾಗ ಭೈರವಿ ಝಂಪೆ ತಾಳ

ಇತ್ತಲಾ ಮಾಯಾವಿ ಕರ್ಪಗ ದ್ವಿಪದೊಳು | ಮತ್ತನಾಗುತ
ಮೆರೆಯುತಿರಲು || ಅರ್ತಿಯಿಂ ಭೈರವಿಯ ಭಜಿಸುತ್ತಲವ ಪಡೆದ |
ನುತ್ತಮದ ರತ್ನಕಂಕಣವ || ೧ || ಪೆಡೆದ ಮೇಲ್ ತ್ರಿಜಗದೊಳು
ಬಲವಂತರಿಲ್ಲೆಂದು | ಧಡಿಗ ಮೆರೆಯುವ ನೇನನೆಂಬೆ || ಪೊಡವಿ
ಪರ ದರ್ಪವನು ಮುರಿವೆ ನೆಂದೆನುತ ಲವ | ಸಡಗರ ದೊಳಿರುವನತಿ
ಮುದದಿ || ೨ || ತರಳೆ ಮಣಿಮೇಖಲೆಯು ರಕ್ಷಿಪಳು ಧೀವವನು |
ತರಳ ತಾ ನೆಳೆಯನಾಗಿರುವ || ಹರನರಸಿ ಕೃಪೆಯಿಂದ ದೊರೆ ತುದೀ
ಸಂಪದವು | ಪರಿಪರಿಯ ಭೋಗ ಭಾಗ್ಯಗಳು || ೩ ||

ಭಾಮಿನಿ

ದುರುಳ ರಾಕ್ಷಸನರಿತ ದುರ್ಜಯ | ಬರುತಿರುವ ರೀತಿಯನು
ಮತ್ತವಾ ಕೆರಳಿ ನರನನ್ನಿದಿರಸಲ್ಕಾ ಕುವರಿಯನು ಕರೆಯೆ ||
ಭರದೊಳವಳ್ಳೆ ತಂದು ಪಿತನಡಿ | ಗೆರಗಿ ವಿನಯದಿ ತನ್ನವಹಿಲದಿ |
ಕರೆದ ಕಾರಣ ವನ್ನರಿಯ ಲಿಂತೆಂದಳವನೊಡನೆ || ೧ ||

ರಾಗ ಮಾರವಿ ಏಕತಾಳ

ಜನಕನೆ ಕರೆದಿಹ ಕಾರಣ ವೇನದ | ನನು ಮಾನಿಸ ದೀಗ ||
ಕ್ಷಣ ದೊಳಗರುಹಲು ನಡೆಸುವೆ ನಾನದ | ಗಣಿಸದೆ ನಿಜವೆನಲು
||೧|| ಕುವರಿಯೆ ಕೇಳಲೆ ಬಂದಿಹ ನೋರ್ವನು | ಜವನಲ್ಲಿಗೆ
ನಡೆಯೆ || ಹವ ಗೈಯ್ಯಲು ನೀನವನನು ತಡೆಯಲೆ | ಜವದಿಂ
ಮುಂದರಿದು || ೨ || ಹರನಾಗಲಿ ಭೂವರನಾಗಲಿ ನಾ |
ತರಿಯುವೆನಿದು ದಿಟವು || ಹರಣವ ನುಳುಹುವೆ ಬಂಧಿಸಿ

ಭರದಿಂ | ತರುವೆನು ದಿಟ ಪಿತನೆ ||೩|| ತರಳೆಯ ನುಡಿ ಗತಿ ಹಿಗ್ಗುತ
ದಾನವ | ಹರಸುತ ಕಳುಹಲ್ಗೆ || ನರನನು ಪಿಡಿಯುವೆ ನೆಂದೆನು
ತಾಗಲೆ | ತರುಣಿಯು ಮುಂಬರಿಯೆ || ೪ ||

ರಾಗ ಸೌರಾಷ್ಟ್ರ ತ್ರಿಪುಟ ತಾಳ

ತಡೆದು ದುರ್ಜಯ ನೊಡನೆ ನುಡಿದಳು | ಮದ ಮುಖನೆ
ನೀನಾರು ಬಂದಿಹ | ಹದನ ವರುಹುತ ನಡೆಯೊ ನಿನ್ನಯ |
ಸದನಕೀಗ || ೧ || ಕೇಳುವರೆ ನೀನಾರು ನಿನ್ನೊಳು | ಪೇಳೆ ಫಲವನು
ಕಾಣೆನಾದರು ಲೀಲೆಯಿಂದಾ ರತ್ನಕಂಕಣ | ಬಾಲೆ ಪಡೆವೆ || ೩ ||

ರಾಗ ಭೈರವಿ ಏಕತಾಳ

ನರ ನೊರಜುವೆ ಕೇಳಿತ್ತ | ನೀ | ನರಿಯದೆ ಬಂದಿಹೆ ಧೂರ್ತ ||
ಒರೆಯಲು ಫಲವೇನೆಂದು | ಬಲು | ಶರಗಳ ಸುರಿಸಿದಳಂದು || ೧ ||
ತರಿಯುತ ಬಹ ಶರಗಳನು | ತಾ | ನುರಿ ಯುಗುಳುತ ಮತ್ತವನು
|| ದುರುಳೆಯೆ ನಿನ್ನನು ಪಿಡಿದು | ನಾ | ನಿರದೊಯ್ಯುವೆ ನೆನು
ತಂದು || ೨ ||

ಭಾಮಿನಿ

ಬಲು ವಿಧದಿ ಕಾದುತ್ತ ದುರ್ಜಯ | ಬಲವಳಿಯೆ ಮಣಿ
ಮೇಖಲೆಯು ಕಳ | ವಳಿಪ ದುರ್ಮುಖನವನ ಸಹಿತಲೆ ಸೆರೆಯೊಳಿಡಲಿತ್ತ ||
ಹಲವು ದಿನಗಳು ಕಳೆಯೆ ವಿಕ್ರಮ | ಬಲನು ದುರ್ಜಯ ಬಾರನೇತಕೆ
ತಿಳಿವೆ ನೆಂದಾಗ ಭಯ ನನ್ನೊಡಗೊಂಡು ನಡೆ ತರಲು || ೧ ||

ರಾಗ ಕೇತಾರಗೌಳ ಝಂಪೆ ತಾಳ

ಶರಧಿಯನು ದಾಟು ತವರು | ಸೇರಿದರು | ಭರದಿಂದ
ದ್ವೀಪವನ್ನು || ತರು ಮೂಲದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತ | ಮುನಿವರನ | ಚರಣ
ಕಾನತರಾಗುತ || ೧ || ಧ್ಯಾನ ವಿಳಿಸುತ ಲಾತನು | ವಿಕ್ರಮನ |
ಕಾಣತಲಿ ಮತ್ತೆಂದನು || ಕ್ಷೋಣೇಶ ನನುಜ ನಾದ | ಬಲುಧೀರ |
ಭಾನು ತೇಜನೆ ಬಂದುದ || ೨ || ಅರಿತಿರುವೆ ನಿನ್ನ ಭೀಷ್ಮ |

ಸಲುವುದೈ | ಮರೆಯದಿರು ಶಿವನ ಶ್ರೇಷ್ಠ || ಮರವಿದನು ನೋಡು
ನೀನು | ಅಮೃತ ಫಲ | ವಿರುವುದೈ ಪೇಳ್ವೆ ನಾನು || ೩ || ಹಗಲರಸ
ನಡಗಿದಾಗ | ಕಾಣುವುದು | ಬಗೆಯರಿತು ನಡೆಯೊ ಬೇಗ || ಹಗೆಗಳನು
ಗೆಲುತ್ತ ನೀನು | ನಡೆಯೆಂದು | ಮಗುಳೆ ತಪದೊಳಗಿದನು || ೪ ||

ದ್ವಿಪದಿ

ರಾತ್ರಿಯಾದುದ ಕಂಡು ವಿಕ್ರಮನು ಬೇಗ || ಧಾತ್ರಿಯೊಳು
ಪವಡಿಸಿದ ಮರನಡಿಯೊಳಾಗ || ೧ || ಆಭಯ ಮಲಗಿರೆ
ಬಳಿಯೊಳಾಗ ಮರದಲ್ಲಿ || ಉಭಯ ಪೈಶಾಚಗಳು ಹಣ್ಣಿಗೆನು ತಲ್ಲಿ
|| ೨ || ಬರುತ ಮರವೇರುತಲಿ ಫಲಗಳನು ಕೊಂದು || ಮರದ
ಮೇಲೆಯೆ ಮತ್ತೆ ವಾದಿಸಿದು ವಂದು || ೩ ||

ರಾಗ ಭೈರವಿ ಏಕ ತಾಳ

ಕೊಡು ಕೊಡು ಹಣ್ಣೆರ ಡೆನಗೆ | ನಾ | ಬಿಡೆ ಬಿಡೆ ನಿನ್ನನು ಹೀಗೆ ||
ಕೊಡದಿರೆ ಬಡಿಯುವನೆಂದು | ತಾ | ಬಿಡದೆಣಿಸುವಲಿನ್ನೊಂದು
|| ೧ || ಏನೆಂದೆಯೊ ನೀನೀಗ | ನಾ | ಹೀನನೆ ನಿನ್ನಲಿ ಬೇಗ ||
ಮಾನದಿ ನುಡಿಯುವೆ ಹೀಗೆ || ಕೊಡೆ | ನೇನಾದರು ಫಲ ನಿನಗೆ
|| ೨ || ಕರದೊಳಗಿರುತಿಹ ಹಣ್ಣ | ಕೊಡ | ದಿರೆ ನಾಬಿಡೆ ಕೇಳಣ್ಣ |
ಬರಿದೇ ಮಾತಿಂದೇನು | ಕೊಡು | ಭರದಿಂ ಹಣ್ಣಳನಿನ್ನು || ೩ ||
ಉರಿ ಮಸಗುತ್ತಲದ ಕೇಳಿ | ಬಲು | ತೆರದಿಂದಲಿ ಮಾತಾಡಿ ||
ಶಿರವನು ಕಡಿಯುವೆನೆಂದು | ಬಲು | ಪರಿಯಿಂ ಕಾದುತ ಲಂದು || ೪ ||
ಮರದಿಂದಲಿ ಕೆಳಗುರುಳೆ | ತರ | ಹರಿಸುತ ಲಭಯನುಯೇಳೆ ||
ಥರ ಥರ ನಡುಗುತ್ತಿರಲೂ | ಕಂ | ಡುರುಳಿಸೆ ವಿಕ್ರಮ ಬಡಿದು || ೫ ||

ಭಾಮಿನಿ

ಪರಿಕಿಸುತ ಮತ್ತವರ ಕೈಯೊಳ | ಗಿರುವ ಫಲವನು ತಾನೆ
ಪಡೆಯುತ | ಹರುಷದಿಂದೊಂದೊಂದ ಕೊಡಲಾ ಭುಜಿಸಿ ಮರುಳು
ಗಳು || ಧರಿಸಿ ದಿವ್ಯಾ ಕೃತಿಯ ವಿಕ್ರಮ | ಪರಮ ಸಾಹಸಿ ಧೀರವರ
ಸುಂ | ದರನೆ ಕೇಳೈ ದಿವ್ಯ ವಸ್ತುಗಳಿವನು ಕೊಳ್ಳೆನುತ || ೧ ||

ರಾಗ ಕಾಂಭೋದಿ ಝಂಪೆ ತಾಳ

ಕರದಿಂದ ಢಮರು ವಿದನು | ಬಡಿಯಲ್ತೆ | ವೈರಿ ತಾನೇ
ನಲಿವನು || ಹರುಷದಿಂ ಬೊಂಬೆಯೊಡನೆ | ರಹಸ್ಯವ |
ನ್ನರಿಯುತ್ತಲ್ತೆದು ನೀನು || ೧ || ಎಂದೆನುತ ಲವರಡಗಲು |
ವಿಕ್ರಮನು | ಬಂದನ ಭಯನ ಜೊತೆಯೊಳು || ಮುಂದೆ ಬರುವನ
ಕಾಣತ | ಮೇಖಲೆಯು | ಮಂದಹಾಸವ ಬೀರುತ || ೨ ||

ರಾಗ ಶಂಕರಾ ಭರಣ ತ್ರಿಪುಟ ತಾಳ

ನೋಡುತಲಿ ಮೇಖಲೆಯು ಸಂತಸ | ಗೂಡುತಲಿ ವಿಕ್ರಮ
ನೊಳೆಂದಳು| ಕೂಡಿ ಸುಖಿಸೈ ಯೆನ್ನನೀಗಲೆ | ಗಾಢದಿಂದ || ೧ ||
ಕಾಮ ಶರ ಹೂಡುತಲಿ ಕಡಿಸುವ | ರೂಢಿ ಪತಿಯಾತ್ಮಜನೆ
ಪಾಲಿಸು | ಮೂಢ ಛಾದೆನು ನಿನ್ನ ನೋಡುತ | ಮಾಡು ಮನವ || ೨ ||
ಎಂದೆನುತ ಮುಂದರಿಯುತಿರಲಾ | ನಂದಗೊಳುತಲಿ ಅಭಯನಾ
ಕ್ಷಣ | ಚಂದದಿಂದ ಡಮರುವನು ನುಡಿಸಲು | ಕಂದಿಸುದತಿ || ೩ ||

ರಾಗ ನಾದ ನಾಮ ಕ್ರಿಯೆ ಅಷ್ಟ ತಾಳ

ಕುಣಿಯುತಲಿಳೆ ಗುರುಳೆ | ಮೇಖಲೆಯನಾ | ನನುವಿನಿಂ
ಕಾಣತಲೆ|| ತಣಿಯುತಿವಳಿಗೇಳ್ವ ಮೊದಲೆ | ಮಣಿಮಯದ
ಕಂಕಣವ ಪಡೆಯುತ | ದಣಿದ ದುರ್ಜಯನನ್ನು ಬಿಡಸ | ಲ್ಕಣಿಯ
ಮಾಡುವೆನೆ ನುತಲಾಗಲೆ || ೧ || ಬೊಂಬೆಯಿಂ ತಿಳಿಯುತಲ್ |
ರಹಸ್ಯವ | ನಂಬಿ ಮುಂದರಿಯುತಲಿ || ಶಂಭುವನು ಧ್ಯಾನಿಸುತ
ವಿಕ್ರಮ | ಸಂಭ್ರಮದಿ ಕಂಕಣವ ಕಾಣತ | ಲಂಬಿಕಾ ದೇವಿಯಳ
ಶ್ರೀಪಾದಾಂಬುಜಂಗಳ ಮನದೊಳೆಣಿಸುತ || ೨ ||

ಕಂದ

ನಲವಿಂದಾಗಳೆ ರತ್ನದ | ವಲಯವನಾಂ ವಿಕ್ರಮಾಖ್ಯಂ ಪಡೆಯು
ವೆನೆನುತಂ || ಘಳಿಲನೆ ಬರೆ ಕಾಣತಲೇ | ಖಳ ಮಾಯಾವಿಯು
ಕನಲ್ದು ಬೊಬ್ಬಿರಿದೆಂದಂ || ೧ ||

ರಾಗ ಸೌರಾಷ್ಟ್ರ ತ್ರಿಪುಟ ತಾಳ

ಏನೆಲವೊ ಮಾನವನೆ ನಮ್ಮನು | ಹಾನಿಗೊಳಿಸಲು ಬಂದೆನಿಶ್ಚಯ |
ನೀನಡೆಯೊ ಬಂದಂತೆತಳುವಲು | ಹೀನ ಮಡಿವೆ || ೧ || ಧೂರ್ತ
ದಾನವರೊಡೆಯ ಕೇಳೈ | ಅರ್ತಿಯಿಂ ಕಂಕಣವ ಪಡೆಯುತ |
ಸ್ವಾರ್ಥಿಯಾಗಿಯೆ ಬಾಳುತಿಹೆನೀ | ವ್ಯರ್ಥ ಬದುಕು || ೨ ||

ರಾಗ ಭೈರವಿ ಅಷ್ಟ ತಾಳ

ಯಾತಕೆ ಸಮರ ದುದ್ಯೋಗವು | ನೃಪ | ಜಾತನೆ ಸಾಯುವೆ
ಸಹಜವು || ಆತುಕೊಳ್ಳೆನು ತಲೆ ಶರಗಳ | ಬಿಡೆ | ಖಾತಿಯಿಂದಲಿ
ತರಿ ಯುತ್ತವ || ೧ || ಫಡ ಫಡ ರಾಕ್ಷಸರೊಡೆಯನೆ | ನೀ |
ಬಿಡು ಬಿಡು ಶರಗಳ ಸುಮ್ಮನೆ || ಕಡುಹನು ತೋರ್ಪೆನೆಂದೆನುತಲಿ |
ಶಿವ | ನಡಿಗಳ ಧ್ಯಾನಿಸುತಿರಲಲ್ಲಿ || ೨ ||

ಭಾಮಿನಿ

ಸೋಲ ವಿಕ್ರಮಗೆನುತ ಲಭಯನು | ಲೀಲೆಯಿಂ ಡಮರುವನು
ನುಡಿಸಲು | ಶೂಲಿ ಸಮವಿಕ್ರಮಿಯು ಕುಣಿಯಲು ಕಂಕಣವ
ತೆಗೆದು || ತಾಳದೆಯೆ ಕುಣಿಯುತ್ತಲಿರುವಾ ಖೂಳನನು ನಿಲಿಸಲ್ಕೆ
ಖತಿಯಿಂ | ಕಾಲನಂದದಿ ಘರ್ಜಿಸುತಲಾ ದನುಜ ನಿಂತೆಂದ || ೧ ||

ರಾಗ ಮಾರವಿ ಏಕತಾಳ

ಹುಲು ಮಾನವ ನೀ ಕುಣಿಸುತ ಲೆನ್ನನು | ಗೆಲುವರೆ
ಕಂಕಣವ || ಬಲುಹಿಂ ತೆಗೆಯುತ ಕಪಟವ ತೋರಿದೆ | ಛಲ
ಮೆರೆಸಿದೆ ಭಲರೆ || ೧ || ತರಿಯುವೆ ನಿನ್ನಯ ತಲೆಯನ್ನೀ
ಕ್ಷಣ ಪೊರೆಯುವರಾರೆಲವೊ || ಹರನಿದಿರಾದರು ಕೊಲುವೆನು
ದಿಟವಿದು | ಕರೆ ನೀ ನಿನ್ನವರ || ೨ || ದುರುಳನೆ ಮರಳೆಂದೆನುತಾ
ವಿಕ್ರಮ | ಕರವಾಲವ ನೆಗಹಿ || ಶಿರದೊಳಗೆರಗಲು ಧರೆಯೊಳಗೊರಗಿದ |
ತೊರೆಯುತ ಪ್ರಾಣವನು || ೩ ||

ಕಂದ

ದುರುಳಂ ಮಡಿಯಲು ವಿಕ್ರಮ | ಭರದಿಂ ಸಾಲ ಭಂಜಿ ಕಾಮುಖಿ
ದಿಂದಂ || ಸೆರೆಯಿಂ ತರೆದುರ್ಜಯನಂ | ಬರೆ ಕಂಡಿಂತೆಂದಳಾಗ
ಮಣಿ ಮೇಖಲೆ ತಾಂ || ೧ ||

ರಾಗ ತುಜಾವಂತು ಝಂಪೆ ತಾಳ

ಎಲೆವೊ ವಿಕ್ರಮ ಯೆನ್ನ | ವಂಚಿಸುತ ಪೋಗಲ್ಕೆ | ಫಲವ
ಕಾಣುವೆ ಮುಂದೆ ನೀನು || ಭಲದಿಂ ನಾ ನಿನ್ನ ಭಂಗಿಸುವೆ
ನಿದುದಿಟವು | ಗೆಲವು ನಿನಗೆಂದು ಪಲ್ಲೊರೆದು || ೧ ||

ಭಾಮಿನಿ

ಪರಮ ಘಾತಕಿ ಕುಣಿಸಿಮರೆಸಿದೆ ಒರೆವೆ ಕೇಳೆನ್ನಯ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆಯ |
ತರದಿರೆನು ನಾ ರತ್ನ ಕಂಕಣ ವೆನುತ ತಿರುಗಲ್ಕೆ || ಉರಗ ಶಯನನ
ಕೃಪೆಯು ತಮಗೆಂ | ದೊರೆಯು ತವರೈದಿದರು ಹರುಷದಿ |
ದೊರೆ ಮಹೇಂದ್ರಗೆ ಮಣಿದು ಪೇಳಿದನೆಲ್ಲ ವಿಕ್ರಮನು || ೧ ||
ಅರಸ ತನ್ನನುಜನಿಗೆ ಬಳಿಕಾ | ದರದಿ ಮಣಿ ಕಂಕಣವ ಕೊಡಲಾ |
ತಿರುಗಿದನು ಹಾರ್ಜಯನು ಸಖ ಸಹಿತಾಗಲರ ಮನೆಗೆ || ತೆರಳುತಲಿ
ಸಜ್ಜಾಗ್ಯಹಕೆ ನೃಪ | ಪರಮ ಪಾವನೆಯೆನುತ ಮಡದಿಯ | ಕರೆದು
ತೋರಿಸುತೆಂದ ವಿಕ್ರಮ ತಂದ ಫಲವೆನುತ || ೨ ||

ರಾಗ ಬೇಗಡೆ ಅಷ್ಟ ತಾಳ

ಬಾರೆನ್ನ ಮೋಹನ್ನೆ ಸದ್ಗುಣರನ್ನೆ | ಭೂರಿ ತೋಷದೋಳಿಗ
ಪಡೆ ಫಲವನ್ನೆ || ಧೀರ ವಿಕ್ರಮ ತಂದ ವಾರಿಧಿ ದಾಟಿ | ಶೂರನಾಗಿಹ
ನವಗಿನ್ನಿಲ್ಲ ಸಾಟಿ || ೧ || ಭುಜಿಸುತ್ತ ಲೀಫಲವನ್ನೀಗ ನಾವು |
ಭುಜಿಸುತ್ತ ಶಿವನನು ಮರೆಯುವ ನೋವು || ಭುಜಗ ಭೂಷಣ
ಕೃಪೆಯಾಯ್ತೀಗ ನಮಗೆ | ಸುಜನರ ಪೊರೆಯುತ ಬಾಳುವ
ಹೀಗೆ || ೨ || ವಂದಿಸುತೆಂದಳು ಪತಿಯಡಿಗಳಿಗೆ | ಮಂದಗಾಮಿನಿಯು
ಮತ್ತವನೊಳು ಹೀಗೆ || ಚಂದದಿಂದೊಡಗೂಡಿ ಬಾಳಲು ನಾವು |
ಮಂದಾಕಿನೀ ಧರನೊಲಿಯಲು ಚೆಲುವು || ೩ ||

ರಾಗ ನವರೋಜು ಏಕತಾಳ

ಎನು ತುಸುರೀ ನೃಪನ ಸತಿ | ಫಲ | ವನು ಪಡೆಯೆ
ವಿಲಾಸವತಿ || ಅನುರಾಗದಿ ಮೆಚ್ಚಿನ ವಿಟಗೀಯಲು | ಮನ
ಮಾಡಿಡಳಾ | ಮನಸಿಜ ನಸಿಯೊಳು || ೧ || ಮಲಗಿಹನೀ
ಭೂಮಿಪನು | ನಾ | ನಿಲ ದೈದೀ ಫಲವನ್ನು || ಒಲಿದೀವೆನು
ತಾನೆನುತಲಿ | ನಡೆಯಲು ಚೆಲುವೆಯ ಪರಿಕಿಪೆನುತಲೆ
ಧರಣಿಪ || ೨ || ಮುಂದರಿಯುತ್ತಲಿ ಸತಿಯು | ಬರೆ |
ಹಿಂದಿರದೆಯಾ ಪತಿಯು || ಮಂದಮತಿಯು ವಿಟಗಂದಾ
ಫಲವನು | ಅಂದದೋಳಿಯಲು | ನೊಂದೀಕ್ಷಿಸಿ ನೃಪ || ೩ ||

ರಾಗ ಭೈರವಿ ಏಕ ತಾಳ

ವಿಟನನ್ನು ಕೂಡುವಳನ್ನು | ಬಲು | ನಟನೆಯ ತೋರುವಳನ್ನು||
ಕುಟಲೆಯು ಸಹಿತವನನ್ನು | ಬಿಡೆ | ದಿಟವೆಂ ದೆತ್ತಲಸಿಯನು || ೧ ||
ಕಂಡೋಡಲು ವಿಟನಾಗ | ಆ ಪುಂಡರೀಕಾಕ್ಷಿಯು ಬೇಗ || ಗಂಡನ
ಪದ ಕೆರಗುತ್ತ | ತಾ | ಮಂಡೆಯ ಮಣಿದಳಳುತ್ತ || ೨ ||

ರಾಗ ಕಲ್ಯಾಣಿ ತ್ರಿಪುಟ ತಾಳ

ಕಾಣುತಲಿ ಮಡದಿಯನು ನೃಪವರ | ತಾನೆ ಯೋಚಿಸುವಾಗ
ಲೆಂದನು | ಕಾಣುವೀ ಮಿಥ್ಯಾ ಪ್ರಪಂಚವ | ದೇನನೆಂಬೆ || ೧ ||
ಬಿದ್ದೆನಾ ಸಂಸಾರ ಕೂಪದಿ | ಶುದ್ಧನಾಗಲು ತೊರೆವೆ ಪದವಿಯ |
ಕದ್ದು ವಿಟನನು ಬೆರೆವ ಸತಿಯಳು | ಯಿದ್ದರೇನು || ೨ || ಯಾರು
ಮಡದಿಯೊ ಯಾರು ರಮಣನೊ | ಯಾರು ಮಿತ್ರರು ಪುತ್ರ
ಬಾಂಧವ | ರಾರು ಯೋಚಿಸದೀಗ ಮನುಜನು | ಗಾರು ಗೆಡುವ || ೩ ||
ಹುಟ್ಟಿಸಾವವನಲ್ಲ ಜೀವನು | ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡೀ ಯೊಡಲ ಕರ್ಮದ |
ಕಟ್ಟಳೆಗೆ ಸಿಲು ಕಿದ್ದು ಕಾಲಕೆ | ಬಿಟ್ಟು ನಡೆವ || ೪ ||

ಭಾಮಿನಿ

ಎಂದು ಯೋಚಿಸುತಾಗ ಧರಣಿಪ | ಚಂದದಿಂದನು ಜನಿಗೆ
ಪಟ್ಟವ | ನಂದು ಕಟ್ಟುತ ಪೇಳ್ವ ದುರ್ಜಯನೊಡನೆ ಸ್ನೇಹದಲಿ ||

ಮುಂದಕೀ ಪುರವಾಳ್ವ ವಿಕ್ರಮ | ಚಂದದಿಂದೋಲೈಸು ನೀನೆಂ |
ದಂದ ರುಹಿತಾ ನಡೆದ ತಪಕೆಂದಾಗ ಕಾನನಕೆ || ೧ ||

ರಾಗ ಕೇದಾರ ಗೌಳ ಝಂಪೆ ತಾಳ

ಧರಣಿಪತಿ ತೆರಳಲಿತ್ತ | ದುರ್ಜಯನು | ಕರಗಿದನು
ಮನದೊಳಿತ್ತ || ತರಳನಾಗಿಹ ವಿಕ್ರಮ | ದೊರೆಯಾಗ | ಲಿರಲೆಂತು
ಸಹಿಸಲ ಮಮ || ೧ || ಕಂಕಣವ ನಾ ಪಡೆಯಿತ | ಅರಸಾಗಿ
| ಬಿಂಕದಿಂದಿರುವೆನೆನುತ || ಶಂಕೆಯಿಲ್ಲದೆ ಭಾವಿಸಿ | ನಾಪೋದೆ
| ಮಂಕು ಕವಿಯಿತು ಸಾಹಸಿ || ೨ || ರತ್ನಕಂಕಣ ಪಡೆದನು |
ವಿಕ್ರಮನು | ಯತ್ನವಿಲ್ಲದೆ ಮೆರೆವನು || ವ್ಯರ್ಥವಾಯಿತು ಜೀವನ
ಎಂದೆನುತ | ಧೂರ್ತ ಯೋಚಿಸುತಿದರ್ಶನ || ೩ ||

ಭಾಮಿನಿ

ಬಂದಾಗ ದುರ್ಮುಖನು ಪೇಳಿದ | ನೊಂದು ಕೊಳದಿರು ಮನದಿ
ನೀನಾ ಮಂದ ಮತಿಯಾಗಿರುವ ವಿಕ್ರಮನನ್ನು ಯುಕ್ತಿಯಲಿ || ಕೊಂದು
ಕಳೆಯುವ ತೆರದಿ ಪ್ರಜೆಗಳ | ನಿಂದು ಚೋದಿಸಿ ನಡೆವುದೆನಲಾ |
ಬಂದು ದುರ್ಜಯ ನುಡಿಸಿದನು ವಿಕ್ರಮನ ವಿನಯದಲಿ || ೧ ||

ರಾಗ ಸುರುಟಿ ಏಕತಾಳ

ಲಾಲಿಸೆನ್ನ ನುಡಿಯ | ಒಡೆಯ | ಲಾಲಿಸೆನ್ನ ನುಡಿಯ ||
ಲಾಲಿಸೆನ್ನ ನುಡಿ ಜಾಲವಲ್ಲವಿದು | ಬಾಲೆಯರಿಂದಲಿ ಹಾಳಾಗುವರೈ
|| ೧ || ಭೂಲೋಲನು ತಾನು | ಸತಿಯಳ | ಶೀಲವನರಿ ತವನು ||
ಬಾಲೆಯರಿ ರುತಿಹನಾಡನು ಬಿಟ್ಟನು| ಬಾಳನು ಕೆಡಿಪ ದುಃಶೀಲೆಯರಿ
ಹರೈ || ೨ || ಅದರಿಂದಲಿ ಕೇಳು | ನಾಡಿನ | ಸುದತಿಯರನು
ಕೊಲಲು || ಮುದದಿಂದಲಿ ಪುರುಷರ ಹಾಳೆಸಗುವಾ ಮದ
ಮುಖಿಯರನೀ ಸದೆವುದುಲೇಸೆನೆ || ೩ ||

ರಾಗ ಭೈರವಿ ಏಕತಾಳ

ಕೆಳುತಲಾ ವಿಕ್ರಮನು | ನೀ | ತರುಣಿಯರನು ಮುಂದಿನ್ನು ||

ತರಿಯುತಲಣ್ಣನ ಮನಕೆ | ಬಲು | ಹರುಷವ ನೊದಗಿಪೆನಿದಕೆ
 || ೧ || ತಂದೀವುದು ಸುದತಿಯೆರ | ಇರ | ಲೆಂದು ನಡೆಯೆ
 ಮತ್ತವರ || ಮುಂದಕೆ ಬದುಕಲು ಬಿಡೆನು | ದಿಟ | ವೆಂದು ತಿಳಿಸು
 ನೀನಿನ್ನು || ೨ || ದಿನ ಕೊಂದರ ತೆರದಿಂದ | ತಾ | ವನಿತೆಯರನ್ನವ
 ಕೊಂದ || ಜನರೆಲ್ಲರು ಮರುಗುತಲಿ | ನೃಪ | ನನು ಜನರಿರೆ
 ಬೈಯುತಲಿ || ೩ || ದುರ್ಮುಖ ತಿರುಗುತ ಪುರದಿ | ಜನ | ಮಮ್ಮಲ
 ಮರುಗಲು ನೋಡಿ || ಮರ್ಮವನ ರಿಯಿರಿಯೆನುತ | ದುಃ | ಪ್ಯರ್ಮಿಯ
 ತಡೆಯಿರೆನುತ್ತ || ೪ ||

ರಾಗ ಸೌರಾಷ್ಟ್ರ ತ್ರಿಪುಟಿ ತಾಳ

ಜನರೊಡನೆ ಸೇರುತ್ತ ದುರ್ಮುಖ | ಜನಪತಿಯ ದೂಷಿತ
 ದುರ್ಜಯ | ಜನಪನಾಗಲು ಕ್ಷೇಮ ನಮಗೆಂ | ದೆನುತಲಿರಲು || ೧ ||
 ಮತ್ತಕಾಶಿನಿಯಾ ಸುಶೀಲೆಯು | ಒತ್ತಿ ನೊಳಗಿಹ ಮಂಜರಿಯ
 ಕಾ | ಉತ್ತಲೆಂದಳು ದುಗುಡದೊಳುತಾ | ಚಿತ್ತ ಸ್ಥಿತಿಯ || ೨ || ಗೆಳತಿ
 ಕೇಳಿ ಗೃಹವು ಬಂಧನ | ತಿಳಿಯ ಲಿಳೆಯಾಣ್ಣಿಗೆ ನಮ್ಮನು | ಘಳಿಲ
 ನೊಯ್ಯುತ ಕೊಲುವನದರಿಂ | ತಿಳಿಯದಂತೆ || ೩ || ಪರಿಗರಿಯದ
 ತೆರದಿ ನಾವೇ | ಭರದೊಳು ಪವನ ಕೈದುತೀಗಲೆ | ಪರಿಪರಿಯ
 ಕುಸುಮಗಳ ಕೊಯ್ಯುತ | ಬರುವುದೆನುತ || ೪ ||

ಕಂದ

ಇಂತಾ ಮಂಜರಿ ಸಹಿತವ | ನಾಂತರ ಕಯ್ಯಂದು ವಿವಿಧ
 ಸುಮ ಮಂಜರಿಯಂ || ಕಾಂತೆ ಸುಶೀಲೆಯು ಕೊಯ್ಯಲ್ | ಭ್ರಾಂತಂ
 ತಾನಾಗಿ ಕಂಡು ದುರ್ಜಯ ನೆಂದಂ || ೧ ||

ರಾಗ ಸುರುಟಿ ಏಕತಾಳ

ಮದನನಮದ ಕರೀಶಿ | ಕೇಳೆಲೆ | ಮದ ಮಧುಕರ ವೇಣಿ || ಬದುಕಲೆಂ
 ತುಸುರು ವಿಧು ಮುಖಿ ಸುಮಶರ | ವೆದೆಯೊಳೂರಿ ನಾನಿದೊ ಬಲು
 ಬಳಲಿದೆ || ೧ || ಬಿಗಿ ದಪ್ಪುತಲೆನ್ನ | ಕೋಮಲೆ | ಬಗೆಯ
 ತಣಿಸು ಮುನ್ನ || ಬಗೆ ಬಗೆಯಿಂ ಮೃದು ಕುಚಯುಗೆ ರಮಿಸುತ |

ಮುಗುಳಂಬನ ಕೇಳಿಗೆ ಬಾ ನಗುತಲಿ || ೨ ||

ರಾಗ ಮಧ್ಯಮಾವತಿ ತ್ರಿಪುಟ ತಾಳ

ಏನೆಲವೊ ಮತಿ ಹೀನ ದುರ್ಜಯ | ಏನಗಳಹುವೆ ದುರ್ಮದದಿ
ಪರ | ಮಾನಿನಿಯರೊಳು ಸದರ ಸಲುವುದೆ | ಮಾನನಿಧಿಗೆ || ೧ ||
ದುಷ್ಟ ಭಾವದೊಳೆನ್ನ ಕೆಣಕಲು | ಕಷ್ಟವಪ್ಪುದು ಸಾರಿದೆನುನಾ | ಭ್ರಷ್ಟ
ನಡೆಯೆನು ತೈದಿದಳುತ | ನಿಷ್ಪದಂತೆ || ೨ ||

ಭಾಮಿನಿ

ಎಲೆಗೆ ಭಾಮಿನಿ ಪೋದೆ ಯೇನಲೆ | ತಲೆಯ ನಾ ಬಲಿಗೊಂಬೆ
ತಿಳಿಯೆನು | ತಳಲು ತೈತಂದೊರೆದ ಏಕ್ರಮಗೆರಗಿ ದುರ್ಜಯನು || ಇಳೆ
ಯೊಳಾರಿದ ತಿಳಿಯದಂದದಿ || ಭಲ ದೊಳೆಮ್ಮೆಯ ಶಿಲ್ಪಿ ನಿಜಸುತೆ |
ಯಳನು ಪೊರೆಯುತ್ತಿಹ ರಹಸ್ಯದೊಳೆಮ್ಮೆ ವಂಚಿಸುತ || ೧ ||

ರಾಗ ಭೈರವಿ ಅಷ್ಟತಾಳ

ದುರ್ಜಯ ನೆಂದುದನು | ಕೇಳುತ್ತಲಿ | ಘರ್ಜಿಸಿ
ಏಕ್ರಮನು || ನಿರ್ಜರರೇ ಬಂದರಾದರು | ನಾನಿಂದು | ವರ್ಜಿಸೆ
ಪಂಥವನು || ೧ || ತೆರಳು ದುರ್ಮುಖನೆ ನೀನು | ಆ ಶಿಲ್ಪಿಯ |
ಭರದಿಂದ ಲೀಗ ನಾನು || ಬರಲು ಪೇಳಿದೆನೆಂದು ತ್ವರೆಯಿಂದ
ಲೆಳೆದು ತಾ | ನರೆ ಘಳಿಗೆಯೊಳು ನೀನು || ೨ ||

ರಾಗ ಸೌರಾಷ್ಟ್ರ ತ್ರಿಪುಟ ತಾಳ

ಎಳೆದು ತರಲಾ ಶಿಲ್ಪಿಯನುನೀ | ತಳುವ ದೀಗಲೆ ಕುವರಿಯನು
ಯೆನ | ಗಳುಕದೇ ನೀಡೆನುತ ಘರ್ಜಿಸಿ | ಕಳುಹಲಾಗ ||

ಕಂದ

ಅಂದಾ ಶಿಲ್ಪಿಯು ತನ್ನಯ | ಮಂದಿರ ಕೈತಂದೊಯ್ಯನತಿ
ದುಗುಡದೊಳಂ || ನಂದನೆಯಂ ವಂಶಾಂ ಬುಧಿ | ಇಂದಿರೆಯಂ
ಕಂಡು ಮುದ್ದಿ ಸುತ್ತಳುತೆಂದು || ೧ ||

ರಾಗ ಆನಂದಭೈರವಿ ಏಕತಾಳ

ಎಂತು ಬಾಳಲಿ ನಾನಿನ್ನ | ಅಯ್ಯಯ್ಯೋ ವಿಧಿಯೆ | ಎಂತೊಪ್ಪಿ
ಸಲಿ ನಿನ್ನನು || ಎಂತೊಪ್ಪಿಸುವೆನು ಭೂ | ಕಾಂತ ಗಂಗನೆಯರ |
ನಿಂತು ಮುನಿದು ಕೊಲು | ವಂತಕೆಗೊಪ್ಪಿಸಿ || ೧ || ಪೆಸರೊಳು
ವಿಕ್ರಮನು | ಹೆಂಗೊಲೆಗಳ | ನೆಸಗುವನಕ್ರಮನು || ಬಸುರೊಳಾಂತವ್ವೆ
ಯಂತ ವಸುಧೆಯ | ಎಸೆವ ನೀರನು ಮರೆ | ತಸುರನಿಂಗೊಪ್ಪಿಸಿ
|| ೨ ||

ರಾಗ ದೇಶಿ ರೂಪಕತಾಳ

ಮಗಳೆ ಕೇಳು ಭೂಮಿಪಾಲ ದುಃಖ ದಾಯಕ |
ಹಗೆಯದೇನೊ ಸ್ತ್ರೀಯರೊಡನೆ ಹೆಣ್ಣೆಮಾರಕ || ಮುಗುದೆ ನಿನ್ನ
ಕೊಲಲು ಬಗೆದನೇನ ಪೇಳಲಿ || ಹಗರಣವಾಯ್ತೀಗ ಲೆನೆಗೆಯೆಂತು
ಬಾಳಲಿ || ೧ || ವನಿತೆಯರನು ತರಿವು ತವನು ನರಕವಾಳ್ವನು |
ಜನಪನಿಗೆ ಪೇಳಲೇನ ತಿಳಿಯದಾದೆನು || ಮನದ ಮರುಕ
ತಡೆಯಲೆಂತು ಯೆಂದು ಪೇಳಲು | ತನುಜೆ ತಲೆಯ ಬಾಗುತಾಗ
ತಂದೆಗೆಂದಳು || ೨ ||

ರಾಗ ಭೈರವಿ ಝಂಪೆ ತಾಳ

ತಂದೆ ದುಃಖಿಸದಿರಿನ್ನು | ಮರುಗಿದರೆ | ಮುಂದೆನೀ
ಮಾಳ್ವುದೇನು || ಇಂದಿರಾಧವ ಕರುಣದಿ | ಕಾವನೆನು | ತಿಂದಿರುವುದತಿ
ಧೈರ್ಯದಿ || ೧ || ಸರಿಗೊಳಿಪೆ ನೃಪನ ದಿಟವು || ಸತಿಯಾಗಿ | ಪರಿ
ಹರಿಪೆ ಕಷ್ಟ ನಿಜವು || ಪರಿಣಯವ ಮಾಡುತೀಗ | ಕಳುಹುನೀ | ಕರ
ಕರಿಸಬೇಡವಯ್ಯೆ || ೨ ||

ಭಾಮಿನಿ

ಕುವರಿಯಾಡಿದ ನುಡಿಯ ಕೇಳುತ | ಭವ ಭಯವ ಪರಿಹರಿಪ
ದೇವನು | ಅವನಿಯಲಿ ಸುಖಿಯಪ್ಪ ತೆರದಲಿ ಪೊರೆಯಲೆಂದೆನುತ ||
ಜವದಿ ವಿಕ್ರಮ ನೆಡೆಗೆ ಬರುತಲಿ | ಧವನು ನೀನಾಗುತಲಿ ಪೊರೆಯೆನು |
ತವನು ನಡೆದನು ಮಗಳ ಮೊಗ ನೋಡುತಲಿ ದುಃಖದೊಳು || ೧ ||

ರಾಗ ನವರೋಜು ಝಂಪೆ ತಾಳ

ರಮಣ ಕೇಳೆನ್ನ ಮಾತ | ದಯದಿಂದ | ಮಮ ಮನೋಹರನೆ
ಕಾಂತ || ಅಮಮ ದುಷ್ಟತ್ಯಗೈದು | ನರಕದಲಿ | ಕ್ರಿಮಿಯಾಗಿ
ಹೊರಳಲಿಂದು || ೧ || ತರುಣಿಯರ ಕೊಲೆಗೈಯ್ಯಲು | ಯಶವಿದೆಯೆ |
ಹರಣದರಸನೆ ಯೋಚಿಸು || ಥರವಲ್ಲ ಕೇಳೊ ಪ್ರಭುವೆ |
ದಯೆಯದುವೆ | ಮೆರೆವು ದೈಗುಣ ಶರಧಿಯೆ || ೨ || ಸೀತೆ
ಸಾವಿತ್ರಿಯಂತೆ | ರಮಣಿಯರು | ನೀತಿಯಲಿ ಬಾಳೆ ಮುಂದೆ ||
ಘಾತಿಸದೆ ಪೊರೆವುದಯ್ಯ | ಕರ ಮುಗಿವೇ | ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ
ಕೇಳ್ವುದಯ್ಯ || ೩ ||

ಭಾಮಿನಿ

ತರುಣಿಯಿಂತನೆ ಲೊಯ್ದ ರಣ್ಯಕೆ | ಸೆರೆಯೊಳಿಡುತಲಿ
ತಿಂಗಳೊಳು ಸ | ಚ್ಚಹಿತ ದಮಲ ಮಹತ್ವವನು ತೋರದಿರೆ
ತಲೆಗಡಿವೆ || ಮರೆಯದಿರು ನೀನೆಂದು ವಿಕ್ರಮ | ಪುರವ
ಸೇರಿದನಿತ್ತ ಚಿಂತಾ | ಶರಧಿಯಲಿ ಮುಳುಗುತ್ತ ಲೇಳುತಲಭಯ
ಯೋಚಿಸಿದ || ೧ ||

ರಾಗ ದೇಶಿ ರೂಪಕತಾಳ

ಮದುವೆಯಾಗದೆ | ಮುದವ ತಳೆಯದೆ | ಬದುಕುವುದೆಂತು |
ಸುದತಿಯರಿಂತು || ೧ || ಅಭಯನೆಂಬರು | ಸ್ವಭಾವ ತೋರ್ಪರು ||
ನಭವ ನೋಡುತ | ಆಭಯ ನಡೆಯುತ || ೨ ||

ರಾಗ ನವರೋಜು ಏಕತಾಳ

ನೋಡುತ್ತ ಲಭಯನನೂನಾ | ಕೂಡುತ್ತ ಲೀತನು ||
ಗಾಢದಿ ಬಿಡಿಸುವೆ ಗೆಳತಿಯನೆನುತಲಿ | ಮೋಡಿಯೊಳ ಭಯನ
ನುಡಿಸಿದಳಾಕೆಯು || ೧ || ಸುಮಶರ ಸುಂದರ ರೂಪನೀ |
ಶಮಿಸುವೆಯಾ ಸ್ಮರತಾಪ ಸುಮನೋಹರನೆನ್ನನು ಪೊರೆಯೆನುತಲಿ |
ಅಮಿತಾನಂದದೊಳರಗಿದಳಾಗಲೆ || ೨ ||

ಭಾಮಿನಿ

ಬರುವೆ ನಿಶಿಯೊಳಗೆನುತ ಲಭಯನು | ಭರದಿ ಸುದತಿಯ
ಕಳುಹತಲಿಕಾ | ನಿರದೆ ಯೋಚನೆಗೈದ ನಿವಳನು ಪರಿಕಿಸುವೆನುತ ||
ತರುಣಿ ಮಂಜರಿ ಗರಿಯದಂತೆಯೆ | ಬರುತಿರಲು ಪಥದೊಳಗೆ
ಕಂಡಳು ಹರನ ಭಜಕನ ಮಣಿದು ನಿಜ ಸಂಗತಿಯ ನುಸಿರಿದಳು
|| ೧ ||

ರಾಗ ಸೌರಾಷ್ಟ್ರ ತ್ರಿಪುಟ ತಾಳ

ನಮಿಸಿ ವಿವರಿಸೆ ಸ್ಥಿತಿಯ ನಾಕೆಗೆ ಯಮಿಪನಿತ್ತನು ವಶಗೊಳಿಸೆತಾ
| ಕ್ರಮದೊಳಾ ಕರ್ಷಕದ ಭಸ್ಮವ | ಪ್ರೇಮದಿಂದಾ || ೧ ||

ರಾಗ ಸುರುಟಿ ಏಕತಾಳ

ಪಡೆಯುತ ಭಸ್ಮವನು | ಮಂಜರಿ | ನಡೆದಳು ಹರುಷದೊಳು ||
ಬೆಡಗಿಲಿ ಬರಲಾ | ಸಡಗರದಿಂದಲಿ | ತಡೆಯುತ ದ್ವಾರದಿ | ನುಡಿದನು
ರಕ್ಷಕ | ಯಾರಲೆ ನೀನಿಲ್ಲಿ | ಬರುತಲಿ | ಸಾರುವೆ ಯೇಕಲ್ಲಿ |
ನಾರಿಯೆ ಯೆನ್ನಯ | ದಾರಿಗೆ ಬಂದರೆ | ಸಾರಲು ಬಿಡುವೆನು |
ಮಾರನಾಣೆ ದಿಟ || ೨ || ನಿಂಬೆ ನಾನು ಚಿನ್ನ ನಿನ್ನೊಳ | ಗೆಂಬೆನು
ಮನದನ್ನ || ನಂಬಿರು ನೀನಾ | ನೆಂಬ ವಚನವನು | ತುಂಬು
ಜವ್ವನೆಗೆ | ಯಿಂಬನು ಕೊಡುತಲಿ || ೩ || ಈಗಲೊಳಗೆ ಪೋಪೆ |
ಕ್ಷಣವೊಂ | ದಾಗಲಾನು ಬಪ್ಪೆ || ಆಗಲೆ ನೀನನು | ರಾಗ ಸುಖವ
ಕೊಡು | ಭೋಗಿಸಿಳೆಯಲಿಹೆ | ಪೂಗೋಲನೆ ದಿಟ || ೪ || ನೋಡಿ
ಸುಶೀಲೆಯನು | ಮಂಜರಿ | ನೀಡುತ ಭಸ್ಮವನು || ನೋಡುತ
ಕಾಂತನ | ಕೂಡಿಕೊಳ್ಳೆನುತಲಿ | ಗಾಢದೊಳಾ ಕೆಯ | ಬೇಡುತ
ಕಳುಹಲು || ೫ || ಎಚ್ಚರಿಕೆಯೊಳಾಗ | ಸುಶೀಲೆಯು ಬೆಚ್ಚದೆ ಬಲು
ಬೇಗ || ಸಚ್ಚರಿತನನಾ | ನಚ್ಚರಿಗೊಳಿಸುತ | ಇಚ್ಛೆಯ ನರಿಯುತ |
ಸ್ವಚ್ಛ ಮನದೊಳು || ೬ || ಸೆರೆಮನೆಯಿಂದವಳು | ಹೊರಡುತ |
ಭರದಲಿ ಬರುತವಳು || ಸರಿಯಲ್ಲಿವುಯಾ | ತೆರದೊಳು ಪತಿಯನು
| ಮರೆಸುವುದೆನುತಲಿ | ಸುರಿಯೆ ವಿಭೂತಿಯ || ೭ ||

ರಾಗ ಸೌರಾಷ್ಟ್ರ ತ್ರಿಪುಟ ತಾಳ

ಧರಿಸಿ ಸರ್ಪಾಕಾರವನುತಾ | ತೆರೆಯೊಳಗೆ ಸಂಚರಿಸೆ ಬಂದಿಹ |
ತರುಣಿ ನಾಗಿನಿ ಮೇಲೆ ಭಸ್ಮವು | ಭರದಿ ಬೀಳೆ || ೧ || ತರಹರಿಸುತಾ
ಕ್ಷಣದೊಳಾಕೆಯು | ಧರಿಸಿ ನಿಜ ರೂಪದಿ ಸುಶೀಲೆಯ | ಕರೆಯು
ತೆಂದಳು ಪೋಗದಿರು ನೀ | ಸರಸಿಜಾಕ್ಷಿ || ೨ || ಬಾಲೆ ನೀನಾರೀಗ
ಪೇಳೆಲೆ | ಶೂಲಿ ಭಜಕನ ಭಸ್ಮವೆಸೆಯುತ | ಮೇಲೆ ವಶಗೈದೆನ್ನ
ಪೋದಪೆ | ಲೀಲೆಯಿಂದ ||೩|| ಒರೆಯಲೇ ನೆನ್ನೆರೆಯನೀ ಪುರ |
ದರಸ ಬಂಧಿಸಲಳಲುತಿರೆ ಮ | ಂಜರಿ ಬಿಡಿಸಿದಳು ನೀನದಾರೆಂ |
ದೊರೆಯೆ ಸುಗುಣೆ || ೪ ||

ರಾಗ ಕಲ್ಯಾಣಿ ರೂಪಕ ತಾಳ

ತಿಳಿದೆನು ನಿನ್ನಂತರಂಗ ಸಲಿಲಜಾಕ್ಷಿ ತಂಗಿ | ನೆಲಕೆ ಭಸ್ಮವೆಸೆದು
ಕೆಟ್ಟು ಹೋದುದು ಲಲಿತಾಂಗಿ || ಕಳವಳಿಸರಿದಕೆ ಕೊಡುವೆ
ಚೆಲುವಿ ನುಂಗುರವನು| ಬಳಿಕ ಪಡೆಯೆ ನೀನು ಮನದೊಳಿದ್ದ
ಬಯಕೆಗಳನು || ೧ || ನಲವಿನಿಂದ ದೃಶ್ಯವಪ್ಪೆತಿಕ್ಕಲಾಗ ದಿಟವು |
ಸಲಿಸಿಕೋ ನಿನ್ನ ಭೀಷ್ಮವಾಗಲಾಗದೇನು || ಗೆಲವು ಬಾರದಿರಲು
ಬೇಗ ಸ್ಮರಿಸುಲೆನ್ನ ನೀನು ಘಳಿಲನೈದಿ ಕಷ್ಟವನ್ನು ಪರಿಹರಿಸುವೆ
ನಾನು || ೨ ||

ಭಾಮಿನಿ

ಎಂದು ನೀಡುತ ಉಂಗುರವನಾ | ಚಂದದಿಂದರಿಂ ಕನ್ನೆಯಡ
ಗಲು | ಮಂದಗಾಮಿನಿ ಯಾ ಸುಶೀಲೆಯು ಬಂದಳರ ಮನೆಗೆ ||

ವಾರ್ಧಿಕ

ದುರುಳ ದುರ್ಜಯನಿತ್ತ ಕೆರಳಿ ಭೂಪನ ಕೊಲಲು | ಭರದಿ
ಯೋಚಿಸಿ ಹುತ್ತದಿಂ ನಾಗಗಳ ತರಿಸಿ | ಪೊರಟು ಹಾವಾಡಿಗನ
ನೊಡಗೊಂಡು ರಾತ್ರಿಯೊಳು ನೃಪನಂತಃಪುರಕೆ ಬರಲು ||
ಮರೆಯಾಗಿ ಬರುತ ಮಾನಿನಿ ಸುಶೀಲೆಯು ತನ್ನ | ಹರಣದರಸನ
ಸನಿಹ ಕನಿತರೊಳ್ ವಿಕ್ರಮಂ | ಗುರಗಗಳು ಕಡಿಯಲಾತಂ ತರಹರಿಸೆ

ಕಂಡು ನಾಗಕನ್ನೆಯ ನೆನೆಯಲು || ೧ ||

ಭಾಮಿನಿ

ಅಂಜದಿರು ನೀನೆನುತ ಬಂದಾ | ಗಂಜದೆಯೆ ಗರಳವನು
ಹೀರುವೆ | ಕಂಪದಳ ಲೋಚನೆಯೆ ನೀನಡಗನುತ ಪೇಳುತಲಿ ||
ನಂಜ ಹೀರಲ್ಕವಳು ವಿಕ್ರಮ | ನಂಜದೆಯೆ ಮೇಲೇಳೆ ಬಂದಾ |
ಮಂಜುಳಾಂಗನಿಗಿಂದ ದುರ್ಜಯ ನಧಿಕ ಖೇದದಲಿ || ೧ ||

ರಾಗ ಭೈರವಿ ಝಂಪೆ ತಾಳ

ಭೂಪ ಕೇಳೆನ್ನ ಸೊಲ್ಲ | ಈಪರಿಯೊ | ಣಾಪದಗಳೊದಗಿತಲ್ಲ ||
ಕೋಪಿಸದೆ ಕೊಲಿಸೀಗಲೆ | ನಿರ್ದಯದಿ | ಪಾಪಿಯಾಗಿಹ ಣಾ
ಸುಶೀಲೆ || ೧ || ಇಂತು ನೃಪನನು ಕೆರಳಿಸಿ | ತನ್ನಾಸೆ | ಸಂತು
ಸಾರ್ಥಕವೆನ್ನಿಸಿ || ಸಂತಸದಿ ತೆರಳೆ ಬಾಲೆ | ಸುಶೀಲೆ ತಾ | ಚಿಂತಿಸುತ
ಬರುತಾಗಲೆ || ೨ ||

ಭಾಮಿನಿ

ಗೆಳತಿ ಮಂಜರಿಯೊಡನೆ ಹದನವ | ತಿಳುಹಿ ಕಳುಹಲು
ದ್ವಾರಪಾಲನು | ತಳುವದಡ್ಡೆಸಲ್ಕೆ ಬಾ ನೀ ನಿಶಿಯೊಳೆಂದೆನುತ || ಹಲವು
ತೆರದಲಿ ಯೋಚಿಸುತಲಾ | ಲಲನೆ ಬರುತಿರೆ ಕಂಡು ದುರ್ಮುಖಿ |
ಭಳಿರೆ ಭಾಮಿನಿ ಯೆನುತ ನುಡಿಸಿದ ಕಾಮವಶನಾಗಿ || ೧ ||

ರಾಗ ದೇಶಿ ಏಕತಾಳ

ತರುಣಿಯೆ ನಿಲ್ಲೆಗೆ | ಕಾಣುತ | ಮರುಳಾದೆನು ನಿನಗೆ ||
ದುರುಳ ನೆಂದೆನುತಲಿ | ತರುಣಿಯೆ | ತಿಳಿಯದೆ ಪರಿಹರಿಸೆಲೆನೀ |
ಸ್ಮರಶರತಾಪವ || ೧ ||

ರಾಗ ಕಾಂಭೋದಿ ಝಂಪೆತಾಳ

ಬಾರಯ್ಯ ಸ್ಮರರೂಪ ಸೂರ್ಯ ಮುಳುಗಿದ ಮೇಲೆ | ಸಾರೆ ನೀ
ನೊಂಭತ್ತು ಘಳಿಗೆ || ಮೀರಿ ಬಂದರೆ ನಿನಗೆ | ಮಾರ ಸುಖ

ತೋರುವೆನು ದಾರಿಯೊಳು ನೀಕಾಡ ಬೇಡ || ೧ || ಇಂತೆನುತ
ಮಂಜರಿಯು ಚಿಂತಿಸುತ ಮುಂದೈದಿ ಸಂತಸದಿ ನ್ಯಾಯಾಧಿ
ಪತಿಯಾ || ಕಂತುರೂ ಪನೆನುತ್ತಲಿಂದು ಬಂದಿಹೆನು ಬಲು | ವಂತ
ಕೇಳೇಗೆನ್ನ ವ್ಯಥೆಯ || ೨ ||

ರಾಗ ಬಿಲಹರಿ ಅಷ್ಟತಾಳ

ನ್ಯಾಯಾಧಿ ಪತಿಯೆ ಕೇಳಯ್ಯ | ಅ | ನ್ಯಾಯವು ನಡೆಯುವುದರಿಯು ||
ಬಾಯ ಬಡಿಕರಿಂದ ಬಾರಿಸಂತಾಪವು | ಕಾಯಲು ಬೇಕೆನ್ನ ಕರುಣ
ದಿಂದಲಿ ನೀನು || ೧ || ಕಾವಲ ಮನೆಯೊಳಗೋರ್ವ | ಇರ್ಪ
ಕೇವಲ ಧೂರ್ತಗೇರಿದೆಯತಿಗರ್ವ || ಆವಾಗ ಕಂಡರು ಕಾಮನಂಬಿನ
ಬಲು | ಕಾವೇರಿ ಬಾಧಿಪ ರೇವೆನಬಲೆಯಾಗಿ || ೨ ||

ರಾಗ ನವರೋಜು ಝಂಪೆ ತಾಳ

ಲೇಸನಾಡಿದೆ ಕಾಮಿನಿ | ನೀನೀಗ | ಘಾಸಿಗೊಂಡೆಯ
ಭಾಮಿನಿ || ಭಾಷೆಯರಿಯದ ಮೂರ್ಖರು || ನಿನ್ನೊಡನೆ |
ತೋಷಪಡಿಸೆನ್ನುತ್ತಿಹರು ||೧|| ಆದಡೆಲೆ ಬಾಲೆ ನೀನು |
ಎನ್ನಮನ | ಮೋದ ಹೊಂದಿಸಿದರೇನು || ಹಾದಿಯನು ತೋರ್ಪೆ
ನಾನು | ಮೂರ್ಖರತಿ | ಭಾಧೆಪಡಿಸರು ನಿನ್ನನು ||೨|| ಬಾರಯ್ಯ
ರಾತ್ರಿಯೊಳಗೆ | ದಶ ಘಳಿಗೆ | ಸಾರಲೈಯೆನ್ನ ಮನೆಗೆ || ಭೂರಿತನು
ಸುಖಸಾರವ | ಪೊಂದೆನುತ | ಬೀರಿ ನಡೆಯಲೈ ನಗುವ || ೩ ||

ಭಾಮಿನಿ

ಕಾಣುತಲಿಯಿದನೆಲ್ಲ ವಭಯನು | ಜಾಣೆಯನು ಪರಿಕಿಪೆನೆನುತ್ತಲಿ
| ಕಾಣದಂತೆಯೆ ಬಂದ ತಾನಾ ಮಂಜರಿಯ ಮನೆಗೆ || ಜಾಣ
ತನದಿಂದಡಗಿ ಕುಳಿತಿರೆ | ಮಾನಿನಿಯ ಶೋಧಿಸಲಿಕೆನ್ನುತ | ಜಾಣೆ
ಕಾವಲ ಭಟನ ಕಾಯುತಲಿದರ್ಗಳೇನೆಂಬೆ || ೧ ||

ರಾಗ ಸುರುಟಿ ಏಕತಾಳ

ಬಂದಿರೆ ಸುಬಲನನು | ಕಾಣುತ | ಚಂದಿರ ಮುಖಿತಾನು ||

ಸುಂದರ ವದನನೆ ಕಂದರ್ಪಣಿಗೆಣೆ | ಬಂದುದು ಚೆನ್ನಾಯ್ತೆಂದು
ನುಡಿಯುತ || ೧ || ಮುಖವನು ತೋರೆಂದು | ನೀರತಿ |
ಸುಖವನುತಾರೆಂದು || ಯುಕುತಿಯೊಳಾತನ ಮುಖದೊಳುಸುಣ್ಣವ |
ಅಕುಟಿಲೆ ಬಳಿ ಯಲು ವಿಕಟವಾಯ್ತು ಮೊಗ || ೨ ||

ರಾಗ ಕೇದಾರಗೌಳ ಝಂಪೆ ತಾಳ

ಬಾಲೆ ಮಂಜರಿಯೆ ಕೇಳು | ಬಂದಿಹೆನು | ಕಾಲವರಿ
ತೀಗಲೇಳು || ಕಾಲನಿಗೆ ಸಮನು ನಾನು | ದುರ್ಮುಖನು | ಜಾಲವಲ್ಕೀಗ
ನೀನು || ೧ || ಕೂಡುತಲಿ ಕಾಲವನ್ನು | ಕಳೆಯೆನಲು | ನೋಡುತಲಿ
ದುರ್ಮುಖನನ್ನು | ಮಾಡುವೆನು ಸೇವೆಯೆನುತ | ಮುಖವನಾ |
ಮಾಡಿಡಳು ಕೋತಿ ಯಂತೆ || ೨ ||

ರಾಗ ಭೈರವಿ ಝಂಪೆ ತಾಳ

ನಾರಿಮಂಜರಿಯೆನೀ | ಬಾಗಿಲನು | ತೆರೆಯೆನುತ | ಧೀರನಧಿಕಾರಿ
ಪೇಳಿಲೈ || ವಾರಿಜಾನನೆಯಾಗ | ಬಾಗಿಲನು ತೆರೆಯುತ್ತ | ಮೋರೆ
ತುಂಬಲು ಬಳಿಯೆ ಮಸಿಯ || ೧ ||

ಭಾಮಿನಿ

ಕಾಣುತಲಿ ಮಂಜರಿಯ ಗುಣವನು | ಜಾಣೆಯೆಂದೆನುತಾ ಗಲ
ಭಯನು | ಹೀನರನು ಬಂಧಿಸಲು ನೆರವಾಗುತ್ತ ಉದಯದಲಿ ||
ಮಾನಿನಿಯ ನೋಡಗೊಂಡು ಬಳಿಕವ | ಆನರೇಶಗೆ ದೂರಿಕೊಳುವರೆ |
ಮಾನಗೆಡುಕರ ಸಭೆಗೆಳೆದು ತಂದೆಂದ ವಿನಯದಲಿ || ೧ ||

ರಾಗ ಮೋಹನ ಝಂಪೆ ತಾಳ

ಲಾಲಿಸೈ ಭೂಪಾಲ ಪಾಲಿಸೈ ನಿನ್ನವರ | ಜಾಲವಲ್ಲಿದನು ನೀ
ಕೇಳು || ಬಾಲೆಯರನೆಲ್ಲನೀ ಕಾಲನೂರಿಗೆ ಕಳುಹಿ | ಹಾಳು ಮಾಡಿರುವೆ
ಕೀರ್ತಿಯನು || ೧ || ದುರುಳರೀ ನಿಶಿಯೊಳಗೆ ಮರುಳರಂತೆಯೆ
ಬಂದು | ಬರಿದೆ ಕೊಡುತಿಹರು ಕಷ್ಟವನು || ಪುರುಷರಾಗಿ ಹರಿವರ
ಪರುಷ ಗುಣವನು ಕಂಡು| ಹರುಷವಾಯಿತೆ ಭೂಪ ನಿನಗೆ || ೨ ||

ವಾರ್ಧಿಕ

ಕಳುಹಿಸಿದ ಮಂಜರಿಯ ವಿಕ್ರಮನು ಸಂತಯಿಸಿ | ತಿಳಿಯದೆಯೆ
ಸುದತಿಯರ ಗುಣವನಾ ಕೊಂದರೆಯು | ಇಳೆಯಪಾಲಕನೆಂಬ
ಭಕ್ತಿಯಿಂ ಬಂದಿಹರು ಯಿವರೆನುತಲಿ || ತಿಳಿದೆನದರಿಂ ಮುಂದೆ
ಪರಿಕಿಸುವೆ ದುರುಳರಂ| ಕಳವಳಿಸ ಬೇಡಿರೆಂದಾಗ ಸಭೆಯೊಳು
ಪೇಳೆ | ಕಳವಳಿಸಿ ವನಪಾಲ ರೈತಂದು ನಮಿಸುತಲಿ ವಿಕ್ರಮನೊ
ಳೆಂದರಾಗ || ೧ ||

ರಾಗ ಮುಖಾರಿ ಏಕತಾಳ

ಭೂಲೋಲ ಲಾಲಿಸೆಮ್ಮ ನುಡಿಯ | ನಮ್ಮೊಡೆಯ | ಭೂಲೋಲ
ಲಾಲಿಸೆಮ್ಮ ನುಡಿಯ || ಜಾಲವಲ್ಲ ಮೃಗ | ಜಾಲವು ನಮ್ಮನು |
ಕೋಳು ಗೊಂಡಿಹುರೈ | ಕೇಳೈ ದೊರೆಯೆ || ಭೂಲೋಲ ಲಾಲಿಸೆಮ್ಮ
ನುಡಿಯ || ೧ ||

ರಾಗ ಸೌರಾಷ್ಟ್ರ ತ್ರಿಪುಟತಾಳ

ಚರರಿಗಭಯವನಿತ್ತು ವಿಕ್ರಮ | ಭರದಿ ಬೇಟೆಯನಾಡಿ
ಮೃಗಗಳ | ತರಿದು ವನಪಾಲರಿಗೆ ಸುಖವನು |
ತ್ವರೆಯೊಳೀಯೆ || ೧ || ಕೂಡುತಲಿ ದುರ್ಜಯನ ಬೇಟೆಯ |
ನಾಡಿ ತರಿದನು ದುಷ್ಟ ಮೃಗಗಳ ಮೂಡೆ ಸಂತಸ ಭೃತ್ಯ ವರ್ಗಕೆ
ರೂಡಿಪತಿಯು || ೨ || ಅಂದಿನಿರುಳೊಳು ಮರನಡಿಯೊಳೆವ |
ಚಂದದಿಂ ಪವಡಿಸಿರೆ ದುರ್ಜಯ | ನೊಂದ ಸಿಂಗವ ಬಿಡಲು
ನೃಪವರ | ನಂದಗೆಡುತ || ೩ || ಕಂಕಣವು ಬೀಳಲೆ ಮತ್ತಾ |
ಶಂಕೆಯಿಲ್ಲದೆ ತರಿದು ಸಿಂಹವ | ಮಂಕು ಕವಿಯಲ್ಕವನ್ನ ಬಿದ್ದನು |
ಬಿಂಕವಡಗಿ || ೪ ||

ರಾಗ ಕಲ್ಯಾಣಿ ಝಂಪೆ ತಾಳ

ವಿಕ್ರಮನು ಬೀಳಲಾಗ | ಕಂಕಣವ | ನಕ್ರಮದಿ ತೆಗೆದು ಬೇಗ ||
ವಿಕ್ರಮನನಾ ದುರ್ಜಯ | ಭೂಮಿಪನ | ವಿಕ್ರಮದಿ ಕಡಲಿಗೆಸೆದ ||೧||
ಎಸೆಯುತಲಿ ವಿಕ್ರಮನನು | ಸಾರಿದನು | ಅಸಮ ಬಲನೆನುತಲವನು||

ವಸುಮತಿಯ ಪಾಲಿಸಲ್ವೆ | ತಾನೆನುತ | ಅಸುರನಂತಿರೆ
 ದುರ್ಮುಖಿ || ೨ || ಮಂತ್ರಿಯಾಗುವೆನನ್ನತ | ಪೇಳಲ್ವೆ | ತಂತ್ರನೀ
 ನಡೆಸೆನ್ನತ || ತಂತ್ರ ಗಾರಿಕೆ ತೋರಲು | ನಡೆದದು | ಮಂತ್ರ
 ಯೋಚಿಸುತಾಗಲು || ೩ ||

ದ್ವಿಪದಿ

ಕನಸಿನಲಿ ಕಂಡಳಾ ವಿಕ್ರಮನಿಗಾದ || ಘನತರದ ಕಷ್ಟವನು
 ನೆನೆಯುತ್ತಲಾಗ || ೧ || ನಾ ಬಾಲೆಯಾದ ಸುಶೀಲೆ ನಾಗಕನ್ನೆಯನು||
 ಪಾಲಿಸೆಂದೆನುತಾಗ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಲ್ಪದನು || ೨ || ತಿಳಿದು ಬಂದಾ
 ಸುಶೀಲೆಯನು ಕೂಡುತಲಿ || ನಲವಿನಿಂ ವಿಕ್ರಮನ ಕರೆದೊಯ್ದ
 ಗೃಹದಿ || ೩ || ಕಾದಲನ ಸೇವೆಯನು ಮಾಡು ನೀನೆಂದು ||
 ಮೋದದಿಂದಾಕೆ ಬೇರೆಡೆ ಪೋಗಲಂದು || ೪ || ಭಾವ ಶುದ್ಧಿಯೊಳಾಗ
 ಶುಶ್ರೂಷೆನಡೆಪೆ || ಭಾವ ಜಾರಿಯ ಕರುಣೆ ವಿಕ್ರಮನಿಗಾಗೆ || ೫ ||

ರಾಗ ಅರಭಿ ಏಕತಾಳ

ಗುಣ ಮುಖನಾಗುತಲಿ | ವಿಕ್ರಮ | ನೆಣಿಸಿದ ಮನದಲ್ಲಿ ||
 ಗುಣವತಿಯೀಕೆಯ ಪರಿಣಯವಾಗಲು | ಮನಸಿನಯಾತನೆ ಕಳೆಯು
 ವುದೈಸೆಲೆ || ೧ || ಮದುವೆಯನಾಗುವೆಯ | ಸುಶೀಲೆಯೆ | ಮುದದೊಳು
 ಕೂಡುವೆಯ || ಸುದತಿ ಶಿರೋಮಣಿ ವರಿಸಿದೆಯಾದರೆ | ಮುದದಿಂ
 ನಿನ್ನನು ಪುರಕೊಯ್ಯುವೆನಾ || ೨ || ಧರಣಿಯ ಪುರುಷರನು |
 ನಂಬಲು | ಬಾರದ ಕೇಳ್ದನು || ಮರುಳಾಗುತ || ನಾ ಬರಲಾ
 ಭುವಿಯೊಳು | ಕೊರಳರಿಯುವೆ ದಿಟ ಮರುಳಾಟಕಿಯಿದು || ೩ ||

ರಾಗ ಬೇಹಾಗ್ ರುಂಪೆ ತಾಳ

ಇಂತೆನುತಲಾಗ ಲಾ | ಕಾಂತೆ ಪೇಳಲ್ವಾಗ | ನಿಂತು ಯೋಚಿಸಿದ
 ಗುಣ | ವಂತ ವಿಕ್ರಮನು || ೧ || ನೀರೆ ಕೇಳ್ ನಾರಿಯರ |
 ಕೊರಳ ರಿದ ಮೂರ್ಖನಾ ನಾರಿಗೆಂಬೆನು ಯೆನ್ನ | ಕೊರಗದನು
 ನಾನು || ೨ || ಕೊಂಡೆಯದ ನುಡಿ ಕೇಳಿ ಗಂಡುಸಾಗಿರುವ ನಾ |
 ಕಂಡರಿಯದೆಯೆ ಖಾತಿ | ಗೊಂಡೆ ಮರುಳಾಗಿ || ೩ || ಮನ್ನಿಸೆಲೆ

ನಾರಿ ನೀ | ಮುನ್ನಿ ನಂತಿಹೆ ನದಕೆ | ಎನ್ನ ಹರಣವೆ ಸಾಕ್ಷಿ ಇನ್ನು
ನಂಬೆನಲು || ೪ ||

ರಾಗ ಧನ್ಯಾಸಿ ರೂಪಕ ತಾಳ

ಚಂದಿರಾಸ್ಯ ಕೇಳೊ ನೀನು | ನೊಂದುಕೊಳದಿರೀಗ
ಪೇಳ್ವೆ | ಮಂದಗಮನೆ ನಾ ಸುಶೀಲೆ | ಯೆಂಬಳಲ್ಲವೆ || ೧ ||
ಮನ್ನಿಸಯ್ಯ ಸ್ವಾಮಿಯೆನ್ನ | ಮುನ್ನ ನೀನೆಂದಾಗ ಕೈಯ | ಚೆನ್ನೆ
ಮುಗಿಯಲಾಗ | ಕಾಣುತೆಂದ ವಿಕ್ರಮ || ೨ || ತಪ್ಪು ಯೆನ್ನ ದೈಸೆ
ಪ್ರಿಯಳೆ | ಒಪ್ಪುವೆನಾನದನು ಕೇಳೆ | ಮುಪ್ಪು ಬರುವ ಮುನ್ನ
ಯೆನ್ನನೊಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳಲೆ || ೩ ||

ರಾಗ ಆನಂದ ಭೈರವಿ ಏಕತಾಳ

ಎಂದಾಗಲೆ ಮಾತಾಡಿ | ಮಗು | ಳೊಂದಾದರು
ಮುದಗೂಡಿ ಚಂದೊಳಿರುತಿರಲಲ್ಲಿ | ತಾ | ಬಂದಳು ನಾಗಾಂಗನೆ
ಮುದದಲ್ಲಿ || ೧ || ಒಂದಾಗಿರಿ ನೀವೆಂದು | ಆ | ನಂದದಿ
ಬೇಳೊಡಲಂದು || ಒಂದಾಗಿಯೆ ಸೆರೆಮನೆಗೆ | ಪೊಗ | ಲಂದಾ
ದುರ್ಜಯ ಕಡೆಗೆ || ೨ ||

ಕಂದ

ಬರಲಾ ಕಾರಾಗೃಹದ | ದರಿಕಾಗಲ್ ವಿಕ್ರಮಾಂಕ
ಮರೆಗೊಂಡಿರಲಾ || ತರುಣಿಸು ಶೀಲೆಯ ಕಾಮಾ | ತುರದುರ್ಜಯ
ಕಂಡು ಮರುಳರಂದದಿ ನುಡಿದಂ || ೧ ||

ರಾಗ ಭೈರವಿ ಝಂಪೆ ತಾಳ

ಬಿಸಜಗಂಧಿನಿ ನಾನು | ಹಸಿವು ನೀರಡಿಕೆಯಿಂ | ಬಸವಳಿದು
ಬಂದಿಹೆನು ಕಡುದೈನ್ಯ ದಿಂದ || ೧ || ಎಸೆವದರ ಸುಧೆಯನ್ನು |
ಣಿಸಿದಯ ದೊಳೆನ್ನನೀ | ಪೊಸ ಜವ್ವನೆಯೆ ಸಲಹು | ಶಶಿವದನೆ
ಜವದಿ || ೨ ||

ರಾಗ ದೇಶಿ ಮಟ್ಟೆ ತಾಳ

ಆಡಬಾರದಂಥ ಮಾತ | ನುಡಿವೆ ಯಾಕೋ ನೀನು || ಕೇಡ
ಬಯಸಿ ಬಂದೆ ಮಾತ | ನಾಡಲಾರೆ ನಾನು || ೧ ||

ರಾಗ ಕಲ್ಯಾಣಿ ಝಂಪೆ ತಾಳ

ಆದುದಾಗಲಿ ನೀ ವಿನೋದದಿಂದಲಿ ಬಂದು | ಮೋದದಿಂ
ತನು ಸುಖವ ನಾದರ ದೊಳುಣಿಸು || ಬಾಧಿಸುವನ್ನಿಕ್ಷು ಕೋದಂಡ
ಧರನು ಛಲ | ವಾದ ವೇತಕೆ ಸಲಹು ನೀದಯದಿ ತಣಿಸು || ೧ ||

ರಾಗ ದೇಶಿ ಮಟ್ಟೆ ತಾಳ

ಮುಚ್ಚು ಮುಚ್ಚು ಬಾಯನೀಗ | ತಚ್ಚು ನುಡಿಗಳೇಕೋ || ವೆಚ್ಚ
ದೆನ್ನ ಮನನಿನ್ನೊಳು | ಹುಚ್ಚ ನಡೆಯೊ ಸಾಕೋ || ೧ ||

ರಾಗ ಸೌರಾಷ್ಟ್ರ ತ್ರಿಪುಟ ತಾಳ

ಕೆರಳುತಲಿ ದುರ್ಜಯನು ನುಡಿದನು | ತರಿದೆನಾ ವಿಕ್ರಮನ
ನಿನ್ನನು | ಬೆರೆವೆನನ್ನುತ ಬರಲು ವಿಕ್ರಮ | ಭರದಿಡೆದು || ೧ ||
ಎಲವೊ ದುರ್ಜಯ ತಡೆ ಖಳಾಧಮ | ನವಿನಿಂದಲಿ ರಾಜ್ಯವಾಳುವೆ
ಬಲ ಭಟನು ನೀನೆಂದು ಗರ್ವದೊ | ಳಳುಕದಿಹೆಯ || ೨ ||
ಅಳುಕದೇತರದೆನಗೆ ನೀ | ಸಾರೆಲವೊ ನೀನೇನರಿವೆ ಯೆನ್ನಯ |
ಬಲುಹಮೇಣಾ ಛಲವ ಕಲಿತನ | ದಳವಿಯನ್ನು ||೩|| ಬರಿದೆಗಳಹುವೆ
ಯೇಕೆ ಬಲುಹನು | ಪರಿಕಿಪೆನು ನಾನಿನ್ನ ನೆಲ್ಲಿಹ | ಶಿರವ ಕಾವವನೆಂದು
ಖಿಡ್ಗವ | ಭರದಿ ತೆಗೆದ || ೪ ||

ಭಾಮಿನಿ

ಸೋಲಿಸುತ ವಿಕ್ರಮನನಾಗಲೆ | ಬಾಲೆಯಾದ ಸುಶೀಲೆಯನುತಾ
| ಗೋಳು ಗುಟ್ಟಿಪೆನೆಂದು ನಿಲಲು ಸುಶೀಲೆಯಾ ಕ್ಷಣದಿ ||
ಸೋಲವಾಯಿತು ಪತಿಗೆನುತಲಾ | ಶೀಲೆ ತಾನುಂಗುರವ ತಿಕ್ಕುತ |
ಲೀಲೆಯಿಂದಡಗಲೈ ಮೇಲಾ ತೆರಳೆ ದುರ್ಜಯನು || ೧ ||

ರಾಗ ಮೋಹನ ಅಷ್ಟ ತಾಳ

ಇತ್ತ ಸುಶೀಲೆ ತಾನತ್ತುಕೊಳ್ಳುತ್ತಲಾಗ | ಮತ್ತ ಕಾಶಿನಿ ನಾಗ
ಕನ್ನೆ | ನಿತ್ತೀಗ ಪೊರೆಯೆಂದು ಚಿತ್ತದಿನೆಯೆ ಮೈ | ಯೆತ್ತಾಗ
ಲಿಂತೆಂದಳು || ೧ || ಏನಿದು ತಂಗಿ ನೀ ನಾಗವೇಣಿಯೆಯೇಗ |
ಹಾನಿ ಹೊಂದಿದ ತೆರದಿ || ಮಾನಿನಿ ಮಣಿಯೆ ನೀನಳುವೆ
ಯೇಕೆನಲಾಗ | ಲಾನನವನು ನೋಡುತ || ೨ || ಅಕ್ಕ ನೀ ಕೇಳೇಗ
ಸೊಕ್ಕಿನ ದುರ್ಜಯ | ಘಕ್ಕನೆನ್ನಯ ಪತಿಯ || ಸೊಕ್ಕಿಲಿ ಸೆರೆಯೊಳು
ಸಿಕ್ಕಿಸಿಹನುಂಯೊಗ | ಒಕ್ಕಣಿಸುವೆನದೆಂತು || ೩ ||

ರಾಗ ಶಂಕರಾಭರಣ ಅಷ್ಟ ತಾಳ

ಕೇಳಮ್ಮ ಮಾತ ಕೇಳಮ್ಮ || ಕೇಳಮ್ಮ ನೀನೆನ್ನ ವಚನ | ಧೈರ್ಯ
ತಾಳೇಗ ನಿನ್ನ ಕಾದಲನ || ಬಂಧ | ನಾಲಯದೊಳಗಿಟ್ಟಿಖಳನ |
ಕಾದಿ | ಸೋಲಿಸುವವರಿಲ್ಲ ವ್ಯಸನ | ಸಾಕು | ತೋಳಲ್ಲಿ

ಕಂಕಣವಿ ರುವನಕಮುಂ | ದೇಳಿಗೆ ನಿನಗಹ ತೆರಮಾಳ್ವೆ ತಾಳಮ್ಮ ||
ಕೇಳಮ್ಮ || ೧ ||

ರಾಗ ತುಜಾವಂತು ಝಂಪೆ ತಾಳ

ಹಾವನಾಡಿಪರಂತೆ ವೇಷವನು ಧರಿಸುತ್ತ | ಭಾವಕಿಯರಾಗ
ದುರ್ಜಯನ || ದೇವನೀನೆಂದೆನುತ ಪೊಗಳುತ್ತ ಪೊರಟರಾ |
ಸೋವರೆಯದಂತೆ ಶೀಘ್ರದಲಿ || ೧ ||

ಆರ್ಯಸವ್ಯಾ

ಕರೆಯುತಲಾದಿನ ದುರ್ಮುಖ ಜನರನು | ಹರಿಸುವೆ ದುಃಖವನು
ಪರಿಕಿಸಿ ಮಂತ್ರಿಯ ತಾನೆನ್ನುತಲವ | ನೊರೆಯುತಲಿರಲಾಗ
|| ೧ || ಬೀದಿಯೊ ದಿನ ದುರ್ಮುಖನಾಡುವ | ಬೇದದ ನುಡಿಗಳನು
ಮೋದದೊಳಾಲಿಸುತ ಭಯನು ನುಡಿದನು | ಹೇ ದುರ್ಮುಖ ತಾಳು
|| ೨ ||

ರಾಗ ಭೈರವಿ ರುಂಪೆ ತಾಳ

ಎಲವೆಲವೋ ಮರುಳೆ ನೀ | ತೋಲಗತ್ತ ಬೇಗದೋಳು | ತಲೆಯ
ಕಳಕೊಂಬೆ ಬರಿದೇಕೆ || ೧ || ದುಷ್ಟ ದುರ್ಮಖನೆ ನೀ | ಇಷ್ಟವನು
ಪಡೆಯುವರೆ | ದುಷ್ಟ ಕಾರ್ಯವ ಗೈವೆಯಿಲ್ಲಿ || ೨ || ತೋಲಗನುತ
ದುರ್ಮಖನು | ತಲೆಯ ಮೇಲೆರಗಲೈ | ತಳುವದವ ಡಮರ ನುಡಿಸುತಿರೆ
|| ೩ || ಕುಣಿಕುಣಿದು ತಲೆ ತಿರುಗಿ | ಘನ ಮದಾಂಧನು ಬೀಳೆ ||
ಅನುವಿ ನಿಂದವನು ಪೊರವಂಟ || ೪ ||

ರಾಗ ಸೌರಾಷ್ಟ್ರ ತ್ರಿಪುಟ ತಾಳ

ಇತ್ತಲಾ ಮಣಿಮೇಖಲೆಯು ತಾನರ್ತಿಯಿಂಕಂಕಣವಪಡೆಯಲು |
ಅತ್ತ ಪೋಗುವೆನುತ ಕರೆದಳು | ಒತ್ತಿನವನ || ೧ ||
ಅಕ್ಕ ಕರೆದಿಹ ಕಾರ್ಯವೇನದ | ನೊಕ್ಕಣಿಸೆನಾ ಸಾಧಿಸುವೆ
ದಿಟ | ಪಕ್ಕನರುಹುವು ದೆನಲು ಕೇಳುತ | ತಕ್ಕವಿಸುತ || ೨ ||
ಅನುಜ ಲಾಲಿಸು ಹಿಂದೆ ನಮ್ಮ ಯ ಮಣಿಮಯದ ಕಂಕಣ
ವನೊಯ್ದಿಹ | ಬಿನುಗರನು ತರಿದೀಗ ಬರುವರೆ | ಯನುಜ
ಕರೆದೆ || ೩ || ತಂದೆಯನು ಕೊಂದಿರುವ ದುರುಳರ ನಿಂದು ಸವರುತ
ಬರುವೆನುತಲಿ | ಮುಂದೆ ಪೊರಡಲು ಕಂಡು ನುಡಿದಳು |
ಚಂದದಿಂದ || ೪ || ಪೊರಡುವುದು ನಾವಿಬ್ಬರೆನುತಲಿ | ತರುಣಿ
ಮಣಿಮೇಖಲೆಯು ತಮ್ಮನ | ತ್ವರಿತದಿಂ ಕರೆಕೊಳುತ ಪೊರಟಳು |
ಉರಗವಾಗಿ || ೫ || ಭರದಿ ಸೇರಿದರಾ ಸುಶೀಲೆಯ | ಕರದೊಳಿಹ
ಬುಟ್ಟಿಯಲಿ ಧೂರ್ತರು | ಬರುತಲವಳಾ ದುರ್ಜಯನ ಮುಂ |
ದಿರಿಸಲಾಗ || ೬ ||

ಪರಿವರ್ಧಿನಿ ಷಟ್ಪದಿ

ಸಿಡಿದೇಳುತ ಮಣಿಮೇಖಲೆ ನುಡಿದಳು | ಬಡವರು ಯೆನುತಲಿ
ತಿಳಿಯದೆ ಯಿವರಂ | ತಡೆಯದೆ ದುರ್ಜಯ ಸುಮ್ಮನೆ ಪರಿಕಿಪೆ
ಕೆಡುಕದು ನಿನಗಂದಳ್ ||

ರಾಗ ತುಜಾವಂತು ಝಂಪೆ ತಾಳ

ಎಲವೊ ದುರ್ಜಯಕೇಳು | ಒಲವತೋರಿದರೀಗ |
ಬಲಕಳ ಕೊಂಬೆ ಬಲುಬೇಗ || ಬೆಲೆಬಾಳ್ವ ಕಂಕಣವ | ಸುಲಿದು
ತೆಗೆಯಲೈನುತ | ತಳೆದ ರೀ ವೇಷ ವಂದನಲು || ೧ ||

ರಾಗ ಭೈರವಿ ಏಕತಾಳ

ಕೇಳಿದ ನಾ ದುರ್ಜಯನು | ಖಿತಿ | ತಾಳುತ ಪೇಳಿದ
ನವನು || ಹಾಳು ಗೈಯೈ ನಮ್ಮುವನು | ಮೂ | ಢಳೆ ನೀಬಂದಿಹುದೆನು
|| ೧ || ಎನುತ ಸುಶೀಲೆಯ ನಾಗ | ಆ | ಬಿಡುಗನು ತಾನತಿ ಬೇಗ ||
ಘನ ಕಾರ್ಯವ ಗೈದಿರುವೆ | ನಿನ್ನನು ನಾ ಬಿಡುವೆನೆ ಹೀಗೆ || ೨ ||
ಎಂದೆನುತವ ಮುಂದರಿಯೆ | ಆ | ಗಿಂದು ಮುಖಿಯು ತಾನೋಡೆ ||
ಮಂದಮತಿಯ ನೋಡುತ್ತ | ತಾ | ಬಂದನು ಪಿಡಿಯಲೆನುತ್ತ || ೩ ||

ಭಾಮಿನಿ

ಕೆರಳಿ ಬಳಿಕಾ ನಾಗ ಕನ್ನೆಯು | ಮರುಳೆ ಮಣಿಮೇಖಲೆಯೆ
ಕೆಡಿಸಿದೆ | ತೆರಳು ನೀನೆಂದೆನುತ ರೋಷದಿ ನುಡಿದಳವಳೊಡನೆ ||

ರಾಗ ಮಾರವಿ ಅಷ್ಟ ತಾಳ

ಕೆಡಿಸಿದೆ ಕಾರ್ಯವನು | ಛಿಃ ದುಷ್ಟಳೆ | ಸುಡು ಸುಡು
ಮೋರೆಯನು || ಕಡು ಪಾಪಿಯನ್ನೊಡ ಗೂಡುತಲೀಗಲು | ಮಡದಿ
ಮಣಿಯನೀಗ ಹಿಡಿಸಿದೆ ಪಾತಕಿ || ೧ ||

ರಾಗ ಕಾಂಭೋದಿ ಝಂಪೆ ತಾಳ

ಮುಚ್ಚಿಲೆಗೆ ಬಾಯಿಯನು | ಹುಚ್ಚು ಮೂಳಿಯೆ ನೀನು | ಇಚ್ಛೆ
ಬಂದಂತೆ ನಾ ನಡೆಯೆ || ಎಚ್ಚರಿಸೆ ನೀನಾರು | ಕೊಚ್ಚಿ ಕೆಡಹುವೆ
ನಿನ್ನ | ಮಚ್ಚರದ ಗಡಿಗೆ ಕೇಳೀಗ || ೧ ||

ರಾಗ ಭೈರವಿ ಏಕತಾಳ

ಎನೆಂದೆಯೆ ನೀನೀಗ | ನಿ | ಹೀನಿಸಿ ನುಡಿದೆಯೆ ಬೇಗ ||

ಹಾನಿಯ ನೊದಗಿಸೆ ನಿನಗೆ | ತಡೆ | ವನು-ಯಾವನು ಪೇಳ್ಹೀಗೆ
 || ೧ || ಮಣಿ ಮೇಖಲೆಯವಳನ್ನು | ಆ | ಕ್ಷಣದಲಿ ಬಂಧಿಸಿಯಿನ್ನು||
 ಎಣಿಸುತಲಿರೆ ಬಳಿಕತ್ತ | ತಡೆ | ದನು ರಕ್ಷಾಕ್ಷನು ಮತ್ತ || ೨ ||

ರಾಗ ಸೌರಾಷ್ಟ್ರ ತ್ರಿಪುಟ ತಾಳ

ಕೇಳೆಲವೂ ದುರ್ಜಯನೆ ನಾನಾ | ಬಾಲೆಯನು ಪಿಡಿಯುವರೆ
 ಬಿಡೆ ಕೇಳ್ ಖೂಳ ಕಂಕಣ ಕೊಡಲು ಸುಖಿ ವೈ | ಶೂಲಿಯಾಣೆ ||೧||
 ದನುಜನನು ತರಿದವನು ವಿಕ್ರಮ | ತನುಜ ನೀಮಾಯಾವಿಗಾದರು |
 ಬಿಡುಗತಡೆಯುತ್ತಿರುವೆ ಯೇಕೈ | ಜುಣಗೆ ತೊಲಗು || ೨ || ಬಿಡೆನು
 ಕಂಕಣ ಕೊಡದೆ ನಿನ್ನನು | ತಡೆಯೆಲವೊ ನೀನೆನುತ ಕರವನು |
 ಪಿಡಿಯೆ ರೋಷದಿ ಕೆರಳಿ ದುರ್ಜಯ | ಕಡುಹಿನಿಂದ || ೩ ||

ಭಾಮಿನಿ

ದುರುಳ ರಕ್ಷಾಕ್ಷನನು ಬಂಧಿಸಿ ತರಳೆ ಸಹಿತಲೆ ಸೆರೆಯೊಳಿಡುತಲಿ||
 ಬರಲು ಮಣಿಮೇಖಲೆಯು ತಾನೀ ಪರಿಯನರಿತಾಗ || ವರ
 ಮಹಾದ್ಭುತ ರತ್ನಕಂಕಣ | ಹರಿಸಿದಳು ದುರ್ಜಯಗೆ ಕುಡಿಸುತ |
 ಸುರೆಯ ಮೇಣಾ ಸೆರೆಯೊಳಿಹರನು ಬಿಡಿಸಲೈದಿದಳು || ೧ ||

ರಾಗ ಮಾರವಿ ಏಕತಾಳ

ತಿಳಿಯುತ ದುರ್ಮುಖಿನಿಂದಲಿ ದುರ್ಜಯ | ಘಳಿಲನೆ ಪೊರಮಡುತ||
 ತಲೆಗಡಿಯುವೆ ನಾನವರನ್ನೆನುತಲೆ | ಮುಳಿಯುತಲವನಂದು ||೧||
 ಅಭಯನು ತಿಳಿಯುತಲಾಕ್ಷಣ ಪೊರಟನು | ಅಬಲೆಯ ಪೀಡಿಸಿದ||
 ಉಭಯರ ಬಂಧಿಸಿ ಮೆರೆಯಲು ಬಯಸಿದ | ವಿಭುವನು
 ಕುಣಿಸುವರೆ || ೨ ||

ರಾಗ ಸೌರಾಷ್ಟ್ರ ತ್ರಿಪುಟ ತಾಳ

ತರುಣಿ ಮಣಿಮೇಖಲೆಯು ಬರುತಲಿ | ಸೆರೆಯೊಳಿರುತಿಹರನ್ನು
 ಬಿಡಿಸಲು ಭರದಿ ಬಂದಾ ದುರ್ಜಯನು | ಕರವಾಲನೆಗಹೆ ||೧||
 ಬಡಿಯಲಭಯನು ಡಮರುವನು ತಾ | ಧಡಿಗ ದುರ್ಜಯ

ಕುಣಿಯುತ್ತಿರಲಾ | ಬಡಿದನಾರಕ್ಷಾಕ ರೋಷದಿ | ಒಡೆಯೆ ತಲೆಯು
|| ೨ ||

ದ್ವಿಪದಿ

ಮಾಯಾವಿ ಕುವರಿಗಾ ರತ್ನಕಂಕಣವಾ || ನ್ಯಾಯ ನಿಷ್ಠ ನಾದ
ವಿಕ್ರಮನು ಕೊಡುತ || ೧ || ಕರಮುಗಿಯೆ ಮಿತ್ರಭಾವದೊಳು
ಭಯರಿಗೆ || ತೆರಳಿದರು ಕರ್ಪಗದ್ವೀಪಕವಾಗೆ || ೨ || ಬಿಡಿಸಿದನು
ವಿಕ್ರಮನು ಮಡದಿಯನ್ನಾಗ || ನಡೆಯುತ್ತಲರ ಮನೆಗೆ ಸಡಗರದಿ
ಬೇಗ || ೩ || ಓಡುತಿರುವಾ ದುರ್ಮುಖಿನ ತಡೆದು ಜನರು || ಮೂಢನನು
ಯೆಳೆದು ತರಲಾಗ ಸಭೆಗವರು || ೪ ||

ರಾಗ ಮೋಹನ ತ್ರಿಪುಟ ತಾಳ

ಜನರ ಕ್ಷಮೆಯನು ಕೇಳಿ ವಿಕ್ರಮ | ಘನತೆಯಿಂದಾಳುತ್ತ
ರಾಜ್ಯವ ವನಿತೆ ಮಂಜರಿಯ ಭಯ ಸಹಿತವ | ಮನದೊಳಂದೂ
ಭಕ್ತಿಯಿಂದ || ೧ || ಭಾವ ಶುದ್ಧಿಯೊಳಾ ಸುಶೀಲೆಯು ಭಾವ
ಜಾರಿಯನುತಿಸುತ್ತಿದ್ದಳು | ಕೋವಿದೆಯು ಪತಿ ಸೇವೆ ಮಾಡುತ |
ನೋವ ಮರೆತು | ತೃಪ್ತಿಯಿಂದ || ೨ || ನಾಗಕನ್ನೆಯು ತೆರಳೆ
ಲೋಕಕೆ | ನಾಗಗಮನೆಯರೆಲ್ಲ ಸೇರುತ | ನಾಗಭೂಷಣನಿಗೆ
ಮಂಗಲ | ವಾಗಲೆಂದು | ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುತ್ತ || ೩ ||

ವಾರ್ಧಿಕ್ಕ

ವರ ವೀರ ಸೇನನೆಂದಾ ಕನಕ ಲೇಖಿಯಂ | ಮೆರೆವ
ಮಣಿಮೇಖಲೆಯ ರತ್ನಕಂಕಣವೆಂದು | ಪರಮ ತೀರ್ಥಂಕರ
ಮಹಾವೀರ ಕಥೆಯ ಚಂದನ ಬಾಲೆಯೆಂದು ಪೇಳ್ತು ||
ಬರೆದ ಗೋವಿಂದ ಭಟ್ಟಂ ಪ್ರಬಂಧಳ | ನಿರದೆ ಬಯಲಾಟ
ಮಂಟಪದೊಳಾಡಲ್ವಿವಂ | ಧರೆಯೊಳೋದುವರ ಕಾಂಬವರನತ
ಮಂಜುನಾಥಂ ಪೊರೆಯಲಿ || ೧ ||

ಮಂಗಲಂ

ರಾಗ ಢವಳಾರ ಏಕತಾಳ

ಮಂಗಲ ಜಯ ಮಹದೇವನಿಗೆ | ಶುಭ | ಮಂಗಲ
ಜಯಶ್ರೀ ಮಾಧವಗೆ || ತುಂಗಸ್ತನೆ ಶ್ರೀ ಶಂಕರಿಗೆ | ಶುಭ |
ಮಂಗಲ ಭಕ್ತೋದ್ಧಾರಿಗೆ || ೧ || ಮಂಗಲ ಶ್ರೀ ಗಣನಾಯಕಗೆ |
ಜಯ | ಮಂಗಲ ವಿಘ್ನನಿವಾರಗೆ || ಮಂಗಲ ಸುಜನರ
ಪೊರೆವವಗೆ | ಜಯ | ಮಂಗಲ ವಿಘ್ನನಿವಾರಗೆ ||
ಮಂಗಲ ಸುಜನರ ಪೊರೆವವಗೆ | ಜಯ | ಮಂಗಲ ಮಧು
ಪುರವಾಸನಿಗೆ || ೨ || ಮಂಗಲ ಸುಕಲಾಭಿಜ್ಞರಿಗೆ | ಜಯ |
ಮಂಗಲ ಸಾಹಿತ್ಯಜ್ಞರಿಗೆ || ಮಂಗಲ ಸರ್ವದ ಭಕ್ತರ ಪೊರೆಯುವ |
ಶ್ರೀ ರಂಗಧಾಮಗೆ ಮಂಗಲವೂ || ೩ ||

ಸೂರ್ಕುದ ಸಿರಿಗಿಂಡೆ

ಡಾ. ಶಿಮಂತೂರು ನಾರಾಯಣ ಶೆಟ್ಟಿ

ಕವಿ ಪರಿಚಯ
ಡಾ. ಶಿಮಂತೂರು ನಾರಾಯಣ ಶೆಟ್ಟಿ

ಕರ್ನಾಟಕದ ಹೆಸರಾಂತ ಹಿರಿಯ
ವಿದ್ವಾಂಸರಿಂದಲೇ ಮೆಚ್ಚುಗೆಗೆ ಪಾತ್ರರಾಗಿ
ಕೀರ್ತಿಶೇಷರಾದವರು ಡಾ. ಎನ್. ನಾರಾಯಣ
ಶೆಟ್ಟರು. ಭಂದಸ್ಸಿನ ವಿಚಾರವಾಗಿ ಆಳವಾದ ಅಧ್ಯಯನ
ಮಾಡಿರುವರು. ಇವರ ಸಂಶೋಧನಾ ಮಹಾಪ್ರಬಂಧ
'ಯಕ್ಷಗಾನ ಭಂದೋಂಬುಧಿ' ಪ್ರಕಟವಾಗಿದೆ. ಈ
ಶಾಸ್ತ್ರ ಗ್ರಂಥಕ್ಕೆ ಹಂಪಿಯ ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ
ಡಿ'ಲಿಟ್ (ಡಾಕ್ಟರ್ ಆಫ್ ಲಿಟರೇಚರ್) ಪದವಿ ಲಭಿಸಿದೆ.
ಅನರ್ಘ್ಯ ಭಂದೋರತ್ನಗಳು, ಚಿತ್ರ-ವಿಚಿತ್ರಾ ತ್ರಿಪದಿ
ಇವು ಕೂಡಾ ಇವರ ಪ್ರಕಟಿತ ಶಾಸ್ತ್ರಕೃತಿಗಳು.

ದಿ. ಅಚ್ಚಣ್ಣ ಶೆಟ್ಟಿ - ಕಮಲಾಕ್ಷಿ ಶೆಟ್ಟಿ ದಂಪತಿಯ
ಸುಪುತ್ರರಾಗಿ ದಿನಾಂಕ 01-02-1934ರಂದು ಜನಿಸಿದ
ನಾರಾಯಣ ಶೆಟ್ಟರು ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲೇ ದೊಡ್ಡಬೆಲೆ
ನಾರಾಯಣ ಶಾಸ್ತ್ರಿಯವರ ಸಟೀಕಾ ಜೈಮಿನಿ ಭಾರತ
ಕಾವ್ಯದ ಎಲ್ಲಾ ಪದ್ಯಗಳನ್ನು ಕಂಠಪಾಠ ಮಾಡಿದ್ದರು.
ಗಮಕಿಯಾಗಿ ಬಾಲ ಪ್ರತಿಭೆಯಿಂದ ಬೆಳೆದ ಏಕಲವ್ಯ
ಸಾಧನೆ ಇವರದ್ದು. ಹೀಗಾಗಿ 13ನೇ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲೇ
'ಕಟೀಲು ಕ್ಷೇತ್ರ ಮಾಹಾತ್ಮ್ಯಂ' ಪ್ರಸಂಗವನ್ನು ರಚಿಸಿದರು.
ಆ ಮೂಲಕ ಕ್ಷೇತ್ರ ಮಾಹಾತ್ಮ್ಯಂ ಪ್ರಸಂಗಗಳ ಹುಟ್ಟು
ಮತ್ತು ಬೆಳವಣಿಗೆಗೆ ಇವರು ಮೂಲ ಕಾರಣರಾದರು.

ಇವರ ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರಸಂಗಗಳು ಒಟ್ಟು 15.
ಗರ್ಭಕವಿತ್ವ, ಗೂಢಚಿತ್ರ, ನವನೀತ ಭಂದೋ
ವೈವಿಧ್ಯ, ಯಮಕಾದಿ ಅಲಂಕಾರಗಳಿಂದ ಅಧ್ಯಯನ

ಯೋಗ್ಯವಾದ ಕೃತಿಗಳು ಇವು ಆಗಿವೆ. 'ಜಾಬಲಿ ನಂದಿನಿ', 'ದೀಕ್ಷಾ ಕಂಕಣ' ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ ಭಂದಸ್ವತೀ (5 ಪ್ರಸಂಗಗಳ ಸಂಪುಟ) ಎನ್ನುವ ಕೃತಿಗಳು ಪ್ರಕಟವಾಗಿವೆ.

ಡಾ. ಎನ್. ನಾರಾಯಣ ಶೆಟ್ಟಿ ಅವರಿಗೆ ಕರ್ನಾಟಕ ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿಯ ಪಾರ್ಥಿಸುಬ್ಬ ಪ್ರಶಸ್ತಿ, ಕರ್ನಾಟಕ ತುಳು ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿಯ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಸೇರಿದಂತೆ ನಾಡಿನ ಹಲವು ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳು, ಗೌರವ ಸಂಮಾನಗಳು ಸಂದಿವೆ. ಅಭಿನವ ನಾಗವರ್ಮ, ಭಂದೋಬ್ರಹ್ಮ ಮೊದಲಾದ ಹಲವು ಬಿರುದುಗಳು ಲಭಿಸಿವೆ. ಇತ್ತೀಚೆಗೆ 26-8-2020ರಲ್ಲಿ ಕೀರ್ತಿಶೇಷರಾದ ಇವರ ಸಾಧನೆ ಅನನ್ಯವಾಗಿದೆ.

ಕಥಾ ಸಾರಾಂಶ

ಬಂಗಾರಪಾಡಿಯ ದೊರೆ ಚಂದು ಪೆರ್ಗಡೆಯು, ಮಂತ್ರಿ ಮಾಳಯ್ಯ ಹಾಗೂ ದಳಪತಿಗಳಾದ ದುಗ್ಗಣ್ಣ ಮತ್ತು ಧರ್ಮಣ್ಣ ಅವರ ಜೊತೆಗೆ ರಾಜ್ಯವಾಳುತ್ತಿರುತ್ತಾನೆ. ಒಂದು ದಿನ ಒಡ್ಡೋಲಗವಿತ್ತು. ಮುದ್ದಣ್ಣನಲ್ಲಿ ಆತನ ತಂಗಿಯಾದ ಮಾದವ್ವೆಯನ್ನು ವಿವಾಹವಾಗಲು ಕೇಳಿದಾಗ ಆತ ತಿರಸ್ಕರಿಸಿ ಅವಮಾನ ಮಾಡಿದನೆಂದು, ಹಗೆ ಸಾಧಿಸಲು ಮಂತ್ರಿಯ ಜೊತೆಗೆ ಸಂಚು ಮಾಡುತ್ತಾನೆ. ಮಲ್ಲೂರು ನಮಗೆ ಸೇರಿದ್ದೆಂದು, ಒಳಿತಿನಲ್ಲಿ ಕೊಡದಿದ್ದರೆ ಯುದ್ಧ ಮಾಡುತ್ತೇನೆ ಎಂದು ಓಲೆಯನ್ನು ಕಳುಹಿಸುತ್ತಾನೆ.

ದುಷ್ಟ ಸ್ವಭಾವದ ಮಂತ್ರಿಯು ರಾಜ್ಯಲೋಭಕ್ಕಾಗಿ ಅರಸನನ್ನು ಮೋಹಿಸಲು ತನ್ನ ಮಗಳಾದ ಸಿರಿಗಿಂಡೆಯನ್ನು ಹರನ ದೇವಾಲಯದತ್ತ ಕಳುಹಿಸುತ್ತಾನೆ. ಆಕೆಯು ದೇಗುಲದಲ್ಲಿ ಕೈಮುಗಿದು ಹಿಂದಿರುಗಿದಾಗ ಉಪವನದಲ್ಲಿ ಅರಸನು ಕಂಡು ಮಾತನಾಡಿಸುತ್ತಾನೆ. ತನ್ನ ಕಾಮಾಸಕ್ತಿ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುತ್ತಾನೆ. ಆದರೆ ಸಿರಿಗಿಂಡೆ ಮದುವೆಯಾಗಬೇಕೆಂದು ಕೇಳಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾಳೆ. ಮುಂದೆ ನೀನೇ ಹಿರಿಯರಿಸಿ, ನಿನ್ನ ಮಗನಿಗೆ ಪಟ್ಟ ಕೊಡುತ್ತೇನೆ ಎಂದು ಉಂಗುರ ತೊಡಿಸಿ ತನ್ನಿಚ್ಛೆ ಈಡೇರಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ.

ಕಂಚಿತ್ತಾಡಿಯ ಅರಸ ಸಿಂಧೂರಾಯನು ದಳವಾಯಿ ಮುದ್ದಣ್ಣನ ಜೊತೆಗೆ ಓಲಗವಿತ್ತಾಗ ಬಂಗಾರಪಾಡಿಯ ಚಾರಕನು ಬಂದು ಪತ್ರವನ್ನು ಕೊಡುತ್ತಾನೆ. ಅದನ್ನು ಅರಸನು ವಾಚಿಸಿ, ಯುದ್ಧ, ಸಾವು, ನೋವು ಬೇಡವೆಂದು ಮಲ್ಲೂರನನ್ನು ಕೊಡುತ್ತೇನೆ ಎಂದಾಗ ಮುದ್ದಣ್ಣನು ವಿರೋಧಿಸಿ ಮಾರುತ್ತರ ಕೊಡಬೇಕೆಂದು ಹೇಳುತ್ತಾನೆ. ಹಾಗೆಯೇ ಅರಸನು ಪ್ರತಿಯುತ್ತರ ಕೊಡುತ್ತಾನೆ. ಯುದ್ಧವಾಗುತ್ತದೆ. ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಸಿಂಧೂರಾಯನು ಸಂಧಾನಕ್ಕೊಡಂಬಡಿಸುತ್ತಾನೆ. ಆದರೆ ಮುದ್ದಣ್ಣನ ತಂಗಿಯನ್ನು ಚಂದು ಪೆರ್ಗಡೆ ಕೊಡಬೇಕೆಂದು ಕೇಳಿದಾಗ ಮುದ್ದಣ್ಣನು ಅಂದಿನ ಮಾತನ್ನು ಎಂದಿಗೂ ಮೀರುವುದಿಲ್ಲ.

ತಂಗಿಯನ್ನು ಕೊಡುವುದಿಲ್ಲ, ತನ್ನನ್ನು ಕೊಂದು ಮದುವೆಯಾಗಲಿ ಎನ್ನುತ್ತಾನೆ. ಆವಾಗ ನಾಗನು ಹಾಗಾದರೆ ತಂಗಿಯನ್ನು ಯಾರಿಗೆ ಕೊಡುವೆ ಎಂದು ಕೇಳಿದಾಗ ದಳಪತಿ ದುಗ್ಗಣ್ಣನಿಗೆ ಕೊಡುವೆನೆಂದು ಒಪ್ಪುತ್ತಾನೆ. ಮುಂದೆ ಅರಸನು ಸಂಚು ಮಾಡಿ ಆಕೆಯನ್ನು ವಶಪಡಿಸುತ್ತೇನೆಂದು ಮನದಲ್ಲಿ ನಿರ್ಧರಿಸಿ, ಈ ವಿಷಯ ಒಪ್ಪಿ ವಾರದ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ ದಿನ ನಿಶ್ಚಿಸಿ ಹೇಳುವೆನೆಂದು ಹಿಂತಿರುಗುತ್ತಾರೆ.

ಚಂದು ಪೆರ್ಗಡೆಯು ಸಿರಿಗಿಂಡೆಯೊಡನೆ ಮಾದವ್ವೆ ತನ್ನನ್ನು ಸೇರುವಂತೆ ಮಾಡಬೇಕು. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ದುಗ್ಗಣ್ಣನ ತಮ್ಮನಾದ ಧರ್ಮಣ್ಣನನ್ನು ವರಿಸಬೇಕೆಂದು ಒಪ್ಪಿಸುತ್ತಾನೆ. ಮಾತ್ರವಲ್ಲ ಆತನ ಜೊತೆಗೆ ಸೇರದೆ ಕಷ್ಟ ಕೊಟ್ಟು ನನ್ನ ಜೊತೆಗೆ ನೀನು ಸುಖವಾಗಿ ಇರಬೇಕೆಂದೂ, ಮಗನಿಗೆ ಪಟ್ಟ ಕೊಡುತ್ತೇನೆ ಎಂದೂ ಹೇಳುತ್ತಾನೆ. ಮುಂದೆ ಮದುವೆಗೆ ದಿನ ನಿಶ್ಚಯವಾಗುತ್ತದೆ.

ದುಗ್ಗಣ್ಣ ಧರ್ಮಣ್ಣನಲ್ಲಿ ಸಿರಿಗಿಂಡೆಯನ್ನು ವರಿಸಬೇಕೆಂದು ಕೇಳಿದಾಗ ಆತನು ಒಪ್ಪುವುದಿಲ್ಲ. ಕೊನೆಗೆ ನಾಗ ಮತ್ತು ದುಗ್ಗಣ್ಣ ಧರ್ಮಣ್ಣನನ್ನು ಒತ್ತಾಯಿಸಿ ಮದುವೆಯಾಗುವಂತೆ ಪ್ರೇರೇಪಿಸುತ್ತಾರೆ. ಕಂಚಿತ್ತಾಡಿಯ ದಿಬ್ಬಣವು ಬಂದು ದಳಪತಿ ಇಬ್ಬರಿಗೂ ಸಂಭ್ರಮದಿಂದ ಮದುವೆಯಾಗುತ್ತದೆ.

ಮದುವೆಯಾದ ಮೇಲೆ ಮುದ್ದಣ್ಣ ಮಾದವ್ವೆಗೆ ಹಿತನುಡಿ ಬೋಧಿಸುತ್ತಾನೆ. ಮುಂದೆ ಸಿರಿಗಿಂಡೆಯು ಗಂಡನಾದ ಧರ್ಮಣ್ಣನಿಗೆ ದುರ್ಬೋಧನೆ ಮಾಡುತ್ತಾಳೆ. ನಾನಾ ಹಿಂಸೆಯನ್ನು ಕೊಡುತ್ತಾಳೆ. ಆದರೆ ಧರ್ಮಣ್ಣ ಅಣ್ಣ ಮತ್ತು ಅತ್ತಿಗೆಯರ ಮೇಲಿನ ಗೌರವವನ್ನು ಬಿಟ್ಟುಕೊಡುವುದಿಲ್ಲ. ಹೆಂಡತಿ ಸಿರಿಗಿಂಡೆ ಬೇರೆಯವರಿಂದ ಗರ್ಭ ಧರಿಸಿದ್ದಾಳೆಂದು ತಿಳಿದರೂ ಕುಲದ ಗೌರವ ಉಳಿಯಬೇಕೆಂದು ಮನೆಯನ್ನು ರಾತ್ರಿಕಾಲದಲ್ಲಿ ತೊರೆದು ಹೊರ ನಡೆಯುತ್ತಾನೆ. ಬಲಿಪಮಲೆ ಚಾಮುಂಡಿ ಗುಡಿಯ ಬಳಿಗೆ ಧಾವಿಸುತ್ತಾನೆ.

ನಾಗನು ಕನಸಿನಲ್ಲಿ ಕಂಡ ಅವಲಕ್ಷಣದ ದುರಂತವನ್ನು ಧನಿ ದುಗ್ಗಣ್ಣನಿಗೆ ಹೇಳುತ್ತಾನೆ. ಆಮೇಲೆ ಧರ್ಮಣ್ಣ ಇಲ್ಲದ್ದನ್ನು ಕಂಡು ಅರಸನಲ್ಲಿ ವಿಚಾರಿಸಬೇಕೆಂದು ಧನಿಯೆಂದಂತೆ ಬರುತ್ತಾನೆ. ಆವಾಗ ಸಿರಿಗಿಂಡೆ ಅರಸನೊಡನೆ ಧರ್ಮಣ್ಣನನ್ನು ಅಟ್ಟಿದ ವಿಚಾರ ಹೇಳುತ್ತಾಳೆ.

ಮತ್ತೆ ನಾಗ ದುಗ್ಗಣ್ಣನ ರಕ್ಷೆಗೆ ಸರ್ಪಗಾವಲಿನಂತೆ ಇದ್ದಾನೆ. ಆದರೂ ದುಗ್ಗಣ್ಣನ ನಾಶಕ್ಕೆ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಸಾಧಿಸುತ್ತೇನೆ ಎನ್ನುತ್ತಾಳೆ. ಇದನ್ನು ನಾಗನು ಕೇಳುತ್ತಾನೆ. ಆಮೇಲೆ ಏನೂ ತಿಳಿಯದಂತೆ ಅರಸನಲ್ಲಿ ಧರ್ಮಣ್ಣನ ವಿಚಾರವನ್ನು ಕೇಳುವಾಗ, ಅರಸ ನಾಗನ ಮೇಲೆ ಕೋಪದಲ್ಲಿ ಮಾತನಾಡುತ್ತಾನೆ. ಆವಾಗ ನಾಗನು ಕೂಡಾ ಪ್ರತಿ ಮಾತುಗಳನ್ನಾಡಿ ಅಲ್ಲಿಂದ ನಿರ್ಗಮಿಸುತ್ತಾನೆ. ಅರಸನು ಮಂತ್ರಿಯ ಮೂಲಕ ನಾಗನನ್ನು ಬಂಧಿಸಲು ಆಜ್ಞೆ ಮಾಡುತ್ತಾನೆ. ಮಂತ್ರಿ ಮಲ್ಲಯ್ಯ ನಾಗನನ್ನು ಬಂಧಿಸಿ ತಲೆ ಕಡಿಯುವ ಉದ್ದೇಶದಿಂದ ಎಳೆದು ತಂದು ಬಲಿಪ ಮಲೆಗೆ ಮರಕ್ಕೆ ಬಿಗಿಯುತ್ತಾನೆ. ಆ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ನಾಗನ ಬೊಬ್ಬೆಗೆ ಧರ್ಮಣ್ಣನು ಬಂದು ಮಂತ್ರಿಯನ್ನು ಕೊಂದು ನಾಗನನ್ನು ರಕ್ಷಿಸುತ್ತಾನೆ. ಚಾರಕರು ಮಂತ್ರಿ ಸತ್ತ ವಿಚಾರವನ್ನು ಅರಸನಿಗೆ ಹೇಳುತ್ತಾರೆ.

ದಳವಾಯಿ ದುಗ್ಗಣ್ಣನ ತಂತ್ರವೆಂದು, ಅವನನ್ನು ಚಂದು ಪೆರ್ಗಡೆ ವಿಚಾರಿಸಲು ತಾನು ನಿರಪರಾಧಿಯೆನ್ನುತ್ತಾನೆ. ಹಾಗಾದರೆ ತಮ್ಮನನ್ನು ಕರೆತರಬೇಕೆಂದು ರಾಜಾಜ್ಞೆಯನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಾನೆ. ನಾಗ ಮತ್ತು ದುಗ್ಗಣ್ಣ ನಡೆದ ವಿಚಾರವನ್ನು ಧರ್ಮಣ್ಣನಿಗೆ ಹೇಳಿದಾಗ ಆತ ತಾನೇ ಸತ್ಯವನ್ನು ಹೇಳಿ ಶಿಕ್ಷೆಗೆ ತಲೆ ಬಾಗುತ್ತೇನೆ ಎಂದು ಹೇಳಿ ಮರುದಿವಸ ಅರಸನ ಮುಂದೆ ಸತ್ಯ ಹೇಳುತ್ತಾನೆ. ಅರಸನು ದುಗ್ಗಣ್ಣನಿಗೆ ನೀಡಿದ ಶಿಕ್ಷೆಯನ್ನು ಧರ್ಮಣ್ಣನಿಗೆ ವಿಧಿಸುತ್ತಾನೆ. ಮರಣದಂಡನೆಗಾಗಿ ಧರ್ಮಣ್ಣನನ್ನು ಎಳೆದೊಯ್ಯುವಾಗ ಸಿರಿಗಿಂಡೆ ನಟನೆಯ ಅಳುವನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುತ್ತಾಳೆ. ಕೋಪದಿಂದ ಆಕೆಯನ್ನು ಒದೆದು ಅಣ್ಣನಿಗೆ, ನಾಗನಿಗೆ ನಮಿಸಿ ಧರ್ಮಣ್ಣ ಮುಂದೆ ನಡೆಯುತ್ತಾನೆ.

ಸಿರಿಗಿಂಡೆಯು ಮುಂದೆ ಗಂಡು ಮಗುವನ್ನು ಪಡೆಯುತ್ತಾಳೆ. ಆತನೇ ಮಲ್ಲಯ್ಯ. ಎರಡು ತಿಂಗಳು ಕಳೆದ ಮೇಲೆ ಮಾದವ್ವೆ ಇಬ್ಬರು ಗಂಡುಮಕ್ಕಳನ್ನು ಪಡೆಯುತ್ತಾಳೆ. ನಾಗನು ಪುರೋಹಿತರಲ್ಲಿ ಜನನದ ಫಲವನ್ನು ತಿಳಿದು ಸೂರ್ಯ, ಸೋಮರಂತೆ ಕಂಗೊಳಿಸುವ ಅವರಿಗೆ ಸೂರಣ್ಣ, ಸೋಮಣ್ಣ ಎಂಬ ಹೆಸರನ್ನು ಇರಿಸುತ್ತಾನೆ. ಆಮೇಲೆ ಒಂದು ದಿನ ತಂದೆ ಮನೆಯಿಂದ ಗಂಡನ ಮನೆ ಸೇರಿದ ಸಿರಿಗಿಂಡೆ ದುಗ್ಗಣ್ಣನಿಗೆ ರಾತ್ರಿ ವಿಷವಿಟ್ಟು ಮತ್ತೆ ತಂದೆ ಮನೆ ಸೇರುತ್ತಾಳೆ. ವಿಷ

ಕುಡಿದ ದುಗ್ಗಣ್ಣನು ಮಡದಿ ಮತ್ತು ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಬೇರೆಡೆಗೆ ಕರೆದೊಯ್ದು ಸಲಹು ಎಂದು ನಾಗನಿಗೆ ಹೇಳಿ ಸಾಯುತ್ತಾನೆ. ಮಾದವ್ವೆಯ ದುಃಖ. ಆಶ್ರಯಕ್ಕಾಗಿ ಅಣ್ಣ ಮುದ್ದಣ್ಣನ ಮನೆಗೆ ಧಾವಿಸುತ್ತಾಳೆ. ಅಲ್ಲಿ ಅಣ್ಣನು ಕಾಣದೆ ನಾಗನೊಂದಿಗೆ ಬೇರೆ ಕಡೆಗೆ ಹೋಗುತ್ತಾಳೆ. ನಾಗನು ದುಡಿದು ಇವರನ್ನು ಸಾಕುತ್ತಾನೆ. ಆಮೇಲೆ ಕಾರ್ಕಳದ ವೆಂಕಟರಾಯನು ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಶಸ್ತ್ರ ಶಾಸ್ತ್ರ ವಿದ್ಯೆಯನ್ನು ಬೋಧಿಸುವ ಸಹಾಯವನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಾನೆ. ಈವರು ಮಕ್ಕಳು ಪ್ರವೀಣರಾಗಿ ಬೆಳೆಯುತ್ತಾರೆ.

ಮಲ್ಲಯನು ದುಷ್ಟನಾಗಿ ದುಶ್ಚಟದಿಂದ ಬೆಳೆದು ತಾಯಿ ಸಿರಿಗಿಂಡೆಯ ಬಳಿಗೆ ಬಂದು ಅಪ್ಪನಿಂದ ರಾಜ್ಯ ಕೊಡಿಸಬೇಕೆಂದು ಇಲ್ಲವಾದರೆ ಕೊಲ್ಲುವೆನು ಅಪ್ಪಣೆ ಕೊಡು ಎಂದಾಗ ಆಕೆ ಸಮಾಧಾನಪಡಿಸಿ ಅರಸನಲ್ಲಿಗೆ ಕರೆದು ತರುತ್ತಾಳೆ. ಪಟ್ಟ ಕೇಳಲು ಮಗನ ದುಶ್ಚಟದ ಬಗ್ಗೆ ಕೋಪದ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಅರಸನು ಹೇಳುತ್ತಾನೆ. ಆವಾಗ ಮಲ್ಲಯ ಕೋಪಗೊಂಡು ಅರಸನ ಕೊರಳು ಕತ್ತರಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಮುಂದಾಗುತ್ತಾನೆ. ಚಂದು ಪೆರ್ಗಡೆ ಗೋಗರೆಯುತ್ತಾನೆ. ಆಗ ಸಿರಿಗಿಂಡೆಯು ನಾಳೆ ಸಭಾಂಗಣದಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ಮಗನ ಚತುರತೆ, ತೋಳ ಬಲವ ಪರೀಕ್ಷಿಸಿ ಎಂದು ಹೇಳಿ ಅರಸನನ್ನು ಒಪ್ಪಿಸುತ್ತಾಳೆ. ಮರುದಿನ ಮಗನು ಖಡ್ಗ ರುಳಪಿಸುವ ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಸಿರಿಗಿಂಡೆಯ ಕಣ್ಣಸನ್ನೆಯಂತೆ ಅರಸನ ಕುತ್ತಿಗೆ ಕತ್ತರಿಸುವಂತೆ ಮಾಡುತ್ತಾಳೆ. ಆಮೇಲೆ ಖಡ್ಗವು ತಪ್ಪಿ ಇಂತಹ ದುರಂತವಾಯಿತೆಂದು ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ನಂಬಿಸಿ ಅರಸನ ಉತ್ತರಕ್ರಿಯೆ ಮಾಡಿ ಮಗನಿಗೆ ಪಟ್ಟ ಕಟ್ಟುತ್ತಾಳೆ.

ಪ್ರಾಣ ರಕ್ಷಣೆಗಾಗಿ ಅನ್ಯರ ಮಾನವನ್ನು ಬಲಿಗೊಂಡ ಸಿಂಧೂರಾಯನೆಂದು ನೊಂದ ಮುದ್ದಣ್ಣ ನಂದಾಡಿಯ ಅರಸನ ಆಸ್ಥಾನ ಸೇರಿ ಅಲ್ಲಿ ದಳವಾಯಿಯಾಗಿ ಇರುತ್ತಾನೆ. ನಂದಾವರದ ಸೋಮ ಎನ್ನುವ ನೃಪನ ಒಡ್ಡೋಲಗ. ಮುದ್ದಣ್ಣನಿಗೆ ಗಂಡುಮಕ್ಕಳಾಗದೆ ಇರುವುದರಿಂದ ಮುಂದಿನ ದಳವಾಯಿ ಪಟ್ಟಕ್ಕೆ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಲು ವೀರರ ಪರೀಕ್ಷೆ ನಡೆಸಬೇಕೆಂದು ಅರಸನಲ್ಲಿ ಕೇಳಿಕೆ. ಅರಸನ ಒಪ್ಪಿಗೆ. ಪರೀಕ್ಷಾರಂಗ ತುಳುನಾಡಿನ ಅಖಿಳ ರಾಯರು ಬರುತ್ತಾರೆ. ಮಾಗಣ್ಣಡಿ ಬಾಳಿಕೆಯ ವೀರರು ಹಾಗೂ

ಮುದ್ದಣ್ಣನ ಬಾಲೆಯರು ಕೂಡ ಈ ಪರೀಕ್ಷಾರಂಗವನ್ನು ನೋಡಲು ಬಂದಿರುತ್ತಾರೆ. ಮಲ್ಲಯನ ಶಕ್ತಿಪ್ರದರ್ಶನ. ವಿಜಯವನ್ನು ಸಾಧಿಸಿದ ಎನ್ನುವಾಗ ನಾಗನ ಸನ್ನೆಯಂತೆ ಸೂರಣ್ಣ ಸೋಮಣ್ಣರು ಶಕ್ತಿ ಪ್ರದರ್ಶನ ಮಾಡಿ ಮಲ್ಲಯನನ್ನು ಸೋಲಿಸುತ್ತಾರೆ. ಅಪಮಾನದಿಂದ ಮಲ್ಲಯ ಗಜರುತ್ತಾ, ಹಗೆ ಸಾಧಿಸಲು ರೋಷದ ಮನಸ್ಸಿನಿಂದ ತೆರಳುತ್ತಾನೆ.

ಮುದ್ದಣ್ಣ ಮಕ್ಕಳಲ್ಲಿ ಭಾವ ದುಗ್ಗಣ್ಣನ ಶಕ್ತಿ ಕಂಡೆ ಎಂದು ಹರುಷಗೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ. ಅರಸನಿಂದ ಗೌರವ ಲಭಿಸುತ್ತದೆ. ಕುಲಗೋತ್ರ ತಿಳಿಯದ ಕಾರಣ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಗುತ್ತಿನ ಮನೆಯನ್ನಿತ್ತು ಅಲ್ಲಿ ಸುಖದಿಂದ ಇರುತ್ತಾರೆ.

ಪರೀಕ್ಷಾ ರಣದಲ್ಲಿ ಗೆದ್ದವರಿಗೆ ಮುದ್ದಣ್ಣ ಸಂಧ್ಯಾ ತಾರೆಯರನ್ನು ನೀಡಿ ವಿವಾಹ ಮಾಡುವ ಯೋಚನೆ ಇತ್ತು. ಮಲ್ಲಯನಿಗೆ ಅವಕಾಶ ತಪ್ಪಿದ ಕಾರಣ, ಆತ ಮಲ್ಲರನ್ನು ಕೂಡಿ ಹುಡುಗಿಯರನ್ನು ಎಳೆದೊಯ್ಯುವ ಯೋಚನೆ ಮಾಡುತ್ತಾನೆ. ಸಂಧ್ಯೆ ತಾರೆಯರು ಶಿವನ ಪೂಜೆಗೆಂದು ಬಂದಾಗ ಸೂರಣ್ಣ ಸೋಮಣ್ಣರವರ ಸೌಂದರ್ಯದ ಬಗ್ಗೆ ಮಾತಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಆ ಕ್ಷಣಕ್ಕೆ ಮಲ್ಲಯನು ಬಂದು ಅವರನ್ನು ಸೆರೆಹಿಡಿದಾಗ ಸೂರಣ್ಣ ಸೋಮಣ್ಣ ಭಟರನ್ನು ಬಡಿದು ಮಲ್ಲಯನನ್ನು ಸೆರೆಹಿಡಿಯುತ್ತಾರೆ. ನಾಗನು ಕೇಶಮುಂಡನ ಮಾಡಿ, ಸಿರಿಗಿಂಡೆಯ ಅಶ್ಲೀಲ ವಿಚಾರವನ್ನು ಹೇಳಿ ತಂದೆಯನ್ನು ಕೊಂದ ನಾಪಿತನೆಂದು ಮಲ್ಲಯನನ್ನು ಹಂಗಿಸಿ ಕಳುಹಿಸುತ್ತಾನೆ. ಹೀಗಾಗಿ ರೋಷವೇರಿದ ಮಲ್ಲಯ ತಾಯಿ ಸಿರಿಗಿಂಡೆಯನ್ನು ಅರಮನೆಯಿಂದ ಹೊರದಬ್ಬುತ್ತಾನೆ. ಚಟ್ಟದ ಮೇಲೆ ಏರಿಸಿ ಕಾಡಿಗೆ ಬಿಡುತ್ತಾನೆ. ಕಾಯಿಲೆಗೆ ಒಳಗಾಗಿದ್ದ ಸಿರಿ ಊರೂರು ಬೇಡುತ್ತಾ ಮಾದವ್ವೆಯ ಮನೆಗೆ ಬಂದಾಗ ಅನ್ನ ನೀಡಿದ ಮಾದವ್ವೆ ನಾಗನ ಪ್ರತಿಭಟನೆಯನ್ನು ಶಮನಿಸಿ ಆಕೆಯನ್ನು ಮನೆಯಲ್ಲೇ ಉಳಿಸುತ್ತಾಳೆ.

ಕೆಳದಿಯ ನರಸ ನಾಯಕನು ಹನುಮ ನಾಯಕನ ಮೂಲಕ ತುಳುನಾಡಿಗೆ ದಾಳಿ ಮಾಡಲು ಯೋಚನೆ ಮಾಡುತ್ತಾನೆ. ಮಲ್ಲಯನ ಜೊತೆಗೂಡಿ ನಂದಾರದ ಮೇಲೆ ಸೇಡು ತೀರಿಸಲು ತಂತ್ರಗಾರಿಕೆ ಮಾಡುತ್ತಾನೆ. ಯುದ್ಧಾರಂಭವಾದಾಗ ಇವರ ತಂತ್ರ ಫಲಿಸದೆ ಸೂರಣ್ಣ

ಸೋಮಣ್ಣ ಗೆಲ್ಲುತ್ತಾರೆ. ಹನುಮ ನಾಯಕ, ಮಲ್ಲಯರ ಸಾವು ಮಾದವ್ವೆಯ ಜೊತೆಗೆ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಅರಸನ ಗೌರವ, ಮುದ್ದಣ ಮತ್ತು ಮಾದವ್ವೆಯರ ಭೇಟಿ ಸತ್ಯ ತಿಳಿಯುತ್ತದೆ. ಆಮೇಲೆ ಮಗ ಮಲ್ಲಯ್ಯ ಸತ್ತದಕ್ಕಾಗಿ ಸಿರಿಗಿಂಡೆಯ ದುಃಖ, ಮುಂದೆ ಮಲ್ಲಯ್ಯನ ಚಿತ್ತೆಗೆ ಹಾರಿದಾಗ ನಾಗನು ಆಕೆಯನ್ನು ಚಿತೆಯಿಂದ ಎಳೆದು ತರುತ್ತಾನೆ. ಸುಟ್ಟುಹೋದ ಆಕೆ ದುಃಖಿಸಿ ಮಾದವ್ವೆಯಲ್ಲಿ ತುಳಸಿನೀರು ಬಿಡೆಂದು ಸಾಯುತ್ತಾಳೆ. ಸೂರಣ್ಣನಿಗೆ ಸಂಧ್ಯೆಯು ಸೋಮಣ್ಣನಿಗೆ ತಾರೆಯು ವಿವಾಹವಾಗಿ ಪಟ್ಟಾಭಿಷೇಕವಾಗುತ್ತದೆ.

ಪಾತ್ರಗಳು

1. ಚಂದು ಪೆರ್ಗಡೆ
 2. ಸಿರಿಗಿಂಡೆ
 3. ಮಾಳಯ್ಯ
 4. ದುಗ್ಗಣ್ಣ
 5. ಧರ್ಮಣ್ಣ
 6. ಚಾರಕ
 7. ನಾಗ
 8. ಸಿಂಧೂರಾಯ
 9. ಮುದ್ದಣ್ಣ
 10. ಮಾದವ್ವೆ
 11. ಸೂರಣ್ಣ
 12. ಸೋಮಣ್ಣ
 13. ವೆಂಕಟರಾಯ
 14. ಮಲ್ಲಯ್ಯ
 15. ಸೋಮನೃಪ
 16. ಸಂಧೈ
 17. ತಾರೆ
 18. ನರಸನಾಯಕ
- ಹಾಗೂ ಇತರ ಪಾತ್ರಗಳು

|| ಭ್ರಮರ ಝೇಂಕಾರ ವೃತ್ತ ||

ಶೈಲಜಾವರಹರಂ ಸರ್ವಸಂಪದಕರಂ ನೀಲಕಂಧರ ಶಿರೋಮಾಲಾ||
ಕಾಲಕಾಲನಭವಂ ಭಕ್ತರಕ್ಷಕ ಮಹಾವ್ಯಾಳಭೂಷಣಸತೀಲೋಲಾ ||
ಘಾಲಲೋಚನನೆ ಭಕ್ತಾಂತರಂಗನಿಲಯಂ ಬಾಲಭಾಸ್ಕರನ
ಪೆಂಪಿಂದಂ ||
ಪಾಲಿಸೈ ಮತಿ ಯೆಳತ್ತೂರು ಶಂಕರವಿಭೋ ಸ್ಥಾಣು ಚಿನ್ನಯ
ಚಿದಾನಂದಂ || ೧ ||

ದೃಶ್ಯ-೧

ಚಂದು ಪೆರ್ಗಡೆಯ ಪೀಠಿಕೆ. ಮುದ್ದಣ್ಣನ ಸೇಡಿನ ಪ್ರಸ್ತಾಪ, ಸಿರಿಗಿಂಡೆಯ
ಸಲ್ಲಾಪ

|| ಸೌರಾಷ್ಟ್ರ ತ್ರಿವೃಡೆ ||

೧. ಮೆರೆಯುತಿಹ ಬಂಗಾರ ಪಾಡಿಯ |
ದೊರೆಯೆನಿಸುತಾ ಚಂದು ಪೆರ್ಗಡೆ ||
ವರ ಸಚಿವ ಮಾಳಯ್ಯ ಬುದ್ಯಂ | ತರನು ಕೂಡಿ || ೧ ||
೨. ಅಣ್ಣನಹ ದುಗ್ಗಣ್ಣನಾ ಧ |
ಮರ್ಣ್ಣ ಹರಿ ಬಲರೆನಿಪ ಯಮಳರು ||
ತನ್ನದಳದಧಿಪತಿಗಳಿರೆ ಸಂ-| ಪನ್ನನೆನಿಸಿ || ೨ ||
೩. ಭೋಗದಲಿ ಮತಿ ನೀಗಿ ಜೀವನ |
ಸಾಗಿಸುತಲತ್ಯಂತ ಚೆಲುವಿನ ||
ನಾಗವೇಣಿಯನರಸಿ ಪರಿಣಯ | ವಾಗಲೆನುತ || ೩ ||

|| ಸಾಂಗತ್ಯ ರೂಪಕ ||

೪. ದಳವಾಯಿ ಮುದ್ದಣ್ಣ ನನುಜೆ ಮಾದವ್ವೆಯ |
ನ್ನೊಲಿದು ಕೇಳಲು ತಿರಸ್ಕರಿಸಿ ||
ಕಳೆದ ಮಾನವ ಸೇಡ ತೀರಿಸಿ ಪಡೆವೆ ನಾ |
ಲಲನೆಯನೆನುತ ಮಂತ್ರಿಯೊಳು || ೧ ||

|| ಕಾಪಿ ಅಷ್ಟ ||

೫. ರೂಢಿಪರೆನಗೆಣೆಯಿಲ್ಲ | ಕಂಚಿ |
ಶ್ತಾಡಿಯೊಳೆನಗವಮಾನವಾಯ್ತು ||
ಸೇಡ ತೀರಿಸಲೊಂದುಪಾಯ | ನೀನೆ |
ಮಾಡಬೇಕೆನೆ ಪೇಳ್ವ ಮಂತ್ರಿ ಮಾಳಯ್ಯ || ೧ ||
೬. ಮಲ್ಲೂರು ನಮಗೆ ಸೇರಿದುದು | ಸಾಮ |
ದಲ್ಲಿ ನೀ ಕೊಡಲೊಪ್ಪದಿರೆ ಶಸ್ತ್ರ ಪಿಡಿದು ||
ಸೊಲ್ಲ ನಿರ್ಧರಿಸೆ ತಾನೆನುತ | ಬರೆ |
ದಲ್ಲಿಗೇ ಲಿಖಿತವ ಕಳುಹೆಂದ ನಗುತ || ೨ ||

|| ಕಂದಪದ್ಯ ||

೭. ದೊರೆಯಂ ವಶವಿಸಲ್ ನಿಜ |
ತರಳೆಯನೊಡಬಡಿಸಿ ರಾಜ್ಯ ಲೋಭದಿ ಸಚಿವಂ ||
ಹರನಾಲಯ ದೆಡೆಯಟ್ಟಲು |
ದುರುಳೆಯು ಸಿಂಗರದನಂಗ ಸತಿಯಂತ್ಯೆದಲ್ || ೧ ||

|| ಮಧು ಮಾಧವಿ ಏಕ ||

೮. ತಾತ ಲೋಭದಿ ಪೇಳಿದುಪದೇಶದಂತೆ |
ಭೂತಳಾಧಿಪನ ಕಾಣಲು ಮಂತ್ರಿಜಾತೆ ||
ಐತಂದು ಹರಸೆ ಮಂದಿರದಿ ಕೈಮುಗಿದು |
ಪ್ರೀತಿಯ ಪಾಂಗದಿ ದೊರೆಯ ತಾನಿರಿದು || ೧ ||

|| ಸಾಂಗತ್ಯ ರೂಪಕ ||

೯. ಮದನಾರಿಯೆನ್ನ ಮನ್ಮಥವೈರಿ ನೀನೆ ಇಂ-|
ದೊದಗಿಯಭೀಷ್ಟ ನೀಡೀಶ ||
ವಿಧುಮೌಲಿ ಎನುತ ವಂದಿಸಿ ಪೊರಡಲು ಭೂಪ |
ಮದನನಾತುರದಿ ಬೆಂಬಿಡಿದು || ೧ ||
೧೦. ಉಪವನದೇಕಾಂತದೆಯಲ್ಲಿ ನಿಂದು ಭೂ |
ಮಿಪ ಕುಶಲವ ಕೇಳುತಂದು ||

ಚಪಲಾಕ್ಷಿಗಿಂದನೆನ್ನಂತರ್ಯವನು ಪೇಳ್ವೆ |
ಗುಪಿತವೇಕಿನ್ನು ಕೇಳೆನುತ || ೨ ||

|| ಸುರುಟಿ ಏಕ ||

೧೧. ಕೋಮಲೆ ಭ್ರಮೆಗೊಂಡೆ | ನಿನ್ನೊಳು |
ಕಾಮಿಸಿ ಸಿರಿಗಿಂಡೆ ||
ಕಾಮನುರುಬೆಯ ವಿ | ರಾಮಗೊಳಿಪುದೆಲೆ |
ನೀ ಮದನಾರಿಯೇ | ಭೂಮಿಪಗೊಲಿಯುತ || ೧ ||
೧೨. ಯೋಗ್ಯರ ನಡೆಯಲ್ಲ | ನಿನ್ನವ |
ಳಾಗಲು ಸುಖವಿಲ್ಲ ||
ಭೋಗ ಸುಖಕೆ ಮರು | ಳಾಗದೆ, ಪರಿಣಯ |
ವಾಗಲು ಬಹೆನಿಂ | ತೀಗಲ ಸಾಧ್ಯವು || ೨ ||
೧೩. ವರಿಪೆ ಮುಂದೆ ನಿನ್ನ | ನಮ್ಮೊಳು |
ತರಳರುದಿಸಲೆನ್ನ ||
ಧರೆಯ ನೀವೆ ಹಿರಿ | ಯರಸಿಯಾಗಿ ನೀ |
ನಿರುವೆ ಎನುತಲುಂ | ಗುರವನು ತೊಡಸಿದ || ೩ ||

ದೃಶ್ಯ-೨

ಸಿಂಧೂರಾಯನೋಲಗ, ಪೆರ್ಗಡೆಯ ಓಲೆಗೆ ಮಾರುತ್ತರ.
ಚಾರನಿಗಪಮಾನ

|| ಕಾಂಬೋಧಿ ರುಂಪೆ ||

೧೪. ಇತ್ತ ಸಿಂಧೂರಾಯ ನೋಲಗವನಿತ್ತು ಕಂ -|
ಚಿತ್ತಾಡಿಯರಮನೆಯೊಳಂದು ||
ಸತ್ವವಿದ ದಳವಾಯಿ ಮುದ್ದಣ್ಣ ಸಹಿತಲಿರ |
ಲಾಸ್ಥಾನದೊಳಗೆ ವೈಭವದಿ || ೧ ||
೧೫. ಭೋರನೈತಂದು ಬಂಗಾರಪಾಡಿಯ ಚಾರ |
ಸಾರಿ ತ್ತಾನಿತ್ತ ರಾಯಸವ ||

ಧಾರೀಣೀಶ್ವರನೋದಿ ಮಂತ್ರಿ ಸೇನಾನಿಯ |
 ಗೀರ್ವೀತಿ ಪೇಳ್ವನಾತುರದಿ || ೨ ||
 ೧೬. ಮಲ್ಲೂರು ನೆವದಿಂದ ಮಲ್ಲರಿಬ್ಬರ ತಂದು |
 ಕೊಲ್ಲಿಪಂ ನಮ್ಮ ಪೆರ್ಗಡೆಯು ||
 ಸಲ್ಲದೈ ರಣವು ಗ್ರಾಮವನೀವೆನೆ ರೋಷ |
 ದಲ್ಲಿ ಮುದ್ದಣ ಪೇಳಿದನು || ೩ ||

|| ರಾಗ ಮಾರವಿ ಏಕತಾಳ ||

೧೭. ರೂಢಿಪ ಬಿಡು ರಣ | ಹೇಡಿಯೆ ಪೆರ್ಗಡೆ |
 ಮಾಡಿ ಕುತಂತ್ರವನು ||
 ನಾಡಕೊಳಲು ಕೈ | ಮಾಡದೆ ಬಿಡ ಬಹ |
 ಕೇಡನು ತಿಳಿ ನೀನು ||೧||
 ೧೮. ಕೊಡು ಮಾರುತ್ತರ ಬಿಡದಿರು ಗ್ರಾಮವ |
 ಬಡಕುರಿ ಪೆರ್ಗಡೆಗೆ ||
 ಸುಡುಗಾಡಿನ ಧರೆ | ಕೊಡಿಸುವೆ ಯಮಳರ |
 ಕಡುಹನರಿಯೆನಲು || ೨ ||

ದೃಶ್ಯ-೩

ಪೆರ್ಗಡೆಯ ದಾಳಿ. ಸಿಂಧೂರಾಯನ ವಿಜಯ

|| ಭಾಮಿನಿ ||

೧೯. ಪೊಡವಿ ಪತಿ ಸಮ್ಮತಿಸಿ ಯುದ್ಧವ |
 ದೃಢಗೊಳಿಸಿ ಪ್ರತಿಲಿಖಿತವೀಯುತ |
 ಪಿಡಿದು ಸುಣ್ಣದ ಬರೆಯೆಳೆದು ಕಳುಹಿಸಲು ಚಾರಕನು ||
 ಒಡೆಯನೋಲಗಕ್ಕೆದಿ ಮರುದಿನ |
 ನಡೆದುದನು ಬಿನ್ನೈಸೆ ಖಡ್ಗವ |
 ಝಡಿದು ರೋಷದಿ ಕರೆಸೆ ದಳವಾಯಿಗಳನೋಲಗಕೆ ||೧||

|| ರಾಗ ಭೈರವಿ ಏಕತಾಳ ||

೨೦. ಓಲಗಕವರೈತಂದು | ಭೂ |
ಪಾಲ ಹದನವೇನಿಂದು ||
ತೋಳ ಬಲವ ತೋರಿಸಲು | ಸರಿ |
ಗಾಲವಿದೇನೈ ಪೇಳು || ೧ ||
೨೧. ರಣವಿರ್ಪುದೆ ರಾಜರಲಿ | ದು |
ಜನರಿರುವರೆ ರಾಜ್ಯದಲಿ ||
ಕ್ಷಣದೊಳಗಪ್ಪಣೆ ನೀಡು | ರಿಪು |
ವನು ತೀರಿಪ ಪರಿ ನೋಡು || ೨ ||

|| ಸೌರಾಷ್ಟ್ರ ತ್ರಿವೃಡೆ ||

೨೨. ಕೇಳಿರೆನ್ನಮದೇಭಯಮಳರೆ |
ಖೊಳ ಸಿಂಧೂರಾಯ ನಮ್ಮಯ |
ಓಲೆಕಾರನ ತುಡುಕಿದನು ಕೊನೆ |
ಗಾಲವವಗೆ || ೧ ||

|| ರಾಗ ನಾದನಮಕ್ರಿಯೆ ಅಷ್ಟತಾಳ ||

೨೩. ಹದನಬಲ್ಲೆವು ಧರ್ಮವೆಮಗಿಲ್ಲ | ಹೊಣೆ |
ಯದಕೆ ನೀವೆ ಪ್ರಭುವಿನ ಸೊಲ್ಲ ||
ಕದನದಿ ನಡೆಸಿಕೊಂಬೆವೆನುತ್ತ | ಬಂದ |
ರೊದಗಿ ಸಿಂಧುರಕಣಿಯಾಗುತ್ತ || ೧ ||

|| ಕಂದಪದ್ಯ ||

೨೪. ಕೂಡುತ ಸಮಸ್ತ ಬಲವಂ |
ರೂಢಿಪನಾ ಚಂದು ಪೆರ್ಗಡೆಯು ಘೋಷಣೆಯಂ ||
ಮಾಡುತ ಮುತ್ತಲ್ ಕಂಚಿ-|
ತ್ತಾಡಿಯರಸ ವೈರಿ ಸೈನ್ಯವಂ ತಡೆದೆಂದಂ || ೧ ||

|| ಸೌರಾಷ್ಟ್ರ ತ್ರಿವೃಡೆ ||

೨೫. ಎಲವೊ ವೀರ ಶಭಾಸು ನಿನ್ನಯ |
ಬಲವ ಕೂಡುತ ಬಂದೆ ಸಮರಕೆ ||
ಗುಳಿಯ ತೋಡಿದ ನೆಲಕೊಡಿಪೆ ಹೆಣ | ದಳತೆಗೊಂಡು ||೧||
೨೬. ಕುನ್ನಿಬಿಡು ಬಡಿವಾರವನು ಮು-|
ದ್ವಣ್ಣನೆಂದುದರಿಂದ ಕದನವ ||
ನಿರ್ಣಯಿಸಿದ್ಯೆ ಹಂದೆ ದೊರೆತನ-| ವನ್ನು ಸುಡಲಿ ||೨||

|| ಶಂಕರಾಭರಣ ಮಟ್ಟೆ ||

೨೭. ಬಿಡು ಬಿಡೆಲವೊ ನಿನ್ನ ಪಡೆಯ |
ಒಡೆಯರಿಬ್ಬರಿಂದ ಮೆರೆವೆ ||
ನಡೆತೆಗೆಟ್ಟು ಮಡದಿಯರನು |
ಕೆಡಿಪ ದುರುಳನೆ || ೧ ||
೨೮. ಷಂಡ ಮುಚ್ಚು ಬಾಯ ಹಲವು |
ಹೆಂಡಿರಿಹುದು ದೊರೆಗೆ ಧರ್ಮ ||
ಗಂಡುಗಲಿಗೆ ಕರುಬಗತಿಯ |
ಕಂಡೆ ನೋಡೆಲ || ೨ ||

|| ಮಾರವಿ ಏಕ ||

೨೯. ಜಾರನೆ ನಿನ್ನ ವಿ | ಚಾರದಿ ನೃಪರು ಕು |
ಮಾರಿಯ ಕೊಡರೆಂದು ||
ಭೂರಮಣರ ಪರಿ | ಮೀರಿದೆಯೆನ್ನುತ |
ಹೋರಿದರವರಂದು || ೧ ||
೩೦. ಚಂದುವೊರಗಲಾ | ಸಿಂಧುನೃಪನು ಮೆರೆ |
ವಂದವನೀಕ್ಷಿಸುತ ||
ನಿಂದು ಸಚಿವ ಖಿತಿ | ಯಿಂದರಣಕೆ ಬಳಿ |
ಕೆಂದನು ಬಲುಹಿನಲಿ || ೨ ||
೩೧. ಭೂಪನ ಗೆಲಿದಾ | ಟೋಪವ ಪರಿಕಿಪೆ |
ಬಾಪು ಪರಾಕ್ರಮಿಯೆ ||

ಪಾಪಿ ಪರರ ನುಡಿ | ಗೀ ಪರಿ ಸೇನಸುತ |
ಪೋಪೆಯ ಯಮಪುರಿಗೆ || ೩ ||

|| ಶಂಕರಾಭರಣ ಮಟ್ಟೆ ||

೩೨. ಮರುಳ, ದೊರೆಗೆ ದುರುಳ ಸಚಿವ |
ನಿರುವೆ ನೃಪನ ರಾಜ್ಯ ಸಹಿತ ||
ಸರುವ ನಾಶಗೊಳಿಸಿ ಬಲಿಯ |
ತೆರುವೆ ಮಾರಿಗೆ || ೧ ||
೩೩. ಮರಣ ಕಾಲಕಿರದು ಬುದ್ಧಿ |
ತರುಣಿಯನ್ನು ನೃಪನಿಗಿತ್ತು ||
ಶರಣ ಬಂದು ಹರಣವುಳಿಪ |
ಪರಿಯ ನೋಡೆಲ || ೨ ||

|| ಭೈರವಿ ಏಕ ||

೩೪. ಸಿಡಿಮುಡಿಗೊಂಡಾನುಡಿಗೆ | ನೃಪ |
ನಿಡೆ, ಕಣೆಯಿಂ ಸಚಿವನಿಗೆ ||
ಬಿಡದೋಡಲು ಧರ್ಮಣ್ಣ | ಭೋ |
ಗುಡಿಸಿ ತಡೆದು ಭೂಮಿಪನ || ೧ ||
೩೫. ಹಾರದಿರಲೆ ಬಡಕುರಿಯೆ | ಹೆ-|
ಮ್ಮಾರಿಯು ನಿನಗಾನರಿಯೆ ||
ತೀರಿತು ಭೂಮಿಯ ಋಣವು | ತವ |
ನಾರಿಯ ಮೂಗುತಿ ಪಣವು || ೨ ||
೩೬. ಜಗಲಿ ನೆಗೆದ ಬಲುಹಿನಲಿ | ಕಪಿ |
ಗಗನಕೆ ಜಿಗಿದಂದದಲಿ ||
ಬೊಗಳದಿರೆಮ್ಮೊಳು ನಿನ್ನ | ಕೈ |
ಮಿಗಿಲಾಗದು ಧರ್ಮಣ್ಣ || ೩ ||

|| ದೇಶಿ ಅಷ್ಟತಾಳ ||

೩೭. ಹಿಂದಾವ ಧುರಗೆದ್ದ ವೀರನಾಗಿಹೆಯೊ ನೀ |

ಹಂದೆಯರು ನುಡಿವಂದ ಬೊಗಳದಿ ||
 ರೆಂದು ಪೊಯ್ದನು ಖತಿಯಲಿ || ೧ ||
 ೩೮. ತಡೆಯದಾ ಹತಿಯ ನೋಡುವ ನೃಪತಿಯನೊಂಕಿ |
 ಪಿಡಿಯುತೊದ್ದನು ಸುಡುಮೊಗವನೆಂ |
 ದೊಡನೆ ಬಂಧಿಸೆ ಭೂಪನ || ೨ ||

|| ಸೌರಾಷ್ಟ್ರ ತ್ರಿವೃಡೆ ||

೩೯. ವಿಲಯ ರುದ್ರನ ತೆರದಿ ಖಡ್ಗವ |
 ರುಳಪಿಸುತ ದುಗ್ಗಣ್ಣ ರೋಷದಿ ||
 ದಳದಧಿಪ ಮುದ್ದಣ್ಣನನು ಮಾ-| ಮರ್ಲೆತು ನುಡಿದ || ೧ ||
 ೪೦. ಗಂಡುಗಲಿ ನೀನಹುದು ಭಲರೇ |
 ರುಂಡಮಾಲನ ತೆರದಹುಂಕೃತಿ ||
 ಕಂಡೆ ಕಾರ್ಯವ ತೋರು ಪರಿಕಿಪೆ | ದಂಡಿನೊಡೆಯ || ೨ ||

|| ಭೈರವಿ ಅಷ್ಟ ||

೪೧. ಮೋಡಿಯ ನುಡಿಯನಾಡಿ | ಸ್ವಕುಲ ದ್ರೋಹ |
 ಮಾಡುವ ದೊರೆಯ ಕೂಡಿ ||
 ಕಾಡುವುದಕೆ ನೆವ | ಮಾಡಿ ಯುದ್ಧವ ಪೂಡಿ |
 ಪಾಡಿಗಟ್ಟಿರುವೆ ಹೇಡಿ || ೧ ||
 ೪೨. ಉಪದೇಶ ನಿಲಿಸು ಬೇಡ | ಮಂತ್ರಿಗಳು ಭೂ |
 ಮಿಪಗೆ ಪೇಳುವರು ಮೂಢ ||
 ನೃಪನಾಚ್ಚೆಯದೆ ಧರ್ಮ | ವಿಪುದು ಸೇನಾನಿಗೀ |
 ವಿಪರೀತ ದಂತ್ಯ ನೋಡ || ೨ ||

|| ಮಾರವಿ ಏಕ ||

೪೩. ಹೊಂಗಾರವ ಹೊರ | ಸಿಂಗರವರಿಯದೆ |
 ಬಂಗಾರವಿದೆಂದು ||
 ಕಂಗೊಳಿಸುವೆ ಕುರಿ | ಹಿಂಗಿಪೆ ಮದ ರಣ |
 ರಂಗದಿ ದಿಟವಿಂದು || ೨ ||

|| ಸಾವೇರಿ ಮಟ್ಟೆ ||

೪೪. ಮದವನಿಳಿಪ ಸತ್ವ ನೊಳ್ಳೆನದನು ನಿನ್ನೊಳು |
ಒದರಲೇಕೆ ನಿಲ್ಲೆನುತ್ತ ಹೊಯ್ದು ಭರದೊಳು ||
ಹದನವರಿತು ಸೆಣಸಿ ಬಂಧಿಸುತ್ತ ಶೀಘ್ರದಿ ||
ಇದಿರು ನಿಲಿಸೆ ಪೇಳ್ವ ನರಸನಂದು ಹರುಷದಿ || ೧ ||

|| ಕಾಂಬೋಧಿ ಝಂಪೆ ||

೪೫. ಅರಸ ಸಿಂಧೂರಾಯ ಮುದ್ದಣ್ಣ ಸಹಿತ ಮುಂ |
ದಿರಲು ಪೆರ್ಗಡೆಯು ಖಿಡ್ಗವನು |
ಧರಿಸಿ ಮುಂಬರೆ ಭೂಪನೆರಗಲಾ ಮುದ್ದಣ್ಣ |
ನುರಿಗಣ್ಣೊಳಿರಿಯೆ ಭೂಮಿಪನ || ೧ ||

|| ನಾದನಾಮಕ್ರಿಯೆ ಅಷ್ಟ ||

೪೬. ಮಣಿದೆನಾದರೆ ಕಾವೆ ನಿನ್ನನು | ಹುದ್ದೆ |
ನಿನಗಿಲ್ಲ ಬಂಧಿ ಮುದ್ದಣ್ಣನು ||
ವಿನಯದಿ ಕ್ಷಮೆ ಕೇಳದಿರೆ ನಿನ್ನ | ತಲೆ |
ಯನು ಕಡಿದುರುಳಪೆನೀಕ್ಷಣ || ೧ ||
೪೭. ಹೇಡಿಗೆ ರಣ ಕ್ಷಮೆ ಬೇಕಿಲ್ಲ | ನಿನ್ನ |
ಬೀಡು ಪೋದರೆ ನೀ ಪೆರ್ಗಡೆಯಲ್ಲ ||
ಮಾಡರೆ ಕಟುಕ ಹದ್ದುಗಳಂತೆ | ಮಾಡಿ |
ನೋಡು ಬಂಧಿಯ ಶಿರ ಮಣಿವಂತೆ || ೨ ||

|| ಸಾಂಗತ್ಯ ರೂಪಕ ||

೪೮. ಎನಲು ಪೇಳಿದನಂದು ನಾಗ ಭೂವರನೊಳು |
ರಣದ ವಿಜಯ ದೈವದೊಲುಮೆ ||
ರಣಧೀರನಿವನ ಕಾಂಬುದು ವೀರನಂದದಿ |
ಮನವ ನೋಯಿಸಬಾರದೆನಲು || ೧ ||
೪೯. ವೀರ ಯಮಳರು ನಾಗನ ಮಾತ ದಿಟವೆನೆ |
ಭೂರಮಣನು ಮಂತ್ರಿಯೊಡನೆ ||

ಕಾರಿಯ ಕೈ ಮೀರಿತೆಂದು ಯೋಚಿಸುತ ಸಿಂ ।
ಧೂರಾಯನೊಡನೆ ಪೇಳಿದನು ॥ ೨ ॥

॥ ಬೇಗಡೆ ಏಕ ॥

೨೦. ರೂಢಿಪತಿ ಮೆಚ್ಚಿದನು ವೀರತೆಗೆ । ನಿರ್ಣಯದಿ ಕಂಚಿ -
ತ್ತಾಡಿ ನೀಡುವೆ ಕೇಡಣಿಸೆ ನಿನಗೆ ॥
ಬಾಡದಿರು ಕಾ । ದಾಡಲೇಕೀ ।
ನಾಡ ಬಂಧವೆ । ಬೇಡ ನಿಮ್ಮೊಡ ।
ನಾಡಿತನ ಸರಿ । ಗೂಡುವಂದದಿ ।
ಮಾಡು ಮಂತ್ರಿಯೆ । ರೂಢಿಯಾಕ್ರಮ ॥ ೧ ॥
೨೧. ದೊರೆಯೆ ಸಂಧಾನವನು ವಿರಚಿಪುದು । ಮುದ್ದಣ್ಣ ಸಹ ಸ -
ರ್ವರಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಕಾರ್ಯವಿದು ॥
ಧರಣಿದಾನಕೆ । ತರುಣಿಯಾ ಫಲ ।
ದೊರೆಯಬೇಕೆ । ಮ್ಮರಸಗಿದು ಕ್ರಮ ।
ಪರಿಣಯದ ಸತಿ । ಯಿರಲು ಮುದ್ದ ।
ಣ್ಣರ ಸಹಜೆ ಪರಿ । ಹರವಿದಾಯ್ತೆನೆ ॥ ೨ ॥

॥ ಸಾಂಗತ್ಯ ರೂಪಕ ॥

೨೨. ಕಾಮಿನಿಗಾಗಿ ಗೋಮಿನಿಗಲ್ಲ ಯುದ್ಧ ವಿಂ ।
ದೀ ಮಹಿ ಕೊಂಡು ಕೊಟ್ಟಂತೆ ॥
ಕೋಮಲೆಯನು ಕೊಟ್ಟು ಕೊಳುವಂತೊಪ್ಪದೊ ಕಾಣೆ ।
ಸಾಮವೆಂದನು ನಾಗ ನಗುತ ॥ ೧ ॥
೨೩. ಸಿಂಧೂರಾಯನು ದೈನದಿಂದ ಪೇಳಿದ ನಮ್ಮ ।
ಸುಂದರಿಯಳನು ಕೊಟ್ಟಪೆನು ॥
ಸಂದೇಹವಿಲ್ಲ ರಾಜ್ಯವನಿತ್ತು ಕರುಣಿಪು ।
ದೆಂದೆನೆ ದಳವಾಯಿ ನುಡಿದ ॥ ೨ ॥

|| ಸೌರಾಷ್ಟ್ರ ತ್ರಿವೃಡೆ ||

೫೪. ಅಂದು ನುಡಿದಾ ನುಡಿಯೆ ದಿಟವೀ |
ಹಂದೆಗೀಯುವನಲ್ಲ ತಂಗಿಯ ||
ಕೊಂದು ತನ್ನನು ಪರಿಣಯವ ಮಾ |
ಡೆಂದು ನುಡಿಯೆ || ೧ ||

|| ಕೇದಾರಗೌಳ ಅಷ್ಟತಾಳ ||

೫೫. ಮೌನವಾವರಿಸೆ ನಾಗನು ಬಳಿ ಸಾರುತ್ತ |
ಕ್ಷೋಣಿಪಾಲಕಗೀಯದೆ ||
ಮಾನಿನಿಯನು ಸಮೃತದೊಳಾರಿಗೀವೆ ಇ -|
ನ್ನೇನು ಹದನವೆನ್ನಲು || ೧ ||
೫೬. ಮನಮೆಚ್ಚಿ ಅನುಜೆಯ ನೀವೆ ದುಗ್ಗಣ್ಣಗೆ |
ಗುಣಕೆ ಮತ್ತರವಿಲ್ಲವು ||
ಅನುಗಾಲದೆನ್ನ ಹೆಬ್ಬಯಕೆ ತೀರಿಸಿದರ್ಗೆ |
ಋಣಿಯು ತಾನೆನೆ ದೊರೆಯು || ೨ ||
೫೭. ಬೇಡವೆನ್ನಲು ಕೇಡು ತನಗೆಂದು ಮಂತ್ರಿಯ |
ಕೂಡಿ ಯೋಜನೆಯ ಮಾಡಿ ||
ನೋಡುವೆನಲ್ಲಿ ಪೊಂದುವೆನು ಕೂಡಲು ನಮ್ಮ |
ಗೂಡನೆಂದುತಲಂದು || ೩ ||

|| ಸಾಂಗತ್ಯ ರೂಪಕ ||

೫೮. ವೀರರಿಗಿತ್ತರೆ ನಾರಿಯು ತನ್ನನ್ನೆ |
ಸೇರಿದಂತೆಯೆ ತೋಷವಹುದು ||
ಊರ ಸೇರುತ್ತ ನಿಶ್ಚೈಸಿ ದಿನವ ಪೇಳ್ವೆ |
ವಾರದವಧಿಯೊಳೆಂದೆನುತ || ೧ ||

ದೃಶ್ಯ-೨
ಸಿರಿಗಿಂಡೆಯೊಂದಿಗೆ ತಂತ್ರ

|| ಕೇದಾರ ಗೌಳ ಝಂಪೆ ||

೫೯. ಗೆದ್ದ ಭೂಮಿಯನು ಕೊಟ್ಟು | ತನ್ನ ಪಗೆ |
ಗದ್ದುಗೆಯ ಪದವಿ ಬಿಟ್ಟು ||
ಬದ್ಧವಣಿಯಿಂದ ಪುರಕೆ | ಬಂದಿತ್ತ |
ಬಿರ್ದಿನುಣಿಸಿಖಿಳ ಜನಕೆ || ೧ ||
೬೦. ಬರಲು ಸಿರಿಗಿಂಡೆ ಮುದದಿ | ಸಭೆಯ ತಾ |
ತೊರೆದೆಂದನೇಕಾಂತದಿ ||
ಹರಣವುಳಿವಂದ ಕಾಣೆ | ನೀ ನೆನಗೆ |
ಮರುಜನ್ಮನೀಡು ಜಾಣೆ || ೨ ||

|| ಕಾಂಭೋಜ ಅಷ್ಟ ||

೬೧. ಪ್ರಾಣೇಶ ಪೇಳು ಸಂಗತಿಯ | ಕೊರ |
ಳಾಣೆ ಎನ್ನೊಳು ನಿನ್ನ ವ್ಯಥೆಯ ||
ಕ್ಷೋಣಿ ಪಾಲಕನೆ ದು -| ಮ್ಮಾನವೇತಕೆ ಎನ್ನ |
ಪ್ರಾಣವೆ ಪಣ ಚಿತ್ತ -| ಗ್ಲಾನಿಯ ಹರಿಪೆನು || ೧ ||
೬೨. ಪ್ರಾಣ ಮಾನದ ಬಲಿಯಾಯ್ತು | ವೈರಿ |
ಸೇನಾನಿಯಿಂದ ಕೇಳಿಂತು ||
ನೀನವನನುಜೆಯ | ಪ್ರಾಣೇಶಗಿತ್ತವ -|
ಮಾನ ಮಾಡಿದ ಸೇಡ ಕಾಣಿಸಲುಳಿವೆನು || ೨ ||

|| ಕಾಪಿ ಅಷ್ಟತಾಳ ||

೬೩. ದುಗ್ಗಣ್ಣನನು ಸೇರುವಾಕೆ | ಕ್ಕೂರ |
ಬಗ್ಗವ ತುಡುಕುತೆನ್ನನು ಕೊಲ್ಲಲೇಕೆ ||
ದುರ್ಗುಣ ಬೇಡ ಲಂಕೀಣಿಯ | ನಂಬಿ -|
ದರ್ಗಾದ ಗತಿ ಕಾಂಬೆ ಕೇಣಕಿ ಸಿಂಹೀಣಿಯ || ೧ ||

॥ ಬೇಗಡೆ ಏಕ ॥

೬೪. ನೀರೆ ನೀ ಬೆದರದಿರು ದೃಢ ಮನದಿ ।
ವರಿಸುವದು ನೀನಾ ।
ವೀರನನುಜನ ಬಿಡದೆ ದಿನ ದಿನದಿ ॥
ನಾರಿಯಳು ಕೈ । ಸೇರುವಂದದಿ ।
ತೋರು ಜಾಣ್ಮೆಯ । ತೋರಿಕೆಯ ತವ ।
ನೀರಗೊಲಿಯದೆ । ಸೇರು ನಮ್ಮ ಕು ।
ಮಾರಗೀವೆನು । ಧಾರಿಣಿಯ ನೆನೆ ॥ ೧ ॥

೬೫. ತಾಳಿರುವೆ ತಿಂಗಳಿನ ಗರ್ಭವನು । ತವ ಹಿತವ ಸಾಧಿಸೆ ।
ಕೇಳುವೆನು ನೀನೆಂದ ನುಡಿಗಳನು ॥
ಬಾಲೆ ನಿನಗನು । ಕೊಲೆಯಹ ತೆರ ।
ಶೀಲ ತಿದ್ದಿ ನೃ । ಪಾಲ ಕರೆತಹೆ ।
ಬಾಲ ಮುಂದೆ ನೃ । ಪಾಲ ನಿಮಗನು ।
ಕೂಲೆ ಸತಿಯೆಂ । ದಾಳಬೇಕೈ ॥ ೨ ॥

॥ ವಾರ್ಧಿಕೈ ॥

೬೬. ಧರಣಿಪತಿ ಹರ್ಷದಿಂ ಪಿಡಿದಪ್ಪಿ ಜೀವಂತ -।
ಮರಣ ತಪ್ಪಿತು ಸಾಧ್ವಿ ಸಾವಿತ್ತಿ ನೀನೆಂದು ।
ತರಳೆಯನೊಡಂಬಡಿಸಿ ಪರಿಣಯವ ನಿಶ್ಚೈಸಿ ದಳವಾಯಿ
ದುಗ್ಗಣ್ಣಗೆ ॥
ಚರನಟ್ಟಿದನತ್ತ ನಾಗನುತ್ಸಾಹದಿಂ ।
ತರುಣಿಯರ ನೆರಹಿ ನೇಜಿಯ ಹರವಿ ಗದ್ದೆಗಳಿ -।
ದಿರಲು ನಟ್ಟಿಯ ನೆಡುತ ಬಾಲೆಯರ್ ಓ ಬೇಲೆ
ಹಾಡುತಿರಲೆಂದ ನಗುತ ॥ ೧ ॥

॥ ಸೌರಾಷ್ಟ್ರ ತ್ರಿವೃಡೆ ॥

೬೭. ಸೀರೆಗಳ ಸೆಳೆದುಟ್ಟು ಕೊಳ್ಳುದು ।
ಜಾರುತಿಹುದಡಿಗಡಿಗೇ ಪೂಕರೆ ॥
ಯೇರಿಸಲು ಬೇಕಿನ್ನು ಸಮಯವು । ಮೀರುತಿಹುದು ॥ ೧ ॥

೬೮. ಪೊಸ ವಧುವು ನೀ ಕನಸ ಕಾಣುವೆ |
ಪಸರಿಸಿದ ನೇಜಿಯನು ಬಿಡುವುದೆ ||
ವಿಷಮ ನಾಟಿಯದೇನೆನುತ ಪರಿ | ಕಿಸುತಲೆಂದ || ೨ ||
೬೯. ಪಾಯಸವ ತಿನಲುಂಟು ನಿಮಗಿ |
ನ್ನಾಯಸವು ತನಗಿಲ್ಲ ಜಾಗದ ||
ಮಾಯೆ ಧನಿಗಳ ಮದುವೆಗಿಹುದು ಸ-|
ಹಾಯ ಕೊಡುತ || ೩ ||

|| ಸಾಂಗತ್ಯ ರೂಪಕ ||

೭೦. ಅರಸನೆಂದಂತೆ ತಮ್ಮನು ಮಂತ್ರಿ ಜಾತೆಯಂ |
ವರಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಕ್ಷೇಮವೆನಗೆ ||
ಇರದೆ ಕೇಳುವೆನೆಂದು ಬರುತ ಪೂಕರೆನೆಟ್ಟು |
ಕರೆಸಿ ತಮ್ಮನೊಳೆಂದನು || ೧ ||

ದೃಶ್ಯ-ಳಿ

ಸಿರಿಗಿಂಡೆಯ ಮದುವೆ ಪ್ರಸ್ತಾಪ

|| ಸುರುಟಿ ಏಕ ||

೭೧. ಸಿರಿಗಿಂಡೆಯ ಕೊಟ್ಟು | ಮದುವೆಯ |
ವಿರಚಿಪ ಮನವಿಟ್ಟು ||
ಅರಸನೆಂದ ತೆರ | ಕರೆಸಿದೆ ನುಡಿ ಮನ |
ದಿರವೆನೆ ಬೆದರುತ | ಕರ ಮುಗಿದೆಂದನು || ೧ ||
೭೨. ಒರೆವೆನೆನ್ನನೋವ | ಕರುಣವ |
ನಿರಿಪುದಣ್ಣ ದೇವ ||
ವರಿಸೆನು ಸತಿಯರ | ನಿರತ ಸಹೋದರ |
ಚರಣದ ಸೇವೆಯೊ | ಳಿರುವೆನು ದಿಟವಿದು || ೨ ||
೭೩. ಮೀರಬೇಡ ನಮ್ಮ | ಮನದಿ ವಿ |
ಚಾರ ಮಾಡು ತಮ್ಮ ||

ನೀರೆಯರೀರ್ವರ | ಸೇರುತ ಧರ್ಮದ |
ದಾರಿಯೊಳಗೆ ಸರಿ | ಸಾರವ ನಡೆಸುವ || ೩ ||

|| ಕೇದಾರಗೌಳ ಝಂಪೆ ||

೭೪. ಕಂಡುದನು ಪೇಳ್ವೆ ನಿನಗೆ | ಸೊಗಸೆ ಸಿರಿ |
ಗಿಂಡೆಯೊಳು ಬಾಳ್ವೆ ತನಗೆ ||
ಭಂಡಮಾರಿಯ ತರಿಸಲು | ಸುಖವಿರದು |
ಗಂಡು ಬೀರಿಯ ವರಿಸಲು || ೧ ||
೭೫. ಬಗ್ಗ ಪಿಡಿದಾಳುವವನು | ನೀನವಳ |
ಜಗ್ಗಿ ಬಡಿ ಮೂಳೆಗಳನು ||
ಸಗ್ಗ ಸುಖ ನುಗ್ಗಿಬಹುದು | ಭವದಮೃತ |
ಬುಗ್ಗೆ ನಿನಗೊಗ್ಗಲಿಹುದು || ೨ ||

|| ವಾರ್ಧಿಕ್ಕ ||

೭೬. ನಾಗ ಸಹಿತಣ್ಣನೊಡಬಡಿಸೆ ಧರ್ಮಣ್ಣ ನಾ |
ನಾಗವೇಣಿಯನೊಪ್ಪಿಕೊಳೆ ಚಂದು ಪೆರ್ಗಡೆಯು |
ಬೀಗಿ ಸಂತಸದಿ ನಿಜರಾಜ್ಯದೊಳು ಲಗ್ನವನ್ನಿರಿಸಿ ಕಂಚಿತ್ತಾಡಿಗೆ ||
ಪೋಗಿ ಪೇಳ್ವಂತೆ ದಿಬ್ಬಣನೆರಹಿ ಬರಲಾಗ |
ಬೀಗರನ್ನುಪಚರಿಸಿ ವಿಧಿಯಂತೆ ನಾಗ ಸಹಿ -|
ತಾಗ ಯಮಳರ ಮದುವೆಯಾಗಿ ಕೊನೆಯೊಳು
ಮಂತ್ರಿಸುತೆಯ ಬೀಳ್ಕೊಡುತೆಂದನು || ೧ ||

ದೃಶ್ಯ-೫

ಮುದ್ದಣ್ಣ ಮಾದವ್ವೆಗೆ ಹಿತನೀತಿ ಬೋಧಿಸುವುದು

|| ಸಾಂಗತ್ಯ ರೂಪಕ ||

೭೭. ಒಡೆಯನಾ ಭಕ್ತಿಯಂ ಬಿಡದಿರು ವೈವಾಹ |
ನಡೆದುದೇಕೆಂದು ಭಾವಿಪುದು ||

ಬಡಲ ದಂಡಿಸಬೇಡ ತೊಡೆದು ಕಂಟಕಮೋಕ್ಷ |
ಪಡೆದೀಶ ಪದ ಸೇರು ಮಗಳೆ || ೧ ||

೭೮. ಪ್ರೀತ ದಾತನು ಕಾವ ಸುರಧೇನುವಹ ದೈವ |
ನಾಥನಾಗಿಹ ನಿನ್ನ ಮಗಳೆ ||
ಖ್ಯಾತಿಯಿಂದುಭಯರಾ ಕುಲಗಳಂ ಬೆಳಗಮ್ಮ |
ಪ್ರೀತಿಯೊಂದಿರಲಿ ಅಣ್ಣನಲಿ || ೨ ||
೭೯. ಅವಳಿ ವೀರರ ಕಾಂತೆಯರು ಬಾಳಿ ಜಾಣೆ ಚಿ -|
ಕೃವಳ ಮಾತನು ಕೇಳಿ ಸುಖದಿ ||
ಭವನದೊಳ್ ಐಕ್ಯವಿದ್ವನಗೆ ಸಂತಸನೀಡು |
ವವರಾಗಿ ನೀವೆಂದು ಹರಸೆ || ೩ ||

|| ಕಂದಪದ್ಯ ||

೮೦. ಹೊಂದಿಸಿ ಸಿರಿಗಿಂಡೆಯ ಬಾ-|
ಳ್ಳಂದದ ಧರ್ಮಣ್ಣನಂದು ದೃಢಗೊಳಿಸುತ್ತಂ |
ಸುಂದರಿಯಳ ಮೊದಲಿರುಳೊಳ್ |
ಬಂಧಿಸಿ ಬರಸೆಳೆಯುತ್ತಪ್ಪೆ ಸೆಟೆದಿಂತೆಂದಳ್ || ೧ ||

ದೃಶ್ಯ-೬

ಗಂಡನಿಗೆ ಸಿರಿಗಿಂಡೆಯ ದುರ್ದೋಧನೆ

|| ಕೇದಾರಗೌಳ ಝಂಪೆ ||

೮೧. ನಾಯ ಬಾಳಾಯ್ತು ತನಗೆ | ಎಲ್ಲವರು |
ನಾಯಕರು ನಿಮ್ಮ ಮನೆಗೆ ||
ಹೇಯದ ಕದನ್ನ ತಿಂದು | ಇಹೆ ನಿಮಗೆ |
ಕಾಯವನು ಮಾರಲೆಂದು || ೧ ||
೮೨. ಅಣ್ಣ ಅತ್ತಿಗೆಯರನ್ನು | ಪಿಡಿದಾಳ್ವ |
ಕುನ್ನಿಯಾ ಬುದ್ಧಿಗಳನ್ನು |
ಎನ್ನೊಳಾಡದಿರು ತರವೆ | ಮಿತಿಮೀರಿ |

ಕಣ್ಣೀರನುಣುತ ಸಾವೆ || ೨ ||

೮೩. ಬೇರೆ ಮನೆ ಮಾಡಿರೆಂಬೆ | ನಿಮ್ಮೊಡನೆ |
ಸೇರಿ ಕಾಪಾಡಿ ಕೊಂಬೆ |
ನೀರ ಎನ ಮುಳಿದು ಬುದ್ಧಿ | ಸರಿಯಾಗೆ |
ಸೇರುವೆನು ಗುಣವ ತಿದ್ದಿ || ೩ ||

|| ಕೇದಾರಗೌಳ ಅಷ್ಟ ||

೮೪. ಆನೆಯ ಮರಿಯಂತೆ ಬೆಳೆದ ನಮ್ಮವರಿಂದ |
ಲೇನು ಸುಖವ ಕಾಂಬೆವು ||
ನೀನಹುದೆಂದರೆ ಶ್ರೀ ದೇವಿಯೊಲಿವಳೆ -|
ನ್ನಾಣೆ ಕೇಳಿದು ದಿಟವು || ೧ ||

|| ಸಾಂಗತ್ಯ ರೂಪಕ ||

೮೫. ಸಿಂಗಾರ ತನುವದೆ ಬಂಗಾರ ಮಣಿ ಶೇಷ |
ನಿಂಗಿಹ ಪಣೆಯ ರತ್ನವನು ||
ಅಂಗಡಿಯೊಳು ಕೊಳ್ಳರಿಹರೆ ಕುಬೇರನ |
ಸಂಗಾತಿ ಎನಗೆ ಪೇಳೆನಲು || ೧ ||
೮೬. ಕರದಿ ರಜೋನ್ವಿತೆ ಮಾದವ್ವೆ ಕಿವಿಮುಚ್ಚಿ |
ತರಳೆ ಈ ಪರಿಮಾತನೆಂದು ||
ಒರೆದರೆ ಶಿವನಾಣೆ ಮನದ ದುರ್ಬುದ್ಧಿಯೊ |
ಳುರಿಸುವೆ ಕುಲದ ಮಾನವನು || ೨ ||

ದೃಶ್ಯ-೨

ಸಿರಿಗಿಂಡೆಯ ದುರ್ನಡತೆ

|| ಸೌರಾಷ್ಟ್ರ ತ್ರಿವೃಡೆ ||

೮೭. ಬಡಿಸಿದಳು ಸಿರಿಗಿಂಡೆ ನಾಗಗೆ |
ಒಡನುಣುತ ಹುಳಿ ಮೆಣಸ ಘಾಟಿಗೆ ||

- ಸುಡಲು ಉದಕವ ಬಯಸಿದನು ನೀ | ರಡಸಿ ಬಳಿಕ || ೧ ||
೮೮. ಕಂಡೆ ಹೊಸ ರುಚಿ ಪಲ್ಯದಲಿ ಕೊಡು |
ಗಿಂಡೆ ಜಲ ಸಿರಿಗಿಂಡೆ ಎನೆ ಖಿತಿ ||
ಗೊಂಡು ಪಲ್ಯದ ಪಾತ್ರೆಯಾತನ | ಮಂಡೆಗೆಸೆದು || ೨ ||
೮೯. ಹತ್ತದೇ ರುಚಿ ಬ್ರಹ್ಮ ರಾಕ್ಷಸ |
ಪಥ್ಯರುಚಿಸದೆ ಹೆಡಿಗೊಯನ್ನವ |
ತುತ್ತ ಗೊಂಬೆಯ ಭೂತದಂತೆಯೆ | ಗತ್ತು ಬಿಡದೆ || ೩ ||

|| ಜಂಜೂಟಿ ಅಷ್ಟ ||

೯೦. ಮಾತನಾಡಲು ಕೇಡು ಬಹುದು | ತನ್ನ |
ಪ್ರೀತರ ಮನ ಕದಡುವದು ||
ಸೋತೆ ನಾನೆನುತ ನಾಗನು ಕಂಬನಿಯ ಸೂಸೆ |
ಆತುರದಿ ಮಾದವ್ವೆ ದುಗ್ಗಣ್ಣ |
ಭೀತೆಯಿಂದೈ ತಂದು ನುಡಿದರು || ೧ ||

ದೃಶ್ಯ-೮

ದುಗ್ಗಣ್ಣ ಮಾದವ್ವೆಯ ಚೊತೆಗೆ ಬಂದು ವಿಚಾರಿಸುವುದು

೯೧. ಏನ ಮಾಡಿದೆ ಸಿರಿಗಿಂಡೆ | ಎಮ್ಮೆ |
ಪ್ರಾಣ ನಾಗನನೆಂತು ಕಂಡೆ ||
ಕಾಣದಂತೆಲ್ಲವನು ನುಂಗಿ ಬಾಳಿದೆ ಮುಂದೆ |
ನೀನೆ ಮನೆಯಜಮಾನಿ ಲೋಕ |
ಜ್ಞಾನ ಪಡೆಯುತ ಮಾನ ಉಳಿಪುದು || ೧ ||
೯೨. ಎನೆ ಬಂದು ಪೇಳ್ವ ಧರ್ಮಣ್ಣ | ಅಣ್ಣ |
ಎನಗೊಂದು ಹೊಳೆಯದೀ ಹೆಣ್ಣ ||
ಮಣಿಸಿ ಬಾಳುವದುಂಟೆ | ಕೊನೆಯೆಂತೊ ಕಾಣೆನು |
ದಿನಗಳೆವ ಪರಿ | ಯನು ವಿಷಮವೆಂ |
ದೆನಲು ನೆರೆ ಸಾಂ | ತನ್ನಗೊಳಿಸಿದನು || ೨ ||

॥ ಸಾಂಗತ್ಯ -ಕಾಂಬೋಧಿ ಝಂಪೆ ॥

೯೩. ಮುಳ್ಳ ಹಾಸಿಗೆಗಂತು ಉಲ್ಲಾಸ ಕಳೆ ತೋರಿ ।
ತಲ್ಲಣಂಗೊಳುತ ಬಾಳಿದರು ॥
ಸೊಲ್ಲನಾಡದೆ ಸೋಗ ಸೊಗದಲ್ಲಿರಲು ಈರ್ವ ।
ರಲ್ಲಿ ಗರ್ಭದ ಚಿಹ್ನೆ ತೋರೆ ॥ ೧ ॥
೯೪. ಇರ್ಪ ಮಾರಿಯ ಭೀತಿಯಲಿ ನಾಗ ದಿವ ರಾತ್ರಿ ।
ಸರ್ಪಗಾವಲಲಿ ದೊಡ್ಡವಳ ॥
ತಪ್ಪದೋಲೈಸಲಾ ತಿಂಗಳೇಳರ ಪಿಂಡ ।
ವಿರ್ಪ ಗಿಂಡೆಯನು ಕಾಣುತಲಿ ॥ ೨ ॥

॥ ಭಾಮಿನಿ ॥

೯೫. ಹೆಂಡತಿಯ ಗರ್ಭದಲಿ ಪಾಪದ ।
ಪಿಂಡ, ಅಣ್ಣನ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಧರ್ಮದ ।
ದಂಡ ಖಂಡಾತುಂಡವನೆ ಕುಲ ಗೌರವದ ನಿಧಿಯ ॥
ದಂಡ ದಿಟ ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡಕರಿದೀ ॥
ಮಂಡೆಯೋಡಿನ ಲಿಖಿತ ಬರೆದನೆ ।
ರುಂಡವನೆ ಬಲಿಗೊಂಡಿತನೆ ಎನ್ನಳವೆ ಅಕಟೆನುತ ॥ ೧ ॥

ದೃಶ್ಯ - ೯

ಧರ್ಮಣ್ಣ ರಾತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಮನೆ ಬಿಡುವುದು

॥ ಮಧುಮಾಧವಿ ತ್ರಿವೃಡೆ ॥

೯೬. ಕಣ್ಣಿನೊಳು ನೀರಿಳಿಯಲಾಗ ಧ-
ರ್ಮಣ್ಣ ರಾತ್ರಿಯೊಳೆದ್ದು ಪ್ರೀತಿಯ ।
ಅಣ್ಣನೊರಗಿದ ತಾಣದೆಡೆಕರ ।
ವನ್ನು ಮುಗಿದೆರಗುತ್ತಲಿ ॥ ದೈನದಿಂದ ॥ ೧ ॥
೯೭. ನಮ್ಮ ಋಣತೀರಿತು ಸಹೋದರ ।
ತಮ್ಮನಿಗೆ ಮರುಗದಿರು ನೀ ಹೆ-

ತ್ರಮ್ನ ಅತ್ತಿಗೆ ನಿಮ್ಮ ಪೊರೆಯಲಿ ।
 ನಮ್ಮ ಜಾಗದ ದೈವವು ॥ ಮೊಳೆವ ಕುಡಿಯ ॥ ೨ ॥
 ೯೮. ಬೆಳೆಸು ತೋರಿಸುತಾಗ ಮಕ್ಕಳ ।
 ಕುಲಕೆ ಆದಿಯ ನಾಗನೆನಿಸಿದೆ ।
 ಅಳಿವ ಸಮಯದಿ ನಿಮ್ಮ ಸೇವೆಯ ।
 ಫಲದ ಭಾಗ್ಯಗಳಿಲ್ಲವು ॥ ಸೊಡರಿನಂತೆ ॥ ೩ ॥

॥ ವಾರ್ಧಿಕ ॥

೯೯. ಮನೆಗೆ ಬಲವಂದು ದೈವಕೆ ಮಣಿದು ಗೃಹವ ನಂ -1
 ದನ ವನವಿದೆನಿಸಿ ಮಾರಿಯ ಬೋನಗೊಂಡು, ಮುಂ ।
 ದಿನ ಕುಲದ ಕುಡಿಗಳಂ, ಮಾತೆಯತ್ತಿಗೆ, ಅಣ್ಣ ನಾಗರಂ
 ಸಲಹೆನ್ನುತ ॥
 ಮನದೊಳತ್ತುಗ್ಗ ವೈರಾಗ್ಯದಿಂ ಬಲಿಪಮಲೆ ।
 ವನಕೈದಿ ಕೆಡೆದ ಚಾಮುಂಡಿ ದೈವದ ಗುಡಿಯ ।
 ಸನಿಹ ನಿರಶನವನಾಂತಿರಲಿತ್ತ ಮರುದಿನಂ ನಾಗ
 ಧನಿಗಿಂತೆಂದನು ॥ ೧ ॥

ದೃಶ್ಯ-೧೦

ನಾಗ ಕನಸಿನ ವಿಚಾರ ಹೇಳುವುದು

॥ ಸಾಂಗತ್ಯ ರೂಪಕ ॥

೧೦೦. ಕನಸ ಕಂಡೆನು ರಾತ್ರಿ ಭಾಗ್ಯಲಕ್ಷ್ಮಿಯು ನಮ್ಮ ।
 ಮನೆಯಿಂದ ಹೊರಟು ಪೋಪಂತೆ ॥
 ಅನಿತಾಗೆ ಎಚ್ಚರಾಗಲು ಶ್ವಾನದಾಟೋಪ ।
 ವನು ಕೇಳೆ ಧರ್ಮ ನಿಲ್ಲೆನಲು ॥ ೧ ॥
 ೧೦೧. ಸೀಳುತೆನ್ನನು ಒಂದು ಹೋಳನೊಯ್ದಿಹನೋರ್ವ ।
 ಕಾಳ ಸ್ವಪ್ನದಿ ನಿನ್ನಿರುಳು ॥

ಬಾಲನೆಲ್ಲಿಗೆ ಪೋದ ಪೇಳದೈದುವನಲ್ಲ |
ತಾಳೆ ನಾ ಸಂದೇಹವಹುದು || ೨ ||

ದೃಶ್ಯ-೧೧

ನಾಗ ಅರಮನೆಗೆ ಬರುವುದು ಸಿರಿಗಿಂಡೆಯ ಗುಟ್ಟು ತಿಳಿಯುವುದು.
ಅರಸನಲ್ಲಿ ಮಾತಾಡಿ ಸಿಟ್ಟೇರಿ ಹೊರಡುವುದು

೧೦೨. ಬಳಿಕ ಪೇಳುವೆನೆಂದು ರಾಯನಟ್ಟಿದನೇನೊ |
ತಿಳಿದು ಬಾರೀಗ ಪೋಗೆನುತ ||
ಕಳುಹೆ ನಾಗನು ರಾಜಗೃಹಕೆ ಬಂದವ ಕೇಳ್ ||
ನೊಳ ಕೋಣೆಯಿಂ ಕೇಳ್ಳ ನುಡಿಯ || ೩ ||

|| ಸುರುಟಿ ಏಕತಾಳ ||

೧೦೩. ಕೇಳಿ ಕಾಣದಂತ | ಕಷ್ಟವ |
ತಾಳಿ ಪ್ರಾಣಕಾಂತ ||
ಏಳು ಮಾಸ ನಿ-| ನ್ನೇಳಿಗೆ ಬಯಸುತ |
ಕಾಲ ಕಳೆದ ಅನು | ಕೂಲ ಸುಸಂಧಿಗೆ || ೧ ||

೧೦೪. ಮಾರಿಯೊಂದ ಕೊಂದೆ | ಜೀವದಿ |
ಬಾರನೆಂದು ಹಿಂದೆ ||
ನೀರನೆ ಬೆಳೆವ ಕು -| ಮಾರಗೆ ಬೆದರುತ |
ದಾರಿವಿಡಿದ ಯಮ | ನೂರಿಗೆ ದಿಟವಿದು || ೨ ||

೧೦೫. ಸಮಯವಿನ್ನು ಬೇಡ | ಸೇರಲಿ |
ಪ್ರಮದೆಯೆನ್ನ ಬೀಡ ||
ಕ್ರಮದಿಂದುಳಿದರ | ಶಮನಿಸಿ ಕಾರ್ಯವ |
ರಮಣಿ ನಡೆಸು ಮುಂ | ದೆಮಗಿದೆ ಸೌಖ್ಯವು || ೩ ||

೧೦೬. ಆಗದು ಶ್ರೀನಿಧಿಗೆ | ಇಹ ಕುಲೆ |
ನಾಗನು ಕಾವಲಿಗೆ ||
ಬೀಗಿದ ಪತಿ ಮದ | ನಾಗನ ರಕ್ಷೆಯ |
ನೀಗಿಸಿ ಕಾರ್ಯವ ಸಾಗಿಪೆನೆಂದಳು || ೪ ||

|| ಕಂದ ಪದ್ಯ ||

೧೦೭. ಧರಣಿಪ ಬಿಗಿಯಪ್ಪುತಲಾ |
ಸಿರಿಗಿಂಡೆಯ ಕಳುಹಿ ನಾಗ ಮರೆಯಾಗಿರುತಂ ||
ಮರಳಿ ಬರುತ ದೊರೆಯಂ ಕಂ -|
ಡೆರಗುತ ಕೊರಳ ಸೆರೆಯುಕ್ಕಿ ದುಗುಡದೊಳೆಂದಂ || ೧ ||

|| ಕೇದಾರ ಗೌಳ ಅಷ್ಟ ||

೧೦೮. ದೊರೆಯೆ ಬಿನ್ನಹ ನಮ್ಮ ಕಿರಿಯ ದನಿಗಳೆಂದು |
ಮರೆಯಾಗೆ ಹುಡುಕಿ ನಾವು ||
ದೊರೆಯದೆ ತಮಗರಿವಿರಲು ಕೇಳುವದೆಂದು |
ಹಿರಿಧನಿ ಕಳುಹಿರ್ಪನು || ೧ ||

|| ಮಾರವಿ ಏಕ ||

೧೦೯. ತೊಲಗೆಲೆ ನೀಚನೆ ತಲೆ ತಿರುಕನ ಬೆ-|
ನ್ನಲಿ ಗೋವಳನೆನ್ನ ||
ಕಳುಹುತ ಕೇಳ್ವೆಯ | ಸುಲಿಸುವೆ ಚರ್ಮವ |
ಸಲುಗೆಯ ಸುಡು ನಿನ್ನ || ೧ ||
೧೧೦. ಕೆರಳುತ ನಾಗನು | ದೊರೆಗರ್ಭದೊಳಹ |
ಮರಿಶಿಶು ಪಿತನನ್ನು ||
ಅರಿಯೆಂದಿರಿಯುವ | ಕಾಲದಿ ಭೃತ್ಯನೆ |
ಕೆರಳಲು ಯಮನಹನು || ೨ ||
೧೧೧. ಕುಲೆ ನಾಗನ ಮದನಾಗದ ಚರ್ಮವ |
ಸುಲಿಸುವ ಪರಿಕಾಂಬೆ ||
ಉಳಿದಿಹ ಮಾರಿಯು | ಗಳವೀ ಬಲಗಳ |
ನೆಲೆ ಕಂಡುಪುದೆನಲು || ೩ ||

ದೃಶ್ಯ-೧೨

ನಾಗ ಬಂಧನಕ್ಕೆ ಮತ್ತು ಧರ್ಮಾಣ್ಣನ ನಾಶಕ್ಕೆ ಮುಂದಾಗುವುದು

|| ಸೌರಾಷ್ಟ್ರ ತ್ರಿವೃಡೆ ||

೧೧೨. ನಾಗನಿಂತೆನುತೈದೆ ಧರಿಣಿಪ |
ನಾಗ ಹದನವನರಿತು ಮಂತ್ರಿಗೆ |
ಪೋಗಿ ಮುಟ್ಟುವ ಮೊದಲೆ ಬಂಧಿಸಿ | ಸಾಗಿಸುತ್ತ || ೧ ||
೧೧೩. ಬಲಿಪ ಮಲೆಯತ್ಯುಗ್ರ ಭಾಗದಿ |
ತಲೆಗಡಿವುದೆನುತತಿ ರಹಸ್ಯದಿ |
ಕಳುಹೆ ನಾಗನ ತಡೆದು ಪೇಳಿದ | ಬಳಸಿ ನಿಂದು || ೨ ||
೧೧೪. ಎನ್ನಳಿಯನನ್ನೇಷಣೆಗೆ ನಾ |
ನಿನ್ನನೊಯ್ಯಲು ಬಂದೆ ಪೊರಡುವ |
ದೆನ್ನುತವನನು ಬಂಧಿಸುತ ಬಾ | ಯನ್ನು ಮುಚ್ಚಿ || ೩ ||

ದೃಶ್ಯ-೧೩

ಧರ್ಮಾಣ್ಣ ನಾಗನ ಬಿಡಿಸಿ ಮಂತ್ರಿಯನ್ನು ಬಡಿವುದು

|| ವಾರ್ಧಿಕೈ ||

೧೧೫. ಬಲಿಪ ಮಲೆಯುಗ್ರ ಚಾಮುಂಡಿ ಗುಡಿಯೆಡೆಗೈದಿ |
ಇಳಿಸಿ ನಾಗನ ಮರಕೆ ಬಿಗಿದು ಭಟರಂ ಕಳುಹಿ |
ಬಳಿಕ ಸೇರುವೆನೆಂದು, ಬಾಯ ಚಿಂದಿಯನೆಳೆದು ಮೂದಲಿಸೆ
ಖಡ್ಗಸೆಳೆದು ||
ಕೊಲುವ, ನಂಬಿದ ಮಾಯೆ ಸಲಹೆಂದು ಮೊರೆಯಿಡಲ್ |
ಮಲೆಯೊಳಡಗಿದ ವೀರ ಭೋರನೈತಂದು ಕಂ |
ಡಳುವ ನಾಗನ ತಡೆದು ಸೆಳೆದು ಖಡ್ಗವನು ಭೋರ್ಗುಡಿಸಿ
ಮಂತ್ರಿಯೊಳೆಂದನು || ೧ ||

|| ಶಂಕರಾಭರಣ ಮಟ್ಟೆ ||

೧೧೬. ಎಲವೊ ದುಷ್ಟ ಮಂತ್ರಿ ಭೋಗ |
ಕೆಳಸಿ ಧರ್ಮ ತೊರೆದು ನಮ್ಮ ||
ಕುಲಕೆ ಹುಳಿಯ ಹಿಂಡುತಿವನ |
ಕೊಲಲು ಬಂದೆಯ || ೧ ||

೧೧೭. ಹೇಡಿ ನಾಯ ಬಾಳ ಬದುಕಿ |
ಓಡಿ ಬಂದೆ ಸತಿಯ ತೊರೆದು |
ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ನರಿಯ ಬಾಳ |
ಮಾಡುತಿರ್ಪೆಯ || ೨ ||

|| ಮಾರವಿ ಏಕ ||

೧೧೮. ಹಂಡೆಯ ಸುಡುಮುಖ | ಹಂದಿಯ ತೆರ ನಿಜ |
ನಂದನೆಯೊಳ ಮಾರಿ ||
ಪೊಂದಿಹೆ ಧನ ಹರಿ | ಯೊಂದಿಗೆ ಸರಸವೆ |
ಎಂದ ಶಿರವ ತೂರಿ || ೧ ||

|| ಭಾಮಿನಿ ||

೧೧೯. ಸೆರೆ ಬಿಡಿಸಿ ನಾಗನನು ತಬ್ಬುತ -|
ಲೊರೆದ ನಾ ಮಗುವಲ್ಲ ತಿಳಿದಿಹೆ |
ಮರಣ ಕಾಲದ ಹೊರತು ತನ್ನಿರವರುಹ ಬೇಡೆನುತ ||
ಪೊರೆದ ದೈವಗಳಾಣೆಯಿರಿಸುತ |
ಸುರಿವ ಕಂಬನಿಯಿಂದ ಬೀಳ್ಕೊಡೆ |
ಚರರು ಮಂತ್ರಿಯ ಪರಿಯ ಕಂಡದ ನರುಹ ಪೆರ್ಗಡೆಗೆ ||೧||

ದೃಶ್ಯ-೧೪

ಚಾರಕರು ಮಂತ್ರಿಯ ಸಾವಿನ ವಿಚಾರ ಪೆರ್ಗಡೆಗೆ ಹೇಳುವುದು.
ದುಗ್ಗಣ್ಣಿಗೆ ಮರಣದಂಡನೆ

|| ಕಾಂಬೋಧಿ ಝಂಪೆ ||

೧೨೦. ದಳವಾಯಿ ದುಗ್ಗಣ್ಣನಾಟವಿದು ಪೋಗಿ ಪಿಡಿ -|
ದಳೆದುತಹುದವನನೆಂದೆನುತ ||
ಕಳುಹೆ ಭಟರಂ ಬಂದು ವೀರ ವಿಭುವಿಗೆ ಮಣಿಯೆ |
ಮುಳಿದೆಂದ ಚಂದು ಪೆರ್ಗಡೆಯು || ೧ ||
೧೨೧. ಮಂತ್ರಿ ಮಾಳಯ್ಯನ ಕುತಂತ್ರದಲಿ ಕೊಂದು ಬಹು |
ತಂತ್ರದಾಟದಲಿ ನೀನೆನ್ನ ||
ಸಂತೈಸಬೇಡ ಮರಣದ ಶಿಕ್ಷೆ ನಿನಗೀವೆ |
ಅಂತ್ಯ ಬೇರಿಲ್ಲವೀ ಪರಿಗೆ || ೨ ||

|| ಸಾಂಗತ್ಯ ರೂಪಕ ||

೧೨೨. ಎನಲೆಂದ ಅರಿಯೆನಾ, ಕೊಲೆಗಾರನಲ್ಲ, ಸಾ -|
ವನೆ ಬಯಸುವೆ ತಮ್ಮನಿರದೆ ||
ವನಿತೆ ಗರ್ಭಿಣಿ ಕೊಲೆಗಾರನೆನಿಸಿ ಮೃತಿ |
ಇನಿತೆ ಖೇದಗಳಿಪುರ್ವದನಲು || ೧ ||

ದೃಶ್ಯ-೧೫

ತಮ್ಮನನ್ನು ಕರೆತರಲು ರಾಜಾಜ್ಞೆ

|| ಭಾಮಿನಿ ||

೧೨೩. ನಾಳೆ ಸಂಜೆಯ ಮೊದಲು ತಹುದಾ |
ಖೂಳನನು ಸಿಗದಿರಲು ಮಡಿಯುವೆ |
ಆಲಯದೊಳಂಗನೆಗೆ ಕಾವಲನಿರಿಪೆನೆಂದೆನುತ ||
ಭೂಲಲಾಮನು ಕಳುಹೆ ನಾಗನು |

ಪೇಳಿದಂದದಿ ಮಲೆಗೆ ರಾತ್ರಿಯ |
ವೇಳೆ ಬರೆ, ಭೂತಾಲಯದಿ ತಮ್ಮನನು ಕಂಡಳುತ || ೧ ||

ದೃಶ್ಯ-೧೬

ನಾಗನ ಜೊತೆಗೆ ಬಂದು ತಮ್ಮನ ಕಾಣುವುದು.
ಸತ್ಯ ಹೇಳಲು ಅರಮನೆಗೆ ಬರುವುದು

|| ಮಧ್ಯಮಾವತಿ, ತ್ರಿವೃಡೆ ||

೧೨೪. ಉಮ್ಮಳಿಸಿ ಬಿಗಿದಪ್ಪಿ ಹಾಹಾ |
ತಮ್ಮ ಭೂತಾಲಯದೊಳೆರಗುತ ||
ನಮ್ಮ ಮರೆತೆಯ ಪಾಪಿಗಳ ಇ-|
ನೊಮ್ಮೆ ಮನ್ನಿಪುದೆನ್ನುತ | ಮರುಗುತಿರಲು || ೧ ||
೧೨೫. ಋಣವು ನಮಗಿಲ್ಲಣ್ಣ ಮದುವೆಯ |
ದಿನವೆ ಮಡಿಡಿಹೆ, ಮಾತೆಪಿತರೆಂ -|
ದೆನಿಪ ನಿಮ್ಮೀ ಬಂಧದಲಿ ತನು |
ವನು ಪೊರೆದೆನೀ ತನಕವು || ಬಾಳೆನಿನ್ನು || ೨ ||

|| ವಾರ್ಧಿಕ ||

೧೨೬. ಬಾಲಕೇಳ್ ನಾಳೆ ಸಂಜೆಯೊಳೆನ್ನ ಶಿರವೆರಡು |
ಹೋಳಹುದು, ನಿಜದಿ ಕೊಲೆಯಾರೋಪದಿಂ ಸಾವೆ |
ಬಾಲೆಯರ ಗರ್ಭಸ್ಥ ಶಿಶುಗಳಂ ನೀನೆ ಪರಿಪಾಲಿಸೆಂದೆನಲು,
ಭಯದಿ ||
ಪೇಳದಿರಬದ್ಧವಂ, ಕೊಲೆಗಾರ ನಾಂ ನೃಪಗೆ |
ಪೇಳೆ ಶಿಕ್ಷೆಯ ಪಡೆವೆ, ಸಾಕ್ಷಿಗಿಹ ನಾಗ ಕರು |
ಣಾಳು ನೀ ಮಡಿಯ ಬೇಡನೆಗೆ ಮೃತಿ ಸನ್ನಿತ್ತ ಪರಮ
ವರದಾನವೆನುತ || ೧ ||

|| ನೀಲಾಂಬರಿ ರೂಪಕ ||

೧೨೭. ಮಾತೆಯು ಅತ್ತಿಗೆ ಪರಮ ಪು-
ನೀತೆಯು, ಗರ್ಭಿಣಿಗೀತರ |
ಘಾತಕ ವೇಣಿಸದಿರೆಮ್ಮೆಯ | ಖ್ಯಾತಿಯ ಕುಲಬೆಳಗೆ ||
ಜಾತನುದಿಪ, ಕುಲದಾ ಕುಡಿ-| ದಾತಾರರಿರದೆ ಮುಂದಕೆ |
ಯಾತರ ವಿದ್ರೋಹವೆ ಕೊಲೆ-| ಪಾತಕಿನಾನಿರಲು || ೧ ||

೧೨೮. ಬೇಡದ ಆ ಹುಡುಗಿಯ ಜತೆ -|
ಗೂಡಿಸಿ, ಕಾಡಿಸಿ, ಕೆಡಿಸುತ |
ಕೇಡ ಬಗೆದೆ, ಜೀವದಿ ಕೊಲೆ -| ಮಾಡಿದೆ ನಾನಿನ್ನ ||
ಬೇಡವೆ ಶಿಕ್ಷೆಯು ತನಗೆದು -|
ರಾಡದೆ ಗಿಂಡೆಯ ನೀನೊಡ -|
ಗೂಡರು ಪಿಂಡಕೆ ದ್ರೋಹವ |
ಮಾಡದೆ ಸಲಹೆನಲು || ೨ ||

|| ಭಾಮಿನಿ ||

೧೨೯. ಅಣ್ಣ ಪಾಪದ ಪಿಂಡವದು, ಸತಿ -|
ಯನ್ನು ಸೋಂಕಿದೆನಿಲ್ಲ ಹದನವ -|
ಅನ್ಯರೊಡನರುಹಿಲ್ಲ ಮಾತಾಪಿತರ ಪ್ರೇಮದಲಿ ||
ಎನ್ನ ಪೊರೆದಿರಿ ಅತ್ತಿಗೆಯಳಾ |
ಪುಣ್ಯಗರ್ಭದಿ ಜನಿಸಿ ಬಹೆ ಕ್ಷಮಿ |
ಸೆನ್ನು ತೆರಗಿದನಗ್ರ ಭವ ನಾಗರ ಪದಾಂಬುಜಕೆ || ೧ ||

ದೃಶ್ಯ-೧೭

ದುಗ್ಗಣ್ಣನ ಶಿಕ್ಷೆ ಧರ್ಮಣ್ಣನಿಗೆ

|| ಸೌರಾಷ್ಟ್ರ ತ್ರಿವುಡೆ ||

೧೩೦. ಚಂದು ಪೆರ್ಗಡೆಯೋಲಗಕೆ ನಡೆ-|
ತಂದನಾ ಧರ್ಮಣ್ಣ ಬಂಧಿಪು -||

ದಿಂದು ಮಂತ್ರಿಯ ಕೊಂದವನು ತಾ-
ನೆಂದು ನುಡಿಯೆ || ೧ ||

೧೨೧. ನಾಗ ಸಾಕ್ಷಿಯ ನೀಡಿದನು ತಲೆ -
ವಾಗಿ ಕಂಬನಿಯಿಳಿಪ ಹಿರಿಯನ ||
ಪೋಗಿ ಸಂತ್ಯೆಸುತ್ತ ಭೂಮಿಪ -| ನಾಗ ನುಡಿದ || ೨ ||

೧೨೨. ನೊಂದು ಕೊಳದಿರು ನಿನ್ನ ಬಳಲಿಸಿ |
ಕುಂದಿಸಿದೆ ನಾನೆಂದು ದುಗ್ಗಣ ||
ಮುಂದೆ ನೀ ಸುಖದಿಂದಲಿರು ಯೆದೆ-
ಗುಂದದೆನುತ || ೩ ||

೧೨೩. ಸೆರೆವಿಡಿಸಿ ಧರ್ಮಣ್ಣಗೆಂದನು |
ಮರುಕವಪ್ಪುದು ನಿನ್ನ ಕೊಲಿಸಲು ||
ಅರಸು ಧರ್ಮದಿ ಬಂಧು ಭಾವಗ-
ಳಿರದು ನಿಜದಿ || ೪ ||

೧೨೪. ದಂಡಧರ ನಿಯಮಿಸಲು ಮರಣದ |
ದಂಡನೆಯ, ಭಟರೊಯ್ಯುತಿರೆ ಸಿರಿ-
ಗಿಂಡೆ ಪದದೊಳು ಹೊರಳಿದಳು ಭಯ |
ಗೊಂಡು ಮರುಗಿ || ೫ ||

|| ನೀಲಾಂಬರಿ ರೂಪಕ ||

೧೨೫. ವಲ್ಲಭ ನಿನ್ನನು ಯೀಪರಿ | ಕೊಲ್ಲಿಸುವರು ಹಂಚಿಕೆಯೊಳು |
ಸಲ್ಲದ ನಾಗನ ಸಾಕ್ಷಿಯ | ಬಲ್ಲೆನು ಮಾನವನು ||
ಕಲ್ಲೆದೆಯಿಂದಿರಿದಿರೆ ನೀ-| ವಲ್ಲವು ಪಿಂಡಕೆ ಗತಿ ಬೇ -
ರಿಲ್ಲವು, ಪಿತ ಪತಿಯಿರ ದಾ-| ನೆಲ್ಲಿಹೆನಕಟಕಟಾ || ೧ ||

|| ಕೇದಾರಗೌಳ ಝಂಪೆ ||

೧೨೬. ಚರಣಸೋಂಕಿದ ಸತಿಯನು | ಧರ್ಮಣ್ಣ |
ನುರಿದು ಪದದಿಂದೊದ್ದನು ||
ಶಿರವಿರಿಸುತ್ತಣ್ಣನಡಿಗೇ | ನಾಗನಿಂ |
ಪರಕೆಗೊಂಡ್ಯೆದೆ ಮೃತಿಗೆ || ೧ ||

ದೃಶ್ಯ-೧೮
ಸಿರಿಗಿಂಡೆಯ ಹೆರಿಗೆ

|| ಭಾಮಿನಿ ||

೧೩೭. ಗಿಂಡೆಯೆಂಟನೆ ತಿಂಗಳಲಿ ತಾ |
ಗಂಡು ಮಗುವನು ಹಡೆದು ಪಾಲಿಸಿ -|
ಕೊಂಡುಬರೆ ಪಿತ್ತಗೃಹದಿಮಾಸಗಳೆರಡು ಕಳೆದಿರಲು ||೧/೨||

ದೃಶ್ಯ-೧೯
ಮಾದವ್ವನ ಹೆರಿಗೆ

|| ಸಾಂಗತ್ಯ ರೂಪಕ ||

೧೩೮. ಮಾದವ್ವ ಪಡೆದಳು ಯಮಳ ಪುತ್ರರ ನಾಗ-|
ನೋದಿಸೆ ಜನನದಾ ಫಲವ ||
ಆದಿತ್ಯ ಸೋಮರಂತೆಸೆವರಭಕರೆಂದು |
ಭೂದಿವಿಜರು ಪೇಳಿದಂತೆ || ೧ ||
೧೩೯. ಸೂರಣ್ಣ ಸೋಮಣ್ಣರೆಂಬುವ ಪೆಸರಿತ್ತು |
ತೋರುವರಿಷ್ಟ ಶಾಂತಿಗಳ ||
ಹಾರುವರಿಂದ ಮಾಡಿಸೆ ಬಂದು ಸಿರಿಗಿಂಡೆ |
ಸೇರಿಕೊಂಡಳು ಮನೆಯೊಳಗೆ || ೨ ||
೧೪೦. ಭಾವನಿಗರಗಿ ಪೇಳಿದಳೆನ್ನ ಮಾನವ |
ನೀವೆ ಕಾಪಾಡಬೇಕೆಂದು ||
ಭಾವಿಸದೆಯೆ ಲೋಕದಪವಾದದಿಂದೊಮ್ಮೆ |
ಕಾವುದಾಶ್ರಯವನಿತ್ತಿಲ್ಲಿ || ೩ ||
೧೪೧. ಬಲ್ಲೆನೆಲ್ಲವ ಪೇಳಿ ಫಲವಿಲ್ಲ ತವಪಿತ |
ನಿಲ್ಲ ಕೊಂದವರು ನಾವೆಂದು ||
ನಿಲ್ಲು ಬಂದುದಕೊಮ್ಮೆ ಮುಂದಕಾಶ್ರಯ ನೀಡ |
ಲೊಲ್ಲೆ ತಾನೆನೆ ನಾಗ ಮುಳಿದು || ೪ ||

೧೪೨. ಇಳೆಗಳಿಯುವ ಮುನ್ನ ಪಿತನನಟ್ಟಿದ ಮಗು ।
 ಬಲು ಗಂಡರಿಹ ಗರತಿಯರು ॥
 ಕುಲೆ ನಾಗ, ಮದನಾಗರನು ಬಲಿಗೊಂಬುವ ।
 ಬಲು ಮಾರಿಯಿಹರಿಲ್ಲಿಯೆಂದ ॥ ೫ ॥

ದೃಶ್ಯ-೨೦
 ಸಿರಿಗಿಂಡೆ ದುಗ್ಗಣ್ಣಗೆ ವಿಷ ನೀಡುವುದು

೧೪೩. ಬಾಣಂತಿ ಮಲಗಿರೆ ಭಾವಂಗೆ ವಿಷವಿತ್ತು ।
 ಜಾಣೆ ರಾತ್ರಿಯೊಳಂದು ಹೊರಟು ॥
 ತಾನೈದಿ ಪಿತನಾಲಯವ ಸೇರಿ ಕಾಂಬೆ ಮುಂ - ।
 ಜಾನೆಯೇನಪ್ಪುದೆಂದಿರಲು ॥ ೬ ॥

ದೃಶ್ಯ-೨೦
 ದುಗ್ಗಣ್ಣ ವಿಷ ಕುಡಿಯುವುದು

॥ ಸೌರಾಷ್ಟ್ರ ತ್ರಿವುಡೆ ॥

೧೪೪. ಇತ್ತಲಾ ದುಗ್ಗಣ್ಣ ರಾತ್ರಿಗೆ ।
 ಹೊತ್ತು ಮೀರಲು ಬಂದುಣುತ ಕಡೆ ।
 ಗಿತ್ತ ಹಾಲನು ಕುಡಿದು ಶಯ್ಯೆಯೊ । ಳಿತ್ತ ತನುವ ॥ ೧ ॥

೧೪೫. ಏರಿದುದು ವಿಷವಾಗ ಸಂಕಟ ।
 ತೋರುತಿರಲಯ್ಯೊ ನಾಗನೆ ॥
 ನಾರಿ ಬಾಲಕರೆಲ್ಲಿಹರು ಎದೆ- । ಯಾರುತಿಹುದು ॥ ೨ ॥

೧೪೬. ತೂರಿ ಸೀಳುತ ಬೂದಿ ಕುಂಬಳ ।
 ನೀರಕೊಡೆ, ನೊರೆ ಕಾರುತೆಂದನು ॥
 ನಾರಿ ಬಾಲರನಪ್ಪುತಲೆ ಕ । ಣ್ಣೀರ ಸುರಿಸಿ ॥ ೩ ॥

೧೪೭. ತೀರಿತೆನಗೀ ಧಾರಿಣಿಯ ಋಣ ।

ಸೇರುವೆನು ತಮ್ಮನನು ಎನ್ನ ಕು-
 ಮಾರರೆಂತಿಹರಯ್ಯ ಸತಿ, ನಿನ-| ಗಾರು ಗತಿಯು || ೪ ||
 ೧೪೮. ನಾಗ ಎನಗಿಂತಾಯ್ತು ಬಾಲರ -|
 ನೀಗ ನಿನ್ನೊಳು ಕೊಡುವೆ, ಮಾ ದಯ |
 ನೀಗದಿರು, ಪಿತನಾಗಿ ಸಲಹೀ | ಜಾಗ ತೊರೆದು || ೫ ||
 ೧೪೯. ಕಂಬನಿಯ ಸುರಿಸುತ್ತ ಪೇಳಿದ |
 ನಂಬಿ ಸಲಹುವೆ ನಿಮ್ಮ ಕೀರ್ತಿಯ |
 ಕೊಂಬ ಬಾಲರ, ಮಾನಿನಿಯ ಮಗ-|
 ಳೆಂಬ ತೆರದಿ || ೬ ||

ದೃಶ್ಯ-೨೨ ದುಗ್ಗಣ್ಣನ ಮರಣ ಮಾದವ್ವನ ದುಃಖ

|| ನೀಲಾಂಬರಿ ರೂಪಕ ||

೧೫೦. ಎಂದಸು ತೊರೆಯಲು, ಕಾಣುತ |
 ಸುಂದರಿ ಮಾದವ್ವೆ ಯು ಹಾ |
 ನಂದಿತೆ ಜೀವನ ಸಿರಿ ಹೆಣ-| ದಂದದಿ ನಾನಿನ್ನು ||
 ಮುಂದಕೆ ಬಾಳೆನು ಜನಿಸಿದ -|
 ಕಂದರನುಳಿಯುತ ನಾ ಸಾ-|
 ವಂದವರಿಯೆ ಬಾಣಂತಿಗೆ | ಬಂದುದೆ ವಿಧಿ ಶಿವನೆ || ೧ ||
 ೧೫೧. ದೋಷವೆಣಿಸಿ ಕಂದರ ನೀ |
 ಘಾಸಿಗೊಳಿಸದಿರು, ತವ ಪ್ರಾ-|
 ಣೇಶನ ನುಡಿ ಪಾಲಿಸಲವ -| ಕಾಶವ ನೀಡೆನೆಗೆ ||
 ಪೋಷಿಪೆ ಮಗಳಂದದಿ ಎ-|
 ನ್ನೀಶನ ಮರಣದ ಶೋಕವು |
 ಮಾಸಲಿಹುದೆ, ನೀ ಮರುಗದಿ -|
 ರೀಶನು ಬಿಡನೆಮ್ಮ || ೨ ||

॥ ಭೈರವಿ ರುಂಪೆ ॥

೧೫೨. ಗಿಂಡೆ ಬಲಿಗೊಂಡಳ್ಳಿ | ಗಂಡನನು ಪೇಳು ನೀ |
ಮಂಡಲೇಶಗೆ, ಗತಿಯ | ಕಂಡಪಳು ದಿಟದಿ || ೧ ||
೧೫೩. ಕೊಳ್ಳೆಯನು ಹೊಂಚಿ, ತಡೆ-| ದವರನ್ನು ತೊಡೆದ ಹುಲಿ ||
ಕಳ್ಳ ಪೆರ್ಗಡೆಯೋಗ್ಯ -| ನಲ್ಲ ಕೇಳಿಗ || ೨ ||
೧೫೪. ನೇಸರುದಯಕೆ ಬೇರೆ | ದೇಶ ಸೇರಲು ಬೇಕು ||
ಈ ಸುದ್ದಿ ನೃಪನರಿಯೆ | ನಾಶವಹೆವೆನುತ || ೩ ||
೧೫೫. ಶವದಹನ ಪೂರೈಸಿ | ಜವದಿ ಪೊರಟ್ಟಿದಿದರು ||
ಅವಳಿ ಮಕ್ಕಳು ನಾಗ | ಯುವತಿ ಸಹಿತಂದು || ೪ ||
೧೫೬. ಅಣ್ಣನಾಶ್ರಯದಿಂದ | ಚಿಣ್ಣರಂ ಪಾಲಿಸುವೆ -||
ಎನ್ನುತವರೈದೆ ಮು | ದ್ವಣ್ಣನಾಲಯಕೆ || ೫ ||

ದೃಶ್ಯ-೨೩

ಬೇರೆ ದೇಶಕೆ ಮಾದವ್ವಳ ಪಯಣ

॥ ಕಾಪಿ ಅಷ್ಟ ॥

೧೫೭. ಬಾಡುತ್ತಾಯಾಸಂಗಳೊದವೆ | ಕಂಚಿ -|
ತ್ತಾಡಿಯಣ್ಣನ ಮನೆಗೈದಿ ಮಾದವ್ವೆ ||
ನೋಡಿ ಕಾಣದೆ ತಿಳಿದಂದು | ಬೇರೆ |
ನಾಡ ಸೇರುತ ದಶ ಮಾಸವಾಯ್ತೆಂದು || ೧ ||
೧೫೮. ನಾಗ ಪೇಳಿದ ನಾನೆ ದುಡಿದು | ಬಾಳ |
ಸಾಗಿಪೆ ಒಕ್ಕಲ ಮನೆಯೊಂದ ಪಡೆದು ||
ನೀಗಲೈಶ್ವರ್ಯ ಬಂಧುಗಳ | ಕಾಣ-|
ಲಾಗದು, ಸುಖವಿಲ್ಲ ಬಿಡಲೊಲ್ಲೆ ಮಗಳ || ೨ ||

ದೃಶ್ಯ-೨೪
ಮಾದವ್ವನ ಪುತ್ರರ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸ

|| ಸೌರಾಷ್ಟ್ರ ತ್ರಿವುಡೆ ||

೧೫೯. ನೋಡಿಯುತ್ತಮ ಮನೆಯ ಕಂಚಿ -|
ತ್ತಾಡಿಯೊಳು ನೆಲೆಯಾಗಿ ದುಡಿಮೆಯ ||
ಮಾಡಿ ಸಲಹಿದ ಮಗಳ ಭಾವದಿ |
ನೋಡಿ ಕೊಳುತ || ೧ ||
೧೬೦. ಪ್ರಾಯದಾಟಿದ, ಶಸ್ತ್ರ ಶಾಸ್ತ್ರ ಪ-|
ರಾಯಣನು, ಕಾರ್ಕಳದ ವೆಂಕಟ |
ರಾಯನೆಂಬುವ ಕೋಟಿಯವನು ಸ-|
ಹಾಯ ಕೊಡುತ || ೨ ||
೧೬೧. ಐದು ವರುಷದ ಬಾಲಕರ ತಾ-|
ನೊಯ್ದು ಮೆಚ್ಚುತಲಿತ್ತು ವಿದ್ಯೆಯ |
ಬೋಧೆಯಿತ್ತನು ಕೆತ್ತಿ ಪುತ್ಥಳಿ | ಯಾದ ಸುತರ || ೩ ||

ದೃಶ್ಯ-೨೫
ಸಿರಿಗಿಂಡೆಯ ಮಗನ ದುಶ್ಚಟ

|| ಕಾಂಬೋಧಿ ಝಂಪೆ ||

೧೬೨. ವೀರನಾ ಗಿಂಡೆಯ ಕು | ಮಾರ ಮಲ್ಲಯನು ಹದಿ-|
ನಾರ ತಾರುಣ್ಯ ಮದದಿಂದ ||
ನಾರಿಯರ ಸೇರಿ ಅಮ | ಲೇರಿ ದ್ಯೂತದಿ ಮಿತಿಯ |
ಮೀರಿ ಕೀರ್ತಿಯ ಪಡೆದ ಜವದಿ || ೧ ||
೧೬೩. ಎನಗೆ ಮನವಂ ನೀಗಿ | ವನಿತೆಯರು ಮರುಳಾಗಿ |
ತನುವನರ್ಪಿಸಲು ಹಾತೊರೆದು ||
ಮಣಿಯುವರು ಸುರೆಯೊಳಾವನು ಮೀರಲಹನೆನ್ನ |
ಘನತೆಗಳುಕುವರು ರಾಜ್ಯದಲಿ || ೨ ||

೧೬೪. ದ್ಯೂತದೊಳಗಾನ್ನೆದೆ | ಸೋತು ಶರಣಾಗುವರು |
 ಖ್ಯಾತ ಧನವಂತರುಗಳೆಲ್ಲ ||
 ಶ್ರೀ ತರುಣಿ ತನಗೊಲಿದು | ಭೀತಿಯಿಂ ಶರಣಾದ |
 ಮಾತು ಮನೆ ಮಾತು ರಾಜ್ಯದಲಿ || ೩ ||

|| ಸೌರಾಷ್ಟ್ರ ತ್ರಿವೃಡೆ ||

೧೬೫. ಉನ್ನತದ ಭಾಗ್ಯಗಳು ತನಗಿ -|
 ದೆನ್ನ ಮುದಿ ಪಿತನಿಂದ ರಾಜ್ಯದಿ ||
 ಪೂರ್ಣ ಸುಖವಿರದಾಳಿಕೆಯನಿ-| ತ್ತೆನ್ನವಶಕೆ || ೧ ||

೧೬೬. ಪಟ್ಟವಿಳಿವುದು ಯೋಗ್ಯವೆಂದಾ |
 ದುಷ್ಟನನು ಮನವೊಲಿಸಲಾಗದೆ ||
 ಕೆಟ್ಟ; ಮಾತೆಯ ಸಾಮಗಳ ಕೈ -| ಬಿಟ್ಟ ಪಿತನು || ೨ ||

೧೬೭. ಮರಳಿಯತ್ನವ ಮಾಡಿ ಫಲವಿರ -|
 ದಿರಲು ಪಿಡಿವೆನು ವಾಮ ಮಾರ್ಗವ ||
 ಪರಿಯ ಮಾತೆಯೊಳರುಹಿ ತಾ ನಿ -|
 ಧರಪೆನೆಂದು || ೩ ||

|| ಕಂದ ||

೧೬೮. ನಿಲ್ಲದೆ ನಡೆ ತಂದೊಡನಾ |
 ಮಲ್ಲಯ ಮಾತೆಯ ಪದಾಬ್ಜಕೆರಗಿದಡಾಗಲ್ ||
 ಉಲ್ಲಸದಿಂ ಗಿಂಡೆಯು ಜಗ-|
 ಮಲ್ಲನ ಮೈದಡಹುತಂದು ಸುತಗಿಂತೆಂದಳ್ || ೧ ||

|| ನವರೋಜು ಏಕ ||

೧೬೯. ವದನವು ಬಾಡಿಹುದೇನು | ಗುಣ |
 ನಿಧಿಯೆನ್ನಾ ಸುರಧೇನು ||
 ಮದನೋಪಮ ನಿನ | ಗೊದಗಿದ ಕಷ್ಟದ |
 ಹದನವರುಹು ಬೇ -| ಗುದಿಗೊಳಲೇತಕೆ || ೧ ||

|| ಆನಂದ ಭೈರವಿ ಏಕ ||

೧೨೦. ಕರವ ಮುಗಿಯುತೆಂದ ನಾನು | ಅಮ್ಮ ಕೇಳು | ಸಣ್ಣ |
ತರಳನಲ್ಲ ತಿಳಿಯೆ ನೀನು | ಅಮ್ಮ ಕೇಳು ||
ಅರಸನಪ್ಪ ಕಾರ್ಯವೆಲ್ಲ | ಅಮ್ಮ || ತನ್ನೊ -
ಳಿರುತ ಅಪ್ಪನೊಪ್ಪನಲ್ಲ | ಅಮ್ಮ ಕೇಳು || ೧ ||

|| ಸಾಂಗತ್ಯ ರೂಪಕ ||

೧೨೧. ಮಗನೆ ಕೇಳ್ ನಿನಗೋರ್ವ ಸುಗುಣಿಯಾಗಿಹ ಚೆಲ್ಲ |
ಮುಗುದೆಯಂ ವೈವಾಹವೆಸಗಿ ||
ಸೊಗದಿ ರಾಜ್ಯದ ಪಟ್ಟ ನಿನಗೀಯಲೆನುತಲಾ |
ವಗವು ಪೇಳಲು ನಿನ್ನ ಪಿತಗೆ || ೧ ||
೧೨೨. ಒಪ್ಪಿಕೊಳುತ ಮತ್ತೆ ತಪ್ಪುತ್ತಲಹ ನೀಗ -|
ಲಪ್ಪದಾತನೊಳು ಸಂಶಯವು ||
ಅಪ್ಪನೆಂಬುವ ಭಕ್ತಿ ಬೇಡಾತನನು ಬಲ್ಲೆ |
ಸರ್ಪಂಗೆ ಹಾಲನುಣ್ಣಿಸಿದೆ || ೨ ||

|| ಮಾರವಿ ಏಕ ||

೧೨೩. ಬಿಡುದುಗುಡವ ನಾ | ಹುಡುಗನೆನುತಲಡಿ-|
ಗಡಿಗನ್ನನು ಪಿತನು ||
ನುಡಿದು ಧರಿತ್ರಿಯ | ಒಡೆತನ ಕೊಡದಿರೆ |
ಬಿಡುವೆನೆ ಧರಿಣಿಯನು || ೧ ||
೧೨೪. ಹರಕೆಯ ಕೊಡು ನಿ -| ನ್ನರಸನ ಶಿರವನು |
ತರಿದೀಕ್ಷಣದೊಳಗೆ ||
ಧರಣಿಪನೆನಿಸುತ | ಮೆರೆಯುವೆ ತರಳನ |
ಪರಿಕಿಪುದೆನಲವನು || ೨ ||

|| ಕಾಫಿ ಅಷ್ಟ ||

೧೨೫. ಭಳಿರೆ ಶಭಾಸೆನ್ನ ಕುವರ | ನಿನ್ನ |
ಭಲಕೆ ಮೆಚ್ಚಿದೆ ಪೇಳ್ವೆನತಿ ಸೂಕ್ಷ್ಮವಿದರ ||

ಕೊಲಲು ನೀ ಬಹಿರಂಗದೊಳಗೆ | ಎಲ್ಲ |
 ಮುಳಿದೆದುರಾಗಿ ನಿಲ್ಲರು ನಿನ್ನ ಕೊಲೆಗೆ || ೧ ||
 ೧೨೬. ಸಾಮದಿ ಕೇಳೆ ನೀ ಸಹಿತ | ಅಲ್ಲಿ |
 ಭೂಲೋಲಗೆದುರಾಡಬೇಡ ಕೋಪಿಸುತ ||
 ಕ್ಷೇಮವಿಲ್ಲವು ಉಗ್ರತೆಯಲಿ | ಮಾಳ್ವೆ |
 ಕಾಮಿತ ಫಲವೀವ ಕಾರ್ಯ ಶೀಘ್ರದಲಿ || ೨ ||

ದೃಶ್ಯ-೨೬

ಮಲ್ಲಯ್ಯ ರಾಜ್ಯ ಕೇಳಲು ತಾಯಿಯೊಂದಿಗೆ ಬರುವುದು

|| ಭೈರವಿ ಝಂಪೆ ||

೧೨೭. ಸಂತೈಸಿ ಕುವರ ಸಹ | ಕಾಂತೆಯೈತಂದು ಭೂ ||
 ಕಾಂತನಡಿ ಗೆರಗೆ ಮುದ | ವಾಂತು ನೃಪನೆಂದ || ೧ ||
 ೧೨೮. ಏಳೆನ್ನ ರಾಣಿ ನೀ | ಬಾಲ ಮಲ್ಲಯನೊಡನೆ ||
 ಮೇಳೈಸಿ ಬಂದ ಪರಿ | ಪೇಳೆನ್ನೊಳೆನಲು || ೨ ||
 ೧೨೯. ಪ್ರಾಣವಲ್ಲಭ ನಮ್ಮ | ಜಾಣ ಮಲ್ಲಯನೀಗ ||
 ತ್ರಾಣದಲಿ ಜಗದೊಳಸ -| ಮಾನನೆನಿಸುವನು || ೩ ||
 ೧೩೦. ಕ್ಷೋಣಿಯಾಳಲಿ ನಮ್ಮ | ಸೂನುವಿಗೆ ಪದವನಿ -||
 ತ್ಸಾನಂದ ಪಡುವುದವ -| ಸಾನ ಕಾಲದಲಿ || ೪ ||

|| ಪಂತುವರಾಳಿ ಅಷ್ಟ ||

೧೩೧. ನೀರೆ ನಾನೆಲ್ಲವನರಿತೆ | ಸುಕು |
 ಮಾರನಿಗಿರುವ ಸಚ್ಚರಿತೆ || ರಾಜ್ಯ |
 ಸೇರಲಿನ್ನೆನಿದೆ ಕೊರತೆ | ನಿತ್ಯ |
 ನಾರಿಯರೊಡನಮ-| ಲೇರಿ ದ್ಯೂತದಿ ಹಣ |
 ತೂರಿದಾತಗೆ ಬೇರೆ | ಧಾರಿಣಿಯೊಡತನ || ೧ ||
 ೧೩೨. ತಂದೆಯ ಗುಣವು ಪೋಗುವದೆ | ಬಾಲ |
 ನೊಂದು ಕೊಳ್ಳಂತೆ ಪೇಳುವದೆ || ಆಗ |

ಕೊಂದ ನಾರಿಯರ ಕಾರಣದೆ | ದೊಡ್ಡ |
ಸಂದೇಹವಹುದೆನ | ಗೆಂದ ಮಾತನು ಮೀರಿ |
ಹಿಂದು ಮುಂದೆಣಿಸುತ್ತ | ಕಂದನ ಕೊಲಲೇಕೆ || ೨ ||

|| ಭೈರವಿ ಅಷ್ಟ ||

೧೮೩. ನುಡಿಗೇ ರೋಷದೊಳೆಂದನು | ಬಲ್ಲೆನು ಸುಡು |
ನಡತೆಗೆಟ್ಟವಳೆ ನೀನು ||
ಕೆಡಿಸಿದೆ ಬಾಲನ | ಕುಡಿದು ದ್ಯೂತದ ಕೂಟ -|
ಕಡಿಯಿಟ್ಟುದುಂಟೆ ನಾನು || ೧ ||

|| ಭೈರವಿ ಏಕ ||

೧೮೪. ಎನೆ ರೋಷದಿ ಮಲ್ಲಯನು | ಪಿತ |
ನನು ತಡೆಯುತ ಪೇಳಿದನು ||
ಧನ ಮಾನವ ದ್ಯೂತದಲಿ | ಪಡೆ |
ದೆನು ಧನಿಕರ ಮಣಿಸುತಲಿ || ೧ ||
೧೮೫. ಸುರೆಯನು ಕುಡಿಯುತಲದಕೆ | ಕೈ |
ಸೆರೆಯೊಡನೆ ಗೌರವಕೆ ||
ಕೊರತೆಯಹುದು ಯೋಗ್ಯರೊಳು | ಬೆರೆ |
ತಿರೆ ಸುರೆ ಬಿಡೆ ಲೋಭದೊಳು || ೨ ||
೧೮೬. ಬೇರೆ ನೆವನ ಬೇಕಿಲ್ಲ | ಕೊಡು |
ಧಾರಿಣಿಯರಿವಾಯ್ತಲ್ಲ ||
ಮೀರಲು ಮಾತೆಯ ನುಡಿಯ | ಶಿರ |
ಹಾರಿಪೆನು ಮಲ್ಲಯ್ಯೆ || ೩ ||

|| ಭಾಮಿನಿ ||

೧೮೭. ಹಾರಿಕೊರಳಲಿ ಪಿಡಿದು ಖಡ್ಗವ |
ತೋರಿ ಜಗ್ಗಲು ಭೂರಮಣ ಕ -|
ಣ್ಣೀರಿಳಿಸಿ ಗಿಂಡೆಯ ಕರೆಯೆ ತೋರಿಕೆಯ ಖಾತಿಯಲಿ ||
ನಾರಿ ರಮಿಸುತ ಪಿತಗೆ ತನ್ನ ಕು-|

ಮಾರನಲಿ ಹಗೆಯಿಲ್ಲ ನಿನ್ನಯ |
ವೀರತೆಯ ಕಣ್ಣಾರೆ ತೋರಿಪುದೆನುತಲೊಡಬಡಿಸಿ || ೧ ||

|| ಕಂದ ||

೧೮೮. ಬಾಲಕ ಸರಿಯಹ ಮುಂದಕೆ |
ನಾಳೆ ಸಭಾಂಗಣದೊಳವನ ರಣ ಚತುರತೆಯಂ ||
ತೋಳಬಲ ರಹಸ್ಯದಿ ಭೂ-|
ಪಾಲ ಪರಿಕಿಸೆನ್ನುತೊಪ್ಪಿಸುತ ಮರು ದಿನದೊಳ್ || ೧ ||

ದೃಶ್ಯ-೨೨

ಮಲ್ಲಯ್ಯನಿಂದ ಮುದಿ ನೃಪನ ಸಾವು

|| ಸೌರಾಷ್ಟ್ರ ತ್ರಿವೃಡೆ ||

೧೮೯. ಬಳಕ ಖಡ್ಗವ ಪಿಡಿದು ರ್ಘುಳಪಿಸಿ |
ನಲಿವ ಕಂದಗೆ ಕಣ್ಣ ಸನ್ನೆಯ ||
ಲಲನೆ ಕೊಡಲಾ ಭೂಮಿ ಪಾಲನ | ಗಳವ ಕಡಿಯೆ || ೧ ||
೧೯೦. ಹರ ಹರಾ ಕರದಿಂದ ಖಡ್ಗವು |
ಸರಿದು ಹಾರುತ ಪತಿಯ ಪ್ರಾಣವ ||
ನೊರಸಿತಕಟೆಂದೆನುತ ಸರ್ವರ | ಕರೆಸಿ ಮರುಗಿ || ೨ ||
೧೯೧. ಕರೆಸಿ ಸರ್ವರ ವಿಧಿಯ ತೀರಿಸಿ |
ತರಳನಿಗೆ ಪಟ್ಟಾಭಿಷೇಕವ ||
ವಿರಚಿಸಿದಳಾ ಗಿಂಡೆ ಸರ್ವರ | ನೆರಹಿ ಮುದದಿ || ೩ ||

|| ಭಾಮಿನಿ ||

೧೯೨. ಪ್ರಾಣ ರಕ್ಷಣೆಗಾಗಿಯನ್ಯರ |
ಮಾನವನು ಬಲಿಗೊಂಬ ರಾಯನ |
ತಾಣವನು ಮುದ್ದಣ್ಣನನುಜೆಯ ಮದುವೆಯಾ ದಿನದಿ ||
ತಾನುಳಿದು ನಂದಾಡಿಯರಸನ |

ಪ್ರಾಣ ಸ್ನೇಹಿತನಾಗಿರುತಲಾ -|
ಸ್ಥಾನದಲಿ ದಳವಾಯಿಯೆನಿಸುತ ಮೆರೆಯುತಿರಲಂದು ||೧||

|| ಸೌರಾಷ್ಟ್ರ ತ್ರಿವೃಡೆ ||

೧೯೩. ತನಗೆ ಸುತರಲ್ಲಿನ್ನು ರಾಜ್ಯಕೆ |
ಘನತರದ ದಳವಾಯಿಯಾಗುವ ||
ಜನರನಾರಿಸಿ ಪರಿಕಿಸುವನೆಂ -| ದೆನುತಲಂದು || ೧ ||
೧೯೪. ದೂರದರ್ಶಿತ್ವದಲಿ ರಾಜ್ಯಕೆ |
ಸೇರಿದಾ ಹೊಣೆಯಿದನು ವಿವರಿಸೆ ||
ಧಾರಿಣೀಶನ ಬಳಿಗೆ ಬರಲಾ | ವೀರನಂದು || ೨ ||

ದೃಶ್ಯ-೨೮
ಸೋಮನೃಪನೋಲಗ

|| ಕಾಂಬೋಧಿ ಝಂಪೆ ||

೧೯೫. ನಂದಾವರದ ನಾಡ ನಂದನವೆನಿಪ ಬೀಡೊ -|
ಳಂದು ಮೆರೆದಿರೆ ಸೋಮನೃಪನು ||
ಬಂದು ತಾನೋಲಗಕೆ ವಂದಿಸಿ ನೃಪಾಲಕಗೆ |
ನಿಂದ ದಳವಾಯಿಯೊಡನೆಂದ || ೧ ||

|| ಮೋಹನ ಅಷ್ಟ ||

೧೯೬. ದಳವಾಯಿ ವೀರ ಕೇಳು | ಯೋಚನೆಯೊಳು |
ಅಳುಕಲೇತಕೆ ಎನ್ನೊಳು ||
ಇಳೆಯ ಸೌಭಾಗ್ಯದ -| ಕಳೆ ನಿನ್ನಯಾ ತೋಳೆ-|
ಬಲ ಕಲ್ಪತರುವೇ ಪೇಳು | ಸಾದರದೊಳು || ೧ ||

॥ ಸಾಂಗತ್ಯ ರೂಪಕ ॥

೧೯೭. ಒಡನೆಂದ ನೆರೆಯ ನೃಪಾಲರಿಗಿರುವಂಥ ।
ಕಡುಹನರಿತು ಮುಂದೆ ನಮಗೆ ॥
ಪಡೆಯೊಡೆಯನನಾರಿಸಲು ವೀರರಿಗೆ ಏ-
ರ್ಪಡಿಸು ಪರೀಕ್ಷಾರಂಗವನು ॥ ೧ ॥

॥ ಕಾಂಬೋಧಿ ಝಂಪೆ ॥

೧೯೮. ನಡೆಸು ಕಾರ್ಯವನು ನಿನ್ನೊಡತನದಿ ನೆರೆಯ ಧರೆ -
ಯೊಡೆಯರಿಗಿತ್ತು ಲಿಖಿತವನು ॥
ಕಡುಹ ತೋರಿಪ ರಂಗ ವೇದಿಕೆಯ ನಿರ್ಮಿಸಲು ।
ತೊಡಗಿಸೆನೆ ಪಡೆಯೊಡೆಯನಂದು ॥ ೧ ॥

ದೃಶ್ಯ-೨೯

ವೀರರ ಪರಾಕ್ರಮ ಪ್ರದರ್ಶನ

॥ ವಾರ್ಧಿಕ ॥

೧೯೯. ಓಲೆಯಂ ಕಂಡ ತುಳುನಾಡಖಿಳ ರಾಯರುಂ ।
ತೋಳ ಬಲುಹಿನ ಗುತ್ತ, ಬಾವ ಮಾಗಣ್ಣಡಿಯ ।
ಬಾಳಿಕೆಯ ವೀರರುಂ ಧೀರ ಬಾಲೆಯರೈದಿ ಬರುತ ನೆರೆದಿರೆ
ಸಭೆಯೊಳು ॥
ಭೂಲಲನೆಯರಸಗದ್ವ್ಯಕ್ತ ಪದವಿತ್ತು ಪರಿ-
ಶೀಲನೆಯ ನಿರ್ದೇಶಕಧಿಪ ತಾನೆನಿಸುತ, ನೃ ।
ಪಾಲನನುಮತಿಕೇಳಿ ದಳವಾಯಿ ಮುದ್ದಣ್ಣನೆಂದ ವೀರರ
ಗಡಣಕೆ ॥ ೧ ॥

॥ ಕಾಂಬೋಧಿ ಝಂಪೆ ॥

೨೦೦. ಭಾರದೀ ಕಲ್ಲುಗಳೊಳಾರು ಪೆರ್ಬಂಡೆ ಮೇ-
ಲೇರಿಸುವರದೆ ಮೊದಲ ಪಣವು ॥

ಹೋರಿ ಹಗ್ಗವ ಜಗ್ಗಿ ಭಾರ ಕಲ್ಲೆಸೆದು ಬಲ |
 ತೋರಿ ತಪ್ಪಂಗಾಯಿಯೊಳಗೆ || ೧ ||
 ೨೦೧. ಎಲ್ಲ ಗೆದ್ದವ ಸಾರಿ ಮಲ್ಲಯುದ್ಧದಿ ಹೋರಿ |
 ಗೆಲ್ಲೆ ಶರ ಗುರಿಗೆಸೆವ ಪಣವ ||
 ಕೊಳ್ಳಬೇಕು ಕಠಾರಿ ಕುದುರೆಯ ಸವಾರಿ ಇ-|
 ನಿಲ್ಲಿಗೆಂಟಹುದು ಪಂಥಗಳು || ೨ ||

ದೃಶ್ಯ-೨೦ ಮಲ್ಲಯ್ಯನ ಶಕ್ತಿ ಪ್ರದರ್ಶನ

|| ಸೌರಾಷ್ಟ್ರ ತ್ರಿವುಡೆ ||

೨೦೨. ಏಳರೆನೆ ಖಿತಿ ತಾಳಿ ಮಲ್ಲಯ್ಯ |
 ತೋಳನೊಂಕುತ ಹೋರಿ ತಾ ನಡಿ ||
 ಏಳಿಸಿದ ಮೂರನೆಯ ಕಲ್ಲನು | ಪೇಳಲೇನು || ೧ ||
 ೨೦೩. ಸರದಿಯೊಳಗಿಕ್ಕಡೆಯೊಳೋರ್ವರು |
 ಭರದಿ ಹಗ್ಗವನೆಳೆದು ಜಗ್ಗಲು |
 ನೆರೆದವರ ಜೈ ಸುತ್ತ ಮಲ್ಲಯ್ಯ | ಮೆರೆದನಂದು || ೨ ||
 ೨೦೪. ಭಾರದಾ ಕಲ್ಲೆಸೆತದಲಿ ಜಯ |
 ಸೇರೆ ತಪ್ಪಂಗಾಯಿ ಪಂಥದಿ ||
 ಮೂರು ಬಾರಿ ವಿಜಯವು ದೊರಕಿತು |
 ವೀರನವಗೆ || ೩ ||
 ೨೦೫. ಮಲ್ಲಯ್ಯುದ್ಧದೊಳೆರಡು ಮಂದಿಯ |
 ಸೊಲ್ಲಡೆಗೆ ಉಳಿದವರು ಎದುರೊಳು ||
 ನಿಲ್ಲದಾದರು ಭಯದೊಳಾರಣ -| ಮಲ್ಲನವಗೆ || ೪ ||
 ೨೦೬. ಶರದ ಗುರಿಯಲಿ ಸೋತ, ಗೆಲುವವ |
 ರಿರದ ಕಾರಣ ಜಯ ಸಿರಿಯು ತಾ |
 ತೋರೆಯದಾದಳು ಮಲ್ಲಯ್ಯನು ಮೆರೆ -| ದಿರಲಿಕ್ಕಿತ್ತ || ೫ ||
 ೨೦೭. ಸಂಧ್ಯೆ ತಾರೆಯರೆನಿಪ ಬಾಲೆಯ |

ರಿಂದು ಮುಖಿಯರ ಪಂದ್ಯದಲಿ ಗೆಲ-
ಲಂದು ತಾಮನ ಸೋತು ಬಯಸಿದ |
ಸುಂದರಿಯರ || ೬ ||

|| ಭಾಮಿನಿ ||

೨೦೮. ಕತ್ತಿವರಸೆಯೊಳ್ಳಿಲ್ಲ ಪತಿ ಭಟ |
ರಿತ್ತಪುದು ಮಲ್ಲಯಗೆ ಪದಕವ |
ಮತ್ತೆ ಸಂಧ್ಯಾ ತಾರೆಯರಿಗಂಗನೆಯರೊಳಗೆಂದು ||
ಪೃಥ್ವಿಪತಿ ನಿರ್ಧರಿಸೆ ತಾ ಕ-|
ಣ್ಣೊತ್ತಿ ಸನ್ನೆಯ ಮಾಡೆ ನಾಗನು |
ಮತ್ತ ಗಜದಂತೆದ್ದು ಯಮಳರು ನುಡಿದರಾರ್ಭಟಿಸಿ || ೧ ||

ದೃಶ್ಯ-೩೧

ಸೂರಣ್ಣ ಸೋಮಣ್ಣರ ಪ್ರದರ್ಶನ

|| ಭೈರವಿ ಏಕತಾಳ ||

೨೦೯. ಮೂರನೆ ಕಲ್ಲನ್ನೆತ್ತಿ | ನೀ |
ಹಾರುವೆ ಸುಡು ತವ ಶಕ್ತಿ ||
ತೂರಿದ ಶರಗಳನ್ನೆಲ್ಲ | ಗುರಿ |
ಸೇರಿಪ ಚತುರತೆಯಿಲ್ಲ || ೧ ||
೨೧೦. ಕೊಳು ಕಡುಗವ ಹೋರಾಡು | ಈ |
ಬಲುಹಿನ ರುಚಿಯನು ನೋಡು ||
ಅಳಿದೂರಿಗೆ ನೀ ಗೌಡ | ಈ |
ಕಲಿಗಳು ಮಲೆ ನೀ ಮೂಢ || ೨ ||

|| ಮಾರವಿ ಏಕತಾಳ ||

೨೧೧. ರೂಢಿಪನಿದೊ ಹೋ | ರಾಡಲು ಸಂಧಿಯ |
ಮಾಡಿಸಿಕೊಡು ನೀನು ||

ಮೂಢಗೆ ಮೂಡಿದ | ಕೋಡ ಮುರಿದು ಸರಿ |
ಮಾಡುವೆ ಕುತ್ತವನು || ೧ ||

೨೧೨. ಫಡ ಫಡ ಮೃತಿ ಬಂ | ದಡಸಿತು ಕೆಡದಿರಿ |
ಕಡೆಗಾಲವಿದೆನುತ ||
ಕಡುಗವ ಸೆಳೆದಡಿ | ಯಿಡೆ ನೃಪ, ಮುದ್ದಣ |
ತಡೆಯಲು ನೃಪನುಡಿದ || ೨ ||

|| ಸಾಂಗತ್ಯ ರೂಪಕ ||

೨೧೩. ಆರು ನೀವರಸು ಮಕ್ಕಳೊ ದಂಡಿನೊಡೆಯರ್ಗೆ |
ಸೇರಿದವರೊ ಗುತ್ತಿನವರೊ ||
ವೀರರೊ ರಾಜ ಮರ್ಯಾದೆಯುಳ್ಳವರ ಸಂ-|
ಸಾರವೊ ಪೇಳಿರೆಂದೆನಲು || ೧ ||

೨೧೪. ನಾಗ ಪೇಳಿದ ವೇದವ್ಯಾಸ, ಕುಂಭಜ, ಶುಕ-|
ರೀಗ ಮಾನ್ಯರು ಭುವನದೊಳು ||
ಲೋಗರ್ಗೆ ಕರ್ಣನಂತೀಗಲಿರ್ಪರು ಕುಲ |
ಜಾಗವೆಂದಿಲ್ಲ ಬಾಲರಿಗೆ || ೨ ||

೨೧೫. ಭೂಮಿಪಾಲಕನೆಂದ ಕುಲಜರೆ ಮಾನ್ಯರ -|
ನಾಮಿಕರೀ ವೇದಿಕೆಯೊಳು ||
ಸಾಮರ್ಥ್ಯ ತೋರಲಾಸ್ವದವಿಲ್ಲಿನಲು ಪೇಳ್ವ |
ರಾ ಮಹಿಪತಿಗೆ ಬಾಲಕರು || ೩ ||

೨೧೬. ಕಮಲಜ, ಕ್ರೋಢ, ಚರ್ಮಾಂಬರ ಧರರಿಂಗೆ |
ಕ್ರಮದೊಳಾವುದು ಕುಲದೊರೆಯೆ ||
ನಮಗೆ ಕನ್ಯಾದಾನ ಬೇಕಿಲ್ಲ ತೋರ್ಪ ವಿ-|
ಕ್ರಮದ ಕುಲವ ಕಾಣೆವೆನಲು || ೪ ||

೨೧೭. ಒಡೆಯಲಾಲಿಪುದು ಈ ಹುಡುಗರಾಡುವ ಮಾತು |
ಕಡುಸತ್ಯ ಕಮಲ ಕತ್ತುರಿಯು ||
ಪಡೆದ ಕುಲದಿ ಕೀರ್ತಿ ಪಡೆದಿಲ್ಲ, ಬಾಲರ |
ಕಡುಹ ಕಾಣುವುದೊಳ್ಳಿತೆನಲು || ೫ ||

|| ಶಂಕರಾಭರಣ ಮಟ್ಟೆ ||

೨೧೮. ವೀರ ಬಾಲರಾಗ ಬಲವ |
ತೋರಿ ಸರದಿಯಂತೆ ಮೊದಲಿ ||
ನಾರು ಶಕ್ತಿ ಕಲ್ಪನೆತ್ತಿ |
ತೂರಿ ಬಿಸುಡಲು || ೧ ||

೨೧೯. ಹಗ್ಗವೆಳೆದು ಮಲ್ಲಯನನು |
ಜಗ್ಗುತೆಳೆಯುತೊಯ್ದು ಮುಂದೆ ||
ನುಗ್ಗಿ ವೇದಿಕೆಯ ಬದಿಯೊಳು |
ತಗ್ಗಿಗೇಸೆಯಲು || ೨ ||

|| ನಾದನಾಮಕ್ರಿಯೆ ಅಷ್ಟ ||

೨೨೦. ಭಾರದ ಕಲ್ಲನೆಸೆಯಲಂದು | ಮುಂಚಿ-|
ನಾರು ಪಾಲಷ್ಟು ದೂರಕೆ ಬಂದು ||
ತೂರಲು ನೆಲದಿ ಮಲ್ಲಯ ಕಂಡ | ಆ ಕು-|
ಮಾರನು ಮೆರೆಯೆ ವಿಭ್ರಮೆಗೊಂಡ || ೧ ||

|| ಭಾಮಿನಿ ||

೨೨೧. ಕಡುಗದಲಿ ಕಾದಾಡೆ ಕ್ಷಣದಲಿ |
ಕೆಡೆದ ಮಲ್ಲಯ, ಮಲ್ಲ ಯುದ್ಧದೊ-|
ಳುಡಿದುವೆಲು, ಶರಬಡುತ ಗುರಿಯಂ ಕೆಡೆದ ವೀರನನು ||
ತಡೆಯದಾಲಿಂಗಿಸುತ ಮುದ್ದಣ |
ನುಡಿದ ಮೆಚ್ಚಿದೆ ಎನ್ನ ಭಾವನ |
ಕಡುಹ ನಿಮ್ಮಲಿ ಕಂಡೆ, ವಿಜಯವು ನಿಮ್ಮದಾಯ್ತಂದ ||೧||

|| ಸೌರಾಷ್ಟ್ರ ತ್ರಿವುಡೆ ||

೨೨೨. ಹೀನರಿಂಗವಕಾಶ ನೀಡುವ |
ನೀನು ಫಲವನು ಕಾಂಚೆ ಎನುತವ-|
ಮಾನದಿಂ ಮಲ್ಲಯಗಜರುತಾ-| ಸ್ಥಾನ ತೊರೆಯೆ || ೧ ||

|| ಕಾಂಬೋಧಿ ಝಂಪೆ ||

೨೨೩. ಉಭಯಲಿಂಗದ ಉಭಯ ಯಮಳರಿಗೆ ವಿಜಯದಾ |
ವಿಭವದಿಂ ಪದಕಗಳನಿತ್ತು ||
ಸಭೆಯೊಳಾ ಸೂರ ಸೋಮಣ್ಣರ ವಿಚಾರಿಸಲು |
ಲಭಿಸದಿರೆ ಕುಲಗೋತ್ರ ವಿವರ || ೧ ||
೨೨೪. ತನ್ನ ರಾಜ್ಯದೊಳೊಂದು ಗುತ್ತಿನಾ ಮನೆಯಿತ್ತು |
ಇನ್ನಿಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಬೇಕೆನುತ ||
ಮನ್ನಿಸುತ ನಾಗ ಯಮಳರ ಕಳುಹಲಾಗ ಸೂ-|
ರಣ್ಣ ಪೇಳಿದನನಿಬರೊಡನೆ || ೨ ||
೨೨೫. ಕಷ್ಟ ಜೀವನ ಕಳೆದು ತುಷ್ಟಿ ಯೊದಗಿದುದಿಂದು |
ಇಷ್ಟ ದೈವದ ಪರಕೆ ಪಡೆವ ||
ಇಷ್ಟಾರ್ಥವಹುದು ವೆಂಕಟರಾಯ ಗುರುವು ಸಂ-|
ತುಷ್ಟರಹರಲ್ಲಿ ಸುರಪುರದಿ || ೩ ||

|| ಕಂದ ||

೨೨೬. ಮಲ್ಲಯನೊಲಿದಾ ಬಾಲೆಯ |
ರಿಲ್ಲದೆ ಪುರಸೇನನೆಂದು ಪರಿವಾರದೊಳಾ ||
ಮಲ್ಲರ ನೆರಹುತವರು ಬರು-|
ವಲ್ಲಿ ಪಿಡಿಯುತೊಯ್ವೆನೆಂದು ನಿಂದಿರಲಾಗಲ್ || ೧ ||

ದೃಶ್ಯ-೩೨

ಸಂಧ್ಯೆ ತಾರೆಯರ ಪ್ರವೇಶ

|| ಕೇದಾರಗೌಳ ಅಷ್ಟ ||

೨೨೭. ಸಂಧ್ಯೆ ತಾರೆಯರಿಂದುಧರನ ಪೂಜಿಸಲೆಂದು |
ಮಂದಿರದೆಡೆಗೆನ್ನುತ ||
ಮಂದಹಾಸದ ಮುಖದಿಂದೀರ್ವರೈತರ -|
ಲೆಂದಳು ತಾರೆಯಕ್ಕನೊಳು || ೧ ||

೨೨೮. ರಂಗ ವೇದಿಕೆಯಲ್ಲಿ ತುಂಗ ವಿಕ್ರಮದಿಂದ ।
ಅಂದು ಯಮಳರೀವರು ॥
ರಂಗೇರಿಸಿದರು ಮಾನವರಲ್ಲ ಸುರರೊ ಅ-
ನಂಗ ತೇಜದ ವೀರರು ॥ ೨ ॥

೨೨೯. ಅಮಲತೇಜದೊಳಿಷ್ಟ ಯಮಳರ ಕಾಣುತ್ತ ।
ಭ್ರಮೆಯನಾಂತಿರುವೆವಿನ್ನು ॥
ಕಮನೀಯ ವೀರರೊಳಮಮ ಹೃದಯವೆಂತು ।
ತುಮುಲವಪ್ಪುದೊ ಕಾಣೆನು ॥ ೩ ॥

ದೃಶ್ಯ-೩೩

ಮಲ್ಲಯ್ಯನ ಸಂಧ್ಯೆ ತಾರೆಯರ ಅಪಹರಣಕ್ಕೆ ತಡೆ

॥ ಭಾಮಿನಿ ॥

೨೩೦. ಮಂದಿರದ ಸನಿಹದಲಿ ಬಳಸುತ ।
ಸುಂದರಿಯರನು ಹುಡುಕಿ ಮಲ್ಲಯ ।
ನಂದು ಪಿಡಿದೆಳೆಯಲೈ ಹೋರಾಡುತ್ತ ಕೈಸೋತು ॥
ಇಂದು ಧರ ಸಲಹೆಂದು ಗೋಳಿಡ ।
ಲಂದು ಕೇಳುತ ಯಮಳರಾಗ್ರಹ ।
ದಿಂದ ಖಡ್ಗವ ಸೆಳೆದು ಮಾರ್ಮಲೆತೆಂದರವನೊಡನೆ ॥೧॥

॥ ನಾದ ನಾಮಕ್ರಿಯೆ ಅಷ್ಟ ॥

೨೩೧. ಎಲವೊ ಕುನ್ನಿಯೆ ವಾಮ ಮಾರ್ಗದಿ । ಬಂದು ।
ಲಲನೆಯರನು ಚೋರರಂದದಿ ॥
ಎಳೆವೆ ದಸ್ಯುಗಳ ಕುಲವೆ ನೀನು । ನೀಚ ।
ಗಳಹಿ ಸಭೆಯೊಳು ಪೇಳಿದುದೇನು ॥ ೧ ॥

೨೩೨. ಕಾಲ ಕೆಟ್ಟಿತು ಕುಲಗೆಟ್ಟಂಥ । ನಿಮ್ಮ ।
ಮೇಲುಗೈಯಾಯ್ತು ಮಾಡುತ ಪಂಥ ॥
ಬಾಲೆಯರನು ಕೇಳ್ವ ನೀನಾರೊ । ಖೊಳ ।
ತೋಳ ಬಲವನೀಗೊಳ್ಳು ತೋರೊ ॥ ೨ ॥

|| ಭಾಮಿನಿ ||

೨೩೩. ಮಲ್ಲಯನ ಸೆರೆ ಪಿಡಿಯು ತುಳಿದವ |
ರೆಲ್ಲರನು ಸದೆಬಡಿಯೆ, ನಾಗನು |
ಉಲ್ಲಸದಿ ನಾಪಿತನ ಬಳಿಗೋಡುತ್ತ ಕರೆ ತಂದು ||
ನಿಲ್ಲದೆಯೆ ಮುಂಡನವಗೈದ -|
ಲ್ಲಲ್ಲಿ ಶಿಖೆಯೈದುಳುಹುತಲಿ, ಪದ-|
ದಲ್ಲಿ ಕೆಡಹುತ ಸತಿಯರಲಿ ಕ್ಷಮೆ ಬೇಡುವಂತೆಸಗಿ || ೧ ||
೨೩೪. ಜಾತಕವ ಪೇಳುವೆನು ನಿನ್ನಯ-|
ಮಾತೆಜಾರೆಯು, ಪತಿಯ ಕೊಲಿಸಿದ |
ಪಾತಕಿಯು, ತವಪಿತನು ಪರಿಣಯವಾದುದಿಲ್ಲವಳ ||
ಭೂತಳಾಧಿಪ ಪೆರ್ಗಡೆಯ ಸಂ-|
ಜಾತನೆನಿಸಿದೆ ವಾಮ ಮಾರ್ಗದಿ |
ತಾತನನು ಕೊಲೆಗೈದ ಕುಲಜನೆ ತೊಲಗೆನುತಲೊದೆಯೆ ||೨||

|| ಕಂದ ||

೨೩೫. ಬಂಧಿಸಿ ದುರುಳಂ ಬಿಡಿಸುತ |
ಮುಂದಿರು ಸತ್ಪಥವ ಮೀರದೆನುತ ಕಳುಹಲಾ ||
ಮಂದಮತಿಯು ತೆರಳಲ್ಕಾ |
ಸುಂದರಿಯರ ಕಾಣುತೆಂದನಾ ಸೂರಣ್ಣಂ || ೧ ||

|| ಕಲ್ಯಾಣಿ ಅಷ್ಟ ||

೨೩೬. ವೀರ ಕಾಂತೆಯರೆ ನಿಮ್ಮ | ಮಾನವ ಹರ-|
ನೀ ರೀತಿ ಕಾಯ್ದ ನಮ್ಮ ||
ಕಾರಿಯವ ಕೈ | ಮೀರಗೊಡದೆಯೆ |
ಮಾರವೈರಿಯು | ವೀರರೆಮಗಾ |
ಕ್ರೂರ ಕೃತ್ಯವ | ತೋರುತಲಿ ಪರಿ |
ಹಾರವೆಸಗುತ | ಪಾರುಗೊಳಿಸಿದ || ೧ ||

|| ಸುರುಟಿ ಏಕ ||

೨೩೭. ಭಾವಜಾರಿ ಮುಂದೆ | ಫಲವೆಮ-
ಗೀವ ನಿಮ್ಮೊಳೆಂದೆ ||
ಭಾವಿಸಿಹೆವು ಸಂ-| ಭಾವಿಪ ಭಕ್ತರ |
ನೋವ ಕಳೆವ ಸಂ-| ಜೀವನ ಕರುಣಿಸಿ || ೧ ||

|| ಭಾಮಿನಿ ||

೨೩೮. ಬಳಿಕ ಹರನರ್ಚನೆಯ ತೀರಿಸಿ |
ಕಳುಹಿದರು ರಕ್ಷಣೆಯನಿತ್ತಾ |
ಲಲನೆಯರ ನಿಜಗೃಹಕೆ ಮಲ್ಲಯನಿತ್ತ ಪರಿಭವದಿ ||
ಹಲುಬಿದನು ಮನನೊಂದು ಮಾತೆಯ |
ಕಲುಷ ಚರಿತೆಯ ಕತೆಗೆ ಮನದೊಳು |
ಮುಳಿದು ಬೀಡನು ಸೇರಿ ಗಿಂಡೆಯನರಸುತ್ತೆತರಲು || ೧ ||

ದೃಶ್ಯ-೨೪

ಮಲ್ಲಯ್ಯ ತಾಯಿ ಸಿರಿಗಿಂಡೆಯನ್ನು ಹೊರದಬ್ಬುವದು

|| ಕಾಂಭೋದಿ ಝಂಪೆ ||

೨೩೯. ಬಾತ ದೇಹದೊಳೆರಡು ಹೂತ ಕಣ್ಣಿರಲು ದು-
ರ್ನಾತ ಬಹಮಾತೆಯನು ಕಂಡು ||
ಆತುರದೊಳೇನೆಂದು ಬರಲು ಮಗನಂ ಕಂಡು |
ಪ್ರೀತಿಯಿಂದಲೆ ನೋಡುತ್ತಿರಲು || ೧ ||

|| ಸೌರಾಷ್ಟ್ರ ತ್ರಿವುಡೆ ||

೨೪೦. ಮಾನಿನಿಯನೆಳೆದಪಜಯಗಳವ-
ಮಾನವಾದುದು ತನಗೆ ನಿನ್ನಯ ||
ಹೀನ ಚರಿತೆಗಳೇನು ಪೇಳನು-| ಮಾನವಿಡದೆ || ೧ ||
೨೪೧. ಪತಿಯ ಮಡುಹಿದೆ, ವಿಷವನೀಯುತ |

ಹತಗೊಳಿಸಿ ಭಾವನನು ಧರ್ಮದ ||
ಗತಿ ತೊರೆದೆ ಭೂಮಿಪಗೆ ತನುವನು | ಹಿತದೊಳಿತ್ತೆ || ೨ ||

|| ಮಾರವಿ ಏಕ ||

೨೪೨. ಜಾರೆಯೆ ಬಿಡು ಬಡಿವಾರವ ನಿನಗೆ ಕು |
ಮಾರನೆ ನಾನಿನ್ನು ||
ಮಾರಿಯೆ ಕೊಳೆತ ಶ-| ರೀರದಿ ಚರಿತೆಯ |
ಸಾರುತಲಿಹೆಯೇನು || ೧ ||

|| ನೀಲಾಂಬರಿ ರೂಪಕ ||

೨೪೩. ಬಾಳೆನು ಮಾಸಗಳೆರಡರ | ವೇಳೆಯೊಳಸು ನೀಗುವೆ, ನಾ |
ಪಾಲಿಸಿಯೆದೆ ಹಾಲನುಣಿಸಿ | ಕೇಳದೆ ಗೋಳಕಟ ||
ಶೀಲಗೆಡುತ ಭೂಲೋಲನ | ಓಲೈಸಿದೆ ನಿನಗೋಸುಗ |
ಬಾಲಕ ಗೋಶಾಲೆಯೊಳಿಹೆ ||
ತಾಳು ದಯವ ಮಗನೆ || ೧ ||

|| ಭಾಮಿನಿ ||

೨೪೪. ಸಾಯುವವರಿಗೆ ತಾಣವೇತಕೆ |
ನೋಯಿಸದೆ ತೊಲಗಿನ್ನು ಹೆಣ ನರಿ-|
ನಾಯಿಗಳು ತಿನಲುಂಟು, ಬಂಧನ ತೊರೆದೆನೆಂದೆನುತ ||
ರಾಯಭಟರಂ ಕರೆದು ಬಾಳಿಗ -|
ಪಾಯನಾಡಿನ ಗಡಿಯ ದಾಂಟಿಸಿ |
ತಾಯ ಬಿಟ್ಟಪುದೆಂದು ಚಟ್ಟದಿ ಹೇರಿ ಕಳುಹಿಸಲು || ೧ ||

|| ಸಾಂಗತ್ಯ ರೂಪಕ ||

೨೪೫. ಮರದಡಿಯಿಳಿಸುತ್ತ ತೆರಳಲಾಭಟರಂದು |
ಪರಿಯ ಕಾಣದೆ ಮಂತ್ರಿಸುತೆಯು ||
ತರಹರಿಸುತ್ತ ಬಾಯಾರಿ ಹಸಿಯೆ ಹೊಟ್ಟೆ-|
ಯುರಿಯ ತಾಳದೆ ಮೆಲ್ಲನೆದ್ದು || ೧ ||

೨೪೬. ಕೋಲಿನಾಸರೆಯಾಂತು ನಡೆದೊಯ್ಯನಯ್ಯೆಯ್ಯೊ ।
 ತಾಳಲಾರೆನು ಕಷ್ಟವೆನುತ ॥
 ಕೇಳುತ್ತ ಮನೆಮನೆ ಬೇಡಿಯನ್ನವನುಂಡು ।
 ಕಾಲಕೆ ಮಣಿದು ಬಾಳಿವಳು ॥ ೨ ॥
೨೪೭. ಬಳಿಕಲೊಂದಿನ ನಂದಾವರದ ಮಾದವ್ವೆಯ ।
 ನಿಲಯದ ಮುಂದೆ ಗೋಳಿಡುತ ॥
 ನಿಲಲಾರೆನಮ್ಮ ಕೂಳಿತ್ತು ಕಾಪಾಡೆನೆ ।
 ಎಲೆತಂದು ಬಡಿಸಲಂಗಳದಿ ॥ ೩ ॥

ದೃಶ್ಯ-೩೫
 ಸಿರಿಗಿಂಡೆ ಮತ್ತು ಮಾದವ್ವರವ ಭೇಟಿ

॥ ಸೌರಾಷ್ಟ್ರ ತ್ರಿವೃಡೆ ॥

೨೪೮. ಕಂಡು ಕಣ್ಣೀರಿಡುತ ಗುರುತಿಸಿ ।
 ಗಿಂಡೆ ಪೆಸರೇನಕ್ಕ ಅವಳಿಯ ।
 ಗಂಡು ಮಕ್ಕಳು ನಾಗನನು ನಾ ॥ ಕಂಡುದಿಲ್ಲ ॥ ೧ ॥
೨೪೯. ಗಿಂಡೆಯನು ಗುರುತಿಸುತ ವಿಭ್ರಮೆ ।
 ಗೊಂಡು ಹಾ ಹಾ ತಂಗಿ ಪರಿಭವ-
 ಗೊಂಡೆಯಾ? ಬಿಡೆ ನಿಂತು ಕಷ್ಟವ-| ನುಂಡ ಬಳಿಕ ॥ ೨ ॥
೨೫೦. ಕಾಲಕೂಟದ ವಿಷದ ಸರ್ಪನ ।
 ಕೋಲಿನಲಿ ಸದೆ ಬಡಿಯದೀಪರಿ ।
 ಹಾಲನುಣಿಸುವೆಯಕ್ಕ ತಾಯ ವಿ । ಶಾಲ ಮನದಿ ॥ ೩ ॥

॥ ಭಾಮಿನಿ ॥

೨೫೧. ನಾಗ ತಾ ಪ್ರತಿಭಟಿಸೆ ಪೇಳಿದ-|
 ಳೀಗಲನುತಾಪಾಗ್ನಿದಗ್ಧಳು ।
 ರೇಗಿಸಲು ತರವಲ್ಲ ಕೇಳ್ ದೀನಾರ್ತಳಾಶ್ರಿತಳೆ ॥
 ನೀಗು ಕಲುಷವನಿವಳ ಕೂಡುತ ।

ಸಾಗಿಸಲು ಜೀವನವನೆಮ್ಮ ದ-
ಯಾ ಘನನು ಪಾಲಿಸುವನೆಂದಪ್ಪಿದಳು ಗಿಂಡೆಯನು || ೧ ||

ದೃಶ್ಯ-೩೬

ನರಸನಾಯಕನ ದಾಳಿ ಯೋಜನೆ, ಮಲ್ಲಯನ ತಂತ್ರ

|| ಭಾಮಿನಿ ||

೨೫೨. ಕೆಳದಿ ನಾಯಕ ವಂಶಸಂಭವ |
ಇಳೆಯಧಿಪನಾ ನರಸ ನಾಯಕ |
ನೆಳಸಿ ತೌಳವ ರಾಜ್ಯದಖಿಲೈಶ್ವರ್ಯದಾಸೆಯೊಳು ||
ಬಲಸಹಿತಲೈತಂದು ಡೇರೆಯ |
ನಿಳುಹಿನಿಂದರು ಮಂಗಳಾಪುರ -|
ದೊಳಗೆ ಸಮರದಯೋಜನೆಯನಣಿಗೊಳಿಸುತಿರಲಂದು ||೧||

|| ಭೈರವಿ ಝಂಪೆ ||

೨೫೩. ಕಡಲತಡಿಯಿಂದ ಮುಂ-| ದಡಿಯಿಡುತ ಪಡುಗಟ್ಟ |
ದೆಡೆಗಿಪ್ಪ ಪೊಡವಿಯನು | ಪಿಡಿದಾಳ್ವೆನೆನುತ || ೧ ||
೨೫೪. ಮೂಲಿಕೆಯ ಮುಂದೆ ಎ-| ಮಾರ್ಗಳಿ ನಾವರೆಗೀಗ |
ದಾಳಿಯಿಡಬೇಕೆಂದು | ಆಲೋಚಿಸುತಲಿ || ೨ ||

|| ಸೌರಾಷ್ಟ್ರ ತ್ರಿವೃಡೆ ||

೨೫೫. ಕರೆದು ಸೇನಾಧಿಪಗೆ ಪೇಳಿದ |
ನರಸನಾಯಕ ನಾಳೆ ಸೈನ್ಯವ ||
ನೆರಹು ಕಡಲ ಕರಾವಳಿಯ ಗೆಲ-| ಲಿರುವುದೆನಲು || ೧ ||
೨೫೬. ಹನುಮನಾಯಕನೊಪ್ಪಿಕೊಳಲಾ |
ಜನಪನೆಡೆಗೈ ತಂದು ಮಲ್ಲಯ ||
ಅನುನಯದಿ ಪೇಳಿದನು ತನ್ನಯ | ಘನತೆಗಳನು || ೨ ||
೨೫೭. ರೂಢಿ ಪತಿ ಬಂಗಾರಪಾಡಿಯ |

- ಬೀಡಿನಾ ಪೆರ್ಗಡೆಯು ನಾ ಕೈ-||
 ಗೂಡಿಸುವೆ ನಂದಾಡಿ ಎನಿಸುವ | ನಾಡ ನಿನಗೆ || ೩ ||
೨೫೮. ವೈರವಿದೆ ತನ್ಮೃಪನೊಡನೆ ನಾ |
 ಸೇರಿ ಸೇನೆಯ ಸಹಿತ ಬಹೆ ಸಂ-||
 ಹಾರಗೊಳಿಸುತಲಿವೆ ನಿನಗಾ | ಧಾರಿಣಿಯನು || ೪ ||
೨೫೯. ಎನಲು ಸಂತಸದಿಂದ ನರಸನು |
 ಹನುಮ ನಾಯ್ಕನ ಕರೆದು ತಾ ಮರು ||
 ದಿನ ಧರವ ನಿಶ್ಚೈಸಿ ಮಲ್ಲಯ | ನನು ಕಳುಹಲು || ೫ ||

ದೃಶ್ಯ-೩೨

ಮಲ್ಲಯ್ಯನ ದುರಾಲೋಚನೆಯನ್ನು
 ನಾಗ ಸೋಮ ನೃಪನಿಗೆ ಹೇಳುವುದು

|| ಕಂದ ||

೨೬೦. ನಾಗಂ ಮಲ್ಲಯನಿರವರಿ -|
 ತಾಗಲೆ ನಡೆತಂದು ಸೋಮನೃಪನೋಲಗದೊಳ್ ||
 ಪೋಗಿಯರುಹಲಾ ಭೂಮಿಪ |
 ನಾಗಲೆ ಕಿಡಿಗದರಿ ಕಂಗಳಲಿ ಸಭೆಗಂದಂ || ೧ ||

|| ಸೌರಾಷ್ಟ್ರ ತ್ರಿವುಡೆ ||

೨೬೧. ಮೂಢನಾ ಮಲ್ಲಯ್ಯ ನಾಯ್ಕನ |
 ಕೂಡಿ ಬಹ ಕುಲಗೇಡಿಯವನೊಳು |
 ಸೇಡ ತೀರಿಸಿ ಪಾಡುಗೆಡಿಸುವೆ | ನೋಡಿರೆನಲು || ೧ ||
೨೬೨. ಮುಳಿದು ಮುದ್ದಣನೆಂದನಾತಗೆ |
 ನೆಲೆಯ ಕಾಣಿಪೆ ಯಮನ ರಾಜ್ಯದಿ |
 ತುಳುವರಿಂಗರಡೆಣಿಸಿ ಜೀವದೊ |
 ಳುಳಿಯನೆನುತ || ೨ ||

|| ಕಂದ ||

೨೬೩. ಭರದಿಂದಟ್ಟುತ ನಾಗನ |
ಕರೆಸಲು ಸೂರಣ್ಣ ತಮ್ಮನೊಡನೈ ತಂದಾ ||
ಧರಣಿಪನಡಿಗೇರುತ್ತಲೆ |
ಧುರದಾತುರದಿಂದಲಂದು ಮುಳಿದಿಂತೆಂದರ್ || ೧ ||

|| ಮಾರವಿ ಏಕ ||

೨೬೪. ಧರಣಿಪ ಧುರದಾ | ತುರದಲಿ ಮಲ್ಲಯ |
ನರಸನ ಕೂಡುತಲಿ ||
ಹರಿ ಬಾಯ್ಬೆರೆದಿರೆ | ಕುರಿ ಬಂದೆರಗಿದ |
ಪರಿಯಹ ಸಾಜದಲಿ || ೧ ||

೨೬೫. ಅಂದಾಮಲ್ಲಯ | ಸಂದೈಯ ತುಡುಕುತ |
ಪೊಂದಿಹಪರಿ ಭವವ ||
ಹಂದೆಯು ಸೇಡಿನೊ | ಳಿಂದೈತರೆ ಉಳಿ-|
ವಂದವ ಕಂಡಪೆನು || ೨ ||

೨೬೬. ಪೊರಟಣಿಯಾಗು | ತ್ತಿರೆ ನಾಯ್ಕನ ಪಡೆ-|
ಯರ ಮನೆಯನು ಮುತ್ತೆ ||
ಅರಸನು ನರಸನ | ನಿರಿಯುತ ಮಲೆತಿಂ-|
ತೊರೆದನು ರೋಷದಲಿ || ೩ ||

ದೃಶ್ಯ-೩೮

ಮಲ್ಲಯ್ಯ ನರಸನಾಯಕರಿಗೆ ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಸೋಲು.
ಮಾದವ್ವನ ಮಕ್ಕಳ ಗೆಲುವು

|| ಸೌರಷ್ಟ್ರ ತ್ರಿಪುಡೆ ||

೨೬೭. ಕೆಳದಿಯವ ತುಳು ನೆಲದಿ ಬೆಳೆದರೆ |
ಬಲದಿ ಮಲೆವೆಯ ನಿಲದಿರಿದಿರೊಳು ||
ಕೊಲದಿರಾಳ್ಳ ಕುಲದಿ ನೀಚನೆ | ಕೆಳದಿ ಸೆಣಸು || ೧ ||

೨೬೮. ಕರಿಯ ತರಿಯಲು ಹರಿಗೆ ವಿದ್ಯೆಯ |
ಒರೆಯಲೇತಕೆ ಕೋಗಿಲೆಯ ಬಂ-||
ಧುರವ ಗಾನದ ಬೋಧೆ ಕಾಗೆಗ-| ಳರುಹ ಲೇಕೆ || ೨ ||

|| ನಾದನಾಮ ಕ್ರಿಯೆ ||

೨೬೯. ನುಡಿದು ಪೇಳುವುದು ಸಂಪನ್ನಗೆ | ನಾಲ್ಕು |
ಬಡಿದು ಕೇಳಪಧಮ್ ಕುನ್ನಿಗೆ ||
ಕಡುಗದ ಭಾಷೆ ನೀ ಕೇಳೆಂದು |
ಭೂಪ ಹೋರಾಡೆರೋಷದೊಳಂದು || ೧ ||

|| ಶಂಕರಾಭರಣ ಮಟ್ಟೆ ||

೨೭೦. ನರಸನೊಡನೆ ಹಿರಿದು ಖಡ್ಗ |
ಭರದೊಳಿರಿಯಲರಸನೊರಗೆ ||
ಕಿರಿಯ ವೀರ ಸೋಮತಡೆದು |
ಜರೆಯುತೆಂದನು || ೧ ||

|| ಭೈರವಿ ಏಕ ||

೨೭೧. ಬಡಕುರಿ ಹಾರದಿರೆಲವೊ | ಕೈ |
ಗಡಸದು ತುಳುವರ ನೆಲವು |
ಪಡೆ ಸಹಿತಖಿಲರ ಪಿಡಿದು | ಬಲಿ |
ಪಡೆವೆನು ಶಿರಗಳ ಕಡಿದು || ೧ ||
೨೭೨. ಹುಟ್ಟಿದ ಕುವರರ ಮರೆವ | ಹೊಸ |
ಕಟ್ಟಿನೊಳಳಿಯನೆ ಮರೆವ ||
ಸೃಷ್ಟಿಯ ಮೃಗ ಮಾನವರು | ಮತಿ-|
ಗೆಟ್ಟ ವರೆಲೆ ತೌಳವರು || ೨ ||

|| ಸಾವೇರಿ ಮಟ್ಟೆ ||

೨೭೩. ಕುರುಬ ನಮ್ಮ ಕರುಬಿ ನುಡಿವೆ | ಧುರಕೆ ನಿಲ್ಲೆಲಾ ||
ಸೊರಹ ಬೇಡವೆನುತಲಸಿಯೊ ಳಿರಿವ ಹತಿಗಳ ||

ನರಸನಾಯ್ಕ ಸಹಿಸದೋಡೆ - ಹರಣದಾಸೆಗೆ |
ಭರದಿ ಮಲೆತು ಮುದ್ದಣಾಖ್ಯ - ನೊರೆದ ಹನುಮಗೆ || ೧ ||

|| ಮಾರವಿ ಏಕ ||

೨೭೪. ಮಂಗ ಮುಸುಡಿನು | ತ್ತುಂಗ ಪರಾಕ್ರಮಿ |
ಸಂಗರದೇಳಿಗೆಯು ||
ಅಂಗನೆಯರ ಸರ | ಸಂಗಳ ತವ ನೃಪ |
ಬೆಂಗೊಟ್ಟಿಹನರಿಯೊ || ೧ ||
೨೭೫. ಹನುಮನು ಖಳ ರಾ | ವಣ ಮುಖ್ಯರ ಬಲು |
ಹನು ಮುರಿದಿಹನವನು ||
ನಿನಗೇರಿದ ಮದ | ವನು ನಾನಿಳಿಸುವೆ |
ರಣವಿದು ಪೊಸತಲ್ಲ || ೨ ||

|| ಭೈರವಿ ಅಷ್ಟ ||

೨೭೬. ಬಲ್ಲೆ ಹಂದೆಯೆ ನೀನೊಂದು | ಕಾಡನು ಹೊಕ್ಕು |
ಬಲ್ಲೆಯ ನರಿಯ ಕೊಂದು ||
ಮಲ್ಲಸಾಹಸಿಯಾದ | ಪೊಳ್ಳು ಶೌರ್ಯಗಳೆ ಕೈ |
ಗೊಳ್ಳು ಕೈದುಗಳನಿಂದು || ೧ ||

|| ಕಂದ ||

೨೭೭. ಅರಿ ಹನುಮನ ಶಿರ ಮುದ್ದಣ |
ತರಿದಿರೆ ಸೂರಣ್ಣನಂದು ರ್ಘುಳಪಿಸುತಸಿಯಂ |
ಹರಿನಾದದಿ ವಿಲಯದ ಪುರ |
ಹರನೆನೆ ಮಲ್ಲಯನು ಮಾರ್ಮಲೆತು ಬಳಿಕೆಂದಂ || ೧ ||

|| ನಾದನಾಮಕ್ರಿಯೆ ಅಷ್ಟ ||

೨೭೮. ಮಾರಣದೇವತೆ ಖರೆ ನೀನು | ನಿನ್ನ |
ಪಾರಣೆಗೊಳಲು ಬಂದಿಹೆನಾನು ||
ಧಾರಣೆಗೊಂಡೆ ನೀ ವೃತದಿಂದ | ತುಳು |

ಧಾರಿಣಿಗತಿ ಹಿತವಹುದೆಂದ || ೧ ||

೨೭೯. ಬಡಿವಾರ ಸಾಕು ನಿಲ್ಲಿಸು ಪೋರ | ನಿನ್ನ |
ಪಡೆದಾತನಜ್ಞಾತನಹ ಜಾರ ||
ಪಡೆಗೆ ಸೇರಿಸಿದಾತ ಬಲು ಮೂಢ | ಕುಲ-|
ಗೆಡುಕ ನಾಚಿಕೆ ನೀ ಬೋಗಳಬೇಡ || ೨ ||

|| ಮಾರವಿ ಏಕ ||

೨೮೦. ಶ್ಲಾನಕೆ ಬೋಗಳಿಕೆ | ಮಾನವು ಆನೆಗೆ |
ದೇನು ಕೊರತೆ ಕಾಣೆ ||
ಮಾನದ ತವ ಸಂ-| ದಾಗ ಚರಿತೆಯನ |
ದೇನೆಂಬೆನು ತಾನೆ || ೧ ||

|| ಸೌರಾಷ್ಟ್ರ ತ್ರಿವೃಡೆ ||

೨೮೧. ದಂದ ಶೂಕನ ತೆರದಿ ವೈರವ |
ನೆಂದಿಗೂ ಬಿಡೆ ಸೇಡಿನುರಿ ಭುಗಿ-||
ಲೆಂದುರಿಯೆ ತವ ರಕ್ತ ಜಲದಿಂ-| ನಂದಿಸುವೆನು || ೧ ||
೨೮೨. ಹೇಡಿ ಸುಡು ಮುಂದೀ ಮುಖವ ಜನ |
ನೋಡದಿರು ದಿಟ ವೃತ ಸಮಾಪ್ತಿಯ |
ಮಾಡಿಯಾಹುತಿ ಕೊಡುವೆ ರುಂಡವ | ನಾಡನೆಲಕೆ || ೨ ||

|| ಶಂಕರಾಭರಣ ಮಟ್ಟೆ ||

೨೮೩. ನಿಲು ನಿಲೆಂದು ಖಂಡೆಯವನು |
ಝಳಪಿಸುತ್ತ ಹೋರಿ ವೀರ ||
ಗಳವ ಕಡಿದು ಮಲ್ಲಯನನು |
ಬಲಿಯಕೊಂಡೆನು || ೧ ||

ದೃಶ್ಯ-೩೯
ಮಕ್ಕಳ ಜೊತೆಗೆ ಮಾದವ್ವನಿಗೆ ಅರಸನ ಗೌರವ

|| ಕೇದಾರಗೌಳ ಝಂಪೆ ||

೨೮೪. ಬಾಲಕರ ತಾಯ ಸಹಿತ | ಕರೆತರಿಸಿ |
ಭೂಲೋಲ ಶಿರ ಮಣಿಯುತ ||
ಕಾಳಗದ ಸಾಹಸಗಳ | ಬಣ್ಣಿಸಿದ |
ತೋಳ ಬಲ ವಿಕ್ರಮಗಳ || ೧ ||
೨೮೫. ನಂದನರ ಮಾತೆಗೆರಗಿ | ಸತಿಯಳಿವ |
ಳಂದ ವೀರರುಗಳೊದಗಿ ||
ಇಂದೆಮ್ಮ ಪಡೆಯಗೆಲಿಸಿ | ವಿಜಯವನು |
ತಂದಿಹರು ಬೀಡನುಳಿಸಿ || ೨ ||
೨೮೬. ಎನುತಲಿತ್ತುಡುಗೊರೆಗಳ | ಪದಕಿಟ್ಟು |
ಜನನಿಗೆರಗಿದ ಮಕ್ಕಳ ||
ವನಿತೆ ನಾಗನ ಚರಣಕೆ | ಕರೆದೊಯ್ದು |
ಮಣಿಸಿ, ಕೊಡಿಸಿದಳು ಹರಕೆ || ೩ ||
೨೮೭. ತುಂಗ ವಿಕ್ರಮರು ಗೆಲಿದು | ಕೊಟ್ಟಿರುವ |
ಬಂಗಾರ ಪಾಡಿಯೊಂದು ||
ಹಿಂಗದಿತ್ತಪೆಕೊಳ್ಳುದು | ಆ ಮಹಾ |
ಲಿಂಗೇಶ ಪೊರೆವನೊಲಿದು || ೪ ||

ದೃಶ್ಯ-೪೦
ಮುದ್ದಣ್ಣ ಮತ್ತು ಮಾದವ್ವೆಯರ ಭೇಟಿ

|| ಸಾಂಗತ್ಯ ರೂಪಕ ||

೨೮೮. ಎನಲು ಮುದ್ದಣ್ಣ ಮಾದವ್ವೆಗೆರಗಿ ವೀರ |
ವನಿತೆ ನೀನಾರು ಪೇಳಮ್ಮ |
ತನಯ ರತ್ನಗಳಿಂದಮೂಲ್ಯಳಾಗಿಹ ನಿನ್ನ |

ಜನಕನಗ್ರಜ ಕಾಂತರಾರು || ೧ ||

೨೮೯. ತನಯರೀರ್ವರ ಕಂಡಂದಿನಲಿ ಉಕ್ಕುವ ಪ್ರೇಮ |

ಹೊನಲಾಗಿ ಹರಿವುದಿಂದಿನಲಿ ||

ಅನುಜಾತೆಯಂತೆ ಕಾಂಬುದು ಮುಖವೆನಲಗ್ಗ-|

ಜನ ಗುರುತಿಸುವನಿತರಲಿ || ೨ ||

೨೯೦. ನಾಗನೈತಂದು ಪೇಳಿದನೀಕೆ ಮಾದವ್ವೆ |

ಈಗಲೈಶ್ವರ್ಯ ಪೊಂದಿಹೆವು ||

ನೀಗುತ್ತ ಸಿರಿ ಬಂಧುಗಳ ಕಾಣಲೊಳಿತಲ್ಲ-|

ವೀಗಲೆಂದಪೆ ನಿಜ ವಿವರ || ೩ ||

|| ಭಾಮಿನಿ ||

೨೯೧. ಮನ್ನಿಸೆನ್ನಪರಾಧ, ಪಾತಕಿ-|

ಯಣ್ಣ, ಕಟುಕನು, ಪತಿ ವಿಯೋಗದ |

ನಿನ್ನ ದಾರುಣ ದುಃಖದಲಿ ನಾ ತೊರೆದೆನೆಲೆಮಗಳೆ ||

ಎನ್ನಕುಲ ಸೌಭಾಗ್ಯ ಮಾಣಿಕೈ-|

ಕುನ್ನತಾಶ್ರಯವಿತ್ತು ಸಲಹಿದ |

ಸನ್ನುತನು ನೀನೆನುತ ಕೊಂಡಾಡಿದನು ನಾಗನನು || ೧ ||

|| ಕೇದಾರಗೌಳ ಅಷ್ಟ ||

೨೯೨. ವಿಧಿಯಾಟಕಿದುರುಂಟೆ ಯಾರು ಮಾಡುವದೇನು |

ವಿಧುಮೌಲಿಯೊಲುಮೆಯಿಂದ ||

ಒದಗಿದೀ ಬವಣೆಯುತ್ತರಿಸಿಯಾದುದು ಭಾಗ್ಯ |

ದುದಯವೆಂದೆನಲಣ್ಣಗೆ || ೧ ||

೨೯೩. ಇಂದು ನೀವೆಲ್ಲರು ಬಹುದೆನ್ನ ಮನೆಗೆಲ್ಲ |

ನಂದನೆಯರುಕಾಂಬುದು ||

ಬಂದಿಲ್ಲ ನೀವೆನ್ನ ಮದುವೆಗತ್ತಿಗೆ ಕಾಣ-|

ಲೆಂದಾತಿಸುವಳು ನಿನ್ನ || ೨ ||

|| ಭೈರವಿ ಝಂಪೆ ||

೨೯೪. ಗಿಂಡೆ ಸಹಿತೆಲ್ಲರೊಡ | ಗೊಂಡ್ಯದಿ ಮನೆಯತಾ |
ಕಂಡು ಮನದೊಳು ಹರುಷ | ಗೊಂಡಳಾ ಸುದತಿ || ೧ ||
೨೯೫. ಮತ್ತೆ ನಡೆತಂದೊಳಗೆ | ಅತ್ತಿಗೆಯನಪ್ಪಿ ಮುದ |
ವೆತ್ತು ಬಾಲೆಯರೀರ್ವ-| ರತ್ತೆಗೆರಗಿದರು || ೨ ||
೨೯೬. ಸಂಧ್ಯೆ ತಾರೆಯರಿಗಿಹ | ಸೌಂದರ್ಯ ಕಂಡೆನ್ನ |
ಕಂದರಿಗೆ ಸರಿ ಜೋಡಿ | ಎಂದೆನುತ ಮುದದಿ || ೩ ||
೨೯೭. ಕರೆದು ಕಂದರನತ್ತೆ-| ಗೆರಗಿಸುತ ಮಾವನಿಂ |
ಪರಕೆಗೊಳಿಸುತಲಣ್ಣ-| ಗೊರೆದಳಿಂತೆನುತ || ೪ ||

|| ಮಧು ಮಾಧವಿ ಏಕ ||

೨೯೮. ಸೊಲ್ಲಿಸಲೇ ನನ್ನ ತಂಗಿ ಬಾಲಕರ |
ಮಲ್ಲ ಸಾಹಸದ ಭಂಗಿಯ ಪೂರ್ಣ ವಿವರ ||
ಮಲ್ಲಯನೆಂಬ ಬಂಗಾಡಿ ಪೆರ್ಗಡೆಯ |
ಕೊಲ್ಲುತಟ್ಟಿದರು ನಾಯ್ಕನಪಾರ ಪಡೆಯ || ೧ ||

|| ಕಂದ ||

೨೯೯. ತನುಜನಳಿದುದಂ ಕೇಳ್ವಾ |
ವನಿತೆಯು ಸಿರಿಗಿಂಡೆಯೊಡನೆ ಮತಿ ವಿಭ್ರಮೆಯಿಂ ||
ತನುವ ಮರೆತು ಕಡೆದಿಳೆಯೊಳ್ |
ಮನ ಕರಗುವ ತೆರದೆ ಗೋಳಿಡುತ ಬಳಿಕೆಂದಳ್ || ೧ ||

|| ನೀಲಾಂಬರಿ ರೂಪಕ ||

೩೦೦. ಮಗು ಮಲ್ಲಯ ಬಗೆದನೆ ವಿಧಿ | ಹಗೆ ಹೆತ್ತವಳಿಗೆ ತಾಳದ |
ಧಗೆ, ಬಾಳುವ ಬಗೆಯರಿಯೆನು | ಜಗದೊಳು ಶಿವಶಿವನೆ ||
ಬಗೆದು ಕರುಳ ಸಿಗದಂದದಿ |
ಹಗರಣವಹುದಗಣಿತ ದಯೆ |
ಸುಗುಣದ ಯಮಳರ ಕೊಲೆಯಾ |
ಧಗೆ ಬೆಂಬಿಡದಕಟ || ೧ ||

|| ಸೌರಾಷ್ಟ್ರ ತ್ರಿವೃಡೆ ||

೩೦೧. ಎನ್ನ ಮನ್ನಿಪುದೆನುತ ಮತಿ ಭ್ರಮೆ |
ಯನ್ನು ತಾಳುತ ಸಕಲರಾ ಪದ-||
ವನ್ನು ಪಿಡಿಯುವ ಗೋಳಿಡುವ ಸತಿ-|
ಯನ್ನು ಕಂಡು || ೧ ||
೩೦೨. ವೃಥಿಸದಿರು ಗತಿಸಿರುವ ಕಾರ್ಯಕೆ |
ಸುತರೆ ಯಮಳರು ನಾಳೆ ಧರೆಯಧಿ-|
ಪತಿಯಿಹರು ಬಂಗಾಡಿಯೊಳಗಿರು ಅತಿ ಮುದದಲಿ || ೨ ||

|| ಸಾಂಗತ್ಯ ರೂಪಕ ||

೩೦೩. ಎನಲು ಗೋಳಿಡುತೆಲ್ಲರಾ ಪಾದಕೆರಗುತ್ತ |
ತನುಜ ಭೂಪತಿ ಯಾಗಿದವನು ||
ಕುಣಪವ ತಂದು ರಾಜೋಚಿತ ದಹನವ |
ಅನುಗೊಳಿಸೆನಲು ಸಮೃತ್ತಿಸಿ || ೧ ||

ದೃಶ್ಯ-೪೧

ಮಲ್ಲಯ್ಯನ ದಹನ, ಸಿರಿಗಿಂಡೆಯ ಚಿತಾರೋಹಣ

|| ವಾರ್ಧಿಕ ||

೩೦೪. ಮಲ್ಲಯನ ಕುಣಪವನ್ನಿರಿಸಿ ತರಿಸುತ್ತಲವ-|
ರೆಲ್ಲರುಂ ಬಂಗಾಡಿಗೈತಂದು ದುಗುಡದಿಂ-|
ದಲ್ಲಿ ಮಲಯಜದ ಚಿತೆಯಂ ರಚಿಸೆ ಗಿಂಡೆ ಕೊಳ್ಳಿಯ
ನಿರಿಸು ತುರಿಯುತಿರಲು ||
ಅಲ್ಲಿದರೆಲ್ಲವರ ಪಾದಕೆರಗುತ ಕಂಗ-|
ಳಲ್ಲಿ ನೀರಿಳಿಸಿ, ಗೋಳಿಡುತ ಬಲವಂದೊಡನೆ |
ದಳ್ಳುರಿಯ ಚಿತೆಗೆ ಹಾರಲು ಸರ್ವರೆದೆಯೊಡೆದು
ಭೀತಿಯಿಂದಿರೆ ನಾಗನು || ೧ ||

|| ಕಾಂಬೋಧಿ ಝಂಪೆ ||

೨೦೫. ಉರಿಯೆಡೆಗೆ ಕೈ ತೂರಿ ಸಾಹಸದಿ ಗಿಂಡೆಯನು |
ಹೊರಗೆಳೆಯೆ ಸರ್ವರುಂ ನೆರೆದು ||
ಉರಿದು ಕರಟಿದ ದೇಹದಿರವ ಕಾಣುತ್ತ ಪರಿ |
ಪರಿಯೊಳುಪಚರಿಸುತಿರಲಾಗ || ೧ ||

೨೦೬. ಯಾತಕೆನ್ನುಪಚಾರ ಪಾತಕಿಯನುಳಿಸು ತೀ |
ಭೂತಳದಿ ಬಾಳಗೊಡಲೇಕೆ ||
ಜಾತನೊಡಸಾವೆ ಎನ್ನಕ್ಕ ತುಳಸಿಯ ನೀರ |
ಪ್ರೀತಿಯಂ ಕೊಡು ಪಾಪಿಯನಗೆ || ೨ ||

೨೦೭. ಬಾಲಕರೆ ವಿದ್ರೋಹಿ ತಾಯಿಯನು ಕ್ಷಮಿಸಿ ಕೊನೆ-|
ಗಾಲವಿದು ಕೊಡಿ ತುಳಸಿ ನೀರ ||
ಮೇಲೆ ಸುತರಾಗಿಯುತ್ತರ ಕ್ರಿಯೆಯ ನಡೆಸಿಯಾ |
ನೀಲಕಂಠನು ಕಾವ ನಿಮ್ಮ || ೩ ||

|| ಭಾಮಿನಿ ||

೨೦೮. ಬೇರೆ ಚಿತೆಯಿಂ ದಹಿಸಿ ಬಳಿಕ ಕು-|
ಮಾರರುತ್ತರ ಕ್ರಿಯೆಯ ವಿರಚಿಸಿ |
ಧಾರಿಣಿಯ ಪಟ್ಟಾಭಿಷೇಕದ ದಿನವ ನಿರ್ಣಯಿಪೆ ||
ವೀರ ಯಮಳರಿಗೆಂದ ನಾಗನು |
ಸೂರಿಯನು ಸಂಧ್ಯೆಯೊಳು ಸೋಮನು |
ತಾರೆಯನು ಬೆರೆತಿಹುದು ಲೋಕದ ಧರ್ಮವಹುದೆಂದ ||೧||

ದೃಶ್ಯ-೪೨

ಮಾದವ್ವೆಯ ಮಕ್ಕಳ ಮದುವೆ ಮತ್ತು ಪಟ್ಟಾಭಿಷೇಕ

|| ಕಾಂಬೋಧಿ ಝಂಪೆ ||

೨೦೯. ಹರಿ ಪೀಠದಾರೋಹಣದ ಪೂರ್ವದೊಳಗಹುದು |
ಪರಿಣಯವು ಧರ್ಮ ವಿಂತಿಹುದು ||

ತರುಣಿಯರ ಮಾವ ಪೆತ್ತಿರುವ ನಿಮಗಾಯಮಳ |
ಸಿರಿಯರಂ ವರಿಪುದೊಳಿತನಲು || ೧ ||

೩೧೦. ಸೂರಣ್ಣ ಸಂಧ್ಯೆಯನು, ತಾರೆಯನು ಸೋಮ ಮನ-|
ಸಾರೆ ಮೆಚ್ಚುತ್ತ ವರಿಸಲಂದು |

ಸೇರಿದ ಸಮಸ್ತ ಪರಿವಾರ ಸಂತಸ ಪಡಲು |
ಸಾರಿ ಮಾದವ್ವೆ ಭಕ್ತಿಯೊಳು || ೨ ||

೩೧೧. ಬೊಮ್ಮ ದೇವನೆ ಮರೆತು ನಿಮ್ಮ ತುಳುನಾಡಿನಲಿ |
ನೆಮ್ಮದಿಯೊಳಾರು ಬಾಳುವರು ||
ಎಮ್ಮ ಬಳಲಿಸಿದೆ ಕಂ-| ದಮ್ಮಗಳ ಕರುಣಿಪುದು |
ನಿಮ್ಮ ಪದದೊಲುಮೆ ಯೆಮಗಿರಲಿ || ೩ ||

೩೧೨. ಎಂದು ಕುಲದಾ ಮನೆಯ ದೈವಗಳ ಸಂತ್ಯೆಸೆ |
ಬಂದಿತ್ತು ಭೋಗ ವೈಭವದಿ ||
ಮುಂದೆಯಾಣತಿ ಪಡೆದು ಪಟ್ಟಾಭಿಷೇಕವಂ |
ಪೊಂದಿದನು ಸೂರಣ್ಣನಂದು || ೪ ||

೩೧೩. ನಾಕರಾಮ ಪದಾದಿ ಲಾಯಕ್ಷೀಣಗಳಂತ್ಯೆ |
ದೇಕಾಕ್ಷರಗಳ ಜೋಡಿಸಲು ||
ಸಾಕಾರವಹ ನಾಮದವ ಕತ್ಯ ನಿಜಮಾತೆ |
ಯಾಕೆ ಶೇಷಾಕ್ಷರಾಂಕಿತೆಯೂ || ೫ ||

|| ಅಹೇರಿ ಏಕ ||

ನಾರಿಕೇಳ ಸುಧೆಯರ್ಚನೆಗೆ | ನಗೆ |
ಬೀರುತೊಲಿವ ಭಕ್ತಾಶ್ರಯೆಗೆ |
ಭೂರಿ ವಿಭವದಿ ಕಟೀಲೊಳಗೆ | ದಾ |
ತಾರೆಯೆನಿಪ ಪದ್ಮಾಲಯೆಗೆ || ೧ ||
ಮಂಗಲಂ || ಶುಭಮಂಗಲಂ ||
ಜಯಮಂಗಲಂ ||

ಡಾ. ನಾರಾಯಣ ಶೆಟ್ಟರ ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರಸಂಗಗಳು

೧. ಶ್ರೀ ಕಟೀಲು ಕ್ಷೇತ್ರ ಮಹಾತ್ಮ್ಯಂ
೨. ಗೋವಾ ದುರಂತ
೩. ಕೃಷಿವಿಜಯ
೪. ಪಂಜುರ್ಲಿ ಸಂಧಾನ
೫. ಕಂಡದ ಪುಣಿತ ಕಾಳಗ
೬. ರಾಣಾಪ್ರತಾಪ ಸಿಂಹ
೭. ಸಾಮ್ರಾಟ ಅಶೋಕ
೮. ಮಾಗಧ ವಧೆ
೯. ಸೂರ್ಕುದ ಸಿರಿಗಿಂಡೆ
೧೦. ಬಿರ್ದದ ಭೈರವೆರ್
೧೧. ಬೆಂಗದ ಬಾಲೆ ನಾಗಿ
೧೨. ರಾಜಮುದ್ರಿಕಾ
೧೩. ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ದೇವರಾಯ
೧೪. ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಪಾರಿಜಾತ
೧೫. ದೀಕ್ಷಾ ಕಂಕಣ

ಕುಡಿಯನ ಕೊಂಬಿರೆಲ್

ಬೊಟ್ಟಿಕೆರೆ ಪುರುಷೋತ್ತಮ ಪೂಂಜ

ಕವಿ ಪರಿಚಯ ಬೊಟ್ಟಿಕೆರೆ ಪುರುಷೋತ್ತಮ ಪೂಂಜ

ಬೊಟ್ಟಿಕೆರೆ ಪುರುಷೋತ್ತಮ ಪೂಂಜರು 21ನೇ ಜೂನ್ 1953ರಲ್ಲಿ ದಿ. ಬಿ. ತ್ಯಾಂಪಣ್ಣ ಪೂಂಜ ಮತ್ತು ದಿ. ಬಿ. ಜಲಜ ಪೂಂಜ ದಂಪತಿಗೆ ಸುಪುತ್ರನಾಗಿ ಜನಿಸಿದರು. ತೆಂಕುತಿಟ್ಟು ಯಕ್ಷಗಾನ ಕ್ಷೇತ್ರದ ಸರ್ವತೋಮುಖ ಪ್ರತಿಭೆ ಆನೆಗುಂಡಿ ಗಣಪತಿ ಭಟ್ಟರು ಮತ್ತು ಪ್ರಚಂಡ ಪುಂಡುವೇಷಧಾರಿಯಾದ ಹೊಸಹಿತ್ತು ಮಹಾಲಿಂಗ ಭಟ್ಟರು ಬೊಟ್ಟಿಕೆರೆ ಪುರುಷೋತ್ತಮ ಪೂಂಜರಿಗೆ ಯಕ್ಷಗಾನದ ಗುರುಗಳು.

ಉಪ್ಪಳ ಭಗವತಿ ಮೇಳ, ಮುಂಬೈ ಗೀತಾಂಬಿಕಾ ಯಕ್ಷಗಾನ ಮಂಡಳಿ, ಪುತ್ತೂರು ಮೇಳ, ಕರ್ನಾಟಕ ಮೇಳ, ಕಟೀಲು ಮೇಳ ಸೇರಿ ಒಟ್ಟು 45 ವರ್ಷಗಳ ಮೇಳ ತಿರುಗಾಟದ ಅನುಭವ ಪೂಂಜರದ್ದು. ಕಟೀಲು ಮೇಳವೊಂದರಲ್ಲಿಯೇ 30 ವರ್ಷಗಳಿಗೂ ಮಿಕ್ಕಿ ಸೇವೆಯನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಬೊಟ್ಟಿಕೆರೆ ಪುರುಷೋತ್ತಮ ಪೂಂಜರು ಮಂಗಳೂರಿನ ಬೊಟ್ಟಿಕೆರೆಯಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಪತ್ನಿ ಶೋಭಾ ಪೂಂಜ ಹಾಗೂ ಮಕ್ಕಳಾದ ಜೀವಿತೇಶ್ ಪೂಂಜ, ಪರೀಕ್ಷಿತ್ ಪೂಂಜ ಇವರೊಡನೆ ವಾಸವಾಗಿದ್ದಾರೆ.

ಕಟೀಲು ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಪ್ರಧಾನ ಭಾಗವತರಾಗಿ ತಮ್ಮ ಸೇವೆಯನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಬಹಳ ನಿಗರ್ವಿ ಮತ್ತು ಸರಳ ಸಜ್ಜನಿಕೆಯುಳ್ಳ ಓರ್ವ ಸಹೃದಯೀ ವ್ಯಕ್ತಿ ಬೊಟ್ಟಿಕೆರೆ ಪುರುಷೋತ್ತಮ ಪೂಂಜರು.

ಬೊಟ್ಟಿಕೆರೆ ಪುರುಷೋತ್ತಮ ಪೂಂಜರು ಒಟ್ಟು

32ಕ್ಕೂ ಮಿಕ್ಕಿ ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರಸಂಗಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಿನವು ಯಶಸ್ವೀ ಪ್ರದರ್ಶನಗಳನ್ನು ಕಂಡು ಮೇಳದ ಗಲ್ಲಾಪೆಟ್ಟಿಗೆಯನ್ನು ತುಂಬಿಸಿವೆ. ಮಾನಿಷಾದ, ನಳಿನಾಕ್ಷ ನಂದಿನಿ, ಮಾತಂಗ ಕನ್ಯೆ, ಸತಿ ಉಲೂಪಿ, ವಧು ವೈಶಾಲಿನಿ, ಮನ್ಮಥೋಪಾಖ್ಯಾನ, ಗಂಡುಗಲಿ ಘಟೋತ್ಕಚ ಮೊದಲಾದ ಪೌರಾಣಿಕ ಪ್ರಸಂಗಗಳು, ಮೇಘ ಮಯೂರಿ, ಸ್ವರ್ಣ ನೂಪುರ, ಅಮೃತವರ್ಷಿಣಿ, ಮೇಘ ಮಾಣಿಕ್ಯ ಮೊದಲಾದ ಕಾಲ್ಪನಿಕ ಪ್ರಸಂಗಗಳು, ಪಟ್ಟದ ಕತ್ತಿ, ದಳವಾಯಿ ಮುದ್ದಣ್ಣೆ, ಬಂಗಾರ್ದ ಗೆಜ್ಜೆ, ಸ್ವರ್ಣ ಕೇದಗೆ, ಗರುಡ ಕೇಂಜವೆ ಮೊದಲಾದ ತುಳು ಪ್ರಸಂಗಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಹೆಸರಿಸಬಹುದಾಗಿದೆ.

ಪ್ರಸಂಗಡು ಬರ್ಪಿ ಪಾತ್ರೂಲು

ದೋಣೆ
ದ್ರುಪದನ ದೂತೆ
ಅಜ್ಜೆ ಬಟ್ಟೆ
ಏಕಲೆ
ನಕುಲೆ
ದುಃಶ್ಯಾಸನೆ
ಕೃಪಿ
ದ್ರುಪದೆ
ಕುಡಿಯೆರ್
ಭೀಮೆ
ಸಹದೇವೆ
ದುಗ್ಗಮ್ಮ
ಅಶ್ವತ್ಥಾಮೆ
ಪೊಂಬಿರುವೆ
ವಸುಷೇಣೆ
ಅರ್ಜುನೆ
ಕೌರವೆ

ನಾಂದಿ

ಭಾಮಿನಿ

ತಿರ್ತ್ ಮಿತ್ತಾಂದಿನ್ನಿ ಬೇದೊಲು ಪೂರ್ತುದುದಯೊಡು ಕತ್ತಲೆದಲೆಕೊ
ಅರ್ತಿ ಪಿರ್ತಿದ ಮೋಕೆ ಮಾಯೊದ ಸೂತ್ತೊದರ್ಕಟ್
ಸುತ್ತಡತ್ತಡ್ ಕಡಪ ರಾಜ್ಯೊಗು ದೆರ್ತ್ ತರೆನನ್ನಾದ್ ಗೇನೊದ
ಸತ್ಯದಾ ಪೊಸ ಪಲೊನು ಚಬಿಪುನ ಬಾಗ್ಯೊ ನಮ್ಮಾವಡ್ ||
(ದ್ರೋಣೆ - ಕೃಪಿ)

ಮಧ್ಯಮಾವತಿ ತ್ರಿವುಡೆ

ಆನೆಪುರತುಲ್ಲಾಯೆ ಶಂತನು | ತಾನ್ ಸಾಂಕ್ದಿ ಮಗಳ್ ಕೃಪಿನಾ |
ದ್ರೋಣೆ ಕೈಪತ್‌ದಲ್ತ್ ಪಿದಡಿಯೆ | ಪ್ರಾಣೊದರಸೆದಿನೊಟ್ಟುಗು |
ಕಾನ ಸೇರ್ಯೆ || ೧ ||
ಬೊಲ್ಲಿಗುಡ್ಡೆದ ಸ್ವಾಮಿ ತರೆಟೊರ | ಕುಲ್ಲಿ ಬಿರ್ದದ ಸಿರಿಸುದೆತ ಬರಿ |
ಟಿಲ್ಯ ನಿರ್ಮಲೊದಿರೆಪುರೆನ್ ಕಟ್ | ದಿಲ್ಲ್ ಬಿತ್ತಲ್ ಮಲ್ತ್ದ್ |
ಕುಲೈರಕುಲು || ೨ ||
ದ್ರೋಣನೈಗುಲೆ ಮಟೊಟು ವಿದ್ಯಾ |
ದಾನ ನಡಪುನ ತೆರಿದ್ ಸಾತ್ತೊದ |
ಗೇನ ಪಗರಿದ ಕಲ್ಪ ಪಡೆಯೆರೆ | ಬ್ರಾಣೆರರಸುಲೆ ಜೋಕುಲು |
ಸೇರೈರವುಲು || ೩ ||
ಬಂಜಿ ಬತ್ತಜಿ ಬೊಡೆದಿಗ್‌ಂದೆತೆ |
ದಿಂಜಿ ದ್ರೋಣನ ಬಗ್ಗಿಗೊಲಿದಾ |
ನಂಜಿ ಕಂಟಿಲ್‌ದಿಸರ ದೇವೆರ್ | ಒಂಜಿ ಬಾಲೆನ್ ಕೊರಿಯೆರ್ |
ದಯೆನ್ ದೀದ್ || ೪ ||
ಬಾಲೆಗಶ್ಚತ್ತಾಮೆ ಪುದರಾ | ದೇಳ್ ವರ್ಸೊಲು ಕರಿದ್ ಕಲ್ಪುನ |
ಬಾಲೆಲೊಟ್ಟುಗು ಕಲ್ತ್ ಗೊಬ್ಬದ್ | ಕಾಲ ಕರಿನಗ ಕೃಪಿನಡೆ |
ಬಾಲೆ ಬತ್‌ದ್ || ೫ ||

ಸಾಂಗತ್ಯ ರೂಪಕ

ಸೀರೆದ ಮೇದಲೆನೊಯಿತಿಂಚ ಕೇನುವೆ |
ಪೇರೆಂಕ್ ಕೊರೊಡಪ್ಪೇರೀರ್ ||
ಊರು ಕೇರಿದ ಜೋಕುಲೆನಡ ಪುಗಾರ್ವೆರ್ |
ಪೇರ್‌ದ ಸಬಿನೇತೊ ಕೊಸಿಟ್ || ೧ ||
ಬಾಲೆದ ಪಾತೆರ ಕೇನ್‌ದ್ ಕೃಪಿ ಎತೆ |
ಟಾಲೆತ್ ಕಣ ನೀರೊಚ್ಚೊಂದ್ ||
ಬಾಲೆದಂಗ್‌ಗ್ ಬೊಟ್ಟ ಪೇರ್‌ದಾಂತಿನ ಬರ |
ಗಾಲದ ಬದ್‌ಕಾಂಡ್ ಪನ್ದ್ || ೨ ||
ಮೆಲ್ಲೊಂಜಿ ಪುಂಡ್ಯರಿ ಕಡೆದೈನ್ ಕಲತ್‌ದ್ |
ಬೆಲ್ಲದ ತುಂಡ್ಯಕ್ ಬೆರದ್ ||
ಎಲ್ಯೊಂಜಿ ಕೌಲಿಗೆ ದಿಂಜಾದ್ ಕೊರಿಯಲ್ |
ಕುಲ್ಲದ್ ಪರಿಯೆಲ್ಯ ಬಾಲೆ || ೩ ||

ಭಾಮಿನಿ

ಮನದನಿಂಚಿನೆ ಅಪ್ಪೆ ಕೊರ್ನಗ | ಎನಡ ವಂಚನೆದಾಯೆ ಕೋಡೆದ |
ದಿನೊನೆ ತೆರಿಪಯಿರಿಸ್ಪೆರತ್ತವು ಪೇರ್ ಪನ್ನೆಂಕ್ ||
ಉಣಯೆ ಪೆತ್ತದ ಪೇರ್‌ನೊಲ್ತುಲ |
ಕೊನತ್‌ದಾಂಡಲ ಕೊರ್ಜರ್‌ಡ ಮು |
ಯ್ತೊಣಸ್‌ನ್‌ಂದಯೆ ಚಲೊಟು ಪನ್ನಗ ಸಾದಿ ತೋಜಂದೆ || ೧ ||

ಕಂದ

ಬಾಲೆದ ಕಿನ್ಯಾಸೆನ್ ಮುಗ |
ಸಾಲೆಡ್ ಕುಲ್ದಿತ್ತಿ ಕಂಡನಿಯಡನೆ ಪಣ್ಣೆಂ ||
ದಾಲೆತ್‌ದಿಲ್ಲದ ಚುಂಗುಡಿ |
ಬೇಲೆನ್ ಬರಿಕೊಂದದ್ ಬತ್‌ದುಂತ್‌ದ್ ಮೆಲ್ಲಾ || ೧ ||

ಕಾಪಿ ಅಷ್ಟ

ಕೇನ್‌ಲೆ ಮದಿಮಾಯೆರೆನ್ನ | ನುಡಿ |
ನ್ಯಾನೆಂಚ ತಾಂಗೊಡು ಚದಿನೀರೆ ಮಗನ ||
ಪಾನ್‌ಕ ಬೊಡ್ಡೆಡ್ಡೆ ಪೇರ್ | ಬೋಡು |
ನ್ದಾಣ್ ನಿಚ್ಚರಿಪಾವೆ ಕಣ್ಣಾಡ್ ನೀರ್ || ೧ ||
ಎಂಚಾಂಡಲೊರ ಸಮದಾನ | ಆವ |
ಡಿಂಚಾಲೆತ್‌ದ್ ಬಂದ ಕಲತ್‌ದ್ ಕೊರ್ನ ||
ವಂಚನೆ ತೆರಿದಾಯೆ ಬುಲಿತೇ | ನೀರ್ |
ನಂಚಿ ಚಿಲ್ಲದ್ ಕೋಪೊಡೋಡೆಗ ಬಲಿತೆ || ೨ ||

ಕಂದ

ಪಗರಿದ ಪರ್ತೆನ್ ಬಿರೆಲ್‌ದ |
ಉಗುರುಡ್ ಈಸ್ತಾಯೆ ತೂಪಿ ಪೂರ್ತುಡ್ ಇಂಚಾ ||
ಮಗೆ ಚದಿ ಮಲ್ಪುನ ತೆರಿದಯೆ |
ರಗಲೆಂದಾಳೆಡನೆ ಕೇಂಡೆ ದಟ್ಟಿತ್‌ದಪಗಾ || ೧ ||

ಸೌರಾಷ್ಟ್ರ ತ್ರಿವುಡೆ

ದಾನೆ ಹಸ್ತಿನೆದರಸುಮಗಲೆಗ್ | ಬ್ರಾಣನಿಲ್ಲದ ಜದ್ರ ಬೊಡಿಂಡಯ |
ದ್ರೋಣ ಬದ್‌ಕ್‌ಗ್ ಕೋಂಗಿ ಪನ್ನುನ | ಆಣುಲೇರ್ || ೧ ||
ಅಮ್ಮೆ ರುಸಿ ಮಗೆ ಸಿವನ ಪುರ್ಸದ |
ತಮ್ಮಲೆಗ್ ನಾಡೊರ್ಮೆಲೊಕ್ಕೇಲ್ |
ಬೊಮ್ಮಬರಿ ಕಲ್ವಾದಿ ಎಂಕಿನಿ | ಕಮ್ಮಿ ದಾನೆ || ೨ ||
ಪಗರಿಡಾವಡ್ ಮಂತ್ರೊಡಾವಡ್ |
ಜಗೊನೆ ಪೊತ್ತವೆ ಸೊರ್ಗದಮೃತ |
ಮಗಕ್ ಪರ್ಪವೆ ತಲ್‌ತೆಡಿಂದ್ರನ | ತಿಗಲೆ ತಿಗಿಪೆ || ೩ ||
ತೆಲಿತ್ ಪಂಡಲ್ ಬೊಡೆದಿ ಪಿಸುರ್‌ದ |
ಪಿಲಿಕ್ ಸೊರ್ಗದ ಪೆತ್ತ ಬರುವಯೆ |
ಸುಲಬೊಡೂರುಡ್ ನಾಡ್‌ದೊಂಚೆನ್ | ಬಲೆಯೆ ಕೊನೊದು || ೪ ||

ವಾರ್ಧಿಕ

ಬೊಡೆದಿ ಪಾತೆರೊಡ್ಡಿತ್ತಿ ಕುಚ್ಚನದ ಮುನೆ ತೆರಿದ್ |
ಕಡ್‌ಮೆ ಪಾತೆರುಜಿ ಎನ್ನಿಸ್ತೆ ದ್ರುಪದನ ನೆಂಪು |
ನಿಡೆಮುಟ್ಟು ಮದತ್‌ದ್‌ಜಿ ಸೀಮೆಡರ್‌ದೊನು ಕೊರ್ಪೆ ಪನ್ನೆ ಗುರು
ಮಟೊಟಾನ್ಯಯೆ ||
ನುಡಿ ತಪ್ಪುನಾಯೆತ್ತ್ ಪಂಚಾಲ ರಾಯ ಮಗೆ |
ಬುಡು ಎತೆನ್ ಮದಿಮಾಲೆ ಬೂಮಿ ಬದ್‌ಕುಲು ಬೊಡ್ಡಿ |
ಪಡೆಪೆಡ್ಡೆ ಪೆತ್ತೊನೊಂಜಾಯಡಂದಾ ದ್ರೋಣೆ ಸರೊನೆ ಮಾಕಂದಿಗತ್ತೆ
|| ೧ ||

ಭಾಮಿನಿ

ತರೆತ ಗಿದ್‌ರ್‌ನ ಜುಟ್ಟು, ಬೆಗರ್‌ಡ್ |
ಬೆರದ್ ಮಾಜಿನ ಬೊಟ್ಟು ಮುಂಡೊಡ್ |
ಪರಿದಿ ಕುಂಟುದ ಕಚ್ಚ, ಪುಗೆಲ್‌ಡ್ ಕುರೆತ ಕೈಕುಂಟು ||
ಕರಿಯ ಕಪ್ಪಡೆ ಮೆಯಿತ ನಟ್ಟುನ |
ಬೆರಣನೊರುಟೀ ಜಗೊತ ಜದ್ರೊನೆ |
ತಿರ್‌ಗ್‌ದೀಡೆಗೆ ಬತ್ತಂಡೊಂದಾ ಪಾರದಯೆ ಕೇಂಡೆ || ೧ ||

ಆರ್ಯ ಸವ್ಯಾ ಏಕ

ದಾನೆಯೆ ದಿನ ತತ್ತದ್ ಇನಿ ಬತ್ತರ |
ದಾನೊಗ್ ಸಾರ್ಡ ಕರಿದ್‌ಲಾಂಡ್ ||
ಕಾನಿಗಿಗಿನಿ ವಾ ಪೂಜೆ ಓಮ ಪನಿ |
ಬೋನೊಗ್ ಚತ್ತೊಗ್ ಪೋಂಡಾಂಡ್ || ೧ ||

ಕೇದಾರಗೌಳ ಅಷ್ಟ

ಹೋಮ ನೇಮೊಗ್ ಪೂಜೆ ಸಾರ್‌ದೊಗ್ ಪೋಪಿನ |
ಸಾಮಾನ್ಯೆ ಯಾನತ್ತಯೆ ||
ಬ್ರಾಮಣೆ ದ್ರೋಣೆ ದುಂಬುಡ್ ದೊರೆನಿಸ್ತೆ ಪೋ |
ಸಾಮಿಡ ಬೈದೆ ಪನ್ || ೧ ||

ಆರ್ಯ ಸವ್ಯಾ ಏಕ

ನಕ್ಷೋಜಿ ಬೆರಣ್ಗ ಅರಸುಲೆಡೆಂಚಿನೆ |
ತಿಸ್ವಯೆ ಪೂಕ್ಕಡೆ ಕುರೆ ಬಟ್ಟೆ ||
ಲೋಟ್ಟೆ ದಾಯೆಗರಿ ತಾರಯಿ ಬೋಡಂಡ |
ಕಟ್ವೆದ್ ಕೊರ್ಪೆಯೆ ಬಲೆ ಬಟ್ಟೆ || ೧ ||

ಕೇದಾರಗೌಳ ಅಷ್ಟ

ರಾಯಡ ಪಡಿನಟ್ಟು ನಾಯಗಿಂಚಂಸನಿ |
ದಾಯೆಯ ಪೋದ್ ಪನ್ ||
ಬಾಯಿ ಬುಡ್ಡ್ ಸಾಪ ಕೋರ್ಯೆಡ ಬೋನ್ಯಾವ |
ಪೋಯ ಹಾಲಾವಡಯ || ೧ ||

ಭಾಮಿನಿ ಅರ್ಧ

ಬೆರಣನೇವುರದುರಿಕ್ ಪೋಡಿದ್ |
ತೆರಿಜಿ ಪರಮೋಸಾಂಡ್ ಮನ್ನಿಪೊ |
ಡರಸುಲೆಡ ತೆರಿಪಾವೆ ಪಂಡ್ಡ್ ಬಲಿತೆ ಕುಂಬರಿದ್ || ೧ ||

ಕಾಂಬೋಧಿ ಝಂಪೆ

ಮೆರೆಪಿ ಮಾಕಂದಿದರಂತಡತ ಚಾವಡಿಡಾನಿ |
ಅರಸು ಪೀಟೊಡು ಕುಲ್ದಿ ದ್ರುಪದೆ ||
ನಿರೆತಿ ಸಬೆ ಸರ್ವೆರೆಗ್ ಕೈಮುಗಿದ್ ಕೈ ಸೇರ್ದಿ |
ಗುರು ಪ್ರದಾನೆರೆನ್ ಸಮ್ಮನಿತೆ || ೧ ||
ಕೇನಿ ಸರ್ವೆರ್ ಎನ್ನ ಮಗೆ ಸಿಕಂಡಿನ್ ಸರ್ವೆ |
ರಾಣತ್ತ ಪೋಣ್ಣ ಪಂಡೊಂಡ್ ||
ದಾನೆನಾ ಮಸ್ಕಿರಿದ್ ತೆಲಿತೆರಾಂಡಿನಿಕ್ಕೈನ್ |
ಮೋನೆದಾರೆನ ದಯೊನೆ ಮಲ್ಲೆ || ೨ ||
ಮಗನ ಪೊದ್ದೆರೆ ಪಿಸುರು ಜತ್ತಂಡಾಯನ ಬೋಡೆದಿ |
ಬಗೆ ಬಗೆಟ್ ಮೆಯಿ ಮುಟುದ್ ತೆರಿದ್ ||
ಪಗತಲಾಲೆನ ಮದಿಪು ಆಣಂದ್ ಪನ್ನಿತ್ತೆ |

ಮುಗುರು ತೆಲಿಕೆಡ್ ಸೇರ್ದಲಯನ್ || ೩ ||
 ಬತ್ತಿನಪವಾದ ಕಲೆದಿತ್ತೆ ಸಂತೊಸುಡುಲ್ಲೆ |
 ಬತ್ತನಕುಲೇರಾಂಡ ಪನ್ನೆ ||
 ಬತ್ತಿ ಸಂಕಸ್ಪೊಲೆನ್ ಪನ್ನಗಾ ಪಾರದಯೆ |
 ಬತ್ತ ಕೈ ಮುಗಿದ್ ಪಂಡೊಂಡೆ || ೪ ||

ಮುಖಾರಿ ಏಕ

ಬೂರೊಂಡೆ ಕಾರ್ಗೀರೆನಯ್ಯ | ಪೆರ್ಬಾಕಿಲ್ದ |
 ಪಾರೊಗುಪ್ಪಿ ಮಾನಿ ಯಾನಯ್ಯ ||
 ಬಾರಿ ಯಿಚಿತ್ರದ ಸಂಗತಿ ರಾಯೆರೆ |
 ಏರ ಬ್ರಾಣೆ ಪರ್ದೇಸಿಡೆ ಬೈದೆಯೆ || ೧ ||
 ತೂನಗಾಯನ ಸುಪ್ಪೊನ್ಯಾನ್ | ಬಜಿ ನಟ್ಟೊಜಿ |
 ಬ್ರಾಣೆಂದಾಲೆತೆ ಸುರುಕಯನ್ ||
 ಮೋನೆಡ್ ಬೇಜರ್ ಪರಿಕೊಟೆ ಕುಂಟುನು |
 ತೂನಗ ತೆರಿಪುಜಿ ಉಮಿತುಲಯಿದ ಸೂ || ೨ ||
 ಈರೆಲೈಡೈಗುಲೆನ ಮಟೊಟು | ಕಲ್ಪುನ ಗೊಟ್ಟು |
 ಡೀರೆನಿಸ್ಪೆಗೆ ಕಲ್ ಜತೆಟ್ ||
 ಪೇರ ನೀರ್‌ದಂಚಿತ್ತರ್ ನಿಕುಲುಂ |
 ದೂರುಗ್ ತೆರಿವುಗೆ ದ್ರೋಣೆ ಪುದಾರ್‌ಗೆ || ೩ ||

ಕಾಂಬೋಧಿ ಝಂಪೆ

ಪಡಿ ಪಾರದಾ ಮಾನಿ ತಾರ್ ತಗ್ಗ್ ಪಂಡಿ |
 ನುಡಿ ಕೇನ್ದ ದ್ರುಪದೆ ದಟ್ಟಿಪುವೆ ||
 ನಡಪು ಮುಲ್ಲೊರ ಮರ್ಲ ದ್ರೋಣೆ ಗೋಣೆಂದೇರ |
 ಬಡವೆ ನಟ್ಟೊಜಿ ಬತ್ತದಿಡೆಗ್ || ೧ ||
 ದಿನತ ಪಡಿತಾಸೆಡಯೆ ಸಡಿಲ್ ನಾಲಯಿಡಿಂಚಿ |
 ನಿನಡ ಪನ್ನೆನ್ ನಂಬುದೆನಡ ||
 ಪನಡ ತಾರೆಗ್ ಕಂಗ್‌ಗೊಂಚಿ ತಲೆ ನಡಪುವಯ |
 ಕನತಡೈ ಬಡವುಗಾವಂಬ್ಯ || ೨ ||

ಇಂದ್ರನಾನೆಗ್ ಕಿದೆತ ಗೋಣೆ ಸಮನಯ ಮಂಗೆ |
ಚಂದ್ರನಡೆ ಲಾಗಿಂಡೆಂಚಾವು ||
ರಂದ್‌ಂಡಲ ರಂಬೆ ಪರಪುನ ಬಾಲೆಗೊಲಿವಳಯ |
ನಂದಿಗಿನೆ ಕತ್ತೆಪಿಲಿಯಾವ || ೩ ||

ಭಾಮಿನಿ

ಎಚ್ಚ ಪಾತೆರ ದಾಯೆ ಚತ್ತೊಡ್ | ನಿಚ್ಚಲಾ ಸಮದಾಫನೆದೋಣಸಡೆ |
ಕಚ್ಚ ಕಟ್ಟಿರೆ ಪನ್ದ ಕಡಪುಡು ಪನ್ನ ಕೇನ್ನೊರೊನೆ ||
ಉಚ್ಚು ಜಿಡೆ ದೆತೊಂದು ಸುಯಿಂತ್‌ದ್ |
ತುಚ್ಚೆರೆತ್ತುನ ಲೆಕೊನೆ ಪಿಸುರುಡ್ |
ಬೆಚ್ಚ ಸುಯಿಲ್‌ನ್ ಬುಡುದ್ ಪೊಗ್ಗಿಯೆ ದ್ರೋಣೆ ಸಬೆತುಲಯಿ || ೧ ||

ಸೌರಾಷ್ಟ್ರ ತ್ರಿವುಡೆ

ದಾನೆ ಬಗ್‌ಲಿಯ ದ್ರುಪದ ಎಲ್ಯೆಡ್ |
ಪ್ರಾಣ ಸಮ ಪನ್ನೆನನ್ ನೆನೆತ್‌ದ್ |
ಗೋಣೆ ಪಂಡನ ನಿಕ್ಕ ಯಾನೇ | ಗೋಣೆ ಯಮನ || ೧ ||

ಮಾರವಿ ಏಕ

ಮುತ್ತು ಮಾನಿಕದ ಮುಂಡಾಸೀ ತರೆ | ಟುತ್ತನ ತೋಜುಜಯ ||
ಅರ್ತಿ ಪಿರ್ತಿಗೋಲುಂಡುಯ ರಾಯಗ್ |
ಪೊರ್ತೊರ ನಡಪುಲಯ || ೧ ||

ಸೌರಾಷ್ಟ್ರ ತ್ರಿವುಡೆ

ಬರವು ಸರವುನ್ ಕಲ್ಪಿ ಪೊರ್ತುಡ್ |
ಕೊರುವೆ ಸೀಮೆಡ್ಡರ್ದ ಪನ್ತನ |
ಮರತ್‌ದಿಂಚಿನ ಮದತ ಪಾತೆರ | ಸರಿಯ ಪನ್ನ || ೧ ||

ಮಾರವಿ ಏಕ

ಏರ್‌ಯ ನಟ್ಟೊಜಿ ನಾದೆಲ ನಿನ್ನ ಇ | ಚಾರ ಪಿನಯೆ ಯಾನ್ ||

ಊರುಡ್ಡದೊರ್ನ್ ಕೊರಿಯೆರೆ ಕುಟುಮೊಗ್ |
ಸೇರಯಿನೇರ್ನಿನ್ || ೧ ||

ಕಾಂಬೋಧಿ ಝಂಪೆ

ಆವಡಿನ್ ನಿನ್ನ ಸಿರಿ ಸಂಪತ್ತ್ಡುರ್ಕರುನ್ |
ಚಾವಡಿಡ್ ಪಿರ್ತಿಗಿಂಬಿಚ್ಚಿ ||
ಪೋವಡವು ಮಿತ್ತ್ ಪಗೆಟಾಂಡ ಸಮ ನಿಕ್ಕ ಯಾ |
ನಾವೆ ಸೆರ್ತ್ದ ಬಾಸೆ ಕೇನ್ || ೧ ||
ಎನಡ ಕಲ್ತನ ಚಾತ್ರೇಡನೆ ಕಟ್ಟಾದೊರೊಗ್ |
ನಿನನ್ ತರ್ಪದ್ ಕಾರ ಕಡೆಟ್ ||
ಮಣಿ ಮುತ್ತು ವಜ್ರದೀ ತಲೆಪಟ್ಟದೊಂಕುದೀ |
ದಿನೊತ ಸಾಲದ ಬಡ್ಡಿ ಬೂಟೆ || ೨ ||
ನೆರ್ಪನೊಡೆ ಪೊತ್ತಾವುನಂಚಿ ಮಂತ್ರದ ಕಲ್ಪ |
ಸುರ್ಪದಾಂತೀ ಬ್ರಾಣಡುಂಡು ||
ತರ್ಪದ್ ಕಾರ್ದಡೆಗರ್ದ ಸೀಮೆನ್ ಪಡೆಪೆ |
ಬರ್ಪೆ ಪಂಡ್ಡದ್ ಜತ್ತ್ ಪೋಯೆ || ೩ ||

ವಾರ್ಧಿಕ

ನಿರೆತಿ ಸಬೆ ಬೆಕ್ಕಸ್ಡ್ ಮರಕಟ್ಡ್ ತೂನಗವು |
ಲೊರೊನೆ ತೆಡಿಲಾಕಿನಂಚಾದ್ ಕಾರಡಿಯೆ ಕುಂ |
ಬರಿದ್ ಗುಮ್ಮೆದ ಮುಲ್ಕು ಸೊರ, ಕುದಿಕೆ ಕಲ್ಕು ಸೊರ ಕೇನ್ಂಡಾ
ಸಬೆತಕಲೆಗ್ ||
ಅರೆದು ಕಲ್ಲದ ಬಸವೆ ಬಿರಿವು ಕರ್ಗಲ್ಲವುಲು |
ದೊರಿವುಗೆಂಡದ ಬರ್ಸ ದುರ್ನಿಮಿತ್ತೊಲೆ ತೂದ್ |
ಬೆರ್ಣ ಸಾಪಂದಲ್ವ ನಿರೆತಿನಕುಲೆನ್ನಿನಗ ನೆರುವೆನಾ ದ್ರುಪದೆ ಮದೊಟು
||೧||

ಭಾಮಿನಿ

ದ್ರೋಣೆ ದ್ರುಪದನ್ ನೆರ್ದ್ ಸೆರ್ತೊನ್ |
ತಾನ್ ಪಾಡ್‌ದ್ ಜತ್ತ್ ಬತ್ತ್‌ದ್ |
ಬ್ರಾಣ ಪಿಸುರ್‌ದ ಕಾವು ತೋಜಾವೆಂದ್ ನೆನೆತೊಂದು ||
ಮಾಣಿನೊಟ್ಟುಗು ನಡತ್ ನಡತ್‌ದ್ |
ಆನೆ ಪುರತಡೆಗೆತ್ತಿ ಪೊರ್ತುಗ್ |
ಬಾನದುಲ್ಲಯೆ ಪಡ್ಡೆಯಿದ ಮದೆ ಸೇರ್‌ನೆನ್ ತೂಯೆ || ೧ ||

ನಾಟಿ ರ್ಘುಂಪೆ

ಮಗನ್ ಲೆತ್ತದ್ ಪಂಡೆ ಬಾಲೆ ನಿನ್ನಪ್ಪೆ ಕೃಪಿ |
ಪಗೆಲರಸ ಮಗನಿಲ್ಲ ಸೇರ್‌ದ್ ||
ಪುಗೇಲ್‌ಗೀ ಸಂಸಾರ ತೇರ್‌ನೊಯಿಪೆರೆ ಕಟ್ಟಿ |
ನುಗೊನೊಯಿಪೆರಿನೆದಾಂತೆ ಪೋಂಡು || ೧ ||
ಪಿಸುರುಡಾ ಪಾಂಚಾಲರಾಯನೆದುರುಡ್ ಪಾಡಿ |
ಪೊಸ ಸೆರ್ತ್‌ಗೆಂದಯೆರೆ ಬತ್‌ದ್ ||
ಬಸದಾಂತೆ ಪೋಂಡಲಾ ಪೋಡಿದಲ್ಕಡ ಮಾಣಿ |
ಬಿಸು ಪರ್ಬ ಬರು ನನದ ದಿನೊಟು || ೨ ||
ಎಲ್ಲೆ ಹಸ್ತಿನಪುರತ ಮಲ್ಲರಂತಡೆತುಲಯಿ |
ಕುಲ್ಲುದೀ ಪೇರುಣ್ಣುನುಣೊಡು ||
ಕಲ್ಲೆ ಮುಲ್ಲದ ಸಾದಿಗಿನಿಯಾಂಡ್ ಕಡೆ ಬಾಲೆ |
ಎಲ್ಲೆ ಕೊಡಿ ಪೊಸ ಬದ್‌ಕ್‌ಗಂದೆ || ೩ ||
(ದ್ರೋಣೆ ಮಗನೊಟ್ಟುಗ್ ಕಾಡ್‌ದ ಮರದಡಿಟ್ ಜೆಪ್ಪುವೆ. ಮನದಾನಿ
ಪುಲ್ಕಕಾಂಡೆ ಕಾಡ್‌ದ ಬೊಕ್ಕೊಂಜಿ ಮರ್ಗಿಲ್‌ಡ್ ಮಲೆ ಕುಡಿಯೆರೆ
ಗುರ್ಕಾರೆ ಪೊಂಬಿರುವೆ ಬೋಂಟೆಗ್ ಪಿದಾಡುವೆ).
(ಪೊಂಬಿರುವೆ ಬೊಕ್ಕ ಕುಡಿಯೆರ್)

ಮುಖಾರಿ ಏಕ

ಬೋಂಟೆ ದೇರೊಂದು ಬತ್ತೆರ್ | ಮಲೆಕುಡಿಯೆರ್ |
ಬೋಂಟೆ ದೇರೊಂದು ಬತ್ತೆರ್ ||

ಬಿರುಪಗರಿಲು ತಂ | ದೆಲ್ ಸೋಂಟಿಲು ಕೈ |
 ಸುರಿಯ ಕುಡರಿ ಕಬೆ | ಕೋಲು ಕತ್ತಿಲೆಡ್ || ಬೋಂಟಿ || ೧ ||
 ಮೇರ್ ಕಡಮ ಬೆರು | ಪಂಜಿ ಬರಿಂಕೋಲು |
 ಪಾರುನ ಉರೆ ಒಡು | ಕಾಟಿಲೆ ಪುಂಡುನು || ಬೋಂಟಿ || ೨ ||

ಭಾಮಿನಿ

ಪೂರ್ತು ಪಡ್ಡೆಯಿ ಮಾಲ್‌ನಪಗನೆ |
 ಲೆತ್ತದುಂತಲೆ ಬೋಂಟಿ ಪಂಡ್‌ದ್ |
 ಸೈತಿ ಮುಗೊಲೆಡೆಡ್ಡೆ ಪುಡ್ಕೆನದೊಂಜಿ ವೊರ್ಗಲನ್ ||
 ಕಡ್ ತಜತ್‌ದ್ ಪಾರೆನಜತ್‌ದ್ | ಮೆತ್ತದೈಕೊಂತರೆಪು ಗೆಂಡೊಗು |
 ಪತ್ತ ಕ್ಯಾತ್‌ದ್ ತಿಂದ್‌ದಾರಿಗೆ ಬುಡಿಯರಕುಲವುಲು || ೧ ||
 ಮಾಸ ತಿಂದ್‌ದ್ ಪೊಂಬಿರುವೆ ನರೆ |
 ಮೀಸೆ ಪೂಜಿದ್ ತಂಚಿ ಪರಡ್‌ದ್ |
 ದೂಸು ಬಜ್ಜೆಯಿ ಲತ್ತ ಬಚ್ಚಿರೆ ಪುಗೆರೆನವುಂಟನಗ ||
 ನೇಸರುದಿಪನದಂಚಿನೊಂಜಿ ಪ್ರ | ಕಾಸೊ ಕಣ್ಣ್‌ಗ್ ಕಂತನಗ ಬೆ |
 ಕ್ಯಾಸೊಡುಂತಿಯೆ ಬೀರಿ ಬೂರ್‌ಂಡ್ ಕಾನೊಗುಂದಾಯೆ || ೨ ||

ಸಾಂಗತ್ಯ ರೂಪಕ

ಕಾನದುಲ್ಲಾಲ್ದಿಯೆ ಮಾರ್ಯಮ್ಮ ಮಾಂಕಾಳಿ |
 ದಾನೆಪ್ಪೆ ಪಿಸುರು ನಿಕ್ಕಿಂಚಿ ||
 ಕಾನೊನುಗ್ರದ ಸೂಟು ಮೊರೆತ್‌ದ್ ಮುಕ್ಕೆರೆ |
 ಬೋನ ಮಲ್ಪುವನ ಮಮ್ಮಾಯೆ || ೧ ||
 ಮರ್ದ್ ಮೂಲಿಗೆ ಮರ ಮುಗೊ ಪಕ್ಕಿಲೆನೊಟ್ಟು |
 ಕೆರ್ಡೆಂಕ್ಲೆನೊರಿಪಾವ ದಾಯೆ ||
 ಸೊರ್ಡಯೊಡೆಂಕ್ಲೆನ್ ಬದ್‌ಕೆರೆ ಬುಡ್‌ಲಪ್ಪೆ |
 ಪರ್ಡೆಸಿಲಾವಂದಿನಂಚಿ || ೨ ||
 ಲಕ್ಕಲೆ ಕುಡಿಯೆರೆ ಜಕ್ಕ ಜವನೈರ್ |
 ತೆಕ್ಕಲೆ ಗುಮೆಲುನ ಬೀರಿ ||
 ಸೆಕ್ಕ ದಾಯೆಗ್ ನೀರ್ ಪಜಿಯಡರ್ ಪೊಯೈನ್ |

ದಕ್ಕದ್ ತೂಲೆ ಕೇಂಡರಯ || ೩ ||

ಭಾಮಿನಿ

ಕಾಡ ಕುಡಿಯೆರ್ ಪೊರ್ಂಬುನಗ ತಾ |
ನೀಡ್ ಕಟ್ಪದ್ ದೀಯೆ ದೈವೊಗು |
ದಾಡೆದೊರ್ಗಲ ತರೆನ್ ಕಾನಿಗೆ ಕೊರ್ಪೆ ಮಮ್ಮಾಯೆ ||
ಕಾಡ ಸಾದಿಡೆ ಬರ್ಪಿ ದೋಣಗ್ |
ಕಾಡ ಸೂ ತೋಜಿನಗ ಸಾದಿನ್ |
ನಾಡ್ ದೊರಿಪುಜಿ ಪಂಡ್ ದಾಲೆತೆ ಕಡ್ಕೊಡುದಿತಿ ಮಗೆ || ೧ ||

ಸೌರಾಷ್ಟ್ರ ತ್ರಿವುಡೆ

ಪರ್ಬುದ್ ನ ಮಲೆತಗ್ಗಿ ತುತ್ತೆರೆ | ಗೊರ್ಬಡಿಗ್ ಗತಿದಾಂತಿ ಬ್ರಾಣೆಂ |
ದಬ್ಬರೊಡು ಬತ್ತೆತ್ತಂಡುಣ್ಣಿನ | ಪರ್ಬೊ ಪಣ್ಡ್ || ೧ ||
ಯಾಗ ಹೋಮೊಡು ದೈವೊಲೆಗ್ ಬಲಿ |
ಬೋಗ ಕೊರ್ಪಿನ ಬ್ರಾಣೆರೆಂಕ್ಲೆಗ್ |
ತಾಗ್ ದೊರಿಪುನ ದೈರೊ ಸೂಕಿನಿ | ದೇಗ್ ತೂಪೆ || ೨ ||
ದೈವ ಮಂತ್ರಾಧೀನ ಮಂತ್ರೊಲು |
ಕೈವಶಾತ್ಂಡ್ ಬ್ರಾಣೆರೆಗ್ ನಮ |
ಸೈವನೀ ಸೂತುರಿಕ್ ಭೂಮಿದ | ದೈವೊಲಾದ್ || ೩ ||
ಮಲೆತ ಬೀರಿದ ಬಾಜೆಲರಪೆರೆ |
ತಲಿಪು ನೀರ್ ದ ಬೂರೊಡುಂದಯೆ |
ಜಲಧಿಪತಿನೊಲಿತೊಂಡೆ ಮಂತ್ರದ | ಬಲೊಟು ದೋಣೆ || ೪ ||

ಭಾಮಿನಿ

ಬೆರಣ ಮಂತ್ರೊದ ಮೈಮೆಡಪಗನೆ |
ದೊರಿನ ಬರ್ಸೊನು ತೂದು ಸೋದ್ಯೊಡು |
ಬರುವೆನಾ ಪೊಂಬಿರುವೆ ಕಣ್ಣದ ಸಿಮ್ಮೆ ಜಪ್ಪಂದೆ ||
ಬಿರುನು ದಕ್ಕದ್ ಮೂಡಿಗೇನ್ ಬರಿ |
ತೊರಿಯ ಕೈಟಯೆ ಕೊರ್ದು ದೋಣಗ್ |

ತರೆನ್ ತಗ್ಗದ್ ಮುಂಡುಬೂರುದು ಅರಿಕೆ ಮಲ್ತೊಂಡೆ || ೧ ||

ಕೇದಾರಗೌಳ ಅಷ್ಟ

ಬೂರೊಂಡೆ ನೂಲು ಪಾಡ್‌ದ್‌ನುಲ್ಲಯೀರೆಗ್ |
ಏರ್‌ಂದ್ ತೆರಿಜಣ್ಣೆರೆ ||
ಬೀರಿದ ಸೂನೆಂಚ ತೆಕ್ಕಾಯರುಂದೆಂಚಿ |
ಕಾರ್‌ನೀಕೊ ಪಣ್‌ವರಯ್ಯ || ೧ ||

ಸುರುಟಿ ಏಕ

ಕುಡಿಯೆನ ಈ ಕೇನ್ | ಕಾನೊನು | ಸುಡ್‌ಪಿ ಸೂನು ಯಾನ್ ||
ಕಡಲುಲ್ಲಾಯನ್ | ಸುಗಿಪುನ ಮಂತ್ರೊಡು |
ಜಡಿ ಬರ್ಸೊಡು ಕೊಡಿ | ಕಡೆ ತೆಕ್ಕಾಯೆಯಾ || ೧ ||

ಕೇದಾರಗೌಳ ಅಷ್ಟ

ಮಲೆಬೀರಿ ತೆಕ್ಕಾದ್ ಕುಡಿಯೆರೆಗೀರೊಂಜಿ |
ನಿಲೆ ತೋಜಿಪಾಯರಯ್ಯ ||
ಕಲು ಕಪಟೆಂಕ್ಲೆಗ್ ತೆರಿಯಂದ್ ನನ ದುಂಬು |
ಗುಲ ಕಾಡೆ ಗತಿಯೆಂಕ್ಲೆಗ್ || ೧ ||
ಅಂಚಾದ್ ನಟ್ಟೊನ್ನೆ ಈ ಮಂತ್ರೊನೊಂಚೆನ್ |
ಎಂಚಾಂಡ ಕಲ್ಪೊಡೆಂಕ್ ||
ವಂಚನೆದಾಂತೀರ್ ಕಲ್ಪಾಲೆ ದೇವೆರೆ |
ನಂಚಿನ ಮೈಮೆದಾರ್ || ೨ ||

ಸೌರಾಷ್ಟ್ರ ತ್ರಿವುಡೆ

ಮುಗುರು ತೆಲಿಕೆಡ್ ಪಂಡೆ ಕಡ್ಯೊದ |
ಮಗೆ ಬನೊಟು ಬಾಳುವೆನ್ ಕರಿಪುನ |
ತಿಗಲೆ ಬೆಪ್ಪುದ ಕುಡಿಯ ನಿಕ್ಕೀ | ರಗಳೆ ದಾಯೆ || ೧ ||
ನಾಲಯಿದ ಕೊಡಿ ಮೆಯಿ ಮನಸ್ಸೆಡ್ |
ದಾಲ ಕುರೆಪಟ್‌ದಾಂತೆ ಸುದ್ಯೊಡು |

ಕಾಲ ಬೇದೋನೆ ಮದತ್ ಕಲ್ಪನ | ಬೇಲೆ ತೆರಿಲೆ || ೨ ||
 ಕಾಡ ಮುರ್ಗೋಲೆ ತಿಂದ್ ಬದುಕುನ |
 ಕಾಡ ಕುಡಿಯಗ್ ಪನ್ನಿನತ್ತವು |
 ರೂಡಿಗದುರಾವೊಡ್ಡಿ ಪೋಲಯ | ಬುಡರ ಸೇರ್ || ೩ ||

ಅರ್ಧ ವಾರ್ಧಿಕ

ಬ್ರಾಣೆ ಮಗನೊಟ್ಟುಗಾ ಕಾಡಸಾದಿಡೆ ಪೋಯೆ |
 ಮೋನೆ ಬಾಡದ್ ಪರಬೆ ಪೊಂಬಿರುವೆ ಪಿರ ಬತ್ತ್ದ್ |
 ಗೇನೊಗುಲ ಕಾನೊಗುಲ ಪಾಪು ಪಾಡುನ ಮಲ್ತ್ ಬೊಡ್ಡಿ
 ನನೊಗುಂದಾಲೆತೆ || ೧ ||

ಸೌರಾಷ್ಟ್ರ ತ್ರಿವೃಡೆ

ವಸು ಸೇನೆ : ಉದಿಪಿ ನೇಸರ್ ತೂದು ಗಂಗಾ |
 ಸುದೆ ಬರಿಕ್ ವಸುಸೇನೆ ಬತ್ತ್ದ್ |
 ಸುದೆಕ್ ಜತ್ತ್ದ್ ಕೊರಿಯೆ ದೇವರೆ | ಗರಿಕೆ ನೀರ್ || ೧ ||
 (ಏಕಲನ ಪ್ರವೇಶ - ಅಜ್ಜನೊಟ್ಟಿಗೆ)
 ಲೋಕ ತಿರ್ಗದ್ ತೂವೊಡಿನ್ನಿನ |
 ಪಾಕ ದಿನತಂಗಿನಿಯೆ ತೀರ್ಪರೆ |
 ಏಕಲೆನ್ನಿನ ಕುಡಿಯೆರಾಣ್ ಪಿ |
 ದಾಡ್ಯೆ ಕಾಂಡೆ || ೨ ||
 ಬುಲಿಪಿ ಪಕ್ಕಿನ್ ರಾಪಿ ಪಾತೆನ್ |
 ಬಲಿಪುನುರೆ ಕಿನ್ನಿಲೆನ್ ಪೊರ್ಪೊಲು |
 ಪಲ ನಿಗಿತಿ ದೈ ಮರೊನು ತೂದಯೆ |
 ತೆಲಿತೆ ನಲಿತೆ || ೩ ||
 ದೂರೊಡಾ ವಸುಸೇನೆ ಗಂಗನ |
 ನೀರ್‌ನಂಗೈಡೊಂತೆ ದೆರ್ತ್ದ್ |
 ಬಾರಿ ಬಗ್ಗಿಡ್ ಮಲ್ಪಿ ಕಜ್ಜೊನು |
 ಪೂರ ತೂಯೆ || ೪ ||

ಆರ್ಯ ಸವ್ಯಾ ಏಕ

ಸುದೆ ನೀರ್ನ್ ದೆರ್ತ್ ದ್ ತೋಜಾವರೆ |
ಉದಿಪುನ ನೇಸರ್ ದೇವೆರೆಗ್ ||
ಕೊದಿಪುನ ದೊಂಬುದ ದೇವೆರ್ ನೀರ್ ದ |
ಕೊದಿಟುಲ್ಲೆರ್ ಪನ್ನೇರಿರೆಗ್ || ೧ ||

ಕಾಂಬೋಧಿ ಝಂಪೆ

ಕೇನ್ ಕುಡಿಯೆರೆ ಕುರ್ಲೆ ಲೋಕ ಮಾತೆಕ್ ಸಗ್ಗಿ |
ಗೇನ ಕೊರ್ಪಿನ ಮುದೆಲ್ ಸೂರ್ಯೆ ||
ಯಾನ್ ಲೊರಿ ಬಿಸೆ ಜಗೊಟಾಪುನಂಚೊಲಿತೊನೆರೆ |
ಬಾನದುಲ್ಲಯನ್ ಸುಗಿತೊಂಡೆ || ೧ ||

ಆರ್ಯ ಸವ್ಯಾ ಏಕ

ತೆಲಿಕೆನೆ ಕುಟ್ಟುಂಡಿಂಚಿ ಯಿಚಿತ್ತೊನು |
ಕಲ್ಪಯಿನೇರ್ಯೆ ಈರೇರ್ ||
ಸುಲಬೊಡು ಎಂಕೈನೊರ ಕಲ್ಪಾವರ |
ಬುಲೆಪಲೆ ಗೇನೊನು ಎನಡೀರ್ || ೧ ||

ಕಾಂಬೋಧಿ ಝಂಪೆ

ಕುರುಡರಸು ಕುಲ್ಲಿ ತೇರ್ನ್ ದೇರುನದಿರತಗ್ |
ಪಿರ್ತಿದಯೆ ಮಗೆ ಕರ್ನೆ ಯಾನ್ ||
ತೆರಿದೆ ವಿದುರಡ್ಡಿತ್ ಗುರು ದ್ರೋಣೆರುಲ್ಲೆರಡೆ |
ಬರುವನಯ ಕಲ್ಪೆರೆನಡಪ್ಪ || ೧ ||
ಆರ್ಯ ಸವ್ಯಾ ಏಕ
ವಸುಸೇನನ ನುಡಿ ಕೇನ್ ನಗುಲ್ಲಸ | ಕ
'ಗೊಸಿಟ್ಟಿಸ್ ರೊಡೇಕಲೆ ನಲಿತೆ ||
ಯಿಸಯೊನ್ ಪನ್ ಪೆನ್ನಮ್ಮಡ ಪಂಡ್ ದ್ |
ಉಸುಲ್ ಕಟ್ಟೆದಿಲ್ಲಡೆ ಬಲಿತೆ ||೧||

ಭಾಮಿನಿ ಅರ್ಧ

ಬತ್ತದಮ್ಮನ ಕೈತಲುಂತ್‌ದ್ | ಲತ್ತ ಮನಸ್‌ಡ್ ಕೊಡಿತ್ತಿನಾಸೆನ್ |
ಮೆತ್ತೆನದ ಪಾತೆರೊಡ್ ಬಿನ್ನಯ ಮಲ್ಲೆ ಸಂತೊಸುಡು || ೧ ||

ಜಂಜೂಟಿ ರೂಪಕ

ಕೇನ್‌ಲಮ್ಮ ಮುಟ್ಟದೂರು | ಆನೆ ಪುರೊಟ್‌ಗೆ ||
ದ್ರೋಣಾಚಾರಿ ಪುದರ್‌ದೊಂಜಿ ಬಾಣೆ ಉಂಡುಗೆ ||
ಗೇನ ಕೊರ್ಪಿನ್ಯೆಗುಲಡೆಗ್ | ಯಾನ್ ಪೋವೊಡ ||
ತ್ರಾಣ ತಂಕಗೇನ ಬಿರ್‌ದ್ | ನ್ಯಾನ್ ಪಡೆವೊಡ || ೧ ||

ಸೌರಾಷ್ಟ್ರ ತ್ರಿವುಡೆ

ಬೆಗರ್ ಬಿಚ್ಚದ್ ಬೆನ್ನಿ ಕುಡಿಯಗ್ |
ಉಗುರು ನೀರ್‌ಗ್ ತಾಗವಂದೆನೆ |
ಜಗೊಟ್ ಬದುಕುನ ಬ್ರಾಣ ಪಗರ್‌ದ | ಕಲ್ಪದಾಯೆ || ೧ ||
ನಿರೆಲ್ ನಮ್ಮವು ಕುರೆಲೆಗಿಪುನಾ |
ಬೆರಣೆ ದ್ರೋಣೆನ ಗೋಣೆನಾವಡ್ |
ಅರಸು ಜೋಕುಲೆ ಬಿಚ್ಚೆ ಕಲ್ಪದ್ | ಕೊರಯೆ ಬಾಲೆ || ೨ ||

ಜಂಜೂಟಿ ಅಷ್ಟ

ದೇಗಿಂಚ ಪಾತೆರುವಯ್ಯ | ಈ ಮೇಗಲ ಸೆಕ್ಕ್ ದೇಗಯ್ಯ ||
ಬೇಗ ಪೋದಾರೆಡ ನಟ್ಟುವೆ ಪಾದೊಡ್ |
ಜಾಗೆ ಕೊರ್ಲೆಂದಾರೆನುಡಲ್‌ದ |
ಬೀಗ ಜತ್ತದ್ ದಯೊನ್ ಪಡೆಪೆಯೆ || ೧ ||
ಆವಡೇಕಲ ಪೋದು ಬಲ್ಲ | ಆ | ದೇವೆರೆ ದಯನಂಕ್ ಮಲ್ಲ ||
ಗೋವುದ ಮೋನೆದ ಪಿಲಿಕುಲೆ ಕೈತಡೆ |
ಪೋವಡೇಪಲ ನಿನನ್ ಸತ್ತೊಲು |
ಕಾವೆಲಾದೊರಿಪುವೆರ್ ನಂಬೊನು || ೨ ||

(ದ್ರೋಣನಡೆ ಏಕಲೆ ಬರ್ಪೆ)

ಭಾಮಿನಿ

ಮಲೆತ ಬೊಲ್ಲೆನದರ್ಬಿದಂಚೆನೆ | ಬುಲೆದಿ ಗಡ್ಡದ ಜಮೆರಿದಿಡೆ ಕ |
ಣ್ಣಾಲೆನ್ ತೂನಗ ಬೊಲ್ಲುಗಲ್ದಿಡೆತಮರ್ ಬೊಲ್ಲಲವು ||
ಬಲತೆಡತ್ತಾಡ್ ದುಂಬು ಪಿರ ಜೋ |
ಕುಲು ನಡುಟು ಪೂಕರೆದ ಪೊರ್ಲುಡ್ |
ಕುಲ್ದಿನೈಗುಲೆಗಡ್ಡ ಬೂರಿಯೆ ಕುಡಿಯೆರಾಣ್‌ಮಗೆ || ೧ ||
ತರೆಕ್ ಕಟ್ಪದಿ ಕಾಟ್‌ಕೋರಿದ |
ಪೊರುಲ ಸುಯಿ ಪಿಲಿತುಗುರು ನಾಲಿಡ್ |
ಕುರಿತ ರೋಮದ ಕಟ್ಟ ದಂಗ್‌ಡ್ ಕೆಬಿಟ್ ಎಲುತ ನಗ ||
ಉರೆತ ಚೋಲಿನ್ ತುತ್ತಿ ಬಲ ಬೆರಿ |
ಟೆರುತ ಚರ್ಮದ ಪಗರಿ ತೊಟ್ಟೆನ್ |
ಬಿರುನೆಡತ್ತಾಡ್ ಕೋತಿನಾಣನ್ ತೂದು ಸಂತೊಸುಡು || ೨ ||

ಮಧ್ಯಮಾವತಿ ಏಕ

ದಾನೆ ಬತ್ತಯ ಬಾಲೆ ಪುದರೆಂಚ ನಿನ್ನ |
ಮೋನೆದ ಕಲೆಯೆಡ್ಡೆ ಊರೋಲು ನಿನ್ನ ||
ತ್ರಾಣ ದಿಂಜಿನ ಬಾಲೆ ಅಪ್ಪೆಮ್ಮೆರೇರ್ |
ಕಾನದ ಕುಡಿಯೆನ ಕಡಪುಡ್ಡಿನೇರ್ || ೧ ||

ಕೇದಾರಗೌಳ ಅಷ್ಟ

ಕುಡಿಯೆರಾಣಯ್ಯ ಯಾನೇಕಲೆ ಕಾಡ್ಡಾಯೆ |
ಪಡೆತಾನಿ ಪೊಂಬಿರುವೆ ||
ಪಡೆವೊಡೀರೆಡ ಬಿರುಬೇದ ಕಲ್ಪೊನು ಪನ್ದ |
ಇಡೆ ಬತ್ತೆ ಕಲ್ಪಾವರ || ೧ ||

ಮಧ್ಯಮಾವತಿ ಏಕ

ಕಾಡ್‌ಡ್ ನಿಲೆಯಾದ್ ಮುರ್ಗ ಪಕ್ಕಿಲೆನ್ |
ನಾಡೆರೆ ಬಿರುಬೇದ ಬೊಡ್ಡಿಯ ಕೇನ್ ||
ನಾಡ ರಾಯೆರೆ ಜೋಕ್ಲೆ ಪಗರಿದ ಕಲ್ಪ |

ಕಾಡಾಣಗತ್ತಮ್ಮ ಉಂತಡ ಮುಲ್ಲು || ೧ ||

ಕೇದಾರಗೌಳ ಅಷ್ಟ

ದಾಯೆಗಯ್ಯೆರೆ ದೂರ ಮಲ್ಲುವರೆನಿತ್ತೆ |
ರಾಯೆರೆ ಜೋಕುಲಾಂಡ ||
ಮಾಯೊಡು ಕಟ್ಟೆರ ಕಮ್ಮೆಂಚಿನೆನಡಿತ್ತೆ |
ನ್ಯಾಯನ ಪಾತೆರುಂದು || ೧ ||

ಸೌರಾಷ್ಟ್ರ ತ್ರಿವುಡೆ

ದಾನೆಯಾ ಕಿನ್ಯಾಣ್ ಪಂಡ್‌ದ್ |
ಯಾನ್ ಕೂಲಿನ್ ತೋಜಿಪಾಯ್‌ಕ್ |
ಆನೆಗೇಡ್‌ನ್ ಪೊನಕೆ ಪಾಡ್ವನ | ಕಾನದಾಣೆ || ೧ ||
ನಿಚ್ಚೆ ಕುಲ ಕಸುಬೈನ್ ಕರಿಪೆರೆ | ಎಚ್ಚೆ ಸಾಧನೆ ದಾಯೆ ಪೋ ಮಗ |
ಮಚ್ಚೆರತ್ತವು ನಿಕ್ಕ್ ತೆರಿಯಂದ್ | ಬೊಡ್ಡಿ ಪೋಲ || ೨ ||
(ಬೇಜಾರ್‌ಡ್ ಪಿರ ಬರ್ಪಿ ಏಕಲಗ್ ಸಾದಿಡ್ ಕರ್ನೆ ತಿಕ್ಕುವೆ)

ಶಂಕರಾಭರಣ - ಏಕ

ಈರೆ ನುಡಿನ್ ನಂಬುದ್ಯಾನ್ | ಬಾರಿ ಕೊಸಿಟ್ ಪೋಂಡಲವುಲು |
ದೂರ ಮಲ್ಲೆರೈಗುಲೆನನ್ | ನೆರ್‌ದ್ ದಟ್ಟಿದ್ || ೧ ||
ಕುಲೊಟು ತಿರ್ತ್ ನಿಕ್ಕ್ ದಾಯೆ | ಚಲೊಟು ಕಲ್ಪುನಾಸೆ ಪನ್ದ್ |
ತೆಲಿತೆರರಸು ಜೋಕುಲೆನ್ನ | ಬುಲಿಪುನು ತೂದು || ೨ ||

ಸೌರಾಷ್ಟ್ರ ತ್ರಿವುಡೆ

ಬುಲಿಪಡಯ ನಿನ್ನಂಚ ಎನನ್‌ಲ |
ಕುಲತ ನೆವನೊಡ್ ನೂಕೈರಾಂಡಲ |
ಕಳವುಡಾಂಡಲ ಕಲ್ಪೊಡುಯ ನಮ | ಚಲೊಟು ದುಂಬು || ೧ ||
ದಾನೆ ಲೋಕೊಡು ಕಲ್ಪ ಪೂರಲ | ದ್ರೋಣೆರೆಗೆ ಮಾರಾಟ ಮಲ್ಲೆರ |
ಬ್ರಾಣೆ ರುಸಿ ಗುರು ಕುಡರಿರಾಮೆರ್ | ಗೇನ ಕಡಲ್ || ೨ ||
ನಂಬು ಯಾನಡೆ ಪೋದು ಕಲ್ತ್‌ದ್ | ದುಂಬುಗೈನೇ ನಿಕ್ಕ್ ಕಲ್ಪವೆ |

ಇಂಬು ಕೊವೆರ್ ದೇವೆರಾರೆನ್ | ನಂಬುನಯಗ್ || ೩ ||

ಶಂಕರಾಭರಣ ಏಕ

ತೆರಿಯೆ ಒಂಜೈಗುಲೆನ ಗುಣೊನು |
ಇರೆನ್ ತೂದು ಮರೊನು ಪನೊಲಿ|
ಬಿರುತ ಬಿಜ್ಜೆ ನಂಕ್ ಕಲ್ಪ | ವೆರಯೆ ರುಸಿಕುಲು || ೧ ||

ಭಾಮಿನಿ

ನಿಕ್ಕ ಪೋಡಿಗಿ ದಾಯೆ ಪುದೆಲ್ಡ್ |
ತಿಕ್ಕಿ ಕೃಪೆ ಸುದೆಟುದಿತಿ ಬೀಸ್ಮೆರ್ |
ಬೊಕ್ಕ ಕಡ್ಯದ ಮಗಕ್ ಕಲ್ಪಯಿನ್ನೈಗುಲಾರಾಂಡ ||
ಸೆಕ್ಕದಾಂತೆನೆ ಗಂಗನುಡಲ್ಡ್ | ತಿಕ್ಕಿ ಬಾಲೆಂದೆನನ್ ತೆರಿವೆರ್ |
ಎರ್ಕ ಲೆತ್ತಾದ್ ಮೋಕೆಸೂಕೆಡ್ ಕಲ್ಪವೆರ್ ಎಂಕ್ || ೧ ||
(ದ್ರೋಣನಡೆ ಅಶ್ವತ್ಥಾಮೆ)

ಮಾರವಿ ಏಕ

ದಗೆ ದೇಗಿಂಚಿನ ಮಲ್ಪುವರಪ್ಪಯ್ಯಾ | ಮಗಕಾಂಡಲ ಪನ್ನೆ ||
ಪಗರಿದ ಕಲ್ಪೊಗು ಏಕಲೆ ಕರ್ನೆರ್ | ಪುಗರಿಯೆರೆತಿರೆನ್ || ೧ ||
ಕುಲತ ಪುದರ್ಡಕಲೆಗ್ ಕಲ್ಪಾಯ್ಜರ್ | ಕುಲೊಕೇ ಬಿಲೆಯಾಂಡ ||
ಪಲುಗುಣಗೇತೊ ಮೈಮೆದ ಮಂತ್ರಾ | ಸ್ತೊಲೆ ಕಲ್ಪಯರೀರ್ || ೨ ||
ಈರೆನ ಮಗೆ ಯಾನಾಂಡಲ ಕೊರ್ಜರ್ | ಪೂರ ಕಲ್ಪೊನೆಂಕ್ ||
ಕಾರಣ ಪನುವರ ಯಾನಾ ಪಾತೆನ | ಏರ್ ಮುಟ್ಟ ಇರೆಗ್ || ೩ ||

ಸುರುಟಿ ಏಕ

ಪಿಸುರು ದಾಯೆ ಬಾಲೆ | ಬಾಳ್ವೆದ | ಉಸುಲಂದೀ ಪೋರ್ಲೆ ||
ರುಸಿಕುಲೆ ಸಂಯಮ | ಕುಸೆಲ್ ಕೌಸಲ್ಡ್ | ಪೊಸಯಿಸಯೊನು ಕ |
ಲ್ಪುಸರಾಯರ್ಜನೆ || ೧ ||
ಜನ್ಮೊಡಂದ್ ಬ್ರಾಣೆ | ತಾಮಸ | ಗುಣ ನಿನ್ನವು ದಾನೆ ||
ಎನ್ಮೆದಾತ್ ಸೈ | ರನೆ ನಿನಡಿಜ್ಜಿಯ |

ಗೆನ್‌ಪುಜ ಪಿಸುರುಡ್ | ಗುಣ ದೋಸೊಲೆನೀ || ೨ ||
 ತೆರಿದೀ ಯಿಸಯೊಲೆನ್ | ಕೊರಿಲೆಕ | ಮರ್‌ಲಗ್ ತಂದೆಲ್‌ನ್ ||
 ತೆರಿಪದ್‌ಜೇತೋ | ಶರೊಕುಲೆನಾಂಡಲ |
 ಕೊರ್‌ಪೆಯ ಪೊಸತೊಂ | ಜಸ್ತೊನು ನಿಕ್ಕಿನಿ || ೩ ||
 (ಬ್ರಹ್ಮಶೀರ್ಷಾಸ್ತ್ರ ಕೊರ್ಪೆ)

ಭಾಮಿನಿ

ಬಾಡಿ ಮೋನೆಡ್ ಬತ್ತದೇಕಲೆ | ಕಾಡ ಪುಡೆತತ್ತೋಸು ಮರತಡಿ |
 ಟೀಡ್‌ದಾಂತಾಲೆಪುವೆ ಕುಲ್ಲದ್ ನೆನೆತ್ ದುರ್ಗತಿನ |
 ಕೂಡಿನಕಲೆದುರೆನನ್ ಯಿನ್ನರಿ | ತೀಡೆ ದಾಯೆಗ್ ಬತ್ತ ಕಾಡ್‌ಡ್ |
 ನಾಡ್‌ದೆಡ್ಡೆನ ಮುರ್ಗೊನಾಕ್‌ದ್ ತಿನ್ನಿ ಮಲೆಕುಡಿಯ || ೧ ||
 ಸಾಲೆ ದೇಗ್‌ಯ ನಿಕ್ಕಿ ಮುರ್ಗೊಲೆ |
 ಚೋಲಿ ಪಕ್ಕಿಲೆ ಸುಯಿನ್ ಸಂಪಲಿ |
 ತಾಲಿತೊಡ್ ದಿನ ಕರಿಪು ಪಂಡ್‌ದ್ ದ್ರೋಣೆ ತನನಿಂಚ ||
 ಬೀಲ ಕೊಂಬುಲುದಾಂತಿ ಮುರ್ಗದ |
 ಸಾಲ್‌ಗೊಂದಯೆರ್‌ಂದ್ ದುಕ್ಕೊಡು |
 ಬಾಲೆ ಕುಲ್ಲದಿನಡೆಗ್ ಬತ್‌ದಾ ದ್ರೋಣ ಮಗೆ ಪಂಡೆ || ೨ ||

ಸೌರಾಷ್ಟ್ರ ತ್ರಿವುಡೆ

ಮರ್‌ಗಡಯ ನನ ನಿನ್ನ ಬೇಜರ್ |
 ತೆರಿದ್ ಬೈದೆಯ ಪನ್‌ಪೆ ಸಾದಿನ್ |
 ಬರವು ಸರವುಗ್ ಬೋಡು ಸಾಧನೆ | ತೆರಿಲ ನಿಚ್ಚ || ೧ ||
 ಪೋದು ಗುರುಮಟೊಟುಂತುದೀ ಮದೆ |
 ಯಾದ್ ತೆರಿಯೊನು ಗುಟ್ಟುಡೈನೇ |
 ಸಾಧನೆಡ್ ಸ್ವಾಧೀನ ಮಲ್ತೆರೆ | ಸಾಧ್ಯ ಉಂಡು || ೨ ||
 ನಿನ್ನ ಮನಸಂಚಿಂಚಿ ನಲಿತದ್ | ನಿನ್ನ ಸಾಧನೆಗಡ್ಡ ಬರ್ಪುಂಡ |
 ಮಣ್ಣೆದಾ ಗುರು ಪಾಪೆ ದೀವೊನು | ಕಣ್ಣ ದುಂಬು || ೩ ||
 ನಿಚ್ಚ ನಿನ್ನಡೆ ಬತ್‌ದ್ ಕಲ್ಪನೆ | ಟೆಚ್ಚರೆಕಿ ತೂವೊನುವೆ ಯಾನೇ |
 ಕುಚ್ಚನಿಪಿ ಗುರು ಬೊಡ್ಡಿ ಕಲ್ಪುಲ | ಸೊಚ್ಚ ಮನೊಟು || ೪ ||

ಕೇದಾರಗೌಳ ಅಷ್ಟ

ಸತ್ಯನ ಈರಿತ್ತೆ ಪಂಡಿನ ಪಾತೆರ | ಮುತ್ತುದಂಚಾಂಡೆಂಕ್ಯೆ ||
ಕತ್ತಲೆ ಕಬಿದ್‌ನ ಮನಸ್‌ಡ್ ತುಡರೊಂಜಿ |
ಪೊತ್ತಾಯಿನಂಚಾಂಡ್‌ಯೆ || ೧ ||
ಏರಯ್ಯ ಈರಿಂಚಿ ಮಲ್ಲ ಮನಸ್‌ದ | ಪೇರ್ ಸುಬಾವುದಾರ್ ||
ದೂರ ಪಿದಾಡ್ಯರ್ ಪುದರೆಂಚಿ ನಿಲೆಯಾತಿ |
ಊರೊವು ತೆರಿಪಾವರ || ೨ ||

ಭಾಮಿನಿ

ಎನ್ನ ನಿಜ ತೆರೆದೆಂಚಿನಾವೊಡು | ಕಣ್ಣೆದುರು ನಡತಿಂಚಿನನ್ನಯೊ |
ನೆನ್ನಿದೀಡೆಗ್ ಬತ್ತೆ ಪಗರಿದ ಕಲ್ಪೊಡೀ ದುಂಬು ||
ದುನ್ನ ಬಣ್ಣದ ಪುದರ್ ಪಡೆಯಡ |
ಎನ್ನುಡಲ್ ಸಂಪಾವು ತೆರಿಯೊನು |
ನಿನ್ನ ಸಾದಿಗ್ ಬೊಲ್ಪು ತೋಜಯಿನಿಸ್ತೆ ಯಾನ್‌ಂದ್ || ೧ ||

ಭಾಮಿನಿ

ಪರಿಪಿ ಗಂಗೆಡ್ ಮೀದ್ ಸುದೊಡು |
ಗುರುನ ಬಿಂಬೊನು ಮಲ್ತ್ ಮಣ್ಣೆಡ್ |
ಬರಿತ ಮಲ್ಲತ್ತೋಸು ಕಟ್ಟೆಡ್‌ದೀದ್ ದಿನ ನಿಚ್ಚ ||
ತರ ತರತ ಪುರ್ಪೊಲೆನ್ ಪಾಪೆದ |
ತರೆಕ್ ದೀದಯೆ ಮುಂಡು ಬೂರುದ್ |
ಸರೊನೆ ಬಶ್‌ದೈಗುಲೆ ಮಟತ ಪುಡೆತೊಂಜಿ ಮರತಡ್ಡ || ೧ ||
ಮದೆಟ್ ಕುಲ್ಲುದು ದ್ರೋಣೆ ಕಲ್ಪವಿ |
ವಿದೊನು ಕೇಂಡ್‌ದ್ ತೂದು ಮನಸ್‌ದ |
ಮದೆಟ್ ದೆಂಗದ್ ಬತ್ತದಬ್ಬೆಸ ಮಲ್ತೆ ಕಾಡುಲಯಿ || ೧ ||
(ಏಕಲನ ಅಪ್ಪೆ ದುಗ್ಗಮ್ಮನ ಎಕ್ಕಂದೆಲ್)

ಸಾಂಗತ್ಯ - ರೂಪಕ

ಬರವುದಾಸೆಡ್ ಪೋತೆ ಕಲ್ವಿಲ್ಲಗೇಕಲೆ |
ಬರಿಯೆರಾಂಡ್‌ಂದ್ ದುಗ್ಗಮ್ಮ ||
ಇರುವತ್ತಾಜನೆ ಸರ್ತಿ ಪೆರ್ಜಾಲ ತಡಮೆಗ್ |
ಬರುವಳೆಕ್ಕಂದೆಲ್‌ಡಾಳ್ || ೧ ||
ಪೂರ್ತು ಬಯ್ಯಾಂಡತ್ತ ಕಿನ್ಯಾಯೆ ನನಲಿಂಚಿ |
ಬತ್ತೆಚೆ ದೇಗ್‌ಂದೆನ್ನೊಂದ್ ||
ಬತ್ತಳಾ ಕಾಡ ಸಾದಿಡೆ ನಾಡೊಂದೊರ್ತಿಯೆ |
ಪತ್ತೊಂದು ಉಣಸ್ದ ಪೊದಿಕೆ || ೨ ||
ಬಡಕಾಯಿ ಸುದೆಬರಿಟಿತ್ತಿ ಮಲ್ಲತ್ತೊಸು |
ದಡಿಟೀರ ಕುಲ್ದಿನ ತೂದು ||
ಕುಡಿಯೆರೇರ್‌ಂದಾಳ್ ಪಿನಿಯೆರೆ ತುರ್ತೊಡು |
ಅಡೆ ಬತ್ತ್ ತೂಯಳ್ ಮಗನ್ || ೩ ||

ಭಾಮಿನಿ

ಮರತಡಿಟ್ ಪಜಿಮಣ್ಣ ಪಾಪೆದ | ತರೆಟ್ ಕೇಪುಲ ಪುರ್ಪ ಪಾದದ |
ಬರಿಟ್ ತೆಕ್ಕಿದ ಇರೆಟ್ ಕಾಡ ಕರಂಡೆ ಪರಂದೊಂತೆ ||
ಮರ್‌ಗಿಲ್‌ಡ್ ಬಿರುದೀದ್ ಕಣ್ಣಲೆ |
ನರೆ ಮುಚಿದ್ ಕಾರಟ್ಟೆ ಕ್ಯೊತ್‌ನ |
ಬಿರ್‌ಸೆ ಮಗನಡೆ ಬತ್ತ್ ಕೇಂಡಳ್ ಮೋಕೆಡಿಂಚಂದ್ || ೧ ||

ಕೇದಾರಗೌಳ - ಅಷ್ಟ

ಎನ್ನ ಕೊಂಡಾಟದ ಕೊಡಿ ಕುರಲಿಂಚಿ ಈ |
ಕಣ್ಣ್ ಮುಚ್ಚಿದ್ ಕುಲ್ಲುದು ||
ಎನ್ನುವ ದಾದೆನ್ ಬರಿಟಿಂಚಿನುಂದೊಂಜಿ |
ಮಣ್ಣ ಮುದ್ದೆನ್ ದೀವೊಂದು || ೧ ||
ಬೇಜರೆಂಚಿನ ಬಾಲೆ ಪೂರ್ತುಡುಣೆರೆ ದಾನೆ |
ಬಾಚೆಲ್ ಬಡವಾಪುಜ ||
ಆಜಾದೆ ಕಾಡ್ಲೇನೆ ಸುಂಟಾಯಿ ಗಸಿ ಮಲ್ಲೆ |

ಮೂಜಿ ಪುಂಡ್ಯಾಂಡಲುಣು || ೨ ||

ಭಾಮಿನಿ

ಉಡಲ್ ದಿಂಜಿದ್ ಪೋಂಡು ಮೋಕೆದ |
ನುಡಿಕ್ ಬಂಜಿದ ಬಡವು ಮಾಜಿದ್ |
ಕುಡಿಯೆರಾಣನ ಕಣ್ಣ ತಮೆಲುನ ನೀರ ಕಡಲಾಂಡ್ ||
ಪಡೆದ್ ಪುಟ್ಟಿಯಿಜೈಗುಲೆನ ಕಾ | ರಡಿಟ್ ಕುಲ್ಲುದು ಕಲ್ಪಿ ಬಾಗ್ಯೊನು |
ಕುಡಿಯಗೆಂಚಿನ ಕಲ್ಪ ಪಂಡ್‌ಂದ್ ನೆರಿಯೆರಾರೆನನ್ || ೧ ||
ಮರತೆ ಬಂಜಿದ ಬಡವು ಬಾಜೆಲ್ |
ಗುರುನ ಮಣ್ಣಾದ ಪಾಪೆದೆದುರುಡು |
ಒರಿಯೆ ಕುಲ್ಲುದು ಕಲ್ಪುವೆಯ ಬಿರುಬಿಜ್ಜೆ ನನ ದುಂಬು ||
ಬರಯೆ ಕಲ್ಪುನ ಮುಗಿಯಂದಿಲ್ಲಡೆ |
ತೆರಿಪಲಯ್ಯಗ್ ನಿಚ್ಚೆಯೊನ್ ನನ |
ಬರಡ ನಿಚ್ಚಲ ಮರ್‌ಗಡಪ್ಪಂದಳೆಡ ನಟ್ವೆನಗ || ೨ ||

ಕಾಂಬೋಧಿ - ಝಂಪೆ

ದಾನೆ ಮಗ ಕಲ್ಪುನೀ ಮರ್ಲ್‌ಡಪ್ಪೆನ್ ಬುಡ್ಡು |
ಬೇನೆ ಬೇಜರ್‌ಡಿಂಚ ಕುಲ್ಲು ||
ಕಾನದಗ್ಗಿಡ್ ಕಡಲ್ ಕೊದಿಪಯೆರೆ ಪಿದಡಿಯಡ |
ಯಾನೆಂಚ ತಡೆತೊನೊಡು ಬಾಲೆ || ೧ ||
ನಿಕ್ಕು ಪೋಡಿಗೇ ದಾಯೆಗಪ್ಪೆ ದೇವೆರೆ ದಯೊಟು |
ತಿಕ್ಕು ಗೇಲೆನ್ನ ಕಜ್ಜೊಲೆಗ್ ||
ದುಕ್ಕ ದೇಗೀ ಕಾಡ್ ನಂಕ್ ಪೊಸತತ್ತ್ ನಿ |
ನ್ನೆರ್ಕ ಬರುವೆಪ್ಪೆ ಕೆಲದಿನೊಟು || ೨ ||

ಕಂದ

ಅಪ್ಪೆನ ಮೋಕೆದ ಪೊದಿಕೆದ |
ಬೆಪ್ಪಣಸನ್ ಚಬಿತದೇಕಲೆ ಕಡಪುಡ್‌ದಳೆನ್ ||
ತಪ್ಪು ಬಜಾವುದ ಪಾಸಾಡ್ |

ಜೆಪುವೆ ಮನಸುಳಯಿ ದೀದ್ ಐಗುಲೆನಾಯೇ || ೧ ||
(ಕೌರವ ಪಾಂಡವರೆನ ಬೋಂಟಿ)

ಸೌರಾಷ್ಟ್ರ ತ್ರಿವುಡೆ

ಆನೆ ಪುರತಾ ರಾಯಜೋಕುಲು | ದ್ರೋಣನಪ್ಪಣೆ ಪಡೆದ್ ಬತ್ತೆರ್ |
ಕಾನ ಜೈಪುನ ಗೊಬ್ಬುಗುಲ್ಲಸೊ | ಡಾನಿ ನಿರೆದ್ || ೧ ||
ಮದೊಟು ಮೆರೆಪುನ ಆನೆಲೆನ ತರೆ |
ಗದೆಟ್ ನೋತುದು ಭೀಮೆ ಪುಡಪುವೆ |
ಕದೊಲಿ ತೋಟೊಗು ಪೊಗ್ಗಿ ಮದ್ದಾ | ನೆದನೆ ಕ್ರಮೊಟು || ೨ ||

ಮಾರವಿ ಏಕ

ಪಾರುನ ಪಂಜಿಲೆ ಪುಂಡುನು ತೂದಾ | ಕೌರವೆ ನವುಡಗಿದ್ ||
ಏರ್ಯ ಕಡ್ಡುಲೆ ಕುತ್ತುಲೆ ಪಂಡೆದ್ | ಪಾರುವೆ ಬೆರಿಪತ್‌ದ್ || ೧ ||
ಅಬ್ಬರೊಡಗ್ಗೆಲ್‌ಪುನ ಸಿಂಗೊಗ್ ತಾ | ನರ್ಬಿದ ಪುಡೆಟುಂತುದ್ ||
ಕಬ್ಬುದು ಪಗರಿದ ಪಟ್‌ಡ್ ಮಗ್‌ತ್‌ದ್ | ಉಬ್ಬುದುಂತ್ಯೆ ಪಾರ್ತೆ ||೨||
ಬಲಿಪಿ ಮೇರ್ ಕೆಂಚನಿಲ್ ಮಯಿರ್ ಉರೆ |
ಕುಲೆ ಪುಂಡುನು ಪೂರ ||
ಬಲೆಕ್ ದೇರಿಯೆರ್ ಮಾದ್ರಿನ ಜೋಕುಲು |
ನಲಿತೊಂದುಲ್ಲಸೊಡು || ೩ ||
ಬಲಿಪನ ಕೊರೆಪುನೆನುಂತವೆ ಪಂಡೆದ್ |
ತಲಕೆ ಬರ್ಚಿ ಪತ್‌ದ್ ||
ಬಲಿತೆ ದುಶ್ಯಾಸನೆ ಬೊಡ್ಡಿ ಬಲಂದೊರ |
ತಲೆಪುನಗಯನ ಪಲೆ || ೪ ||

ಭಾಮಿನಿ

ಮರತ ಮುದೆಲ್‌ಡ್ ದೀದ್ ಮಣ್ಣೆದ್ |
ಗುರುನ ಮೂರ್ತಿನ್ ನಿಚ್ಚದಂಚೆನೆ |
ತೆರಿನ ಪಗರಿದ ಕೌಸಲ್‌ನ್ ಸಾದಿಪುನ ಪೊರ್ತುಗಡೆ ||
ಬರಿಟ್ ನಾಯಿಲೆ ಬೊಬ್ಬೆ ಕೇಂಡೆದ್ |

ಮರಿತಲೆಕ ಪಿಸುರುಡ್ ಸುಯಿಂತ್‌ದ್ |
ಬಿರು ಪತ್‌ದ್ ಗೆನ್ತೇಳ್ ಪಗರಿನ್ ಬುಡಿಯೆ ಸೊರ ಕೇನ್ದ್ || ೧ ||

ಕಾಂಬೋಧಿ ಝಂಪೆ

ಬಾಯುಲಯಿ ದಿಂಜಾದಿ ಪಗರಿಲೊಟ್ಟುಗು ಬತ್ತಿ |
ನಾಯಿನಾ ಪಾರ್ತೆ ಇಸ್ಮಯೊಡ್ ||
ತೂಯೆ ಏರೀ ವಿದೊತ ಪಗರಿ ಕಲ್ಪದ ಮಿಸ್‌ಮೆ |
ಗಾಯ ತೋಜುಜಿ ನೆತ್ತೆರಿಜ್ಜಿ || ೧ ||
ತೆರಿಯೊಡುಂದೆನ್ ಪಂಡ್‌ದಕ್ಕು ಮಾತೊಟ್ಟಾದ್ |
ಬರುವೆರೇಕಲೆ ಕಲ್ಪನಡೆಗ್ ||
ಗುರು ಬಿಂಬದೆದುರಾಯೆ ಒಂಜೆ ಮನಸ್‌ಡ್ ಮಲ್ಲಿ |
ಬಿರು ಪಗರಿ ಸಾದನೆನ್ ತೂದು || ೨ ||
ಏರಪ್ಪ ನಾಯಿಗೀ ಪಗರಿ ಬುಡಿನೆಂಚ ಪಣ್ |
ಏರ್ ಕಲ್ಪಯೆರಿಂಚಿ ಕಲ್ಪ ||
ದೂರದಾಯೆನ ಎಂಕ್ಲೆನೂರುದಾಯೆನ ಅಮ್ಮೆ |
ರೇರ್ ಪುದರೆಂಚ ಪಣ್‌ವನಯ || ೩ ||

ಸಾಂಗತ್ಯ ರೂಪಕ

ಯಾನೇಕಲೆನ್ನಿನ ಕುಡಿಯೆಯೆ ನಾಯಿಗ್ |
ಯಾನೆ ಪಗರಿ ಬುಡ್‌ನಾಯೆ ||
ಕೇನಿ ಸಬ್‌ದೊಗು ಬಾಣ ಬುಡ್ಡಿ ಕಲ್ಲೊನು ಕಲ್ಲೆ |
ದ್ರೋಣೆರೆ ದಯೊಟುಂದು ಪಂಡೆ || ೧ ||

ವಾರ್ಧಿಕ

ಕುಡಿಯೆರಾಣನ ನುಡಿನ್ ಕೇಂಡ್‌ದರ್ಜುನೆ ಎತೆಟ್ |
ಉಡಲ್‌ದುರಿ ತಡೆವಂದೆ ದ್ರೋಣಗೀ ಸಂಗತಿನ್ |
ಬುಡ್‌ಪ ಬುಡ್ಡದ್ ಪನ್ದ ಕುಚ್ಚೊಂಡೆ ಬಿರು ಪಗರಿ ಕಾರಮುದೆಲ್‌ಗ್
ದಕ್ಕದ್ ||

ಸೌರಾಷ್ಟ್ರ ತ್ರಿವೃಡೆ

ಪಗರಿ ವಿದ್ಯೆಡ್ ಎನನ್ ಮಿಕ್ಕರೆ | ಜಗೊಟು ಬಲ್ಯೆರೆಡ್ಲಿನ್ನಿನ |
ತಿಗಲೆ ತಂಕೊಲು ಪೋಂಡು ಕುಡಿಯನ | ಮಗನ ದುಂಬು || ೧ ||
ದಾಯೆಗೆನನಾರೈತ್ ದಿಂಚಿನು | ಪಾಯೊಡಾಯಗ್ ಕಲ್ಪಯರ್ ಪನಿ |
ಬಾಯಿಡೇತುಂಡಿರೆಗ್ ನಾಲಯಿ | ನ್ಯಾಯ ಸಮನ || ೨ ||

ಭಾಮಿನಿ

ಫಲುಗುಣನ ಕುಚ್ಚನದ ನುಡಿಕುಲೆ |
ಕೊಲಿಕೆದುಲಯಿ ತಿಕಲ್ದ ಮನಸ್ಸದ |
ಉಲತುಲಯಿಡಾಲೆಪುವೆ ತೆರಿಯೊಡು ಮುದೆಲ್ನಿತ್ತೆಂದ್ ||
ತೆಲಿತ್‌ದಾಯನ್ ಬಾಮಿತ್‌ದ್ ಬಲ |
ಮಲೆತ ಕಲ್ಪಾದ್ಯೆರ್ ತೋಜವು |
ಬುಲಿಪಡಂದಯನೊಟ್ಟು ಬತ್ತದ್ ದ್ರೋಣೆ ತೂದಯನ್ || ೧ ||

ಶಂಕರಾಭರಣ ಅಷ್ಟ

ಏರಪ್ಪಾ | ಬಾಲೆ | ಏರಪ್ಪಾ || ಪಲ್ಲವಿ ||
ಮಣ್ಣ | ಮೂರುತಿ ಮಲ್ತದೇರೆನ್ ಪೂಜೆ ಮಲ್ಪುವ || ಅ. ಪ. ||
ಪೂರ ಪುದಾರೆಂಚ ಪನ್ನ | ಅಮ್ಮೆ | ರೇರ್ ಕಸ್‌ಬು ಕುಲ ಪನ್ನ ||
ನಿಕ್ಕ | ಈ ರೀತಿ ವಿದ್ಯೊಲೆನೇರ್ ಕಲ್ಪಾಯೆರ್ |
ಚೂರೊರಿಪಾವಂದೆ | ಪೂರಲ ತೆರಿಪಾಲ || ೧ ||

ಕಾಪಿ ಅಷ್ಟ

ಮರತರೈಗುಲೆ ಎನನೀರ್ | ಆನಿ |
ಇರೆನಡೆ ಬತ್‌ದಿತ್ತೆ ಏಕಲೆ ಪುದರ್ ||
ಬಿರು ಪಗರಿದ ಕಲ್ಪೊನಿರೆಡ | ಕಲ್ತ್ |
ಬಿರ್‌ಸೆ ಯಾನಾವೊಡುಂದಾಲೆತ್‌ದಾಂಡ || ೧ ||
ಕುಲೊಟೆಲೈ ಕುಡಿಯೆರೆ ಬಾಲೆ | ನಿಕ್ಕ |
ಚಲದಾಯೆ ಬೊಡ್ಡಿತ್ತೆ ಕಲ್ಪನ ಬೇಲೆ ||
ಸುಲಬನ ಪೋಲಂದ್ ಎನನ್ | ಮಟ |

ತುಲಾಯಿ ಬರೊಡ್ಚಿಂತ್ ಪನ್ನಪಗ್ಯಾನ್ || ೨ ||
 ಎನ್ನಿದೀರೆನೆ ಗುರುಕುಲುಂದು | ಬತ್ತ್ |
 ಮಣ್ಣ ಪಾಪೆನ್ ಮಲ್ತ್ ಪೂಜೆ ಮಲ್ತೊಂದು ||
 ಕಣ್ಣ ಮುಚ್ಚಿದ್ ಗೇನ ಮಲ್ತ್ | ಈರೆ |
 ಎನ್ನ ಕೆಬಿಟ್ ಪಂಡಿನಂಚೆನೆ ಕಲ್ತೆ || ೩ ||

ಭಾಮಿನಿ

ಬೇಲೆ ಬೇತೆಂಕಿಜ್ಜಿ ಸಾದನೆ |
 ಡೇಳಿಗೇನ್ ಪಡೆವೊಂಡೆ ನಿಜ ಯಾ |
 ನೇಲ್ ಪಗರಿನ್ ಬುಡ್ಡು ನಾಯಿದ ಕೊರೆಪುನುಂತಾಯೆ ||
 ದಾಲ ಮನಸ್‌ಡ್ ಪಿಸುರು ದೀವಂ |
 ದೋಲುಲೆಡ್ಡೆನೆ ಪಡೆಪುನಂಚೆನೆ |
 ಬಾಲೆ ತರೆಕೊರ ದೀಲೆ ಕೈನ್‌ಂದಾಯೆ ನಟ್ಟೊಂಡೆ || ೧ ||

ಸೌರಾಷ್ಟ್ರ ತ್ರಿವೃಡೆ

ಎಂಕ್ ವಂಚನೆ ಮಲ್ತ್ ಚೂರುಲ |
 ಸಂಕಿಪಂದೆನೆ ಮೂರ್ತಿ ಮಲ್ತ್‌ದ್ |
 ಮಂಕ್ ಮಕ್ಕಡಿಡಿಂಚ ಕಲ್ತನ | ಸೋಂಕು ದೋಸ || ೧ ||
 ನಿಕ್ಕು ಗುರು ಯಾನಾಂಡ ಕೊರೊಡೀ | ಸೆಕ್ಕದಾಂತೆಂಕಿತ್ತೆ ದಚ್ಚೆನೆ |
 ಬೊಕ್ಕ ತಪ್ಪುಗು ಸಿಗ್ಗಲಾವೊಡು | ಸೊರ್ಕಿನಯಗ್ || ೨ ||

ಕಾಂಬೋಧಿ ಝಂಪೆ

ಯಾನೀರೆ ದಯೊಟಿನಿಕ್ ಕೈಟ್ ಬಿರು ಪಗರಿತ್ತಂ |
 ಡಾಣುಲೇರೆಗ್‌ಲ ಪೋಡಿಪುಜೆ ||
 ಪ್ರಾಣ ಕೇಂಡಲ ಕೊರ್ವೆ ದಚ್ಚೆನೆಂದೀರೆಗಿನಿ |
 ಕಾನಿಗಂಚಿನ ಬೋಡು ಪಲ್ಲೆ || ೧ ||
 ಗುರುಬಕ್ತಿ ನಿನಡುಂಡ ಕೊರು ಬಲತ ಕೊಂಬಿರೆಲ್ |
 ತೆರಿಲ ದಚ್ಚೆನೆಲವ್ವೆ ಎಂಕ್ ||
 ಗುರುಕಾಯಿ ತಪ್ಪುಗವ್ವೇ ಸಿಗ್ಗೆ ಪಂದ್ಯಾನ್ |

ಕೊರ್ಪಿ ನಿರ್ಪೊನು ನಡಪವನಯ || ೨ ||
 ಈರ್ ತೋಜಯಿ ಸಾದಿಡ್ಯಾನ್ ನಡಪುವೆ ನಂಬು |
 ದೀರೆನ್ನ ಬಾಳುವೆದ ತುಡರ್ ||
 ಬಾರಿ ದಿನ ಕರಿದಾಂಡ ದಯೆ ದೀಯರತ್ತ ನನ |
 ದೂರ ಮಲ್ಪಡೆ ಐಗುಲೆನನ್ || ೩ ||
 ಕುಡಿಯನೀ ಕೊಂಬಿರೆಲ್ ಗುರುಕಾನಿಗಿಂದಾಯೆ |
 ಕಡ್ತೆ ಸುರಿಯೊನು ದೆರ್ತೊದೊರೊನೆ ||
 ದುಡಿ ತುಚ್ಚಿದಾ ಬೇನೆ ನಿಂಗೊಂದು ಬಿರೆಲ ಕೊಡಿ |
 ನಯಿಗುಲೆನ ಪಾದೊಗೊಪ್ಪಾಯೆ || ೪ ||
 ಕುಲೊಟು ಕಿನ್ಯಾಂಡಲಾ ಗುಣೊಟು ಪೆರಿಯಾಯೆಂದ್ |
 ಕಲಸೊಡುದಿತ್ನ ದ್ರೋಣೆ ಪಂಡೆ |
 ಬುಲಿತ್ ಮರ್ಗಡ ಬಾಲೆ ದಿಂಜಿನುಡಲ್ಡ್ ಪಣ್ಣೆ |
 ಒಲಿವೆರಾ ಮುಕ್ಕಣ್ಣೆ ನಿಕ್ಕ || ೫ ||

ವಾರ್ಧಿಕ

ದಿನ ಪಾಕ ಕರಿದಾಂಡ್ ಮಗನ್ ತೂವೊಡು ಪನ್ದ |
 ಮನಸ್ಡೆನ್ನಿದ್ ದುಗ್ಗು ಪರಬೆ ಬಟ್ಟಿನ ತರೆಟ್ |
 ತಿನೆರೆಗರಿಪೊಡಿತ್ತುಂಡೆ ಕುಕ್ಕುದುಪ್ಪಡ್ ತೊಡ್ಡೆ ಪೆಲಕಾಯಿದಡ್ಯೆ ಪನ್ದ ||
 ತೆನಸ್ ದಿಂಜಿದಿ ಪೊದಿಕೆ ತುಂಬಾದ್ ಬತ್ತಲ್ಪ |
 ಜನ ಸೇರ್ವೆರೈತ ನಡುಟುಪ್ಪಿ ಮಗನೊರ ತೂದು |
 ಮನಸ್ಡಾಪಿ ಪೋಡಿಗೇನ್ ತೋಜಿಪಾವಂದೆ ಬತ್ತಳೇಕಲ ಕೈತಡೆ ||೧||

ಭಾಮಿನಿ

ಬತ್ತಿನಪ್ಪೆನ್ ತೂಯಿನೇಕಲೆ | ನೆತ್ತೆರೊಡ್ಡುನ ಕೈನಡೆಂಗದ್ |
 ತಿರ್ತ ಕೆಂಗೆಸರಳೆಗ್ ತೋಜೆರೆ ಬಲ್ಲಿ ಪನ್ದೈತ ||
 ಮಿತ್ತ ಪಾದೊಲೆ ನೂರುದುಂತುದೆ | ಡತ್ತ ಕೈಟಳೆ ಕಾರ್ ಬಗ್ಗದ್ |
 ಪತ್ತನಗ ಕೈಟರಿತಿ ನೆತ್ತೆರ್ ಬರಿಟೆ ಜಪ್ಪನೆನ್ || ೧ ||
 ತೂದು ಕಂಗತ್ತಲೆ ಕಬಿದ್ ಮಗ |
 ನಾದೆರೊಗು ಪತ್ದಾಳ್ ಕೇಂಡಳ್ |

ದಾದ ಮಗ ನಿಕ್ಕಿಂಚಿನಾಂಡಾಯ ಕುಡಿಯೆ ಕುಲೊಟಾಂಡ ||
ಬಾದೆ ಕೊರ್ನೇರೆಗಲ ತೆರಿದಾಜಿ | ಸಾದಿ ಬೇತೆನೆ ಪತ್ತಾದುಲ್ಲನೆ |
ದಾದೆಕೀ ಗತಿ ಮಲ್ಲೆರಕುಲೇರಂದ್ ಪನ್ ಎನಡ || ೨ ||

ಬೇಗಡೆ ಅಷ್ಟ

ಅಪ್ಪೆ ಬೇಜರ್ ಬುಡಲ ನಡತನೆನ್ | ಪನ್ ಪೆ ಸತ್ತೊನು |
ತಪ್ಪು ಎರೆನಲಿಜ್ಜಿ ನಂಬೆನನ್ ||
ಅಪ್ಪೆ ಜನ್ನೊನು ಕೊರಂಡ ಮನಸಾದ | ಕಪ್ಪು ಕಲೆದವುಲೆಡ್ಡೆ ಗೇನದ |
ಬೊಲ್ಪು ಪೊತ್ತಯಿನ್ನೆಗುಲೆಗ್ ಕೈ |
ಕಡ್ ಬಿರೆಲ್ ಪನ್ ಕೊರಿಯೆ ಕಾನಿಗೆ || ೧ ||

ನೀಲಾಂಬರಿ ರೂಪಕ

ದಾಯೆಗ್ ನಿಕ್ಕೀ ಬಗೆತ | ನ್ನಾಯೊನು ಮಲ್ಲೆರೆಯ್ಯೆಗುಲು |
ತೂಯೆರೆ ಮೂಸೆರೆ ತಿನಿಯೆರೆ | ವಾಯೆಡ್ಡೆಗ್ ಬಿರೆಲ್ || ೧ ||
ಅಡ್ಡೆನ ಕಂಡೆನ ಪುರ್ಪನ | ತೊಡ್ಡೆನ ಪರಂದಾ ಬಿರೆಲ್ |
ದೆಡ್ಡೆ ದುರಯ ಕೇಂಡೈಕೇ | ರಡ್ಡೆನ್ ಮಲ್ಪುವೆರ್ || ೨ ||
ಎನ್ನುಡಲ್ ಅಗ್ಗೀರೆನ | ಕಣ್ಣೆಗ್ ಕಣೆಯಾವಡ್ ಬೂಮಿಗ್ |
ದುನ್ನಾದನ್ನಯ ಮಲ್ತನೆ | ನೆನ್ನಿದ್ ಸೈಲೆಂದ್ || ೩ ||

ಕಂದ

ದೆರ್ತದ್ ನೆಲಕಯಿ ದರ್ಪನ |
ಪೊರ್ತುಡು ಬಟ್ಟಜ್ಜೆ ಪಂಡಿ ಪಾತೆರ ಕೇಂಡೇ||
ತುರ್ತೊಡು ಮಗಕಾಯಿಂಚಿನ |
ನರ್ತೊಗು ಪಡಿ ಕೊರೊಡು ಪಣ್ಣ್ ನೆನೆತ್ ದ್ ಕುಡಿಯೇ || ೧ ||

ಭಾಮಿನಿ

ಮಗನ ಮೊಡ್ಡೊಡು ನಡತನೆನ್ ತೆರಿ |
ನಗ ಪಿಸುರುಡಗ್ಗಲ್ ಪೆರ್ಬಿರು |
ಪುಗ್ಗೆಲ್ ಗೇರಾದೆತ್ತೈ ನಾಲೇ ಬಕ್ಕರ್ಡ್ ಕುಡಿಯೆ ||

ಮಗನ ಬಿರೇಲ್ನ್ ತೂದು ಪಿಸುರುಡು ।
 ಪುಗೆ ಪಿದಾಡುನ ದಿಟ್ಟಿಡಾಯನ ।
 ಐಗುಲೆಡ ಪಾತೆರಿಯೆ ಕುಂಬರಿಯೊಂದು ಪೂಂಬಿರುವೆ ॥ ೧ ॥

ಸೌರಾಷ್ಟ್ರ - ತ್ರಿವೃಡೆ

ಆನಿ ಬೀರೈಡೆಂಗಾದ್ ಕುಡಿಯೆರೆ ।
 ಕಾನೊನೊರಿಪಾಯ್ನಾರ್ ಮನಸ್ಡೆ ।
 ಬ್ರಾಣ ಕಲ್ಪದ ಬಯಕೆ ಬಿತ್ತನ । ದ್ರೋಣೆರಿನಿಗ್ ॥ ೧ ॥
 ಕೊಡಿ ಬುಲೆದ್ ಮಲ್ಲಾದ್ ಪರ್ಬುನ ।
 ಗಿಡೆಗ್ ಮಚ್ಚರೊಡೆತ್ತ್ದ ಕಾನೊನು ।
 ಸುಡ್ಪಿ ಸೂತಂಚಾದ್ ಬಿರೇಲ್ನ್ । ಪಡೆಯರಯ್ಯ ॥ ೨ ॥
 ಮಡಿತಿ ಬಿರೇಲ್ದ ಪುಂಡಿದುಲಯಿಡ್ ।
 ಅಡೆಗಿ ದುರಯೊನು ಬಿಗಿಟ್ ಕಾಪೆರೆ ।
 ಜಡಿಪಿ ಬೀಗನೆ ಕೊಂಬಿರೇಲ್ಜಗೊ । ಟಡೆಗಿ ಕಲ್ಪ ॥ ೩ ॥
 ಬೆರಣೆರಂಕೆಡ್ ಒರಿಯೊಡಿನ್ನಿನ ।
 ಬೆರಮೆಡಿತ್ತರ್ ಕುಡಿಯ ಮಗೆ ಪಗೆ ।
 ನೊರುಟು ತೋಜಿಯೆ ಪುಂಡಿದಾ ಕೊಂ । ಬಿರೇಲ್ದಂಚ ॥ ೪ ॥
 ಆವಡಾ ಕೊಂಬಿರೇಲ್ದಾವುತಿ । ಡಾವಡುಡಲ್ಗ್ ಸಂಪು ಎಂಕ್ಲೆಗ್ ।
 ದೇವೆರುಲ್ಲೆರ್ ಕುಡಿಯ ಬದ್ಕ್ಗ್ । ಕಾವೆಲಾರೇ ॥ ೫ ॥

ವಾರ್ಧಿಕ

ದ್ರೋಣ ಮಗೆ ಬತ್ದಡೆಗ್ ದೇಗ್ ಕಲ್ಪಾವಂದೆ ।
 ಕಾನಿಗೇನ್ ಕೇನ್ನಿಂಚಿ ದಗೆ ಮಲ್ತರೀ ಕುಡಿಯೆ ।
 ರಾಣ ಮನತೆಡ್ಡೆಪುದ ದುರ್ಲಾಬ ಪಡೆದೀರ್ ದುಂಬ್ಯರಪಕೀರ್ತಿ
 ಪಂಡೆ ॥ ೧ ॥
 ದ್ರೋಣೆ ನಿರೇತ್ನ ಜನೊಕು ಕೈ ಮುಗಿದ್ ಪಂಡೊಂಡೆ ।
 ಯಾನ್ ಕಟ್ಪೆನ್ ಮಲ್ತಿ ಕರ್ತೆತ್ತ್ ಬಿರು ಬಿಜ್ಜೆ ।
 ಹೀನ ಕುಲತಯಗತ್ತ್ ಬೇದ ಕಬರೀ ನುಡಿಕ್ ಸಾತ್ತೊಲಾದಾರೊಗುಂಡು
 ॥ ೨ ॥

ಸೌರಾಷ್ಟ್ರ ತ್ರಿವೃಡೆ

ರಾಯ ಜೋಕುಲು ಕಲ್ಪಿ ಮಂತ್ರೋಲು |
ದಾಯೆ ಕುಡಿಯಗ್ ಕುಲತ ಕಸುಬುಗ |
ಪಾಯ ತಟ್ಟಂದಾ ಬಿರೆಲ್ ತುಂ | ಡಾಯಿನೆಡ್ಡ್ || ೧ ||
ರಾಜಗುರು ಯಾನಾದ್ ನಡತ್‌ದ್ |
ತೋಜಯಿನ ಸಾದ್ಯೆಲ್ಲೆದಾಕ್ಲೆಗ್ |
ರಾಜ ಮಾರ್ಗಂದಾವು ಪುದರ್‌ನ್ |
ಮಾಜವಂದ್ || ೨ ||

ಭಾಮಿನಿ

ನಿನ್ನ ಬಿರೆಲ್‌ದ ಬೇನೆಗೊವು ಗಡಿ |
ತೆಣ್ಣೆ ಪಂಡೊಲಿ ಉಡಲ ಗಡಿಕ್ಯಾ |
ನೆಣ್ಣೆ ತೆರಿದ್‌ಜಿ ಪೋಲ ಮಗ ನಿನ್ನಕುಲೆ ಜತೆಯಾದ್ ||
ಎನ್ನ ನಿನ್ನೀ ಕತೆಟ್ ದೋಸೊಲು | ಎನ್ನನಾ ಕಾಲದನ ಕಟ್ಟೆದ |
ಕಣ್ಣಿದನ ಪನ್ನುನೆನ್ ದುಂಬುದ ಜನೊಕುಲೇ ಪನಡ್ || ೧ ||

ಮಂಗಲ

ಸಾವೇರಿ ತ್ರಿವೃಡೆ

ನಡೆ ನುಡಿತ ಕಟ್ಟೆಲೆಗ್ ತಿಕ್ಕದ್ | ತುಡಿಪಿ ಜೀವೊಲೆ ಕಣ್ಣೆಗ್ ||
ಕುಡಿಯನುಡಲ್‌ಡ್ ಬಗ್ಗಿ ಪಿರ್ತಿದ | ಕಡಲ್ ತೋಜವಿ ಕರ್ತುಗು ||
ಮಂಗಲಂ | ಶುಭ ಮಂಗಲಂ ||

* * * * *

ವಜ್ರ ಕೋಗಿಲೆ

ಗುರುವಪ್ಪ ಬಾಯಾರ್

ಕವಿ ಪರಿಚಯ ಗುರುವಪ್ಪ ಬಾಯಾರ್

ಕಾಸರಗೋಡು ತಾಲೂಕಿನ ಬಾಯಾರು ಗ್ರಾಮದ ನೀರ್ಚಾಲು ಎಂಬಲ್ಲಿ ಕರಿಯ ದೇವಾಡಿಗ - ಸರಸ್ವತೀ ದಂಪತಿಯ ಮಗನಾಗಿ ಜನನ. ಕಡು ಬಡತನದಿಂದಲೇ ಪೈವಳಿಕೆ ಸರಕಾರಿ ಹೈಸ್ಕೂಲಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಥಮಿಕ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸವನ್ನು ಮುಗಿಸಿ, ಮಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸೇರ್ಪಡೆ. ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲೇ ಯಕ್ಷಗಾನದ ಹುಚ್ಚು ಆವರಿಸಿಕೊಂಡು ತಾನೂ ಓರ್ವ ಕಲಾವಿದನಾಗಬೇಕೆಂಬ ಬಯಕೆಯಿಂದ ದಿ. ಕಾವೂರು ಕೇಶವನವರಿಂದ ನಾಟ್ಯಾಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿ ಓರ್ವ ಹವ್ಯಾಸಿ ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಲಾವಿದನಾಗಿ ರೂಪುಗೊಂಡು, ಹಲವು ಯಕ್ಷಗಾನ ಸಂಘಗಳಲ್ಲಿ ವೇಷ ಮಾಡಿದ ಅನುಭವ.

ನಂತರ ಯಕ್ಷಗಾನದ ಪ್ರಸಂಗ ರಚಿಸಬೇಕೆಂಬ ಆಕಾಂಕ್ಷೆಯಿಂದ ಶ್ರೀ ಶಿಮಂತೂರು ನಾರಾಯಣ ಶೆಟ್ಟಿಯವರಿಂದ ಯಕ್ಷಗಾನ ಛಂದಸ್ಸಿನ ಕಲಿಕೆ. ಚೊಚ್ಚಲ ಕೃತಿ 'ವಜ್ರಕೋಗಿಲೆ' ಶ್ರೀ ಕುಂಬಳೆ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ನೂರಾರು ಪ್ರಯೋಗಗಳಾಗಿ ಜನಮೆಚ್ಚುಗೆಯಾಯಿತು. ನಂತರ ಬಿಡದೆ ಕೀರ್ತಿ ಚಂದ್ರಿಕೆ, ಗಟ್ಟಿದ ಗರುಡೆ, ಗಂಧರ್ವ ನರ್ತಕಿ, ಕುಡಲದ ಕುಣಲೆ, ಕಡಲ ಕೇಸರಿ ಮೊದಲಾದ ಪ್ರಸಂಗಗಳು ಅದೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನಜನಿತವಾದವು.

ನಂತರ ಅಷ್ಟಮಂಗಲ, ಸ್ವರ್ಣಮಲ್ಲಿ ಮೊದಲಾದ ಪ್ರಸಂಗಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ ಶ್ರೀ ಮಂಗಳಾದೇವಿ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜಯಭೇರಿ ಹೊಡೆಯಿತು. ನಂತರ ಡೇರೆ ಮೇಳಗಳು ಸ್ಥಗಿತಗೊಂಡಾಗ ಶ್ರೀ ಕಟೀಲು ಮೇಳಕ್ಕೆ ಕಲಾವಿದನಾಗಿ ಸೇರ್ಪಡೆಗೊಂಡು ಕಳೆದ 8 ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಕಿರೀಟವೇಷ, ನಾಟಕೀಯ ವೇಷಗಳನ್ನು ಮಾಡುತ್ತ ಶ್ರೀ ಭ್ರಮರಾಂಭಿಕೆಯ ಪಾದ ಸೇವಕನಾಗಿ ದುಡಿಮೆ.

ಕಥಾ ಸಾರಾಂಶ

1. ಪಡುಮಲೆಯರಸ ಚಂದಯ ಹೆಗ್ಗಡೆಯ ಓಲಗ. ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಮಂತ್ರಿ ರಾಜಣ್ಣ. ಪೂರ್ವ ಹಗೆಯನ್ನಿರಿಸಿ ಕರಿಯೊಟ್ಟು ಬೀಡಿಗೆ ಧಾಳಿ.

2. ಕರಿಯೊಟ್ಟು ಬೀಡರಸ ಗಂಗರಾಜನ ಪ್ರವೇಶ. ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಸಖಿ ಸೀಂತ್ರಿ. ವಿಷಯ ತಿಳಿದು ಚಂದಯ್ಯನಲ್ಲಿ ಯುದ್ಧ ಮಾಡಿ ಸೋತು ಊರು ಬಿಡುವುದು.

3. ಸುಳ್ಳಪದವಿನ ವೇಶ್ಯೆ ಮಂದರೆ. ಅಲ್ಲಿಗೆ ಗಂಗರಾಜನ ಮತ್ತು ಸೀಂತ್ರಿಯ ಆಗಮನ - ಮಾತುಕತೆ. ವೇಶ್ಯೆ ಮಂದರೆಯನ್ನು ಮದುವೆಯಾಗಿ, ತನ್ನ ಅಣ್ಣ ಕೆದಲಾಡಿಯ ಪಾಂಡ್ಯರಾಜನ ಬಳಿಗೆ ಬರುವುದು.

4. ಪಾಂಡ್ಯರಾಜನ ಓಲಗ. ಅಲ್ಲಿಗೆ ವೇಶ್ಯೆಯೊಂದಿಗೆ ಗಂಗರಾಜ ಮತ್ತು ಸೀಂತ್ರಿ. ಗಂಗರಾಜನಿಗೆ ಆಶ್ರಯ ಕೊಡುವುದು.

5. ರಾಧಳ ಪ್ರವೇಶ. ಮಂದರೆಯನ್ನು ಕರೆದು ನೀರು ತರಲು ಕಳುಹಿಸುವುದು. ಮಾತಿನ ಯುದ್ಧ. ರಾಧಳ ನಿರ್ಗಮನ. ಮಂದರೆ ಗಂಗರಾಜನನ್ನು ಕರೆದು ರಾಧಳ ಇಬ್ಬರು ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಕೊಲ್ಲಲು ಹೇಳುವುದು. ಸೀಂತ್ರಿಯನ್ನು ಕರೆದು ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಮೋಸದಿಂದ ಕಳುಹಿಸಿಕೊಡುವುದು.

6. ಸೀಂತ್ರಿ ಮಕ್ಕಳೀರ್ವರನ್ನು ಕೊಲ್ಲಲು ಯತ್ನ ಮಾಡಲಾಗಿ, ಪಾಂಡ್ಯರಾಜ ತಡೆಯುವುದು. ಸೀಂತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಸತ್ಯವಿಷಯ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುವುದು.

7. ಗಂಗರಾಜ ಮತ್ತು ಪಾಂಡ್ಯರಾಜನ ಯುದ್ಧ - ಪಾಂಡ್ಯನ ಸೋಲು. ದೇಶಾಂತರ.

8. ಮಕ್ಕಳೊಂದಿಗೆ ಪಾಂಡ್ಯರಾಜ ಮತ್ತು ರಾಧ ಅರಮನೆ ತ್ಯಜಿಸಿ ಬರುವುದು.

9. ಅಜರಂಗದಳದರಸ ಜಿನವರ್ಮನ ಪ್ರವೇಶ - ಬೇಟೆಗೆ ತೆರಳುವುದು.

10. ಪಾಂಡ್ಯ ಮತ್ತು ರಾಧ ರಾತ್ರಿ ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ಮಲಗಿರುವಾಗ,

ಮದು ಧರ್ಮ ಕನಸು ಕಂಡು ನಿದ್ರೆಯಿಂದೆದ್ದು ಓಡುವುದು. ಮಗು ಕಾಣದಿರಲು ಮಗುವನ್ನರಸಿ ಪಾಂಡ್ಯರಾಜ ಬರುವುದು. ಗಂಡ ಮತ್ತು ಗಂಡು ಶಿಶು ಇಲ್ಲದಿರಲು ಹುಡುಕುತ್ತ ರಾಧ ಬರುವುದು.

11. ಜಿನವರ್ಮನ ಬೇಟೆ. ಕರಡಿಯು ರಾಧಳನ್ನು ಕೊಂದು ಮಗುವಿನ ಮೇಲೆರಗಲು ಕರಡಿಯನ್ನು ಕೊಂದು ಗಂಡುಮಗುವನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಿ, ವಜ್ರಸೇನನಿಂದ ಹೆಸರಿಡುವುದು. ಮಂತ್ರಿಸುತ ರತ್ನನ ಜೊತೆ ಗುರುಮಠಕ್ಕೆ ಕಳುಹಿಸಿಕೊಡುವುದು.

12. ಪಾಂಡ್ಯರಾಜ ಮಗುವನ್ನು ಹುಡುಕಿ ಹುಡುಕಿ ಸಾಕಾಗಿ ಮೊದಲಿದ್ದ ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಬಂದಾಗ ರಾಧಳೂ ಇಲ್ಲದಿರಲು ಹುಚ್ಚನಂತೆ ತಿರುಗುತ್ತಾ ಹುಡುಕುತ್ತಾ ಬರುವುದು.

13. ಗಂಗರಾಜನ ಸೇನಾನಿಗಳಾದ ಕನ್ಯ ಕಿನ್ಯರ ಪ್ರವೇಶ. ಪಡುಮಲೆಗೆ ಧಾಳಿ - ಯುದ್ಧ. ಕನ್ಯ-ಕಿನ್ಯರ ಸೋಲು. ಗಂಗರಾಜ ಮತ್ತೆ ಚಂದಯ್ಯ - ಚಂದಯ್ಯನ ಸೋಲು. ಮಂತ್ರಿಯ ತಲೆಗೆ ಹೊಡೆಯುವುದು.

14. ಗುರುಮಠದಲ್ಲಿ ವಜ್ರ-ರತ್ನರ ಪ್ರವೇಶ. ಅರಮನೆಗೆ ಹೊರಡುವುದು. ದಾರಿ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಮಂತ್ರಿ ರಾಜಣ್ಣ ಸರ್ವ ವಿಷಯವನ್ನು ತಿಳಿಸಿ ಸಾಯುವುದು.

15. ಕೆದಲಾಡಿಗೆ ವಜ್ರ-ರತ್ನರ ಧಾಳಿ. ಯುದ್ಧ - ಗಂಗರಾಜ - ವಜ್ರ - ರತ್ನ. ಗಂಗರಾಜನ ಸೋಲು - ಚಿಂತಾಲೋಚನೆ. ಸೀಂತ್ರಿಯ ಸಮಾಧಾನ.

16. ನಂದಾವರದರಸ ಚಂದ್ರವರ್ಮನ ಓಲಗ - ತನ್ನ ಮಗಳು ನಾಗಲೆಗೆ ಮದುವೆ ಮಾಡಲು ಸಿದ್ಧತೆ. ಮಂತ್ರಿ ನಾಗರಾಜನೊಂದಿಗೆ ಸಮಾಲೋಚನೆ. ಅಲ್ಲಿಗೆ ಸೀಂತ್ರಿ ಓಲೆ ತರುವುದು. ಓಲೆ ಓದಿ ಚಂದ್ರವರ್ಮನ ರೋಷ.

17. ಗಂಗರಾಜ ಚಂದ್ರವರ್ಮರ ಯುದ್ಧ - ಗಂಗರಾಜ ಸೋಲುವುದು.

18. ಗಂಗರಾಜ - ಅಲ್ಲಿಗೆ ಮಂದರೆ - ಮಂದರೆಯಲ್ಲಿ ತಿವಿದು ಕೊಲ್ಲುವುದು.

19. ನಾಗರಾಜನ ವೈರಾಗ್ಯ - ನಂದಾವರದಿಂದ ಬರುವುದು -

ನಾಗಲೆ ತಡೆಯುವಳು.

20. ಕೋಗಿಲೆಯ ಪ್ರವೇಶ - ಜಲದುರ್ಗ ದೇವಳಕ್ಕೆ. ಅಲ್ಲಿಗೆ ಸೀಂತ್ರಿ - ಗಂಗರಾಜ. ವಜ್ರ-ರತ್ನರು - ಯುದ್ಧ. ಗಂಗರಾಜನ ಪಲಾಯನ - ಕೋಗಿಲೆ ವಜ್ರ - ರತ್ನರ ಸಂಭಾಷಣೆ.

21. ಚಂದಯ್ಯ - ಅಲ್ಲಿಗೆ ನಾಗರಾಜ - ನಾಗರಾಜ ಕೆಲಸ ಕೇಳುವುದು. ವಜ್ರ-ರತ್ನರನ್ನು ಕರೆದು ಅಭಿಮತ ಕೇಳುವುದು. ರತ್ನನ ತಿರಸ್ಕಾರ - ವಜ್ರನಿಂದ ಸಮಾಧಾನ. ನಾಗರಾಜನಿಗೆ ಪಡುಮಲೆಯ ಮಂತ್ರಿ ಪಟ್ಟ.

22. ರತ್ನನ ಚಿಂತೆ - ವಜ್ರನನ್ನು ಕೊಲ್ಲುವ ಸಂಚು. ಬೇಟೆಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗುವುದು.

23. ನಕ್ರಮೂಲ್ಯ ಮಗಳ ಮದುವೆಗೆ ಮಲ್ಲಿಗೆಸರ ಮಾಡಿಸಿಕೊಂಡು ಬರುವುದು. ಅಲ್ಲಿ ಕಳ್ಳನೋರ್ವನು ಆತನ ಚಿನ್ನವನ್ನು ಅಪಹರಿಸುವುದು.

24. ವಜ್ರ-ರತ್ನರ ಬೇಟೆ - ರತ್ನನು ವಜ್ರನಿಗೆ ಬಿಟ್ಟ ಶರವು ದರೋಡೆಕೋರನಿಗೆ ತಾಗುವುದು.

25. ಚಂದಯ ಮತ್ತು ನಾಗರಾಜ - ಕೋಗಿಲೆಗೆ ವಜ್ರನೂ, ನಾಗಲೆಗೆ ರತ್ನನೂ ವರನಾಗಬಹುದೆಂದು ನಾಗರಾಜನ ಸೂಚನೆ. ಹೆಣ್ಣು ಕೇಳಲು ಬರುವುದು.

26. ರತ್ನ ಮತ್ತು ವಜ್ರ - ರತ್ನನು ವಜ್ರನೊಡನೆ ಕೋಪದಿಂದ ಅರಮನೆ ಬಿಟ್ಟು ತೆರಳುವುದು - ರತ್ನನ ಶಪಥ.

27. ಚಂದ್ರವರ್ಮನ ಬಳಿಗೆ ನಾಗರಾಜ ಹೆಣ್ಣು ಕೇಳಲು ಬರುವುದು - ಚಂದ್ರವರ್ಮನ ತಿರಸ್ಕಾರ. ಕೋಗಿಲೆಯು ತಡೆದು ನನಗೆ ವಜ್ರನೇ ಇನಿಯನಾಗಬೇಕೆಂದು ತಿಳಿಸುವುದು. ಮದುವೆ ನಿರ್ಣಯ.

28. ನಾಗರಾಜ ರಾತ್ರಿ ಮಲಗಿ ನಿದ್ರಿಸುವುದು - ಕನಸಿನಲ್ಲಿ ರಾಧಳ ಪ್ರೇತ. ಅಣ್ಣ ತಂಗಿಯರ ಮದುವೆ ನಿಲ್ಲಿಸುವಂತೆ ಸೂಚನೆ - ಅಲ್ಲಿಗೆ ವಜ್ರ ಮತ್ತು ಕೋಗಿಲೆ ಅಣ್ಣ ತಂಗಿಯರೆಂದು ರುಜುವಾಗುವುದು. ನಾಗಲೆಯನ್ನು ವಜ್ರನಿಗೂ ಕೋಗಿಲೆಯನ್ನು ರತ್ನನಿಗೂ ಮದುವೆ ಮಾಡಿಕೊಡುವುದು - ಕೆದಲಾಡಿಗೆ ಧಾಳಿ - ಗಂಗರಾಜನ ಮರಣ.

ಪ್ರಸಂಗದ ಬರ್ಪಿನ ಪಾತ್ರೂಲು

೧. ಚಂದಯ್ಯ ಪೆರ್ಗಡೆ - ಪಡುವಮಲೆಯ ಅರಸ
 ೨. ಮಂತ್ರಿ ರಾಜಣ್ಣ - ಮಂತ್ರಿ
 ೩. ಗಂಗರಾಜ - ಕರಿಯೊಟ್ಟು ಬೀಡಿನ ದೊರೆ
 (ಖಿಳನಾಯಕ)
 ೪. ಸೀಂತ್ರಿ - ಸಖಿ
 ೫. ಮಂದರೆ - ವೇಶ್ಯೆ
 ೬. ಪಾಂಡ್ಯರಾಜ - ಕೆದಲಾಡಿಯ ಭೂಪ
 (ಕಥಾನಾಯಕ)
 ೭. ರಾಧ - ಪಾಂಡ್ಯರಾಜನ ಮಡದಿ
 ೮. ಧರ್ಮ -
 ೯. ದೀಪ - ಪಾಂಡ್ಯರಾಜನ ಮಕ್ಕಳು
 ೧೦. ಜನವರ್ಮ - ಅಜಿರಂಗಳ ಬೀಡರಸ
 ೧೧. ಮದರ - ಹಾಸ್ಯ
 ೧೨. ಮದರು - ಹಾಸ್ಯ
 ೧೩. ಕನ್ಯಮಾಣಿ
 ೧೪. ಕಿನ್ಯಮಾಣಿ - ಗಂಗರಾಜನ ಸೇನಾನಾಯಕರು
 ೧೫. ಚಂದ್ರವರ್ಮ - ನಂದಾವರದ ದೊರೆ
 ೧೬. ವಜ್ರ - ಕಥಾನಾಯಕರು
 ೧೭. ರತ್ನ
 ೧೮. ನಾಗಲೆ - ಚಂದ್ರವರ್ಮನ ಮಗಳು
 ೧೯. ಬೋರಿಮುತ್ತ - ದರೋಡೆಕೋರ
 ೨೦. ಕೋಗಿಲೆ - ಜಿನವರ್ಮನ ಸಾಕುಪುತ್ರಿ
 ೨೧. ನಕ್ಕಮೂಲ್ಯ - ಹಾಸ್ಯ
 ೨೨. ಹಂದಿ
 ೨೩. ಬೇಟೆಗಾರರು
 ೨೪. ಸಖಿಯರು

ಭಾಮಿನಿ

ದುಂಬು ಶ್ರೀಮದವೂರ ಗಣಪನ್ | ನಂಬುದೆಡ್ಡೆಡ್ ಬಪ್ಪನಾಡ್‌ದ |
ಅಂಬಿಕೆನ ಸಿರಿಪಾದೊ ಪತ್ತೆದ್ ಭಾರಿ ಭಕ್ತಿಡಿ ನಿ ||
ದುಂಬು ಪೇರಡ್ಕಲ್ಲುಪ್ಪಿ ದೇವೆರ್ | ಕಂಬು ಬಿರುವನ ಅಯ್ಯನೆನ್ನೆದ್ |
ದೊಂಬುದರಸನ್ ನಿನೆತ್‌ದೀಕತೆ ಪಣುವೆ ಪದೊಟಿತ್ತೆ ||

[ಪಡುಮಲೆಯ ಚಂದಯ್ಯ ಪೆರ್ಗಡೆಯ ಪ್ರವೇಶ
- ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಮಂತ್ರಿ ರಾಜಣ್ಣ]

ಸೌರಾಷ್ಟ್ರ - ತ್ರಿವುಡೆ

ಕುಡರಿರಾಮೆರೆ ತುಡರ್ ಪನ್ನಿನ | ಪಡುಮಲೆನ್ ಚಂದಯ್ಯ ಪೆರ್ಗಡೆ ||
ನಡಪುಡುವೆ ಭಯ ಭಕ್ತಿ ಸದ್ಗುಣ | ನಡತೆಡಾನಿ ||
ಬುದ್ಧಿವಂತೆರೆ ತೆರಿತರೂರುಡು | ಬುದ್ಧಿದಾಂತಿನ ಜನೊಕುಳೇರ್‌ಯೆ |
ಶುದ್ಧ ಮನಸ್‌ಡ್ ಪಣೈಯಕುಳೆನ್ | ತಿದ್ವೊಡಿತ್ತೆ ||

ಭಾಮಿನಿ

ಅರಸೆ ಪಂಡಿನ ನುಡಿನ ಕೇಂಡ್‌ದ್ | ಅರಸು ಮಂತ್ರಿಲ ಪಣ್ಣೆಲಪಗನೆ ||
ತೆರಿದ್ ಉಲ್ಲೆರ್ ನಾಲ್ ವರ್ಣೊದ ಜನೊಕುಲಾಧರ್ಮ ||
ಪರಬೆ ನಿನ್ನಪ್ಪಜಿನ್‌ಲಡಯಿಡ್ | ಒರೊನೆ ಸೋಪದ್ ಗಂಗರಾಜೆಲ |
ಕರಿಯ ಬೊಟ್ಟುದ ನಮ್ಮ ಜಾಗೆಡ್ ಮೆರೆಪೆ ಐಸುರೊಡು ||

ಸೌರಾಷ್ಟ್ರ - ತ್ರಿವುಡೆ

ಪಂಡಿ ಪಾತೆರೊ ಕೇಂದ್ ಚಂದಯೆ | ಮಂಡೆ ಬೆಚ್ಚೊಡು ಭಾರಿ
ಕೋಪೊಡು | ತುಂಡು ಜಾಗ್‌ನ್ ಪಡೆಯೆರಂದ್‌ದ್ | ದಂಡ್ ಪತ್ಯೆ ||

[ಕರಿಯೊಟ್ಟು ಬೀಡಿಗಿ ಮುತ್ತಿಗೆ]

[ಗಂಗರಾಜನ ಪ್ರವೇಶ - ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಸೀಂತ್ರಿ]

ಸೌರಾಷ್ಟ್ರ - ತ್ರಿವುಡೆ

ಮೆರೆಪುನಾ ಕರಿಯೊಟ್ಟು ಬೂಡುದ | ಅರಮನೆಕ್ ದೊರೆಯಾದ್ ಗಂಗಿಲ ||
ಮರಣದರಸನ ತೆರೊಟು ಭೂಮಿಡ್ | ಮೆರೆಯೆ ಬಿಗುಟು ||

ಪಂಚಾಗತಿ - ಮಟ್ಟಿ

ಬತ್ತೆಯಣ್ಣು ಪೆಟ್ಟೋಗಿಡೆ ಪಡುಮಲೆತರಸೆ |
ಶಕ್ತಿವಂತೆ ಆಯೆ ಕೊಳಲ ಕಲೊಟುಲಭಿರಸೆ ||
ಕತ್ತಿದೊಣ್ಣೆ ಪತ್ತಾನಂಚಿ ಜನೊಕುಳೇತ್ಯೆಯೇ? |
ಬತ್ತ ಸೇರ್ದೆನಾಲು ತೂಲೆ ಸತ್ಯೊಪಣ್ಣೆಯೆ ||

ಸೌರಾಷ್ಟ್ರ - ತ್ರಿವುಡೆ

ಬತ್ತೆನಾ ಚಂದಯ್ಯ ಪೆರ್ಗಡೆ | ತೊರ್ತೆನಾ ಇಸಯೇರಿ ಸರ್ಪಗ್ ||
ಕುರ್ತೆಲನ್ ಬೆರಿಪತ್ತದೇಲ್ಯೊಡು | ಕಡ್ಡ್ ಕೆರುವೆ ||
ಬರುವೆಯ್ಯಾನ್‌ಲ ಈರೆನೊಟ್ಟುಗು |
ಇರ್‌ಳ್ ಬಾನೊಡು ಸೂರ್ಯನುದಿಪವೆ ||
ಒರಿಯೊರಿಯೆ ಪಗೆನಕುಳೆ ಕೈಕಾ | ರ್ತರೆನ್ ಕಡ್ಡಿ ||
[ರಾಜಣ್ಣ X ಸೀಂತ್ರಿ]

ಶಂಕರಾಭರಣ ಮಟ್ಟಿ

ತಾಡೆರಂದ್ ಬತ್ತಿಗೋಣ | ಓಡೆಪೋಪ ಉಂತುಲಲ್ಲ ||
ಮೂಢ ನಿನನ್ ಕೆರ್ಡ್ ಯೆಂಕ್ಲೆ | ಬೂಡುನೊರಿಪುವೆ ||
ಪಡುಮಲೆತ್ತ ಮಂತ್ರಿಯಾನ್ | ನಡಪು ಯೆಂಕ್ಲೆ ಭೂಮಿ ಬುಡ್ಡು ||
ದಡಿಟ್ ಲಡಯಿಗುತ್ತನಾಂಡ | ನಡುನು ಪೊಳಿಪುವೆ ||
[ಸೀಂತ್ರಿಯ ಸೋಲು] [ಚಂದಯ್ಯ X ಗಂಗರಾಜ]

ಭೈರವಿ ಅಷ್ಟ

ದಾಯೆಗ್ ಬತ್ತ ಈಡೆ | ಈ ಏರ್‌ಯ | ನ್ಯಾಯೊನೆ ನಿಕ್ಕು ಬೋಡೆ ||
ಪೋಯಡ ಲೋಕೊಡು ಕ್ಷೇಮೊಡು ಬದುಕುವ |
ಕಾಯೊನೆ ದುನ್ನಾಂಡಯ ||
ಪಡುಮಲೆತರಸೆಯ್ಯಾನ್ | ಚಂದಯ್ಯೆಯ | ಕಡುವೈರಿ ನಿಕ್ಕು ಕೇಣ್ ||
ನಡಪುಯೆನ್ನೂರುನು ಬುಡುದು ಬೇಗೊಡು ಇತ್ತೆ |
ಪುಡಪೆ ತರೆನ್ ಜಾಗ್ತೆ ||

ಭೈರವಿ - ಏಕ

ಗತ್ತಡ್ ಬತ್ತನ ಪಾರ್ | ಇನಿ | ಪತ್ತಡ್ ಪೋಲಯ ಕಾರ್ ||
ಶಕ್ತಿಡ್ ಜಾಗ್ನ್ ಪಡತೆ | ನನ | ಯುಕ್ತಿಡ್ ಯಾನಿನಿ ನಡತೆ ||
ಜಾರಯೆ ಪೆಟ್ತ್ಯ್ ಯ್ಯಾನ್ | ಮದ | ಜಾರವೆ ನಿನ್ನೆನ್ ಕೇಣ್ ||
ಕಾರದ್ ಕರುನೆತ್ತೆರ್ನ್ | ಬಲಿ | ಭಾರಣೆ ಕೊರುವೆಯೆ ನಿನನ್ ||
[ಗಂಗರಾಜನ ಸೋಲು]

ಸಾಂಗತ್ಯ - ರೂಪಕ

ಸುರಿಯೊಕ್ಕೈಜಾರ್ದ್ ಸೋಲುದ ಸುಳಿತಾನಿ |
ಬೆರಿಪಾಡ್ ಪಿರಜಾರೈ ಗಂಗೆ ||
ನಿರೆವುದ ಸೀಂತ್ರಿನ್ ಲೆತ್ತೊಂದು ಬೇಗೊಡು |
ತಿರುಗೊಂದು ಊರೂರು ಬರುವೆ ||
[ಗಂಗರಾಜನು ಸೀಂತ್ರಿಯೊಂದಿಗೆ ಊರೂರು ತಿರುಗುತ್ತ ಬರುತ್ತಾನೆ]

ಭಾಮಿನಿ

ಸೂರ್ಯದೇವರೆ ದೊಂಬುದುರಿಕಾ |
ಕಾರ್ಯಸಿದ್ಧಿಗ್ ಸೀಂತ್ರಿನೊಟ್ಟುಗು |
ರಾಯೆ ಗಂಗೆಲ ಮಸ್ತ ನಡತಡ್ ಜೋರು ಬಾಜೆಲ್ಡ್ ||
ತೂಯೆ ಸೀಂತ್ರಲ ಇಲ್ಲೆನೊಂಜೆನ್ |
ಪೋಯಿ ಕೇಣ್‌ಗ ನೀರ್ ಪರಿಯೆರೆ||
ದಾಯೆ ಕರಕರಿ ಬಲೆಯೆ ವೊಟ್ಟುಗು ಪಂಡ್‌ದಪಗಕುಳು ||
[ನೀರು ಕುಡಿಯಲು ಮಂದರೆಯ ಮನೆಗೆ ಬರುವುದು]
[ಮಂದರೆ]

ಶಂಕರಾಭರಣ - ತ್ರಿವುಡೆ

ಮಲ್ಲಿಗೆದ ಪೂತರೆಕ್ ಮುಡಿತೊಲು | ಪೂರ್ಲಕಂಟ್‌ದ ಮಂದರೆ ||
ಸುಳ್ಯಪದವುದ ಸೂಳೆಮಗಳ್‌ಲ | ಪೂರ್ಲು ರಂಭೆ ||
ಪೊರುಳು ರೂಪೊಗು ಮರ್‌ಳ ಆಪೆರ್ |
ಅರಸು ಜೋಕುಳು ಕಂಡಿತೊ||
ಅರಸಿಯಾದ್‌ಲ ಸಿಂಗ ಪೀರೊಡು | ಮೆರೆವೊಡಂದ್ ||

ಸುರುಟಿ - ಏಕ

ಬತ್ತರೀಡೆಗೇರ್ | ಪಣ್ಣೆಯೆ | ಮಸ್ತ ಮೋಕೆಡೀರ್ ||
ಗತ್ತನ್ ತೂನಗ | ಗುತ್ತದ ನರಮನಿ ||
ಅತ್ತಡ ಏರ್ಯೆ | ಸತ್ತೊನು ಪಣುವರೆ ||
ಭಿರ್ಸ್ ಗಂಗೆಯ್ಯಾನ್ | ಕೆದಾಲಡಿ | ದರಸೆ ಅಣ್ಣೆ ಕೇಣ್ ||
ಅರಮನೆ ಬುಡ್ಡಾ | ಕರಿಯೊಟು ಸೇರ್ಯೆ |
ತೆರಿದಾ ಚಂದಯೆ | ತೆರಣೊಡು ಸೋಪಯೆ ||
ಗಡಿಬಿಡಿದಾಯೆ ಬಲೇ | ಈರೆನ | ಬೊಡೆದಿಯಾಪೆ ಮೂಲೆ ||
ತಡದಾಯೆಗ್ ಕೆದ | ಲಡಿ ಸೇರ್ದ್ ರಾ |
ಜಡ ನಾಟಕ ಗೊ | ಬ್ಬೊಡುಲತಿ ವಿನಯೊಡು ||

ಶಂಕರಾಭರಣ - ತ್ರಿವುಡೆ

ಒಂಟಿಯಾಯಿನ ಎನ್ನ ಜೀವದ | ಗಂಟ್ ಆಯನೆ ಮಂದರೆ ||
ಕಂಟೆಲ್ಗ್ ಕರಿಯಣಿನ್ ಕಟ್ಟೆ ನಿ | ಘಂಟ್ ಬೊಡಿದಿ ||
[ಮಂದರೆಯನ್ನು ಮದುವೆಯಾಗಿ ಮೂವರೂ
ಕೆದಾಲಡಿ ಬೀಡಿಗೆ ಬರುವುದು]
[ಪಾಂಡ್ಯರಾಜನ ಓಲಗ]

ಕಾಂಬೋಧಿ - ಝಂಪೆ

ಮೂಡಾಯಿ ಬಾನ ಕೆಂಪೇರ್ನಗ ಕೆದಾಲಡಿ |
ಬೂಡರಸೆ ನಿಜ ಪಾಂಡ್ಯರಾಜೆ||
ಕಾಡಾನೆದ ವಿರೋಧಿ ಪೀಲೊನೇರೊಲಗೊಡು |
ಮೂಡಿ ಸೂರ್ಯನ ತೇಜೊಡುಲ್ಲೆ ||
ಅರಸಿ ರಾಧಿಕೆ ಪೆದ್ದಾನಮರ್ ಜೋಕುಳೆಗ್ಲ ಪು |
ದರ್ ದೀಯೆ ಧರ್ಮದೀಪಂದ್ |
ಅರಮನೆಕ್ ಬೊಳ್ವಾದ್ ಮೂಲವಂಶೊದ ಕೊಡಿಕು |
ಳಿರುವೆರೆನ್ ಮೋಕೆಡ್ಲ ತಾಂಕ್ಲೆ ||
[ಗಂಗರಾಜ ಮತ್ತು ಸೀಂತ್ರಿ ಬರುತ್ತಾರೆ]

ವಾರ್ಧಿಕ

ಚನೊಟು ಬೂಡುಗು ಬತ್ತಿ ಗಂಗರಾಜನ್ ತೂದು ।
ಗುಣೊಟು ನಿಜ ಪಾಂಡ್ಯರಸೆ ಕುಲ್ಲಾದ್ ಮೋಕೆಡ್ಲಲ ।
ಮನಸ್ ಕರಗ್ಗದ್ ಕೇಂಡೆ ದಾಯೆ ಕರಕರಿ ಮೆಗ್ಗ ಸತ್ಯೊನು ಪನೊಡು
ಪಣ್ಣಗ ॥
ಪನಡೆಂಚ ಕಥೆನಣ್ಣ ಕರಿಯೊಟ್ಟು ಬೂಡುಗುಲ ।
ಧನಿಯಾದ್ ಯಾನಿತ್ತೆ ಪೆಟ್ಪೆಡಾ ಚಂದಯ್ಯೆ ।
ಎನ ಬೂಡು ವಶಮಲ್ತ್ ಗತಿದಾಂತೆ ಪೋಂಡಿನಿಕ್ ಆಶ್ರಯೊನು
ಕೊರೊಡುಯಣ್ಣಾ ॥

ಸೌರಾಷ್ಟ್ರ - ತ್ರಿವುಡೆ

ಬುಲ್ವಡಯ ಬಲ ಮೆಗಿಯ ವೊಂಚೇ ।
ಅಪ್ಪೆ ಬಂಜೆಡ್ ಜೆತ್ತಿ ನಿನನಿನಿ ॥
ಬರ್ಪಯೆರ್ ನಮ ನಂಬಿ ದೈವೊಲು । ಕೊರ್ಪೆ ನಿಲೆನ್ ॥
[ಮೂವರಿಗೂ ಆಶ್ರಯ ಕೊಡುವುದು]
[ಪಾಂಡ್ಯರಾಜನ ಮಡದಿ ರಾಧಳ ಪ್ರವೇಶ]

ಸೌರಾಷ್ಟ್ರ - ತ್ರಿವುಡೆ

ಅರಸೆ ಪಾಂಡ್ಯನ ಅರಸಿರಾಧಿಕೆ । ಪರಮ ಪತಿವೃತೆ ತನ್ನ ಜೋಕ್ಷೆನ ॥
ಪೊರುಳು ತೆಲಿಕೆದ ಮೋನೆ ತೂದೈ । ಸುರೊಡು ತಾನ್ ॥
[ಮಂದರೆಯನ್ನು ಕರೆಯುತ್ತಾಳೆ]

ಆರ್ಯಸವಾಯ್ - ಏಕ

ಮೋಕೆದ ತಂಗಡಿ ಮಂದರೆ ಬಲ ಕೇ । ಣ್ಣೋಕುಳೆನಿನಿ ಮೀಪಾಯೆರೆಗ್ ॥
ಜೋಕೆಡ್ ಪೋದೀ ನೀರ್ ಕನಲ ನಿಜ ।
ದೇಕ್ದ್ ಪೋಣ್ಣೀ ತೂಯೆರೆಗ್ ॥
ಕೆಲಸೊನು ಮಲ್ತರೆ ಬೂಡುಗು ಬೈಜಿದೆ ।
ಪುಳಿ ಪಾತೆರೊನೊರ ನನ ಪನಡ ॥
ತೆಲಿಪುವ ದಾಯೆಗ್ ನಲಿಪುನ ಜೋಕುಳು ।
ಕಲಿಯುಗೊಟುದಿತಿನ ದೇವೆರೊಡ ॥

ಮಾರವಿ - ಏಕ

ಕುಲ್ಲುದು ಎಂಕ್ಲೆನ | ಇಲ್ಲಡ್ ಕೊಚ್ಚಡ | ಮಲ್ಲಾತಿಕೆದಾಯೆ ||
ಎಲ್ಲೆನೆ ನಿನ್ನಾ ಕಂಡನ್ಯನೊಟ್ಟುಗು | ಇಲ್ಲ್ ಬುಡ್ಡು ಪೋಲ ||

ಭಾಮಿನಿ

ಪಗೆಲ್ ರಾಜನ ಕಾಂತಿ ಮಾಜಿದ್ |
ಮುಗಲ್ ತೋಜಿದ್ ಕತ್ತಲಾಪುನ ||
ಬಗೆಟ್ ಮಂದರೆ ಕರಕರಿಟ್ ತರೆನಿಲಿಕೆ ಯೋಚನೆಡ್ ||
ಪಗೆನ್ ಬೂಟೊಡು ಅರಸು ಜೋಕ್ಲೆನ | ರಗಳೆನುಂತಾದೆಲ್ಲೆ ಭಾವನ |
ತಿಗಲೆ ಪೊಳಿಪೊಡು ಪಂದ್ ಗಂಗನ್ ಲೆತ್ತ್ ಪಿನ್ನವಳ್ ||

ಸೌರಾಷ್ಟ್ರ - ತ್ರಿವುಡೆ

ಮರಿತ ಕಿನ್ನಿಲು ಬುಳೆದ್ ಬೇಗೊಡು |
ಒರೊನೆ ತುಚ್ಚರೆ ಬರುವ ದುಂಬುಗು ||
ತೆರಿಲೆ ಸಮಯೊನು ತೂದು ಜೋಕ್ಲೆನ್ | ಕೆರೊಡು ಈರ್ ||
[ಸೀಂತ್ರಿಯನ್ನು ಕರೆದು ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಕೊಲ್ಲುವರೇ ಆಜ್ಞೆ]
[ಸೀಂತ್ರಿ ಮೋಸದಿಂದ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಕರಕೊಂಡು ಬಂದು ಬಾವಿಗೆ
ದೂಡಲು ಮುಂದುವರಿದಾಗ, ಪಾಂಡ್ಯರಾಜ ಬಂದು ತಡೆಯುತ್ತಾನೆ]

ಮಾರವಿ - ಏಕ

ನಟ್ಟುನ ಸೀಂತ್ರಿಯೆ | ತಟ್ಟುನ ಜೋಕ್ಲೆನ್ | ಒಟ್ಟುಗು ಕೆರಿಯೆರೆಗ್ ||
ಗುಟ್ಟುನು ಪಂಡಿನ | ದುಷ್ಟೇರ್ಂದ್ | ದಟ್ಟಿತ್ದಲ್ ಕೇಣ್ಣೆ ||
[ಸೀಂತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ನಡೆದ ವಿಷಯವನ್ನು ತಿಳಿದು ಆತನನ್ನು
ಎಳೆದುಕೊಂಡು ಗಂಗರಾಜನ ಬಳಿ ಬರುತ್ತಾನೆ]

ಸೌರಾಷ್ಟ್ರ - ತ್ರಿವುಡೆ

ಒಪ್ಪ ಪುಟ್ಟುನ ಮೆಗ್ಯ ನಿಕ್ಕಿನಿ | ನುಪ್ಪು ನೀರ್ನ್ ಕೊರ್ಡು ತಾಂಕಿಯೆ ||
ಪರ್ಪಿ ನೀರ್ಗೆ ಉಬಿಯನಾಯಿನಿ | ಕೆರ್ಪೆ ನಿನನ್ ||
ಮೂಲವಂಶೊದ ಪಟ್ಟೊನೇರೆರೆ |

ಮೂಲು ಯೆಂಕಿನಿ ಅಡ್ಡೊಡುಂತಿನ ||
 ಬಾಲೆಲೆನ್ ಕೆರೊಡ್‌ಂದ್ ಭಿರ್ನ್‌ದ | ಬೇಲೆ ಮಲ್ಲೆ ||
 ಪಾಲ್ ಕೊನೊದೀ ಮುಕ್ಕು ತಿಂದನೆ |
 ಪೋಲ ನನ ಕಣ್ಣೆದುರುಡುಂತಡ ||
 ಖೊಳತನೊಕಾಸ್ವದೊನು ಕೊರ್ಪುಜಿ | ಮೂಲು ಯ್ಯಾನ್ ||
 ಪಣುವ ದಾಯೆಗ್ ಪೋಯೆರೆಗ್‌ಯಿನಿ |
 ನಿನನ್ ಕೆರ್ಡೀ ಬೂಡ ಪಟ್ಟದ ||
 ಮಣೆಟ್ ಕುಲ್ಲುದು ಮೆರೆಪೆ ಭಿರ್ನ್‌ಡ್ | ಚನೊಟು ಯ್ಯಾನ್ ||
 [ರಾಧ ಬಂದು ತಡೆಯುತ್ತಾಳೆ]

ನೀಲಾಂಬರಿ - ರೂಪಕ

ನಂಬುದಿ ಸ್ವಾಮಿನ್ ಕೆರಡಯ | ಇಂಬುನು ಕೊರಯೆರ್ ದೇವೆರ್ ||
 ಒಂಬುದು ಬುಡು ಈ ಯೆಂಕ್ಲೆನ್ | ತುಂಬಡ ಪಾಪೊನಿನಿ ||

ಮಾರವಿ - ಏಕ

ಕೈಪೆದ ಪೊಣ್ಣೇ | ಸೈಪನ ಯೆನಡಾ | ಬೆಪ್ಪುದ ಜೀವನನಾ ||
 ಕಾಪುನ ನಿಕುಳೆನ | ದೀಪೊನು ತೆಕ್ಕವೆ | ಪಾಪ ಶಾಫ ಸುಳ್ಳು ||

ನೀಲಾಂಬರಿ - ಏಕ

ದಾಯೆಗ್ ಕೊರುವಯ ಶಿಕ್ಷೆ | ಕೋಪೊನು ಬುಡ್ಡು |
 ನ್ಯಾಯೊಡು ಕೊಲ್ಲಯ ರಕ್ಷೆ ||
 ಮಾಯೊದ ದೇವೆರ್ ತೂಲ | ಮುನಿವೆರ್ ನಿಕ್ಕೈ |
 ಕಾರ್ಯೊನು ಬುಡ್ಡೀ ಪೋಲ ||

ಮಾರವಿ - ಏಕ

ಒರ್ವರೊಡುಂತಿನ ಸತ್ಯದ ಜನೊಕುಲೆ | ಸರ್ವನಾಶ ಮಲ್ಲೆ ||
 ಗರ್ವದ ಪಿತ್ತೊಡು ಒರ್ವರ ನಿಕುಳೆನ್ | ಸರ್ವನಾಶ ಮಲ್ಲೆ ||

ಭಾಮಿನಿ (ಅರ್ಧ)

ನೆನೆತ್ ದುಃಖೊಡು ಪಾಂಡ್ಯರಾಜೆಲ |
ಮನಸ್ ಕರಗ್‌ದ ಬೇನೆದೊಯಿಲ್‌ಡ್ |
ಪಣುವೆ ಪಾಪೊದ ಫಲೊನು ಜೋಕುಳು ತಿನ್ನವೆರ್ ತೂಲ ||

ಭಾಮಿನಿ (ಅರ್ಧ)

ಕಣ್ಣನೀರ್‌ಡ್ ಕೈನ್ ದೆಕ್ಕದ್ | ಪೋಣ್ಣ ಕುರ್ದೆನ್ ರಾಧ ತಟ್ಟೊಲು ||
ಆಣ್ ಬಾಲೆನ್ ರಾಜೆ ತರೊಂದೊರೊನೆ ಪಿದಡುವೆರ್ ||

ಸಾಂಗತ್ಯ - ರೂಪಕ

ಧರ್ಮ ದಾನೊಡುದಿತಿ | ಧರ್ಮ ದೀಪನ ಪನ್ನಿ |
ನಮ್ಮ ಜೋಕ್ಷೆನ ಗತಿ ದಾದ ||
ನಮ್ಮ ದೇವೆರ್ ಮುನಿದೀ ಕರ್ಮ ಕೊರಿಯೆರೆ |
ನೆಮ್ಮದಿ ಕನತಾ ಗಂಟಾಂಡ್ ||

[ಪಾಂಡ್ಯರಾಜನು ಹೆಂಡತಿ ಮಕ್ಕಳೊಂದಿಗೆ ಬೀಡು ತ್ಯಜಿಸುವನು]

[ಅಜರಂಗಳ ಜನವರ್ಮನ ಪ್ರವೇಶ]

ಸೌರಾಷ್ಟ್ರ - ತ್ರಿವುಡೆ

ಪತ್ತ ಊರುಡು ಪುದರ್ ಪಡೆಯಿನ |
ಸತ್ಯದಜರಂಗಳದ ಬೂಡುನು ||
ಗತ್ತಡಾ ಜಿನವರ್ಮೆ ಧರ್ಮೊನು | ಒರ್ತದಾಳೈ ||

ಸೌರಾಷ್ಟ್ರ - ತ್ರಿವುಡೆ

ಕೆಡ್ಡಸದ ದಿನತೆರಿದ್ ರಾಜೆಲ | ಗುಡ್ಡೆ ಕಾಡ್‌ಗ್ ಬೋಂಟೆ ದೇರೆರೆ ||
ಎಡ್ಡೆ ಗಳಿಗೆಡ್ ಬರುವೆಲಪಗ ಪಿ | ದಾಡ್ಡ್ ಬೇಗ ||

[ಕಾಡುದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಹೆಂಡತಿ ಮಕ್ಕಳೊಂದಿಗೆ ಪಾಂಡ್ಯರಾಜ]

ಸಾಂಗತ್ಯ - ರೂಪಕ

ಅಯ್ಯೋ ದೇವೆರೆಯೆಂಕ್ | ನಡಪೆರೆ ತೀರುಜೆ |
ಬಯ್ಯ ಪೋದುಲ ಕತ್ತಲಾಂಡ್ ||
ಸಯ್ಯಂದೆ ನಮದಾಯೆ ಬದುಕುನು ಭೂಮಿಡ್ |
ಜಯ ನಂಕ್ ಮದೆಯಾಂಡ್ ಸ್ವಾಮೀ ||

ಭಾಮಿನಿ

ವಿಧಿನ ಬರವುನು ಮೀರೆರೆಗ್ ಭೂ |
ಮಿದ ಜನೊಕುಲೆಗ್ ಸಾಧ್ಯನಾ ಪಣ್ ||
ವಿಧಿನ ಗೊಬ್ಬುಡೆ ನಂಕ್ ಈ ಗತಿಯಾಂಡ್ ಬುಳಿಪಡದೆ ||
ಮದೆಟ್ ಬತ್ತೆದ್ ನಂಬಿ ದೇವೆರ್ |
ಉದಗುವೆರ್ ನನ ಸತ್ಯೊ ನಂಬುಲ||
ಉದಿತಿ ನೇಸರ್ ಕಂತ್‌ದಾಂಡಿನಿ ನಿದೆರೊಡಿನಿ ಮೂಲೆ ||
[ರಾತ್ರಿ ಮಕ್ಕಳೊಂದಿಗೆ ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ಮಲಗುತ್ತಾರೆ]

ಭಾಮಿನಿ

ಗಳಿಗೊಡೊರೊನೇ ಭಾರಿ ನಿದ್ರೆಲ |
ಬುಳೆದ್ ಬೇಗೊಡು ಕೊರೆಪುನಗ ಧ |
ಮೆಲ ಕನೊಟು ಲಕ್ಕೆದ್ ಬಲಿಪುವೆನ ಕಾಲ ಕಲ್ಲಿಗೊನೆ ||
[ಕನಸು ಬಿದ್ದು ಹೆದರಿದ ಮಗು ಧರ್ಮನು ನಿದ್ರೆಯಿಂದೆತ್ತು ಓಡುತ್ತಾನೆ]

ವಾರ್ಧಿಕ

ನಡುಯಿರ್ಲ್ ಪಾಂಡ್ಯರಸ ಗೆಚ್ಚರಿಗೆ ಉಂಡಾದ್ |
ಪೊಡಿಬಾಲೆ ಧರ್ಮದಾಂತಿನ ತೂದು ಚೋದಿಗೊಡು |
ಬೊಡಿದಿ ಬಾಲೆನ್ ಬುಡ್ಡು ಬರುವೆ ನಾಡೊಂದು ಆ
ಕಾಳರಾತ್ರೆಡ್‌ಲಪಗನೆ||

[ಪಾಂಡ್ಯರಾಜ ಮಗುವನ್ನರಸುತ್ತ ಬರುವನು]

ಕಡುಪುಲ್ಯ ಕಾಲೊಡಾ ರಾಧ ಲಕ್ಕೆದ್ ಬೇಗ |
ಕೊಡಿಕಣ್ಣೆಡ್‌ಲ ತೂದು ಬಾಲೆ ಕಂಡನಿ ಯೆನನ್ |

ಬುಡುದು ಪೋಯೆರ್ ಪಂದ್ ಪೋಡಿಗೇಡ್ ಬುಳಿತೊಂದು
ನಾಡೊಂದು ಬರ್ದಲಾಲ್ ||

[ಹೆಣ್ಣುಮಗುವಿನೊಂದಿಗೆ ಹುಡುಕಿಕೊಂಡು ಬರುತ್ತಾಳೆ]

[ಜಿನವರ್ಮನ ಬೇಟೆ]

ಮುಖಾರಿ - ಏಕ

ಬೋಂಟಿ ದೇರೋಂದು ಬತ್ತಲಪಗ | ಜಿನವರ್ಮ ರಾಜೆ |

ಬೋಂಟಿ ದೇರೋಂದು ಬತ್ತಲಪಗ ||

ತಾಂಟೆರೆ ಬರ್ದಿನ | ಕೂಟದ ಮುಗೊಲೆ |

ಸೊಂಟೊನು ಪೊಳಿತ್ತ್ದ | ದಂಟ್ತ್ದ ಮೆರೆನಗ ||

ಮಾರವಿ - ಏಕ

ಪಾರುನ ಕರಡಿನ್ ತೂದಾ ರಾಯೆಲ | ಜೋರುಡೆ ಬೆರಿಪತ್ಯೆ ||

ಕಾರಡಿ ತತ್ತ್ತ್ದ ಮುಗೊಲ ಕಾಡ್ಡೆ | ಜೋರುಡೆ ಬಲಿಪುನಗ ||

[ಜಿನವರ್ಮನು ಶರದ ಘೂತದಿಂದ ಓಡಿದ ಕರಡಿಯು ಎದುರಿಗೆ

ಸಿಕ್ಕಿದ ರಾಧಳ ಮೇಲೆರಗಿ ಕೊಲ್ಲುತ್ತದೆ. ಅಲ್ಲಿಗೆ ಜಿನವರ್ಮ ಬಂದು

ಕರಡಿಯನ್ನು ತರಿದು ಮಗುವನ್ನು ರಕ್ಷಿಸುವನು.]

ಭಾಮಿನಿ

ನೆತ್ತೆರ್ದ ಮಡುಟಿತ್ತಿ ಬಾಲೆನ್ |

ದೆರ್ತದಾ ಜಿನವರ್ಮೆ ಚೋದ್ಯೊಡು |

ಪತ್ತದೊರೊನೇ ಕನಿಕರೊಡು ಕುಡ ಪೊಂಚೊವುನು ತೂದು ||

ಬರ್ದೈದಾಯೆಗ್ ಬಾಲೆದೊಟ್ಟುಗು |

ಬತ್ತೊಲೀಡೆಗ್ ಏರೊ ತೆರಿಯಯೆ |

ಇತ್ತೆ ಮೋಳೆನ ಅಂತ್ಯ ಕಿರಿಯೆನ್ ಮಲ್ಪೊಡಂದ್ ದಾಲ್ ||

ಸೌರಾಷ್ಟ್ರ - ತ್ರಿವುಡೆ

ಕೋಗಿಲೆದ ಸೊರಯಿತ್ತಿ ಪೊಣ್ಣೆಗ್ |

ಕೋಗಿಲೆಂದ್ ಪುದರ್ ದೀದಾ||

ಭೋಗ ಭಾಗ್ಯೋಲು ದಿಂಜಿದಾ ಶುಭ | ಯೋಗೋಡುಲ್ಲೆ ||
[ಮದರ - ಮದರು ಮತ್ತು ಸಂಗಡಿಗರು]

ಬೇಹಾಗ್ - ರೂಪಕ

ಓಡೆ ಪೋಯ ಮೋಕೆದನ್ನ ಬೋಡೆದಿ ಕೇಣ್ಲ
ಕಾಡ್‌ಗಿನಿಯೆ ಪೋಯಿ ಬಲ್ಲ ಬೋಡು ಜೊತೆಟ್ಲ ||
ಓಡೆ ಪೋಂಡು ಕಡ್ಡ ಕತ್ತಿ ನಾಡೊಡಾಂಡದೆ |
ಪಾಡ್‌ಗಂಜಿ ಬೇಗೊಡೆಂಕ್ ಬಡವು ಜೋರುದೆ ||

ಬೇಹಾಗ್ - ರೂಪಕ

ಪೋಲೆ ವೊರಿಯೆ ಕಾಡ್‌ಗಿತ್ತೆ ಯ್ಯಾನ್ ಬರುಜಿ |
ಬಾಲೆಲ್ಯೆನ್ ಬುಳಿಪುವತ್ತ ತಡೆಯೆರಾಪುಜಿ ||
ಬೇಲ್ ಮಲ್ತ್ ಬಚ್ಚಿದುಲ್ಲೆ ದಾಲ ತೀರುಜೆ |
ತೂಲೆಯೆನ್ನ ಬಂಜಿಗಿತ್ತೆ ನಾಲ್ ತಿಂಗೊಳೆ ||

ಭಾಮಿನಿ

ಕಾಡ ಮದೊಡನಾಥ ಬಾಲೆನ್ |
ಕಾಡ ಮದರೆಲ ತೂದು ಚೋದೊಡು |
ನಾಡ್‌ನಗ ಎಡಬಲೊಟುಯೇರ್ಲ ದಾಂತಿನೆನ್ ತೂದು ||
ಮೂಡ್ಡು ಕನಿಕರೊಡಾಯೆ ಬಾಲೆಗ್ |
ಕಾಡ ಪಂರ್ದನ್ ತಿನ್ನದೇಲ್ಯೊಡು |
ಬೂಡರಸೆ ಚಂದಯ್ಯನಾಡೆಗ್ ಲೆತೊಬರುವೆ ಕುಸಿಟ್ ||

ಸಾರಂಗ - ಅಷ್ಟ

ಕೇನೊಡುಲ್ಲಾಯ ಈರ್ | ಪಣ್ಣೆಯೆ ಪೋರ್ಲು |
ದಾಣ್ ಬಾಲೆದ ಕಥೆನ್ ||
ಯ್ಯಾನ್ ಕಾಡ್‌ಗ್ ಬೂರು | ಪೊಳಿಪೆರೆ ಪೋನಗ |
ಗೇನದಾಂತೆನೆ ಜೈದೆಯೆ]

ಸೌರಾಷ್ಟ್ರ - ತ್ರಿವುಡೆ

ವಜ್ರದಂಗೆನೆ ಬೆಳಗಿ ಬಾಲೆನ್ | ವಜ್ರೆ ಪಂಡ್‌ದ್ ಲೆತ್ತೆ ಪುದರ್‌ಡ್ ||
ಗೌಜಿ ಗದ್ದಲೊಡಾನಿ ದಾನೊನು | ರಾಜೆ ಕೊರುವೆ ||
[ಮಗುವಿಗೆ ವಜ್ರನೆಂಬ ಹೆಸರನ್ನಿಟ್ಟು ಸಲಹುತ್ತಾನೆ. ಅಲ್ಲದೆ
ಮಂತ್ರಿ ರಾಜಣ್ಣನ ಮಗ ರತ್ನನನ್ನೂ, ವಜ್ರನನ್ನೂ ಗುರುಮಠಕ್ಕೆ
ಕಳುಹಿಸಿಕೊಡುತ್ತಾನೆ.]

ಸಾಂಗತ್ಯ - ರೂಪಕ

ಬಾಲೆನ್ ನಾಡೊಂದು ಕಾಡ್‌ಡಾನಿಲ ಪಾಂಡ್ಯೆ |
ಬಾಲೆದಾಂತಿನ ದುಃಖೊಡಾನಿ ||
ಏಲೊಡು ಜೈದಿನ ಜಾಗೆಗ್ ಬನ್ನಗ |
ಶೀಲೆ ರಾಧಿಕೆದಾಂತಿ ಯೆಥೆಟ್ ||

ವಾರ್ಧಿಕ (ಅರ್ಧ)

ಪರಿದಿನಾ ಸೀರೆ ಕುಡ ದರಿದ್‌ನಾ ಕಾಬಿನನ |
ತರೆಕುಜಲ್ ಎಲುಮುಳ್ಳು ತುಂಡಾತಿ ಕರಿಯಣೆನ್ |
ಅರಸೆ ತೂದಲ್ಪತರೆ ತಿರ್ಗ್‌ದಾಲ ಬೂರೈನಾಧರ್ಮಧೀಪನೆನ್ನೆದಾಲ ||
[ಮಂಡೆಬಿಸಿಯಲ್ಲಿ ಅಲೆಯುತ್ತಾನೆ]
[ಗಂಗರಾಜನ ಸೇನಾಧಿಪತಿಗಳು ಕನ್ಯಮಾಣಿ - ಕಿನ್ಯಮಾಣಿಯರ
ಪ್ರವೇಶ]

ಸೌರಾಷ್ಟ್ರ - ತ್ರಿವುಡೆ

ಭೀಮ ವಿಕ್ರಮಿ ಗಂಗರಾಜನ | ಸ್ವಾಮಿನಿಷೈರ್ ಕನ್ಯೆ - ಕಿನ್ಯೆರ್ ||
ನೇಮ ಪಡೆದುಲ್ಲಾಸೊಡುಲ್ಲೆರ್ | ಧರ್ಮದಡಿಟ್ ||
ಮೆಗಿಯ ಕೇಣ್‌ಲ ಗಂಗರಾಜಡ |
ಪಗೆಟ್ ತೆಲಿಪುನ ಚಂದಯಗ್ ಯಿನಿ||
ದಗೆನ್ ಮಲ್ತ್‌ದ್ ಬರೊಡು ನಮ ಲಡ | ಯಿಗ್‌ಲ ಪೋದು ||
ಎಡ್ಡೆ ಪಾತೆರೊ ಪಂಡ ಈಯಿನಿ |
ಬೊಡ್ಡೆ ಪಡುಮಲೆತರಸನೊಯ್ತ್‌ದ್ ||

ರಡ್ಡ್ ಕೊರ್ದಧಿಕಾರ ಮಲ್ಪೊಡು | ಎಡ್ಡೆ ದಿನೊಟು ||
 ಪೇರ್‌ದೊಣಸ್‌ನ್ ಕೊರ್ತಿ ರಾಜನ |
 ನೀರ್‌ದಾ ಖುಣ ಸಂದವೊಡು ನಿಜ |
 ಸೇರವೊಡು ಚಂದಯ್ಯನ್‌ಲ ಯಮ | ನೂರು ಗಿತ್ತೆ ||
 ದಂಡ್ ನಡಪಡ್ ದಾಯೆ ತಡನನ |
 ಕಂಡುಕುರೆ ಚಂದಯ್ಯನಾಡೆಗ್ ||
 ಮಂಡೆ ದರ್ತ್‌ದ್ ಪಟ್ಟೊನೇರ್‌ಗ | ಪಂಡ್‌ದಾನಿ ||
 [ಪಡುಮಲೆಗೆ ಮುತ್ತಿಗೆ]
 [ರಾಜಣ್ಣ X ಕಿನ್ಯ]

ಭೈರವಿ - ಅಷ್ಟ

ದಾಯೆ ಪೆಟ್‌ಗ್ ಬತ್ತಯಾ | ಅನ್ಯಾಯೊಡು |
 ಈಯೆ ಬತ್ತದ್ ಸೈತಯಾ||
 ಕಾರ್ಯೊನು ಬುಡ್ಡಿತ್ತೆ | ಪೋಯಡ ಬದುಕುವ |
 ನ್ಯಾಯೊಡು ಪಂಡೆ ಕೇಣ್ ||
 ಕೆದ್‌ಲ್ಯಾಡಿ ಬೂಡುಡ್ಯಾನ್ | ದಳವಾಯಿಯ |
 ಪುದರೆನ್ನ ಕಿನ್ಯಮಾಣಿ ||
 ಬದ್‌ಕೆರೆಗಾಸೆಲ ಉಂಡೊಡ ಲಡಯಿಗ್ |
 ಎದುರಾದ್ ಉಂತಡಯ ||

ಪಂಚಾಗತಿ - ಮಟ್ಟೆ

ಬತ್ತ ಪೆಟ್‌ಗೀಡೆದಾಯೆ | ಗಿತ್ತೆ ಏರ್‌ಗೆ |
 ಪತ್ತ ಪಾತೆರಂದೆ ಪೋಲ | ಬತ್ತಿನಾಡೆಗೆ ||
 ಸರ್ತ ಉಂತ್ಯಡಿತ್ತೆ ನಿನ್ನ | ಮಂಡೆದರ್ಪುವೆ ||
 ಅತ್ತನಾಂಡ ಕಾರ್ ಕೈನ್ | ತುಂಡು ಮಲ್ಪುವೆ ||
 ಕನ್ಯಮಾಣಿ ಪುದರ್‌ಯೆನ್ನ ಮಲ್ಲ ಭೀರೆಯ |
 ದುನ್ನದರಸೆ ಗಂಗರಾಜ ನೀಲ ತೆರಿಲಯ ||
 ಮಣ್ಣ್ ಪಣವು ನಿತ್ತೆ ಬೇಗೊಡೀಲ ಬುಡ್ವನ |
 ಕಣ್ಣ್ ದೀದ್ ಬೈದಯೆಂಕ್ಲು ತೂಲ ಸೈಪನ ||

ಶಂಕರಾಭರಣ - ಮಟ್ಟಿ

ಮಂತ್ರಿ ಕೇಣ್ ನಿನ್ನ ಮಲ್ಲ | ಸೀಂತ್ರಿನುಂತದಿತ್ತೆ ಕತ್ತಿ |
ಕಂತದ್ಯಾನ್ ಕೆರುವೆ ಪುದರ್ | ಸೀಂತ್ರಿ ತೆರಿದನ ||
ಗತ್ತ ಪಾತೆರಂದೆ ಪೋಲ | ಪತ್ಯೆನಾಂಡ ಬುಡಯೆ ನಿನ್ನ |
ನೆತ್ತಿಗಾಕ್ದಿತ್ತೆ ಕೆರುವೆ | ಪತ್ತ ಸುರಿಯೊನು ||

ಸೌರಾಷ್ಟ್ರ ತ್ರಿವುಡೆ

ದುಂಬುಗೊರ ಪೆಟ್ವೆಡ್ಲ ಸೋತಿನ |
ಕುಂಬು ನರಮನಿ ಗಂಗರಾಜನ |
ಬೆಂಬಲೊಗು ಬತ್ತದಿನಿ ಸೈಪರ್ | ದುಂಬು ಬಲೆಯ ||
ಕೊರೊಡು ಕೇಣ್ಣಡುಮಲೆದ ಬೂಡುನು |
ತೆರಿದ್ ಬುಡ್ಡಿ ಜಾಲ್ ಬೇಗೊಡು ||
ಭಿರ್ಸ್‌ದುಂತಡ ಲಡಯಿಗಿತ್ತೆನೆ ತರೆನ್ ಕಡ್ಡೆ ||
[ಮೂವರೂ ಸೇರಿ ಚಂದಯ್ಯನನ್ನು ಸೆರೆಹಿಡಿಯುವುದು. ಮಂತ್ರಿ
ರಾಜಣ್ಣನ ಶಿರಕ್ಕೆ ಹೊಡೆಯುವುದು. ಮಂತ್ರಿ ಗುರುಮಠಕ್ಕೆ ಬರುವುದು]

ಭಾಮಿನಿ (ಅರ್ಧ)

ಗಡಿಬಿಡಿಟ್ ರಾಜಣ್ಣೆ ಪೋಡಿದ್ |
ನಡಪೆರೆಗ್ ತೀರಂದೆ ದುಃಖೊಡು ||
ನಡತಿ ಕಥೆನ್ಲ ಪಣಿಯೆರ್ಂದ್ ಬರುವೆ ಗುರುಮಠೊಕು ||
[ವಜ್ರ - ರತ್ನರ ಪ್ರವೇಶ]

ಸೌರಾಷ್ಟ್ರ ತ್ರಿವುಡೆ

ಅರಸು ಕುಲೊಟುಲ ಸೂರ್ಯ ಚಂದ್ರೆ |
ತೆರೊಟು ಮೆರೆಪುನ ವಜ್ರ ರತ್ನರ್ ||
ಬಿರುಪಗರಿ ಸಾಧಕದ ವಿದ್ಯೆನ್ | ತೆರಿಯೆರಾನಿ ||
ಪುಲ್ಯಕಾಲೊದ ನಿದ್ರೆಡೆಂಕಿನಿ | ಮಲ್ಲ ಕನೊಟಪ ಶಕುನ ತೋಜಿದ್ ||
ಏಲ್ಯೊಡಿತ್ತೆನೆ ಪೋಡಿಗೆಯ ನಿಜೊ | ಸುಳ್ಳು ಅತ್ತ ||
[ಅರಮನೆಗೆ ಹೊರಡುವುದು - ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ರಾಜಣ್ಣ ಸಿಗುವುದು]

ಕಾಪಿ - ಅಷ್ಟ

ಕಥೆದಾದೆ ರಾಜಣ್ಣ ಪಣ್ಣೆ | ಇಂಚಿ | ಯೆಥೆದಾಯೆ ಇರೆಗಿತ್ತೆ ತೂಲೆ ||
ಅತಿಯಾದ್ ಬುಳಿಪಂದೆ | ಜೊತೆಟಿತ್ತೆ ಪಣ್ಣೆಯೆ ||
ಮತಿಕೆಟ್ಟಿ ನರಮಾನಿ | ಗತಿದಾದ ಮಲ್ತೆರ್ ||

ವಾರ್ಧಿಕ (ಅರ್ಧ)

ಕಥೆನೆಂಚ ಪನಡ್ಯಾನ್ ಗಂಗರಾಜೆಲ ಯಿನಿಯೆ |
ಮತಿದಾಂತಿ ದಳವಾಯಿನಕುಳೆನ್‌ಲ ಕಡಪುಡ್ಡು |
ಅತಿಬದ್‌ಕ್ ಪಣವು ಭೂಮಿಗ್‌ಲಾದ್ ಪಗೆಟಿತ್ತೆ ಅರಸುಳೆನ್
ಸೆರೆಪತ್ತೆರ್ ||

ಮಾರವಿ - ಏಕ

ಪಂಡಿನ ಪಾತೆರೊ | ಕೇಂಡ್‌ದ್ ಭೀರೆರ್ | ಪಂಡೆರ್ ಮಂತಿರಿಡ ||
ಪುಂಡು ಜವ್ವನೆರೆ | ಮಂಡೆನ್ ದರ್ತ್‌ದ್ |
ಬೊಂಡು ಕೈಟ್ ಕೊರುವ ||
ಪತ್ತೆದ್ ಕೈಕಾರ್ಕೆತ್ತೆದ್ ಬಂಜಿಗ್ | ಕುತ್ತುದು ಭಿರ್ಸ್ಸಿಡಿ ನಿ ||
ಗುತ್ತುದರಸೆ ರಾ | ಪತ್ತೆನ್ ಬುಡ್ವವ | ಸಕ್ತೆನ್ ಮೆರೆಪಾದ್ ||
[ಪಡುಮಲೆಗೆ ಬರುತ್ತಾರೆ - ಕನ್ಯಮಾನಿ - ಕಿನ್ಯಮಾಣಿ ಪೀಠದಲ್ಲಿ
ಕುಳಿತುಕೊಂಡಿರುತ್ತಾರೆ]

ಮಾರವಿ - ಏಕ

ಜಪ್ಪುಲೆ ಜಪ್ಪುಲೆ ಪಟ್ಟದ ಮನೆಟಿನಿ | ಬೆಪ್ಪುಡು ಕುಲ್ಲದರೆ ||
ದರ್ಪುದ ಬಂಜಿನ್ ಬಿಚ್ಚಾಡಿತ್ತೆನೆ | ಜವ್ವನ ನೆತ್ತೆರ್‌ನ್ ||
ನಡಪುಲೆ ನಡಪುಲೆ | ಪೊಡಿ ಕುರೆಚೋಕುಳೆ |
ನಡಪಿ ಮುಲ್ಲು ಬೇಗ ||
ಪಡುಮಲೆತರಸನ್ ಲಡಯಿಡ್ ಗೆಂದ್‌ದ | ಗಡಿಬಿಡಿ ಮಲ್ಲಡೆಯಾ ||
ಪಟ್ಟದ ಆಶೆನ್ ಬುಡ್ವಿನಿ ಬಲಿಪುಲೆ | ಗುಟ್ಟುಡಿತ್ತೆ ಬೇಗ ||
ಪೆಟ್ವೆಗ್ ಎಂಕ್ಲೆಡ | ಒಟ್ಟುಗು ಉಂತ್ಯರ | ರಟ್ಟಿ ಪೊಳಿಪ ತೂಲೆ ||
ಮುರಣಿ ಮುರಣಿ ನನ ಪುಟ್ಟುನ ಜೋಕುಳೆ | ಕಿರಿಕಿರಿ ಮಲ್ಲಡೆಯ ||

ಪಿರಿತಿಡ್ ನಿಕುಳೆಗ್ ಕೆಲಸೊನು ಕೊರ್ಪವೆ | ಅರಮನೆಟುಂತುವರ? ||
[ವಜ್ರ-ರತ್ನರ ಗೆಲುವು] [ಚಂದಯ್ಯನನ್ನು ಸೆರೆಯಿಂದ ಬಿಡಿಸುವುದು]
[ಗಂಗರಾಜನ ಚಿಂತಾಲೋಚನೆ]

ಕೇದಾರಗೌಳ - ಅಷ್ಟ

ಪಟ್ಟದಾಸೆಗ್ ಯ್ಯಾನ್ ಸೂಳೆನ ಕೈಪತ್ತ್ |
ದೊಟ್ಟು ಮರ್ಯಾದೆ ಪೋಂಡೆ||
ಗಟ್ಟಿಗೆಯಾದೆಂಕ್ ಊರೂರು ತಿರ್ಗರೆ | ಕಷ್ಟ ಆಂಡತ್ತ ಮೂಲು ||
[ಮದುವೆಯಾಗುವ ಯೋಚನೆ - ಸೀಂತ್ರಿಯೊಂದಿಗೆ ಸಮಾಲೋಚನೆ]

ಸುರುಟಿ - ಏಕ

ಉಲ್ಲಲೂರ್ತಿ ಬೊಂಬೆ | ಅರಸುಳೆ | ಪೊರ್ಲುಡಾಳ್ ರಂಬೆ ||
ಮಲ್ಲಾತಿಗೆದಾ ನಂದಾರ್ದರಸೆರೆ |
ಎಲ್ಮಮಗಳ್ ನಿಜ ಪೊರ್ಲುಡ ನಾಗಲೆ ||
[ಸೀಂತ್ರಿ ನಂದಾವರಕ್ಕೆ ಓಲೆ ತರುವುದು]
[ಚಂದ್ರವರ್ಮನ ಓಲಗ] [ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ನಾಗರಾಜ]

ಸೌರಾಷ್ಟ್ರ - ತ್ರಿವುಡೆ

ಪಗೆಲ್ ರಾಜೆಲ ಉದಿತ್ ಬನ್ನಗ |
ಬಿಗುತ ನಂದಾವರೊದ ಬೂಡುನು ||
ಲಗುತ ನರಮನಿ ಚಂದ್ರವರ್ಮಲ | ಬಿಗುಟು ಆಳ್ಳೆ ||
ನಾಗರಾಜೆರೆ ಯೆನ್ನ ಮಗಳಾ | ನಾಗಲೆಲ ಜವ್ವಂದಿ ಪೋಣ್ಣಿಗ್ ||
ಬೇಗೊಡಿತ್ತನೆ ಮದಿಮೆ ಮಲ್ಪುನ | ಯೋಗ ಬೈಚೆ ||
[ಸೀಂತ್ರಿ ಓಲೆ ತರುತ್ತಾನೆ] [ನಾಗರಾಜ ಓಲೆ ಓದುವುದು]

ಕಾಂಭೋಜ - ಝಂಪೆ

ನಂದಾರ ಬೂಡರಸೆ ಚಂದ್ರವರ್ಮರೆಗಿನಿಲ |
ಬಂಧುತ್ವೋಡೀ ಗಂಗರಾಜನಾ ಸೊಲುಮೆ ||
ಚಂದನದ ಬೊಂಬೆನಿಜೊ ಈರೆ ಮಗಳೆನ್ ಯೆಂಕ್ ||

ಸಂದಾಲೆ ಮೋಕೆಡ್ಲ ಕೈಪತ್ತೆ ಯ್ಯಾನ್ ||

[ನಾಗರಾಜನಲ್ಲಿ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಕೇಳುತ್ತಾನೆ]

ಘಂಟಾರವ - ಏಕ

ಅರಸುಲೆಡ ಯಾನರಿಕೆ ಮಲ್ತೊನುವೆ | ಇನಿ ಈರೆ ಮಗಳೆನ್ |

ದುರುಳೆ ಗಂಗಗ್ ಕೊರಡೆ ನಟ್ಟುನುವೆ ||

ಕುರೆ ಮನಸ್ಸದ | ಕೆಲೆಸಿ ಗೆಂಗೇ | ಬರಿಟ್ ಸೂಳೆನ್ |

ಮದಿಮೆ ಆತೆಗೆ ||

ತೆರಿದ್ ಪೊಣ್ಣನ್ | ಕೊರ್ದು ಶೀಲೆನ್ | ನರಕ ಗುಂಡಿಗ್ |

ಪಾಡಡೆಯೆ ನನ ||

[ಓಲೆ ಬರೆದು ಕಳುಹಿಸುವುದು]

ಭಾಮಿನಿ

ಓಲೆದೊಕ್ಕಣೆನೋದ್ಯೆ ಮಗಳೆನ್ |

ತೂಲೆ ಈರೆಗ್ ಮದಿಮೆ ಮಲ್ಪಯೆ ||

ನೇಲ ಕಾರಣವುಂಡು ಪನ್ನಿನ ಪಾತೆರೊನು ಕೇಣ್ಣೆ ||

ಶೀಲದಾಂತಿನ ಸೂಳೆನೊರ್ತಿನ್ | ಕಾಲೊಡೇ ಕೈಪತ್ತದರೆ ನನ |

ಓಲ ಕೆಪ್ಪಿನ ಕುರುಡಿನಾ ಮರ್ದದಿನ ಕೈಪತ್ತೆ ||

ಮಾರವಿ - ಏಕ

ನಂದಾವೊರೊಗಿನಿ ಪೋದುಲ ಬೇಗೊಡು | ಚಂದ್ರವರ್ಮನಿತ್ತೆ ||

ಸಂದದ್ ಮಣ್ಣೆಗ್ | ಸುಂದರಿ ಪೊಣ್ಣನ್ | ಒಂದವೊಡೆಂಕಿತ್ತೆ ||

[ಚಂದ್ರವರ್ಮ X ಗಂಗರಾಜ]

ಕೇದಾರಗೌಳ - ಝಂಪೆ

ಕೇಣಿತ್ತೆ ವರ್ಮ ಈಲ | ಇನಿಯೆಂಕ್ | ಪೊಣ್ಣನ್ಲ ಕೊರ್ದ ತೂಲ ||

ಆಣಾದ್ ಬೈದೆಯ್ಯಾನ್ | ಪೆಟ್ಲಡ್ಲ | ಯಾನಿತ್ತೆ ಕೆರುವೆ ಕೇಣ್ ||

ಪೊಣ್ಣನಿನಿ ಕೊರಯೆ ನಿಕ್ಕ | ಸೂಳೇಂದ್ |

ಪೊಣ್ಣೊರ್ತಿ ಉಲ್ಲಲೈಕ್ ||

ಕಣ್ಣೋಜಿ ದಾಯೆಗೆನಡ | ಧರ್ಮೋಗುಲ |
ಮಣ್ಣಾದ್ ಈ ಪೋವಡ ||

[ಗಂಗರಾಜನ ಪಲಾಯನ]

[ಇತ್ತ ನಂದಾವರದ ಜಾತ್ರೆಗೆ ತೆರಳಲು ಮಂದರೆಯ ಸಿದ್ಧತೆ]

ಆರ್ಯಸವಾಯ್

ನಂದಾವರೊದಾ ದೇವಸ್ಥಾನೊಗು |
ಮಂದರೆ ಪೋಯೆರೆ ಗೆನ್ನೊದ್ಲ ||
ಮುಂದಲೆ ದೀದೈತೊಡು ತೂನಗ ಸುರ |
ಸುಂದರಿ ಭೂಲೋಕೊಡು ನಿಜೊಲ ||

[ಗಂಗರಾಜನನ್ನು ಕರೆದು ತಿಳಿಸುವಳು.]

ಸೌರಾಷ್ಟ್ರ - ಅಷ್ಟ

ಕರಕರಿ ಬುಡೈ ಯೆನ್ನೊಂಜಾಸೆ ಪಣುವೆಯೆ | ಸ್ವಾಮಿ ಕೇಣೈ | ಇನಿ |
ಇರುವೆರ್ ಜೊತೆಟಿತ್ತೆ ನಂದಾವರೊಗು ಪೋಯಿ | ಸ್ವಾಮಿ ಕೇಣೈ ||
ತೆರಿಲೆಯಲ್ಲದ ಜಾತ್ರೆ ಬಾರಿ ಗೌಜಿದ ದಿನ | ಸ್ವಾಮಿ ಕೇಣೈ | ನನ |
ನೆರವೇರಿಸದ್ ಕೊರೈ ಎನ್ನಾಲೆ ಮೋಕೆಡ್ | ಸ್ವಾಮಿ ಕೇಣೈ ||

ಮಾರವಿ - ಏಕ

ಉಪ್ಪಡ ನನ ಈ | ಬುಲ್ಪಡ ಪೊಕ್ಕಡೆ | ಜಪ್ಪು ಸೂಳೆ ಬೇಗ ||
ನುಪ್ಪುಲ ಸೊರ್ಕುದು | ದರ್ಮೊಡು ಬಳತನೆ |
ದರ್ಪೆ ಮಂಡೆ ನಡಪು ||

ಭಾಮಿನಿ (ಅರ್ಧ)

ಓಡೆ ನಿನ್ನಮ್ಮಾಡೆ ಪೋವೊಡು |
ಬೂಡುದರಸೆರೆ ನಾಯೊ ಪಡೆದಿನಿ ||
ಈಡೆ ರಾಣ್ಯಾದ್ಯಾನ್ ಮೆರೆಪುನ ಪೊರ್ಲು ತೋಜಾವೆ ||

ಭಾಮಿನಿ (ಅರ್ಧ)

ಪಾತೆರೊಗು ಪಾತೆರೊನು ಕೊರ್ಪಿನ |
ನೀತಿದಾಂತಿನ ಪೊಣ್ಣೆ ಯೆನ್ನಾ ||
ಜಾತಿ ಧರ್ಮೊಗು ಅಡ್ಡ ಬರಡಂದಳೆನ್ ಕೊಲೆ ಮಲ್ತೆ ||
[ನಾಗರಾಜನ ವೈರಾಗ್ಯ]

ವಾರ್ಧಿಕ

ಅರಸುಲೆಗ್ ತೆರಿಪಾವೆ ಗುಣೊಟೊಂಜಿ ಪಾತೆರೊನು |
ಅರಮನೆಟ್ ಕೆಲವು ದಿನ ತೆರಿನ ಸೇವೆನ್ ಮಲ್ತೆ |
ತೆರಿನಾರ್ ಈರೆನನ್ ಕಡಪುಡ್ಡು ಕೊರೊಡಿನಿಯೆ ಚಂದ್ರಕಾಂತಿದ
ಮೋನೆಡ್ ||
ಇರೆನಿತ್ತೆ ಕಳೆವೊಂದು ಯಾನೊರಿಯೆ ಈ ಬೂಡು |
ದರಮನೆಟ್ ಮೆರೆಪುನೆಂಚೆಯೆ ಐಕ್ |
ತೆರಿನಾರ್ ಪೋವಡೆಯೆ ಪಣ್ಣಿಗಾ ಕರಕರಿಟ್ ಪಿದಡುವೆನ ನಾಗರಾಜೆ ||
[ನಾಗರಾಜ ನಂದಾವರದಿಂದ ಹೊರಡುತ್ತಾನೆ]

ಸೌರಾಷ್ಟ್ರ - ತ್ರಿವುಡೆ

ನಾಗೆ ಪೋಪಿನ ಸುದ್ದಿ ಕೇಂಡ್ |
ನಾಗಲೆಲ ಯೆಥೆ ದಿಂಜಿದಪಗನೆ ||
ಬೇಗ ಬತ್ತಾದ್ ಪಣುವಳೆಲ ತರೆ | ಬಾಗ್‌ದಾನಿ ||
ದೇವೆರೆಗ್ ಸಮಯೀರ್ ಮಂತ್ರಿಲೆ |
ಪೋವಡೆಯೆ ಈ ಬೂಡು ಬುಡ್ಡಿನ್ ||
ಭಾವ ಭಕ್ತಿಡ್ ಪಣ್ಣಿ ಪಾತೆರೊ | ಕೇನೊಡೀರ್ ||

ಸುರುಟಿ - ಏಕ

ಪೂಮನಸ್ದ ಪೊಣ್ಣೇ | ನಾಗಲೆ | ನಿರ್ಮಲೆ ಸಂಪನ್ನೆ ||
ಭೂಮಿಡ್ ಬದ್‌ಕ್‌ದ್ | ಕ್ಷೇಮೊಡು ವೊರಿಯೆಡ |
ಸ್ವಾಮಿನ ದಯೊಟೀ | ಸೀಮೆಗ್ ಬರುವೆದೆ ||

ಭಾಮಿನಿ (ಅರ್ಧ)

ನಾಗಲೆನ್ ಸಮಧಾನ ಮಲ್ತ್ದ್ | ನಾಗರಾಜೆಲ ಋಷಿಕ್ವಳೆನತೆರೊ |
ಬೇಗ ಪಿದಡುವೆ ಕರಿನ ಕಷ್ಟೊನು ನಿನೆತ್‌ದಾಯೆಪಗ ||

[ಕೋಗಿಲೆಯ ಪ್ರವೇಶ]

ಮದುಮಾಧವಿ - ತ್ರಿವುಡೆ

ಮುಗುರು ತೆಲಿಕೆದ ಹಂಸ ನಡಕೆದ |
ಮಗಳ್ ಆ ಜಿನವರ್ಮ ಗೊರ್ತಿಯೆ||
ಬಿಗುತ ಕೋಗಿಲೆ ಪೊರ್ಲು ರೂಪೊಡು |
ಸೊರ್ಗ ಲೋಕೊದ ರಂಬೆನೆ||
ಕಾರ್ನಿಕೊದ ಜಲದುರ್ಗ ದೇವ |
ಸ್ಥಾನೊಗುಲ ಪೋಯೆರೆಗ್ ಐಸ್ಸೊಡು||
ಮಾನವತಿ ಪಿದಡಿಯಲ್ ಅಪ್ಪಜಿ |
ಡಾಣತಿನ ಪಡೆ ದಪಗನೆ ||

ಭಾಮಿನಿ (ಅರ್ಧ)

ಕಾಪುನೊರಿಪುನ ಅಪ್ಪೆ ಈರಿನಿ |
ಪಾಪೊದಾಳ್‌ಲ ಯಾನ್ ಭಗ್‌ತಿಡ್ |
ಕೊರ್ಪಿ ಪೂಜೆನ್ ಸ್ವೀಕರಿತ್‌ದನ ನುದ್ದರಿಪುಲೆ ದೇವಿ ||

ಬೇಹಾಗ್ - ರೂಪಕ

ಉಂತು ಉಂತು ಪೊಣ್ಣೆ ನಿನಡ | ಒಂತೆ ಪಾತೆರ |
ಮಂತ್ರಿಯ್ಯಾನ್ ಭಾಗ್ಯವಂತೆ | ಸೀಂತ್ರಿ ಪುದರ್‌ಯ ||
ಪೊರುಳು ರೂಪೊಡಿತ್ತೆ ಯ್ಯಾನ್ | ಭಿರ್‌ಸ್ ಮನ್ಮಥೆ |
ತೆರಿದ್ ಯೆನ್ನ ನಿತ್ತೆ ಮೂಲೆ | ಅರದ್ ಪತ್ತದೆ ||

ಮಾರವಿ - ಏಕ

ಕುಕ್ಕು ಮುಸುಂಟುದ | ಪಿರ್ಕಿಯೆ ಕೇಣಲ | ದಕ್ಕಯೆ ನಿಕ್ಕಾನ್ ||
ಸೊರ್ಕುಡ ಪಾತೆರ | ದಕ್ಕಡ ನಿನನಿನಿ | ಮುರ್ಕವೆ ಮಣ್ಣಿಡ್ ||
[ಬಲಾತ್ಕಾರ ಯತ್ನ - ಗಂಗರಾಜ ತಡೆಯುವುದು]

ಸೌರಾಷ್ಟ್ರ - ತ್ರಿವೃಡೆ

ಅರಳ್ ತಾಮರೆದೆಸಲ್ ದೆಸಲ್ ಕಣ್ಣೆದ |
ಪೊರುಳು ಮೇನಕೆ ಕೇಣ್ ಕೆದಲಡಿ ||
ದರಸೆ ಯಾನೆನ ನಿತ್ತೆ ಮೋಕೆಡ್ | ಮದಿಮೆ ಆಲ ||

ಸಾವೇರಿ - ರೂಪಕ

ಅಯ್ಯೋ ಈರೆನಡಿಂಚಿ ಪಾತೆರೊ ಪನಡೆಯೆ |
ಪ್ರಾಯ ತೂನಗ ಈರ್ ಪರಬೆ ||
ಅಯ್ಯನ ಸಮೊಟಿತ್ತೆ ಮಗಳೆಂದ್ ಲೆತ್ತ ದ |
ಮೈಯ್ಯ ಮುಲೊರ ಪೋಲೆ ಬೇಗ ||

ಭಾಮಿನಿ (ಅರ್ಧ)

ಪೊಣ್ಣೆ ಬಲಯೀ ಬೇಗ ಕೈತಡೆ |
ಕಣ್ಣೆ ಮನಸ್‌ಗ್ ಸುಖೊನು ಕೊರುವೆದೆ |
ಎನ್ನದೆನನಿನಿ ಸೇರ್ ಮುಲ್ಪನೆ ಪಂಡ್ ದೊಯ್ಯನಗ ||
[ವಜ್ರ - ರತ್ನರು ಬಂದು ತಡೆಯುತ್ತಾರೆ]

ಶಂಕರಾಭರಣ - ಮಟ್ಟೆ

ನ್ಯಾಯೊ ನೀತಿ ಧರ್ಮದಾಂತೆ | ದಾಯೆ ಪೊಣ್ಣೆನೊಯ್ವ್ವ ಯೇರ್ |
ಸಾಯೊ ಕೊರ್ದು ಪೊಣ್ಣೆ ಮಾನೊ | ನ್ಯಾಯೊಡೊರಿಪುವೆ ||
ಎಡ್ಡೆ ಕೆಲಸೊಗಿತ್ತೆ ನಿಕುಳು | ಅಡ್ಡೆ ಬರಡೆ ಸಾದಿ ಡಿಂಚಿ |
ರಡ್ಡೆ ಪಾತೆರಂದೆ ಪೋಲೆ | ದಡ್ಡೆರಾವಡೆ ||
ಪೊಣ್ಣೆನಾಶೆ ಬುಡ್ಡು ಜಾರ್ | ಕಣ್ಣೆ ಕುರುಡೆ ಪೊಳಿಪ ಕಾರ್ |
ದುನ್ನ ಆಂಡ ಜೂವ ನಿನ್ನ | ಕಣ್ಣೆ ಮುಚ್ಚವೆ ||
[ಗಂಗರಾಜನ ಸೋಲು]

ಸೌರಾಷ್ಟ್ರ - ತ್ರಿವೃಡೆ

ಪೊಣ್ಣೆ ಏರೀ ಪುದರ್ ಎಂಚಯ |
ಅಣ್ಣೆ ಅಪ್ಪಜಿ ಯೇರ್ ಪಣುವನ ||

ಕಣ್ಣ್ ದೀದಿಡೆ ಬತ್ತ ದಾಯೆಗ್ | ಪಣ್ಣ ಶೀಲೆ ||
ತೆರಿಯ ನಿನ್ನಾ ಸರುವ ವಿಷಯೊನು | ತೆರಿಯೆಂಕುಳು ಪಡುಮಲೆತ
ನಿಜ ಅರಸು ಜೋಕುಲು ವಜ್ರೆ-ರತ್ನ ಪು | ದರ್ಡ್ ಮೆರೆಪ ||

ಸಾವೇರಿ - ರೂಪಕ

ಅಣ್ಣೆದಾಂತಿನಯೆನ್ನ ಪಾಲ್ದ ಅಣ್ಣೆರೆ |
ಕಣ್ಣ್ ಮುಚ್ಚಿದ್ ಸುಗಿತೊನುವೆ ||
ಬಣ್ಣದಾಯಡ್ಡೆನ್ನ ಮಾನೊನು ಕಾತ್ದ್ |
ಪುಣ್ಯ ಕಟ್ಟೊಂಡರ್ ನಿಕುಳು ||
ಪುದರ್ ಕೋಗಿಲೆ ಪಂದ್ ಜಿನವರ್ಮೆನ್ನಯ್ಯೆ |
ಎದುರಜರಂಗಳ ದರಸೆ ||
ಪುದರ್ದ ಜಲದುರ್ಗೇ ದೇವಿದರ್ಶನ ಮಲ್ತ್ |
ದೊದಗ್ದ್ ಬತ್ತೆಯಾನಿಡೆಗ್ ||

[ನಿರ್ಗಮನ]

[ಇತ್ತ ನಾಗರಾಜನು ಪಡುಮಲೆ ಬೀಡಿಗೆ ಬರುವುದು]

ಭೈರವಿ - ಝಂಪೆ

ಏರ್ ಪಣ್ಣೆಯೆ ಈರ್ | ಭಾರಿಯೆಥೆ ದಿಂಜಿದ್ಲ |
ಪಾರ್ ಬತ್ತರ್ ದಾನೆ | ಊರುಗಿನಿ ಯೆನ್ನ ||

ಭಾಮಿನಿ

ಅರಸು ಚಾವಡಿಡರಿಕೆ ಮಲ್ಪುವೇ | ತೆರಿಲೆ ಪುದರ್ಲ ನಾಗರಾಜಿಯೆ |
ತೆರಿತೆ ಪೊರ್ಡು ರಾಜನೀತಿನ ಮಂತ್ರಲೋಚನೇನ್ ||
ಸರುವ ಭಾಗ್ಯೊ ವಿಹೀನೆ ಯೆಂಕಿನಿ |
ಕರುಣೆಡಿನ್ ಈರೊಂಜಿ ಕೆಲಸೊನು
ಕೊರೊಡು ಪಂಡ್ ನಟ್ಟೊನುವೆ ಈ ಧರ್ಮಚಾವಡಿಡ್ ||

[ಚಂದಯ್ಯ ವಜ್ರ-ರತ್ನರನ್ನು ಕರೆದು ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಕೇಳುವುದು]

ಸಾರಂಗ - ಅಷ್ಟ

ಅಪ್ಪಾಜಿ ಕೇಣೈ ಈರ್ | ಯಾನಿನಿ ಪಣ್ಣೆ | ಉಪ್ಪಡ್ ಮೂಲೆ ಆರ್ ||
ಪುರ್ಪೊದೇಸಲ್ ಕಣ್ಣೆ | ಉಪ್ಪುನ ಗಣ್ಣೆ |
ಒಪ್ಪು ಮಂತ್ರಿನ ಪಟ್ಟಿ | ಡುಪ್ಪಡ್ ಪೊರುಡೆ ||

ಮಾರವಿ - ಏಕ

ಉಂತವು ನಿನ್ನಾ ಭಿರತ್ತಿಕೆನ್ ಕು | ತಂತಾರ ದಾಯೆಗೈಯೆ ||
ಮಂತ್ರಿಲು ಎನ್ನಪ್ಪಾಜಿನ ಜಾಗೆಗೈ | ಉಂತುದೆ ಕೊಡಿಕಾರ್ಡ್ ||

ಭಾಮಿನಿ (ಅರ್ಧ)

ತೆರಿನ ಮಂತ್ರಿಕುಮಾರ ದಾಯೆಗೈ |
ಒರೊನೆ ಕೋಪೊಡು ಲಾಗಿವಯೆ ನನ |
ಅರಮನೆಟ್ ಮೆಗಿ ಪಲಯೆ ನಮ ನಿಜ ಕೊರೈ ಮಂತ್ರಿತ್ತೊ ||
[ನಾಗರಾಜನಿಗೆ ಪಡುಮಲೆಯ ಮಂತ್ರಿ ಪದವಿ]
[ಮಂತ್ರಿಕುಮಾರನ ದುರಾಲೋಚನೆ]

ಸೌರಾಷ್ಟ್ರ - ತ್ರಿವುಡೆ

ದಾನೆ ಮಲ್ಪಡ್ ಎಂಕ್ ಬೂಡುಡು |
ಮಾನ ಗೌರವ ದಾಂತೆ ಪೋದುಲ||
ಬಾನೊದಾ ಮುಗಲಾದ್ ಪೋಯೆನದ | ಜಾಣೆ ಆದ್ ||

ವಾರ್ಧಿಕ (ಅರ್ಧ)

ಕಾಡ ಬೋಂಟೆದ ನೆಪೊಟು ಕೂಡುದೊಟ್ಟುಗೆ ಪೋದು |
ಕಾಡಮುಗೊಗು ಬುಡ್ಡಿ ಪಗರಿನೀ ವಜ್ರಗಿನಿ |
ಈಡ್ ದೀದಾಲ ಕೆರೊಡು ಮೋಸೊಡಿನಿ ಪಂಡ್‌ದಾ ವಜ್ರಗಾಲ
ತೆರಿಪಾವೆಯೆ ||
ಸುರು ಬತ್ತನ ವಜ್ರ ಬಲಾ | ಪೋವೊಡು | ಇತ್ತೆನೆ ಬೋಂಟೆಗಲಾ ||
ಜತ್ತನ ಮುಗೊಲೆ | ಮಸ್ತಾ ಉಪದೊಡು |
ಪತ್ತ ಜನೊಕುಲಿನಿ | ಜೆತ್ತದ್ ಪೋತೆರ್ ||
[ವಜ್ರನ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಬೇಟೆಗೆ ತೆರಳುವುದು]

[ಇತ್ತ ನಕ್ರಮೂಲ್ಯನು ತನ್ನ ಮಗಳ ಮದುವೆಗೆ ಸರವೊಂದನ್ನು
ಮಾಡಿಸಿ ಕಾಡುದಾರಿಯಾಗಿ ಬರುವುದು]

ಜಂಜೂಟಿ - ಏಕ

ಮಗಳೆನ ಮದಿಮೆಗ್ ರಡ್ಡೆಳೆ ಕರಿಯಣಿ |

ಬಿಗುಟುಲ ಮಲ್ವದ್ ನಕುರಣ್ಣೆ||

ಬಗೆಬಗೆ ಖರ್ಚಿನ್ ನಿನೆತ್‌ದ್ ಕಲಿತಾ |

ಮುಗಲ್‌ಡ್ ಬರುವೆ ಕುಪುಳು ಕಣ್ಣೇ ||

[ದರೋಡೆಕೋರ ಬೋರಿ ಮುತ್ತನ ಪ್ರವೇಶ]

ಸೌರಾಷ್ಟ್ರ - ತ್ರಿವೃಡೆ

ಮೆರೆಪಿ ಕಲ್ವಡ ಕಾಡ್‌ಡಿಪ್ಪುನ | ಕುರೆಕಳುವೆ ನಿಜ ಬೋರಿ ಮುತ್ತೆಲ ||

ಒರಿಯೆ ಕಾಡ್‌ಡೆ ಬರುವೆಲಾ ಕಂ | ಡೆರೆಗ್ ಆನಿ ||

ಉಂತು ಓಡೆಗ್ ಪೋಪ ಮುಗಲ್‌ಡ್ |

ಕಂತವೆಯ ಕತ್ತಿನಿನಿ ಬಂಜಿಗ್ ||

ಸಂತೆಸೊಡು ಸರಕೊರ್ದು ಬಲಿಪುಲ | ಒಂತೆ ಬೇಗ ||

[ನಕ್ರನ ಸರವನ್ನು ಅಪಹರಿಸಿ, ಮರಕ್ಕೆ ಆತನನ್ನು ಕಟ್ಟಿಹಾಕಿ ಓಡುವುದು]

[ಅಲ್ಲಿಗೆ ವಜ್ರ-ರತ್ನರು ಬಂದು ನಕ್ರನನ್ನು ಸಮಾಧಾನಪಡಿಸಿ
ಬೇಟೆಯಾಡುವುದು]

ಮುಖಾರಿ - ಏಕ

ಬೋಂಟೆ ದೇರೊಂದು ಬತ್ತೆರಾನಿ | ನಿಜ ವಜ್ರೆ-ರತ್ನೆ |

ಬೋಂಟೆ ದೇರೊಂದು ಬತ್ತೆರಾನಿ ||

ಕತ್ತಿನ್ ಪತ್ತ್‌ದ್ | ಶಕ್ತಿಡ್ ಮುಗೊಲೆ |

ನೆತ್ತಿಗ್ ಹಾಕ್‌ದ್ | ಗತ್ತಡ್ ಮೆರೆಯೆರ್ ||

ಮಾರವಿ - ಏಕ

ಬಲಿಪುನ ಪಂಜಿನ್ ತೂಲಯ ತಂಕೊಡು |

ನಲಿತೊಂದುಂಡು ಕುಡ ||

ಬಲಿಪುನ ದುಂಬೇ ಪರ್ತದ ಪಗರಿಡ್ | ಬಲಿ ಕೊರೊಡಿನಿ ಬೇಗ ||

[ರತ್ನಕುಮಾರನು ಮೋಸದಿಂದ ವಜ್ರನನ್ನು ಕೊಲ್ಲುವರೇ ಒಂದು ಬಾಣವನ್ನು ಆತನಿಗೆ ಗುರಿಯಿಟ್ಟು ಪ್ರಯೋಗಿಸುತ್ತಾನೆ. ಅದು ತಪ್ಪಿ ಕಾಡಿನ ಕಳ್ಳ ಬೋರಿಮುತ್ತನನ್ನು ಬಲಿ ಕೊಡುತ್ತದೆ. ಸರವನ್ನು ಹಿಡಿದು ಬರುತ್ತಾರೆ.]

[ಚಂದಯ್ಯ ಮತ್ತು ನಾಗರಾಜ]

ಸೌರಾಷ್ಟ್ರ - ತ್ರಿವುಡೆ

ನಾಗರಾಜೆರೆ ಯೆನ್ನ ಜೋಕ್ಲೆಗ್ |
ಬೇಗೊಡುಲ ನನ ಮದಿಮೆ ಮಲ್ಲೊಡು |
ತಾಗುನಂಚಿನ ಪೊದುಲ ಉಂಡಯೆ | ಭಾಗೊಡಿತ್ತೆ ||

ಕಾಂಬೋಧಿ - ಝಂಪೆ

ಅಜಿರಂಗಳದ ರಾಯ ಮಗಲಾಲ್ ಕೋಗಿಲೆನ್ |
ವಜ್ರಗಿನಿ ಪಾತೆರ್ಗ ದಾನೆ ||
ಗೌಜಿಡಾ ರತ್ನಗ್ಲ ನಂದಾರ್‌ದರಸೆರೆನ |
ಸಾಜ ಮಗಳೆನ್ ಕೇನೊಡಿತ್ತೆ ||
[ವಜ್ರನು ಕೋಗಿಲೆಯನ್ನು ಮದುವೆಯಾಗುತ್ತಾನೆಂಬ ವೃತ್ತಾಂತವನ್ನು ತಿಳಿದು ರತ್ನನು ವಜ್ರನ ಬಳಿ ಹೋಗಿ ಇಂತೆನ್ನುವನು]

ಸುರುಟಿ - ಏಕ

ಅರಸುನ ಮಗೆ ಕೇಣ್ | ಯಾನಿನಿ | ಪಿರಿತಿಡ್ ಪನ್ನನೆನ್ ||
ಅರಸುನ ಮಗಳಾ ಕೋಗಿಲೆನೆಂಕಿನಿ | ತೆರಿದೀ ಬುಡ್ಡಯ ನಾಗಲೆ ನಿಕ್ಕಯ||
ಪನಡ ರತ್ನ ಈಲ | ಅಂಚಿನ | ಮನಸ್ ದಾಯೆ ಬುಡ್ಡ ||
ಗುಣೊಟುಲ ಎನ್ನಾಪ್ಪಾಜಿಗ್ ಬೇನೆನ್ |
ಯಾನಿನಿ ಮಲ್ಲಯೆ ಕೋಗಿಲೆ ಯೆಂಕೆಯೆ ||

ಭಾಮಿನಿ (ಅರ್ಧ)

ನಿನ್ನಯೆನ ಮಿತ್ರತ್ತೊ ಯೀದಿನೊ |
ಪೊಣ್ಣಗಾತ್ರನೆ ಪೋಂಡು ಎನ್ನೊಲ ||
ಕಣ್ಣ ದುಂಬುಡೆ ಕೋಗಿಲೆನ ಕೈಪತ್ತೆ ಶುಭದಿನೊಟು ||

[ವಜ್ರ - ರತ್ನರ ವಿರಸ] [ರತ್ನಕುಮಾರ ತೆರಳುವುದು]

ವಾರ್ಧಿಕ (ಅರ್ಧ)

ವಜ್ರ ಕೋಗಿಲೆನಕುಳೆ ಮದಿಮೆನಿನಿ ಉಂತಾವೆ |
ವಜ್ರದೃಷ್ಟಿಡ್ ಯ್ಯಾನ್ ಕುಂದು ಕೊರತೆನ್ ಪಾಡ್ಡ್ |
ಗೌಜಿಡಾ ವಜ್ರಗಿನಿ ಕೊರಿಯೆರೆಗ್ ಬಲ್ಲಿಂದ್ ತೆರಿಪಾವೆ ಜಿನವರ್ಮಗ್ ||
[ಜಿನವರ್ಮನಿಗೆ ರತ್ನನಿಂದ ಗುಪ್ತ ಓಲೆ]
[ಇತ್ತ ನಾಗರಾಜ ಹೆಣ್ಣು ಕೇಳಲು ಅಜರಂಗಳ ಬೀಡಿಗೆ ಬರುವುದು]

ನವರೋಜು - ಏಕ

ಬತ್ತರ್ ಈಡೆಗ್ ಏರ್ | ಯಿನಿ | ಗತ್ತಡ್ ಪಣ್ಣೆಯೆ ಈರ್ ||
ಗುರ್ತದ ನರಮನಿ | ಯತ್ತೀರೆಗ್ ನನ |
ಬತ್ತಿನ ಮಲ್ಲಾ | ಪತ್ತವು ದಾದೆಯೆ ||

ಬೇಗಡೆ - ಏಕ

ಬೂಡುದರಸುಲೆ ಕೇಣಿ ಪಾತೆರೊನು | ಆ ಪಡುಮಲೆತ ನಿಜ |
ಬೂಡ ಮಂತ್ರಿಯೆ ಬುಡ್ಡೆ ಸಂಶಯೊನು ||
ಈಡೆ ಬತ್ತೆಯೆ ಈರೆ ಮಗಳೆನ್ | ಬೂಡುದರಸುಳೆ ಮಗಕ್ ಕೇನೆರೆ |
ನಾಡುನುಲ ನನ ದಾಯೆ ಪೊಣ್ಣನ್ |
ಗಾಢಪ್ರೇಮೊಡು ಕೊರೊಡು ವಜ್ರಗ್ ||

ಮಾರವಿ - ಏಕ

ಕೊರಯೆ ಕೊರಯೆ ನಿಜ ಮೋಕೆದ ಮಗಳೆನ್ |
ಅರಸುನ ಮಗಕಿತ್ತೆ ||
ಕುರುಡಗ್ ಕುಂಟಗ್ ಪೋಲಿಗ್ ಪೊಣ್ಣನ್ |
ಕೊರಯೆ ಪೋಲೆ ಮುಲ್ಲು||

[ನಾಗರಾಜ ಹಿಂದೆ ಬರುವುದು]

[ಕೋಗಿಲೆಯು ತಂದೆಯೊಡನೆ ಇಂತೆನ್ನುವಳು]

ಕಾವಿ - ಅಷ್ಟ

ಕಥೆಯಿತ್ತೆ ಅಪ್ಪಾಜಿ ತೆರಿಲೆ | ವಜ್ರ | ಗೆಥೆದಾಂತೆ ಮದ್ದೆ ಮಲ್ತದೆನನ್
ಕೊರ್ದೆ ||

ಮತಿವಂತೆರೆನ್ನ ಮಾನೊನು ಕಾತಿ ದೇವೆರ್ |
 ಅತಿಪಿಲೆ ಕಟ್ಟಂದೆ ಜೊತೆ ಮಲ್ಪುಲಿಂಕ್ಲೆನ್ ||
 [ನಾಗರಾಜ ಬಳಿಗೆ ಬಂದು ಸಮಾಧಾನಪಡಿಸಿ, ಮದುವೆ ನಿರ್ಣಯ]
 [ಇತ್ತ ವಜ್ರನ ಮದುವೆ ವೃತ್ತಾಂತವನ್ನು ತಿಳಿದು ಮದರ ಹೊರಡುವುದು]
 [ನಾಗರಾಜ ರಾತ್ರೆ ಮಲಗಿರುವಾಗ ಕನಸು]

ವಾರ್ಧಿಕ

ನಡುಯಿರ್ಲ್ ನಾಗಣ್ಣೆ ಗಡುನಿದ್ರೆಡುಪ್ಪುನಗ |
 ಕಡುದುಃಖೊಡಾರಾಧಿಕೆನ ಪ್ರೇತ ಬತ್ತದೊರ |
 ಬಡೆಕಾಯಿ ತರೆಮಿತ್ತ ಕುಲ್ಲುಡುಲ ಪಿನ್ನವಳ್ ಭಾರಿ ಚೋದ್ಯದ
 ಸಂಗತಿ ||
 ಕಡುನಿದ್ರೆ ದಾಯೆಗೈ ವಜ್ರೆ ಈರೆನ ಮಗೆನೆ |
 ಬೊಡೆದಿಯ್ಯಾನ್ಯೆಯೆ ನಮ್ಮ ಮಗಲಾಲ್ ಕೋಗಿಲೆಯೆ |
 ಕಡೆಕಿತ್ತೆ ಪಲಯ ತಂಗಡಿ ಮದಿಮೆ ನುಂತಾಲೆ ಒಂಜೆ ಕರ್ಣದ
 ತುಂಡುಯೆ ||

ಸೌರಾಷ್ಟ್ರ - ತ್ರಿವುಡೆ

ಕನೊನು ಎನ್ನೊದ್ ನಾಗರಾಜೆರ್ | ಪಣೆತ ಮಿತ್ತೆಗ್ ಕೈನ್ ದೀದಲ ||
 ಗಣಿತ್ ದೊರೊನೇ ಬುಲಿಪುನೇಲೊಡು | ಬತ್ತೆ ಮದರೆ ||
 [ಮದರ ಬಂದಾಗ ಆತನಿಂದಲೂ ವಜ್ರ ತನ್ನ ಮಗನೆಂದು
 ಖಾತ್ರಿಯಾಗುವುದು. ನಾಗರಾಜನು ಚಂದಯ್ಯನಲ್ಲಿ ವಿಷಯ
 ಕೇಳುವುದು - ಸತ್ಯಸಂಗತಿ ಚಂದಯ್ಯ ತಿಳಿಸುವುದು]

ಭಾಮಿನಿ

ಭರೊಟು ಬತ್ತೆದ್ ವಜ್ರೆ ನಾಗನ |
 ತರೆಕ್ ತರೆತಾಂಟಾದ್ ದುಃಖೊಡು |
 ಪರಮ ಚೋದ್ಯೊಡು ಪತ್ತೆದೊರೊನೇ ಬುಲಿಪುವೆಲ ಆನಿ ||
 ತೆರಿನ ಮಂತ್ರಿಲ ಪಂಡೆ ಮೋಕೆಡ್ |
 ಸರಿತ ಪುದರ್ಲ ಪಾಂಡ್ಯರಾಜೆಯ |

ತೆರಿಯಡೆಂಚಾ ದೇವೆರೆನ ನಿಜ ಮೈಮೆ ನಾಟಕೊನು ॥
[ಕೋಗಿಲೆಯ ದಿಬ್ಬಣ ಬರುತ್ತದೆ]
[ನಾಗರಾಜನು ಜಿನವರ್ಮನಲ್ಲಿಯೂ ಸತ್ಯವಿಷಯ ತಿಳಿದು ಕೋಗಿಲೆ
ತನ್ನ ಮಗಳೆಂಬ ತೀರ್ಮಾನಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತಾನೆ]

ಭಾಮಿನಿ (ಅರ್ಧ)

ಅರಸೆ ಪಂಡಿನ ಕೇಂದ್ರ ವಜ್ರೆಲ |
ಭರೊಟು ತಂಗಡಿ ನರದ್ ಪತ್ತ್ದ |
ತರೆನ್ ಪೂಜಿದ್ ಕಣ್ಣನೀರ್ನ್ ಒಚ್ಚುವೆಲ ಆನಿ ॥

ಭಾಮಿನಿ (ಅರ್ಧ)

ಅಣ್ಣ ನಿನ್ನಲ ದರ್ಶನೊಡು ಯಿನಿ | ಎನ್ನ ಬಾಳ್‌ದ ನೇಸರುದಿತ್‌ದ್ |
ಪುಣ್ಯಭೂಮಿಡ್ ಬೊಳ್ಳು ತೂಯೆನೆ ಸತ್ಯೊಡುಲ ಯ್ಯಾನ್ ॥
[ಸರುವರಭಿತದಿಂದ ಕೋಗಿಲೆಯನ್ನು ರತ್ನನಿಗೂ, ನಾಗಲೆಯನ್ನು
ವಜ್ರನಿಗೂ ಮದುವೆ ಮಾಡಿಕೊಡುವುದು]
[ಕೆದಲಾಡಿಗೇ ಮುತ್ತಿಗೆ]

ಭೈರವಿ - ಏಕ

ಪಟ್ಟದ ಮಣೆನೀ ಕೊರ್ದ | ನನ | ಗುಟ್ಟುಡು ಬದ್‌ಕ್‌ದ ಒರಿಯ ॥
ಗಟ್ಟಿಗರಪ್ಪಜಿ ಆರ್ | ಯಿನಿ | ಒಟ್ಟುಗು ಬೈದೆರ್ ಪಾರ್ ॥
ಬತ್ತಿನ ಸಾದಿಯೆ ಪೋಲೆ | ಅವು | ತತ್ತರ ಸೈಪರ್ ಮೂಲೆ ॥
ಪೆತ್ತಗ್ ಪಿಲಿಸರಿ ವೋಲು | ಆ | ಪತ್ತ್‌ಗ್ ಬೂರಡೆ ಮೂಲು ॥
ಅಣ್ಣನ್ ಕೆರಿಯೆರೆ ತೂಯ | ಈ | ಮಣ್ಣಾಡ್ ಬದ್‌ಕ್‌ದ ಒರಿಯ ॥
ಪುಣ್ಯೊಡು ಬೈದೆರ್ ತೂಲ | ಈ | ಮಣ್ಣಾಡ್ ಬುಡ್ಡೊರ ಪೋಲ ॥
[ಪಾಂಡ್ಯರಾಜ ತಡೆಯುವುದು]

ಭಾಮಿನಿ

ಬರೆಯೆ ಯಾನ್ ಗುರುವಪ್ಪೆ ಬಾಯಾ ।
ರಬ್ಬತಿ ಕಬಿತೆಲೆಡಿತ್ತಿ ದೋಸೊನು ।
ತೆರಿನಕುಳು ತಿದ್ದಾದ್ಲ ಓದುಲೆ ಕರುಣೆ ತೋಜಾದ್ ।
ಮೆರೆಪಿ ಕುಂಬಳೆ ಮೇಳೊಡೆಡ್ಡೆಡ್ ।
ಮೆರೆಯೆರೆಗವಕಾಶ ಮಲ್ತಿನ ।
ವರಮಹಾ ದಾಸಪ್ಪ ರೈಕುಳೆಗ್ಯಾನ್ ಶರಣಾವೆ ॥ ೧ ॥

ಏಕ

ಮಂಗಳ ಶ್ರೀ ಭ್ರಮರಾಂಭಿಕೆ । ಶುಭ ।
ಮಂಗಳ ಇಡ್ಯದ ಈಶ್ವರಗ್ ॥
ದೆಂಗ್‌ನ ವಿದ್ಯೆಗ್ । ರಂಗ್‌ನ ಕೊರ್ಪಿನ ।
ಮಂಗಳೆ ಶಾರದೆ ಯಪ್ಪೆರೆಗ್ ॥ ಮಂಗಳ ॥

ಪರಕೆದ ಪಿಂಗಾರ

ತಾರಾನಾಥ ವರ್ಕಾಡಿ

ಕವಿ ಪರಿಚಯ
ತಾರಾನಾಥ ವರ್ಕಾಡಿ (ಕನ್ನಡ ಎಂ.ಎ.)

ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಲಿಕೆ ನಾಟ್ಯಗುರು: ಶ್ರೀ ಕೆ. ಗೋವಿಂದ ಭಟ್, ಶ್ರೀ ಕರ್ಗಲ್ಲು ವಿಶ್ವೇಶ್ವರ ಭಟ್

ಪ್ರಸಂಗ ರಚನಾ ಗುರು: ಡಾ. ಶಿಮಂತೂರು ನಾರಾಯಣ ಶೆಟ್ಟಿ
ಅರ್ಥಗಾರಿಕೆ ಗುರು: ಶ್ರೀ ಕೊರ್ಗಿ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ಉಪಾಧ್ಯಾಯ

ವೃತ್ತಿ: ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಲಾವಿದ, ಪತ್ರಕರ್ತ

ತಿರುಗಾಡಿದ ಮೇಳಗಳು: ಸುಂಕದಕಟ್ಟೆ, ಕದ್ರಿ, ನಂದಾವರ, ಅರುವ, ಬಪ್ಪನಾಡು ಹಾಗೂ ಧರ್ಮಸ್ಥಳ ಮೇಳಗಳಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು 34 ವರ್ಷಗಳ ಕಲಾಸೇವೆ. ಪ್ರಸ್ತುತ ಕಟೀಲು ಮೇಳದ ಕಲಾವಿದ.

ಹವ್ಯಾಸ: ಪ್ರಸಂಗ ರಚನೆ, ತಾಳಮದ್ದಳೆಯಲ್ಲಿ ಅರ್ಥಗಾರಿಕೆ, ಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ವಿಮರ್ಶಾತ್ಮಕ ಲೇಖನ ಬರವಣಿಗೆ, ಕಥೆ, ಕವನ, ಪ್ರಬಂಧ ರಚನೆ, ಜ್ಯೋತಿಷ್ಯ, ಆಯುರ್ವೇದ ಮತ್ತು ವಾಸ್ತುಶಾಸ್ತ್ರ ರಚಿಸಿದ ಪ್ರಸಂಗಗಳು : ಕನ್ನಡ ಪೌರಾಣಿಕ: ಆಸ್ತೀಕ ಪರ್ವ, ಗೋಕರ್ಣ, ಶ್ರೀ ದೇವಶಿಲ್ಪಿ ವಿಶ್ವಕರ್ಮ (ಪ್ರಕಟಿತ), ಶಿಲ್ಪ ಕೌಶಲ (ಅರ್ಥಸಹಿತ, ಪ್ರಕಟಿತ), ಶ್ರೀ ರಾಮ ಕಾರುಣ್ಯ (ಪ್ರಕಟಿತ), ಮಹಾಯುಷಿ ಅಗಸ್ತ್ಯ, ಅಶ್ವಲಕ್ಷ್ಮೀ, ಸಾರ್ವಭೌಮ ಸ್ವರೋಚಿ, ಇಕ್ಷ್ವಾಕು ವಂಶವರ್ಧನ, ಪಾದಪ್ರತೀಕ್ಷಾ, ತಪೋನಂದನ, ಮಧುಚಕ್ರ, ವೇದವತಿ, ಮಾಯಾ ವಿಹಾರಿ

ಕನ್ನಡ ಕಾಲ್ಪನಿಕ: ಪುಷ್ಯ ಪೂರ್ಣಿಮಾ(ಪ್ರಕಟಿತ), ಶ್ವೇತ ಪಂಚಕ, ಶ್ವೇತಾಕ್ಷಮಾಲಾ

ತುಳು ಪೌರಾಣಿಕ: ದೇವರೆಗ್ ಅರ್ಪಣೆ(ಪ್ರಕಟಿತ), ಗೋಕರ್ಣ

ತುಳು ಕಾಲ್ಪನಿಕ: ಪರಕೆದ ಪಿಂಗಾರ, ಪೂಜೆದ ತುಳಸಿ, ಮಸಣದ ತುಳಸಿ, ಕುಂಕುಮದ ಪರಕೆ

ತುಳು ಪಾಡ್ಲನ ಆಧಾರಿತ: ಬ್ರಹ್ಮ ಬೈದ್ಯೆರ್, ಬ್ರಹ್ಮ ಮೊಗೇರೆರ್, ಜಾಗೆದ ಪಂಜುರ್ಲಿ, ರುದ್ರ ಗುಳಿಗೆ, ಅಗೋಳಿ ಮಂಜಣ್ಣೆ, ಮೈಮೆದ ಮೈಸಂದಾಯೆ, ಕುಂಜರಂಗರ ದೈವ ಪ್ರತಾಪ, ಬಬ್ಬು ಬಾರಗ

ಐತಿಹಾಸಿಕ: ಮಣ್ಣಾದ ಮೋಕೆ

ಕ್ಷೇತ್ರ ಪುರಾಣ: ಶ್ರೀ ಒಡಿಯೂರು ಕ್ಷೇತ್ರ ಮಹಾತ್ಮೆ, ಶ್ರೀ ಅಯ್ಯ ಜಗದ್ಗುರು ಮಹಾತ್ಮೆ, ಸಿಂಧೂರತೇಜ(ಹನುಮಗಿರಿ ಕ್ಷೇತ್ರ ಮಹಾತ್ಮೆ ಪ್ರಸಂಗ ಸಂಕಲನಗಳು: ವಿಮಲ ವಿಶ್ವಂಭರ, ಪಾವನ ಪವನಜ, ವಿಶ್ವ ವಿಮೋಹನ, ಭರತಾಂಬಿಕಾ

ಇತರ ರಚನೆಗಳು: ಪುರಾಣ ಲೋಕದ ಬಾಲಕರು(ಪ್ರಕಟಿತ), ರುರು(ಪೌರಾಣಿಕ ನಾಟಕ), ಕಬ್ಬಿನ ಕೋಲು(ವೈಚಾರಿಕ ಲೇಖನ ಮಾಲೆ, ಪ್ರಕಟಿತ), ಒಂದೊಂದು ನದಿಗೂ ಒಂದೊಂದು ಕಥೆ(ಪ್ರಕಟಿತ), ಮೊಗ್ಗಿನ ಜೇನು(ಕವನ ಸಂಕಲನ), ಅಭಿನವ ನಾಗವರ್ಮ(ಯಕ್ಷಗಾನ ಛಾಂದಸ ಡಾ.ಶಿಮಂತೂರು ನಾರಾಯಣ ಶೆಟ್ಟಿಯವರ ಬದುಕು-ಬರಹ, ಪ್ರಕಟಿತ)

ಅನೇಕ ಪ್ರಸಂಗಗಳ ವಿಡಿಯೋ ಮತ್ತು ಆಡಿಯೋ ಸಿಡಿಗಳ ನಿರ್ಮಾಣ ಪ್ರಜಾವಾಣಿ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ 'ಯಕ್ಷಲೋಕದ ವನಿತೆಯರು' ಅಂಕಣ ಬರೆಹ.

ಸಂಪಾದಕ: "ಬಲ್ಲಿರೇನಯ್ಯ" ಯಕ್ಷಗಾನ ಮಾಸ ಪತ್ರಿಕೆ.

ಮಾಜಿ ಸದಸ್ಯರು: ಕರ್ನಾಟಕ ಯಕ್ಷಗಾನ ಬಯಲಾಟ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು.

ಪರಕೆದ ಪ್ರಸಂಗ ಪ್ರಸಂಗದ ಪ್ರಸಂಗ

ಇದು ನನ್ನ ಎರಡನೆಯ ಪ್ರಸಂಗ. ಮೊದಲ ಪ್ರಸಂಗ 'ಮಸಣದ ತುಳಸಿ' ಕಲ್ಪನಾ ಅವರು ನಟಿಸಿದ 'ಗೆಜ್ಜೆಪೂಜೆ' ಸಿನಿಮಾ ಕತೆಯೇ ಆ ಪ್ರಸಂಗದ ಕಥಾವಸ್ತು. ಆ ಕಥೆ ಅನಂತರ ಕವಿ ನಿತ್ಯಾನಂದ ಕಾರಂತರ ಕೈಯಲ್ಲಿ 'ಗೆಜ್ಜೆದ ಪೂಜೆ' ಎಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದಲೇ ಪ್ರಸಂಗವಾಗಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿಯನ್ನು ಪಡೆದುದು ಈಗ ಇತಿಹಾಸ. ಇರಲಿ.

ಇಸವಿ ೧೮೮೩. ಅರುವ ಮೇಳಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಬರೆದ ಪ್ರಸಂಗವಿದು. ಇದನ್ನು 'ಪ್ರಸಂಗ' ಎಂದು ಹೇಳುವುದಕ್ಕಿಂತ ಇದೊಂದು ಪ್ರಸಂಗ ರಚನೆಯ ದಾರಿಗೆ ಬರಲು ನಡೆಸಿದ ಪ್ರಯತ್ನ ಎಂದರೇನೇ ಸೂಕ್ತವಾದೀತು. ಏಕೆಂದರೆ ; ಆಗ ನಾನಿನ್ನೂ ಹರಯ ಇಪ್ಪತ್ತರ ತರುಣ. ಯಕ್ಷಗಾನದಲ್ಲಿ ಅಂಬೆಗಾಲಿಡುವ ಶಿಶು. ಆಗ ನನಗೆ ಪ್ರಸಂಗ ಬರೆಯಬೇಕೆಂಬ ಹಂಬಲವೊಂದನ್ನು ಬಿಟ್ಟರೆ ಇನ್ನಾವ ಅರಿವೂ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಆದರೂ ಈ ಕಥೆ ನನಗರಿವಿಲ್ಲದಂತೆ ಪೌರಾಣಿಕ ಛಾಯೆಯಿಂದ ಮೂಡಿಬಂತು. ಪ್ರಾಯಃ ಆಗ ಓದುತ್ತಿದ್ದ 'ಮಹಾಭಾರತ'ದ ಪ್ರಭಾವ ಇರಬಹುದೋ ಏನೋ!

ಅರುವ ನಾರಾಯಣ ಶೆಟ್ಟರು ಶ್ರೀ ಸೋಮನಾಥೇಶ್ವರೀ ಯಕ್ಷಗಾನ ಮಂಡಳಿ ಸ್ಥಾಪಿಸಿದಾಗ ನನ್ನನ್ನು ಕಲಾವಿದನಾಗಿ ಬರುವಂತೆ ಆಹ್ವಾನಿಸಿದ್ದು ಮಾತ್ರವಲ್ಲ ; ಪ್ರಸಂಗವೊಂದನ್ನು ಬರೆದುಕೊಡುವಂತೆ ಹೇಳಿದರು. ಆ ಕ್ಷಣದಿಂದ ಕಲ್ಪನಾಲೋಕಕ್ಕೆ ಇಳಿದೆ. ಕಥಾಹಂದರ ಸಿದ್ಧವಾಯಿತು. ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಹೊಸೆದೆ. ದೇರಾಜೆ ಸೀತಾರಾಮಯ್ಯರ ಮುಂದೆ ಓದಿದೆ. "ಒಳ್ಳೆಯದುಂಟಯ್ಯ ನಿಮ್ಮ ಪದ್ಯ" ಎಂದು ಅವರ ಬಾಯಿಯಿಂದ ಬಂದ ಉದ್ಗಾರ ನನಗೊಂದು ದೊಡ್ಡ ಪ್ರಮಾಣಪತ್ರವೆಂದು ಅಂದುಕೊಂಡೆ. ನಾರಾಯಣ ಶೆಟ್ಟರ ಕೈಗೆ ಪ್ರಸಂಗವನ್ನಿತ್ತೆ. ಅವರೂ ಓದಿ ತುಂಬಾ ಮೆಚ್ಚಿಕೊಂಡರು. ಜೊತೆಗೊಂದು ಹೊರೆಯನ್ನೂ ಹೊರಿಸಿದರು. "ಮಹಾರಥಿ ಕರ್ಣ" ಪ್ರಸಂಗವನ್ನು ತುಳುವಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಲು ಸಂಕಲ್ಪ ಮಾಡಿದ್ದ ಅವರು

ಆ ಪ್ರಸಂಗವನ್ನು ನನ್ನ ಕೈಗಿತ್ತು ತುಳುಪದ್ಯಗಳನ್ನು ಬರೆಯಲು ಆದೇಶಿಸಿದರು. ಧೈರ್ಯದಿಂದ ಬರೆಯಲು ತುರುಮಾಡಿದೆ. “ದೇವರೆಗ್ ಅರ್ಪಣೆ” ಸಿದ್ಧವಾಯಿತು.

ಆ ತಿರುಗಾಟದಲ್ಲಿ “ದೇವರೆಗ್ ಅರ್ಪಣೆ” ಹಿಂದೆಬಿತ್ತು. ‘ಪರಕಿದ ಪಿಂಗಾರ’ವೇ ಅತ್ಯಂತ ಯಶಸ್ವಿಯಾಯಿತು. ಅದು ಎಷ್ಟೆಂದರೆ ; ನೂರಾ ಎಂಭತ್ತು ಆಟಗಳಲ್ಲಿ ನೂರಾ ಅರುವತ್ತ ಮೂರು ಪ್ರಯೋಗಗಳನ್ನು ಈ ಪ್ರಸಂಗವೊಂದೇ ಕಂಡಿತು. ಅರುವ ನಾರಾಯಣ ಶೆಟ್ಟರ ಸಹೃದಯತೆ, ಮಾರ್ಗದರ್ಶನ, ಹಿಮ್ಮೇಳ-ಮುಮ್ಮೇಳದ ಕಲಾವಿದರ ಉತ್ಸಾಹ, ಪರಿಶ್ರಮಗಳೇ ಪ್ರಸಂಗದ ಯಶಸ್ಸಿಗೆ ಕಾರಣವೆಂಬುದು ನನ್ನ ದೃಢವಾದ ನಂಬಿಕೆ. ಮಳೆಗಾಲದಲ್ಲಿ ಮುಂಬಯಿಗೆ ಮೇಳ ಪ್ರಯಾಣಿಸಿತು. ಅಲ್ಲಿಯೂ ಪ್ರಸಂಗ ಬಯಭೇರಿ ಬಾರಿಸಿತು. ಷಣ್ಮುಖಾನಂದ ಸಭಾಗೃಹ ತುಂಬಿ ತುಳುಕಿತು. ಒಟ್ಟು ಇಪ್ಪತ್ತು ಪ್ರಶ್ನನಗಳಾದವು. ಧ್ವನಿಸುರುಳಿಯ ನಿರ್ಮಾಣವೂ ಆಯಿತು. ಗರಿಷ್ಠ ಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿ ಮಾರಾಟದ ದಾಖಲೆ ನಿರ್ಮಿಸಿತು. ಅನ್ಯಾನ್ಯ ಕಾರಣಗಳಿಂದ ಮರುವರ್ಷ ನಾನು ಬಪ್ಪನಾಡು ಮೇಳದ ಕಲಾವಿದನಾದೆ.

ಕಥೆಗಿಂತಲೂ ಈ ಪ್ರಸಂಗದ ಯಶಸ್ಸಿಗೆ ಕಾರಣವಾದದ್ದು ಕಲಾವಿದರು ನಡೆಸಿದ ಸಂಭಾಷಣೆಯೆಂಬುದನ್ನು ಮನಗಂಡಿದ್ದೆ. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಇಡೀ ಪ್ರದರ್ಶನದ ಸಂಭಾಷಣೆಗಳನ್ನು ಧ್ವನಿಸುರುಳಿಯ ಮುಖಾಂತರ ಸೆರೆಹಿಡಿದಿದ್ದೆವು. ಅದನ್ನು ಬರೆಹರೂಪಕ್ಕೆ ಇಳಿಸಿವರು ಬಂಟ್ವಾಳದ ದೇವದಾಸ ಶೆಟ್ಟಿ. ಈಗ ಅವರು ಬಿ.ಜೆ.ಪಿಯಲ್ಲಿ ಉನ್ನತಸ್ಥಾನವನ್ನು ಅಲಂಕರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಆ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಮೇಳದಲ್ಲಿದ್ದ ಅವರು ನನ್ನನ್ನು ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಗೌರವಿಸುವ ಆತ್ಮೀಯ ಸ್ನೇಹಿತರಾಗಿದ್ದರು. ಅರುವ ಮೇಳದಲ್ಲಿರುತ್ತಾ ಸಂಭಾಷಣಾಸಹಿತ ಪ್ರಸಂಗಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಹೊರತರಬೇಕೆಂಬ ನಮ್ಮ ಉತ್ಕಟ ಆಸೆ ಆಸೆಯಾಗಿಯೇ ಉಳಿಯಿತು. ಮುಂದೆ ಪ್ರಯತ್ನಿಸೋಣವೆಂದು ಪುಸ್ತಕದ ಪ್ರತಿಯನ್ನು ನನ್ನಲ್ಲೇ ಜೋಪಾನವಾಗಿ ಇರಿಸಿದೆ.

ಬಪ್ಪನಾಡು ಮೇಳದ ಎರಡನೇ ತಿರುಗಾಟದಲ್ಲಿ ಮತ್ತೆ ಪ್ರಸಂಗ ಬಿಡುಗಡೆಗೆ ಸಂಕಲ್ಪಿಸಿದೆ. ಅದಕ್ಕೂ ಒಂದು ಕಾರಣವಿತ್ತು. ನಾನು

ಮೇಳದ ತಿರುಗಾಟ ಮುಗಿಸಿ ಮುಂಬಯಿಗೆ ಹೊರಡಲು ಸಿದ್ಧನಾಗಿದ್ದೆ. ಹೋಗುವ ಮುನ್ನ ಗುರುಗೋವಿಂದ ಭಟ್ಟರಿಗೆ ಸಂಮಾನ ಸಮೇತ ಈ ಕೃತಿಯನ್ನು ಅರ್ಪಿಸಿಯೇ ಹೋಗುವ ಮನ ಮಾಡಿದ್ದೆ. ಪುಸ್ತಕವನ್ನು 'ದಿವ್ಯವಾಣಿ' ಪತ್ರಿಕೆಯ ಸಂಪಾದಕರಾದ ರವಿಕುಮಾರ್ (ಎಂದು ನೆನಪು) ಎಂಬುವವರಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದೆ. ಮುಂಗಡವನ್ನೂ ನೀಡಿದ್ದೆ. ಅವರು ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಂದು ನಾಲ್ಕುಪುಟಗಳನ್ನು ಮುದ್ರಿಸಿ ತಂದಿದ್ದರು. ಈ ದಿನ ಸಾಂಕೇತಿಕ ಬಿಡುಗಡೆ ಮಾಡಿ ಒಂದುವಾರದೊಳಗೆ ಮುದ್ರಿತ ಪುಸ್ತಕ ನಿಮಗೊಪ್ಪಿಸುತ್ತೇನೆ" ಎಂದರು. ಒಪ್ಪಿದೆ. ಗುರುಗಳಿಗೆ ಸಂಮಾನ ನಡೆಯಿತು. ಅದು ಅವರ ಜೀವನದ ಮೊದಲ ಸಂಮಾನವಂತೆ. ಅವರ ಜೀವನಚರಿತ್ರೆಯ ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿ ಹಾಗೆ ಉಲ್ಲೇಖವಿತ್ತು. "ಯಕ್ಷೋಪಾಸನೆ" ಮುದ್ರಣಗೊಂಡಾಗ ಆ ಸತ್ಯ ಮಾಯವಾಗಿತ್ತು! ಅನಂತರ ಅನೇಕ ಸಲ ಪುಸ್ತಕಕ್ಕಾಗಿ ಪ್ರೆಸ್‌ನತ್ತ ಅಲೆದೆ. ಒಂದು ದಿನ ಮುದ್ರಣಾಲಯ ಮುಚ್ಚಿತ್ತು. ಮತ್ತೆ ಗೊತ್ತಾಯಿತು. ಪ್ರೆಸ್ ಸೀಸ್ ಆಗಿದೆ ಅಂತ. ದೇವದಾಸರ ಶ್ರಮ ವ್ಯರ್ಥವಾಯಿತು. ಪುಸ್ತಕ ಕಾಲನ ಬಸಿರಿನಲ್ಲಿ ಕರಗಿತು. ನನ್ನನ್ನು ಗುರುಗಳು ಧರ್ಮಸ್ಥಳ ಮೇಳಕ್ಕೆ ಕರೆಸಿಕೊಂಡರು.

ಆ ದಿನಗಳು ವಾಣಿಜ್ಯಮೇಳಗಳ ಸುವರ್ಣಯುಗ. ವರ್ಷಕ್ಕೊಂದು ಎಂಬಂತೆ ಹೊಸಮೇಳಗಳಿಗೆ ವರ್ಷಕ್ಕೊಂದು ಹೊಸಪ್ರಸಂಗಗಳ ರಚನೆಯೂ ಅನಿವಾರ್ಯವಾಗಿತ್ತು. ಅಂತಹ ಅನಿವಾರ್ಯತೆಗಾಗಿ ರಚನೆಗೊಂಡ ಪ್ರಸಂಗವಿದು. ಆದರೆ ಅಂದಿನ ಪ್ರಸಂಗಗಳನ್ನು ವಿದ್ವಾಂಸರು ಸಾರಾಸಗಟಾಗಿ ತಿರಸ್ಕರಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. 'ಪರಕೆದ ಪಿಂಗಾರ'ವನ್ನು ಮಾತ್ರ ವಿದ್ವಜ್ಜನರು ಮೆಚ್ಚಿದ್ದರು. ಭಾಸ್ಕರ ರೈ ಕುಕ್ಕುವಳ್ಳಿ ಅವರು ತನ್ನ ಸಮಾನಮನಸ್ಕ ವಿದ್ವನ್ನಿತ್ತರ ಜೊತೆಗೂಡಿ ಈ ಪ್ರಸಂಗದ ಬಗೆಗೇ ವಿಚಾರಗೋಷ್ಠಿಯೊಂದನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸಿದ್ದರು. ಇದೊಂದು ಮಾದರಿ ಪ್ರಸಂಗವೆಂದು ಘೋಷಿಸಿದ್ದರು.

ಈ ಪ್ರಸಂಗ ಮುಂದೆ ಉತ್ತರಕನ್ನಡಕ್ಕೂ ಕಾಲಿಟ್ಟಿತು. ಶಿರಿಯಾರ ಮುದ್ದಣ್ಣ ಶೆಟ್ಟರ ಯಜಮಾನಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಶಿರಸಿಮೇಳ ತಿರುಗಾಟಕ್ಕೆ ಹೊರಟಾಗ ಪ್ರಧಾನಪ್ರಸಂಗವಾಗಿ ಇದ್ದ 'ಶ್ಲೇತಪಂಚಕ' ಇದೇ 'ಪರಕೆದ ಪಿಂಗಾರ' ಪ್ರಸಂಗದ ಕನ್ನಡ ಅವತರಣಿಕೆ. ಇಲ್ಲಿನ

‘ಬಂಗಾರದ ಪಿಂಗಾರ’ ಹರಕೆಯ ಬದಲಿಗೆ ಐದು ಬಿಳಿವಸ್ತುಗಳ ಹರಕೆ. ಇಲ್ಲಿ ಕಡಿಯಾಳಿ ದೇವಿ ಮತ್ತು ಚಾಮುಂಡೇಶ್ವರಿಗೆ ಸಲ್ಲಿಸುವ ಹರಕೆಯಾದರೆ ಅಲ್ಲಿ ಶಿರಸಿ ಮಾರಿಕಾಂಬೆಗೆ ಸಲ್ಲಿಸುವ ಹರಕೆ. ಈ ಕಾರಣದಿಂದ ‘ಶಿರಸಿ ಮಾರಿಕಾಂಬಾ ಮಹಾತ್ಮೆ’ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದಲೂ ಈ ಪ್ರಸಂಗ ಹಲವಾರು ಪ್ರದರ್ಶನಗಳನ್ನು ಕಂಡಿದೆ. ಮಂದರ್ತಿ ಮೇಳದಲ್ಲೂ ಈ ಪ್ರದರ್ಶನದ ಪ್ರದರ್ಶನಗಳಾಗಿವೆಯಂತೆ. ಕೊನೆಗೆ ಇದು ಕಾಲ್ಪನಿಕವೆಂದು ತಿಳಿದು ಕೈಬಿಟ್ಟರೆಂದು ಕೆಲವು ಕಲಾವಿದರು ಹೇಳಿದ್ದನ್ನು ಕೇಳಿದ್ದೇನೆ.

ಈ ಪ್ರಸಂಗವನ್ನು ಶಿರಸಿಮೇಳಕ್ಕೆ ಪರಿಚಯಿಸಿ ‘ಶ್ವೇತಪಂಚಕ’ ಎಂಬ ಸುಂದರ ನಾಮಕರಣವನ್ನು ಮಾಡಿದವರು ಪಾತಾಳ ಅಂಬಾಪ್ರಸಾದರು. ಭಾಗವತರಾದ ಸದಾಶಿವ ಅಮೀನ್, ವಾಸುದೇವ ಸಾಮಗ, ಗೋಡೆ ನಾರಾಯಣ ಹೆಗಡೆ, ಎಂ.ಎ.ನಾಯ್ಕ ಮೊದಲಾದ ಮಹಾನ್ ಕಲಾವಿದರು ಬಡಗುತಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಈ ಪ್ರಸಂಗ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಲು ಕಾರಣರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ತೆಂಕು, ಬಡಗು, ಬಡಾಬಡಗು ಈ ಮೂರೂ ತಿಟ್ಟುಗಳಲ್ಲಿ ಯಶಸ್ವಿಯಾದ ಈ ಪ್ರಸಂಗ ನನಗೆ ಧನ್ಯತೆಯನ್ನು ಬದಗಿಸಿದೆ.

ಪ್ರಸಂಗವೇನೋ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿದೆ. ಆದರೆ ಪುಸ್ತಕ ಬೆಳಕು ಕಾಣುವ ಯೋಗಮಾತ್ರ ಇದುವರೆಗೆ ಪ್ರಾಪ್ತವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಇದೀಗ ಕರ್ನಾಟಕ ಯಕ್ಷಗಾನ ಬಯಲಾಟ ಅಕಾಡೆಮಿ ಪ್ರಕಟಿಸಲು ಉದ್ದೇಶಿಸಿದ ಪ್ರಾತಿನಿಧಿಕ ಪ್ರಸಂಗ ಸಂಪುಟದಲ್ಲಿ ಈ ಕೃತಿಗೂ ಒಂದು ಸ್ಥಾನ ನೀಡಿರುವುದು ಸಂತೋಷ. ಸದಸ್ಯರಾದ ಕದ್ರಿ ನವನೀತ ಶೆಟ್ಟಿ ಅವರ ಅಭಿಮಾನವೇ ಇದಕ್ಕೆ ಕಾರಣವೆಂದು ಗ್ರಹಿಸಿದ್ದೇನೆ.

ಆದರೆ; ಈ ಪ್ರಸಂಗಕ್ಕೆ ಮುದ್ರಣಯೋಗ ಬರುವಾಗ ಮೂಲಪ್ರತಿಯನ್ನು ಕಳಕೊಂಡಿದ್ದೇನೆ. ಮೇಳದ ಪ್ರದರ್ಶನಕ್ಕಾಗಿ ಆಯ್ದ ಪದ್ಯಗಳ ಹಸ್ತಪ್ರತಿ ಮಾತ್ರ ನನ್ನಲ್ಲಿ ಉಳಿದಿದೆ. ‘ಶ್ವೇತಪಂಚಕ’ ಪ್ರಸಂಗದ ಪ್ರತಿಯನ್ನೇ ಕಳೆದುಕೊಂಡಿದ್ದೇನೆ. ಇದು ‘ಪರಕೆದ ಪಿಂಗಾರ’ ಆಯ್ದ ಪದ್ಯಗಳ ಪ್ರತಿ. ಆದುದರಿಂದ ಪಾತ್ರಪ್ರವೇಶ ಮತ್ತು ಸಂದರ್ಭಗಳನ್ನು ಗದ್ಯದಲ್ಲೇ ಸೂಚಿಸುತ್ತಾ ಘಟನಾವಳಿಗಳ ಕೊಂಡಿಯನ್ನು ಜೋಡಿಸಿದ್ದೇನೆ. ಜೊತೆಗೆ ಕಥಾಸಾರವನ್ನೂ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಬರೆದಿದ್ದೇನೆ.

ಇದರಿಂದ ಪ್ರಸಂಗ ಪ್ರದರ್ಶನಕ್ಕೆ ಅನುಕೂಲವಾಗಬಹುದೆಂದು ಭಾವಿಸಿದ್ದೇನೆ. ಇದರಿಂದ ಪುಟಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ಕಡಿಮೆಯಾಗುವುದೂ ಇನ್ನೊಂದು ಉಪಕಾರ.

ಅಂದಹಾಗೆ; ಅಂದು ನನಗೆ ಭಂದಸ್ಸುಗಳ ಅರಿವಿರಲಿಲ್ಲ. ಆದುದರಿಂದ ಪದಗಳಿಗೆ ತಾಳದ ಹೆಸರುಗಳನ್ನಷ್ಟೇ ಸೂಚಿಸಿದ್ದೆ. ಡಾ.ಎನ್.ನಾರಾಯಣ ಶೆಟ್ಟರ ಶಿಷ್ಯನಾದ ಬಳಿಕ ಭಂದಸ್ಸನ್ನು ಕಲಿತೆ. ಅಂದು ಅಯಾಚಿತವಾಗಿ ಭಂದೋರೂಪ ತಾಳಿದ ಪದಗಳಿಗೆ ಆ ಹೆಸರುಗಳನ್ನು ಸೂಚಿಸಿದ್ದೇನೆ. ತಿಳಿಯದ್ದನ್ನು ಹಾಗೆಯೇ ಬಿಟ್ಟಿದ್ದೇನೆ. ಪ್ರದರ್ಶನಕ್ಕೆ ಅಗತ್ಯವಿರುವ ಪದ್ಯಗಳೆಲ್ಲವೂ ಇವೆ.

ಈ ಪ್ರಸಂಗದ ಪ್ರದರ್ಶನಕ್ಕೆ ಆಸರೆಯಿತ್ತ ದಿವಂಗತ ನಾರಾಯಣ ಶೆಟ್ಟಿ ಅವರಿಗೆ, ಈ ಪ್ರದರ್ಶನದ ತುಳು-ಕನ್ನಡ ಪ್ರದರ್ಶನದ ಯಶಸ್ಸಿಗೆ ಕಾರಣರಾದ ಎಲ್ಲ ಕಲಾವಿದರಿಗೆ ಈ ಪ್ರಸಂಗವನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿದ ಅನೇಕ ಮೇಳಗಳಿಗೆ, ಸಂಘ-ಸಂಸ್ಥೆಗಳಿಗೆ ಪ್ರಸಂಗವನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿದ ಸಹೃದಯಿ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರಿಗೆ, ಪ್ರಕಟಣೆಗೆ ಈ ಪ್ರಸಂಗವನ್ನು ಆರಿಸಿದ ಕದ್ರಿ ನವನೀತ ಶೆಟ್ಟಿ ಅವರಿಗೆ, ಪ್ರಕಟಿಸುವ ಕರ್ನಾಟಕ ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷರು, ಸರ್ವ ಸದಸ್ಯರು ಹಾಗೂ ರಿಜಿಸ್ಟ್ರಾರ್ ಅವರಿಗೆ ಅನಂತಾನಂತ ಅಭಿನಂದನೆಗಳನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತೇನೆ.

ನಿಮ್ಮ
ತಾರಾನಾಥ ವರ್ಕಾಡಿ

ಕಥಾಸಾರ

ಹರಕೆ ತೀರಿಸಲೆಂದು ಕುತ್ಯಾರಿನ ದೊರೆ ರವಿವರ್ಮನ ರಾಣಿ ಸಂಪಿಗೆಯು ಕಡಿಯಾಳಿ ದೇವಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಪತಿಯೊಂದಿಗೆ ಹೊರಡುತ್ತಾಳೆ. ದಾರಿಮಧ್ಯೆ ಕಾಳಯ್ಯನೆಂಬ ಕಳ್ಳ ರಾಜಪರಿವಾರದ ಮೇಲೆರಗಿ ರಾಜನನ್ನು ಕೊಲ್ಲುತ್ತಾನೆ. ರಾಣಿ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಂಡು ಓಡುತ್ತಾಳೆ. ಬಸುರಿಯಾಗಿದ್ದ ಆಕೆ ದಿಕ್ಕುಗಾಣದೆ ಆತ್ಮಹತ್ಯೆಗೆ ಯತ್ನಿಸುವಾಗ ಬಾಡುಪೂಜಾರಿ ತಡೆದು ತನ್ನ ಮನೆಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತಾನೆ.

ಎರಡು ಮಕ್ಕಳ ತಾಯಿಯಾದ ಬಳಿಕ ಬಾಡು ಪೂಜಾರಿಯ ಪತ್ನಿ ಚೆನ್ನಮ್ಮನ ಕಾರ ತಾಳಲಾರದೆ ಮಕ್ಕಳೊಂದಿಗೆ ಯಾರಿಗೂ ತಿಳಿಯದಂತೆ ಮನೆ ಬಿಡುತ್ತಾಳೆ. ದಣಿದು ಒಂದೆಡೆ ಮಲಗುತ್ತಾಳೆ. ಕಾಳರಾತ್ರೆ ಪ್ರೇತಗಳನ್ನು ಕಂಡು ಹೆದರಿ ಓಡುವಾಗ ಒಂದು ಮಗುವನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾಳೆ. ರಾಣಿಯನ್ನು ಹುಡುಕುತ್ತಾ ಹೊರಟ ಬಾಡುಪೂಜಾರಿಗೆ ಈ ಮಗು ದೊರಕುತ್ತದೆ. ಮಗುವಿಗೆ ಆತ 'ಚಂದನ' ಎಂದು ಹೆಸರಿರಿಸಿ ಸಾಕುತ್ತಾನೆ.

ಮುಂದೆ ರಾಣಿ ಸಂಪಿಗೆ ಹಾವಿನ ಕಡಿತಕ್ಕೆ ಒಳಗಾಗಿ ಸಾಯುತ್ತಾಳೆ. ಮರುದಿನ ವಿಹಾರಕ್ಕೆ ಹೊರಟ ಕಟಪಾಡಿಯ ಅರಸ ತಿಮ್ಮಣ್ಣನಿಗೆ ಆ ಮಗು ಸಿಗುತ್ತದೆ. ರಾಣಿಯ ಅಂತ್ಯಸಂಸ್ಕಾರ ಪೂರೈಸಿ ಮಗುವನ್ನು ಅರಮನೆಗೆ ಕರೆತಂದು 'ಚಿತ್ರ' ಎಂದು ಹೆಸರಿರಿಸಿ ಸಾಕುತ್ತಾನೆ.

ಬಾಲಕ ಚಂದನ ಶಸ್ತ್ರವಿದ್ಯೆ ಕಲಿಯಲೆಂದು ಗುರುಮಠಕ್ಕೆ ಹೊರಡುತ್ತಾನೆ. ಅದೇ ಸಂದರ್ಭ ಗುರುಗಳನ್ನು ಕರೆಸಿ ತಿಮ್ಮಣ್ಣ ದೊರೆ 'ಚಿತ್ರ'ನನ್ನು ಗುರುವಿಗೆ ಒಪ್ಪಿಸುತ್ತಾನೆ. ದಾರಿಮಧ್ಯೆ ಗುರುಗಳನ್ನು ಕಂಡ 'ಚಂದನ; ವಿದ್ಯೆ ಕಲಿಸಿಕೊಡಬೇಕೆಂದು ಕೇಳಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ. ಜಾತಿಯ ಕಾರಣದಿಂದ ಮೊದಲು ನಿರಾಕರಿಸಿದ ಗುರು ಚಿತ್ರನ ಒತ್ತಾಯಕ್ಕಾಗಿ ಚಂದನನಿಗೂ ವಿದ್ಯೆ ಕಲಿಸಲು ಒಪ್ಪಿ ಇಬ್ಬರನ್ನೂ ಮಠಕ್ಕೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತಾನೆ. ವಿದ್ಯೆ ಕಲಿಯುತ್ತಾ ಬೆಳೆಯುತ್ತಾರೆ.

ಎಲ್ಲರಿನರಸ ರಾಜಣ್ಣ ಮತ್ತು ಕಾಳಯ್ಯ ಸ್ನೇಹಿತರಾಗಿ ಕುತ್ಯಾರನ್ನು ವಶಪಡಿಸಿಕೊಂಡು, ಬಳಿಕ ಕಟಪಾಡಿಯ ಅರಸನನ್ನು

ಕೊಲ್ಲುತ್ತಾರೆ. ಈ ಸುದ್ದಿ ತಿಳಿದ ಚಿತ್ರ-ಚಂದನರು ಧಾವಿಸಿ ಬಂದು ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಕಾಳಯ್ಯನನ್ನು ಕೊಲ್ಲುತ್ತಾರೆ. ಎಲ್ಲರಿನ ಅರಸ ರಾಜಣ್ಣ ಪಲಾಯನ ಮಾಡುತ್ತಾನೆ. ಅನಂತರ ಚಿತ್ರ ನಾಡಿಗೆ ಅರಸನಾಗುವಾಗ ಗೆಲೆಯ ಚಂದನನ್ನು ದಳವಾಯಿಯಾಗಿ ನೇಮಿಸುತ್ತಾನೆ.

ರಾಜಣ್ಣನ ಮಗಳು ಮಲ್ಲಿಗೆ ಚಿತ್ರ-ಚಂದನರ ಸ್ನೇಹವನ್ನು ಕುತಂತ್ರದಿಂದ ಮುರಿಯುತ್ತಾಳೆ. ಮುನಿದ ಚಿತ್ರ ಶೀಲಭ್ರಷ್ಟನಾಗುತ್ತಾನೆ. ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ನನ್ನನ್ನು ಗೆದ್ದ ವೀರನನ್ನೇ ನಾನು ವರಿಸುತ್ತೇನೆ” ಎಂದು ಪಣತೊಟ್ಟ ಮುಲ್ಕಿಯ ರಾಜಕುಮಾರಿ ಕೇದಗೆಯನ್ನು ಗೆದ್ದ ಚಂದನ ಆಕೆಯನ್ನು ಚಿತ್ರನಿಗೆ ಒಪ್ಪಿಸುತ್ತಾನೆ. ಆತ ಅಸಭ್ಯ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಆಡಿದಾಗ ಕೇದಗೆಯನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಚಂದನ ತನ್ನ ಮನೆಗೆ ಹೋಗುತ್ತಾನೆ.

ಬಳಿಕ ಮಲ್ಲಿಗೆಯ ಕುತಂತ್ರ ಬಯಲಾದಾಗ ಚಂದನ ತುಂಬಾ ನೊಂದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ. ಕನಸಿನಲ್ಲಿ ಚಾಮುಂಡಿ ದೈವ ಚಂದನನಿಗೆ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡು ನಿಜವಿಚಾರವನ್ನು ತಿಳಿಸುತ್ತದೆ. ಚಂದನ ಬಾಡುಪೂಜಾರಿಯೊಡನೆ ವಿಚಾರಿಸಿ ಸತ್ಯ ತಿಳಿಯುತ್ತಾನೆ. ಚಂದನ ಚಿತ್ರನನ್ನು ಕಾಣಲು ಹೊರಡುತ್ತಾನೆ. ಅದೇ ಸಂದರ್ಭ ರಾಜಣ್ಣ ಚಿತ್ರನ ವಧೆಗೆ ಸಿದ್ಧತೆ ನಡೆಸಿರುತ್ತಾನೆ. ಚಂದನ ರಾಜಣ್ಣನನ್ನು ಕೊಂದು ಸಹೋದರನನ್ನು ರಕ್ಷಿಸುತ್ತಾನೆ. ಸತ್ಯ ತಿಳಿದು ಇಬ್ಬರೂ ಒಟ್ಟಾಗುತ್ತಾರೆ. ಅನಾಥೆಯಾದ ಮಲ್ಲಿಗೆ ಚಿತ್ರನನ್ನು ಕೇದಗೆ ಚಂದನನ್ನು ವರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಚಾಮುಂಡಿ ದೈವಕ್ಕೆ ನೇಮ ನಡೆಯುತ್ತದೆ. ನುಡಿದಂತೆ ನಡೆಯಬೇಕೆಂಬುದೇ ಪ್ರಸಂಗದ ಸಂದೇಶ.

ಪರಕೆದ ಪಿಂಗಾರ

ದೃಶ್ಯಾವಳಿ

೧. ಆದಿಶಕ್ತಿ ಚಾಮುಂಡಿ-ಚೌಡೇಶ್ವರಿಯನ್ನು ಧರ್ಮರಕ್ಷಣೆಗೆಂದು ಭೂಮಿಗೆ ಕಳುಹುವುದು. ಅವರೀರ್ವರೂ ಭೂಮಿಗೆ ಇಳಿದು ತೆಂಕು-ಬಡಗಿಗೆ ಬೇರೆಯಾಗಿ ಹೋಗುವುದು.

೨. ಕುತ್ಯಾರು ಬೀಡಿನ ಅರಸ ರವಿರಾಜನ ಓಲಗ. ರಾಣಿ ಸಂಪಿಗೆ ಬಂದು ಕಡಿಯಾಳಿ ದೇವಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಹೋಗುವ ಎಂದು ಹೇಳುವುದು. ಅರಸನ ಆಕ್ಷೇಪ. ಪತ್ನಿ ಗರ್ಭಿಣಿಯಾದುದರಿಂದ ಒತ್ತಾಯಕ್ಕೆ ಮಣಿದು ಮರುದಿನ ಹೋಗುವುದು.

೩. ಕುರ್ಲರಿ ಮೂಲ್ಯನ ಪ್ರವೇಶ. ರಾಜ-ರಾಣಿಯರಿಗೆ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಅಪಶಕುನ.

೪. ಕಳ್ಳ ಕಾಳಯ್ಯನ ಪ್ರವೇಶ. ಗೂಢಚರ ಕಾಡಿಗೆ ಹತ್ತಿರ ರಾಜದಂಪತಿ ಪ್ರಯಾಣಿಸುವ ಸುದ್ದಿ ಮುಟ್ಟಿಸುವುದು. ಕಾಳಯ್ಯನ ಸಂತಸ.

೫. ರವಿರಾಜ-ಕಾಳಯ್ಯ ಯುದ್ಧ. ರವಿರಾಜನ ಹತ್ಯೆ. ರಾಣಿಯ ದುಃಖ. ಕಳ್ಳನಿಂದ ರಾಣಿಯ ಬಲಾತ್ಕಾರ. ಕುರ್ಲರಿ ಮೂಲ್ಯ ಬರುತ್ತಾನೆ.

೬. ಸಂಪಿಗೆ ಆತ್ಮಹತ್ಯೆಗೆ ಯತ್ನಿಸುತ್ತಾಳೆ. ಬಾಡು ಪೂಜಾರಿಯಿಂದ ತಡೆ. ಸಂತೈಸಿ ಮನೆಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗುವುದು.

೭. ಚಾಮುಂಡಿ ದೈವವನ್ನು ಕಂಡು ಚೆನ್ನಮ್ಮನಿಗೆ ಭೂತಾವೇಶವಾಗುವುದು.

೮. ಚೆನ್ನಮ್ಮನ ಭೂತಾವೇಶ. ಚಾಮುಂಡಿ ನನ್ನನ್ನು ನಂಬಬೇಕು ಎಂದು ಹೇಳುವುದು. ಬಾಡು ನಂಬುತ್ತಾನೆ. ಚೆನ್ನಮ್ಮನ ಆವೇಶ ಇಳಿದ ಮೇಲೆ ರಾಣಿಯನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸುವುದು. ಆಸರೆ.

೯. ರಾಣಿಯು ೨ ಗಂಡು ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಹೆರುತ್ತಾಳೆ. ಅಪುತ್ರವತಿಯಾದ ಚೆನ್ನಮ್ಮನ ಅಸೂಯೆ. ವೃಥಾ ಹಂಗಿಸುವುದು. ರಾಣಿಯ ದುಃಖ. ಆಕೆ ಮಕ್ಕಳೊಂದಿಗೆ ರಾತ್ರಿಯೇ ಮನೆ ಬಿಡುತ್ತಾಳೆ.

೧೦. ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ಮಲಗಿದ ರಾಣಿಗೆ ವಿಕಾರರೂಪಗಳು ಕಂಡು ಹೆದರಿ ಒಂದು ಮಗುವನ್ನು ಮಾತ್ರ ಎತ್ತಿ ಓಡುತ್ತಾಳೆ.

೧೧. ಬಾಡು ಪೂಜಾರಿ ರಾಣಿಯನ್ನು ಹುಡುಕಿಕೊಂಡು ಬರುವುದು.

೧೨. ರಾಣಿ ತನ್ನ ಒಂದು ಮಗುವನ್ನು ಹುಡುಕಿ ದಣಿದು ಹಸಿವು-ಬಾಯಾರಿಕೆಗಳಿಂದ ಮೂರ್ಛೆ ಹೋಗುತ್ತಾಳೆ. ಆಕೆಗೆ ಹಾವು ಕಚ್ಚಿ ಆಕೆ ಸಾಯುವುದು.

೧೩. ಕಟಪಾಡಿಯ ರಾಜ ತಿಮ್ಮಣ್ಣನ ಪ್ರವೇಶ. ವಿಹಾರಕ್ಕೆ ಹೋಗುವುದು. ದೂರದಲ್ಲಿ ಮಗು ಅಳುವ ಸ್ವರ ಕೇಳಿ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿ ಮಗುವನ್ನು ಕಂಡು ರಾಣಿಗೆ ಅಂತ್ಯಸಂಸ್ಕಾರ ಮಾಡಿ ಮಗುವನ್ನು ಸಾಕುವುದು.

೧೪. ಕಳ್ಳ ಕಾಳಯ್ಯ ಕುತ್ಯಾರನ್ನು ವಶಪಡಿಸಿ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಮೇಲೆ ಧಾಳಿ ನಡೆಸುವುದು.

೧೫. ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಅರಸ ರಾಜಣ್ಣನ ಪ್ರವೇಶ. ಕಾಳಯ್ಯನ ಧಾಳಿ ತಿಳಿದು ಎದುರಿಸುವುದು.

ಕಾಳಯ್ಯ-ರಾಜಣ್ಣ ಯುದ್ಧ.

ರಾಜಣ್ಣನ ಸೋಲು. ಪರಸ್ಪರ ಸ್ನೇಹ.

೧೬. ಎಳೆಯ ಚಂದನನ ಪ್ರವೇಶ. ಬಿಲ್ವಿದ್ಯೆ ಕಲಿಯುವ ಆಸೆ. ಗುರುಗಳನ್ನು ಹುಡುಕಿಕೊಂಡು ಹೊರಡುವುದು.

೧೭. ಕಟಪಾಡಿಯ ತಿಮ್ಮಣ್ಣನ ಮಗ ಚಿತ್ರನನ್ನು ಕರೆದು ವಿದ್ಯೆ ಕಲಿಯಲು ಹೇಳುವುದು. ಗುರುಗಳನ್ನು ಕರೆಸಿ ಚಿತ್ರನನ್ನು ಕಳುಹುವುದು.

೧೮. ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಗುರುಗಳನ್ನು ಕಂಡು ಚಂದನ ಅವರಿಗೆ ಎರಗಿ ವಿದ್ಯೆ ಕಲಿಸುವಂತೆ ಕೇಳಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ. ಗುರುಗಳು ನಿರಾಕರಿಸುವುದು. ಚಿತ್ರನ ಒತ್ತಾಯದಂತೆ ಗುರುಗಳು ವಿದ್ಯೆ ಕಲಿಸಲು ಅವನನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸುತ್ತಾರೆ.

೧೯. ಕಟಪಾಡಿಗೆ ಕಾಳಯ್ಯ ಹಾಗೂ ರಾಜಣ್ಣನ ಮುತ್ತಿಗೆ. ಅರಸ ತಿಮ್ಮಣ್ಣನನ್ನು ಅವರು ಕೊಲ್ಲುತ್ತಾರೆ. ಕುತ್ಯಾರು, ಕಟಪಾಡಿ, ಎಲ್ಲರೂಗಳಿಗೆ ಅವರಿಬ್ಬರೂ ಅರಸರಾಗುವರು.

೨೦. ಗುರುಮಠದಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರ-ಚಂದನರ ವಿದ್ಯಾಪರೀಕ್ಷೆ.

ಕಟಪಾಡಿಯ ದೂತ ಬಂದು ಅರಸನನ್ನು ಕೊಂದ ವಿಚಾರ ಹೇಳುವುದು. ಚಿತ್ರನ ಮೂರ್ಛೆ, ದುಃಖ, ಚಂದನನಿಂದ ಸಂತ್ಯೆಕೆ. ಗುರುಗಳಿಂದ ಆಶೀರ್ವಾದ ಪಡೆದು ಇಬ್ಬರೂ ನಾಡಿಗೆ ಬರುತ್ತಾರೆ.

ಯುದ್ಧ. ರಾಜಣ್ಣ+ಚಿತ್ರ, ಚಂದನ.. ರಾಜಣ್ಣನ ಪಲಾಯನ.

ಕಾಳಯ್ಯ+ಚಿತ್ರ, ಚಂದನ. ಕಾಳಯ್ಯನ ವಧೆ. ಚಿತ್ರ ನಾಡಿಗೆ ಅರಸನಾಗಿ ಚಂದನನನ್ನು ದಳವಾಯಿಯನ್ನಾಗಿ ನೇಮಿಸುವುದು.

೨೧. ಮಲ್ಲಿಗೆಯ ಪ್ರವೇಶ.

೨೨. ಚಿತ್ರ-ಚಂದನರ ಪ್ರವೇಶ. ವಿಹಾರ. ಆರ್ತನಾದ ಕೇಳುವುದು. ಇಬ್ಬರೂ ಆಯೆಡೆಗೆ ಧಾವಿಸುವುದು. ಇವರನ್ನು ಕಂಡು ರಾಜಣ್ಣ ಓಡುವುದು. ಮಲ್ಲಿಗೆ ಚಂದನನ ಕಾಲಿಗೆರಗಿ ಧನ್ಯವಾದ ಸಲ್ಲಿಸುವುದು. ಪ್ರೇಮಭಿಕ್ಷೆಯ ನಾಟಕ. ಚಂದನ ಮೌನವಾಗಿರುತ್ತಾನೆ. ಚಿತ್ರ ಆಕೆಯನ್ನು ಮೋಹಿಸುತ್ತಾನೆ. ಚಿತ್ರ-ಚಂದನರ ವಿರಸ.

೨೩. ರಾಜಣ್ಣ-ಮಲ್ಲಿಗೆಯರ ಸಂತೋಷ. ಚಿತ್ರನನ್ನು ಹೇಗಾದರೂ ಮುಗಿಸಲು ಸಂಚು.

೨೪. ಬಾಡು ಮತ್ತು ಚಿನ್ನಮ್ಮನನ್ನು ಚಿತ್ರ ಹೊಡೆದು ಓಡಿಸುತ್ತಾನೆ. ಚಂದನನಿಂದ ಸಮಾಧಾನ.

೨೫. ಮುಲ್ಕಿಯ ಬೊಮ್ಮಯ್ಯ ಅರಸ ಮಗಳಿಗೆ ಮದುವೆ ಮಾಡಿಸಬೇಕೆಂದು ಕರೆಯುವುದು. ಆಕೆ ನನ್ನನ್ನು ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಗೆದ್ದವರನ್ನು ಮಾತ್ರ ಮದುವೆ ಆಗುತ್ತೇನೆ ಅನ್ನುವುದು.

೨೬. ಮದುವೆಗೆ ಸಿದ್ಧತೆ. ರಾಜಕುಮಾರರ ಆಗಮನ. ಎಲ್ಲರ ಸೋಲು. ಕೇದಗೆಯ ವಿಜಯೋತ್ಸಾಹ. ಚಂದನನ ಆಗಮನ. ಯುದ್ಧ:-ಕೇದಗೆ+ಚಂದನ. ಕೇದಗೆಯ ಸೋಲು. ಆಕೆಯನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಚಿತ್ರನಲ್ಲಿಗೆ ಬರುವುದು.

೨೭. ಚಿತ್ರ ತಲೆಬಿಸಿಯಲ್ಲಿರುತ್ತಾನೆ. ರಾಜಣ್ಣ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು ಅವನ ಸ್ನೇಹ ಮಾಡಿ ಚಿತ್ರನಿಗೆ ಕುಡಿತ ಕಲಿಸುವುದು. ಜೊತೆಗೆ ವ್ಯಭಿಚಾರ. ಚಿತ್ರ ಕುಡುಕನಾಗಿ ಅನೇಕ ಕನ್ಯೆಯರನ್ನು ಕೆಡಿಸುತ್ತಾನೆ. ಆ ವೇಳೆಗೆ ಚಂದನ ಕೇದಗೆಯನ್ನು ತಂದು ಆತನಿಗೆ ಒಪ್ಪಿಸುವುದು. ಆಗ ಚಿತ್ರ ಚಂದನನನ್ನು ತಲೆಹಿಡುಕನಂತೆ ಕಂಡು ಆಭರಣ ಕೊಡುತ್ತಾನೆ. ಚಂದನನ ತಿರಸ್ಕಾರ. ನಿರ್ಗಮನ.

೨೮. ರತ್ನಾಕರ ಶೆಟ್ಟಿಯ ಪ್ರವೇಶ. ಅಲ್ಲಿಗೆ ಮಲ್ಲಿಗೆಯ ಆಗಮನ. ಆಸರೆ ಕೇಳುವುದು. ಶೆಟ್ಟಿ ಆಸರೆ ನೀಡುತ್ತಾನೆ. ಅಲ್ಲಿಗೆ ಚಂದನನೂ ಬರುತ್ತಾನೆ. ಮಲ್ಲಿಗೆಯನ್ನು ಕಂಡು ಸಂತಸ. ಮಲ್ಲಿಗೆ ಚಂದನನನ್ನು ತಿರಸ್ಕರಿಸುತ್ತಾಳೆ. ರತ್ನಾಕರ ಶೆಟ್ಟಿ ಇಬ್ಬರನ್ನೂ ಹೋಗಲು ಹೇಳುವುದು.

೨೯. ಚಂದನನ ದುಃಖ. ಮಲಗುವುದು. ಕನಸಿನಲ್ಲಿ ಚಾಮುಂಡಿ ಸತ್ಯ ವಿಚಾರ ತಿಳಿಸುವುದು. ಚಂದನನ ಎಚ್ಚರ. ತಮ್ಮನನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಲು ಹೋಗುತ್ತಾನೆ.

೩೦. ರಾಜಣ್ಣ ಚಿತ್ರನಿಗೆ ಕುಡಿಸಿ ಕೊಲ್ಲಲು ಯತ್ನಿಸುವುದು. ಆಗ ಚಂದನ ಬಂದು ತಡೆಯುತ್ತಾನೆ. ಚಂದನ+ರಾಜಣ್ಣ ಯುದ್ಧ. ರಾಜಣ್ಣನ ವಧೆ. ಚಿತ್ರನ ಪಶ್ಚಾತ್ತಾಪ. ಚಂದನ ಸತ್ಯ ವಿಚಾರ ತಿಳಿಸುತ್ತಾನೆ. ಚಿತ್ರ-ಚಂದನರು ಒಂದಾಗುತ್ತಾರೆ. ಅಲ್ಲಿಗೆ ಮಲ್ಲಿಗೆ ಬರುತ್ತಾಳೆ. ಚಿತ್ರ ಆಕೆಯ ವಧೆಗೆ ಉದ್ಯುಕ್ತನಾಗುತ್ತಾನೆ. ಚಂದನ ತಡೆಯುತ್ತಾನೆ.

ಚಿತ್ರ-ಮಲ್ಲಿಗೆ, ಕೇದಗೆ-ಚಂದನ ಮದುವೆಯಾಗುತ್ತಾರೆ

ಚಾಮುಂಡಿಗೆ ನೇಮ. ಬಂಗಾರದ ಪಿಂಗಾರ ಒಪ್ಪಿಸುವುದು.

ಪಾತ್ರಗಳು

ಆದಿಶಕ್ತಿ
ಚಾಮುಂಡಿ
ಚೌಡೇಶ್ವರಿ
ರವಿರಾಜ
ಸಂಪಿಗೆ
ಕುರ್ಲರಿ ಮೂಲ್ಯ
ಕಾಳಯ್ಯ
ದೂತ
ಬಾಡು
ಚೆನ್ನಮ್ಮ
(ಎರಡು ಬೊಂಬೆ ಮಕ್ಕಳು)
ದೊರೆ ತಿಮ್ಮಣ್ಣ
ರಾಜಣ್ಣ
ಚಂದನ-೧
ಚಿತ್ರ-೧
ಗುರು
ದೂತ
ಮಲ್ಲಿಗೆ
ಚಿತ್ರ-೨
ಚಂದನ-೨
ಬೊಮ್ಮಯ್ಯ
ಪೆರದಾನಿ ಹಾಸ್ಯ
ಕೇದಗೆ
ರತ್ನಾಕರ ಶೆಟ್ಟಿ
ಮದುವೆಗೆ ಅರಸರು
ಚಿತ್ರನ ವ್ಯಭಿಚಾರಕ್ಕೆ ಪಾತ್ರಗಳು
ಕೋಲಕ್ಕೆ ಜನರು

ಪರಕೆದ ಪಿಂಗಾರ ೧೯೮೩-೮೪

ಹಿಮ್ಮೇಳ :

ಶ್ರೀಮತಿ ಲೀಲಾವತೀ ಬೈಪಾಡಿತ್ತಾಯ, ಶ್ರೀ ಕುಬಣೂರು
ಶ್ರೀಧರ ರಾವ್, ಶ್ರೀ ಸರಪಾಡಿ ಶಂಕರನಾರಾಯಣ ಕಾರಂತ,
ಶ್ರೀ ಹರಿನಾರಾಯಣ ಬೈಪಾಡಿತ್ತಾಯ, ಶ್ರೀ ಲಕ್ಷ್ಮೀಶ ಅಮ್ಮಣ್ಣಾಯ
(ಇನ್ನುಳಿದವರ ಹೆಸರು ನೆನಪಿಲ್ಲ)

ಪಾತ್ರಗಳು-ಪಾತ್ರಧಾರಿಗಳು

ಆದಿಶಕ್ತಿ-ಪರಮೇಶ್ವರ ಆಚಾರಿ (ಎಂದು ನೆನಪು)

ಚಾಮುಂಡಿ-ಶ್ರೀಧರ ಭಟ್

ಚೌಡೇಶ್ವರ-ನೆನಪಿಲ್ಲ

ರವಿರಾಜ-ಹೊಸಹಿತ್ತಿಲು ಮಹಾಲಿಂಗ ಭಟ್

ಸಂಪಿಗೆ-ಪೊಳಲಿ ಲೋಕಯ್ಯ

ಕುರ್ಲರಿ ಮೂಲ್ಯ-ಸರಪಾಡಿ ಅಶೋಕ ಶೆಟ್ಟಿ

ಕಾಳಯ್ಯ-ಪೂಂಜಾಲಕಟ್ಟೆ ಧರ್ಣಪ್ಪ ಶೆಟ್ಟಿ, (ಉರ್ವ ಅಂಬು)

ದೂತ-ತಾರಾನಾಥ ವರ್ಕಾಡಿ

ಬಾಡು ಪೂಜಾರಿ-ಪೆರುವೋಡಿ ನಾರಾಯಣ ಭಟ್

ಚೆನ್ನಮ್ಮ-ಬೆಳಾಲು ಲಕ್ಷ್ಮಣ ಆಚಾರಿ(ಎಂದು ನೆನಪು)

ದೊರೆ ತಿಮ್ಮಣ್ಣ-ದೇಲಂಪಾಡಿ ನಾರಾಯಣ ರೈ

ರಾಜಣ್ಣ-ಉರ್ವ ಅಂಬು, (ಸರಪಾಡಿ ಅಶೋಕ ಶೆಟ್ಟಿ)

ಚಂದನ-೧. ತಾರಾನಾಥ ವರ್ಕಾಡಿ, ೨. ಕಾಂಚನ ಸಂಜೀವ ರೈ

ಚಿತ್ರ-೧. ಸರಪಾಡಿ ವಿಠಲ ಶೆಟ್ಟಿ, ೨. ಅರುವ ನಾರಾಯಣ

ಶೆಟ್ಟಿ, (ಸರಪಾಡಿ ಅಶೋಕ ಶೆಟ್ಟಿ)

ಗುರು-ಪೆರುವೋಡಿ ನಾರಾಯಣ ಭಟ್

ಮಲ್ಲಿಗೆ-ಉಮೇಶ ಹೆಬ್ಬಾರ್

ಬೊಮ್ಮಯ್ಯ-ಪೊಳಲಿ ಲೋಕಯ್ಯ

ಪೆರದಾನಿ-ಪೆರುವೋಡಿ ನಾರಾಯಣ ಭಟ್

ಕೇದಗೆ-ತಾರಾನಾಥ ವರ್ಕಾಡಿ

ರತ್ನಾಕರ ಶೆಟ್ಟಿ-ಪೂಂಜಾಲಕಟ್ಟೆ ಧರ್ಣಪ್ಪ ಶೆಟ್ಟಿ

ಆರಂಭದ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಅರುವ ನಾರಾಯಣ ಶೆಟ್ಟರು ಎರಡನೇ ಚಿತ್ರನ ಪಾತ್ರವನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಅನಂತರ ಅವರಿಗೆ ಮೇಳದ ಹೊಣೆಗಾರಿಕೆಯ ಒತ್ತಡದಿಂದ ಸರಪಾಡಿ ಅಶೋಕ ಶೆಟ್ಟಿಯವರೇ ನಿರ್ವಹಿಸತೊಡಗಿದರು. ಮೊದಲು ಎಲ್ಲೂ ರಾಜಣ್ಣನ ಪಾತ್ರವನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತಿದ್ದವರು ಸರಪಾಡಿ ಅಶೋಕ ಶೆಟ್ಟಿ. ಆಗ ಉರ್ವ ಅಂಬು ಅವರ ಪಾತ್ರ ಕಾಳಯ್ಯ. ಕೆಲವು ಮೋಷಕ ಪಾತ್ರಧಾರಿಗಳ ಹೆಸರು ನೆನಪಿಗೆ ಬರುತ್ತಿಲ್ಲ.

ಸೌರಾಷ್ಟ್ರ ತ್ರಿವೃಡೆ ತಾಳ

ಮೆರೆಪುನಾ ಚಾಮುಂಡಿ ಚೌಡೇ-|
ಶ್ವರಿನ್ ಮಾಮಯಿ ಉದಿಯಬೆಂದೆರ್
ನರಜಗತ್ತ್ಡ್ ಧರ್ಮೊ ಕಲ್ವಿಗೊ-| ಡೊರಿಪೆರಂದ್ || ೧ ||
ಆದಿಶಕ್ತಿಯೆ ತನ್ನ ಅಂಶೊಳೆ | ಗಾದ ಬೋಧನೆ ಮಲ್ತೆರ್ಕ್ಕಡ್ |
ಮೋದೊ; ಅರಳಡ್ ಧರ್ಮ ಸತ್ಯದ | ಸಾದಿಡೊರ್ಮೆ || ೨ ||
ದೇವಿ ಅಂತರ್ಧಾನಳಾಗುತ್ತಾಳೆ. ಚಾಮುಂಡಿ ಚೌಡೇಶ್ವರಿ
ಭೂಮಿಗೆ ಇಳಿಯುತ್ತಾರೆ. ಭೂಮಿಗಳಿದು ಇಬ್ಬರೂ ಬೇರೆ ಬೇರೆಯಾಗಿ
ಹೋಗುತ್ತಾರೆ.

ಏರುಪಡ್ಯಗಳು

ಚಾಮುಂಡಿ

|| ಕಾಂಬೋಧಿ ಝಂಪೆ ||

ಮಾಮಯಿನ ಮೈಮೆದಂಶೊಲು ಬತ್ತೆರುಲ್ಲಸೊಡು |
ಭೂಮಿಡೊರಿಪೆರೆ ಸತ್ಯಧರ್ಮ ||
ಚಾಮುಂಡಿ ಚೌಡೇಶ್ವರೀಂದಿನ್ನಿ ಕಾರ್ನಿಕೊದ |
ಮಾಮಲ್ಲ ಸತ್ಯದೇವತೆಲು ||೧||

ಚೌಡೇಶ್ವರಿ

ಹೀನೆರೆಗ್ ಯಮಶಿಕ್ಷೆ ಕೊರ್ಪು ಧರ್ಮಾತ್ಮ ನರ-|
ಮಾನಿಯೆರೆ ಬೆರಿಸಾಯೊಗುಂತ್ಯೊ ||
ಸಾನೊ, ಮನೊಟೊಲಿದ್ ನೆಲೆಯಾದ್ ತುಳುವೆರೆನ ಸುಖೊ |
ಹಾನಿಯಾವಂದಿಲೆಕೊ ಕಾತೊ || ೨ ||

ಚಾಮುಂಡಿ

ನಡಪು ಬಡಕಾಯಿಗೀ ಪೋಪೆ ತೆನ್ನಾಯಿಗ್ಯಾನ್ |
ಕಡೆಕೊಡಿಲ ನಾಡ್ ಧರ್ಮ |

ಕೆಡಿಸವುನ ನೀಚ ಪಾಪಿಷ್ಟೆರೆನ ಸುಖಿಭಾಗ್ಯ |
ಸುಡುಗಾಡ್‌ಗೆತ್ತಾವೊಡು || ೩ ||

ಚೌಡೇಶ್ವರಿ

ಮಾಯೊಕೊದ ದೈವೊಂಕುಳಿಡೆ ಲೋಕೊಡಗಪುವೆರ್-|
ನ್ಯಾಯೊದುರಿಕಾದದಗ ಸಂಪು ||
ಪೋಯಿನ್ಯೆಟೊರ್ಮೆಲಾ ಸತ್ಯ-ನೀತಿನ್ ಕಾತ |
ನ್ಯಾಯಧರ್ಮೊನು ತುಂಬುದುಂತ್ಯೊ ||೪||

ಕುತ್ಯಾರಿನ ಅರಸ ರವಿರಾಜನ ಪ್ರವೇಶ

|| ಸೌರಾಷ್ಟ್ರ ತ್ರಿವೃಡೆ ||

ರವಿರಾಜ

ಸಾರಗಣ್ಣನ ಪುರೊನು ದೆಂಗವು-|
ನೂರು ಮೆರೆಪುನ ತುಳುವನಾಡ್‌ಡ್‌|
ಬೀರದೊರೆ ರವಿರಾಜನಾ ಕು | ತ್ಯಾರ್ ದೂರು ||೧||

ಅರಸನ ರಾಣಿ ಸಂಪಿಗೆ ಬರುತ್ತಾಳೆ

|| ಭಾಮಿನಿ ಅರ್ಧ ||

ಸಂಪಿಗೆ

ದಿಂಜಿ ಸಂತೆಸೊಡರಸುಳಿಪ್ಪುನ-|
ಗೊಂಜಿದಿನ ಮಹರಾಣಿ ಬತ್ತದ್ |
ಬಂಜಿಡುದಿಪುನ ವಂಶತುಡರ್‌ದ ಬಯಕೆ ಕೇನುವಲ್ ||

ಸುರುಟಿ ಏಕ

ಎನ್ನಾತ್ಮೊದರಾಯ | ಕೇನ್‌ಲೆ | ಎನ್ನಾಸೆನ್ ಜೀಯ ||
ಎನ್ನದೆ ಯಾನ್ಕಡಿ | ಯಾಳಿದ ದೇಯಿನ್ |
ಕಣ್ಣ ನಿಲಿಕೆ ನಮ ತೂವೊಡು ಪಿದಡ್‌ಗ ||೧||

ಸೌರಾಷ್ಟ್ರ ತ್ರಿವೃಡೆ

ರವಿರಾಜ

ಕುರುಡು ನಂಬಿಕೆ ದೇವರಿನ್ನಿನ |

ತೆರಿಯೊಡಾತೊನೆ ದೇವೆರಂದ್ |

ಮರಪು ಬುದ್ಧಿ ವಿಚಾರೊ ನುಡಲ್ಡ್ | ತೆರಿಲ ಸತ್ಯ ||೧||

ಮಧ್ಯಮಾವತಿ ತ್ರಿವೃಡೆ

ಸಂಪಿಗೆ

ನಂಬಿಜನಕುಲೆಗಿಂಬು ಕೊರ್ಪಿನ ಬಿಂಬೊರೂಪೊದ ಮಾಮಯಿ |

ತುಂಬಿಪುದೆನ್ಯಾನ್ ಜಾವೊಡ್ಯೆಡ್ಲೇ ದುಂಬು ಬೂಟುವೆ ಪರಕೆನ್ |

ಆಲೆಸತ್ಯ || ೧ ||

[ನನ್ನ ಅಮ್ಮ ಆ ದೇವಿಗೆ ಬಂಗಾರದ ಪಿಂಗಾರವನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತೇನೆಂದು ಹರಕೆ ಹೇಳಿದ್ದಾಳೆ. ಆದುದರಿಂದ ಆ ಹರಕೆ ತೀರಿಸಲು ನಾವೀಗ ಹೋಗಲೇಬೇಕೆಂದು ರಾಣಿ ಗಂಡನನ್ನು ಒತ್ತಾಯಿಸುತ್ತಾಳೆ]

|| ಭಾಮಿನಿ ಅರ್ಧ ||

ರವಿರಾಜ

ಈತ್ ಚದಿ ಪತ್ತುವಡ ಕಲ್ಲೆ | ಡ್ವಾತಿ ದೇಯಿನ್ ತೂಕ ದಿಂಜಿನ |

ಪ್ರೀತಿಗಾತರ ಬರ್ಪೆ ಕೊದಿ ಕಳೆಯೆರೆಗ್ ನಿನ್ನಡಪ ||

ಮರುದಿನ ಹೋಗುವುದೆಂದು ನಿರ್ಧರಿಸಿ ನಿರ್ಗಮಿಸುತ್ತಾರೆ.

ಸೌದೆಹೊರೆಯೊಂದಿಗೆ ಕುರ್ಲರಿ ಮೂಲ್ಯನ ಪ್ರವೇಶ.

ಒಂದು ಪದ್ಯ.

ಯಾನ್ ಒರಿ ಕಾಪುಡಿಪ್ಪುನ ಕುರ್ಲರಿ ಮೂಲ್ಯೆಯೆ

ಕೇನ್ ಎನ್ನ ಸಂಗತಿನ ಪನುವೆ ಇತ್ತೆಯೆ

ಬುಡೆದಿ ಚೋಕುಲು ಗಟ್ಟೊಡು ನುಪ್ಪುದ ಕರ ಅಟ್ಟೊಡು

(ಇದು ಸರಪಾಡಿ ಅಶೋಕ ಶೆಟ್ಟಿಯವರು ಸ್ವಯಂಸ್ಫೂರ್ತಿಯಿಂದ ರಚಿಸಿದ ಪದ್ಯ. ಕುರ್ಲರಿ ಮೂಲ್ಯನ ಪ್ರವೇಶಕ್ಕೆ ಈ ಪದ್ಯವನ್ನು

ಅವರದ್ದೇ ಧಾಟಿಯಲ್ಲಿ ಹಾಡುತ್ತಾ ರಂಗಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದರು.
ಈತನಿಂದ ಅರಸನಿಗೆ ಸೌದೆಯ ಹೊರೆಯ ಅಪಶಕುನ. ಹಾಸ್ಯ
ಸಂವಾದದ ಬಳಿಕ ರಾಜ-ರಾಣಿಯರ ಬಂಧನ)

ಅರಸನಿಗೆ ಸೌದೆ ಹೊರೆಯ ಅಪಶಕುನ. ಹಾಸ್ಯ ಸಂವಾದ.
ಬಳಿಕ ಪಯಣ.

ಕಲ್ಲಮಲೆಯ ಕಳ್ಳ ಕಾಳಯ್ಯನ ಪ್ರವೇಶ.

ಕಾಂಬೋಧಿ ಝಂಪೆ

ಕಾಳಯ್ಯ

ಕುತ್ಯಾರ್ ಬೂಡರಸು ಗೌಜಿಡೆನೆ ಪೋಪಿಂಚಿ |

ಪೊರ್ತುಡಾ ಕಲ್ಲಮಲೆಟ್||

ಇತ್ತೆ ಜನ-ಧನ-ಮದೊಟು ಕಳುವಗುರು ಕಾಳಯ್ಯೆ |

ಪತ್ತೈವ ಜವನೆರೆನ್ ಕೂಡ್ಡು ||೧||

ಗೂಡಚರ ಬಂದು ರಾಜನ ಬಗ್ಗೆ ತಿಳಿಸುತ್ತಾನೆ.

ಮುಖಾರಿ ಏಕತಾಳ

ಗೂಡಚರ

ಅಣ್ಣರೆ ಕೇನೋಡೀರಿತ್ತೆ | ಯಾನ್ ಪನ್ನುನ ಸತ್ಯ |

ಅಣ್ಣರೆ ಕೇನೋಡಿತ್ತೆ ||ಪ||

ಅಣ್ಣರೆ ಬಯ್ದರ್ | ಪುಣ್ಯೊಡುವೊರಿದೊರೆ |

ಕಣ್ಣೆಗ್ ಪರ್ಬೊನೆ | ಪೊಣ್ಣುಲು ಪದ್ದೆಯಿ ||೧||

ಸೌರಾಷ್ಟ್ರ ತ್ರಿವುಡೆ

ಕಾಳಯ್ಯ

ಪಾರೆದಾಯನ ಪಾತೆರೊಗು ಉಡ-|

ಲೇರ್‌ದುರುನ್ನ ಹಸೊಡಂದೆನೆ |

ಊರುದರಸುನು ಲೂಟುಗಾಂದೆನೆ | ಬೀರೆ ಕಾಳೆ ||೧||

ಅರಸನನ್ನು ದೋಚಲು ಕಾಳಯ್ಯ ಹೊರಡುತ್ತಾನೆ.

ಕೇದಾರ ಗೌಳ ಅಷ್ಟತಾಳ

ಕಾಳಯ್ಯ

ಪಾರ್‌ದ್ ಸಾದಿಡ್ ತಡೆದಂದೆ ಕಾಳಯ್ಯೆ |

ಊರುದ ದೊರೆ ಉಂತಿಯ ||

ಭಾರೀ ಪದ್ದೆಯಿ ಬಂಗಾರೊನುಕೊರು ಕೊರ್ಲಯ |

ಪಾರಡ ತರೆಕಡ್ಡುವೆ || ೧ ||

ರವಿರಾಜ

ಏರಿಯಾ ಕರ್ಗಂಡ ಕತ್ತಲೆ ಕಬಿಯಿನ |

ಮಾರಿಮಲೆನ್ ಬುಡುದು ||

ಊರುಗು ಜತ್ತೆದ್ ಎನನ್ ಗದ್ದಾವನ |

ಕಾರ್ ಕಡ್ಡುವೆ ಜಾಗ್ರತೆ || ೨ ||

ಯುದ್ಧ.

ರವಿರಾಜನನ್ನು ಕಾಳಯ್ಯ ಕೊಲ್ಲುತ್ತಾನೆ. ರಾಣಿಯ ದುಃಖ.

||ನೀಲಾಂಬರಿ ರೂಪಕ||

ಸಂಪಿಗೆ

ಬುಡಿಯರ ಕೈ ರಾಯೆರೆ ಎ | ನ್ನುಡಲ್‌ದ ದೇವೆರೆ ಹಾಹಾ |

ಮುಡುವಾಂಡಿನ ಭಾಗ್ಯೊಲು | ಕಡೆಯಾದ್‌ಲ ಪೋಂಡೆ || ೧ ||

ಕಾಳಯ್ಯ ರಾಣಿಯನ್ನು ಮೋಹಿಸುತ್ತಾನೆ.

|| ಸುರುಟಿ ಏಕ ||

ಕಾಳಯ್ಯ

ಮರ್‌ಗಡ ಎತೆ ಬುಡಿಯ | ನಿನ್ನನ್ |

ಪೊರ್‌ಳೆಡೆ ತಾಂಕುವೆಯ |

ಬರುವನ ಈ ಯೆಂ-| ಕರಸೆದಿ ಯಾದ್ಯಾನ್ |

ಸರುವ ಸೌಭಾಗ್ಯೊನು | ಕೊರುವೆಯ ದಿನೊದಿನೊ ||೧||

|| ಕೇದಾರಗೌಳ ಅಷ್ಟತಾಳ ||

ಸಂಪಿಗೆ

ಪುಣ್ಯಾತ್ಮ ಕೇನಣ್ಣಿ ವೊಪ್ಪ ಪುಟ್ಟಿನ ಪೊಣ್ಣಿ |
ಯಾನ್‌ಂದ್ ತೆರಿಯೋನುಯ ||
ಹೀನ ನೀಚೆರೆ ಬುದ್ಧಿ ದಮ್ಮಯ್ಯ ಬುಡುಯೆನ್ನ |
ಮಾನಾತಿಗೆನ್ ಕಾಪುಲ || ೧ ||

||ಆರೈ||

ಕಾಳಯ್ಯ

ನೀತಿದ ಪಾತೆರ ಬುಡು ಬುಡು ನಿಕ್ಕಿನಿ |
ಸೋತ್‌ದೆ ಬಲಬಲ ಬಂಗಾರಿ ||
ನೂತೊಂಜೆನ್ ಎನ್ನಡ ನರ್ಗಡ ಪೊಸ |
ಪೂತಸಿರಿಯೆ ರತಿ ಸಿಂಗಾರಿ ||೧||

||ಕೇದಾರಗೌಳ ಝಂಪೆ||

ಸಂಪಿಗೆ

ಮಾನ ಕೆಟ್ಟಿನ ನಾಯಿ ನಡಪು | ಧೂ ನಿನ್ನ |
ಮೋನೆಗುಂದುವೆ ಎನ್ನ ಮದಿಪು ||
ಹಾನಿ ಮತ್ತನ ಸರ್ವ ಸುಖೊನು | ಕಡ್ವುಲಯ |
ಹೀನ ರಕ್ಕಸಯೆನ್ನ ತರೆನ್ || ೧ ||

ಮಾರವಿ ಏಕ

ಕಾಳಯ್ಯ(ಏರುಪಡ್ಯ)

ಪೊರ್ಲುದ ಭಾಗ್ಯೊನು ಕೊರ್ಪೇಂದಂದೆಡ |
ಮರ್ಲ್‌ಡ್ ಕುರೆಪುವನ ||
ಉರ್ಲುಡು ಬೂರುದು ತಪ್ಪವುನೋಡೆಗ್ |
ತೆರ್ಲಯ ಕಾಳಯನ್ || ೧ ||

ಕಳ್ಳ ಅವಳನ್ನು ಹಿಡಿಯಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸುತ್ತಾನೆ. ಆಗ ಕುರ್ಲರಿ ಮೂಲ್ಯ ಬಂದು ತಡೆಯುತ್ತಾನೆ. ಈ ಸಂದರ್ಭ ರಾಣಿ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಂಡು

ಓಡುತ್ತಾಳೆ.

ರಾಣಿಯ ದುಃಖ.

|| ಭಾಮಿನಿ ೧/೨ ||

ದುಷ್ಟ ಕಾಳನ ಕೈಡ್ಡ್ ತತ್ತದ್ |

ಕಷ್ಟೊಡಾ ಮಾಮಲೆತ ನಡುವೆನೆ |

ನಟ್ಟ ತಿರ್ಗ್ಯಲ್ ದುಃಖ ಸಂಕಟ ಪೋಡಿಗೇಡ್ ರಾಣಿ |

|| ಅಷ್ಟತಾಳ ||

ಕಂಡನಿ ದಾಂತಿನ ಬದ್‌ಕ್ | ಪೊಣ್ಣುಗ್ ಯಮ |

ಗುಂಡೋನೆ ನಿಜ ಕಡೆಕ್ |

ಉಂಡೋಂಡು ಸೌಭಾಗ್ಯ | ಖಂಡಿತ ನರಕದ |

ಕುಂಡೋನೆ ಪೊಣ್ಣುಳೆ | ಮಂಡಲೋಡೇಪಲ || ೧ ||

ಪೊಳೆಗೆ ಹಾರಿ ರಾಣಿಯ ಆತ್ಮಹತ್ಯೆಯ ಯತ್ನ. ಬಾಡುಪೂಜಾರಿ
ತಡೆಯುತ್ತಾನೆ.

ರೂಪಕ ತೋಡಿ

ಬಾಡು

ನ್ಯಾಯೊನಪ್ಪೆ ಜೂವೊ ಗೆತೊನುನು | ಈ ಸುಧೆಟ್ ಕಷ್ಟೊ-|

ಡಾಯಿ ನೀಚ ಮರಣ ಬಯಕುನು ||

ತೂಯೆ ಬಂಜಿನಾರ್ ; ಪಾಪೊ-|

ದಾಯೆ ಕಟೊನುವಾರ್ ; ಕುಟುಮೊ-|

ಡಾಯಿ ಬಂಜ ಪನ್ನೆಯೆ, ಅ-| ನ್ಯಾಯ ಮಾತ್ರ ಮನ್ನಡಪ್ಪೆ ||೧||

ಸಂಪಿಗೆ

ಏರೆಗಾದ್ ಯಾನ್ ಬದುಕುನು | ಯಮ ನರಕಭೂಮಿ-|

ಡೇರೆಗಾದ್ ದುಂಬುಗೊರಿವುನು ||

ಈರ್ ದಾಯೆ ತಡೆವರೆನನ್ | ಆರ್ ದಾಂತಿ ಬದ್‌ಕ್ ದಾಯೆ |

ಪೂರ ಮುತ್ತುದಾಂಡ್ ಭಾಗ್ಯ |

ಸೇರೊಡ್ಯಾನ್ ಸ್ವಾಮಿನಿಯೆ || ೨ ||

||ಕೇದಾರಗೌಳ ಅಷ್ಟತಾಳ||

ಬಾಡು

ಬುಡಯೆ ಯಾನೀರೆನ್ ತಯ್ಯರೆ ದೆಯ್ಯಾರೆ |

ಕಡಿಯಾಳಿ ದೇಯಿನಾಜ ||

ಪಡವೊಡು ಬಾಲೆನ್ ಈರೆ ಜನ್ಮಾತಿಗೆ |

ಮುಡಿಪಾವೊಡೀ ನಾಡ್‌ಗ್ ||೧||

ರಾಣಿಯನ್ನು ಮನೆಗೆ ಕರೆದೊಯ್ಯುವುದು. ಚಾಮುಂಡಿಯ
ಆಗಮನ

ಚಾಮುಂಡಿ

ಬತ್ತಂಡ್ ಚಾಮುಂಡಿ ದೈವೊಲ ಕೈತಡೆ |

ಗೆತ್ತಂಡ್ ಚೆನ್ನಮ್ಮನ ||

ನೆತ್ತಿಗ್ ಹಾಕಿಲೆಕ್ಕಾದ್‌ಲ ಗ್ಯಾನಲ | ತತ್ತದ್ ಬೂರುವಳ್ || ೨ ||

ಚೆನ್ನಮ್ಮ ನೀರು ತರಲು ಹೋಗುವುದು. ಅವಳಿಗೆ ಭೂತಾವೇಶವಾಗುವುದು. ಬಾಡು ಪೂಜಾರಿ ರಾಣಿಯೊಂದಿಗೆ ಮನೆಗೆ ಬರುವಾಗ ಆಕೆ ವಿಚಿತ್ರವಾಗಿ ವರ್ತಿಸುವುದು. ಹಾಸ್ಯ ಪ್ರಹಸನ. ಬಾಡು ಆಕೆಯ ಭೂತ ಬಿಡಿಸುವುದು.

ಕಾಳಯ್ಯ ಕುತ್ಯಾರನ್ನು ಸ್ವಾಧೀನಪಡಿಸಲು ಬಯಸಿ ದಾಳಿ ಮಾಡಲು ಹೊರಡುವುದು.

ಮಾರವಿ ಏಕ

ಕಾಳಯ್ಯ

ದೊರೆ ರವಿರಾಜನ ತರೆ ಕಡ್‌ದೆ ನನ | ಸಿರಿಬೂಡುಗು ದುಂಬು||

ದೊರೆಯಾನಾವೊಡು ಪಂಡ್‌ದ್ ಪಿದಡಿಯೆ |

ಬರಸ್‌ಡ್ ಪಡೆ ಕೂಡ್ಡು || ೧ ||

ನಾನು ಕುತ್ಯಾರಿನ ದೊರೆಯಾದೆನೆಂದು ಕಾಳಯ್ಯ ಘೋಷಿಸುವುದು. ಚೆನ್ನಮ್ಮ ರಾಣಿಯನ್ನು ಹಂಗಿಸುವುದು. ಆಕೆ ಬೇಸರದಿಂದ ರಾತ್ರೆ ಯಾರಿಗೂ ತಿಳಿಯದಂತೆ ಮನೆ ಬಿಡುತ್ತಾಳೆ.

[ಎರಡು ಶಿಶುಗಳ ಸಹಿತ]

ಭಾಮಿನಿ ಅರ್ಧ

ಸಂಪಿಗೆ

ಕಾರಕತ್ತಲೆ ಕಬಿಯಿ ರಾತ್ರೇಡ್ |
ಏರೆಗ್ಲ ತೆರಿಯಾಂದೆ ಜೋಕ್ಲೆನ್ |
ಊರುದರಸುನ ರಾಣಿ ತರ್ಕದ್ ಬುಡ್ಡಳಾ ಇಲ್ಲೆ ||
ರಾಣಿ ಒಂದೆಡೆ ಮಲಗಿರುವಾಗ ಪ್ರೇತಗಳನ್ನು ಕಂಡು ಓಡುವುದು.

ಸಂಪಿಗೆ

ಕುಚ್ಚನೆದ ಸ್ವರ್ಗೊಡ್ಡು ಮಸಣೊನೆ |
ಯೆಚ್ಚ ಸುಖೊ ನಿಜೊಯೆಂದ್ ಕಣ್ಣಿನಿ |
ನೊಚ್ಚುದಾ ಬಾಲೆಳೆನ್ ತರ್ಕದ್ ಬುಲ್ತು ಪೋಡ್ಲೊಂದು ||
ಬಾಡು ರಾತ್ರೆ ರಾಣಿ ಕಾಣೆಯಾದುದನ್ನು ತಿಳಿದು ಹುಡುಕುತ್ತಾ
ಬರುವುದು.

ದ್ವಿಜಾವಂತು ಅಷ್ಟ

ಬಾಡು

ಪಾರ್ಡ್ ಪಾರ್ಡ್ ಸೋತು ಬೂರುದು ಪೂಜಾರಿ ಊರ್ಡ
ಚಾಮುಂಡಿ ದೆಯ್ಯಾರೆಗ್ ||
ಭಾರಿ ಪೋಡಿದ್ ಪಂಡೆ ಬಂಗಾರ್ಡ ಪಿಂಗಾರೊ |
ಈರೆಗ್ ಕೊರ್ವೆಂದ್ ಪರಕೆ ||೧||
ಬಾಡುವಿಗೆ ರಾಣಿ ಗಡಿಬಿಡಿಯಲ್ಲಿ ಬಿಟ್ಟು ಹೋದ ಮಗು
ಸಿಗುತ್ತದೆ. ಅದಕ್ಕೆ ಚಂದನ ಎಂದು ಹೆಸರಿಸುವುದು.

ಬಾಡು

||ಭಾಮಿನಿ ೧/೨||

ಇರ್ಲ ತುಡರ್ಡ ರಂಗ್ ಮೈ-ಮನ |
ಮರ್ಲುನಾ ಕೊಂಡಾಟದಾ ತಿರಿ |
ಪೋರ್ಲು ಪುತ್ಥಳಿ ಕುರಲ್ ಬಾಲೆನ್ ಚಂದನೇಂದಂದೆ ||

ಸಂಪಿಗೆ ರಾಣಿ ತನ್ನ ಇನ್ನೊಂದು ಮಗುವನ್ನು ಹುಡುಕುವುದು.

ಸಂಪಿಗೆ

|| ಭಾಮಿನಿ ೧/೨ ||

ಸಂಪುಗಾಳಿಡ್ ಪಕ್ಕಿ ಪಾರ್ದನ-|

ದಿಂಪು ಸೃಷ್ಟಿಡ್ ದಿಂಜಿ ವೇಳೊಡು |

ಕೆಂಪು ರಂಗ್‌ದ ಮಡಿನ್ ತುತ್ತುದು ಉದಯಬೆಂದೆರ್ ನೇಸರ್ ||

ಸಂಪಿಗೆ

|| ಭಾಮಿನಿ ೧/೨ ||

ತನ್ನ ಕರ್ಲದ ಕುಡಿನ್ ನಾಡ್‌ದ್ |

ಪೊಣ್ಣ ಜನ್ಮದ ದುರ್ವಿಧಿನ್ ತಾ-|

ನೆನ್ನದಾ ಕಣ್ಣೀರ ಕಡಲ್‌ಡ್ ರಾಣಿಸಂಪಿಗೆಲಾ ||

ಸಂಪಿಗೆ

|| ಭಾಮಿನಿ ೧/೨ ||

ನಾಡ್ ನಾಡ್‌ದ್ ಬೊಡಿದ್ ಬೂರೈಳ್ |

ಬಾಡ್‌ದರಸೆದಿ ; ಕಾರಕತ್ತಲೆ ||

ಮೂಡಿ ಪೊರ್ತುಡು ಸರ್ಪೆ ತುಚ್ಚುಡ್ ರಾಣಿ ತೀರುವಳ್ ||

ಸಂಪಿಗೆ ಹಾವು ಕಚ್ಚಿ ಸಾಯುತ್ತಾಳೆ.

ಕಟಪಾಡಿ ಬೀಡಿನ ಅರಸ ತಿಮ್ಮಣ್ಣನ ಪ್ರವೇಶ

|| ಮಧ್ಯಮಾವತಿ ತ್ರಿವುಡೆ ||

ತಿಮ್ಮಣ್ಣ

ಮೂಡಿ ಬೇಜರ್ ಬೇನೆ ಕಳೆಯೆರೆ | ಕಾಡ್‌ದೈಸಿರ ತೂವೆರೆ

ಬೂಡುದರಸುಳು ಪಿದಡಿಯೆರ್ ತುಳು |

ನಾಡ್‌ದಾ ಕಟಪಾಡಿಡ್ || ಕುದುರೆಯೆರ್ಡ್ || ೧ ||

ವಿಹಾರಕ್ಕೆ ಹೋದಾಗ ಸುಡುಗಾಡಿನಲ್ಲಿ ಮಗು ಅಳುವ ಧ್ವನಿ ಕೇಳುವುದು.

ತಿಮ್ಮಣ್ಣ

ದೂರೊದಾ ಸುಡುಗಾಡ್‌ಡಾಕ್ಷಣ |

ಭಾರಿ ಬುಲಿಪುನು ಕೇಂಡ್‌ದ್ |

ಬೀರೆ ತಿಮ್ಮಣ್ಣ ರಾಯೆ ಪೋಯೆರ್ |

ಪಾರ್ ದಮಸರೊಡಾಡೆಗ್ || ತೂಯೆರೊಂಜಿ ||೨||

ಮಗುವಿಗೆ 'ಚಿತ್ರ' ಎಂದು ಹೆಸರಿರಿಸುವುದು

ತಿಮ್ಮಣ್ಣ

ಅರಸಿಗಂತ್ಯದ ಕ್ರಿಯೆನ್ ಮಲ್ಪಾ-|

ದರಸು ತಿಮ್ಮಣ್ಣ 'ಚಿತ್ರ' ಪಂಡ್‌ದ್ |

ಪೊರುಳು ಪುದರ್‌ಡ್ ಲೆತ್ತೆರಾ ಪುರು ಬಾಲೆನಾ ದಿನೊಟು ||೧||

ಕಾಳಯ್ಯ ಎಲ್ಲರಿಗೆ ಧಾಳಿ ನಡೆಸುತ್ತಾನೆ.

||ಕಾಂಬೋಧಿ ಝಂಪೆ||

ಕಾಳಯ್ಯ

ಎಲ್ಲರುದರಮನೆನ್ ಸೂರೆ ಮಲ್ತೆರೆ ಕಾಳೆ |

ಮಲ್ಲಾಸೆ ತುಂಬೊಂದು ಬತ್ತೆ ||

ಕಲ್ಲಮಲೆತಾ ಮಲ್ಲ ಕಳುವೆರೆನ ಪಡೆ ಕೂಡ್ತು |

ಉಲ್ಲಾಸೊಡುಕೋಂದು ಧೂರ್ತೆ ||

ಎಲ್ಲರಿನ ಅರಸ ರಾಜಣ್ಣನ ಪ್ರವೇಶ. ಕಾಳಯ್ಯನ ಧಾಳಿ.

ಯುದ್ಧ ಸಿದ್ಧತೆ.

ಝಂಪೆ

ರಾಜಣ್ಣ

ಎಲ್ಲರು ಬೂಡರಸು ಬೀರದೊರೆ ರಾಜಣ್ಣ |

ಬಲ್ಲಾಳೆ ಸಂತೆಸೊಡು ಬಾರೈ ||

ಮಲ್ಲಸಿರಿ ಸಂಪದೊಡು ಕೀರ್ತಿ ಸೌಭಾಗ್ಯೊಡಾ |

ಉಳ್ಳಾಯೆ ಪಡೆಯೊಂದು ಪುದರ್ ||೧||

ಭೈರವಿ ಝಂಪೆ

ರಾಜಣ್ಣ

ಕಾಡ್‌ಡಿತ್ತಿನ ಕಳುವೆ | ನಾಡ್ ಸೇರ್‌ದ್ ಯೆನ್ನ |
ಬೂಡುಗುಲ ಮುತ್ತಿಗೆನ್ | ಪಾಡಿಯೆನ ಬಿರ್ಸೆ ||೧||
ಯುದ್ಧ-ರಾಜಣ್ಣ+ಕಾಳಯ್ಯ

ಮಟ್ಟಿತಾಳ

ರಾಜಣ್ಣ

ಉಂತು ಉಂತು ಕಳುವ ನಿನನ್ |
ಕಂತಮುಟ್ಟಿ ಕೌಂಪೆ ಯೆನನ್ |
ಒಂತೆ ತೆರಿದ್ ಬಲಯ ದುಂಬು | ಪಂತ ದಾಯೆಗ್ ||೧||

ಕಾಳಯ್ಯ

ಕಳುವೆ ಅತ್ತ್ ಅರಸು ಯಾನ್ |
ಕೊಳಲ ಕಳೊಟು ಗೆಂದೈ ; ಯೆನ್ನ |
ಬಲೊತ ಬೀರಿ ಡಾವ ಬೊಣ್ಯ | ಛಲೊನು ಬುಡ್ಡಯ || ೨ ||
ಯುದ್ಧ-ರಾಜಣ್ಣ ಸೋಲುತ್ತಾನೆ. ಕಾಳಯ್ಯನಿಗೆ ಶರಣಾಗುತ್ತಾನೆ.
ಮುಂದೆ ಕಾಳಯ್ಯ-ರಾಜಣ್ಣ ಮಿತ್ರರಾಗುತ್ತಾರೆ.

ಎಳೆಯ ಚಂದನನ ಪ್ರವೇಶ. ಬಿಲ್ವಿದ್ಯೆ ಕಲಿಯುವ ಬಯಕೆ.

|| ಸೌರಾಷ್ಟ್ರ ತ್ರಿವುಡೆ ||

ಚಂದನ

ಪಗರಿ ವಿದ್ಯೆನ್ ಕಲ್ತದಾವೊಡು |
ಜಗೊಟು ಯಾನ್ ಬಿರ್ಲೆಂದ್ ಬಾಡುನ |
ಮಗೆ ಬಯಕ್ ದೈಗುಳೆನ್ ನಾಡುವೆ | ಬಿಗುತ ಬಾಲೆ ||೧||
ಗುರುಗಳನ್ನು ಹುಡುಕುತ್ತಾ ನಡೆಯುವುದು.
ಕಟಪಾಡಿಯ ಅರಸ ಮಗನನ್ನು ಕರೆಯುವುದು.

ಚಿತ್ರನ ಪ್ರವೇಶ

||ಕೇದಾರ ಗೌಳಾಷ್ಟ||

ಚಿತ್ರ

ಪಾರ್ ಬತ್ತ್‌ದ್ ಅಮ್ಮಗೆರಗ್‌ದ್ ಕೇನುವೆ |
ಈರ್ ದಾಯೆಗ್ ಲೆತ್ತರ್ ||
ಕಾರಿಯೊ ಮಾಮಲ್ಲ ದಾದಾಂದ್ ತೆರಿಪಾಲೆ |
ಪೂರಾ ಪನ್ನಗ ರಾಯೆರ್||
ಗುರುಗಳನ್ನು ಕರೆಸಿ ಚಿತ್ರನನ್ನು ಅವರಿಗೆ ಒಪ್ಪಿಸುವುದು.
ಗುರುಗಳು ಚಿತ್ರನನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗುವುದು.

|| ಕಾಂಬೋಧಿ ಝಂಪೆ ||

ಚಂದನೆ

ರಾಜವಿದ್ಯೆನ್ ಕಲ್ಪೆರಂದಾನಿ ಕಟಪಾಡಿ |
ರಾಜಮಗೆ ಬನ್ನಗಾ ಸಾದ್ಯೆ ||
ರಾಜಗುರುನುಲ ತೂದು ಕಾರ್‌ಗೆರಗುವೆ ಚಂದೆ |
ರಾಜವಿದ್ಯೆನ್ ಪಡೆಯೆರಂದ್ ||೧||

ವಾರಿಯಲ್ಲಿ ಚಂದನ ಗುರುಗಳಿಗೆ ನಮಿಸುತ್ತಾನೆ.
ಗುರು

|| ಮಧುಮಾಧವಿ ಏಕ ||

ಏರಪ್ಪ | ಬಾಲೆ | ಏರಪ್ಪ ||ಪ||
ಏರಪ್ಪ ಈ ಬತ್ತಿ ಕಾರಿಯೊ ದಾದ |
ಊರೋವು ಪುದರೆಂಚ ತೆರಿಪಾಲ ಸೀದ ||
ಬಾರಿದಿಂಜಿನ ಪೂರ್ಣದೈಸ್ರದ ಮೋನೆ |
ಪಾರೋಂದು ಬತ್ತ್‌ದ್ ಕಾರ್ಪತ್ಯ ದಾನೆ ||೧||

||ಶಂಕರಾಭರಣ ಏಕತಾಳ||

ಚಂದನ

ಬಿರುವ ಕುಲೊಟು ಪುಟ್ಟಿನಾಯೆ |

ತೆರಿಲೆ ಚಂದನೇಂದ್ ಪುದರ್ |
ಗುರುವೆ ಯಾನ್ ಬತ್ತೆವಿದ್ಯೆ | ತೆರಿಯೊಡಂದ್ || ೧ ||

ಗುರು

ನಿನ್ನ ಕುಲೊಟು ಪುಟ್ಟಿ ನಾಯ-| ಗೆನ್ನ ಕಲ್ಪ ದಾಯೆ ಪೋಲ |
ಬೆನ್ನಿ ಬೆನ್ನ ತಾರಿಗೇರ್ | ಮಣ್ಣೆಡುರ್ಡ್ಲ || ೨ ||

ಚಂದನ

ವಿದ್ಯೆಗುಂಡೇ ಜಾತಿ ಭೇದ | ಸಿದ್ಧಿಯಾಂಡ್ ಕುಡಿಯಗಾನಿ |
ಸಿದ್ಧಿ ಪುಣೆಯಿನಾಯಗತ್ತೆ | ಬುದ್ಧಿ ವಂತೆರೆ || ೩ ||

|| ಭಾಮಿನಿ ಅರ್ಧ ||

ಗುರು

ಜಾತಿ ಬಿರುವಗ್ ಯಾನ್ ವಿದ್ಯೆನ್ |
ಯೇಶ್ ಮಾತ್ತೊಗು ಕೊರಯೆ ನಡಪುಲ
ಬೇತೆ ತಾದಿನ್ ನಾಡ್ಲಾಂದ್ ಪಂಡ್‌ದಗಪುನಗ ||

ಚಂದನ

||ಭಾಮಿನಿ ಅರ್ಧ||

ಕಾರ್‌ದಡಿ ಪುರೆಯೊಂದು; ಯಾನ್ನೂ |
ಜಾರಿಯಂದ್; ಪಿರಾಕ್‌ಡೇತೋ
ಬೀರೆರಿತ್ತೆರ್ ಬಿರುವ ವಂಶೊಡು ದಾಯೆ ಹೀನ್ನಾರ ||

ಗುರು

ಸಾರ ಪಾತೆರ ದಾಯೆ ಯಾನ್ನರು |
ಊರುದರಸುಳೆ ಜೋಕುಲೆಗ್ ; ಪೂ-|
ಜಾರಿ ಜಾತಿಗ್ ದಾಯೆಗರಸುಳೆ ವಿದ್ಯೆ ಪೋ ನಡಪು || ೧ ||

ಚಂದನ

||ಭಾಮಿನಿ ೧/೨||

ಪೋಲ ಪೋ ಪೋ ಪನ್ನಿನಾ ನುಡಿ |
ಬಾಲೆ ಚಂದನೆ ಕೇನ್ದ ದುಃಖಿತೆ |
ನೇಲ ಬಯಕೆದ ತಾರಿ ಏರ್ದ್ ಬೂರೈ ಭೂಮಿಗ್ಲಾ ||

ಗುರುಗಳು ಚಂದನನನ್ನು ತಿರಸ್ಕರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಚಂದನನ ವಿಷಾದ.
ಚಿತ್ರನ ಮರುಕ.

ಚಂದನನನ್ನು ಸಂತೈಸಿ ಗುರುಗಳೊಡನೆ ಚಿತ್ರ-ಚಂದನನಿಗೆ ವಿದ್ಯೆ
ಕಲಿಸುವಂತೆ ಕೇಳಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ.

ಚಿತ್ರ

|| ಭಾಮಿನಿ ೧/೨ ||

ಮರುಕೊಡಿಪ್ಪುನ ಚಂದನನ್ ತೂ-|
ದರಸು ಬಾಲೆಗ್ ಮನಸ್ ಕರಗ್ದ್|
ಗುರುಕುಳೆನ ಸಿರಿ ಪಾದೊಗೆರಗ್ದ್ ಪನ್ನೆಯಿಂಚಾಂದ್ ||

||ಕಾಂಬೋಧಿ ಝಂಪೆ||

ಬಿರುವ ಜಾತಿಡ್ ಪುಟ್ಟಿನಾಯೆಯಾಂಡಲ ದಾನೆ |
ಗುರುದೇವೇರಿರ್ ಕಲ್ಪಾಲೆ ||
ಪರುಷ ಶಿಲೆ, ಗಂಗೆ, ತೂ-ನೀಚತ್ತ ಕರಗಾವು |
ಸರಿಯೇರ್ ಮಾತ್ತೆರೆಗ್ ಜಗೊಟು ||೧||

ಚಿತ್ರ

ಹೀನ ಜಾತೀಂದಯನ್ ಗುರು ಈರ್ ಬುಡಿಯಾರ್ಡ್ |
ಯಾನಿನಿಕ್ ಕಲ್ಪಾಯೆ ವಿದ್ಯೆ
ಮಾನವೀಯತೆ ದಾಂತಿ ಬರವು ಸರವುಲ ದಾಯೆ |
ಮಾನವಂತಗ್ ಜಾತಿ ಉಂಡೆ || ೨ ||

ಚಿತ್ರನ ಪ್ರಭಾವದಿಂದ ಚಂದನನಿಗೆ ಗುರುಮಠದಲ್ಲಿ ಆಸರೆ
ದೊರೆಯುತ್ತದೆ.

ಕಾಳಯ್ಯ-ರಾಜಣ್ಣ ಇಬ್ಬರೂ ಸೇರಿ ಕಟಪಾಡಿಗೆ ಮುತ್ತುತ್ತಾರೆ.

ರಾಜಣ್ಣ+ತಿಮ್ಮಣ್ಣ

|| ಕೇದಾರಗೌಳಾಷ್ಟ ||

ತಿಮ್ಮಣ್ಣ

ಏರಿಯ ದೊರೆ ಕಾಡ ಕಳುವನೊಟ್ಟಿಗೆ ಬತ್ತಿ |

ಕಾರಿಯೊ ದಾದಪನ್ನ ||

ಚೂರು ಮರ್ಯಾದೆಡಾನಾತಿಗೆಡೂರುನು |

ಬಾರೋಂದಿಪ್ಪುಲ ನಡಪು ||೧||

ರಾಜಣ್ಣ

ಇಡೆ ಲೋಕೊಡ್ಡೂರುಗು ಜತ್ತಿ ಬೃಹಸ್ಪತಿ |

ಬುಡು ನಿನ್ನ ಬೋಧನೆನ್ ||

ಪಡೆವೆಯಾಣ್ಣೆಡ್ ನಿನ್ನ ನಾಡನಿತ್ತನೆ ಬೇಗ |

ಬುಡುಕೊರು ಸಿಂಗದಣೆ ||೨||

ಯುದ್ಧ. ರಾಜಣ್ಣನ ಸೋಲು. ಕಾಳಯ್ಯನ ದಿತ್ತ

|| ಶಂಕರಾಭರಣ ಮಟ್ಟೆ ||

ಕಾಳಯ್ಯ

ಅಂಕೊದಾಯೆ ನಿನ್ನ ಊರು | ನೆಂಕ್ ಕೊರ್ಲ ಗರ್ವ ಬುಡ್ಲ |

ಬಿಂಕೊಡೆದಾರ್ ಬತ್ತನಾಂಡ | ತಂಕೊ ಪೊಲಿಪುವೆ ||೧||

ಕಾಳಯ್ಯ-ತಿಮ್ಮಣ್ಣ ಯುದ್ಧ. ಹಿಂದಿನಿಂದ ರಾಜಣ್ಣ ತಿಮ್ಮಣ್ಣನನ್ನು
ತಿವಿಯುವುದು. ಕಾಳಯ್ಯ ಕಟಪಾಡಿಗೆ ಅರಸನಾಗುವನು.

ಗುರುಮಠದಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರ-ಚಂದನರ ವಿದ್ಯಾಪರೀಕ್ಷೆ.

೧. ಬಿಲ್ಲಿದ್ಯೆ-ಗುರಿ ಪರೀಕ್ಷೆ ೨. ಖಡ್ಗವಿದ್ಯೆ-ಕತ್ತಿ ಕಾಳಗ, ಇತ್ಯಾದಿ

॥ಆರೈ॥

ಗುರು

ಜೋಕುಲೆ ನಿಕುಲೆನ ಸಾಧನೆ ಪುಗರುವೆ |
ಮೋಕೆಡ್; ಸಾರ್ಥಕ ಆಂಡಿನಿಕ್ ||
ಲೋಕೊಡು ಕೀರ್ತಿ ಪುಗರ್ತೆಡ್ ಮೆರೆಯೊಡು |
ಪಾಕಾಯುಷ್ಯೊನು ವಿಧಿ ಕೊರಡ್ ||

ಕಟಪಾಡಿಯ ದೂತ ಬಂದು ಅರಸನ ನಿಧನ ವಾರ್ತೆಯನ್ನು
ತಿಳುಹುತ್ತಾನೆ.

ಭಾಮಿನಿ ಅರ್ಧ

ಚಿತ್ರ

ಮಗ್‌ರಿಯೆನೆ ಮತಿಗೆಟ್ಟ್ವ ದಪಗನೆ |
ಜಗೊನೆ ಕತ್ತಲೆಯಾದ್ ತೋಜ್‌ದ್ |
ಮುಗಲ್ ಕಬಿಯಿಂಡುಡಲ ಬಾನೊಡು ಕಡ್ವು ದುಃಖದಲಾ ||

ಚಂದನೆ

ರಾಯ ಮಗೆ ಕಣನೀರ ಕಡಲ್‌ಡ್ |
ಬಾಯಿ ಬುಡ್ಡಗ ಮಿತ್ರ ಚಂದನ |
ಗಾಯಿ ಸಂಕಟ ಪನಿಯರೆಗ್ ನಾಲಾಯಿ ಯಾರಾಂದ್ ||

॥ ಸೌರಾಷ್ಟ್ರ ತ್ರಿವುಡೆ ॥

ಚಂದನ

ದಾಯೆ ಬುಲಿಪುವ ಚಿತ್ರ ತಾಲ್‌ಡ್ |
ಪೋಯಿ ನಿರೆಕುಳು ಮರೊಕು ಸೇರುವೆ? |
ಆಯಿ ಕಥೆನ್‌ಲ ನೆನೆತ್ ಕಣ್ಣಿನಿ | ದಾಯೆ ಬುಡ್ಡ || ೧ ||

ಗುರುಗಳಿಂದ ಆಶೀರ್ವಾದ ಪಡೆದು ಇಬ್ಬರೂ ಕೂಳೂರಿಗೆ
ಬರುತ್ತಾರೆ.

ಯುದ್ಧ-ರಾಜಣ್ಣ+ಚಿತ್ರ, ಚಂದನ

ಭೈರವಿ ಝಂಪೆ

ರಾಜಣ್ಣೆ

ಎರ್ ಜೋಕುಲೆ ನಿಕುಲು | ಕೇರಿ ಜಿಡೆ ದೇರ್ತಿಲೆಕ |
ಪಾರ್ ಬತ್ತರ್ ದಂಡ್ | ಗೂರೋವು ಪನ್ನೆ || ೧ ||

ಚಿತ್ತೆ

ಎನ್ನ ಅಮ್ಮನ್ ಕೆರ್ನ | ನಿನ್ನ ತರೆ ಕಡ್ತೆಂಡ |
ಎನ್ನ ಮನಸ್‌ಗ್ ತೃಪ್ಪಿ | ತನ್ನಾತೆಗಾವು || ೧ ||

ಚಂದನ

ಕಳುವನೊಟ್ಟುಗು ಸೇರ್ದ್ | ಕುಲತ ಮಾನೊದ ಗೊಂಡೆ |
ಕಳೆಯಿ ನೀಚಗ್ ನಿಕ್ಕ್ | ಕೊಳಲಕಳೊದಾಯೆ ||
ಮೂವರು ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ದಿತ್ತ. ರಾಜಣ್ಣ ಓಡಿ ಹೋಗುತ್ತಾನೆ.
ಕಾಳಯ್ಯ+ಚಿತ್ತ, ಚಂದನ ಯುದ್ಧ.

|| ಸೌರಾಷ್ಟ್ರ ತ್ರಿವುಡೆ ||

ಕಾಳಯ್ಯ

ನಟ್ಟು ಪರಕೊಳಿನೊಟ್ಟು ಬಿರ್ಸದ |
ಗಟ್ಟಿ ಮುಟ್ಟದ ಜವನೆ ; ಯಿರುವೆರ್ |
ಒಟ್ಟುಗಾದಿನಿ ಬತ್ತ ರೇರೆಗ್ | ಪುಟ್ಟಿನಕುಲು || ೧ ||

ಚಿತ್ತ

ಪುಟ್ಟೆ ಯಾನ್ತುಳು ನಾಡ್ ದರಸುಗು |
ಗಟ್ಟಿ ತಿಗಲೆದ ಬೀರ ; ಗವು ಬುಡು |
ಗಟ್ಟೊ ನೇರ್ಲ ಕಳುವ ದಾಯೆಗ್ | ಪಟ್ಟ ನಿಕ್ಕ್ || ೨ ||

ಚಂದನ

ನಿನ್ನ ಪಾಪೊದ ಕಡ್ಯ ದಿಂಜದ್ | ಎನ್ನ ಕೈಕಿನಿ ತಿಕ್ಕ ಕುರೆಪಡ |
ಬೆನ್ನಿದರಸುನು ಕೆರಿ ಬಿರ್ದನ್ | ಮಣ್ಣೆ ಮನ್ನೆ || ೩ ||

ಯುದ್ಧ. ಕಾಳಯ್ಯನ ಮರಣ. ಚಿತ್ರ ಅರಸನಾಗುತ್ತಾನೆ. ಚಂದನನನ್ನು
ದಳವಾಯಿಯಾಗಿ ನೇಮಿಸುತ್ತಾನೆ.

ಮಲ್ಲಿಗೆಯ ಪ್ರವೇಶ

|| ಮಧ್ಯಮಾವತಿ ತ್ರಿವೃಡೆ ||

ಮಲ್ಲಿಗೆ

ಪೋರ್ಲು ಪುತ್ತೂಳಿ ಮೀನ ಕಣ್ಣಲು |

ಅರ್ಲು ತಾಮರೆ ಪುರ್ಪ ಮೋನೆದ |

ಇರ್ಲ ತುಡರ್‌ದ ರಂಗ್ ರಂಗ್‌ದ |

ತಿರ್ಲ್ ನೆಗಪುನ ಪೋರ್ಲೆದಿ || ಮಲ್ಲಿಗೆಂದ್ || ೧ ||

ದೊಡ್ಡ ಚಿತ್ರ-ಚಂದನರ ಪ್ರವೇಶ

ಮಧುಮಾಧವಿ ತ್ರಿವೃಡೆ

ಚಿತ್ರ

ಶತ್ರುಳೆಗ್ ಪಿಲಿಯಾಯಿ ಪ್ರೀತಿದ |

ಮಿತ್ರನೊಟ್ಟುಗು ಒಂಜಿದಿನ ದೊರೆ |

ಚಿತ್ರೇ ಊರುದ ಪೋರ್ಲು ತೂವೆರೆ |

ಬತ್ತೆ ದಿಂಜಿನ ಹರ್ಸೊಡು || ೧ ||

|| ಭಾಮಿನಿ ೧/೨ ||

ಉಂತಿ ಪೂರ್ತುಗು ಪೊಣ್ಣನರಬಯಿ |

ಕಂತ್ ದಕುಳೆನ ಕೆಬಿಕ್ ; ಚೂರ್ತಡ |

ದಾಂತೆ ಪಾರೈರ್ ಬೀರೆ ರಿರುವೆರ್ ಪೊಣ್ಣನೊರಿಪೆರೆಗ್ ||

[ರಾಜಣ್ಣ ಮಲ್ಲಿಗೆಯನ್ನು ಬಲಾತ್ಕರಿಸುವುದು. ಚಂದನನಿಗೆ ಹೆದರಿ
ಓಡುವುದು. ಮಲ್ಲಿಗೆ ಚಂದನನಿಗೆ ನಮಸ್ಕರಿಸುತ್ತಾಳೆ. ಮತ್ತೆ ಪ್ರಣಯ
ಭಿಕ್ಷೆಯ ಅಭಿನಯ.]

ಕೇದಾರಗೌಳಾಷ್ಟ

ಮಲ್ಲಿಗೆ

ಎನಮಾನ ಕಾತಿನ ದೇವೆರೆ ಈರೆಗ್ |

ಮನಸ್‌ಡ್ ಯಾನೊಲಿದೆ ||
ನನದಾಯೆ ಯೋಚನೆ ಮದಿಮೆಯಾಲೆಯೆ ಬಲೆ |
ಎನಪಾಲ್‌ದ ಸ್ವಾಮಿಯೆ ||೧||

|| ತ್ರಿವುಡೆ ||

ಚಂದನ

ನಿನ್ನ ಕೃತ್ಯೊನು ತೂದುಲ | ಎನ್ನ ಮನಸ್‌ಗ್ ಸಂಶಯ |
ಪೊಣ್ಣೆ ಮೂಡುದು ಉಂಡು ಪನ್ನಯ |
ನಿನ್ನ ಗುರ್ತೊನು ಎಂಕೆಲ || ೧ ||

ಮಲ್ಲಿಗೆ

ಅಪ್ಪೆ ಅಮ್ಮೆರ್ ಇಜೈರ್ | ಉಪ್ಪು ನ್ಯಾನೀ ಕಾಡ್‌ಡ್ |
ಲೆಪ್ಪು ಪುದರವು ಮಲ್ಲಿಗೆಂದಿರೆ- |
ಗೊಪ್ಪು ವಂಶೊಡು ಪುಟ್ಟುದೆ || ೨ ||

ಚಿತ್ರ ಬರುತ್ತಾನೆ

|| ಭಾಮಿನಿ ಅರ್ಧ ||

ಮಲ್ಲಿಗೆ

ಮದಿಮೆ ಈರೆನೆ ಆಪಿನಾಂದ್‌ದ್ |
ಮದಿಪು ಕೇನ್‌ದ್ ಮನೊಡಾಯೆನೆ|
ಪಿದಡ್‌ನಗ ತಾನಂದೆ ಬತ್ತ್‌ದ್ ಚಿತ್ರೆ ಚಂದನಡ ||

|| ಕೇದಾರಗೌಳ ಅಷ್ಟ ||

ಚಿತ್ರ

ಉಂತರ್ದ ಕ್ಷಣಯೆನ್ನ ಮನಸ್‌ದಾಲೆನ್ ಕೇನ್ |
ಮಂತೆಸೊ ಉಂದತ್ತಿಯ||
ಒಂತೆಯಾಲೋಚನೆ ಮನ್ತದಾ ಪೊಣ್ಣನ್ |
ಸಂತೋಷೊಡೆಂಕ್ ಕೊರ್ಲ || ೧ ||

ಚಂದನ

ಪೊಣ್ಣರೂಪೋಗು ಮರ್ಲ್ ಆದ್ ಮಿತ್ರಡಯಿಂಚಿ |
ಪನ್ನಗಲಾ ಚಂದನೆ ||
ನಿನ್ನಾಸೆಗ್ಯಾಪಲ ಅಡ್ಡಿಯಾವಯೆ ಯಾನ್ |
ಪೊಣ್ಣನ ಕೈಪತ್ಲಲ || ೨ ||

ಮಲ್ಲಿಗೆ

ದಾನೆ ಸ್ವಾಮಿಯೆ ಎನ್ನ ನಾಳಿನ್ ಕೊಯ್ಪಾರಾ |
ಹೀನ ಕೃತ್ಯೊಡುಯಿಂಚಲ ||
ಯಾನರ್ಪಿತೊನು ಮಲ್ತೆ ಉಡಲ್‌ನೀರೆಗ್ ಮೈನ್ |
ಯಾನೆಂಚಾಯಗ್ ಕೊರುವೆ || ೩ ||

|| ಬೇಗಡೆ ತ್ರಿವುಡೆ ||

ಚಿತ್ರ

ಇಂಚ ಪನ್ನುನಿಯಾ ಪೊಣ್ಣೆ | ಮಾರನ ಕನೈ |
ಇಂಚ ಪನ್ನುನಿಯಾ ಪೊಣ್ಣೆ |
ಇಂಚ ಪನ್ನುನಿ ದಾಯೆ ಮಾನಿಕ |
ಮಂಚೊನೇರ್‌ಲ ಎನ್ನ ಒಟ್ಟುಗು |
ಪಂಚಪಗರಿನ ಗೊಬ್ಬುಡೇಪಲ |
ವಂಚನೆನ್ ಮನ್ನಾಯೆ ಬಲಬಲ ||೧||

|| ಅಷ್ಟತಾಳ ||

ಮಲ್ಲಿಗೆ

ನ್ಯಾಯನಾ | ಉಂದು | ನ್ಯಾಯನಾ |
ನ್ಯಾಯನ ಉಂದು ಪನ್ನೆ ಪೊಣ್ಣಾಯಿಯೆಂಕ್ |
ದಾಯೆಗಮುರ್ತೊಡು ಮಯ್ಪಾರ್ ಕಲೆಂಕ್ ||೧||

॥ ಸುರುಟಿ ಏಕ ॥

ಚಿತ್ರ

ಪೊಣ್ಣ ಕುಲೊತ ರಾಣಿ | ಕೇನ್‌ಲ | ನಿನ್ನನೆ ಮನಸ್‌ಡಿ ನಿ |
ಎನ್ನದೆ ಮದಿಮೆ ಯಾನಾವೊಡು ಪಂಡೆದ್
ಎನ್ನಾಲೆನ್ ಈ ಮಣ್ಣೆಗ್ ಪಾಡಡ ॥೧॥

॥ಮಾರವಿ ಏಕ॥

ಮಲ್ಲಿಗೆ

ರಾಯೆನ ಈ ಅನ್ಯಾಯಿಯ ಲೋಕೊಡು |
ಪೋಯೊರ ಮನಿಪಾಂದೆ ॥
ದಾಯೆಗ್ ಉಂತುದ ಮಡೆತಿನಿಯರೆಗಾ |
ನಾಯಿಯೆ ನಡಪಂಚಿ ॥ ೧ ॥

ಚಿತ್ರ

ಕುಲ್ಲದೆ ಬಗ್‌ಳಡ ಉಳ್ಳೆಯ ನಾಡೆದ | ಮಲ್ಲರಸುವೆಯಾದ್ ॥
ಬಲ್ಲಿಯ ಭಲೊಟೆನ್ನನ್ ಗೆಂದೈರೆ ನನ |
ಸುಳ್ಳತ್ತಿಯ ಬುಡಯೆ ॥ ೨ ॥

ಚಿತ್ರನಿಂದ ಮಲ್ಲಿಗೆಯ ಬಲಾತ್ಕಾರ

ಆಕೆ ಚಂದನನನ್ನು ನಿಂದಿಸುತ್ತಾಳೆ.

॥ಭಾಮಿನಿ ೧/೨॥

ತೂದು ಕೋಪೊಡು ಕೊದಿದ್ ಪನ್ನಳ್ |
ದಾದೆಗುಂತ್ಯರ್ ಮಾನ ದಾಂತೆನೆ |
ಸಾದಿಡೀರೆನ ಬುಡೆದಿನಾ ತುತ್ತೈತ ಒಯ್ಪುನಗ ॥

॥ ಏಕತಾಳ ॥

ಚಂದನ

ಕೇನ್‌ದ್ ಪಾತೆಯೊ ಚಂದನೆ ತನ್ನಭಿ-|
ಮಾಸೊಡು ರಾಯೆರೆನ ॥

ಹೀನ ಅಕೃತ್ಯೋನು ತಂಡೆದೆಂದೆನೆ ದೊರೆ |
ಮಾನೋನು ಸುಡುತಿನಡ ||೧||

|| ಸೌರಾಷ್ಟ್ರ ತ್ರಿವೃಡೆ ||

ಚಿತ್ರ

ಅಂದಿನೈನಾ ಚಿತ್ರ ಕೇನ್‌ದ್ | ಚಂದನನ್ ಗದ್ದಾವೆ ಯೆಂಕಿನಿ |
ಕಂದೊಡೀಂದ್‌ದ್ ಕಟುನುಡಿಟ್ ನಿ-| ಕ್ಕುಂದು ಸೊರ್ಕು || ೧ ||
ಚಿತ್ರ+ಚಂದನ ಯುದ್ಧ ಚಿತ್ರನ ಸೋಲು.

||ಭಾಮಿನಿ||

ಮಲ್ಲಿಗೆ

ನಾಡಿ ಬೇರೇ ದಂಟನಂಗನೆ |
ಈಡ್ ಸೇರ್‌ದ್ ಪೊಣ್ಣ ಮನಸ್‌ಡ್ |
ಮೂಡಿನಾಶೆಡ್ ಗೇಲ್ ಪಡೆದ್‌ಲ ಪನ್ನಳಾರೆಡಪ ||
ನಾಡ್ ಪಾರೆನ್ ಮನ್ನುನಾರೆನ |
ಚೋಡು ಕಾರ್‌ಗ್ ಬೂರ್ಡು ಕೇನುವೆ |
ಓಡೆ ಪೋಪರ್ ಬಲೆಯೆ ಇಲ್ಲಡೆಯೆನ್ನ ಮೋಕೆಡಿ ನಿ || ೧ ||

ಆ ವೇಳೆಗೆ ರಾಜಣ್ಣ ಬರುತ್ತಾನೆ. ತಂತ್ರದಲ್ಲಿ ವಿಜಯ ಗಳಿಸಿದವು
ಎಂದು ತಂದೆ-ಮಗಳ ಸಂತಸ.

ಚಿತ್ರ ಬಂದು ಬಾಡುವನ್ನು ತುಳಿದು ಹೊರಗಟ್ಟುತ್ತಾನೆ.

ಚಿತ್ರ ಮುದುಕನನ್ನು ತುಳಿಯುವುದು

|| ಶಂಕರಾಭರಣ ಮಟ್ಟೆ ||

ಚಿತ್ರ

ಲಕ್ಕಿ ಬೇಗ ನಡಪಿ ಮುಲ್ಲು | ಮುಕ್ಕಿಯರೆಗ್ ಮೂಜಿ ಪೊರ್ತು |
ದಕ್ಕು ಧರ್ಮೋಗ್‌ಂದ್ ಕೊದಿಯ | ಸೊರ್ಕಿ ಬಿರುವೆರೆ || ೧ ||
ಚಂದನ ಬಂದು ತಂದೆ-ತಾಯಿಗಳ ದುಃಸ್ಥಿತಿ ಕಂಡು ದುಃಖಿಸಿ
ಸಂತೈಸುವುದು.

ಮುಲ್ಕಿಯ ಬೊಮ್ಮಯ್ಯ ಪ್ರವೇಶ

॥ ಭೈರವಿ ಝಂಪೆ ॥

ಮೆರೆಪುನಾ ಮುಲ್ಕಿದಾ | ಅರಮನೆಟ್ ಬೊಮ್ಮಯ್ಯೆ |
ದೊರೆಯಿತ್ತೆ ಸಂಪದೊಡು | ಹರುಷ ಭಾಗ್ಯೊಡುಲ ॥ ೧ ॥
ಮಗಳು ಕೇದಗೆಗೆ ಮದುವೆ ಮಾಡಿಸಬೇಕೆಂದು ಮಂತ್ರಿಗಳಲ್ಲಿ
ಮಾತನಾಡಿಸುವುದು. ಮಗಳನ್ನು ಕರೆಯುವುದು. ಆಕೆಯ ಪ್ರವೇಶ.

ಕೇದಗೆ

॥ ಆರೈ ॥

ಈ ಸಭೆಕೆನ್ನನ್ ಲೆತ್ತರ್ ದಾಯೆಗ್ |
ಬೇಸರೊಡುಂಡೀರೆನ ಮೋನೆ ॥
ಆಸೆನ್ ಪನಿಯೆರೆ ನರ್ಗಡೆ ಈರೆನ |
ತೋಷೊನೆ ಎನ್ನಲ ಸೌಭಾಗ್ಯ ॥೧॥

॥ ಸುರುಟಿ ಏಕ ॥

ಆಂಡ ಎತೆನೆ ನಿತ್ಯ | ಮಗಳೇ | ತೂಂಡ ನಿನನ್ ಸತ್ಯ ॥
ಉಂಡಿನಿ ಸಂಪದೊ | ಓಂಡಿಯ ಭಾಗ್ಯಲ |
ಕಂಡನಿ ಯೊರಿ ನಿ-| ಕ್ಯಾಂಡನೆ ಎತೆಬುಡು ॥ ೧ ॥
ಎನ್ನ ಮನಸ್ಡುಂಡು | ಅಮ್ಮೆರೆ | ಎನ್ನಿನ ಜನವೋಂಡು |
ಎನ್ನನ್ ಲಡಯಿಡ್ ಗೆಂದಿನ ಬೀರೆನೆ |
ಎನ್ನೊಲುಮೆದ ಮದಿಮಾಯೆನೆ ಓಲ್ಲೆರ್ ॥ ೨ ॥

ಆಕೆ ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಗೆದ್ದವನನ್ನು ಮದುವೆ ಆಗುತ್ತೇನೆ ಅನ್ನುವುದು.
ಅರಸನ ಒಪ್ಪಿಗೆ ಮದುವೆಯ ಸಭೆ. ಯುದ್ಧ ಎಲ್ಲ ಅರಸರ ಸೋಲು.
ಚಂದನನ ಪ್ರವೇಶ.

॥ಏಕ॥

ಬರೆಲುಕ್ಕುದು ಬರ್ವಿನಲೆಕ ಭರಸ್ಡ್ | ದೊರೆ ಚಿತ್ರನ ಮಿತ್ತೆ ॥
ಬರುವೆ ಲಡಾಯಿದ ಕಳೊಟಡಿ ಮಗ್ಗರ್ನ |
ಪೆರಿಯರಸುಳೆ ನಡುಕು ॥ ೧ ॥
ಎರಿಯ ಸೋರ್ಕಿನ ಪೊಣ್ಣವು ಲಡಯಿಡ್ |

ಭಾರೀ ಬಿಸ್ಕೆದಿಯು ||
 ಈ ರಣ ರಂಗೊಡು ಪೆರ್ಮೆನ್ ತೋಜಾಯಿ |
 ಕಾರಣಿಕೊನು ತೂಪೆ || ೨ ||
 ತೂದೆನ್ನದ್ಭುತ ಲಡಯಿದ ಬಿಸ್ಕೆನ್ | ದಾದೆಗ್ ತುಳ್ಳಿರುವ ||
 ಕಾದುನ ಮರ್ಲ್ಡ್ ಸಾದಿಡ್ ಬೂರಡ |
 ಮೋದೊಡು ದಿನನೂಕು || ೨ ||
 ಚಂದನ+ಕೇದಗೆ ಯುದ್ಧ. ಕೇದಗೆಯ ಸೋಲು

||ಭಾಮಿನಿ||

ಪೆಟ್ವೆಡಾಂಡಾ ಚಂದನಗ್ ಜಯ |
 ಪಟ್ಟದರಸುಳು ಹರ್ಷೊಡಾಯೆರ್ |
 ಕಟ್ವೆ ಕರಿಯಣಿ ಮಗಳೆಗಂದ್ ಪನ್ನಗಾ ಬಿರುವೆ ||
 ಕಟ್ಟುಜಿಯೆ ಕರಿಯಣಿನ್ ಪೊಣ್ಣೆಗ್ |
 ಇಷ್ಟೆಯೊರಿಯೆಂಕುಲ್ಲೆ ಮದಿಮೆಗ್ |
 ಮುಟ್ಟು ಪ್ರಾಯಲ ಪೊರ್ಲೆ ಮೂಜೂರ್ದರಸುವಾದುಲ್ಲೆ || ೧ ||

ಕೇದಗೆಯ ಪ್ರತಿರೋಧ

|| ಭೈರವಿ ಝಂಪೆ ||

ಕೇಂಡ್‌ದಾ ನುಡಿ ತೆಲಿಕೆ | ಗೊಂಡೆ ಮೋನೆದ ಮೊಣ್ಣು |
 ಕೆಂಡದಗೆನೆಯಾದ್ | ಪಂಡಳೆವುರೊಡುಲ || ೧ ||

ಆಕೆ ಕೋಪದಿಂದ ಪ್ರತಿಭಟಿಸುವಾಗ ಚಂದನ ಆಕೆಯ ತುರುಬಿಗೆ
 ಕೈಯಿಕ್ಕಿ ಎಳೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗುವುದು.

ರಾಜಣ್ಣನ ಸಹವಾಸದಿಂದ ಚಿತ್ರ ತೀರಾ ವ್ಯಸನಿಯಾಗುತ್ತಾನೆ.
 ಹುಡುಗಿಯರನ್ನು ಕೆಡಿಸುತ್ತಾನೆ.

|| ಕಾಂಬೋಧಿ ಝಂಪೆ ||

ಕಾಮಪಗರಿದ ಕಡ್ಡು ಬಾಧೆಗಂಕೊದ ಮಲ್ಲ |
 ರೂಮಿ ಸೋತುದು ಬೂರೈ ಚಿತ್ರೈ |
 ಮಾಮಲ್ಲ ಬೇಜರ್ಡ್ ಪೊಣ್ಣು ಸೋಕೊಡು ಪರ್ಡ್ |

ಸೀಮೆದಾ ದೊರೆನೀತಿ ತತ್ತೆ ||೧||
 ಕೆರ್ಮಾಲ್ ಪೊಣ್ಣುಲುಲ ಮುಡಿಪಾಂಡ್ ಚಿತ್ರಗೂ- |
 ರೊರ್ಮೆಲಾ ಪಡರ್ದನ್ಯಾಯೊ |
 ಪೆರ್ಮೆದಾ ಬೂಡು ಬಜಿ ಕಾಡ ಸುಡ್ಕರಿಯಾಂಡ್ |
 ಧರ್ಮೊದಾಂತಿನ ಕರ್ಮೊಡಾದ್ || ೨ ||
 ಕಾಸ್ದಾಸೆಗ್ ಮಗಳೆನಮ್ಮೆ ತಗೆತಂಗಡೆನ್ |
 ಮೋಸೊಡೇತೋ ಮಾರ್ಯೆರವುಲು ||
 ನಾಶಮಲ್ತದ್ ಪೊಣ್ಣು ಸಂಸಾರ ಪಾಪೊದ |
 ರಾಶಿಡಾಯೆನೆ ರಾಯೆ ಚಿತ್ರ || ೩ ||

ಚಂದನ ಕೇದಗೆಯನ್ನು ತಂದು ಮಿತ್ರನಿಗೆ ಒಪ್ಪಿಸುತ್ತಾನೆ
 || ಕೇದಾರಗೌಳ ಅಷ್ಟ ||

ಎಲ್ಯ ಸಂಗತಿಡೆಂಕೆ ಮಿತ್ರತ್ವ ಕಡಿಯೆರೆ |
 ಬಲ್ಲೆಂದ್ ಕನತೆಯಾನ್ |
 ಮಲ್ಲರಂತಡೆತ ಪೊಣ್ಣಾಳ್ ಕೈ ಪತ್ತಲ |
 ಉಲ್ಲಾಸೊಡೀ ದುಂಬುಗು || ೧ ||

ಆತ ಮೆಚ್ಚಿಗೆ ಸೂಚಿಸಿ ಬಹುಮಾನ ಕೊಡುವುದು. ಚಂದನನ
 ತಿರಸ್ಕಾರ

|| ಭಾಮಿನಿ ೧/೨ ||

ಬೆಚ್ಚೊಡುಲ ಪರುಗಡೆದ್ ಚಂದನೆ |
 ಎಚ್ಚ ಸೊರ್ಕುಡು ಸ್ನೇಹ ಸಾದಿನ್
 ಮುಚ್ಚ ಪಂಡ್ ದಕ್ಕೆ ಮಾಲೆನ್ ಪಿರಪ ಮೋನೆಗೆನೆ ||

ರತ್ನಾಕರ ಶೆಟ್ಟಿಯ ಪ್ರವೇಶ

|| ಸೌರಾಷ್ಟ್ರ ತ್ರಿವೃಡೆ ||

ಮಲ್ಲ ಸಿರಿ ಸಂಪದೊಲು ದಿಂಜಿನ |
 ಇಲ್ಲ ಶೆಟ್ಟಿನ ಭಾರಿ ಯೋಗ್ಯತೆ
 ಡುಳ್ಳೆರಾರ್ ರತ್ನಾಕರಾಂದ್ ದ್ | ಮಲ್ಲ ಪುದರ್ ||

ಮಲ್ಲಿಗೆ ಬರುತ್ತಾಳೆ.

|| ಕೇದಾರಗೌಳಾಷ್ಟ ||

ಓಳೋಳು ತಿರ್ಗದ್ ಹಾಳಾಯೆ ಯೆಂಕೊಂಜಿ |

ಬೇಲೆನೆ ದಾಂತೆ ಪೋಂಡೆ |

ಮೂಲೀರ್ ಮಲ್ಲಾರ್ ಉಲ್ಲಾರ್ ಪಂಡ್‌ದ್ |

ಬೇಲೆ ಕೇನೆರೆ ಬಯ್ಯೆಯೆ || ೧ ||

ಮಲ್ಲಿಗೆಗೆ ಆಸರೆ. ಅಲ್ಲಿಗೆ ಚಂದನ ಬರುತ್ತಾನೆ. ಮಲ್ಲಿಗೆ ಚಂದನ
ಭೇಟಿ. ಚಂದನನ ಸಂತಸ. ಮಲ್ಲಿಗೆಯ ತಿರಸ್ಕಾರ. ಶೆಟ್ಟಿ ಇಬ್ಬರನ್ನೂ
ಅಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಗಟ್ಟುತ್ತಾನೆ.

ಚಂದನನಿಗೆ ಕನಸು. ಚಾಮುಂಡಿ ದೈವ

|| ಭಾಮಿನಿ ೧/೨ ||

ಕೇನ್ ಚಂದನ ನಿನ್ನ ಜನ್ನೊಗು |

ಆನಿ ಬಿರುವೆಲ ಹೇತು ಅತ್ತಿಯ

ರಾಣಿ ಸಂಪಿಗೆಯಪ್ಪೆ ಜನ್ನೊದ ದಾತೆ ರವಿರಾಜೆ ||

ಎಚ್ಚಿತ್ತ ಚಂದನ ಚಿತ್ರನನ್ನು ಅರಸುತ್ತಾ ಹೋಗುವುದು

|| ಭಾಮಿನಿ ೧/೨ ||

ನಡತಿನಾನಿಜ ಕೇನ್ದ್ ಮಾಯೆಡ್ |

ನಡ್‌ಗ್‌ದುಂತಿಯೆ ಬಿರುವೆ ಚಂದನೆ

ನುಡಿಯತಾರ್ಥೋನೆ ಪಂದ್ ಮೆಗಿಯನ್ ಪಡೆಯೆರೆಗ್ ನಡತೆ ||

ರಾಜಣ್ಣ ಚಿತ್ರನಿಗೆ ಕುಡಿಸಿ ಮೋಸದಿಂದ ಕೊಲ್ಲಲೆಳಸುವುದು. ಆ
ವೇಳೆಗೆ ಚಂದನ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬರುತ್ತಾನೆ. ಚಿತ್ರನ ರಕ್ಷಣೆ. ಚಿತ್ರನ ಪಶ್ಚಾತ್ತಾಪ.
ಇಲ್ಲಿ ಬಾಡು ಚಂದನನಿಗೆ ನಿಜ ಹೇಳುವುದು.

|| ಭಾಮಿನಿ ೧/ ೨||

ಮಿತ್ರನ್‌ಲ ತೂದಾಂಡ್ ನಾಚಿಕೆ | ಮಲ್ಲಿನಾ ಪಾಪೊಡ್ಡು ಕಣ್ಣಿನಿ

ದೆತ್ತೆ ತಡೆಯೆರೆ ಗಾಂದಿ ಪಶ್ಚಾತ್ತಾಪದಾ ಉರಿಟ್ ||

॥ ಭಾಮಿನಿ ೧/೨ ॥

ಏರೆಗೇರಿಯ ತಪ್ಪು ಮನ್ನುವೆ | ರೇರೆನೇರಿಯ ಕಾಪುವೆರ್ ವಿಧಿ-
ಕಾರಣೊಗುನಮ ನಿಮಿತ್ತಾಂದ್ ಸತ್ಯ ಕಥೆ ಪಂಡೆ ॥

ಚಿತ್ರ-ಚಂದನರು ಒಂದಾಗುತ್ತಾರೆ. ಅಣ್ಣ-ತಮ್ಮಂದಿರು
ಎಂದು ತಿಳಿಯುತ್ತಾರೆ. ಅಲ್ಲಿಗೆ ಮಲ್ಲಿಗೆ ಬರುತ್ತಾಳೆ. ಚಿತ್ರ ಅವಳನ್ನು
ಕೊಲ್ಲಲು ಹೊರಟಾಗ ಚಂದನ ತಡೆಯುತ್ತಾನೆ. ಚಿತ್ರ-ಮಲ್ಲಿಗೆಯರು
ಒಂದಾಗುತ್ತಾರೆ. ಕೇದಗೆ ಬರುತ್ತಾಳೆ. ಚಂದನ-ಕೇದಗೆ ಒಂದಾಗುತ್ತಾರೆ.
ಬಳಿಕ ಚಾಮುಂಡಿಗೆ ನೇಮ. ಬಂಗಾರದ ಪಿಂಗಾರ ಒಪ್ಪಿಸುವುದು.

ಮಂಗಲಂ

ಕೋಟಿ ಚಿನ್ಮಯ

(ತುಳು ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರಸಂಗ)

ಪದ್ಯ ಬರೆದವರು :
ಬಿ. ಮಧುಕುಮಾರ್ ನಿಸರ್ಗ, ಮರೊಳಿ

ಮೂಲ ಕನ್ನಡ ಕೃತಿ :
ಪಂದಬೆಟ್ಟು ವೆಂಕಟರಾಯ

ಕವಿ ಪರಿಚಯ ಮಧುಕುಮಾರ್ ನಿಸರ್ಗ

ಯಕ್ಷಗಾನ ಸಂಘಟಕ ದಿ. ಬೋಳೂರು ದೋಗ್ರ ಪೂಜಾರಿ ಅವರ ಸುಪುತ್ರ, ಖ್ಯಾತ ಸಾಹಿತಿ, ಚಿತ್ರನಟ ದಿ. ವಿಶುಕುಮಾರ್ ಹಾಗೂ ತುಳು ಸಂಘಟಕ ಶ್ರೀ ದಾಮೋದರ ನಿಸರ್ಗರ ಸಹೋದರ.

ಭಾಗವತರಾಗಿ ಕೆಲವು ವರ್ಷ ತಿರುಗಾಟ ಮಾಡಿದ್ದ ಕಲಾವ್ಯವಸಾಯಿ. ತುಳು ಕನ್ನಡ ಪ್ರಸಂಗಕರ್ತರು. 'ಸುದರ್ಶನ ವಿಜಯ' ಪ್ರಸಂಗವನ್ನು ತೆಂಕು ಬಡಗಿನ ಮೇಳಗಳು ಹಾಗೂ ಹವ್ಯಾಸಿಗಳು ನಿರಂತರವಾಗಿ ಪ್ರದರ್ಶಿಸುತ್ತಿದ್ದು ಸಾವಿರಾರು ಪ್ರದರ್ಶನಗಳನ್ನು ಕಂಡಿವೆ. ಶೇಣಿ ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಭಟ್ಟರು ಇವರ ಕಡುಗಲಿ ಕುಮಾರ ರಾಮ ಪ್ರಸಂಗದಲ್ಲಿ ತೊಗಲಕ್ ನ ಪಾತ್ರ ನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತಿದ್ದು ಸುರತ್ಕಲ್ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಆ ಪ್ರಸಂಗ ವಿಜೃಂಭಿಸಿತ್ತು.

ಎನ್ನ ರಡ್ಡ್ ಪಾತೆರೊ

ತುಳು ಪರ್ಸೊಂಗೊಲೆನ್ ತುಳುವೆರ್ ಮಾಂತ ಬಾರಿ ಮೆಚ್ಚಿದಿನೆನ್ ತೆರಿನಗ ಎಂಕ್ಲ ತುಳುವಪ್ಪೆ ಬಾಸೆಡ್ ಗೊತ್ತಿತ್ತಿಲೆಕ್ಕೊ ಒಪ್ಪ ಕೊರ್ದು ಪರ್ಸೊಂಗ ಬರೆಯೆರೆ ದಿಂಜ ಅಂಗಲಪು ಆಂಡ್. ಯಾನ್ ಕನ್ನಡ ಬಾಸೆಡ್ ಕೆಲವು ಸರ್ಪೊಂಗೊಲೆನ್ ಬರೆದ್ ಸುರತ್ಕಲ್ ಪುತ್ತೂರು, ಬುಕ್ಕ ಅರುವ ಮೇಳದಕ್ಲೆಗ್ ಕೆಲವು ವರ್ಸೊಡ್ಪು ದುಂಬು ಕೊರ್ದಿತ್ತೆ. ಈತ್ ಮೇಳದ ಕಲಾವಿದೆರ್ಲೆ ಕೆಲವು ಹವ್ಯಾಸಿ ಕಲಾವಿದೆರ್ಲೆ ಎಡ್ಲೆ ಬಿಸಾರಿದಿಗ್ಡೆ ಗೊಬ್ಬುದು ಎಂಕ್ ದಿಂಜ ಪುದರ್ ಕಂತ್ ಕೊರ್ತೆರ್, ಈ ಸಾಲೊನು ಎಂಚ ಸಂದಾವುನು ಪಂಡ್‌ದ್ ಎಂಕ್ ಗೊತ್ತಾಪುಜಿ. ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಲೆ ಎನ್ನ ಅಮ್ಮೆರಾಯಿನ ಬೋಳೂರು ದೋಗ್ರ ಪೂಜಾರಿಲೆಡ್ಲೆ ಎಂಕ್ ಬತ್ತಿನ ಆಸ್ತಿ. ಅಯಿಟ್ ತುಳು ಕರ್ಣಾರ್ಜುನ ಪರ್ಸೊಂಗದ ಬುಳೆ ಬುಳೆಪಾದ್ ಪಡಿಲ್ ಬುಡುದಿತ್ತೆ. ಬೋಳೂರು ಶ್ರೀಮತಿ ರಾಧನಾರಣಪ್ಪ ಪೂಜಾರಿಲೆನ ಮಗೆ ಅಶೋಕೆ ಪನ್ನಿ ಯಕ್ಷಗಾನ ಭಾಗವತೆ ತುಳು ಕೋಟಿ ಚೆನ್ನಯ ಪರ್ಸೊಂಗದ ಬುಳೆ ಬುಳೆಪಾಲೆ ಪಂಡ್‌ದ್ ಕೇನೊಂಡೆ. ಅಂಚ ಈ ಪರ್ಸೊಂಗದ ಬುಳೆನ್ ಎಂಕ್ ತೀರ್ನಾತ್ ಎಡ್ಲೆ ಈಟ್ ಪಾಡ್ಲೆ ಬುಳೆ ದೆತ್ತೆ. ಈ ಬುಳೆನ್ ತೂದು ಬುಳೆ ಎಡ್ಲೆ ಆತ್ಂಡ್, ಪಾಡ್ಲಿನ ಅಸ್‌ಲ್ ದೆಪ್ಪೊಲಿ ಪಂಡ್‌ದ್ ಮಾಮಲ್ಲ ಸಾಹಿತಿಲಾಯಿನ ಅಮೃತ ಸೋಮೇಶ್ವರೇರ್ ಪಂಡೆರ್. ಆತ್ ಅತ್ತಂದೆ ಅಮೃತೆರ್ಲಾ ಹರಿದಾಸ್ ಮಹಾಬಲ ಶೆಟ್ಲೆಲಾ ಈ ಪರ್ಸೊಂಗೊಗ್ ನೈತನೆಸಲ್ ಪಾಡ್ಲೆ ಸುರುತ ರಡ್ಡ್ ಪಾತೆರೊನ್ ಪೊರ್ಲಕಂಟ್‌ಡ್ ಬರೆದ್ ಕೊರ್ತೆರ್. ಮೊಕಲೆಗ್ ಯಾನ್ ಮಾಮಲ್ಲ ಸೊಲ್ಮೆ ಸಂದಾವೆ. ಈ ಪರ್ಸೊಂಗೊನು ಆಟ ಗೊಬ್ಬುನಕುಲುಲಾ, ಕೂಟ ಮಲ್ಪುನಕುಲುಲಾ ಪೊರ್ಲುಡೆ ಉಪಯೋಗ ಮಲ್ತೊಂದು ಪೊರ್ಲುಡೆ ನಡಪಾದ್ ಕೊರೊಡು ಪಂಡ್‌ದ್ ಕೇಂಡೊನುವೆ. ಅವತ್ತಂದೆ ಬಾರಿ ಪೊರ್ಲುಡೆ ಈ ಪರ್ಸೊಂಗೊನು ಅಚ್ಚಿ ಮಲ್ತ್ ಕೊರಿನ ಮೋಹನ್ ಬಾಕಿಮಾರ್

ಇಂಬೆರೆಗ್ಲಾ ಎನ್ನ ಸೊಲ್ಮೆ ಸಂದಾವೆ.

ಈತ್ ಅತ್ತಂದೆ ಈ ತುಳು ಕೋಟಿ ಚೆನ್ನಯ ಕೃತಿನ್ ಪ್ರಕಟೊ ಆಪಿಲೆಕ್ಕೊ ಮಾತ ನಮುನೆಡ್ಲ ಎಡ್ಲೆ ರೀತಿಡ್ ಮಾಮಲ್ಲ ಮನಸ್‌ಡ್ ಸಹಕಾರ ಕೊರ್ತಿನ ಮಹಾನ್‌ಬಾವೆರೆಗ್ ಮಾಂತೆರೆಗ್ ಯಾನ್ ಯಾಪೊಲ ರುಣಿ.

ಬಿ. ಮಧುಕುಮಾರ್ ನಿಸರ್ಗ

ಈ ಪ್ರಸಂಗೋಡು ಬರ್ಪಿನ ಪಾತ್ರೂಲು

ಕೋಟಿ ಚೆನ್ನಯೆರ್ (ಎಲ್ಯ ಬೊಕ್ಕ ಮಲ್ಲ)
ಪೆರುಮಳ ಬಳ್ಳಾಲ್
ಮಲ್ಲಯೆ ಬುದ್ಧಿವಂತೆ
ಬುದ್ಧಿವಂತನ ಜೋಕುಲು
ಬೊಮ್ಮಯೆ
ದೇವಿ ಬೈದೆತಿ
ಸಾಯನ ಬೈದೈ
ಅಕ್ಕರಸಿ
ಅಕ್ಕರಸೆ ಪೂಂಜೆದಿ
ಗಜರಕ್ಕಸೆ
ಚೋಯಿಸೆರ್
ಬೆರ್ಪೆರ್
ಕಿನ್ನಿದಾರು
ಪಯ್ಯಬೈದೈ
ಕೇಮರೆ ಬಲ್ಲಾಳ್
ಚಂದುಗಿಡಿ
ದೇವಣ್ಣ ಬಳ್ಳಾಲ್
ಮಂಜು ಪೆರ್ಗಡೆ
ಬೋಂಟೆದಕುಲು
ಚಾರಕೆರ್

ದೃಶ್ಯ ನೋಟ

೧. ಪೆರುಮಳ ಬಳ್ಳಾಲನು ಬೇಟೆಗೆ ಹೊರಡುವುದು
೨. ಮುಳ್ಳು ಚುಚ್ಚುವುದು, ಪ್ರಲಾಪ
೩. ದೇಯಿ ಬೈದ್ಯತಿಯನ್ನು ಬೊಮ್ಮಯನು ಕರೆತರುವುದು
೪. ದೇಯಿಯ ಆರೈಕೆ, ಬಲ್ಲಾಳ ಗುಣಮುಖನಾಗುವುದು
೫. ಕೋಟಿ ಚೆನ್ನಯರ ಜನನ, ನಾಮಕರಣ
೬. ದೇಯಿ ಬೈದ್ಯತಿಯ ದುರ್ಮರಣ, ಬಲ್ಲಾಳನ ವ್ಯಥೆ
೭. ಬಾಲ ಕೋಟಿ ಚೆನ್ನಯರನ್ನು ಸಾಯನನಲ್ಲಿ ಕಳುಹಿಸಿಕೊಡುವುದು
೮. ಕಿಶೋರ ಕೋಟಿ ಚೆನ್ನಯರು ಮಲ್ಲಯ್ಯ ಬುದ್ಧಿವಂತನ ಮಕ್ಕಳೊಂದಿಗೆ ಚೆಂಡಾಟವಾಡುವುದು
೯. ಮಲ್ಲಯ್ಯ ಬುದ್ಧಿವಂತನಿಗೆ ಮಕ್ಕಳ ದೂರು
೧೦. ಚೆಂಡು ಸೆಳೆದುಕೊಂಡು ಮಲ್ಲಯ್ಯ, ಕೋಟಿ ಚೆನ್ನಯರ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆ
೧೧. ಗದ್ದೆಹುಣಿಯಲ್ಲಿ ಬುದ್ಧಿವಂತನನ್ನು ಚೆನ್ನಯ ಕೊಲ್ಲುವುದು
೧೨. ಅಕ್ಕರಸಿ ಪೂಂಜೆದಿಯ ಪ್ರಲಾಪ, ಪೆರುಮಳನಿಗೆ ದೂರು
೧೩. ಸಾಯನನ ಕಿವಿಮಾತು
೧೪. ಬಲ್ಲಾಳರ ಚಾವಡಿಗೆ ಕೋಟಿ ಚೆನ್ನಯರು, ವಿಚಾರಣೆ
೧೫. ರಾಮಜೋಯಿಸರ ಬಲಿಮೆ
೧೬. ಗಜರಕ್ಕಸನ ಸಂಹಾರ
೧೭. ನಾಗಬ್ರಹ್ಮರ ಹರಕೆ ಪೂರೈಕೆ
೧೮. ಪಯ್ಯಬೈದ್ಯನ ಭೇಟಿ
೧೯. ಕಿನ್ನಿದಾರು ಕೋಟಿ ಚೆನ್ನಯರಿಗೆ ಪೂರ್ವಕತೆ ತಿಳಿಸುವುದು
೨೦. ಕೇಮರನ ಓಲಗ, ಪೆರುಮಳನ ಓಲೆ, ಚಂದುಗಿಡಿಯ ಕಿತಾಪತಿ

೨೧. ಕೋಟಿ ಚೆನ್ನಯರನ್ನು ಚಂದುಗಿಡಿ ಸೆರೆಮನೆಯಲ್ಲಿರಿಸುವುದು
 ೨೨. ನಾಗಬ್ರಹ್ಮರ ಕರುಣೆ, ಸೆರೆ ವಿಮೋಚನೆ
 ೨೩. ಎಣ್ಣೂರಿನ ದೇವಣ್ಣ ಬಲ್ಲಾಳ ಕೋಟಿ ಚೆನ್ನಯರಿಗೆ
 ಆಶ್ರಯ ಕೊಡುವುದು
 ೨೪. ಕೋಟಿ ಚೆನ್ನಯರ ಬೇಟೆ
 ೨೫. ಕೇಮರ ಓಲೆಗೆ ಎಣ್ಣೂರಿನ ಉತ್ತರ
 ೨೬. ಚಂದುಗಿಡಿ ಚಂದು ಪೆರ್ಗಡೆಯನ್ನು ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ
 ಕೊಲ್ಲುವುದು
 ೨೭. ಚಂದುಗಿಡಿಯನ್ನು ಚೆನ್ನಯನ ಕೊಲ್ಲುವುದು
 ೨೮. ಕೋಟಿಯ ಕನಸು
 ೨೯. ಕೋಟಿ - ಕೇಮರ ಯುದ್ಧ, ಮರೆಯಲ್ಲಿ ನಿಂತ ಪೆರುಮಳನ
 ಬಾಣ ಪ್ರಯೋಗ
 ೩೦. ಕೋಟಿ-ಚೆನ್ನಯರು ಕಾಯ ಬಿಟ್ಟು ಮಾಯ
 ಸೇರಿಕೊಳ್ಳುವುದು.

ಓಂ ಶ್ರೀ ಗುರುಗಣಾಧಿಪತಯೆ ನಮಃ

ಓಂ ಶ್ರೀ ಸರಸ್ವತೈ ನಮಃ

ನಾಟಿ ತ್ರಿವೃಡೆ ತಾಳ

ಆನೆ ಮೋನೆದ ಸ್ವಾಮಿ ಈರೆನ್ | ಗ್ಯಾನೊ ಮಲ್ಪುವ
ಕಾಪೊಡೆಂಕ್ಲೆನ್ | ಕಾರ್ನಿಕೊಡು ಮಲ್ಲಾರ್ ಕೊರ್ಪಿನ | ಕಾಣಿಕೆನ್
ಕೈಕೊಲ್ನೆಯೆ || ೧ || ಎಡ್ಡೆತಾರಗೆಕಡಲೆ ಬಜಿಲರಿ | ತಡೈ ಚಕ್ಕುಲಿಉಂಡೆ
ಕಂಬುನು | ಅಡ್ಡ ಬೂದೋಪ್ಯಾದೆ ತಲೆಪುನು | ಗೊಡ್ಡು ಮಲ್ತದ್
ಕಾಪುಲೆ || ೨ || ಪೊರ್ತು ಪೊರ್ತುಡು ಜತ್ತ್ ಬರ್ವಿನ | ಮಿತ್ತ
ಯೋಕದ ಪಟ್ಟಿ ಪರಕೆನ್ | ಗತ್ತ್ ಡೊರಗೆತೊನೊಂದು ನಂಬುನ ||
ಪತ್ತೆರೆನ್ ಕಾತೊನ್ನರ್ || ೩ ||

ಭಾಮಿನಿ

ತುಂಡುದಾಡೆದ ಸ್ವಾಮೀಪಾದೊಗು | ಮುಂಡುಬೂರುದು ಎಡ್ಡೆ
ನಟ್ಟದ್ | ಚೆಂಡ್‌ಮಲ್ಲಿಗೆ ಪುಂಡಿಪನವುದ ಪಂಡಿ ಪರಕೆಲೆನ್ ||
ಚಂಡಿಕೆಗ್ ಒಪ್ಯಾದ್ ಬಗ್ಗಿಡ್ | ಗುಂಡೊಡಿತ್ತಿನ ಗುರುಕುಲೆಗ್ ವರ |
ಮಂಡೆ ಬಗ್ಗಾವೊಂದು ತೆರಿಲೆಕೊ ಪನ್ನೆ ಈ ಕತೆನ್ || ೧ ||

ತ್ರಿವೃಡೆ

ತುಳುವನಾಡ್ ಮೆರೆಪಿನಾ ಪಡು | ಮಲೆತ ಬೂಡುದ ಅರಸು
ಸಿರಿ ಪೆರು | ಮಳ ಬಲ್ಲಾಕುಲು ಪಟ್ಟೋನೇರ್ಯೇರ್ || ಗಳಿಗೆ
ತೂದು || ೧ || ಕೂಡ್ಡಿ ಜನಕುಲುಲಕ್‌ದ್ ಪೊರ್ಲುಡು | ನೀಡ್ಡಿ
ಸೊಲೆಗ್ ಸಂತೊಸೊಡು ಕೈ | ಜೋಡ್ಡು ಪಟ್ಟದ ಮಣೆಟ್ ಕುಳ್ಳೆರ್
|| ಬೂಡ್ಡರಸು || ೨ || ಬತ್ತಿನಕಲೆಗ್ ಬಡವುಬಾಜೆಲ್ | ಇತ್ತಿಲೆಕ
ಕೊರ್ಪಾದ್ ಕೈತಲ್ | ಲೆತ್ತದೊರ ಬೊಮ್ಮಯಡ ಕೇಂಡೆರ್ ||
ಸತ್ಯಸುದ್ದಿ || ೩ ||

ಅಷ್ಟ

ಬಲ್ಲಯ ಬೊಮ್ಮಯ ನಮ್ಮೂರ್ದೊಕ್ಕೆಲ್ದುಕ್ಕು | ಪೊರ್ಲು
ಡುಲ್ಲೆರ ಮಾಂತೆರ | ಇಲ್ಲ ಇಲ್ಲೆ ಪೋದು ಸುಕೊ ಕಷ್ಟೊ ತೆರಿದನ
| ಮೆಲ್ಲೊಡಪನ್ ಬುಡ್ಪಾದ್ || ೧ || ಊರ ಬಂದುಲು ಮಾಂತ
ಈರೆನೆಡ್ಲೆ ಧರ್ಮೊಡು | ಬಾರಿ ಸಂತೊಸುಡುಲ್ಲೆರ್ | ಪೂರೆರ
ಪುಗರ್ದೆರ್ದಾರ್ಡೆಕ್ಕದಾರನ | ನೀರ್ದೊಡು ದೇವೆರಿಂದ್ || ಒಂಜಿ ಕಣ್ಣೆಗ್
ಬೆಣ್ಣೆ ಕುಂಡೊಂಜಿ ಕಣ್ಣೆಗ್ ಸುಣ್ಣ | ದಿಂಜಿ ವ್ವಾರೀರತ್ತಾಯೆ | ಬಂಜೆಡ್
ನಂಜಿ ದೀವಂದೆ ಊರೊರ್ಮೆಲ | ಗಂಜಿ ಕೊರ್ದರ್ ತಾಂಕ್ಷರ್ ||೨||
ಎಂಡೆಂಚಿನಾಪುಂಡು ಗುಂಡೊಡ್ತಿನ ಸ್ವಾಮೀ | ಉಂಡು ಮಲ್ತೆರ್
ತೂಪೆರ್ | ಮುಂಡೆಡಾರನ ನೆಂಪು ಉಪ್ಪಡ್ನ್ನಗ ಜಾರು | ಮುಂಡು
ಬೂರೊಂಡೆ ಬತ್ದ್ || ೪ ||

ಏಕತಾಳ

ಅರಸುಲೆ ಈರ್ದೆನ್ನೆಪಾತೆರೊನು | ಅಮಸರೊಡುಪನ್ನೆ | ಅರಸುಲೆ
ಈರ್ದೆನ್ನೆಪಾತೆರೊನು | ಊರ್ದಕಾಡೊರ್ಮೆ ಮುಗೊಲು | ದಿಂಜೊಂದು
ಎಂಕ್ಲೆಗ್ | ಬಾರಿ ಉಪದ್ರ ಕೊಪೊಲು | ದೇರೊಂದು ಪೋನಗ |
ತೋರದ ಪಂಜಿಯೆ | ಬೂರೊಂದು ಲಕ್ಕೊಂದು | ಪಾರೊಂದು
ಬತ್ತಯೆ || ೧ || ಕಂಡೊಡು ಬುಳೆತಿನ ಕೆಯಿಮಾಂತಾ | ತುಂಡು
ತುಂಡಾತ್ಂಡ್ ಇನಿತೂತ | ಕಂಡೆ ಕೆರೆಂಗ್ಚೂರ್ಣ | ಕಂಡೆನ್
ತಿಂತ್ಂಡ್ | ಬೊಂಡೊಲು ಕಡ್ತಿನ | ರೊಂಡು ದಂಚುಂಡುಯೆ ||೨||

ಭಾಮಿನಿ

ಜಾರು ಪಂಡಿನ ಕೇಂದ್ ಅರಸುಲು | ಬಾರಿ ಧೈಯೋನುಕೊರ್ದು
ಅಪಗನೆ | ಊರುಡ್ತಿನ ಬೊಂಟೆಗಾಪಿನ ಜೋರ್ದ ಬಿಸೆರೆನ್ ||
ಕಾರಕೈತಲ್ ಲೆಪ್ಪಡದೂರನೇ | ತೋರತಂದೆಲ್ ಕತ್ತಿಕಡ್ಲೆ | ಪೂರ
ಹತ್ತೆರ್ ಪತ್ದ್ ಬೊಂಟೆಗ್ ಪಿದಡಿಯೆರ್ ಬೇಗಾ || ೧ ||

ಏಕ

ಬೋಂಟಿ ದೇರೊಂದು ಬತ್ತೆರ್ | ಬಲ್ಲಾಳೆರ್ ಗರ್ದ್ |
ಬೋಂಟಿ ದೇರೊಂದು ಬತ್ತೆರ್ | ಬೋಂಟಿ ದೇರೊಂದು | ಸೋಂಟಿ
ಬೀಜಾವೊಂದು | ಮಾಂಟಿಗ್ ನಿಲ್ಲೊಂದು | ದೋಂಟಿಡ್ ಕುಟ್ಟೊಂದು
|| ೧ || ಅಲಅಲ ಪಂಜಿಲು ಬಲಿಪೆರೆ ಬುಡೋಚಿಯೆ | ಬಲೆಪಾಡ್‌ಲೆದ
ಅಡಪ | ಪೊಲಿಪಾಡ್‌ದ್ ಕಾರ್ಪೊಲಿ ಪುಲೆ ಮಾಂಟಿಗ್ | ತೆಲೆವೆರೆ
ತೂಪುಂಡು || ೨ ||

ಭಾಮಿನಿ

ಪುಂಡು ಜವನೇರ್ ದಾಯೆಗಾಸರ್ | ಚಂಡಿಕೋರಿದ ಲೆಕ್ಕೊ
ಮಲ್ಪುನು | ಪಂಡ್‌ದರಸುಲು ಮುಂಡುದಾ ಕೊಡಿ ಒಯ್ತ ತಿಕ್ಕಾದ್ ||
ದಂಡೆಡುಂತುದು ತೂದು ಪಂಜಿದ | ಮಂಡೆದಡೆ ಪಗರೊಯ್ತ
ಬುಡ್ಡಗ | ಗುಂಡಿದೊಲಯಿಗ್ ಬೂರ್ಡ್ ಕಾರ್‌ಗ್ ಮುಳ್ಳು ಕಂತ್‌ಂಡ್
|| ೧ || ಗುರಿಟ್ ಬೂರೊಂದೊರನೆ ಅರಸುಲು | ನರಕುನೆನ್‌ಕೇನೊ
ಂದುಬೊಮ್ಮಯೆ | ನೆರೆಕರೆತ ಜವನೇರ್‌ನ್ ಲೆತ್ತದ್ ಮಿತ್ತ್ ಜೆಪ್ಪಾದ್ |
ಸರಿಟ್ ಬಡವಂಗದನೆಕರಿಪದ್ | ತೆರಿದಿಕಾಡ್‌ದ ಮರ್ದ್‌ಪೂಜಿದ್ |
ವರನೆಗುಣತೋಜಂದೆಬೂಡುಗು ಕಂತೆರರಸುಲೆನ್ || ೨ ||

ಅಷ್ಠ

ದಾನಾಂಡಲ ಮಲ್ಪಯಾ | ಬೊಮ್ಮಯ್ಯ | ದಾನಾಂಡಲ
ಮಲ್ಪಯಾ | ದಾನಾಂಡಲ ಮಲ್ಪು | ಬೇನೆ ಉಂಡುಯ ಸಮ |
ದಾನೊಡು ಪೊಕ್ಕಡೆ | ಮಾಣಾಂಡ ಪಲಿಪಂದ್ || ೧ || ಮಂತ್ರವಾದಿನ್
ಲೆಪ್ಪುಯಾ | ಕಾರ್‌ದೊಲಯಿಗ್ | ಕಂತ್‌ನಿಪ್ಪಾವುಯಾ | ಇಂಚಿತ್ತಿ
ಪೊರ್ತುಡು | ಅಂಚಿಂಚಿ ತೂವೊಂದು | ಎಂಚಿನ ಮಲ್ಪುನುಯಾ
|| ೨ || ಅಮ್ಮಣ್ಣ ಬೈದ್ಯೆ ಒಲ್ಲೆ | ಇಜ್ಜೆಡ ಬೊಡ್ಡಿ | ಬಿರ್ಮಣ್ಣನೊರ
ಲೆಪ್ಪುಲೆ | ಕಮ್ಮಿ ಅತಿಜಿಬೇನೆ | ತೆಮ್ಮ ಬಪ್ಪುಂಡು ಮಲ್ತಿ | ಕರ್ಮನ
ಉಂದು ಬೊಮ್ಮಯಾ || ೩ || ಮುಳ್ಳುಗು ಎಡ್ಡೆಮರ್ದ್ | ಕೊರ್ಪಳ್
ದೇಯಿ | ಪೊರ್ಲುಡು ಗುಣ ಮಲ್ತದ್ | ಉಲ್ಲಯೆ ಲೆತ್ತಂಡ
ಬರ್ಪೊಲೊ ಇಜ್ಜಲೊ | ಇಲ್ಲಡೆ ಉಳ್ಳಳ್ ಪೊರ್ತೆಲ್ಲ ಬಂಜಿನಾಲ್

॥ ೪ ॥ ಪೋದ್ಯಾನ್ ಪಂಡೆ ಪನ್ನೆ | ಇತ್ತೆನೆಂ | ಕಾದ್ ದಂಡಿಗೆ
 ಕೊನೊಲೆ | ಆ ದಿತ್ತಿನ ಕತೆ | ಸೀದೊಡೆ ತೆರಿದ್ ಸ | ತ್ಯಾದಿಗೆ
 ದಾಲ್ಪರ್ವಲ್ ॥ ೫ ॥ ಅರಸುನಪ್ಪೊಣೆ ದಂಚೆನೆ | ದೇಯಿಲ್ಲಡೆ |
 ಗೊರನೆ ಬತ್‌ದ್ ಲೆತ್ತಿನೆ | ತರೆದೆರ್ತ್ ತೂದು ದೇಯಿ |
 ಸೊಲೈಕೊ | ದೊರ್‌ರನೆ ಬತ್ತಲ್ ಪಿದಾಯಿ ॥ ೬ ॥

ಝಂಪೆ

ಏರಣ್ಣ ಬೈದಿನಕುಲು | ಎನಡ್‌ದಾಪಿ | ಕಾರೈಂಚಿನುಂಡು
 ಮೂಲು | ಊರಬೊಮ್ಮಯೆ ಬೈದರಾ | ಕುಲ್ಲೊಂದು ಪೂರಕತೆ
 ತೆರ್ಪಾವರಾ ॥ ೧ ॥

ಅಷ್ಠ

ಊರ್ದ ಪರ್ಮಲೆ ಬಳ್ಳಾಲ್ | ಬೋಂಟೆಗ್‌ಪೋದು | ಕಾರ್ಗ್
 ಕಂತ್‌ದಾಂಡ್ ಮುಳ್ಳು | ಈರ್ನ್ ಮರ್‌ದಾನ್ ಕೇಂಡೇರ್ | ಅಯಿಕ್ಕಾಸ್ತ |
 ಪಾರ್‌ಬೈದಪಿದಡೊಡೀರ್ ॥ ೧ ॥ ಲೆತ್ತರಬಲ್ಲಾಕುಲೆನನ್ | ಮರ್‌ದಾನ್
 ಕೊರಿಯೆ | ರಿತ್ತೆನೆ ಬರ್‌ಪೆಯಾನ್ | ಸರ್ತ್ ಉಂತರೆ ಗಾಪುಜಿ |
 ನೆತ್ತೆರ್ಡ್ ಗುಣೋಕ್ಕಿತ್ತಿ ಸತ್ಯೊನುಬುಡ್ಡುಜಿ ॥ ೨ ॥

ಅಷ್ಠ

ಗುಂಡೊಡ್‌ತ್ತಿನ ಕುಲ ಬೆರ್ಮೇರ್ನ್ ಪಾದೊಗು | ಮುಂಡು
 ಬೂರೊಂದು ದೇಯಿ | ಚಂಡಿಮಲ್ಲಿನ ಮೂಜಿ | ಪುಂಡಿ ಮರ್‌ದಾದ
 ಸೊಪ್ಪು | ದಂಡಿಗಿಡ್ಡಿವೊಂಡಲ್ ॥ ೧ ॥ ದೂರೊಡ್ಡೆ ಬತ್‌ದ್
 ಬೂಡುದಂಗಳೊಡೆಬೇ | ಜಾರ್‌ಡುಂತಿನ ದೇಯಿನ್ | ಊರ್ದರಸುಲು
 ತೂದು | ಬಾರಿ ಸಂತೋಸುಡು | ಕಾರ್ಡಕ್ಕೈತಲ್ ಲೆತ್ತೆರ್ ॥ ೨ ॥

ಅಷ್ಠ

ದೇಯಿ ಬಲ್ಲಪ್ಪೆ ಉಲಾಯಿ | ದೂರ | ದಾಯೆಗುಂತುದಿನಿ
 ಪಿದಾಯಿ | ಬಾಯಿಡ್ ಪಸೆ ಇಜ್ಜಿ | ಪೋಯೆರೆದಿನ ಬೈಜಿ |
 ಗಾಯೊನು ಗುಣಮಲ್ಲುಲ ॥ ೧ ॥

ಅಷ್ಟ

ಯಾನೆಂಚಬರ್ದಿನಿ ಉಲಾಯಿ | ಎಂಕ್ಲೆನ ಜಾತಿ | ನಾನಿ ದೀತರ್
ಪಿದಾಯಿ | ಓಣಿ ಒಂಕುಡು ತೂಂಡಾ | ಮೋನೆ ಬಾಪದ್ ಮಲ್ಲ
ಗೋಣನಂಚೆನೆ ಪೋಪರ್ || ೧ || ಅಪ್ಪೆ ಪಂಡ್‌ದ್ ಪನ್ನರ್ |
ಪಿರಡೊಂಕ್ತು | ಕಪ್ಪೆ ಪನ್ನೆರೆ ಜಾರ್ಜರ್ | ಕಪ್ಪು ಮೋನೆದ ಮಲ್ಲ |
ಒಪ್ಪೆನ ಗೊತ್ತಾಂಡ | ಕೆರ್ಪಾಂಡ ತೂಪಿನೇರ್ || ೨ ||

ಅಷ್ಟ

ಪೋಡ್ಯಡಯಾನುಲ್ಲೆ ಈ ಪೊರ್ತುಡು ಮಾಂತ | ಪಾಡ್ಡನ
ಪಂಡ್‌ಂಡಾವ | ಬಾಡ್ಡಿನ ಎನಜೂವ ಅರಳೊಡು ಮರ್ದ್‌ಡ್ |
ಬೂಡ್ಡ ಉಲಯಿ ಬಲಯ || ೧ ||

ತ್ರಿವುಡೆ

ಅರ್ಪಿನರಸುನು ತೂದು ಬೈದೈತಿ | ಕೊರ್ಪಿ ಮರ್ದ್‌ನ್
ಕೊರೈ ಗಾಯೊದ | ಸುರ್ಪು ಮಾಜಿದ್ ಲಕ್ಕೈದುಂತ್ಯೈ || ಸರ್ಪದಂಚ
|| ೧ ||

ಏಕ

ಗಳಿಗಡ್ಡೊರನೆ ಗಳಿಗೆ ಗಾಯ ಮಾಜಿಂಡ್ಯೇ | ಅರಸು |
ಬಲೊಟ್‌ಲಕ್‌ದ್ ಉಲಯಿ ಪಿದಯಿ ನಡೆತೆರೊರಿಯೆ || ೧ ||

ತ್ರಿವುಡೆ

ಬೆಮ್ಮೆರೆನ್ ನಂಬೊಂದು ಬತ್ತಿನ | ಧರ್ಮೋಡೆನನೊರಿ ತಪ್ಪೆ
ಪಂಡ್‌ದ್ | ಗಮ್ಮತ್‌ಡ್ ಕೊಸಿಯಾದ್ ಮಲ್ತೆರ್ ತಮ್ಮೊನೆಲೆನ್
|| ೧ || ಕೊರ್ದಿ ಮರ್ಯದಿ ಪೂರ ಸಂದ್‌ಂಡ್ | ಬರ್ದಿ ಜೋಕುಲು
ಬಂಜಿ ಡುಲ್ಲೆರ್ | ನೇರ್ಪೊಡಕ್ಲೆನ್ ತಾಂ ಕೊಡಿರೆ | ಕೊರ್ಪೆ
ಪೆದ್‌ದ್ || ೨ || ನಮ್ಮ ಬೂಡುದ ಸತ್ಯೊ ಧರ್ಮೋಡು | ಕಮ್ಮಿ
ಆತಿಜಿ ನಿನ್ನ ಜೋಕ್ಲೆನ್ | ಮರ್ಮಯೆಲ್ಲೆಕ ತೂಪೆನಂಬಿನ | ಬ್ರೆಮ್ಮೆಮಲ್ಲೆ
|| ೩ || ನೇಲ್ಯ ಪಾತೆರೊ ಕೊರ್ದು ದೇಯಿನ್ | ಮೂಲೆ ಬೂಡುದ

ಉಳಯಿ ಕುಳ್ಳದ್ | ಬೇಲೆದಾಲೆನ್ ಚಾಕ್ರಿಗುಂತದ್ | ತೂಲೆ ಪಂಡೆ
|| ೪ || ಒಂಜಿ ದಿನ ತೂದೆಡ್ಡೆ ಗಳಿಗೆಡ್ | ದಿಂಜ ಜನ ಸೇರ್ಪಾದ್
ಗೌಜಿಡ್ | ಬಂಜಿನಾಲೆಗ್ ಬಯಕೆ ಪಾಡ್ಯೆರ್ | ನಂಜಿ ಬುಡ್ಡು || ೫ ||

ಭಾಮಿನಿ

ಒಂಜಿ ದಿನ ಸಿರಿದೇಯಿ ಬೈದೆತಿ | ಗಂಜಿ ಉಣೊಂದುಪ್ಪುನಗ
ತೋಜಿನ | ಬಂಜಿ ಬೇನೆನ್ ಸೈಸೆರಾವಂದೆ ಬುಳ್ಳೊಂದಿತ್ತಳಿಯೆ ||
ಮಂಜಕೆಗ್‌ಗೊತ್ತಾದ್‌ಬತ್ತದ್ | ದಿಂಜಪೊರ್ತುಗೆಪ್ಪಂದೆಪೊರ್ಲುಡೆ
ಮಂಜಲ್ಪಣ್ಣದರಡ್ಡ್ ಜೋಕ್ಲೆನ್ ಪೆದ್ದಯಲ್ ಬೇಗಾ || ೧ ||
ಸೂರ್ಯಚಂದ್ರೆರ್ ಇತ್ತಿನಂಚೆನೆ | ಬಾರಿ ಮೆಂಚುನ ಅಮರ್ ಜೋಕ್ಲೆನ್ |
ಊರು ದುಲ್ಲಯೆ ತೂದು ಸಂತೋಸ್‌ಡಿತ್ತೆರಾದಿನೊಟು || ಪೂರ
ಜನೆಕ್ಲೆಗ್ ಚೀಪೆಪಟ್ಟಿರ್ | ಅರೆಸ್ವಾಮಿಗ್ ಪೂಜೆ ಕೊರ್ಯೆರ್ | ಸೀರೆ
ಬಂಗರ್ ಕೊರ್ಮ ಮಂಜಕೆನೊರನೆ ಪುಗರಿಯೆರ್ ||

ಭಾಮಿನಿ

ಕರಿಂಡ್ ದಿನ ಪದ್‌ರಾಡ್ ಜೋಕ್ಲೆಗ್ | ತೆರಿದ್ ಜಾತೊಕೊ
ಮಲ್ಪದಕ್ಲೆಗ್ | ಮೆರೆಪಿ ಕೋಟೇಶ್ವರೆನೆ ಚೆನ್ನಿಗದೇವೆರೇ ಕೊಸಿಟ್ |
ಇರುವೆರೆನ್ ಕಾಪೊಡುಯೆ ಪಂಡ್‌ದ್ | ಸರಿಮನಸ್‌ಡೆಣ್ಣೊಂದು
ಲೆತ್ತೆರ್ | ವರನೆ ಕೋಟಿ ಚೆನ್ನಯ್ಯೆ ಪನ್ನಿನ ಪುದರ್ ದೀವೊಂದು ||೧||

ತ್ರಿವುಡೆ

ಅಮುರ್ತ ಗಳಿಗೆಡ್ ತೊಟಲ್ ಪಾಡ್ಯೆರ್ | ಅಮರ್ ಜೋಕ್ಲೆನ್
ತೂಂಕೈರೆಪ್ಪದ್ | ನಮುನೆನಮುನೆದ ಪದೊನು ಪಂಡೆರ್ | ಸುಮರ್
ಪೊರ್ತು || ೧ ||

ಅಷ್ಟ

ದಿನ ಕೆಲವು ಕರಿಂಡ್‌ಯೆ ಕೋಟಿ ಚೆನ್ನಯೆರ್ | ವಣಸ್ ತೆನಸ್
ತಿಂದ್‌ದ್ | ಮನಸ್‌ಡ್ ಸಂತೋಸೊಡಿತ್ತೆರ್ ಬುಳೆವೊಂದು |
ಧನಿಕಾಂಡ್ ಬಾರಿ ಕೊಸಿ || ೧ || ದಾನೆಂದ್‌ಪನೊಲಿಯೆ ದೇಯಿ

ಬೈದ್ಯೈತಿಸೈತ | ಲಾನಿಯೆತೆರಿಂಡ್ ಪೂರ | ಮೋನೆ ಎಲ್ಯಾಂಡ್‌ಯೆ
ಊರುದಜನಕ್ಲೆಗ್ | ಕೇನುನೇರೆಡ ಮೈಮೆನ್ || ೨ ||

ರೂಪಕ

ದೇಯಿ ಸೈತಿನ ತೂದು ಪೆರುಮಳೆ ತೆರಿಯೊಂದು |
ಗಾಯಾಂಡ್ ಮನಸ್‌ಗ್ ದಿಂಜ | ಸಾಯನ ಬೈದ್ಯನ ದೀವೊಂದು
ಕಿರಿಯೊದ | ಕಾರ್ಯೊ ಮಲ್ಪಯೆಬಾರಿ ಕೊಸಿಟ್ || ೧ || ಆ
ಕೋಟಿ ಚೆನ್ನಯನ್ಬೊಡುಡೆ ದೀವೊಂದು | ಜೋಕೆಡ್ ಸೂವೊಂದು
ಅರಸುಲು | ಸೋಕುಡೆ ಬರುವುನು ಬುದ್ಧಿನ್ ಕಲ್ಪಾದ್ |
ಆರ್ಕಡಪುಡ್ಯೆರ್ ಸಾಯಿನನಡೆಗ್ || ೨ ||

(ಕೋಟಿ ಚೆನ್ನಯರ ಪ್ರವೇಶ)

ಭಾಮಿನಿ

ಕೇನ್ಲೆ ಇಂಚಿಡ್ ಬಿರೆರೊಂಜಿದಿನ | ಗ್ಯಾನೊಮಲ್ತೆರ್ ಪಿದಯಿ
ಗೊಬ್ಬೆರೆ | ಕೋಣೆಡಿತ್ತಿನ ಚೆಂಡ್ ಕಂತ್‌ದ್ ಕಂಡೊಡಿಪ್ಪುನಗ || ಜಾಣೆ
ಮಂತ್ತಿನ ಜೋಕ್ಕು ಬರ್ಪಿನೆ | ನಾಣ್‌ಮಗೆ ಚೆನ್ನಯನೆ ಉಂತುದು |
ಮೋನೆ ತೂದೊರ ಲೆತ್‌ದ್ ಕೋಟಿಡ ಪಂಡೆತೆಲ್ತೊಂದು || ೧ ||

ಮಟ್ಟಿ

ಅಣ್ಣ ತೂಲ ಬರ್ಪೆರಕುಲು ಮಂತ್ರಿ ಜೋಕುಲು | ಮಣ್ಣುಮ
ಁಕುದುಕೊಡೆನಮಡಸೋತಿನಕುಲು | ದಿಣ್ಣಸೂರೊಟು ಇರ್ವೆರೆಲ್ನ
ಇಡೆಗ್‌ಲೆಪ್ಪುಗಾ | ಕಣ್ಣ ಮುಚಿಡ್ ಬುಲವೊಂಡ ನಮನೆಗೆಂದ್‌ಗಾ
|| ೧ || ಬಾರಿ ಕೊಸಿಟ್ ಕೋಟಿ ಲೆತ್ತೆ ಚೆಂಡ್ ಗೊಬ್ಬೆರೆ | ಜೋರು
ಪಿಸ್‌ರಡಕುಲು ಬತ್‌ದ್ ಬೂರ್ಪು ಸೋತೆರೆ | ಯಾರಂದೊರನೆ
ಮಂತ್ರಿಜೋಕ್ಕು ಬಾರಿಗರ್ವೊಡು | ತೀರಂದಿತ್ತೆಕಂಡದ ಬಾಡಿಗೇನ್
ಕೇಂಡೆರ್ || ೨ ||

ಏಕ

ದೀಲೆಂಬೆ ಕಂಡದ ಬಾಡಿಗಿನಿತ್ತೆನೆ | ಪೋಲೆಂಬೆ ಇಜ್ಜಿಡ ಪಿರಪ |
ನಾಲಿನ್ ಉಂದುದುನೇಲಾವೆ ಬಲ್ಲ್‌ಡ್ | ಬೇಲೆಬೆಯ್ಯಂದೆನಡ || ೧ ||

ತ್ರಿವೃಡೆ

ಎಂಚಿನಂಬೆ ಪಾತೆರುವ ಪೊಕ್ಕಡೆ | ಕೆಂಚಿ ಮೀಸೆದ ಕುಪುಲು
ಕಣ್ಣದ | ದೂಂಚಿ ಮೋನೆದ ಮಂತ್ರಿಮಲ್ಲಯೆ ಇಂಚಿ ಬರಡ್ ||೧||
ಅಮ್ಮೆರೆನ್ ಮುಕ್ಕೊಂದು ಬತ್ದೆ | ನಮ್ಮೆರೆನ್ ನೆರ್ಪನಂಬೆ ಗುದ್ದುದು|
ದಮ್ಮಯ ಪಾಡಂದೆ ಬುಡ್ಡುಜಿ || ತೆಮ್ಮ ಬರೊಡು || ೨ ||

ಏಕ

ಕೇಂಡಿನೆ ಚೆನ್ನಯೆಪಿಸ್‌ರಡ್ ಲಾಗಿದ್ | ಚೆಂಡ್‌ನ್
ಒಯ್ಯೊಂಡೆ | ಮಂಡೆಗ್ ಬೊಟ್ಟುದು ಮಲ್ಲಯ ಮಂತ್ರಿಡ | ರ್ಘುಂಡೆನ್
ಪನ್ನೆಂದ್ || ೧ ||

ಮಲ್ಲಯ ಬುದ್ಯಂತನ ಪ್ರವೇಶ

ತ್ರಿವೃಡೆ

ಮಂತ್ರಿ ಮಲ್ಲಯೆ ಇಲ್ಲಡಿತ್ತಾದ್ | ಚಿಂತೆ ಮಲ್ಪುವೆ ದೇಯಿ
ಬೈದೆತಿ | ಸಂತೆ ಪೋಯಲ್ ಮಲ್ತಿ ಗೊಬ್ಬುಡು | ವಂತೆ ಒರಿಂಡ್
|| ೧ || ಉರು ದೀತಲ್‌ಸೈತ್ ಪೋನಗ ಮರ್ಲ್ ಕಟ್ಟುವ ಅಮರ್
ಜೋಕುಲು | ಕರ್ಲ್ ಪಿಂಕದ್ ಮಾಲೆ ಮಲ್ತಾದ್ || ಪೊರು ತೂಪೆ
|| ೨ || ಸಸರಕೊರ್ತೆರ್ ಬೂಡ್ಡ ಅರಸುಲು | ನೆಸಲೆ ನಕ್ಕುವ
ಉಲಯಿ ಕಿನ್ನಿಲು ಕಸಯದೀಜಿಡ ಪಿರಪ ಎಂಕ್ಲೆಗ್ || ಬಿಸತಿಪಾಡ
|| ೩ || ಪಂಡೊದಿಪ್ಪುನ ಪೊರ್ತು ಡಿಲ್ಲಡೆ | ಚೆಂಡ್ ಗೊಬ್ಬುದು ಬತ್ತಿ
ಬಾಲೆಲು | ಮಂಡೆಬೆಚ್ಚೊಡು ಉಲಯಿ ಪೊಗ್ಗಿನೆ || ಕೇಂಡೆಮಂತ್ರಿ
|| ೪ ||

ರೂಪಕ

ದಾನೆ ಆಂಡಂಬೆ ಜೋಕ್ಲೆಬೇನೆ ಮಲ್ತಿನಿ ಏರ್ | ಮೋನೆಡ್
ಕನನೀರ್ ದಾಯೆ || ಕೇನುವೆಪೋದಿತ್ತೆ ಏರೆಡ್ಡಾಯಿನಿಪನ್ನೆ |
ಯಾನಕ್ಲೆನ್ ಪೊಡಿಮಲ್ತ್ ಬರ್ಪೆ || ೧ ||

ತ್ರಿವುಡೆ

ಬಿರುವೆರಿವೆರ್ ಕೋಟಿಚೆನ್ನಯೆ | ಗರುವೊಡೆಂಕ್ಲೆನ್ ಚೆಂಡ್
ಗೊಬ್ಬುದು | ನೆರ್ದ್ ನೋತುದು ಅಮ್ಮೆ ಮಲ್ಲಯೆ | ಬರಡ್ ಪಂಡೆ
|| ೧ || ಕೇಂದ್ ಪಿಸ್‌ರ್ಡ್ ಮಂತ್ರಿಲಾಗ್ಯಿದ್ | ಇಂದೆನಿಂಚಿನೆ ದೀಂಡ
ಪಿರವುಗ್ | ತೊಂದರಾಪುಂಡು ಬುಡಯೆ ಪಂಡದೆ | ಣ್ಣೊಂದುಬತ್ತೆ
|| ೨ ||

ಮಟ್ಟಿ

ವಿರಂಬೆಅಮ್ಮನಿದಕೋಟಿ | ಬಾರಿ ರಾಪಳಾಂಡ್‌ಸೊರ್ಕಿ |
ಬೋರಿದಂಚಲಾಯ್ತು ಕೊಂಬು | ಪೂರಪೊಲಿಪುವೆ || ೧ || ಜೋಕ್ಕು
ಜೋಕ್ಕುಗೊಬ್ಬೊಂದಿತ್ತ | ನೂಕೊಂದು ಆ ಕೊಂದು ಬುಕ್ಕೊ | ಬಾಕಿ
ಪೊರ್ತೊಂಜಾವೆರೀರ್ನ | ಪೋಕ್ರಿ ಬೊಡ್ಡಿಯೆ || ೨ ||

ಏಕ

ಬುಡುಬುಡು ಯಾರುಂಬೆ ಕೋಟಿ | ಬ್ಯಾ | ವೊಡೆಪುವ ಮಲ್ತದ್
ಲೂಟಿ | ಅಡರ್‌ದ್ ಡಾಂಕರಗಲ್ಲ | ಇನಿ | ಇಡಿ ಪೊಡಿಮಲ್ಲುವೆ
ಮಲ್ಲು || ೧ ||

ಮಟ್ಟಿ

ವಿರ್ಯಾ ಅಂಕರೊಡು ಬತ್‌ದ್ | ಜೋರುಮಲ್ಲುನು |
ತೀರಂದೆನಡ ನಿಕ್ಕು ಪಿರಪ | ಜಾರುನೆಡ್ಡೆಯಾ || ೧ || ಲಾಯ್ತ್ |
ದೊರನೆ ರಡ್ಡ್ ಜನತ ಕೈನ್ ಪತ್‌ದ್ | ಒಯ್ತು ಮಂತ್ರಿ ಚೆಂಡ್
ಗೆತ್‌ದ್ ಸುಯಿಂತೆ ಗುದ್ದುದು || ೨ || ಲತ್ತ್ ಕೈಡ್ ಚೆಂಡ್ ಬೇನೆ
ಮಲ್ತದ್ಯೊತನ | ಇತ್ತೆ ಬುಡುವೆ ಬುಲೆದ್ ಕೈಟ್ | ದೆತ್‌ದ್ ಕನಪೆಯ
|| ೩ ||

ಭಾಮಿನಿ

ಮೊಕಲೆ ವಿಸೊಯೊನು ತೆರಿದಿನರಸುಲು | ಅಕಲೆ ಉಲಯಿದ
ಲಡಯಿ ಪೊರ್ಲೂಡೇ | ಸಕಯಿಡುಂತು ಜಿ ಪಂಡದೆಣ್ಣೆದ್ ಕಂಡ

ಅನಿಲಜೆನ್ | ಮುಕುರಿ ಮಲ್ಲುಗು ಕೊರ್ದು ಬಿರುವೆರೆ | ನಿರಕಲೆತ್ತಾದ್
 ಮಿತ್ತನೇರಜೆ | ನಕಲ್ ಪಾಲ್‌ಗ್ ದೀದ್ ರಾಜಿಡ್ ಕಡಮಡ್ಯೆರ್ ಪಿರಪ
 || ೧ || ಕೆಲವು ಸಮಯ ಕರಿಂಡ್ ಬಿರುವೆರ್ | ತೆಲಿಕೆ ನಲಿಕೆಡ್
 ಬೆನ್ನಿ ಬೆಂದಾದ್ | ಸಲಿಗೆಡಿತ್ತೆರ್ ಸತ್ಯೊ ಧರ್ಮೊಡು ಪುದರ್
 ಕೇನೊಂದು | ಉಲಯಿಡ್ಡೊಲಯಿಡ್ ಮಂತ್ರಿ ಮಲ್ಲಯೆ ||
 ಕೊಳಿಕೆಮಚ್ಚರ ಲೂಟಿ ನಂಜಿನ್ | ಮಲುಪೊಂದಿತ್ತೆಯೆ ನಿಂಗೊಂಡೆರ್
 ತಾಂಗೊಂಡೆರೊಂಜಿ ದಿನಾ || ೨ ||

(ಬುದ್ಧಿವಂತನ ಅಂತ್ಯ)

ತ್ರಿವುಡೆ

ಪುಲ್ಯಕಾಂಡೆ ಲಕೊಂದು ಕೋಟಿಬು | ಕೆಲ್ಯ ಚೆನ್ನಯೆ ಮೀದ್
 ಬ್ರಮ್ಮನ್ | ಪೊರ್ಲುಡೆಣ್ಣೆದ್ ಕಂಡದಡೆಗೊರ | ಮೆಲ್ಲಕೊಸಿಟ್
 || ೧ || ಪಾರ್ ಬತ್ತಾದ್ ದೂರ ತೂನಗ | ನೀರ್‌ಎರ್ಕದ್ ಕಂಡ
 ಮುರ್ಕುದುಂ | ಡೇರ್‌ಬೆಂದಿನ ಬೇಲೆ ಬದ್ಡೆರೆ | ಬಾರಿ ಬಂಗೊ || ೨ ||
 ನಂಜಿ ಮಚ್ಚರ ಬುದ್ಧಿವಂತಗ್ | ದಿಂಜ ಬಂಜಿಡ್ ದಿಂಜಿದೆರ್ಕುಂಡು |
 ಕಂಜಿ ಪೆದ್ಪಾಂಡಾವು ಇಂದೆಕ್ | ಒಂಜೆಮರ್ದ್ || ೩ || ದಾದ
 ತೂಪಿನಿಪಂದ್ ಚೆನ್ನಯ | ಸೀದಲಾಗಿದ್ ಕಟ್ಟಕಡ್ತಾದ್ | ಸಾದಿಮಲ್ತಾದ್
 ನೀರ್ನ್ ಬುಡಿಯೆತ | ಗ್ಲಾದ್ ತಿರ್ತ್ || ೪ || ಬಿರುವೆರಿವೆರ್ ಮಲ್ಲಿ
 ಉಡಪೆನ್ | ತೆರಿದ್ ಮಲ್ಲಯೆ ಪಾರ್ ಬತ್ತಾದ್ | ವರನೆ ಗರ್ವೊಡು
 ಕೋಟಿ ಬೈದ್ಯಗ್ | ನೆರಾದ್ ಪಂಡೆ || ೫ ||

ಮಟ್ಟೆ

ದಾನೆಂಬೆ ಅಂಕರದ ಕೋಟಿ | ಯಾನ್ ತೆರಿಯೆ ನಿನ್ನ
 ಲೂಟಿ | ಕೇನಂದೆಂಚ ನೀರ್ ಬುಡಿಯೆ || ಮೊನೆ ಉಂಡಂಬೆ
 || ೧ || ಸ್ವಾಮಿನಿಕುಲುಬೂಡ್ಡಮಂತ್ರಿ | ಕೈ ಮುಗ್ಯೊಂಡೆಬುಡ್ಡೆ
 ಸೀಂತ್ರಿ | ಬಾಮಿದ್ ಬಚ್ಚೆಂಡ್ ಎಂಕ್ | ನಾಮಒಯ್ತರ್ || ೨ ||
 ಪುಟ್ಟುನಗನೆ ಅಪ್ಪೆ ಅಮ್ಮ | ನೊಟ್ಟಿಗೆ ಮುಕ್ಕೊಂದು ಬತ್‌ದ | ರಟ್ಟೆ
 ಮುಟ್ಟಿನುರ್ಪೆ ಇತ್ತೆ | ಪೊಟ್ಟು ಬಿರುವೆರೆ || ೩ || ಈರ್‌ನೆರ್‌ಂಡ
 ಯಾನ್ ಮುಲ್ಲು | ದೂರ ಪೋವೆ ಮೆಗ್ಗಿ ಕೇಂಡ | ಪಾರ್ ಬತ್ತಾದ್

ಪತ್ ಮರ್ಲ್ | ಪೂರ ಬುಡ್ವೆ || ೪ || ಬುಡುಂಬೆ ನಿನ್ನ ಮೆಗ್ಗಿ
ಭೂಮಿ | ಪುಡದ್ ಬೈದಿನಾಯ ಬಾಣೋದಿಡೆಡ್ಡ್ ಬೂರ್ದೆನಂಬೆ
ಕಡಲ | ಕಡಪರಾತೆನಾ || ೩ ||

ಏಕ

ದೂರೊಡು ಮಲ್ಲನ ಅರಭಯಿ ಕೇಂಡ್‌ದ್ | ಪಾರ್ ಬತ್‌ದ್
ಚೆನ್ನಯೆ | ಬೇರ್‌ದ್ ಪತ್ತೆರೆ ಪೋನಗ ದುಂಬು ಡೆ | ಜಾರ್‌ಯೆ
ಬುದ್ಯಂದೆ || ೧ || ಬಲಿಪುನ ಮಲ್ಲನುಲಾಯ್ತಿದ್ ಪತ್ತೆದ್ |
ಎಲುಮುಳ್ಳುಗು ಗುದುದು | ಸುಲೊಬೊಡೆ ಬಂಜಿಗ್ ಸುರಿಯೊನು
ಪೊಗ್ಗದ್ | ನೆಲೊಟಡೆ ಗೊರಗಾಯೆ || ೨ || ಮಲ್ಲನು ಜೆಪ್ಪಾದ್
ಕೈಕಾರ್‌ದೆಕ್ಕದ್ | ಎಲ್ಲೆಡೆ ಒಯ್ತೊಂದು | ಇಲ್ಲೆಡೆ ಕೊಂತಿನ ಚೆಂಡ್‌ಗ್
ಬನ್ನಗ | ಮೆಲ್ಲನೆ ಅಕ್ಕರಸೆ || ೫ ||

(ಅಕ್ಕರಸಿಯಲ್ಲಿಗೆ ಕೋಟಿ ಚೆನ್ನಯರು)

ಅಷ್ಟ

ಬರಂದಿ ಬಾಲೆಲು ದಾನೆ ಬತ್ತರ್ ಕುಲ್ಲಲೆ | ಪರಾಲೆ ಬಾಚೆಲ್
ಕನದೆ | ಸುರಿಯೊಡು ನೆತ್ತರ್ ಅರಿಯೊಂದುಂಡೊಲ್ತುಡ್ಡು |
ಒರೆಂಕೊಂದು ಬತ್ತರ್‌ಯೆ || ೧ || ಇರೆ ಮದಿಮಯೆ ತರೆತ್ತಿರ್ಗದ್
ದೊಂಬುಗು | ಒರಗ್‌ದೆರ್ಕ್ಕಂಡದಲ್ವ || ಪರಿಯೆರೆ ನೀರ್‌ನ್ ಕಡಪುಡ್ಡು
ಚೆಂಡ್‌ನ್ | ಬಿರುವೆರ್ ಕೊನೊಪೋಯೆರ್ || ೨ || ಗಿಂಡೆಡ್ ಬಾಚೆಲ್
ಪತ್ತೊಂದು ಅಕ್ಕರಸಿ | ಕಂಡದಡೆಗ್ ಬತ್‌ದ್ | ದಂಡೆಡುಂತುದು
ತೂದು ಕಂಡ್ಯೆನನ ಮೇಲ್‌ಗ್ | ಮಂಡೆ ತಾಂಟ್‌ದ್ ಬುಲ್ತಳ್ || ೬ ||

ರೂಪಕ

ಅಯ್ಯೆಯ್ಯೋ ದೇವೆರ್ ಈರ್ದಾಯೆ ಜೈದರ್ | ಕಯ್ಯಾರೆ ಪೇರ್ದಲ್
ಲಕಲೆ || ಕೊಯ್ಯೆರ ಪಗೆಟೆರೆ ಬಂಜಿನ್ ಗರ್ವೊಡು | ಸಯ್ಯಂದೆ
ಯಾನುಪ್ಪುಂದಾಯೆ || ೧ || ಈರ್ದಾಯೆ ಬಿರುವೆರ್ಡ್ ತಾಂಟೈರೆ
ಪೋಯರ್ | ಏರ್ಗತಿ ಎಂಕ್ಲೆಗ್ ಪನ್ನೆ | ಊರುಡಕ್ಲೆನ್ ದೀಂಡ
ಏಳಿಗಾವಂದ್ ಪಂಡ್‌ದ್ | ದೂರು ಪನ್ನೆರೆ ಪಿದಡಿಯಲ್ || ೧ ||

ಬುಲಿತೊಂದು ಜೋಕ್ಲೆನ್ ಒಯ್ತೊಂದು ಬೂಡುಗು | ಬಲಿತೊಂದು
 ಸೇರೊಂದು ಬೇಗಾ | ತೆಲಿಪುನರಸು ತೂದು ಬಾಮಿದ್ ಕೇಂಡಿನೆ
 ಸುಲಬೊಡು ಪಂಡಲಕ್ಕರಸೆ || ೩ || ಅರಸುಲೆ ಎನ್ನ ಮದ್ಮಯೆ
 ನೀರ್ಮೋಕೆದ | ಬಿರುವೆರಿವೆರ್ ಜೋಕುಲು | ಸುರಿಯೊಡು
 ಬಂಜಿಗ್ ಕುತ್ತುದು ಕೆರಿಯೆರ್ | ಒರೆಂಕುಡು ಪುನ ಕಂಡದಲ್ವ || ೪ ||

ಭಾಮಿನಿ

ಅಪ್ಪೆ ಬುಲಿಪಡ ಬೂಡುಗಕಲೆನ್ | ಲೆಪ್ಪದಿತ್ತೆನೆ ಕೇನ್ವೆ
 ಪೋಡ್ಯಡ | ನುಪ್ಪು ಪಾಡ್‌ದ್ ತಾಂಕಿ ಗುರ್ತೊನು ತೆರ್ಪಯೆರ್
 ಎಂಕ್ | ತೊರ್ಪೊಡ್ಲೆಗ್ ಬುಡಯೆ ಇಂಚಿನ | ಸುರ್ಪದಾಂತಿನ
 ಬೇಲೆ ಬೆಂದರ್ | ಕೆರ್ಪೆ ಪಂಡ್‌ದ್ ಕಟ್‌ದ್ ಕನಯರೆ ಬುಡಿಯೆ
 ಜನವೆನೆರ್ || ೧ || ಬತ್ತಿ ಜವನೆರ್ ಕೋಟಿಚೆನ್ನಯೆ | ರಿತ್ತಿ ಇಲ್ಲಡೆ
 ಮುಟುದು ಪಂಡಿನೆ | ಒತ್ತರಕ್‌ಲೆನ್ ಲೆತ್‌ದ್ ಸಾಯಿನೆ ಮೆತ್ತೆನೊಡು
 ಕೇಂಡೆ || ಸತ್ಯ ಸಂಗತಿ ಪನ್ನೆ ಮಲ್ತಿನ | ತಿರ್ತ್‌ಮಿತ್ತೊರ್ ದಾಯೆ
 ತೂಪರ್ | ಕೆರ್ತಿನೇರೆನ್ ಗುಟ್ಟು ಮಲ್ತೊಚಿ ಬಾಯಿ ಬುಡುಲೆಂಬೆ
 || ೨ ||

ಅಷ್ಟ

ಬುದ್ಧಿವಂತನ್ ಮೆಗೈ ಗುದ್ದುದು ಕೆರ್ತೆಯೆ | ಗದ್ದಾವು ದರಿಂಡ್
 ನಮ್ಮ | ಸುದ್ದಿ ಆತ್‌ಂಡ್ ಪೂರ ಮಧ್ಯಸ್ಥಿಕೆ ಬೊಡ್ಡಿ | ಗದ್ದಾಂಡ
 ಪಿರಜಾರಯ || ೧ ||

ಭಾಮಿನಿ

ಕೆರಿಯರಾ ಪೆರುಮಳನ ಮಂತ್ರಿನ್ | ಕೊರಿಯರೆಂಕಿನಿ ವಿಸೊತ
 ನುಪ್ಪುನು | ಮರಿತಪೊಂಚೊಗು ಕೈನ್ ಪಾಡ್ಯರ್ ಬದುಕುನುಂಬೆ
 ಎಂಚಾ || ಅರಸುನಿಕ್ಲೆನ್ ಇತ್ತೆಲೆಪ್ಪವೆ | ಒರಿವು ನಾಸೆನ್ ಬುಡ್ಡು
 ಬೇಗೊಡೆ | ಪರಸ್ಥಳನು ಸೇರೊಂದು ಬೆಂದ್‌ದ್ ದಿನೊಲ ಕರಿತೊಲ್ವೆ
 || ೧ ||

ಅಷ್ಟ

ಸಮ್ಮಲೆ ಪೊಡ್ಯಡೆ ಎಂಕ್ಲೆನ ಮುಂಡೊದು | ಬ್ರೆಮ್ಮೆ ಬರೆತಿನಂಚಾವು|
ದಮ್ಮಯ ಏಪೊಲ ಪಾಡಯ ನಡಪುನ | ಧರ್ಮೋ ಸತ್ಯನು
ಬುಡಯ || ೧ || ಬತ್ತಿನ ಜವನೆರೆ ಗುತ್ತರ ಪಂಡ್ದ | ಲೆತ್ತಿನ
ಕೋಟಿ ಚೆನ್ನಯೆರ್ | ಗತ್ತಡ್ ಪಡುಮಲೆ ಪೊಗ್ಗುದು ಅರಸುಗು|
ಇತ್ತೆರ್ ಸೊಲೈ ಸಂದಾದ್ || ೨ || ದಾನೆಂಬೆ ಕೋಟಿ ನಿಕ್ಲೇರೆನ್
ಕೆರಿಯರ್ | ಕೇನುನೇರೆಡ ಆಯನ್ಯಾಯ | ಮೋನೆ ಉಂಡಂಬೆ
ಮಲ್ತರೆಂಚಿನ ಬೇಲೆನ್ | ಆನೆಡಿತ್ತೆನೆ ದೊಂಕಾವೆ || ೩ || ಅಪ್ಪೆನ್
ಮುಕ್ಕುದು ತಿಂದಿನಕ್ಲೆಗ್ ಪೇರ | ನುಪ್ಪುತಿನ್ನಾದ್ ತಾಂಕಿಯೆ | ತಪ್ಪು
ಮಲ್ತೆನೆಯಾನ್ ಎಲ್ಲಿಡೆ ಕೆರ್ತುಂಡಾ | ದರ್ಪೊಡು ಮೆರೆತುವರಾ
|| ೪ || ಮಲ್ಲು ಮಲ್ತಿನ ತಪ್ಪುನೊಲ್ಲು ಕೇಂದರ್ ಈರ್! ಇಲ್ಲಡೆ
ಕುಳ್ಳೊಂಡರ್ || ಮೆಲ್ಲೊಡೆ ಬಗ್ಗೊಂಡ ತಗ್ಗೊಂಡ ನೆಲಮುಟ್ಟ |
ತಲ್ಲಿಯೆ ಸುರಿಯೊ ಮೆಗೈ || ೫ ||

ಝಂಪೆ

ತಪ್ಪು ಒಪ್ಪುನು ತೂಕುದು | ಸರಿ ತೀರ್ಪು | ಕೊರ್ಪೆ ಉಲ್ಲಯೆ
ಬದ್ಕದ್ | ಕೆರ್ಪಿನೇ ಸೈನಿಕ್ಲೆನ್ | ಎಂಕಡ್ಡ | ಬರ್ಪಿನೆನ್ ತೂಪೆಯಾನ್
|| ೧ ||

ರೂಪಕ

ನುಪ್ಪುಪೇರ್ನ್ ಕೊರ್ದು ತಾಂಕಿನ ಕೈಟಿನಿ | ಕೆರ್ಪಾವರೆಂಚ
ಜೋಕುಲೆನ್ | ತಪ್ಪೊಂಜಿ ಮಲ್ತೊಂಡ | ಸತ್ಯೊ ಧರ್ಮೋಡು
ಪೋಲೆ | ಒರ್ಪಾದ್ ಕೊರೊಂಡೆಂಕ್ಲೆನೀರ್ || ೧ ||

ಝಂಪೆ

ಎನಡ್ಯಾವು ಜೋಕ್ಲಾಟಿಕೆ | ನಡಪಂದ್ | ಇನಿಬುಡಿಯೆ
ಮಾಂತಮೋಕೆ || ನನ ದಾಯೆ ಪನೊಡು ಜೋಕೆ | ಮುಗಿಂಡತ್ತ |
ನೆನೆಪು ಮಲ್ಪುಲೆ ಕಡೆತ ಪರಕೆ || ೧ ||

ಅಷ್ಟ

ಬರ್ದುನ ಬರಡ್‌ಯೆ ಪೋಡ್ಯುಜ ಅಪ್ಪೆಗ್ | ಕೊರ್ರೆ ಪಂತಿನ
ಕೊರ್ರೆಯೆ | ಕೆರ್ಪಿನ ಉಪ್ಪಡ್ ದರ್ಪೊನು ಗೆನ್ನುಜ | ತೆರ್ಪಾಲೆ
ಸಭೆತೆದುರು || ೧ ||

ಝಂಪೆ

ಅಂದ್ ಕೊರ್ತಿನ ಪಾತೆರೋ | ನೀರ್ ಮುಗಿ |
ಯೊಂದುಂಬತ್ತಂಡ್ ಕೇನ್ವರಾ | ಸಂದಾವೆ ಕಡೆತಾಸೆನ್ | ಕತ್ತಿ ಕೇ |
ನೊಂದುಂಡು ನಿಕ್ಷೆತರೆನ್ || ೧ ||

ರೂಪಕ

ಮೆರೆಪುಂಡು ಗೆಂದೋಳಿ ತಾರೆ ಬೂಡ್ಡೆದುರುಡು |
ಇರೆನೆಲ್ಯಬಾಕ್ಯಾರ್‌ಕಂಡ | ಮರೊಟು ಪೆಲತ ಮರೊಟಾಸೆ
ದೀವೊಂದೆ | ಕೊರೊಡೆಂಕ್ ದಾನೆಂದ್ ಪನ್ನೆ || ೧ ||

ಅಷ್ಟ

ಬಿನ್ನರ್ ಬನ್ನಗ ಗೆಂದೋಳಿ ಬೋಡತ್ತ | ಎನ್ನ ಬಾಕ್ಯಾರ್
ಕಂಡೊಡು | ಕಣ್ಣೆದೀತೆರ್ ಜೋಕ್ಲು ಗೊಬ್ಬೆರೆ ಕೇನೊಡ್ಡಿ | ನಿನ್ನಾಸೆ
ನಡಪಂದ್‌ಯಾ || ೧ || ಅಣ್ಣೆಕೇಂಡಿನ ಕೊರ್ರೆನ್ನಾಸೆಪನ್ನಿರನ್ನ |
ಪೊಣ್ಣಲೆ ತೋಟ ಬೋಡು | ದಿಣ್ಣಾಪುಂಡ ಬೊಡ್ಡಿ ಪಟ್ಟೊದ
ಕಡಲೆ | ಎಣ್ಣೊಂದೆ ದೆತ್‌ದ್ ಕೊರ್ಲೆ || ೨ ||

ತಿವುಡೆ

ಕಟ್ಟಲೆಂಬೆ ಕಳ್ಳೆರನ ಕೈಕಾರ್ | ಕುಟ್ಟಲೆಂಬೆ ತೂವೊಡ್ಡಿ
ಮಂಡೆಗ್ | ಬೊಟ್ಟಲೆಂಬೆ ಈತ್ನಟ್ಟ ತಾಂಕಿನ || ಪೆಟ್ಪೆತಿಂದೆ || ೧ ||

ಅಷ್ಟ

ಕಟ್ಟುನ ಬಾಲೆಲ್ ಬರಡ್ ತೂಪೆಯೆ ಮೈ ಮುಟ್ಟುನ ಬಿರೆಏರ್ |
ದಟ್ಟಿಂಡ ಪೋಡಿಜ ಚಟ್ಟೊಡು ಜೆಪ್ಪಾವ | ಪೊಟ್ಟುಪಾತೆರೊ ಉಪ್ಪಡ್

॥ ೧ ॥ ಪಂಡಿ ಪಾತೆರೊ ಇಜ್ಜಿಗೊಂಡೆ ಕೆಬಿಟ್ಕೇ | ನೊಂಡರ್
 ಬೊಡ್ಡಂದಿನ | ಗೆಂಡೊದ ಬರ್ಸೊ ಬರ್ವುಡು ಬೂಡುಗು ಬೊಕ್ಕೊ
 ಮಂಡೆಗ್ ಪೊಗ್ಗುಂಡೀರೆಗ್ ॥ ೨ ॥ ನೀರ್ ಮುಗಿಂಡ್ ಮುಲ್ಪ ಊರು
 ಸೇರುವ ಬೇತೆ | ಪೂರೆಲ್ಲಿಪ್ಪುಲೆ ಎಡ್ಡೆಡ್ | ಈರೆಂಚಿನ ಮಲ್ಲಾರ್
 ಬೆಮ್ಮೆರ್ ಮೂಲು | ಜಾರುವನನ ಉಂತಯೆ ॥ ೩ ॥

ಭಾಮಿನಿ

ಅಕುಲು ಪೋಯಿನ ತೂದು ಅರಸುಗು | ಅಕಲ್ ಪಾರ್ಂಡ್
 ಬುಲಿಪು ಬತ್ತಂಡ್ | ಸಕುನ ತೋಜಿಂಡ್ ಬರ್ಸ ಬತ್ತಂಡ್ ಊರು
 ಕಂಚಿಂಡ್ | ಮೊಕುಲು ಸತ್ಯೊದ ಜೋಕ್ಲು ಲೆಪ್ಪುಲೆ | ಸುಕೊಟಿ
 ಉಪ್ಪಡ್ ಮೂಲೆ ಪೊರ್ಲುಡು | ತಿಕಿನಕ್ಲೆ ಪಾತೆರೊನು ಕೇಂಡ್
 ಹಾಲ್ ಮಲ್ತೊಂಡೆ ॥ ೧ ॥

ಅಷ್ಟ

ಕೆರ್ತಿನ ತಪ್ಪುನು ಬುಡ್ಯೆಡೆ ಊರುಡು | ಇತ್ತಿನ ಜನ ಕೇನ್ವೆರ್ |
 ಪತ್ತಡ್ ಕನಯರೆ ಸುಂಕದ ದೇರೆಗ್ | ಇತ್ತೆನೆ ಕೊರಿಯಾಪ್ಪಣೆ
 ॥ ೧ ॥

(ರಾಮ ಜೋಯಿಸರ ಬಲಿಮೆ)

ತ್ರಿವುಡೆ

ಸುತ್ತ ತಿರ್ಗದ್ ಬಿರುವೆ ರಿವೆರ್ | ಬತ್ತೆರುದೊಗು ರಾಮ
 ಜೋಯಿಸೆ | ರಿತ್ತಿ ಕಟ್ಟಿಗ್ ದೂರೊಡಿಂತ್ | ಲೆತ್ತೆರೊರನೆ
 ॥ ೧ ॥ ಏರ್ಸಾಮ್ಮಿಲೆ ಈರ್ ಎಂಕ್ಲೆಗ್ | ಬಾರಿ ಬಾಜೆಲ್ ಅಂಡ್
 ದೊಂಬುಗು | ದೂರ ದೂರುನು ಬತ್ತತಿರ್ಗದ್ | ನೀರ್ ಕೊರ್ಲೆ
 ॥ ೨ ॥ ಎನ್ನ ಪುದರೇ ರಾಮ ಜೋಯಿಸೆ | ಬನ್ನಗಾತ್ನಂಗದನೆ
 ಕರಿಪುಲೆ | ದಿಣ್ಣೊಡುಲ್ಲರ್ ಪನ್ನೆ ನಿಕ್ಲೆನ ॥ ಬಣ್ಣಮಾಂತ ॥ ೩ ॥

ಅಷ್ಟ

ರಡ್ಡೆ ಆನೆದ ಕಿನ್ನಿಲು | ಊರುನುಬುಡ್ಡು | ಗುಡ್ಡೆಕಾಡ್ಡೆ

ಬತ್‌ದ್ | ಎಡ್ಡೆ ಕಂಬುದ ತೋಟ ನಾಡೊಂದು ತಿಕ್ಕಿನಲ್ಪ | ಅಡ್ಡದಿಡ್ಡಿ
 ತಿರೊಂದುಲ್ಲ || ೧ || ದುಂಬುದಕತೆನ್‌ಕೇನ್ಲೆ | ಬಡಾಯಿಕಾಯಿಪೆ |
 ದಂಬು ಬರ್ಪುಂಡುಯೆ ತೂಲೆ | ಕೊಂಬುದ ಮುದಲೆ ತೆನ್ನಾಯಿಡ್
 ತಾಟುಂಡು | ದಂಬುದೆಪ್ಪೆರೆಂಬಗೊ ಮುಡಯಿಪಡ್ಡಯಿ ಬೊಡ್ಡಿ
 || ೨ || ಅಯ್ಯನೂರುನು ಸೇರ್‌ಲೆ | ನಿಕ್ಲೆನಾಸೆ ನಿ | ಬಯ್ಯಡಾಪುಂಡುಯೆ
 ಪೋಲೆ | ಒಯ್ಯಕಯ್ಯ ಪತ್ತುಂಡು | ಬೂರ್ಯರ್‌ಡಲನೆಂತಿ |
 ಕಾರ್ಯಪೂರಾಪುಂಡುಯೆ || ೩ || ನಂಬುದರ್ ಬೆಮ್ಮೆರೆನ್ | ಅರೆ
 ಪರಕೆನ್ | ದುಂಬು ಸಂದಲೆ ನಿಕ್ಲೆನ್ | ಇಂಬುಕೊರ್ದು ಬಾರಿ |
 ಸಂಭ್ರಮೊಡ್ಡಿಪೆರ್ | ದುಂಬತ್ತ ಪೋಲೆನ್ನಿ | ಜಂಬರ ಆಪುಂಡು
 || ೪ || ಬಲಿಮೆದ ಬಟ್ಟಲ್ತ್ ಪಿದಡೊಂಡೆರ್ ಮೆಗ್ಗಿ | ಪಲಯೆ
 ಒಟ್ಟಿಗೆ ಬೇಗೊಡೆ | ಚಲಕ್‌ಡ್ ಬಂಟ ಮಲೆಕ್ ಪೊಗ್ಗುನಗ ಬತ್ತೆ |
 ಮಲೆವೊಂದು ಗಜರಕ್ಕಸೆ || ೫ ||

(ಗಜರಕ್ಕಸ ಸಂಹಾರ)

ಅಷ್ಟ

ಏರ್‌ಂಬೆ ಬೈದಿನಿ ಇಡೆಗ್ | ಯಾನುಪ್ಪುನಗ | ಏರ್‌ಂಬೆಬೈದಿನಿ
 ಇಡೆಗ್ | ತೀರುವ ಎನ್ನಡೆ ಬರ್ಯೆರೆ ನೀಕ್ಕೀತ್ | ಧೈರ್ಯ
 ಕೊರ್ದುಕುಲೆರ್‌ಂಬೆ || ೧ || ನರಮಾನಿ ಪುರಿತೂವಂದೆ | ಏತೂದಿನ |
 ಕರಿಂಡ್ ಮಾಸೊನು ತಿನಂದೆ | ತೆರಿಂಡ್ ಇತ್ತಿನ ಜಾಗ | ಬೆರಿಪತ್ತುವೆ
 ತೂಲ | ಪೊರೆಸಂದ್ ಬಲಿಪಡುಂತು || ೨ || ಬತ್ತಿನೆಡ್ಡಾಂಡ್ವನ
 | ತೂನಗ ಪೊರ್ಲೆ | ಇತ್ತಿನ ಜಿವೊನು ನಿನ್ನ | ತೊರ್ತುದು
 ಕೆರ್‌ದೊರ | ಪೊರ್ತುದ ಬಡವುಗು | ವತ್ತರೆ ಕುಲ್ಲುತಿನ್ನೆ || ೩ || ರಕ್ಕಸ
 ಬಗುಲುವದಾನೆ | ತಿಂತಿನ ಪೂರ | ಕಕ್ಕಾವೆ ಗುದುದೊರನೆ | ಪೊಕ್ಕಡೆ
 ಬಗುಲೊಡ್ಡಿ | ಎರ್ಕಿದಿನಾಂಕೊರ | ಸಿರ್ಕಾವೆ ಮಾತ ಇತ್ತೆ || ೪ ||

ಅಷ್ಟ

ಮಲೆತ ಕಳ್ಳನ್ ಕೆರ್‌ದ್ ದುಂಬು ಬತ್‌ದ್ ಮೆಗ್ಗಿ | ಪಲಯೆ
 ಮೀವೊಂದು ಸುದೊಡು | ಕುಲಬೆಮ್ಮೆರೆನ ಗುಡಿ ತಂಗಣೊ
 ಡುಂತೊಂದು | ತೆಲಿಕೆಡ್ ಸುಗಿತೊಂಡೆರ್ || ೧ ||

ಏಕ

ದೇವರೆ ಕಾಪಾಡ್ಲೆ | ತಪ್ಪುನು | ದೀವಡೆ ಸುಕಕೊರ್ಲೆ | ತೂವೆರೆ
ಬಗ್ಗಿದ | ಭಾವನೆ ಮಲ್ಲತೆ | ಯಾವಂದ್ ಕೊರ್ಪಿನ | ಸೇವೆನ್
ಕೈಕೊಲ್ನೆ || ೧ || ಅಪ್ಪೆಪಂಡಿನ ಪರಕೇ | ಪಾದೊಗು | ಒಪ್ಪಾದ್
ಎಂಕ್ಲೆ ದೊಕ್ಲೆ | ಒರ್ಪದ್ ಕೊರೊಡುಯೆ | ತಪ್ಪುನು ಕ್ಷಮಿಸ್‌ದ್ |
ದೆರ್ಪಾಲೆ ಸತ್ಯೊನು | ತೊರ್ಪಾಲನ್ಯಾಯೊನು || ೨ || ಸಂತೊಸಾಂಡ್
ಎಂಕ್ | ಸಂದ್‌ಂಡ್ | ಪಂತಿಪರಕೆ ಇನಿಕ್ | ಚಿಂತೆ ಮಲ್ಲಡೆ
ಯಾನುಂತುದೆ ಸಾಯೊಗು | ಗೊತಾಂಡಿನಿ ಎ | ಡ್ಡೆಂತಿನ ಮಂತರ್
|| ೩ || ಕೆರಿಯರ್ ದುಷ್ಟರೆನ್ | ಮೆಚ್ಚಿಯೆ | ಒರಿತರ್ ಭಕ್ತೆರೆನ್ |
ತರೆತ ಕುರೆಕ್ ಸಿರಿಗಂಗಾ ನೀರ್‌ನ್ | ಸರಿಟೊರ ತಲ್ತದೆ ಪಿರಿಂಡವು
ಪೂರಾ || ೪ ||

ಅಷ್ಟ

ಸಿರಿಬೆಮ್ಮೆರೆನ ಬೇಟಿ ಕರಿತೊಂದು ಕೊಸಿಟ್ | ಬಿರುವೆರಿವೆರ್
ಬತ್‌ದ್ | ಒರಿಬಾವೆ ಪಯ್ಯನ ಇಲ್ಲನ್ ಕೇನೊಂದು ಬರೊಂದಿತ್ತೆರ್
ಬೀಸೊಡೆ || ೧ ||

(ಪಯ್ಯ ಬೈದ್ಯನ ಪ್ರವೇಶ)

ರೂಪಕ

ಪಯ್ಯಬೈದ್ಯೆ ಒರಿಯೆ ಮೂರ್ತೆಗ್ | ಪಿದೊಡೊಂಡೆಬೀಸ | ಬಯ್ಯೆ
ಆಪಿನೆಡ್ಲೆ ದೊಂಬುಗ್ | ಕೊಯ್ಯೆರೆ ತರ್ಕತ್ತಿ ತೊಡಂಕ್ | ಕೊರ್ಯೆರೆ
ಬತ್ತಲೆಯೆ ದಾರು | ಕೈಯ್ಯಾರೆ ಪತ್ತೊಂದು ಮೋಕೆಡೊಯ್ಯಾರೊಡು
ತೆಲ್ತೊಂದು ಕೊಸಿಟ್ || ೧ || ಬುಡೆದಿಡ ಸೋಗಲೆನ್ ಪಾತೆರ್ಪ |
ಆ ಪಯ್ಯ ಬೈದ್ಯೆ | ಕಡಸುಂಡುಯೆ ಪಂಡ್‌ದ್ ಉಂಡುದು |
ತೊಡಂಕ್‌ತರ್ಕತ್ತಿ ತಿಕ್ಕವೊಂದು | ಮುಡಯಿಪೋಯೆ ಬರ್ದೆ ಪಂಡ್‌ದ್ |
ಇಡೆಗ್ ಕೋಟಿ ಚೆನ್ನಯೆರೆತ್ತದ್ | ತಡಮೆದಲ್ವ ಲೆತ್ತೆರುಂತುದು
|| ೨ ||

ರೂಪಕ

ಏರಣ್ಣಲೆಪ್ಪುನು ದೋರುಡೆ ಉಂತೊಂದು | ಏರೆನ್ ಕೇನೊಂದುಲ್ಲರ್ಯೆ | ಆರೆನ್ನ ಮದಿಮಯೆ ಮೂರ್ತೆಗ್ ಪೋತೆರ್ | ಕಾರಿಡ್ ಯಾನೊರ್ತಿ ಉಲ್ಲೆ || ೧ || ಬಟ್ಟನಕಲಂದ್ ಪದ್ಮಕಟ್ಟೆಡ್ ಕುಳ್ಳೆ | ಶೆಟ್ಟೆ ಜಾತಿಗ್ ದೊಂಪ ಉಂಡು | ಒಟ್ಟಾರೆನ್ನಕುಲಂಡ ಮೊಗಸಾಲೆ ಡಿತ್ತೊನೊಳಿ | ತಟ್ಟೆಡ್ ನೀರುಂಡು ಪಲ್ಲೆ || ೨ || ಕುಳ್ಳೆರ್ ಬಿರುವೆರ್ ಅಲ್ಲೆಕುಂಟುನು ಪಾಡ್ | ಬೆಲ್ಲ ನೀರ್ನ್ ಮುಟ್ಟೊಡಂಡ | ಪೊರ್ಲುಡಿರೆನ ಅಪ್ಪೆಮ್ಮೆನ ಕತೆನ್ | ಮೆಲ್ಲೊಡೆ ಪನ್ಲೆ ಕೇಂಡೊನುವ || ೩ ||

ತ್ರಿವುಡೆ

ಮಿತ್ತ ಜಾತಿಡ್ ಪುಟ್ಟುದಿನ ಪೊಣ್ಣೊರ್ತಿ ಬಂಗರ್ ಕೇದಗಿತ್ತಲ್ | ಪೊರ್ತು ತತ್ತ್ ಮದ್‌ಮಲಾಯಿನೆ | ಇತ್ತಿನಕುಲು || ೧ || ಅಲೆನಕಣ್ಣೆಗ್ ಕುಂಟು ಕಟ್ಟೆಡ್ | ಮಲೆಕ್ ಕಂತ್‌ದ್ ಬುಡ್ಡು ಪೋಯೆರ್ | ಕಲಿಕ್ ಬೈದಿನ ಬಿರುವೆ ಸಾಯಿನೆ || ಬುಲಿಪುಕೇಂದ್ || ೨ || ಪೊಣ್ಣ ನಿಲ್ಲಡೆ ಕಂತ್ ತಾಂಕಿಯೆ | ತನ್ನ ತಂಗಡಿ ದೇಯಿಪುದರ್ಡ್ | ಬಣ್ಣ ದಿಂಜಿನೆ ಮದ್ದೆ ಆಯೆಕಾಂತ | ತಣ್ಣ ಬೈದ್ಯೆ || ೩ ||

ರೂಪಕ

ಅಪ್ಪರೆ ದೇಯಿ ಬೈದ್ಯೆತಿದಾನೆ ಆಯೆರ್ | ತೆರ್ಪಾಲೋಲ್ಲೆರ್ ಕಾಂತಣ್ಣೆ | ತರ್ಪಾಲೆ ಅಮರ್ ಜೋಕ್ಷೆನ್ ಓಲುಲ್ಲೆರ್ | ಸುರ್ಪು ಎಡ್ಡುಂಡಯೆ ಕತೆತ || ೧ || ಅರಸುಲು ಕಾಡ್‌ಗ್ ಬೋಂಟಿದೇರೆರೆ ಪೋದು | ವರೆಸೆಂಡ್ ಕಾರ್‌ಗ್ ಮುಳ್ಳು | ಕೊರಿಯೆರ್ ಗುಣ ಮಲ್ತ್ ದಪ್ಪೆರ್ ಬುಕ್ಕಪೆ | ದೈರ್‌ರಡ್ಡ್ ಜೋಕುಲೆ ನೊಲೆ || ೨ || ಎಲ್ಯ ಪ್ರಾಯೊಡೆ ಮದ್ದೆ ಮತ್ತೆರ್ ಎಂಕ್ | ಇಲ್ಲಡೆ ಪಿರಪೋತಿಜ್ಯಾನ್ | ಬಲ್ಲಾಕ್ಲು ಜೋಕ್ಷೆನ್ | ತಾಂಕೈಗೆ ಪೊರ್ಲುಡೆ | ಉಲ್ಲೆತೊಪಿನ ಆಸೆಡಿನ್ | ೩ || ಕತೆಪೂರ ಕೇಂದಾಂಡ್ ನೀರ್ವಾನೆ ಮುಟ್ಟಜರ್ | ಎತೆನಿಕ್ಲೆ ಮೋನೆ ದುಂಡತ್ತ | ಜತೆಟತ್ತಿನಮರ್ ಜೋಕ್ಷೆನ್ ಒಲ್ಪಾಂಡಲಿ ತೂತರ್ಡ ತೆರ್ಪಾಲೆಂಕ್ || ೪ ||

ಭಾಮಿನಿ

ಅಕ್ಕ ಪಂಡಿ ಕತೆನ್ ಕೇಂಡ್‌ದ್ | ದುಕ್ಕ ಬತ್ತಂಡ್ ಮೆಗ್ಗಿ
ಪಲಯಗ್ | ಲಕ್ಕದಪಗನೆ ಅಡ್ಡ ಬೂರ್ಯರ್, ಪಾದೊದಡೆ
ಬೇಗಾ || ತಿಕ್ಕರೆಪ್ಪರೆ ಎಂಕ್ಲೆನಾಸೆನ್ ಪಕ್ಕ ಕೊರ್ಯರ್ ಬ್ರಮ್ಮ
ದೇವರ್ | ನಿಕ್ಕ ಪಿರಿತಿದಸಾರ ಸೊಲೈಲು ಮೋಕಡೀಗೆತೊನು || ೧ ||

ಅಷ್ಟ

ಅಮ್ಮ ಈರೆನ ರಡ್ಡ್ ಮೆಗ್ಗುಲ್ಲ | ಈ ಕೋಟಿ ಚೆನ್ನಯೆ | ಬ್ರೆಮ್ಮೆ
ಕೊರ್ತಿನ ಅಮರ್ ಜೋಕುಲು | ನಮ್ಮ ಅಪ್ಪರ್ ಪೆದ್ದಂದೆಂಕ್ಲೆನ್ |
ನೆಮ್ಮದಿಡ್ ಸಿರಿಸೋರ್ಗ ಸೇರ್ಯರ್ | ಗಮ್ಮತಾಂಡತ ನಿನ್ನ
ಮನಸೂರೊರ್ಮೆ ನಾಡ್‌ದ್ ಇನಿಕ್ ತಿಕ್ಕಿಯ || ೧ || ಅರಸುತಾಂಕ್‌ದ್
ಸಮ್ಮಲೆನಕ್ಕೈಟ್ | ಕೊರ್ಮ ಬುಡಿಯರ್ | ಸರಿಟ್ ಪೊರ್ಲುಡ್
ಇತ್ತವುಲು ಕೊಸಿಟ್ | ಜರಿದ್ ಮೇಲ್‌ಗ್ ಬೂರ್ದಿ ಮಂತ್ರಿನ್ | ಕೆರದ್
ಊರುಡು ಪಗೆನ್ ಕಟ್ಪದ್ | ಪಿರಪಬರ್ಪುಜಿ ಪಂಡ್‌ದ್ ಬೈದಾ || ೨ ||

ರೂಪಕ

ಲಕ್ಕೊಲೈ ಇರುವೆರ್ಲ ಬತ್ತಿನ ಎಡ್ಡಾಂಡ್ | ನಿಕ್ಲೆನ್ ತೂಪಿನ
ಬಾಗ್ಯೊ | ಪಕ್ಕ ಎಂಕೊದಗ್‌ಂಡ್ ಬೆಮ್ಮರ್ಪದಯೆ ಉಂಡು | ತಿಕ್ಕಿಜೆ
ರಪ್ಪೆಮ್ಮನಕುಲು || ೧ ||

ಅಷ್ಟ

ದೂರೂಡುಂತುದು ತೂವೊಂದಿತ್ತಿನಾ | ಆ ಪಯ್ಯೆ ಬೈದೈ |
ಪಾರ್ ಬತ್ತದ್ ದೆರ್ತಪತ್ತೆನಾ | ಬಾರಿ ಕೊಸಿಯಾಂಡಿತ್ತೆವತ್ತಿನ |
ದಾರುಬಿಪೊಲನಿಕ್ಲೆಣೆನ್ನಿದ್ | ನೀರ್ ಕಣ್ಣೆಡ್ ಜಪ್ಪವಲ್‌ಯಾ | ಪೂರ
ತೂಪಿನ ಭಾಗ್ಯೊ ಉಂಡುಯಾ || ೧ ||

ಭಾಮಿನಿ

ಬತ್ತರತ್ತ ನಿಕುಲು ಬಂಗೊಂಡು | ಬತ್ತಿನೆಡ್ಡಾಂಡೆಂಕ್ಲೆ ಪಾಲ್‌ಗ್ |
ದೆತ್ತಿ ಕತೆಲೆನ್ ಕೇಂಡ ಮನಸ್‌ಡ್ ಬುಲಿಪು ಬರ್ಪುಂಡು |

ಮಿತ್ಸಸೇರೈರ್ ಮಾಮಿತಮ್ಲೆ | ಸತ್ಯೊಬುಡ್ಜೈರ್ ಬೆಮ್ಮೆಕಾತೆರ್ |
ಇತ್ತಮೀದೊಣಸಾದ್ ಮೂಲೆ ಇತ್ತೊನೊಡು ನಿಕುಲು || ೧ ||

(ಕೇಮರನ ಪ್ರವೇಶ)

ತ್ರಿವುಡೆ

ಪಂಜದೂರುದ ಅರಸು ಕೇಮರೆ | ದಿಂಜ ಸಭೆ ಸೇರಾದ್
ಉಪ್ಪುನ | ಗೊಂಜಿ ಸುದ್ದಿನ್ ತೆರಿದ್ ಪಂಡೆಯೆ || ನಂಜಿಬುಡ್ಡು
|| ೧ || ಕೇನ್ಯರಂಬೆ ನಮ್ಮೂರ್ಗು ಬೈದಿನ | ಆನ್ ಬಾಲೆಲುರಡ್ಡ್
ಜನವೆರ್ | ಆನೆದಂಚುಲ್ಲೆರ್ಗೆ ತೂತರ || ದಾನೆಪ್ಪನೆ || ೨ ||
ಅಂಕರದ ಪೊಕ್ರಿಲೆಗ್ ಬೊಟ್ಟುದು | ಟೆಂಕೊರೊನು ಜಪ್ಪಾವೆರಿಗೆ
ಪಿರ | ಅಂಕೊಕ್ಕೊನ್ನಿನ ಬೀರೆರಿಗೆ ನಮ | ಚೆಂಕವಂದೆ || ೩ ||
ಲೆಪ್ಪೊಡಕ್ಕೇನ್ ನಮ್ಮ ಬೂಡುಗು | ಉಪ್ಪಡಕುಲಿತ್ತಂಡ ಎಡ್ಡೆತ | ದಪ್ಪ
ಮಂಡೆದ ಚಂದು ಗಿಡಿಟೊರ || ಲೆಪ್ಪು ಪಂಡೆ || ೪ ||

ಭಾಮಿನಿ

ಪಂಜದರ ಸುಲು ಪಂಡಿಪಾತೆರೋ | ದಿಂಜಜನೆಕ್ಲೆಗ್
ಬಂಜರಾಂಡ್ ಯೆ | ಬೆಂಜನೊನು ತಂಜೊಣೊಗ್ ಮೈತದ್
ಉಂಡಿಲೆಕ್ಕೊರನೆ || ನಂಜಿ ಕಿಚ್ಚಿದ ಚಂದು ಕೇಂಡ್ | ಬಂಜಿಗೇಮೆದ
ಕಂಜಿ ತೊರ್ತುದು | ದಿಂಜ ಪೆಟ್ಟಾದಿತ್ತಿನಕ್ಲೆಕೊ ಮೋನೆಮಲ್ತೊಂಡೆ
|| ೧ || ಬಿರುವರೆರಿರುವೆರ್ ಇಡೆಗ್ ಬತ್ತಂಡ | ಒರಿಯಂದೆನ್ನಡಿ ಮಣೆತ
ಜಾಗಿನಿ | ಕೆರ್ಪಿನಂದಜಿ ಮಲ್ತದುಪ್ಪುನ ಪೊರ್ತು ಡೊರಿಬತ್ |
ಪೆರುಮಳೆರ್ ಕಡಪುಡಿನ ಓಲೆನ್ | ವರನೆದತ್ತದ್ ಕೈಟ್ ಕೊರೈನ್ |
ಸರಿಟ್ ಓದುದು ಸಭೆತ ಎದುರುಡು ಪಂಡೆ ಚಂದುಗಿಡಿ || ೨ ||

ಅಪ್ಪ

ಕಮಲದ ಪುರ್ಪೊಗು ಸೂರ್ಯೆ ಇತ್ತಿನಲೆಕ್ಕೊ | ನಮ
ಪೊರ್ಲುಡುಲ್ಲ ಸತ್ಯೊ | ಅಮರ್ ಜೋಕುಲು ಬತ್ತದ್
ಅಮಸರೊಡು ಕೆಯರ್ | ಅಮರ್ತ್ದ ಮಲ್ಲಯನ್
|| ೧ || ಮಲ್ಲಾಯೆನೆ ಕೋಟಿ ಎಲ್ಯಾಯೆ ಚೆನ್ನಯೆ | ಉಳ್ಳೆರ್ಗೆ

ನಿಕ್ಷೇನಾರುಡು | ಮೆಲ್ಲೊಡುಪತ್ತದೆ ಎಲ್ಲೆನೆ ಕಡಪುಡ್ಲೆ | ಬಲ್ಲಡೆ
ನೇಲ್ವಾವೊಡು || ೨ || ಬತ್ತಿನ ಕೋಟಿಚೆನ್ನಯೆರೆನ್ ಧೈರ್ಯೊಡು|
ಪತ್ತನಕುಲು ಏರ್ಯೆ | ಇತ್ತೆನೆ ಪನ್ನೆಂದ್ ಕೇಮರೆ ಕೇಂಡಿನೆ |
ಉತ್ತರ ಗಿಡಿ ಕೊರಿಯೆ || ೩ || ಚಿಂತೆ ಮಲ್ಪಡೆ ಈರ್ ಇಂಚಿನ
ಕಳ್ಳೆರೆ | ಡ್ಲೆಂಚಿನಾವೊಡುನಮಕ್ | ಎಂಚಾಂಡಲ ಯಾನ್ ಊಂಚಿದ
ಬೇಲೆಡ್ | ಗಾಂಚಿಪಾಡುವೆ ಪತ್‌ದ್ || ೪ || ಬುದ್ಧಿವಂತನ್ ಕೆರ್ಡ್
ಸುದ್ಧಿಪನಂದೆ ಊರು | ಬುಡ್ಡು ಪಾರ್ ಬೈದೆರಿಡೆ | ಮರ್ಡನ್
ಅರೆವೊಡು ಪಯ್ಯನವುಲುಲ್ಲೆರ್ | ಸುದ್ಧ ಮೆಲ್ಲೊಡು ಗುದ್ಡುದು
|| ೫ || ಕೊರ್ಲೆಂಕ್ ಅಪ್ಪೊಣೆ ಈತೆಡ್ಲೆ ಬೇಲೆನ್ | ಪೊರ್ಲುಡೆ ಮಲ್ತ್
ಕೊರ್ಪೆ | ಉರು ಪಾಡ್‌ದ್ ಪತ್ತಿ ಮರ್ಲನ್ ಬುಡ್ವಾವೆ | ಎರ್ಲೆಗ್ ಕಿದೆ
ಕಟ್ಟೆದ್ || ೬ || ಅರಸು ಪಂಡಿನಲೆಕ್ಕೊ ಎಡ್ಲೆ ಬೇಲೆದ ಬಿ | ಸೆರ್‌ರೆನ್
ಲೆತ್‌ದ್ ಪೊರ್ಲುಡೆ | ಕರಿ ಕಡ್ವಕಲ್ಲದ ಕೋಟೆನ್ ಕಟ್ಟೆದ್‌ಕೇ |
ಮರನ್ ಲೆತ್‌ದ್ ತೂಪಯೆ || ೭ ||

ಝಂಪೆ

ಪಂಜದರಸುಲು ತೂಲೆ | ದಿಂಜ ಕರ್ಚಿದ ಬುದ್ಧಿ | ಡೊಂಚಿ
ಕೋಟೆನ್ ಮಲ್ತೆ ಮೂಲು | ಪಂಜಿಲೆನ್ ಕಟ್‌ಪಾಡ್ಲೆ | ದಿಂಜಾವೆ
ನೆತ್ತೊಲಯಿ | ಗಂಜಿತೆಲಿ ಪರ್ಪಾದ್ ಕೆರ್ಪೆ || ೧ || ಎಡ್ವಾಂಡ್
ಮಲ್ತಿನವು | ರಡ್ಡ್‌ಜನ ಬಿರುವೆರೆನ್ | ಅಡ್ಡಿಮಲ್ಪಡ ಪೊರ್ಲುಡುಲಯಿ|
ಎಡ್ಲೆಮನಡ್ ಲೆತ್‌ದ್ | ಬಡ್ಡಿ ಅಸಲ್‌ನ್ ಗೆತ್‌ದ್ | ದಡ್ಡೆ ದೆಪ್ಪೊಡು
ಉಸರ್‌ಡಿತ್‌ದ್ || ೨ ||

ರೂಪಕ

ಅರಸುಪಂಡ್‌ದ್ ಬೆರಿಪಾಡ್ಲೆ ಪೊದಾಯಿನೆ | ಬಿರುವೆರ್
ಕೋಟಿಚೆನ್ನಯೆರ್ | ಬರೊಂದುಲ್ಲರ್‌ಯೇಕೆ ಮರನ್ ಸೂಯೆರೆ
ಗಿಡಿ | ವರನೆ ಎದ್ವೊಂದು ಪಾತೆರಿಯೆ || ೧ || ದಾನೆ ಬತ್ತರ್ ರಡ್ಡ್
ಆನೆದ ಕಿನ್ನಿಲು ಕೇನ್ನೆರೆನಡ ಬತ್ತಿನಕುಲು | ತೂನಗ ಪೊರ್ಲೆರ್
ಬೀರೆರ್‌ಬಿಸೆರ್ | ಬೇನೆ ಬೇಸರಬುಡ್ಡುಪನ್ನೆ || ೨ ||

ತ್ರಿವುಡೆ

ಬೂಡ್ಡ ಅರಸುನು ತೂಪಿನಾಸೆಡ್ | ಬಾಡ್ಡಿ ಮೋನೆಡ್
ಬತ್ತದೊಂಬುಗು | ಕೂಡ್ಡಿ ಸಭೆಟುಪ್ಪುನೆನ್ ತೋಜಲೆ | ಜೋಡ್ಡಕ್ಕೈನ್
|| ೧ ||

ಅಷ್ಟ

ಮಲ್ಲೆತ್ತ್ ಇನಿಗಾಯ್ಚಿ ಚಿಂತೆ ಮಲ್ಲೊಚಿ ಎಲ್ಲೆ | ಪುಲ್ಯಕಾಂಡೆ
ಅರಸುಲೆನನ್ | ಪೊರ್ಲುಡೆ ತೂಪಾವೆ ಪಂಡ್‌ದ್ ಕಡಪುಡ್ಡೆ | ಇಲ್ಲಡೆ
ಪಿರ ಪೋಯೆರ್ || ೧ || ಪುಲ್ಯಕಾಂಡೆ ಬತ್ತಿನ ಕೋಟಿ ಚನ್ನಯೆರೆಗ್ |
ಮಲ್ಲ ಆಸೆನ್ ತೂಪಾದ್ | ಮಲ್ಲೊಡೆ ಕಡಪುಡ್ಡು ಮಾಳಿಗೆ ಗೇರಾದ್ |
ಕಳ್ಳೆ ಬಾಕಿಲ್ ಪಾಡಿಯೆ || ೨ || ಪೊಡ್ಯಡೆ ಬಿರುವರೆ ಆನೆದ ಕಿನ್ನಿಲು
ಗೂಡುನು ಸೇರ್ಯರತ್ತ | ನಾಡೊಚ್ಚಿಸಾದಿನ್ ಬತ್ತಂಡ್ ಕಡೆಗಾಲ |
ಬೋಡಿತ್ತಿನೆನ್ ಕೇನಲೆ || ೩ || ಮಲ್ಲನ್ ಕೇರ್ಯರ್ ಇಲ್ಲಡೆ ಬತ್ತರ್
ಬಳ್ಳಾಲ್ ಪೋಡೊಂಡೆರ್ | ಕುಳ್ಳೆರೆಬತ್ತರ್ ಪಂಜೊಗು ನಿಕ್ಲೆನೆಲು |
ಮುಳ್ಳೂ ಪೋಡಿಮಲ್ಪುವೆ || ೪ ||

ಭಾಮಿನಿ

ಓಡೆಪೋಯಂಬೆ ಎದುರು ಉಂತುಂಬೆ | ಗೂಡು ಸೇರಯ
ಕಳ್ಳ ಬೇಲೆಡ್ | ಕಾಡ್ ಪೊಗ್ಯಡ ಮುರ್ಗ ಆವಯ ನೀರ್ಡ್
ಮೀನಾವಯ || ನಾಡ್‌ಪತ್ತಾದ್ ಕೆರುವ ಪಂಡ್‌ದ್ | ಜೋಡು
ಕೈಮುಗಿಯೊಂದು ಮುಂಡುನು | ಪಾಡ್ಡ್ ಬೆಮ್ಮೆರೆ ನೆನೆಪು ಮಲ್ತಿನೆ
ಬೊಳ್ಳು ತೋಜಿಂಡ್‌ಯೆ || ೧ ||

ಅಷ್ಟ

ಕತ್ತಲೆ ಕೋಣೆಡ್ ಬೊಲ್ಪು ತೋಜಿನೆ ಬೇಗ | ತೂರ್ತುದು
ಗೋಡೆಲೆನ್ | ಜರ್ತ್‌ದ್‌ಸಾದಿನ್ ಮಲ್ತ್‌ದ್ ಕೋಪೋಡೆ | ದರ್ತ್‌ದ್
ಪಿದಡಿಯೆರ್ || ೧ ||

ತ್ರಿವುಡೆ

ಚಂದುಗಿಡಿ ಈ ಮಲ್ತಿ ಬೇಲೆ | ಡ್ಲೆಂದ್ ನೆನಪಡ ನಿನ್ನ
ಪುನನಾ | ದೊಂದು ಬೂರುನಲೆಕ್ಕೊ ಮಲ್ತೆ ಎ | ಣ್ಣೊಂದು ಉಪ್ಪು
|| ೧ ||

ರೂಪಕ

ಮೆಗ್ಯನ್ ಸಮದಾನ ಮಲ್ತೊಂದು ಕೋಟಿ | ಬಗ್ಗೊಂದು
ಪಿದಡೊಂಡೆ ಬೇಗ | ನರ್ಗಂದೆ ದೈರ್ಯೊಡು ಕಾಡ್ಲೊಲಯಿ
ಬತ್ತದ್ | ಪೊಗೈರ್ ಎಣ್ಣೂರುದೂಲಯಿ || ೧ || ಇತ್ತಿನಗಡಿಕ್ಕಲ್ಲ್
ದೆತ್ತದ್ ಚೆನ್ನಯೇ | ಗರ್ತ್‌ದ್ ಸರಿಮಲ್ತೆ ಪಾಡ್ಲ್ | ಬತ್ತಿನ ಜವನೆರ್
ಮಲ್ತಿನೆ ನ್ತಿಯೊಂದು | ಲೆತ್ತದ್‌ಕೇಂಡೆರ್ ಮಾಂತಾ || ೨ || ಏರಣ್ಣ
ಇರ್ವರ್ ಬಿಸೆರ್ ನಿಕುಲು ವಾ | ಊರುಡ್ಲು ಬೈದಿನಿ ಪನ್ನೆ | ದೂರದ
ಪಂಚೊಡ್ಲು ಬತ್ತಿಂಚಿ ಕತೆನ್ | ಪೂರಪಂಡೆಯೆ ಕೋಟಿ ಬೈದೈ
|| ೩ || ಬಿರುವೆರಿರ್ವರ್ ನಿಕುಲು ಬೈದಿನ ಸುದ್ದಿನ್ | ತೆರಿಯೊಂದು
ದೇವಣ್ಣರಸುಲು | ಕೊರಿಯೆರ್ ಇತ್ತನೆ ಲೆಸೊಂಬರಿಯೆರೆಗಪ್ಪೊಣೆ |
ಮರಪಂದೆ ಪಾರೊಂದು ಬೈದಾ || ೪ || ಪೊರ್ಲುದ ಪಾತೆರದುರುಗು
ಬಿರುವೆರ್ | ಮರ್ರಾದ್ ಪಿದೊಡೊಂದೆರ್ | ಏರ್ಲ ತೆರಿಯಂದಿ ಲೆಕ್ಕೊ
ಇರ್ಲನ್ ಕರಿತೊಂದು | ಕರ್ಲನ್ ಸಂಪಲ್ತೊಂಡೆರಿಯೆ || ೫ ||

(ದೇವಣ್ಣನ ಪ್ರವೇಶ)

ತ್ರಿವುಡೆ

ಬಾರಿ ಗೌಜಿಡ್ ದೇವಣ್ಣರಸುಲು | ಪೂರ ಸಭೆ ಕೂಡಾದ್
ಗತ್ತಡ್ | ಊರ್ಲ ಸುದ್ದಿನ್ ಕೇಂಡೆ ಮಂಜುನು || ಸೇರವೊಂದು
|| ೧ || ಬಿರುವೆರಿರ್ವರ್ ನಮ್ಮ ಊರುಗು | ತೆರೆದೆ ಬೈದಿನ ಸುದ್ದಿ
ಪಂಚೊಡು | ಮೊರನಿಗಿಡಿ ಕೆರಿಯರೆಗ್ ಕೊಡತೆಗೆ || ಪಿರಪಮೊಕುಲು
|| ೨ || ಕಟ್ಟಿಕೋಟೆನ್ ರಟ್ಟಿತೆರನೊಡು | ಮುಟ್ಟು ದಪಗನೆ ಪೊಟ್ಟು
ಮಲ್ತದ್ | ಗಟ್ಟಿ ತೆರಿಪದ್ ಬೈದರಿಡೆ ಜಗ || ಜಟ್ಟಿನಕುಲು || ೩ ||
ಸಾದಿದಾಗಡಿಕ್ಕಲ್ಲ್ ನೊಯ್ತದ್ | ತೂದು ಸರಿಮಲ್ತೊಂಡಿಬಿಸೆರ್ |
ಬೈದೈಡೆಗಾಕೋಟಿಚೆನ್ನಯ | ವೈದ್ಯನಕುಲು || ೪ || ಮಂಜು ಪಂಡಿನ

ಕೇಂದ್ ಅರಸುಲು | ದಿಂಜ ಸಂತೊಸಾದ್ ಲೆತ್ತೆರ್ | ನಂಜಿದಕಲೆಗ್
ಮೊಕಲೆ ದುಂಡು || ದಿಂಜ ಮರ್ದ್ || ೫ ||

ಅಷ್ಟ

ಮಿತ್ತ ಬಾಣೊಡು ಬರ್ಪಿ ಸೂರ್ಯೆ ಚಂದ್ರೆಲೆಕ್ಕೊ | ಬತ್ತಿಂಚಿ
ಬಿರುವೆರೆನ್ | ಸರ್ತತೂವೂಂದೊರ ಲಕ್ಕೊಂದು ಕೊಸಿಯಾದ್ |
ಲೆತ್ತೊಂಡೆ ದೇವರಸು || ೧ ||

ತ್ರಿವುಡೆ

ಬಿರುವೆಜಾತಿಗ್ ಕಡಲಚಂದಿರೆ | ಬರೊಡು ಕುಲ್ಲೊಡು ಪರೊಡು
ಬಾಜೆಲ್ | ತೆರಿದ್ನಡತರ್ ಸತ್ಯೊದಮೊಡು | ಮರಪೆರಿಚ್ಚಿಂಕ್ಲು
|| ೧ || ಸತ್ಯೊದೇವತೆ ದೇಯಿ ಬೈದೆತಿ | ಗುರ್ತ ಮರತೆರ್ ಊರ್ದ
ಅರಸುಲು | ತೊರ್ತರಿಯ ಅನ್ಯಾಯದಕಲೆನ್ || ಇತ್ತೊನೊಡು
ಮೂಲು || ೨ ||

ಅಷ್ಟ

ಅರಸುಲೆ ಪೊಕ್ಕಡೆದಾಯೆಗ್ ಪುಗರ್ವರ್ | ಒರಿಯೆ ಬೆಮ್ಮೆರ್
ಲೋಕೊಗು | ಅರೆನೆಕಾರ್ನಿಕೊ ಮಲ್ಲೆ ಏಪೋಲ ನಂಬೊನ್ನ |
ಬೆರಿಸಾಯ ಉಂಡೆಂಕ್ಲೆಗ್ || ೧ || ಗುಣೊಕುಮಚ್ಚರ ಇಜ್ಜಿ ನನೊಲ
ನಿಕ್ಲೆಂಚಿನ | ಜನಕುಲಿತ್ತಂಡ್ಭೂಮಿಡ್ | ದಿನಪೂರ್ಲುಡೆ ಪೋವು |
ಎನಡ್ಲೆಂಚಿನಾವೊಡು | ಪನೊಲಿತ್ತೆ ಕೊರ್ಪೆ ಯಾನ್ || ೨ ||

ಅಷ್ಟ

ಕೊರೊಡೆಂಕ್ಲೆಗೊಂಜಿ ಇಲ್ಲ | ಜಾತಿ ಮ | ಚ್ಚರದಲ್ಪಬೊಡ್ಡಿಮೂಲು
| ಪೊರೆಲುಂಡೆಪಲ ನಂಜಿ | ಸುರಿಪೋಪುಜೆಂಕ್ಲೆಡ | ಒರಿದಿನ
ಅಯ್ಯನೂರು | ಬರಿಟುಂಡು ಬೊಡೆಂಕ್ಲೆಗ್ || ೧ ||

(ಕೋಟಿ ಚಿನ್ನಯರ ಬೇಟೆ)

ಭಾಮಿನಿ

ಅರಸು ನಪ್ಪೋಣೆದಂಚ ನಿರ್ವೆರ್ | ಬಿರುವೆನಯ್ಯನ ಗುತ್ತು
ಸೇರ್‌ದ್ | ಕರಿತೊಂದಿತ್ತೆರ್ ನೀರಪೇರ್‌ದ ಲೆಕ್ಕೊದಿನ ಪೂರಾ ||
ಪರತ್‌ಬೇಜರ್ ಮರಪುನಾಸೆಡ್ | ಪಲಯೆ ಮೆಗೈಲ ಬೋಂಟೆ
ದೇರರೆ | ಬಿರುಪಗರಿ ಪತ್ತೊಂದು ಗರ್ಡ್ ಪಿದಡಿಯೆರ್ ಬೇಗಾ
|| ೧ ||

ಏಕತ

ದೇರೊಂದು ಬತ್ತೆರ್ ಬೋಂಟೆನ್ | ಆ ಕೋಟಿಚೆನ್ನಯೆ |
ದೇರೊಂದು ಬತ್ತೆರ್ ಬೋಂಟೆನ್ | ದೇರೊಂದು ಅರಬಯಿ
ತೋರೊಡೆ ಪಾಡೊಂದು | ದೂರೊಡೆ ಬಲಿಪುನ ಮುರ್ಗೊನು
ಗಿಡತೊಂದು || ೧ || ಪತ್ತಲೆ ಅಲಲ ಪಂಜಿಲು ಪಾರುಂಡು |
ಇತ್ತಿನ ಪಗರೊಯ್ತು ಸರ್ತೊಡೆ ಬುಡ್ಡೆಯ ವತ್ತರೆ ಮಲ್ಪೊಡು |
ಕತ್ತಲಾಪಿನೆಡ್ಡುಂಬು || ೨ || ಪಾರುನ ಪಂಜಿಗ್ ದೂರೊಡೆ ಚೆನ್ನಯೆ |
ಜೋರುದ ಪಗರೊಂಜಿ | ಬೇರ್‌ದ್ ಬುಡಿಯೆಯೆ | ಗೀರ್‌ಂಡ್
ಬಂಜಿನ್ | ಕಾರ್‌ಂಡ್ ನೆತ್ತೆರ್‌ನ್ || ೩ ||

ಅಷ್ಟ

ಪಂಜಿ ಬೂರ್ದಿನ ತೂದು ಕೊನೆಯರೆ ಬತ್ತೆರ್ | ಪಂಜದ
ಜವನೆರಿಡೆ | ದಿಂಜ ಜೋರುಡೆ ಮೆಗ್ಗಿ ಚೆನ್ನಯೆ ಪಾತೆರ್ನೆ |
ಅಂಜೊಂದು ಪಿರ ಪೋಯೆರ್ || ೧ ||

ಅಷ್ಟ

ಅರಸುಲೆ ಇಂಚಿಕೆಲೈಯೆ | ಯಾನ್ ಪನ್ನಿಪಾ | ತೆರೊಗೊರ
ಕೆಬಿಕೊರ್ಲೆಯೆ | ತಿರುಗೊಂದು ತುಪ್ಪೆಕಾಡ್ ಪೋದಿತ್ತಯೆ | ಇರುವೆರ್
ಪೊಸಬೆರ್ ಬೈದೆ ಬೋಂಟೆಗ್ || ೧ || ಪಂಜಿನ್ ಕೆರ್ತರಿಯೆ |
ಕೇಂಡಿನೆಪಿರ | ಬಂಜಿಗ್ ತೊರ್ತರಿಯೆ | ದಿಂಜಪಿಂದೊನ್ನಗ
ಕೋಟಿಚೆನ್ನಯೆರ್ | ನಂಜಿಡ್ ದೇವಣ್ಣೆ ಕಪುಡ್ಡಿನಕಲೆನ್ || ೨ ||

ತ್ರಿವುಡೆ

ಪಿಸ್‌ರ್ ಬತ್ತಂಡ್ ಪಂಜದರಸುಗು | ಮಸೆದ್‌ಲಕ್ಕ್‌ದ್ ಪಂಡೆ
ದೇವನ್ | ಬಿಸತಿ ಪಾಡ್‌ದ್ ಕೆಪ್ ಬುಡ್ಪುಜಿ | ಕಸಯಿದೀಪೆ || ೧ ||
ಓಲ್ಲ ಕೇಂಡನ ಚಂದು ಮಂತ್ರಿನಿ | ಗಾಳ ಪಾಡಿಯೆ ದೇವು ಸೀಂತ್ರಿಡ್ |
ಕೋಲ ಕಟ್ಟುವೆ ಬಿರುವೆರುಲ್ಲೆರ್ || ನೇಲ್ಯಕಂತ್ರಿ || ೨ || ಬರೆವು
ಓಲೆನ್ ಬಿರುವೆರಿರುವೆರ್ | ಬರಡ್ ಪಂಜಗ್ ಕೊರ್ಪು ಕಡಪ್ಪಡ್ |
ಪಿರಜಾರ್‌ಂಡ ಅಂಕೊಗುಂತಡ್ | ಕೆರುವೆನಪ್ಪನ್ || ೩ ||

[ಓಲೆದ ಒಕ್ಕಣೆ: ಎಣ್ಣೂರುದ ಬಲ್ಲಾಳೆರ್ ಕಣ್ಣೆಗ್ ಕೋಲುಮಯಿ
ದೀದ್ ಕಪ್ಪುದ ಕಾಜಿ ದೀದ್, ತಿಪ್ಪಿದ ಮಿರಿದೀದ್, ಪಟ್ಟಿಸೀರೆ
ತುತ್ತುದು, ತಪ್ಪುಲ್ಲ ಮೈಪು ಪತ್ತದ್ ಆನೆಬಾಕಿಲ್ ಅಡಿಶೊಂದುಪ್ಪಡ್,
ಎಂಕ್ಲು ಪೊಣ್ಣು ಕೇನ್ಯರೆ ಬರ್ಪ]

ಅಷ್ಟ

ಬತ್ತಿನ ಓಲೆನ್ ಓದುದುಪೆರ್ಗಡೆ | ಲೆತ್ತದ್ ಚೆನ್ನಯಡ | ಒತ್ತರೆ
ಪಂಡ್‌ದ್ ಅರಸುಡ ಅಪ್ಪೊಣೆ ಗೆತ್ತೊಂದು ಪಿದಡಿಯೆರ್ || ೧ ||
ಓಲೆನ್ ಕಂತಿನ ಬೇಲೆದ ಜವನಗ್ | ನಾಲ್ ಬೊಟ್ಟುದು ಪಿರಪ |
ನೇಲ್ಯ ನೆರಡೆನೆರ್ದ್ ನಾಲಿಗ್ ಕಟ್ಟದ್ | ಬೀಲನೇಲಾದ್ ಬುಡಿಯೆರ್
|| ೨ ||

ರೂಪಕ

ಅರಸುನಪ್ಪೊಣೆದಂಚ ಕೋಟಿಚೆನ್ನಯೆರ್ | ಸಿರಿಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ
ಸ್ವಾಮಿಲೆನ್ | ಒರಿಕುಲ ಬೆಮ್ಮೆರೆನ ನೆನಪುನು ಮಲ್ತೊಂದು | ಸುರಿಯ
ಪತ್ತೊಂದು ಪಿದಡಿಯೆರ್ || ೧ || ಇಂಚಿಡ್ ಕೇಮರೆ ಅಂಕೊಗು
ಬತ್ತೆಡ ಅಂಚಿಡ್ ಪಡುಮಲೆತರಸು | ಉಂಚಿಂದ ಜವನೆರೆನ್
ಕೂಡೊಂದು ಬೀಸೊಡೇ | ಎಂಚಲ ತಯರಾಯೆರ್ || ೨ ||

ಅಷ್ಟ

ಬತ್ತೆರ್ ಅಂಕೊಗು ಎದುರೆದುರುಂತ್ಯೆರ್ | ಇತ್ತಿನ ಬಿಸೆರ್ಕಾತ |
ಗತ್ತಡ್ ಗಿಡಿ ದೂಂಬೊತ್ತು ಬನ್ನಗ | ಸರ್ತ ಉಂತಿಯೆ ಪೆರ್ಗಡೆ
|| ೧ ||

(ಚಂದುಗಿಡಿ X ಚಂದು ಪೆರ್ಗಡೆ)

ಮಟ್ಟಿ

ಉಂತು ಚಂದುಗಿಡಿಯೆ ಅಲ್ಲೆ | ಗೊಂತು ಉಂಡು ನಿನ್ನು
ಗೊಬ್ಬು | ವಂತೆ ದುಂಬು ಬತ್ತಡಿತ್ತೆ ಕಂತವೆ ಸುರಿಯ || ೧ || ಬಾರಿಬರ್ಸೆ
ಮಂಜುನಿನ್ನು | ಪೊರತ್ತಾಣ ತೂಪವೆಂಡ | ಕೋರಿಕಳ್ಳನಿನ್ನುತರೆನ್ |
ಜಾರವೆತೂಲ || ೧ || ಕೋಟಿ ಚೆನ್ನಯೆರ್ನ್ ಆನಿ | ಮಾಟಮಂತ್ರ
ಮಲ್ತದ್ ಮಲ್ಲ | ಕೋಟೆದುಲಯಿ ಪಾಡ್ಡಿನ ರಂಪಾಟನಡಪಂದ್
|| ೨ || ಮಂಡೆಗಟ್ಟಿ ಉಂಡು ಪಂಡ್‌ದ್ ಬಂಡೆಗ್ ತಾಂಟಾಂಡ
ಒರಿವ | ರೊಂಡು ಕಡ್ಡೆ ಚೆನ್ನಯೆ ಬರ್ಪುಂಡ ಬರಡ್‌ಂಬೆ || ೪ ||

ಅಷ್ಟ

ಇರ್ವೆರ್ ಅಂಕೊಮಲ್ತೊಂಡೆರ್ ಜೋರುಡು | ಗರ್ವೊಡೊರನೆ
ರಾವೊಂದು | ಸರ್ವೆರ್ಲ ತೂಪಿಲೆಕ್ಕೊನೆ ಮಂಜು ಬೂರಿಯೆ |
ಬಿರ್ವೆರೆಡೂರಿಲಕ್ಕೊಂಡೆ || ೧ ||

(ಚೆನ್ನಯೆ X ಚಂದುಗಿಡಿ)

ಅಷ್ಟ

ಉಂತುಂಬೆ ಚಂದುಗಿಡಿ | ತರೆಕೇರ್ದಿನ | ಮಾಂತ ಜಪ್ಪಾವೆ
ಕೊಡಿ | ಮಂತ್ರಿಯೆ ಈ ಒರಿ | ಸೀಂತ್ರಿಡ್ ತಿಕ್ಕೊಂಡ | ವಂತೆಡೆ
ಮಲ್ಪೆ ಪೊಡಿ || ೧ || ಬುದ್ಧಿವಂತನ್ ಕೆರ್‌ದ್ | ಕಳ್ಳೆರ್‌ಪಾರ್ |
ಬೈದಿನ ಕತೆತೆರಿದ್ | ಗುದ್ದುದು ನೆತ್ತೆರ್ದ ಮುದ್ದೆ ಕಕ್ಕಾಯೆರೆ |
ಮರ್ದ್ ಮಲ್ತದೆ ಅರೆದ್ || ೨ || ಅರೆದುನು ದಾನೆ ಇಂಚಾ |
ಅರ್ಕಂಜಿನ್ | ಪರ್ಪಾದ್ ಜೆರೆಯೆ ಎಂಚಾ | ಅರಸುನು ತೂಪಾದ್
ಗುರಿಕ್ ಜಪ್ಪಾದಿನ | ಮರತನ ಮರಿತಪುಂಚಾ || ೩ || ಪಂಜದ
ಕಾಡ್ಕೊಲಯಿ | ಪೊಗ್ಗುದು ಇತ್ತಿ | ಪಂಜಿನ್ ಕೆರಿಯನ ಈ
| ದಿಂಜರಾಪಟ ಬೊಡ್ಡಿ | ಬಂಜಿಡಿತ್ತಿನ ಪೂರಾ | ಒಂಜೆ
ಗುದ್ದುಡು ಕಕ್ಕಾವೆ || ೪ || ಬಿರುವೆರ್ವರ್ ಕಾದ್ಯೆರ್ | ಗುದ್ದುಗು
ಗುದ್ದು | ಕೊರೊಂಡೆರ್ ಪೊರೆಲೊಂಡೆರ್ | ಗರುವೊಡು ಚೆನ್ನಯೆ |

ಸುರಿಯೊಡು ಕುತ್ತುದು | ಕೆರಿಯೆ ಚಾಮುಂಡ ಬೈದ್ಯನ್ || ೩ ||

(ಕೋಟಿಯ ಕನಸು)

ಭಾಮಿನಿ

ಇನಿತ ಅಂಕೊಡು ಚಂದುಗಿಡಿಸೈ | ತಿನೆನ್ ಕೇಮರೆ ತೆರಿದ್
ದಂಡ್ನ್ | ಕೊನೆಯೆ ಊರುಗು ಕತ್ತಲಾಂಡ್‌ಯೆ ಕೋಟಿ
ಚೆನ್ನಯರ್ || ಮನದನಿತ ಪುಲ್ಯಕೊಲು ಲಕ್ಕಾದ್ | ದಿನತ ಪೊಚೆನ್
ಮೀದ್ ಮಲ್ತದ್ | ಕನೊಟು ನಡತಿನ ಕತೆನ್ ಮೆಗ್ಗಡ ಪಂಡೆ
ಬೇಜರ್ಡ್ || ೧ ||

ಅಷ್ಟ

ಅಂಕೊಡು ಇನಿಗೇಲ್ ದಿನ ಸಂದ್‌ಂಡತ್ತಯ | ಮೆಗ್ಗ ಕೇನ್ |
ಬಾರಿ | ಅಂಕಾರೊಡತ್ತಿನ ಚಂದು ಗಿಡಿ ಸೈತೆನೆ | ಮೆಗ್ಗ ಕೇನ್ ||
ನಂಕಾಂಡ್ ಗೇಲಿನಿ ಬೆಮ್ಮರ್ನ್ ದಯೋಟು | ಮೆಗ್ಗ ಕೇನ್ |
ಆಂಡ | ಎಂಕೊಂಜಿ ಕನ ಕಟ್ಟನೆನ್ ಪನ್ನೆ ಪೊರ್ಲುಡೆ | ಮೆಗ್ಗ ಕೇನ್
|| ೧ || ಆಪಿನಾಂಡತ ಪೂರ ತೂಪಿನ ತೂನಗ | ಮೆಗ್ಗ ಕೇನ್ ||
ಬರಿ | ಪೋಪೆ ಗೋಣನ ಮಿತ್ತ್ ಕುಳ್ಳೊಂದು ತೆನ್ನಾಯಿ | ಮೆಗ್ಗ
ಕೇನ್ | ಕೋಪೊಡೆ ಲೆತ್ತೊಂಡೆ ಏಪ ಬರ್ಪಯ ಕೇಂಡೆ | ಮೆಗ್ಗ
ಕೇನ್ | ಕಾಪುವಳ್ಳಮ್ಮಪ್ಪೆ ಮಾಪುನಟ್ಟೊಂಡೆಯಾನ್ | ಮೆಗ್ಗ ಕೇನ್
|| ೨ || ಇನಿತ ಅಂಕೊಗು ಪೋಪೆ ಅಡ್ಡ ಮಲ್ಪಡ ಎಂಕ್ | ಮೆಗ್ಗ
ಕೇನ್ | ಯಾನ್ ಕನಪೆಗಂದ್‌ದ್ ಎಡ್ಡೆ ಸುದ್ದಿನ್ ಊರುಗು | ಮೆಗ್ಗ
ಕೇನ್ | ನೆನೆತೊಂಡೆ ಕುಲಬೆಮ್ಮರೆನ್ ಅಡ್ಡ ಬೂರೊಂದು | ಕೋಟಿ
ಬೈದ್ಯೆ | ಸುರಿ | ಯೊನು ಪತ್ತೊಂದು ಬತ್ತೆ ದೊಂಬೊತ್ತದ್ | ಕೋಟಿ
ಬೈದ್ಯೆ || ಆಂಡ | ಶನಿಕೆದುರುಗು ಕೇಮರೆನೆತಿಕ್ಕೊಂಡೆನೆ | ಕೋಟಿಬೈದ್ಯೆ
| ತೂದು | ಗೆನ್ ಪಂದೆ ಪಿಸ್‌ರ್ಡ್ ಉಂತಾದ್ ಕೇನೊಂಡೆ |
ಕೋಟಿಬೈದ್ಯೆ || ೩ ||

(ಕೋಟಿ X ಕೇಮರ)

ತ್ರಿವುಡೆ

ಬತ್ತರತ ಬಲ್ಲಕುಲು ಅಂಕೊಗು | ಬೆತ್ತಡಿದ್ ಏರುಲ್ಲೆ
ಧೈಯೋಗು | ಮಿತ್ತ್ ಗಿಡಿರಾಪುಂಡು ಮಂಡೆನ್ | ದೆರ್ತತಾಲೆ
|| ೧ || ದಾನೆ ಬಗುಲುವ ಕೋಟಿ ನಿಕ್ಲೆನ್ | ಯಾನ್ ಬುಡ್ಪುಜಿ ಕಟ್ಟಿ
ಕೋಟೆನ್ | ಆನಿ ಜರ್ತದ್ ಪೋತೆ ಪನ್ನಿನ | ಗ್ಯಾನೋ ಉಂಡಾ
|| ೨ || ಮೀನ್ ಪತ್ತುನ ಬಲೆನ್ಬೀಸೆಂಡ್ | ಆನೆ ತಿಕ್ಕುವ ಇರೆನ
ಮಂಡೆನ್ | ಗೋಣೆ ತಿಂದೆಯೆ ನಿಕಲೆಗೊರಿಪೆರದಾನಿಆಯೆ || ೩ ||
ಬಾರಿ ಅಂಕರ ಪಾತೆರುವ ನಾ | ಬೀರೆ ಅಂದ್ಡ ಬುಡ್ಡಿ ಪಗರಿನ್ |
ತೀರೊಂಡೂರ ತಡೆತೊಲ್ ಪಂಡ್ಡ ಜೋರ್ಡು ಬುಡಿಯೆ || ೪ ||
ಬತ್ತಿಪಗರಿನ್ ತುಂಡು ಮಲ್ತದ್ | ಸರ್ತೊಡಿತ್ತಿನ ಬಿರುನುಕಡ್ಡದ್ |
ಸುತ್ತುಪಾಡ್ಡದ್ ಪಂಜದರಸುನು || ಪತ್ಯೆ ಕೋಟಿ || ೫ ||

ಅಷ್ಟ

ನೋಪುಜಿ ನಿಕುಲೆಡ್ಡೆಡುಪ್ಪುಲೆ ಧರ್ಮೊಡು | ತೂಪೆರ್
ಕುಲಬೆಮ್ಮೆರ್ || ಕೊರ್ಪೆರ್ ಶಾಪೊನು ಅನ್ಯಾಯ ಮಲ್ಪಡೆ |
ಈಪೋಲೆ ನನ ಉಂತಡೆ || ೧ || ಅರಸು ಪೋಯಿನ ತೂದು
ಪಿರವುಡ್ಡು ಪಗರಿನ್ | ಪೆರುಮಳೆ ಬುಡಿಯೆ ಬೇಗ | ಬೆರಿಕ್ ತಾಗ್ಗದ್
ಕೋಟಿ ಒರಗಿಯೆನೆಲಟೊರ | ಮರಂಕಣೆ ನರೊಕೊಂದು || ೨ ||
ಏರಪ್ಪ ಪಿರವುಡುಂತೊಂದು ಪಗರಿಬುಡ್ಡು | ಬೀರೆ ಇಂಚೆದುರುಬಲ್ಲ |
ಏರ್ ನಿನಗ್ ಪೆದ್ದಿನಪ್ಪೆ ತುಂಬಲ ಭೂಮಿ | ಮೋರೆನ್ ತೊಪಾವೆಂಕ್
|| ೩ ||

ಭಾಮಿನಿ

ತೂಯೆಪಿರವುಡು ಪಗರಿ ಬುಡ್ಡಿನ | ರಾಯೆ ಪೆರುಮಳೆ ನಿತ್ತೆ
ತಿರ್ಗದ್ | ದಾಯೆ ಗಿಂಚಿನ ಬೇಲೆಬೆಂದರ್ ಆವೊಲಿಯೆಕರ್ |
ನ್ಯಾಯದರಸುಗು ಪಂಡಿನ ಕೆಲಸನ | ಪೋಯೆರುಂಡೆಯೆ ಇಂಚಿ
ಪಾತಕೊ | ಸೂರ್ಯ ಚಂದ್ರೆ ಇತ್ತಿನೆಟಿ ಈ ಲೋಕೊಂಡಿಂಕತೆಲು
|| ೧ || ಏತ್ ಎಡ್ಡೆನೊ ಈರ್ನ ಗುರು ಕುಡ | ಏತ್ ಸತ್ಯೂನ್
ಪೆದ್ದಿ ಅಪ್ಪೆರ್ | ಈತ್ ಕುರ್ತೆಲ್ ವಿದ್ಯೆನೊಲ್ಪಯೆ ಕಲ್ತಿದಿನಿ

ಪನ್ನೆ | ಮಾತಪನಿಯೆರೆ ಬಾಯಿ ಬರುಜಿ | ಕೀರ್ತಿ ತಿಕ್ಕುವ
 ಊರು ನಾಚಿಕೆ ಸೋತರತ ನನಗೆಂದೆ ರುಂಡೆಯೆ ಸೈಪಿನೆಟ ಈರ್
 || ೨ || ಸೀತೆ ಕಂಡನಿರಾಮದೇವರ್ | ಸೋತು ಪೋಯೆರ್ ಕೆರ್ಡ್
 ವಾಲಿನ್ | ಮಾತ ಮಲ್ತರ್ ರಾಮೇರೆರೀರೇರ್ ತೆರಿಯೊಲ್ಲೆ | ಈತ್
 ಗೊಬ್ಬದು ಬೂಡ್ನು ಸೇರ್ನುಗ | ಪ್ರೀತಿದಕ್ಕೇರ್ ಮೋನೆಗುಬೈರ್ |
 ಏತ್ನೆವೆರ್ ಇಲ್ಲದೊಲಯಿಗ್ ಒಯ್ತೆಪೊಗ್ಗುವರ್ || ೩ || ಏತ್
 ಜನಸಿರಿ ರಾಮದೇವರೆ | ಗಾತ್ರ ಬೆತ್ತಡಿಮಂತುಂದು ಬೆಂದೆರ್ |
 ಮಾತ ಲೋಕೊದ ಸತ್ಯಸಾದಿಗ್ ತಿಗಲೆಕೊರ್ಯೆರ್ಯೆ | ಈತ್ ಕತೆ
 ದ್ಯಾಗಾಂಡ್ ಪಿಂದರ | ಸೀತೆ ಅಪ್ಪೆನ್ ಕನಯೆರೆಗ್ ಈ | ರೊತ್ತಿನೊಕ್ಕಯೆ
 ಬೃತ ಆಸೆಗ್ ಬಾಯಿನೊರ ಬುಡ್ಲೆ || ೩ || ಆಸೆ ಬದ್ಕೆರೆಗಿಜ್ಜಿ
 ಎಂಕಿನಿ | ಹೇಸಿಗಾಪುಂಡು ಈರ್ನು ಬೇಲೆಡ್ | ರೇಸೊಮೈತ್‌ದಾನುಪ್ಪು
 ಕೊರಿನ ಕೈಟ್ ಕಡ್ತರತೆ || ದೋಸ ಆಪುಜಿ ಬುಡ್ಲೆ ಬೇಜರ್ | ಶೇಷೆ
 ಬೆಮ್ಮೆರ್ ಎನ್ನ ಮುಂಡೊಡು | ಈ ಸುಖೊನು ಬರೆತೆರ್ನು ಎಂಕಿನಿ
 ಭಾರಿ ಸಂತೋಸ || ೪ ||

ಅಷ್ಟ

ಬಾಲೆಬುಲ್ಬಡ ಕೋಟಿ ಬೇಲೆ ಮಲ್ತಿನ ಪೂರ | ಹಾಲಾಂಡ್
 ಮಾಪು ಮಲ್ತು | ಮೂಲು ಬದ್ಕೆದ್ ಯಾನ್ ಎಡ್ಡಾಯರುಂಡಯಿ
 ಕೋಲ ಕಟ್ಟಿಯೆ ನೆಲೆ ಕಾಸ್ರ || ೧ || ಒರಿವುಜಿ ಭೂಮಿಡ್
 ಬರುವೆನ್ನೊಟ್ಟಿಗೆ | ಸುರಿಯೊಡು ಕುತ್ತೊಂದು | ಪಿರವುಗ್ಯಾಪೊಲ
 ಹಾಲ್ ನೆರಡೆನ್ ಕೇನೊಂದು | ಕರಿಪುನು ಎಂಚ ದಿನ || ೨ ||
 ಅರಸುಲೆ ಸಯ್ಯೊಡ್ಲಿ ಬೂಡುನು ಸೇರೊಲ್ಲೆ | ಒರಿಯೆ ಈರುಪ್ಪುನತ್ತೆ
 ಕೊರುವೆರ್ ಬೆಮ್ಮೆರ್ ಮನಸ್‌ಗ್ ಧೈರ್ಯನು | ಬೆರಿಸಾಯ
 ಉಲ್ಲೆಯಾನ್ || ೩ || ದೇವಣ್ಣ ಬುಲಿಪಡೆ ಪತ್ತೆರ್ ಮೆಚ್ಚುನ |
 ಭವನೆ ದೀವೊಲ್ಲೆಯೆ | ಪೋವಡ್ ಬೇಜಾರ್ ಎಡ್ಡೆಡಿಪ್ಪುಲೆ
 ನಿಕುಲು | ಸೇವೆನ್ ಸಂದಾವೊಂದು || ೪ || ಕಡೆತ ಎನ್ನಾಸೆನ್
 ನಡಪಾದ್ ಕೊರೊಡೀರ್ | ಗುಡಿ ಕಟ್ಟಾದೆನ್ನರೂಪು | ಮಡಿಟ್
 ಮಲ್ತದ್ ದೀದ್ ನುಡಿ ಕಟ್ಟೆಡ್ ಸೇವೆ | ಇಡಿ ಮನಸ್‌ಡ್ ಮಲ್ತಾಲೆ
 || ೫ || ನಡುಟತ್ತಿ ಬೆಮ್ಮೆರೆನ ಪುಡೆಟ್‌ಯಾನ್ ನಿಲೆಆಪೆ ಎಡತ್‌ಡುಂತುವೆ

ಚೆನ್ನಯೆ | ನಡಪಾಲೆ ಓಮನೇಮೊನು ನಿಕ್ಕು ವರ್ಸೊಲಾ | ಬುಡುಪುಜಾ
 ಬೆರಿಟ್ಟುಲ್ಲಾಯೆ || ೬ || ನಂಬುಲೆ ಸತ್ಯೊಡು ಇಂಬುಕೊರ್ಪೆಯೆ
 ಪೇದಂಬು ಮಲ್ತಂಡ ಬುಡಯೆ ಕೊಂಬುಪೊಲ್ತುದು ಪಿರ ದಂಬುನು
 ಸಿರ್ಕಾವೆ | ಶಂಭು ಬೆಮ್ಮೆರ್ ಮಲ್ಲಯೆ || ೭ || ಮೆಗೈ ಬಲಯ ಓಲ್ಲ
 ಎನ್ನ ನೀರ್ ಮುಗಿಂಡಿನಿ | ವರ್ಗಂದ್ ಅಂಕೊನಿಕ್ಕೈ | ಪೊಗ್ಗುವೆ
 ಬೆಮ್ಮೆರೆ ಗುಂಡೊಗು ಲೆಪ್ಪುವೆರ್ | ಬಗ್ಗೊಂದುಂತುವೆ.

(ಚೆನ್ನಯ್ಯೆ ಕಾಯ ಬುಡಿಯೆ)

ಅಷ್ಟ

ಬಲೊಟು || ೧ || ಅಣ್ಣೆಪಂಡ್ ಕಣ್ಣ್ ಮುಚ್ಚಿನೆದುಕ್ಕೊಡು |
 ಚೆನ್ನಯೆ ಬುಲ್ತೊಂದು | ಮಣ್ಣ್ ಪುಡರೊಂಡೆ ಬ್ರಮ್ಮನ್ ನೆನೆತೊಂಡೆ|
 ದಿಣ್ಣೊಡೊರನೆಬೂರೊಂಡೆ || ೨ || ತುಳುವಪ್ಪೆ ದೈಯಿಬೈದೆತಿನ
 ರಡ್ಡ್ ಜೋಕುಲು | ನೆಲಬುಡ್ಡು ಸಿರಿ ಬೆಮ್ಮೆರ್ನ ತಲೊಟುಮಾಯೊಡು
 ಓದು ತೆಲಿಕೆಡ್ ನಲಿಕೆಡ್ | ನಿಲೆಆವೊಂಡೆರ್ ಸತ್ಯೊಡು || ೩ ||
 ಬಿರುವೆರಿವೆರ್ ಸತ್ಯೊ ಧರ್ಮೊಡ್ ನಡತ್ ದ್ | ಕೊರಿಯೆರೆಕ್ಲೆನ
 ಜೀವೊನು | ತೆರಿಡ್ ಅಂತ್ರಪೊಡಿತ್ತಿ ಸಿರಿಸೂರ್ಯದೇವೆರ್ |
 ಪಿರಪಡ್ಡಯಿಗ್ ಜತ್ತೆರ್ || ೪ || ಅರಸುಲುಸೇರೊಂದು ಬಂದುಲು
 ಕೂಡೊಂದು | ಕಿರಿಯೊನು ಮಲ್ಪಾಯೆರ್ | ಒರಿನ ಕಾರ್ಯೊಗು
 ಸೇರ್ವೆಗರೊಡಿನ ಕಟ್ಟಾದ್ | ಕೊರಿಯೆರ್ ಸೇವೆಲೆನ್ || ೫ ||

ಕವಿವಾಣೆ

ಅಷ್ಟ

ಕುಡಲದ ಬೋಳೂರು ದೋಗ್ರ ಪೂಜಾರ್ಲೆನ | ಬುಡೆದಿ ಸಿರಿ
 ಚಂದ್ರಕ್ಕನ | ಮಡಿರ್ ದ ಮಗೆ ಮಧುಕುಮಾರೆನೆ ತೆರಿಲೆಕೊ ಇಡಿಪದ
 ಬರೆತಿನಾಯೆ || ೧ || ಬೆಂದಿ ಬೇಲೆಡ್ ದಿಂಜ ಕುಂದೆಲಿತ್ತಂಡ
 ಬುದ್ಯಂದೆರ್ ಓದೊಂದು | ತಂದೆಲ್ ಪತ್ತೊಂದು ಮೂಲೆಗೊಂದಾವಂದೆ
 | ಗೆಂದಾಂಡ ಪೊರ್ಲಾವಂದೆ || ೨ ||

ಆರತಿ ಪದೊ

ಆರತಿ ಸಿರಿತುಳು ನಾಡ್‌ದಪ್ಪೆರೆಗ್ |
ಆರತಿ ಸೂರ್ಯನಾರಾಯಣ ಸ್ವಾಮಿಗ್ |
ಆರತಿ ಆನೆ ಮೋನೆದ ದೇವೆರೆಗ್ |
ಆರತಿ ಗುರು ದತ್ತಾತ್ರೇಯ ಸ್ವಾಮಿಲೆಗ್ |
ಆರತಿ ಸಿರಿಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ ದೇವೆರೆಗ್ |
ಆರತಿ ಆರತಿ ಕೋಟಿ ಚೆನ್ನಯೆರೆಗ್ ||

* * *

ಬಿ. ಮಧುಕುಮಾರ್ ನಿಸರ್ಗ ಇಂಬೆರ್ ಬರೆತಿನ ಯಕ್ಷಗಾನ ಪರ್ಸೋಂಗುಲು

ಸುದರ್ಶನ ವಿಜಯ
ಏಕಾದಶಿ ಮಹಾತ್ಮೆ ಮುರಾಸುರವಧೆ
ಬರ್ಬರೀಕ ಪ್ರತಾಪ ಗುಪ್ತ ಕ್ಷೇತ್ರ ಮಹಾತ್ಮೆ
ಹಯಗ್ರೀವಾಸುರ ವಧೆ
ಬಾಲೆ ನಾಗಮ್ಮ
ಗುಣಸುಂದರಿ ಪಾಪಣ್ಣ ವಿಜಯ
ಸಿರಿಸೀಮೆದ ಕರಿಭಂಟೆ
ವಜ್ರಂದ ಕುಮಾರೆ
ಮದನ ಮೋಹಿನಿ
ಕಡುಗಲಿ ಕುಮಾರ ರಾಮ
ಅತ್ತಾವರ ವೈದ್ಯನಾಥ ಮಹಾತ್ಮೆ
ಶಾಕಂಭರಿ ಮಹಾತ್ಮೆ
ತುಳು ಕರ್ಣಾವಸಾನೊ
ತುಳು ಕೋಟಿ ಚೆನ್ನಯ

ತುಳುನಾಡ ಬಲಿಯೇಂದ್ರೆ

ಸೂಡ ಹರೀಶ ಶೆಟ್ಟಿ

ಕವಿ ಪರಿಚಯ ಸೂಡ ಹರೀಶ್ ಶೆಟ್ಟಿ

ಸೂಡ ಹರೀಶ್ ಶೆಟ್ಟಿಯವರು ವೃತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಅಧ್ಯಾಪಕರು. ಪ್ರವೃತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಯಕ್ಷಗಾನ ಭಾಗವತರು, ಪ್ರಸಂಗಕಾರರು ಹಾಗೂ ಸಂಘಟಕರು. ಸೂಡ ಶ್ರೀ ಮಯೂರವಾಹನ ಮೇಳದ ಸಂಚಾಲಕರು. ತುಳು ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಅಸಾಧಾರಣ ಹಿಡಿತ ಸಾಧಿಸಿ ಪ್ರಸಂಗ ರಚಿಸಿ ನಿರ್ದೇಶಿಸಿ ಯಶಸ್ವಿಯಾದವರು. ಜನಪದ ಪಾಡ್ಡನದ ಕತೆಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ ಜನಪ್ರಿಯ ಹಳೇ ತುಳು ಜಾನಪದ ಕತೆಗಳಿಗೆ ಹೊಸ ರೂಪ ಕೊಟ್ಟು ಪ್ರಸಂಗ ರಚಿಸಿದವರು. 'ತುಳುನಾಡ ಸಿರಿ' ಸೂಡದವರ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಯಲ್ಲಿ ವಿಶಿಷ್ಟವಾಗಿ ಮೂಡಿಬಂದ ಪ್ರಸಂಗ. 'ಪಗರಿದ ಸಂಕ', 'ಮಾಯೊದ ಬಿನ್ನೆದಿ' ಪ್ರಸಂಗಗಳು ಶರಸೇತು ಬಂಧನ, ಮಾಯಾ ಶೂರ್ಪನಖಿ ಕನ್ನಡ ಪೌರಾಣಿಕ ಪ್ರಸಂಗಗಳ ತುಳು ರೂಪಾಂತರ 'ತುಳುನಾಡ ಬಲೀಂದ್ರೆ ನೂರಾರು ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಂಡ ಜನಪ್ರಿಯ ಪ್ರಸಂಗ.

ಪಾತ್ರ ಪರಿಚಯ

ಬಲೀಂದ್ರ
ದಳವಾಯಿ
ನಂದಳಿಕೆಯ ಒಯ್ಯೆ ಮಾಲಿಂಗ
ದೂತ
ದೇವೇಂದ್ರ
ಅಗ್ನಿ
ವರುಣ
ಕಲಿ
ಶುಕ್ರಾಚಾರ್ಯ
ದೈವಗಳು
ವಿಷ್ಣು
ವಾಮನ
ವಿಂದ್ಯಾವಳಿ

ದೃಶ್ಯ ನೋಟ

೧. ಬಲಿರಾಜ ಅಶ್ವಮೇಧದ ಕುದುರೆಯೊಂದಿಗೆ ತುಳುನಾಡಿಗೆ
೨. ನಂದಳಿಕೆಯ ಅರಸ ಒಯ್ಯ ಮಾಲಿಂಗನು ಕುದುರೆಯನ್ನು ಕಟ್ಟಿ ಕಾದಿ ಸೋಲುವುದು
೩. ದೇವೇಂದ್ರನ ಒಡ್ಡೋಲಗ, ದೂತನ ದೂರು, ಕಲಿಪುರುಷನನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿಕೊಡುವುದು
೪. ತುಳುನಾಡಿನ ದೈವಗಳನ್ನು ಕಲಿಯು ಪ್ರಚೋದಿಸುವುದು
೫. ಶುಕ್ರಾಚಾರ್ಯರ ಶಕುನ
೬. ಬಲಿ ಕಲಿಯನ್ನು ಸೆರೆಹಿಡಿಯುವುದು
೭. ಬಲಿ ದೇವೇಂದ್ರನನ್ನು ಸೋಲಿಸುವುದು
೮. ದೇವೇಂದ್ರನಿಂದ ಶ್ರೀ ವಿಷ್ಣುವಿಗೆ ದೂರು
೯. ವಾಮನ ಬಲಿಯ ಯಾಗಶಾಲೆಯನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸುವುದು
೧೦. ಬಲಿ ಮೂರು ಹೆಜ್ಜೆ ಭೂಮಿ ದಾನ ಕೊಡಲು ಒಪ್ಪಿದಾಗ ಶುಕ್ರಾಚಾರ್ಯರ ಬೋಧನೆ
೧೧. ವಿಂಧ್ಯಾವಳಿ ಬಲಿಯೊಂದಿಗೆ ನಿವೇದನೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದು
೧೨. ಒಕ್ಕಣ್ಣ ಶುಕ್ರಾಚಾರ್ಯ
೧೩. ವಾಮನ ತ್ರಿವಿಕ್ರಮನಾಗಿ ಬಲಿಯನ್ನು ಪಾತಾಳಕ್ಕೆ ತಳ್ಳುವುದು
೧೪. 'ಬಲೀಂದ್ರ ಲೆಪ್ಪು' ವಿಶೇಷತೆ

ಗಣಪತಿ ಸುಗಿಷು - ಸುರುಟಿ - ಏಕ

ಆನೆದ ಕಿಬಿ ತಡ್ಪೆ | ಗಣಪತಿ |
ಗೇನೊಡೆ ಸುಖೊಪಡೆಪೆ ||
ಗೇನೊದ ಬೀಚೊನು ಬಿತ್ತ್ದ್
ಉಡಲ್ದ | ತಾಣೊಡು
ಧರ್ಮೊದ ಬುಳೆನೀ ಬುಳೆಪವು || ೧ ||

(ಬಲಿರಾಜನ ಪ್ರವೇಶ)

ಭೈರವಿ - ಝಂಪೆ

ಜಂಬು ಕುದುರುದ ನಾಡ್ | ಅಂಬಿಕೆನ ಸಿರಿಬೂಡು ||
ಇಂಬುಕೊರಿ ಬಲಿರಾಜೆ | ಜಂಭಗಾರೆಂದ್ || ೧ ||

ನಾಮಂದ ಸುದೆಬರಿಟ್ | ಹೋಮೋನೇಮೊದ ಕಜ್ಜ ||
ಭೂಮಿಡಿ ನಿ ನಡಪಾವು | ಬೀಮ ಸಾಧಕೆನೆ || ೨ ||

ಭಾಮಿನಿ

ಲೋಕೊ ಮೂಜೆಕೆ ಹೋಮದೊಸಯೊನಿ |
ತೀಕ್ ಕುದುರೆಡೆ ಸಾರೊಡ್ಂದ್ |
ಚಾಕಿರಿದ ಕೆಂಚನ್ಲ ಲೆತ್ತೆನೆ ಕುದುರೆ ಕನಬರೆಗೇ || ೧/೨ ||
(ದೂತ ಕೆಂಚೆ ಕುದುರೆದೊಟ್ಟುಗು ಬರೈ)

ಸ್ವರಸ್ವತಿ - ಏಕ

ಕಾರಿಕೆಬಿತ ಆ ಕೆಂಚಿಮೋನೆಸಿರಿಬಂ | ಗಾರ್ ಬೀಲದ
ಒರು ಕುದುರೆ || ಕಾರ್ಗ್ ಬೊಲ್ಲಿದ ಕಿಣಿ ಗೆಜ್ಜೊದ ಸರಪಿಂ |
ಗಾರ್
ಪೊರುಳುದ ತರೆಪಟ್ಟಿ || ೧ ||

ಭಾಮಿನಿ

ಎದುರುಡುಂತಯಿ ಕುದುರೆದೈತೊನು | ಸದೆದ್ ಬಲಿಪನು
ವೆಂಚ ದಂಡ್‌ದ | ಸದ್‌ರ್ ಜವನೆರ್ ಪಿಸರ್‌ದುಂತುಲೆ
ದಂಡ್ ಜಯ್‌ಪೈರೆಗೆ || ಅರ್ಧ ||
(ದಳವಾಯಿನ ಪ್ರವೇಶ)

ಮಾರವಿ - ಏಕ

ದಂಡ್‌ದ ಮಂದಿಲ ಸಾಗಿಯೆರಂಚಿಗ್ |
ಗೆಂಡದ ಪೌರುಷೊಡು ||
ಮಂಡೆನೆ ಪಾರವು ಕತ್ತಿನ್ ಪತ್ತದೆ | ಚಂಡಿನ ದೆಸೆ
ಬಲೊಟು || ೧ ||
(ನಂದಳಿಕೆದರಸು ಒಯ್ಯಮಾಲಿಂಗನ ಪ್ರವೇಶ)

ಕಾಂಬೋಧಿ - ಝಂಪೆ

ಒಯ್ಯಮಾಲಿಂಗೆಗೆನ | ಅಯ್ಯೆ ನಂದಳಿಕೆಗ್ |
ಕೊಯ್ಯೆ ಮುತ್ತುದ ಬುಳೆನೆ ಸೆಟ್ಟಿ ||
ರಾಯೆಕೊರಿನೋಲೊಗುಗು |
ಮಾಣೈ ಮುರೆಡ್‌ದ್ ಬತ್ತೆ |
ಅಯ್ಯೆ ಈರ್ಮಿಯಾದಿನೊರಿಪಿ || ೧ ||
(ದೂತ ಬರೈ)

ಅಷ್ಟ

ರಾಯೆಕೇನೊಡು ಸುದ್ದಿನ್ | ದೂರೊಡು ಬೊಟ್ಟು |
ಮಾಯನಗಾರಿದ ಬಿರ್ಸ್‌ನ್ || ಪ ||
ನಾಮಂದ ಸುದೆಬರಿ ಭಾರಿ ನೇಮೊಗೆ ಬಲಿನ |
ಹೋಮೊದ ಕುದುರೆನೆ ವಸಾಯೊಗು ಬುಡುತೆನ || ೧ ||

ತ್ರಿವುಡೆ

ದಂಡ್ ಬತ್ತಿನ ಸುದ್ದಿ ಕೇಂಡ್‌ದೆ | ದಿಂಡೆ ಗಡಿಬಿಡಿಯಾಪೆ
ಬೂಡುಡೆ || ಗೆಂಡ ಮಟ್ಟೆಲ್‌ಡಿತ್ತಿ ರೀತಿಡೆ | ದೊಂಡೆಗೆತ್ತೆ || ೧ ||

ಭಾಮಿನಿ

ಬೂಡ ದೈವೊಳೆ ಪಟ್ವ ಪರಕೆನ್ |
ಗಾಡ ಭಕ್ತಿಡೆ ನೆನೆತೆ ರಾಯೆನೆ |
ಕೂಡಿ ಜನಕುಳೆ ಪಂಡೆ ಕುದುರೆನೆ ಕಟ್‌ದ್ ಪಾಡೊಡುಯ ||
ಸೋಡುಬಾಡ್‌ಡ್ ಕಟ್ಟಿ ಕುದುರೆನ್ |
ಕೇಡ್ ಪಂಡ್‌ದೆ ತಡೆತೆ ಬಲಿನನ |
ಕೂಡ್ಡಿ ಏಳಿರ್‌ಲ್ ಅಂಕೊನೆ ನಡೆತಿ ಕಥೆ ತೆರಿಲೆ ||
(ಬಲಿ - ಒಯ್ಯಮಾಲಿಂಗ ಸೆಟ್ಟಿ ಯುದ್ಧ)

ಭೈರವಿ - ಝಂಪೆ

ಹೋಮ ಬೀರೆನೆ ಈಯೆ | ನೇಮ ಕುದುರೆನ್ ಕಟ್ಟಿ ||
ಹೋಮೊಗಪಚರ ನಿನ್ನ | ಮಾಮಲ್ಲ ಕಜ್ಜ || ೧ ||

ತುಳುವ ಭೂಮಿಗ್ ಬತ್ತಿ | ಕಳುವೆ ಈಯತ್ತ ಪಣ್ ||
ಬಲಿಯೆ ರಾವಡ ನಿನ್ನ | ಬಲಿ ಹೋಮೊ ಗಾವು || ೨ ||
(ಯುದ್ಧೊಡು ಒಯ್ಯಮಾಲಿಂಗನ್ ಬಲಿ ಸೆರೆಪತ್ತುವೆ)

ಭೈರವಿ - ಝಂಪೆ

ಕೊಳಲ ಗೆಲ್ಲಿನ ಬಲಿಯೆ | ತುಳುವ ಕಟ್ವೆನ್ ಪೊಲಿತೆ ||
ಗಳಿಗೆ ಸಾರ್‌ಯೆ ದೈವೊ | ಕುಲೊಕು ಗೇಲ್‌ಜ್ಜಿ || ೧ ||

ಕೋಲ ಕಂಬುಳ ನಾಗ | ನೇಳೀಗೆಗೆ ಬರೆಪಾಡ್ಯೆ ||
ಮೂಲೊ ತುಳುವರೆ ಬಲಿ | ಮೂಳು ಮಲ್ಲೆಂಡೆ || ೨ ||
(ದೇವೇಂದ್ರ, ಅಗ್ನಿ, ವರುಣ ಪ್ರವೇಶ)

ಕಾಂಬೋಧಿ - ಝಂಪೆ

ನಾಗಬೆರ್ಮೆರೆ ಕೇಣಿ | ಮೇಗಿಲೋಕೊಡು ಇಂದ್ರೆ |
ರಾಗ ನಲಿಕೆದ ಸಭೆನ್ ಕೊಡ್ಯೆ ||
ಭೋಗ ಭಾಗ್ಯೊಡು ಮೆರೆವೆ || ಯೋಗ ಹರಿದಯೆ ನಿಲಿಕೆ |
ಸಾಗುವೆರ ರಕ್ಕಸೆರ್ ಪನ್ನೆ || ೧ ||

ಭೈರವಿ - ಅಷ್ಟ

ಸುರಲೋಕದರಸುಕೇಣ್ | ಈ ಲೋಕೊಗು ಬರ್ಪಿ |
ಬಿರುಮನ್ ತಲಿಪೆಯೇನ್ ||
ಬಿರ್‌ಸ್‌ಡೆರಕ್ಕಸೆರಿಂಚಿ ಬತ್ತೇರ್‌ಡ | ಉರಿಯಾನ್
ಪೊತ್ತಾವೆತ್ತ || ೧ ||

ನೀರರಾಜೆಲಕ್ಕಯೆ | ಬುಡುದುಃಖೊ |
ಕೂರಿ ಇಡೆಗ್ ಬರಯೆ ||
ಚೋರುದ ಮಾರಿದ ಬರೋನು ಜಪುಡಾದ್ |
ಪಾರವೆ ತರೆಮಾದಿಗನ || ೨ ||

ಮಧುಮಾಧವಿ - ಅಷ್ಟ

ಮನಸ್‌ಗೆಲೈನಲಾಂಡ್ ನುಡಿನ್‌ಕೆ ಕೇಣ್ಡೆ | ಶೂರ | ತನೊತ
ಗೊಬ್ಬುಗೇರ್ ಎದುರುಂಡು ||
ಕನೊಟು ರಕ್ಕಸೆರಿಂಚಿ ತರೆಪಾಡೆಬಲ್ಲಿ |
ಚಣೊಟು ಕೈ ಮುಗ್ಗಿಗಾ ಆ ಹರಿ ಮಲ್ಲೇ || ೧ ||
(ದೇವದೂತೆ ಪಾರೊಂದು ಬರ್ಪೆ)

ಮುಖಾರಿ - ಏಕ

ಮಿತ್ತ ಮಿರಿಲೋಕೊದ ಸ್ವಾಮಿ | ಕೈಮುಗ್ಗಿದ್ ಪನುವೆ |
ತಿರ್ತಾನರಲೋಕೊಡು ಕೇನಿ || ಪ ||
ಬಲಿರಾಯೆ ವಶಮನ್ನೆ ಲೋಕ | ಹೋಮೊದ ನೇಮ |
ಗಲಿಗೆ ಮಲೈನೆ ರಾಮ ರಾಮ || ಅ. ಪ ||

ಗುತ್ತು ಬರ್ಕೆ ಗುಡಿ ಮಾಡ ಕಂಬುಳೊನು |
ಕುರ್ತೆಲ್ ರೀತಿಡ್ ನಾಲೆಸಿ ಮಲ್ತೆನೆ || ೧ ||

ತ್ರಿವುಡೆ

ಬಲಿನ ಹೋಮೊಗು ನೀರ್ ಮೈಪುವೆ | ತೆಲಿತೆ ಸುರಪೆನೆ
ಮರ್ಡ್ ಅರೆಪುವೆ || ಗಳಿಗೆ ತಡವರೆ ಬಲ್ಲಿ ಪಕ್ಕನೆ |
ಕಲಿನ್ ಲೆತ್ತೆ || ೧ ||
(ಕಲಿಪುರುಷನ ಪ್ರವೇಶ)

ತ್ರಿವುಡೆ

ಕುಪುಳು ಕಣ್ಣದ ಕೆಂಚಿಮೀಸೆದ |
ಅಪಸರೊತಜನ ಕಪ್ಪುಕಾಯೊದ ||
ಕಪಟ ಬುದ್ಧಿದ ಕಲಿಪುರುಷೆನನ | ಅಪಗ ಬತ್ತೆ || ೧ ||

ದಾಯೆ ರಾಯೆರೆ ಬೇನೆ ಬೇಸರ |
ಆಯೆ ಮಾಯೊಡು ಮನ್ನೆ
ಕೇನ್ ಲೆ || ತೂಯೆ ಈರೆನ ಉಡಲ ಸಂಗತಿ |
ದಾಯೆ ದುಃಖೊ || ೨ ||

ಬಲಿನ ನೇಮೊನು ಸುಳ್ಳು ಮಲ್ಪರೆ | ಕಲಿನ್ ಲೆತ್ತೆದ್
ಪನುವೆ ಇಂದ್ರೆನೆ || ಕಲಿಯೆ ಈಯಿನಿ ಸಾಗ್
ಪೋವೊಡು | ತುಳುವ ನೆಲಕ್ || ೩ ||

ಬಲಿನ ಮಾಡೊಡು ಧರ್ಮೊನುರ್ಗವೆ | ಕಲಿನ
ಗೊಬ್ಬನು ಗಳಿಗೆ ತೋಜವೆ || ಕಳುವ ಕಂಡುಳೆ ರಾಜ್ಯೋ
ಪನ್ನವೆ | ಛಲೊತಮಗೆನೆ || ೪ ||
(ಕಲಿಪುರುಷೆ ತುಳುನಾಡ್‌ಗ್)

ಅಠಾಣ - ಝಂಪೆ

ಸಾರಬನ್ನಾಯವರ ದೈವೋಳೆನ್ ಮಂತ್ರಿತ್‌ದ್ |
ಮಾರಿನನ ಮಲ್ವಿಂದ್ ಭಾಮೈ ||
ಆರವಾರೊಳು ದಾಂತಿ ನಿಜ ದೈವೋಳೊಂಜಾದ್ |
ಊರಯನ ಪೊತ್ತವೊಡುಂದೆ || ೧ ||
(ಕೊಡಮಣಿತ್ತಾಯ, ಜಾರಂದಾಯ ದೈವೋಳೆನ ಪ್ರವೇಶ)

ವಚನ

ಬಲಿರಾಯ ನಾಜೊಡಾ ಸಾರ ದೈವೋಳು |
ನಿಲೆತಾಣೊನು ಕಳೆವೊಂದಿ ತಿತಿಟಾ | ಗಳಿಗೆ ಕಲಿಬಲೆಕ್
ತಿಕ್ಕದ್ ರಾವ ಅಂತ್ರಟೊಡೂ ||

ಮಟ್ಟಿ ತಾಳ

ಭೂತರಾಯ ಪಾದಪತ್‌ದ | ಬತ್ತೆನಾ ಜಾರಂದತಾಯೆ ||
ಇತ್ತಿ ಬಲಿನ ಊರು ಸುಳಿಗೆ | ಸುಡ್ಡು ಮಲಿಪೊಡು || ೧ ||

ದಿಂಡೆಯಾದ್ ಬಲಿಯೆ ಊರ | ಗುಂಡ ಗುಡಿನ ನಾಶಮನ್ನೆ ||
ಚಂಡಿಕಂಠಿನ್ಯಪ್ಪೆ ದಯೊನೆ | ಉಂಡು ಸುಗಿಪೊಡು || ೨ ||

ಜೋಡು ಭೂತೊಳಾನಿ ಪುರೊತ | ಮಾಡವುಳೆನೆ ಸುಡ್ಡು
ಬುಡ್ಯೊ || ಕೇಡ್ ಕಆಲ ರಾಯ ಬಲಿಕ್ |
ತಾರೆರಾವಯೆ || ೩ ||
(ಬಲಿನ ದುಃಖೊ)

ಭಾಮಿನಿ

ಊರು ಪೊತ್ತುನ ತೂಯೆ ರಾಯೆನೆ |
ಏರ್‌ಮಲ್ತಿನ ಕರ್ಮಫಲನಾ | ಬೀರಿ ದುಷ್ಟೊನು
ತೆರಯಪಗನೆ ಬರುವೆ ಸುಕ್ಕುನಡೇ || ಅರ್ಧ ||
(ಬಲಿ ಸುಕ್ರದೇವರೆಡ ಇಚಾರ್ಪವೆ)

ತ್ರಿವುಡೆ

ರಕ್ಕಸೆರೆ ಕುಲೊಕಾದೆ ಪುಣೆಪುನ |
ಒಕ್ಕೆಲ್ಗೆ ಗುರುಸುಕ್ರೆ ಕೂಟೊಡು || ದೊಕ್ಕೆನನ
ಅಡವಾದ್ ದೀಯೆನ | ಸುಖೊನೆ ಕೊರುದು || ೧ ||

ಸಾಂಗತ್ಯ - ರೂಪಕ

ಬತ್ತಿನಾಯನ್ ತೂದು... ಗತ್ತದಾ ಮಣೆಕೊರುದು |
ಒತ್ತ ಕೇಂಡರಾ ದಾನೆಚಿಂತೇ || ಮಿತ್ತಯಾಗದ
ನೆಮ ನಡಪು ಇಸಯೊನೆ ಪಲ್ಲ |
ಜತ್ತದ್ ಕೊರುವೇನ್ ಸಾಯ || ೧ ||

ಅಣ್ಣೆ ದೇವೆರ್ ಈರ್ ಸಕಣ ತೂವೊಡು ಎನ್ನ | ಬಣ್ಣದೂರುಡು
ಅಗ್ನಿಬಾಧೆ || ದುನ್ನಮಲ್ಲಿನ ಈ ಪಗೆನಾಯೆ
ಎರಪ್ಪಾ | ಸನ್ನಿಧಾನೊಡು ಈ ಬಿನ್ನಯೊನೆ || ೨ ||

ಸುರುಟಿ - ಏಕ

ಕಲಿರಾಜನ ಇಂಬು | ದೇವತೆ | ಗೊಲಿದಾಯೆನೆ ಕುಂದು ||
ಛಲೊಟಾ ದೈವೊಳೆ ಮಂತ್ರೊದ ಬಲೊಟಿನಿ |
ಕಲೆತೆಕ್ಕದೆ ತನ್ನೊಶ ಮಲೆನೆ ಕಲಿ || ೧ ||

ತ್ರಿವುಡೆ

ಮೇಗಿ ಲೋಕೊದ ಕಲಿನೆ ಕಡಪುಡಿ | ಭೋಗಿ ಸುರಪನ
ಪಟ್ಟ ಪಡೆಪೆನೆ || ತ್ಯಾಗಿ ಈರೆನ ಗೇನ ದೊಕ್ಕಣೆ |
ಸೊರ್ಗೊಗತ್ತ || ೧ ||
(ಬಲಿ - ಕಲಿ ಯುದ್ಧ)

ಮಾರವಿ - ಏಕ

ಕಲಿಪುರುಷೆನೆ ಈ ಲೋಕೊಗು ಬತ್ತನ | ಕಲಿಶಕ್ತನದೆಸೆಟ್ ||
ನಲಿಪಡ ಕಾಲನ ಇಲ್ಲೆನ್ ತೋಜವೆ |

ಬಲೋ ಶೂಲಿನಯೆಂಕ್ || ೧ ||

ನೇಮೊದ ಹೋಮೊಗು ದಾನ ಬಿರ್ದಿನಿನ |

ಭಾಮಿತ್ ಪಣುವೇನ್ ||

ಭೂಮಿದ ದೈವೊಳೆ ಏವುರ ಪುಟ್ಟಯಿ |

ಮಾಮಲ್ಲನೆ ಬೀರೆ || ೨ ||

(ಕಲಿನ ಸೋಲು; ಬಲಿ ಕಲಿನ್ ಕಟ್‌ದ್ ಅರಮನೆದ ಅಟ್ಟೊಡು ಪಾಡುವೆ)

ವಚನ

ಬಲಿಯೆಂದ್ರೆ ಬಲ್ಲಾಕುಳೆನ್ ಲೆತ್ತದ್ | ಕಲಿನ ಕಾರ್ಗ್

ಕರ್ಪನ್ನ ಸಂಕಲೆ ಪಾಡ್ಡೆ |

ಕಲ್ಜಿಗ ಈ ಭೂಮಿಡತ್ತಾಯ ಅಟ್ಟೊಡುಂದೇ

ಆನೆ ಸಾಲ್‌ಡ್ ಆನೆ ಕಟ್‌ದ್ ಕುದುರೆ ಸಾಲ್‌ಡ್ ಕುದುರೆ ಕಟ್ಟ್‌ದ್ |

ಕೊಂಬುವಾದ್ಯ ಭೇರಿ ಸಂಕೊಡು ದೇವಲೋಕೊ ಸಾರ್ಯೆ || ೧ ||

(ಬಲಿ - ದೇವೇಂದ್ರ ಯುದ್ಧ)

ಮಟ್ಟೆ

ಅಂಕೊಗಿತ್ತೆ ಬತ್ತಿನಾಯೆ | ತಂಕೊದಾಯೆನಾ ||

ಸುಂಕದಾಂತಿ ನೇಮೊಹೋಮೊ | ಗೆಂಕ್ ಪನುವನಾ || ೧ ||

ನೂದು ಯಾಗಮಲ್ತಿ ನಿನ್ನ | ಬಿರ್ದ್ ತೆರಿದೆಯಾ ||

ನೂದು ಕಣ್ಣಾದಾಯ ಗಂಕ | ವಾದ ಪಟ್ಟಯಾ || ೨ ||

ಊರು ಪೊತ್ತುನತ್ತ ನಿನ್ನ | ತರೆನೆ ಪೊತ್ತಿನಿ ||

ಪುರೊತ ಗುಂಡ ಗುಡಿ ನಿ ಪುಡತಿ | ಶೂರೆ ಈಯೆನ || ೩ ||

ಚೊಟ್ಟುಕಾರ್ ದಾಯನೆನ್ನ | ಹರೊಟು ತಲಿತೆಯ |

ಅಟ್ಟೊಡುಳ್ಳೆ ನಿನ್ನ ಕೂಟ | ದಿಷ್ಟೆ ಬೀರೆಯ || ೪ ||
(ಇಂದ್ರ ನಾರಾಯಣ ದೇವರೆ ಕೈತಲ್ ಬರ್ರೆ)

ಸಾಂಗತ್ಯ - ರೂಪಕ

ಶೇಷನಾ ಪಾಸ್‌ಡ್ ಒರಗೊಂದಿ ಹರಿಬರಿ | ಕಾಸುರಪೆ
ಪಾರೊಂದು ಬತ್ತೇ || ಪಾಸೊಡೆ ಬತ್ತನೇ... ಆ ಬಲಿ
ನುಪಟಳ | ಮೋಸಾಂಡೆ ಇರೆಡುಂಡೆ ಸಾದಿ || ೧ ||

ಸಾಂಗತ್ಯ - ರೂಪಕ

ಬಾಲೆ ರೂಪೊಡುಪೋಪೆ ನಾಮಂದ ಸುದೆಬರಿ | ವೇಳೆ
ದುಃಖೊನು ಬುಡ್ಲೆ ಸುರಪ ||
ದಾಲ ದಾಚಿನ ದಾಂತೆ ಭೂಮಿ ದಾನೊನು
ಕೇನ್ನೆ | ಕಾಲೊಡೇ ಗೇನೊನು ಕೊರುವೆ || ೧ ||

(ಕಶ್ಯಪೆ+ಅದಿತಿ)

ಸೌರಾಷ್ಟ್ರ - ತ್ರಿವುಡೆ (ಕಶ್ಯಪೆ)

ಸಾರವರಬಲೊಟಾನಿ ಕಶ್ಯಪೆ | ಭಾರಿ ಯಾಗೊಳೆ ಮುಗಿತಿ
ಮಿಸ್ತೆನೆ || ಕಾರಿಯೊಡು ನಿಜ ಬೆರ್ಮೆ ಕೇನಲ್ |
ಎರ್ಯೆದುರು || ೧ ||

(ಕಶ್ಯಪೆ)

ಕಲೆನ ಮಗೆ ತಾನಳೆನೆ ಲೆತ್ತದೆ | ಒಲುಮೆಡಾಮಗ
ನಿತ್ಯೆ ತೂಯೆರೆ | ಗಳಿಗೆ ಕಣ್ಣುಳು ನಲಿಪು ಕಾಲೊನೆ |
ಬುಳೆದೆ ಸತ್ಯೊ || ೨ ||

ದೇಸೀ - ಅಷ್ಟ (ಅದಿತಿ)

ದಕ್ಕನ ಮಗಳಾಳ್ ಬತ್ತ | ಒತ್ತ | ಪಕ್ಕ ನುಡಿಯಳ್
ದಿನೊನೆ ತೆಲಿತ್ || ಒಕ್ಕಣೆ ತೆರಿಯೊಂಡೆ ಪೊರ್ತು | ಬಾಲೆ |
ತಿಕ್ಕನೆ ಕಳೆಯರೆ ಪುಟಿಯೆ ಗಮ್ಮತ್ತ | ೧ ||

ಸೌರಾಷ್ಟ್ರ - ಅಷ್ಟ (ಅದಿತಿ)

ಬಾಲೆಮಗೇಯಿಬಲ್ಲ ದೊರೊಯನೆ |
ನಾಲ್ ಕಣ್ಣಾದೆಂಕ್ ಉದಿತನೆ ||
ಈಲ ಕುಲೋಕಾದಿತ್ತೆ ಒಕ್ಕಲ್ |
ವೇಳೆ ಡೇರೊಡು ಅಮ್ಮ ಜಕ್ಕಲ್ || ೧ ||

ಕಾಂಬೋಧಿ - ಝಂಪೆ (ಕಶ್ಯಪ)

ಅಳೆತಿಡೆತ ಬೊಳ್ಳೈ | ತಿಲೊಟಿತ್ತಿ ತೈಲಯೀ |
ಉಳೆವು ನಂದಲ ಬಾಲೆಲಕ್ಕ || ಕಳುವೆರೆನ ಬಿದೆ ಪೊಲಿಪು |
ಬುಳಿಪು ಸುಬಗನ್ವೊರಿಪು |
ಪುಲೊಟು ದೇವೆರೆ ಒರುವೆ ನಿಕ್ಕ || ೧ ||

ಮಧ್ಯಮಾವತಿ - ಏಕ

ವೇದೊಳೆ ಮೂರುತಿ ಪಾದೊನು ಪುಡ್ಡಿದೆ | ಈ | ರಾದಿನಿ
ಪಣವರೆ | ದಾದ ಕಾರಿಯಯೆ ||
ಸಾಧಕೆರೆಗ್ ಈ ಲೋಕೊನೆ ದಿಂಚೆಲ್ | ವಾ | ಸಾದಿಡೆ
ಸಾಗೊಡು ಪಣವರಯೆ || ೧ ||

ಬೇಗಡೆ - ಏಕ

ಪತ್ತೆರೆ ಗಾಪಿನ ಮುತ್ತುದ ಪಾತೆರೊ | ಭಕ್ತಿಡೆ ತೆರಿಯೊಂಡೆ |
ಶಕ್ತಿನ್ ಯುಕ್ತಿದ ಪಂಥೊಡು ಗೆಂದುನ |
ಪೊರ್ತುನು ಕಾತೊಣ್ಣೆ || ೧ ||
(ವಾಮನನ ಪ್ರವೇಶ)

ಸೌರಾಷ್ಟ್ರ - ತ್ರಿವುಡೆ

ಬೊಲಿಯ ತಾಮರೆ ಕುಸುಮ ದೆಸಳೆಡ್ | ಬಳತ್ ವಾಮನೆ
ಉದಿಪನಾಯೆಗೆ || ಬಲತ ಕೈ ಬಂಗಾರ್‌ಗಿಂಡೆನೆ |
ತೊಳಚಿಮಾಲೆ || ೧ ||

ಕೇದಾರ - ಅಷ್ಟ

ಸತ್ಯೋಡು ನೀತಿಡ್ ಮೇಲಾಯಿ ಬಲಿಯೇಂದ್ರೆ | ಚಿತ್ತೊನು
ತೆರಿಯರೆಗೇ || ಇತ್ತನೆ ಪೋವೊಡು ಬಲಿ ರಾಜ್ಯೊ
ಮುಖದೀದ್ | ಒತ್ತ ದಾನೊನು ಕೇನೊಡು || ೧ ||
(ಬಲಿ, ವಾಮನನ್ ಎದೊನುವೆ)

ವಚನ

ಬರಿಂಚಿ ಮಾಣಿಗುಳೆನ್ ಬಲಿಯೇಂದ್ರೆ ದೂರೊಡೆದ್ಕೊನುವೆ ||

ತ್ರಿವುಡೆ

ಕಡಲ್ ದೇವೆರೊ ಪಗಲ್ ದೇವೆರೊ | ಮುಡಯಿ ಬಾಕಿಲ್
ಜತ್ತ್
ಬತ್ತೆರೊ | ತುಡರ್ ಸೇವೆನೆ ಪಾದ ಪೂಜೆನೆ |
ಎಡತ್ ಬಲತ್ || ೧ ||

ಝಂಪೆ

ಬತ್ತಿ ಬಿನ್ನೆರ್ ಈರ್ | ಒತ್ತ ಪೊಲಬುನು ಪನ್ನೆ | ಸತ್ಯ
ಸಾರ್ಥಕ ಎನ್ನ ನೇಮ || ಅರ್ತಿಡೀ ಮಣೆಕೊರುವೆ |
ಪೊರ್ತು ಹೋಮೊಗು ಕುಲ್ಲೆ |
ಕರ್ತು ಈರಿನಿ ದೇವೆರಾದ್ || ೧ ||

ಝಂಪೆ

ನಿನ್ನ ಭಕ್ತಿಗೆ ಸೋತೆ | ಎನ್ನ ಲಂಗ್‌ನ್ ಪನುವೆ |
ಎನ್ನ ಕಾರಡಿ ಮೂಜಿಮುಟ್ಟು ||
ದುನ್ನೊ ಭೂಮಿನೆ ಕೊರುಲ | ಬಣ್ಣದೆರಮನೆ ದಾಯೆ |
ಕಿನ್ನೊಂಜಿ ಉಪಕಾರ ಮಳ್ಳು || ೧ ||

ಸೋಜಿಗೊಡು ಬಲಿಯೇಂದ್ರೆ | ಬಾಲೆ ಮಾಣಿಡ ಪನುವೆ |
ಆಜಿ ದೇಸೊನು ಕೊರುವೆ ಕೇನ್ನೆ ||

ಮೂಜಿ ಮುಟ್ಟುದ ಗೇನ ದೇಗಪ್ಪ ಇರೆ ಉಡಲ್ |
ಡಿಜ್ಜಿ ಕಲ್ಮಸ ಪಣವು ಬೋಡೆ || ೨ ||

ತ್ರಿವುಡೆ

ಭೂಮಿಪುತ್ರೇ ಯಿ ಕೇಣ್ ಬೋಲ್ವುದ | ಜಾಮೋ ಬರುವೆಯ
ಸಾವಕಾಸೋಡು | ಧರ್ಮೋಕರ್ಮೋದ ನೇಮೋಗಾತ್ |
ಭೂಮಿದಾನ || ೧ ||
(ವಾಮನೆ ಪೋಯಿನಡೆಗ್ ಸುಕ್ರದೇವರ್ ಬಲಿನಡೆಗ್ ಬರುವರ್)

ಸಾಂಗತ್ಯ - ರೂಪಕ

ಪೆರಿಯಾರ್ ಸುಕ್ರರ್ ಗುಪಿತೋಡು ಪಂಡರ್ | ಹರಿರೂಪೋಮದೆ
ಮನ್ತಬೈದೆ || ಕೊರಡ ಭೂಮಿದದಾನ ಕೊರೊಡು
ಬಂಗಾರ್ನ್ | ಅರತನ ಮಾರಡಾ ಬಾಲೆ || ೧ ||

ಭಾಷೆ ಮಾರುನ ಬಂಟೆ ಯಾನತ್ತ ಅಣ್ಣೆರೇ | ದೇಸೊನಾಂಡಲ
ಯಾನ್ ಬುಡುವೇ || ಮೀಸೆ ತಿರ್ತಾಪಿನ ನಾಲೇಸಿಯಾನತ್ತ |
ಭಾಷೆದಂಚೆನೆ ನಡತ್ ಕೊರುವೇ || ೨ ||
(ನಾಮಂದ ಸುದೆ ಬರಿಟ್ ಬಲಿನ ನೇಮೊದ ಹೋಮ)

ಬಲಿ+ಸುಕ್ತೆ

ಸಾರಮತಿ - ಅಷ್ಟ

ರಾಯ ದಾಯೆ ಪನ್ನಿ ಪಾತೆರ | ಕೆಬಿಕೊರ್ಪು ಕೇಣ್ |
ಕಾಯೊ ಬುಡುವೆ ರಾಯ ಗಾತರ |
ಮಾಯ ಮದಿಪು ಲತ್ತ ತೆರಿಲ |
ಗಾಯೊ ಪೂರೊ ಸುಗಿಪು ಈಲ |
ನ್ಯಾಯೊ ಗಾದೆ ಮಂದೆ ಮಾಂತೊ | ಬಾಯಿ ಬುಡುದೆ
ಬುಳಿತೆರಪ್ಪ || ೧ ||

ಝಂಘೆ

ನಾಲಾಯಿ ಢಾರುನವು ಕಾಲ ಬರುವಯೆ ಪನ್ನೆ |
ಸುಳ್ಳು ನುಡಿ ಢದಿಪುಕೊದಿ ಪನಡೆ |
ನಲ್ಯೆ ಬಿದೆ ಬುಳೆಸಲೆಕ್ ಢಲ್ಲೊರುಜಿನಗೆ ತೆರಿಲೆ |
ಢಾಲೆ ಢಗ್ಗೊದ ಬದ್‌ಕ್ ದಾಯೆ || ೧ ||

ಭಾಢಿನಿ

ಕೆದುತ ನೀರ್‌ದ ಕೆಸರ್‌ದಂಚೆನೆ |
ಬದಕರೆಗೆ ವೊರಿ ಸುಳ್ಳು ಪನೊಲಿಗೆ |
ಬಿದಕ್ ಢಕ್‌ದೊ ರಚ್ಚಣೆಗೆ ನಿಜೊ ಢುಳ್ಳು ಪೂತಂಚೊ |
ಪೊದುತ ಪಾತೆರೊ ಕಬಿತಿ ಪಿರಣೊಗು |
ಒದಗಿ ಕಂಟಕೊ ಢಾಜಯೆರೆ ಆ |
ಸುದೆತ ಒಯಿಲ್‌ದ ಲೆಕ್ಕೊ ಸುಳ್ಳುನು ಪನೊಲಿ
ಭೂಢಿಡ್‌ಯೆ || ೧ ||

ಕೇದಾರ - ಝಂಘೆ

ಗೆನ ಬುಳೆಪವು ದೇವೆರ್ | ದೇಗಿಂಚ | ಊನಕಸುಬುಗು
ಜತ್ತರ್ || ಢಾನೊಗಿನಿ ಬರೆ ಪಾಡ್ಡೆರ |
ಬಿರಣೆನುಡಿ | ದಾನೊ ದಾಯೆಗ್ ಢಚ್ಚೆರ || ೧ ||

ತ್ರಿವುಡೆ

ಬಾಳರೆಗೆ ನಿಕ್ಕಿಜ್ಜಿ ಬುದ್ಧಿಯ | ಕಾಲ ಸೋಜಿಗ ಕೇಡ್
ಢಿತ್ತಯೆ || ಢೂಳು ರುಣ ನಿಕ್ಕಿಜ್ಜಿ ತೆಟ್ವೆ | ಪೋಲ
ಈಲ || ೧ ||
ಹಣೆತ ಬರವುನು ಢೀರುನೇರ್‌ಯೆ |
ಗುಣೊತ ಶಾಪೊಗು ತರೆನ್ ಕೊರುವೆಯೆ ||
ಚಣೊಟು ಹೋಢಾದ ಕಜ್ಜ ಕರಿದಿನಿ | ಸಣಯಿ ಕೊರುವೆ ||

(ಬಲಿ + ವಿಂಧ್ಯಾವಳಿ)

ಭಾಮಿನಿ

ಭಲೋತ ನುಡಿ ಬುಡುದಾನಿ ಸುಕ್ತಿನೆ |
ಗಲಿಗೆ ನಡತಿನ ಪೊರು ಬತ್ತಳ್ | ಕುಲೋತ ದೇವಿನ
ಪುರ್ಸದೊನು ಆಳಾನಿ ಕೊರುದಿಂಚ || ಅರ್ಧ ||

ಅಷ್ಟ

ತೆರಿದೀರ್ ಮರ್ದಾಯರ | ರಾಯೆರ್ ಈರ್ | ತೆರಿಯಂದೆ
ಕಲ್ಲಾಯರ || ಇರೆಲ್ ತೂಯಿನ ಗೂವೆಲ್ | ಬೂರಿನಲೆಕ್ಕೊ |
ತೆರಿದೆ ಪಗೆಲ್ಡ್ ಜಾರ್ಯಾರ್ || ೧ ||

ಸುರುಟಿ - ಏಕ

ಸದರದ ನುಡಿ ನಿನ್ನ | ಇಸ್ಮಯೋ | ಮದತನ ಗುಣಯೆನ್ನ |
ಪದಕತೆ ದಾಯೆಗ್ | ಉಡಲ್ದ ಕಲೊಸ |
ಮದೆಪುನು ಪಾರದೆ |
ಪಣುವನ ಎನ್ನಡ || ೧ ||

ತ್ರಿವುಡೆ

ಗುರುನ ನುಡಿಯಿನಿ ತತ್ತರತ್ತಯೆ | ಬೆರಮಣಗೆ ಮಣೆ
ದಾಯೆ ಕೊರಿಯರ್ || ಹರಿನ ಕಂಡುದ ಕಪಟ ದುರ್ದುನು |
ತೆರಿದರತ್ತ || ೧ ||

ಅಷ್ಟ

ಕಂಡುಬೆರಮಣೆಯತ್ತಯೆ | ರಾಣಿಯೀ | ಗುಂಡೊದಾಳೆನೆ
ನಂಬುಯೆ || ಮುಂಡೊ ಕುಂಕುಮ ಭಾಗ್ಯೊನು |
ಕಾತೊನೊರೆ |
ಗುಂಡು ನೇಮೊದ ಹೋಮೊಲು || ೧ ||

ಘಂಟಾರವ - ಅಷ್ಟ

ಕರಿಯ ಕಾಜಿ ನೆಸಲ್ ಕುಂಕುಮ | ಮುತ್ತೇಸಿಭಾಗ್ಯೋ |
ಒರಿದಿ ಜನ್ನೋಗೀರೆ ಪರ್ನಮ || ಪ ||
ತಿರಿದೆ ವೀರೆ ಈರೆನಂಗ್ | ಒರಿದಿಯಾಗ ನಡಪೊಡತ್ತೆ |
ಸರುವ ದಾನ ನಡಪು ಕಲೋಟು |
ಬರಿಟೆ ಸಂಗೊಡುಪ್ಪುನಾಶೆ || ೧ ||

ತ್ರಿವುಡೆ

ದಾನೊ ಧರ್ಮೊದ ದೊಂಪೊ ಭಾಗ್ಯೊದ
ಬಾನೊ ಗೇಲ್ದ ದಾರೆ ದಂಗದ್ |
ದಾನ ಕೊರುವೆನೆ ನಿನ್ನ ಸಂಗೊಡು | ಬೇನೆ ಬುಡುಲ || ೧ ||

ಅಠಾಣ - ಝಂಪೆ

ಭೂಮಿಪುತ್ರನೆ ಆ ಬಲಿಯೇಂದ್ರೆ ಕೇನೊಡುಗೆ |
ನಾಮಂದ ಸುದೆಬರಿಟ್ ಹೋಮ ||
ನೆಮೊಕಜ್ಜೊನೆ ತಾನ್ ಕೈಕೊಂದು ಮಾಣಿಳೆಗ್ |
ಹೋಮೊದಾರೆದ ನೀರ್ ಮಯ್ಯೆ || ೧ ||

ಬಂಗಾರ್‌ಗಿಂಡೆಡ್‌ಗೆ | ಪಿಂಗಾರ್ ಪುರೊಡುಗೆ | ಸಿಂಗಾರ
ತುಳಚಿದಿರೆಟಪಗ | ಅಂಗಾರ್ ಪುಡ್ಡುದಿನಿ |
ಗಿಂಡೆನೀರ್ ಮೈಪುನಗ |
ಬಂಗಲಾಂಡಿನಿ ನೀರ್ ಬರಂದೆ || ೨ ||

ಬಾಲೆ ಮಾಣಿಲು ತೂದು | ವೇಳೆದರ್ಬೆನ್ ಕುಟುದು |
ಮಲ್ಲ ಮೈಮೆನ್ ತೋಜದಪಗ ||
ಕಲ್ಲಕಪಟತ್ತಪ್ಪ | ತುಳಚಿದಿರೆದಾಸರೆಟ್ | ಕರ್ಲ ನೆತ್ತರ್
ಒಸರ್‌ದಪಗ || ೩ ||
(ಒಂಜಿ ಕಣ್ಣ್ ಕಳೆವೊಂದಿ ಸುಕ್ರೆ ಕೋಪೊಡು ಬರುವೆ - ದಿತ್ತ)

ದಾನೆ ಸೋಜಿಗ ಸುಕ್ತೆ | ಮೋನೆದೊರು ಬಾಡಾದ್ |
ಕಣ್ಣೆ ಕಳೆವೊಂದಾನಿ ಬತ್ತೆ ||
ಊನ ಮಲ್ತಿನ ಜನೊನೆ | ಕಣ್ಣದಿಟ್ಟಿನೆ ಕಳೆದೊ | ಕ್ಕಣ್ಣೆ
ಸುಕ್ತಂದ್ ಮೆರೆಯೆ || ೪ ||

ಒಕ್ಕಣ್ಣೆ ಎಂಕಾಡೆ | ದುಃಖೊನಮ ಕುಲೊಕಾಂಡೆ | ಠಕ್ಕ
ಮಾಣಿಯೆ ಗೆತ್ತ ಬಲಿನ್ ||
ದುಃಖ ಬಂಧನ ನಿಕ್ಕ | ಬೊಕ್ಕೊ ಪಾತಾಳೊ ಗತಿ |
ಸೊರ್ಕಿನಾಯೆನೆ ಸಿರ್ಕುವೆತ್ತ || ೫ ||

ನಡತಿಕತೆ ತೂದಪಗ | ನಡ್ಗ್ ದುಂತಿಯೆ ಬಲಿಯೆ |
ಬುಡೆದಿ ಕೂಡುದು ದಾರೆಮಯ್ಯೆ ||
ಒಡನೆ ರೂಪೊನೆ ಬುಡುದು | ನಡುಭೂಮಿಡೊಂಜಾದ್ |
ಜೆಡೆದೆರ್ತುದುಂತ್ಯೆ ವಿಕ್ರಮೆನೆ || ೬ ||
(ಹರಿನ ತ್ರಿವಿಕ್ರಮ ರೂಪೊನು ಬಲಿಯೇಂದ್ರೆ ಪುಗರುವೆ)

ಪಾಡ್ಲನ ಕಾವ್ಯ

ಅಂಗಾರ್ಡ್ ಅಡಿಏಳ್ಲೋಕ | ಮುಂಗಾರ್ಡ್ ಮೇಗ್
ಮೇಲ್ಲೋಕುಳು ತೋಜಿಂಡ್ಗ್ | ಕಾರ್ ಗಂಟ್ಲೆಡ್ ಗುಡ್ಡೆ
ಗಟ್ಟೊಳು ತೋಜಿಂಡ್ಗೆ | ಮೊರೆಂಪುಡು ರಾಪಿಂಚಿ ಪಕ್ಕಿಳು
ತುಡೆಟ್ ಮಂಜಿ ಮಯಿಂದ್ ದೇಸ |
ತುತ್ತುದಿ ಕುಂಟುಡು ಇರ್ಲ್ ಪಗೆಲಾಂಡ್ಗೆ | ಪಕ್ಕೊಡು
ರಕ್ಕಸೆರ್ ಪೂವೊಲುಡುಲಕ್ಕಸ ತೋಜಿಂಡ್ಗ್ |
ಬಂಜಿದುಳಯಿ ಏಳ್ಳಡಲ್ | ತಿಗಲೆಡ್ ದಾರಾಯಿ ತೋಜಿದ್
ಬತ್ತಂದ್ಗೆ | ಆಜಿ ಅಚ್ಚರೊದ ಮಾಣಿಗುಳೆಡಾ || ೧ ||

ತ್ರಿವುಡೆ

ಒಂಜಿ ಪಜ್ಜೊಡು ಲೋಕೊಲತ್ತೆಯ |
ಒಂಜಿ ಪಾದೊನು ದೀಪಿ

ನೋಲಯ || ಒಂಜಿ ಕಜ್ಜೊಗು ತಲೊನು ತೋಜವು |

ಒಂಜಿ ಆಸೆ || ೧ ||

ಒರನೆಲತ್ತರ್ ಮೂಜಿ ಲೋಕೊನು | ತರೆನ್ ತಗ್ಗವೆ ಪೆಜ್ಜೆ

ದೀಲೆಯೆ || ಕೊರುವೆ ತಿಗಲೆಡೆ ಸಾದಿ ಈರೆಗ್ |

ಕೊರುತೆ ಭಾಷೆ || ೨ ||

ಝಂಪೆ

ಭೂಮಿದಿಟ್ಟಿನ್ ದೀದ್ | ಭೂಮಿಪುತ್ರನೆ ಕುಳ್ಳೆ |

ವಾಮನೆಪಗನೆ ಎದುರು | ಬುಳೆದ್ ||

ವಾಮ ಪಾದೊನು ದೀದ್ | ನೇಮಮದಿಪುನು ನುಡ್ಯೆ |

ಮಾಮಲ್ಲ ಲೋಕ ನಿನ್ನವುಲು || ೧ ||

ಅಲ್ಲಿ ಸುಲ್ಲಿದಕಡಲ್ ಪಚ್ಚೊ ಪಾಮಜಿ ಕಡಲ್ |

ಪೋಲ ದಾಂಟ್‌ದೆ ಏಳ್‌ಕಡಲ್ ||

ನೆಲ್ಲಿಮರೊತಡಿತ್ತಲೋ ಆಯೆರೆದ ಪಾತಾಳ |

ಕುಳ್ಳು ಎಮರನೆಡವುಳು ಈಯೆ || ೨ ||

ಅಷ್ಟ

ಓ | ಸಿರಿನಾರಾಯಣ | ಚಪ್ಪುಡಿ ನಿನ್ನ | ತೆರಿಯೊಂಡೆ

ಪಿಟ್ಟಾಯಣ || ಪ || ಗೊಬ್ಬು ಕಪಡ ತೆರಿಯೆ ಹರಿಯೆ |

ಮಬ್ಬು ಮಳ್ತ ಭಾಷೆ ಕೊರಿಯೆ || ಅ.ಪ || ಅಭಯ ಕೊರುಲ

ಪೋಪೆ ಅಡೆಗೆ | ಅಬದ ದಾಂತೆ ಕಾಪು ಸ್ವಾಮಿ || ೧ ||

ಕೇದಾರ - ಅಷ್ಟ

ನಿನ್ನಾಶೆ ದಾದುಂಡು ಬಲಿಯೇಂದ್ರ ಕೊರುವೆತ್ತ | ದುನ್ನೊ

ದುಃಖೊನು ಬುಡುಲ || ಎನ್ನೊ ಕಾರ್ಡಡಿ ಬೂರು ಪುಣ್ಯಾತ್ಮೆ

ಈಯಾಯ | ಬಣ್ಣ ಬದ್‌ಕ್‌ಗ್ ಬರೆಪೆಯೆ || ೧ ||

ಸಾಂಗತ್ಯ - ರೂಪಕ

ಎನ್ನೂರ ಗಡಿತವುಳು ಬತ್ತ ಕಾಪೊಡು ಈರ್ | ಕರ್ಮದಾ
ಕಣ್ಣಡೇ ತೂಲೆ || ಎನ್ನುಡಲ ಕಣ್ಣನೆ ಜಪುಡಾಯಿ ಅಮ್ಮನೆ |
ಕಾರ್ನಿಕೊನು ತೆರಿಯೊಂಡೇ ಇರೆನ || ೧ ||

ಜಲಕಾದ್ ಬಲ್ಲಯ ಬಲೊಕುಳ್ಳೆ ಪೋಡ್ಯಡ | ಕಲಿರಾಜನಿನಿ
ಬುಡುದು ಕೊರುಲ || ಬಲಿನಿನ್ನಾ ಹೋಮೊದಾ ದಾನ
ಧರ್ಮೊನು ಮಳ್ತೆ | ಗಳಿಗನೆ ಕಡೆಸಾವುನತ್ತ || ೨ ||
(ಬಲಿ, ವಾಮನೆ ಪೋಪೆರ್. ಊರುದಕ್ಕು ಬಲಿರಾಜಗ್ ತಮ್ಮನ
ಮಲ್ಲುವೆರ್)

ಒಟ್ಟೇ ಓಡೊದ ಮಿತ್ ಮಯಣೊದ ಜಲ್ಲೊಡೆ | ಪೊಟ್ಟು
ಗಟ್ಟಿದ ಬಜಿಲ್ ತಮ್ಮನನ || ಕಟ್ಟದೇ ಚೆನ್ನಳಿಗೆ
ಮಾಲೆನೆ ಪಾಡ್ಯರ್ | ಒಟ್ಟುಗು ಬಲಿನ ಹಣೆಬರಹ || ೩ ||

ತ್ರಿವುಡೆ

ಸೇಜ ಪಾಲನೆ ಎಂಕ್‌ದಾಯೆಗ್ | ರಾಜ್ಯ ಎನ್ನವು ಏಪತೂಕೆನೆ ||
ಮೂಜಿ ಲೋಕೊಡೆ ಮೆಂಚು ಬೂಡುದ |
ಸಾಜ ಬಯಕೆ || ೧ ||

ಕೂಟದಕುಳುಯ ಬತ್ತ ತೂವಡ್ | ಆಟಿ ತಿಂಗೊಳು ಅಪ್ಪೆ
ಸೋಣೊಡು || ನೆಟ್ಟ್ವೆ ಸಂಸಯೊ ದಾಯೆ ಬೊಂತೆಲ್ |
ಗಟ್ಟ ಜಪ್ಪು || ೨ ||

ಭಾಮಿನಿ

ಕಣ್ಣ ಕಡೆಟಿನಿ ಒಸರು ನೀರ್‌ಡೆ | ತನ್ನೊ ರಾಜ್ಯೊದ ಋಣೊನೆ
ಕಡ್ಡಿದ್ | ಕಿನ್ಯ ಮೋನೆಡ್ ಬಲಿಯೆ ಹರಿನವು ಪಾದ
ಪುಡ್ಡಿನಗಾ || ಅರ್ಧ ||

ಪಾಡ್ಲನ ಪದೂ

ಕರಗ್ಲ ಕಾಯನಗ | ಬೂರಗ್ಲ ಪೂವಾದ್ | ಗುರುಂಜಿ
ಕಲೆಮಾಜು ಪೂರು || ಗೂಡ್ಲೆರ್ಮೆ ಗೂಣೇದ್ ತುಂಬೆದಡಿ
ಕೂಟಾದ್ | ಕೂಡಿಪು ಪೂರುಡು ರಾಜ್ಯೂನಾಲ್ ||

ಬಲಿಯೇಂದ್ರೆ ತುಳುನಾಡ ಸೀಮೆದಾಂಟುನ ಪೂರು |
ಬಲಿಪೂಜೆ ಸಿರಿಪೂಜೆನಾಂಡೆ || ಬಲಿಪೂಜೆ ಮಲ್ಪಂದೆ
ಬಾಳುನಾಯನ ಬದ್ಕ್ |
ನೆಲೆತಪ್ಪೊಡುಂದು ಹರಿಮುನಿಯೆ || ೨ ||

ಜನಮಾಣಿ ದುಃಖಿತೆರ್ | ಜನಪೆ ಸಾಗುನ ಪೂರು | ಕಣನೀರ್ದ
ಕತೆನೆ ಕಡಲಾಂಡ್ || ದಿನೂಲೂಂಜಿ ಬೂಂತೇಲ |
ಮನದಿಂಜಿ ಪಬೂರ್ಗು |
ದಿನ ಸುಗಿತ್ ಕೂಪಾಡ್ಡ್ ಬರೂಡು ||

ಮಂಗಳ

ಏಕ - ಮೂಹನ
ಗಿರಿತುಲ್ಲಾಯನ ಒರಿಮಗೆ ಕುಮರಗ್ | ಗಿರಿಮಗಳಪ್ಪೆನ
ಸಿರಿಮಾಗಕ್ ||
ಕುರೆಟಿನಿಪುಟ್ಟಿನಿ | ಕರಿತುಲ್ಲಾಯಗ್ | ಸರಿತಾರತಿಯಿನಿ |
ಮಂಗಳಂ || ೧ ||

“ನಮ್ಮ ಪ್ರಕಟಣೆಗಳು”

ಕ್ರ. ಸಂ.	ಪುಸ್ತಕಗಳ ಹೆಸರು	ಲೇಖಕರ/ಸಂಪಾದಕರ ಹೆಸರು	ನಿಗದಿಪಡಿಸಿದ ದರ (ರೂ.ಗಳಲ್ಲಿ)	15% ರಿಯಾಯಿತಿ ದರ
1.	ಯಕ್ಷೋಪಾಸಕರು (ಭಾಗ-1)	ತೆಂಕು ಮತ್ತು ಬಡಗು ಯಕ್ಷ ಕಲಾವಿದರ ಪರಿಚಯ	100/-	ಮಾರಾಟಕ್ಕೆ ಲಭ್ಯವಿಲ್ಲ
2.	ಯಕ್ಷೋಪಾಸಕರು (ಭಾಗ-2)	ತೆಂಕು ಮತ್ತು ಬಡಗು ಯಕ್ಷ ಕಲಾವಿದರ ಪರಿಚಯ	100/-	
3.	ತೆಂಕನಾಡ ಯಕ್ಷಗಾನ	ಡಾ ಉಪ್ಪಂಗಳ ಶಂಕರ ನಾರಾಯಣ ಭಟ್	700/-	595/-
4.	ವರ್ಣವೃಷಮ್ಯ	ಶ್ರೀ ಸಿದ್ದಕಟ್ಟೆ ವಿಶ್ವನಾಥ ಶೆಟ್ಟಿ	40/-	34/-
5.	ಉಲ್ಲಾಸದತ್ತ ವಿಜಯ ಹಾಗೂ ಇತರೆ ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರಸಂಗಗಳು	ಶ್ರೀ ಹೊಸ್ರೋಟ ಮಂಜುನಾಥ ಭಾಗವತ	80/-	68/-
6.	ಎರಡು ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರಸಂಗಗಳು	ಪ್ರೊ. ಎಂ.ಎ.ಹೆಗಡೆ	60/-	51/-
7.	ದೀಕ್ಷಾಕಂಕಣ	ಡಾ. ಎನ್. ನಾರಾಯಣ ಶೆಟ್ಟಿ	70/-	59/-
8.	ಯಕ್ಷಲೋಕದ ಮಾಸದ ಬಣ್ಣ (ಸಕ್ಕಟ್ಟುರವರ ಆತ್ಮಕಥನ ಮತ್ತು ಲೇಖನಗಳು)	ಶ್ರೀ ಕಂದಾವರ ರಘುರಾಮ ಶೆಟ್ಟಿ	140/-	119/-
9.	ಮಹಾನ್ ಕಲಾವಿದ ಅಳಿಕೆ ರಾಮಯ್ಯ ರೈ ಶತಕ ಸ್ಮೃತಿ ಮತ್ತು ಶ್ರೀ ಭಾಸ್ಕರ ರೈ ಕುಕ್ಕುವಳ್ಳಿ ಮತ್ತು ಶ್ರೀ ಪಿ.ಕಿಶನ್ ಹೆಗಡೆ	ಶ್ರೀ ಭಾಸ್ಕರ ರೈ ಮತ್ತು ಶ್ರೀ ಪಿ.ಕಿಶನ್ ಹೆಗಡೆ	100/-	85/-
10.	ಪುರುಷವೇಷದ ಹಾರಾಡಿ ಕುಷ್ಠ ಗಾಣಿಗೆ	ಶ್ರೀ ಎಸ್.ವಿ. ಉದಯಕುಮಾರ್ ಶೆಟ್ಟಿ	70/-	59/-
11.	ಶೇಣಿ ಭಾರತ	ಡಾ. ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಎಲ್. ಹೆಗಡೆ	200/-	170/-
12.	ಮಹಾಭಾರತ ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರದರ್ಶನಗಳ ರಂಗಭಾಷೆ	ಡಾ. ಚಂದ್ರಶೇಖರ ದಾಮ್ಲೆ	150/-	127/-
13.	ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರಸಂಗ ಪಂಚಮಿ	ಶ್ರೀ ಕಂದಾವರ ರಘುರಾಮ ಶೆಟ್ಟಿ	75/-	63/-
14.	ಪಂಚಭೂತ ಪ್ರಪಂಚ	ಶ್ರೀ ಅಂಬಾತನಯ ಮುದ್ರಾಡಿ	40/-	34/-
15.	ಪಂಚಧ್ರುವ	ಶ್ರೀ ಜಿ.ಎಂ. ಭಟ್ಟ, ಕೆ.ವಿ.	70/-	59/-
16.	ಇಟಗಿಯವರ 5 ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರಸಂಗಗಳು	ಶ್ರೀ ಇಟಗಿ ಮಹಾಬಲೇಶ್ವರ ಭಟ್	80/-	68/-
17.	ಮೂಡಲಪಾಯ ಯಕ್ಷಗಾನ ಭಾಗವತಿಕೆಯ ಪ್ರವೇಶಿಕೆ	ಶ್ರೀ ಕಲ್ಮನೆ ನಂಜಪ್ಪ	175/-	148/-
18.	ಸ್ತ್ರೀ ಸ್ವಗತ	ಶ್ರೀ ಕುಮಾರ ಶಂಕರನಾರಾಯಣ	50/-	42/-

19.	ಮಂಜಯ್ಯ ಗಣಪತಿ ಶೇಣ್ಣಿಯವರ ಎರಡು ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರಸಂಗಗಳು	ಶ್ರೀ ಶಾ.ಮಂ.ಕೃಷ್ಣರಾಯ	80/-	68/-
20.	ಕೆರೋಡಿ ಸುಬ್ಬರಾಯರ ಯಕ್ಷಗಾನಗಳು ಮತ್ತು ಲೇಖನಗಳು	ಡಾ. ಹಾ.ತಿ.ಕೃಷ್ಣೇಗೌಡ	125/-	106/-
21.	ಯಕ್ಷಗಾನ ಕವಿಗಳ ಚಿತ್ರಕಾವ್ಯ	ಡಾ. ಕಬ್ಬಿನಾಲೆ ವಸಂತ ಭಾರಾದ್ವಾಜ್	75/-	64/-
22.	ಯಕ್ಷಗಾನ ಪಂಚರಾತ್ರ	ಪ್ರೊ. ಬಿ.ಎಚ್.ಶ್ರೀಧರ	40/-	34/-
23.	ಯಕ್ಷಗಾನ ಕೃತಿ ಸಂಪುಟ	ಶ್ರೀ ಕೊರ್ಗಿ ಸೂರ್ಯ ನಾರಾಯಣ ಉಪಾಧ್ಯಾಯ	130/-	110/-
24.	ಪಾರ್ಥಿಸುಬ್ಬ ಬದುಕು ಬರಹ [ವಿಚಾರ ಸಂಕರಣದ ಪ್ರಬಂಧಗಳ ಸಂಕಲನ]	ಪ್ರೊ. ಎಂ.ಎ.ಹೆಗಡೆ	75/-	64/-
25.	ಸುಘಾತ	ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣಪ್ರಕಾಶ ಉಳಿತ್ತಾಯ	75/-	64/-
26.	ಸಂವಾದ ಭೂಮಿಕೆ	ಡಾ. ರಮಾನಂದ ಬನಾರಿ	160/-	136/-
27.	ಭಾರತೀಯ ನಾಟ್ಯ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ [ವಿಚಾರ ಸಂಕರಣದ ಪ್ರಬಂಧ ಸಂಕಲನಗಳು)	ಡಾ. ಮನೋರಮಾ ಬಿ.ವೈ.	100/-	85/-
28.	ಶ್ರೀರಾಮಕಥಾನಮನ [ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರಸಂಗಗಳ ಅರ್ಥ ನಿರೂಪಣೆ]	ಶ್ರೀ ಕೆ. ಸುರೇಶ ಕುದ್ರೆಂತ್ತಾಯ	300/-	255/-
29.	ತುಳು ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರಸಂಗ ಸಂಪುಟ	ಶ್ರೀ ಕದ್ರಿ ನವನೀತ ಶೆಟ್ಟಿ	145/-	123/-
30.	ಯಕ್ಷನೂಪುರ : ಯಕ್ಷಗಾನ ಶೋಧ ಲೇಖನಗಳು	ಡಾ. ಮನೋರಮಾ ಬಿ.ವೈ.	160/-	136/-

ವಿ.ಸೂ: ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಪಡೆಯಲಿಚ್ಛಿಸುವವರು ಈ ಕೆಳಕಂಡ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಮೊತ್ತವನ್ನು ಪಾವತಿಸಿ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಪಡೆಯಬಹುದು.

1. ಅಕಾಡೆಮಿಯ ಬ್ಯಾಂಕ್ ಖಾತೆ ಸಂಖ್ಯೆ: 0413101500213.

ಐ.ಎಫ್.ಎಸ್.ಸಿ. - CNRB0000413

2. ಅಕಾಡೆಮಿಯಲ್ಲಿ ಚೆಕ್ / ಡಿ.ಡಿ. / RTGS / NEFT ಮೂಲಕ ಹಣವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಲಾಗುವುದು.

ಕನ್ನಡದೊಡನೆ ಆತ್ಮೀಯವಾದ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಹೊಂದಿ ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಅನುಪಮವಾದ ಕಾಣಿಕೆಗಳನ್ನು ನೀಡಿ ಅದರ ಸೊಗಸನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಿ ಗೆಲೆಯನ ಏಳಿಗೆಯನ್ನು ಕಂಡು ಹಿಗ್ಗುವ ತುಳುನಾಡಿಗರ ಔದಾರ್ಯ ಅಪರೂಪದ್ದು. ತುಳುವಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ ಕೆಲವು ಆಯ್ದ ಪ್ರಸಂಗಗಳ ಸಂಪುಟವೊಂದನ್ನು ತರಬೇಕೆಂಬ ನಮ್ಮ ಪ್ರಯತ್ನದಲ್ಲಿ ಇದು ಮೊದಲ ಹೆಜ್ಜೆ. ಅಕಾಡೆಮಿಯ ಕ್ರಿಯಾಶೀಲ ಸದಸ್ಯರಾದ ಕದ್ರಿ ನವನೀತ ಶೆಟ್ಟಿಯವರ ಕಾಳಜಿ, ಪರಿಶ್ರಮಗಳು ಈ ಸಂಪುಟವು ಬೆಳಕಿಗೆ ಬರಲು ಕಾರಣವಾಗಿದೆ.

ಆರಂಭದಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಂಗ ಪ್ರಯೋಗ ತುಳುವಿನಲ್ಲಿದ್ದರೂ ಪ್ರಸಂಗ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಇರುತ್ತಿತ್ತು. ಮುಂದೆ ಕೆಲವು ಹಿರಿಯ ಪ್ರಸಂಗಕರ್ತರ ಪ್ರಸಂಗಗಳು 'ತುಳು ಪ್ರಸಂಗ'ಗಳಾಗಿ ಮೆರೆದವು. ಇನ್ನೂ ಮುಂದಕ್ಕೆ ತುಳುವಿನಲ್ಲೇ ಪ್ರಸಂಗರಚನೆಯ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆ ಆರಂಭವಾಯಿತು. ಹೆಚ್ಚಿನ ಮೇಳಗಳು ತುಳು ಪ್ರಸಂಗಗಳ ಪ್ರದರ್ಶನಕ್ಕೆ ಮನ ಮಾಡಿ ಯಶಸ್ಸನ್ನು ಕಂಡವು. ಕಳೆದ ಆರೇಳು ದಶಕಗಳಿಂದ ಸಾವಿರಕ್ಕೂ ಮಿಕ್ಕಿ ತುಳು ಪ್ರಸಂಗಗಳು ಸಹಸ್ರಾರು ಪ್ರದರ್ಶನಗಳನ್ನು ಕಂಡಿವೆ. ನಿತ್ಯನೂತನ ಪ್ರಸಂಗಗಳಾಗಿ ಇಂದೂ ಹಲವಾರು ಪ್ರಸಂಗಗಳು ಮಿಂಚುತ್ತಿವೆ. ಈ ಸಂಪುಟದಲ್ಲಿ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಕವಿಗಳ ಏಳು ಪ್ರಸಂಗಗಳನ್ನು ಜೊಂಕಿಲ್ಗಳಾಗಿ ಅಂದರೆ ಗೊಂಚಲುಗಳಾಗಿ ಅಳವಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ. ಇನ್ನೂ ನಾಲ್ಕಾರು ಸಂಪುಟಗಳಿಗಾಗುವಷ್ಟು ತುಳು ಪ್ರಸಂಗಗಳ ಪಟ್ಟಿ ಮಾಡಿ ಸಂಗ್ರಹಿಸುವ ಕಾರ್ಯವೂ ಮುಂದುವರಿದಿದೆ.