



# ಕರ್ನಾಟಕ ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು

[www.karnatakayakshaganaacademy.com](http://www.karnatakayakshaganaacademy.com)

ಪ್ರಾಯೋಜಕತ್ವದಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಾಶಿತ

ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರಸಂಗ

## ಆದಿನಾರಾಯಣ ದರ್ಶನ

ಕವಿ

ಶ್ರೀಧರ ಡಿ. ಎಸ್.

ಅಂತರಜಾಲ ಆವೃತ್ತಿ ಸಹ-ಪ್ರಕಾಶಕರು ಮತ್ತು ಪ್ರಕಾಶನ ನಿರ್ವಾಹಕರು

**ಯಕ್ಷವಾಹಿನಿ®**

Email: [yakshaprasangakosha@gmail.com](mailto:yakshaprasangakosha@gmail.com)

Blog: [www.yakshaprasangakosha.com](http://www.yakshaprasangakosha.com)

ಆವೃತ್ತಿ ೧.೦

ಜುಲೈ ೨೦, ೨೦೧೯

## ಯಕ್ಷವಾಹಿನಿ®

Email: [yakshaprasangakosha@co.gmailm](mailto:yakshaprasangakosha@co.gmailm), [yakshavahini@co.gmailm](mailto:yakshavahini@co.gmailm) Blog: [www.yakshaprasangakosha.com](http://www.yakshaprasangakosha.com)

### ಯಕ್ಷವಾಹಿನಿಯ ಯಕ್ಷಪ್ರಸಂಗಕೋಶ ಯೋಜನಾ ಸಮೂಹ

#### ಗೌರವಾನ್ವಿತ ಸಂಪಾದಕ ಮಂಡಳಿ:

ಶ್ರೀಧರ ಡಿ. ಎಸ್. (ಗೌರವಾಧ್ಯಕ್ಷರು), ಗಿಂಡೀಮನೆ ಮೃತ್ಯುಂಜಯ, ಡಾ. ಆನಂದರಾಮ ಉಪಾಧ್ಯ, ದಿನೇಶ ಉಪ್ಪೂರ, ಅಶೋಕ್ ಮುಂಗಲಿಮನೆ

#### ಗೌರವಾನ್ವಿತ ಸಲಹಾ ಮಂಡಳಿ:

ಅನಂತ ಪದ್ಮನಾಭ ಪಾಠಕ್, ವಿದುಷಿ ಸುಮಂಗಲಾ ರತ್ನಾಕರ್, ರಾಜಗೋಪಾಲ ಕನ್ಯಾಸ, ಶಶಿರಾಜ ಸೋಮಯಾಜಿ, ಅವಿನಾಶ್ ಬೈಪಾಡಿತ್ತಾಯ, ಮಹೇಶ್ ಪದ್ಮಾಣಿ, ನಾರಾಯಣ ಹೆಬ್ಬಾರ್

#### ಕಾರ್ಯಕಾರಿ ಮಂಡಳಿ:

ರವಿ ಮಡೋಡಿ (ಯೋಜನಾಧ್ಯಕ್ಷ), ಡಾ. ಪ್ರದೀಪ್ ಸಾಮಗ (ಯೋಜನಾ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ), ನಟರಾಜ ಉಪಾಧ್ಯ (ಯೋಜನಾ ಸಹಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ), ಹರಿಕೃಷ್ಣ ಹೊಳ್ಳ, ಕಜೆ ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ ಭಟ್, ಲ ನಾ ಭಟ್, ಅಜಿತ್ ಕಾರಂತ್, ಇಟಗಿ ಮಹಾಬಲೇಶ್ವರ ಭಟ್, ಅಶ್ವಿನಿ ಹೊದಲ, ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಭಟ್ ಸುಣ್ಣಂಗುಳಿ, ವಿದ್ಯಾ ಹೆಗಡೆ ಕವಿತಾಸ್ಪೂರ್ತಿ, ಶಿವಕುಮಾರ ಬಿ. ಅಳಗೋಡು

#### ಗೌರವಾನ್ವಿತ ಸ್ವಯಂಸೇವಕರು:

ಗಣಪತಿ ಭಟ್ ಪಿ, ವಸುಮತಿ ಜಿ., ಅನಿತಾ ಎಂ. ಜಿ. ರಾವ್, ರಂಜನ ಭಟ್, ಶಶಿಕಲಾ ಮೂರ್ತಿ, ರಘುರಾಜ್ ಶರ್ಮ, ಚಂದ್ರ ಆಚಾರ್, ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ ಭಾಗವತ್, ಉಮೇಶ್ ಶಿರೂರು, ವೆಂಕಟೇಶ್ ಹೆಗಡೆ, ವೆಂಕಟೇಶ್ ವೈದ್ಯ, ಕೆ. ಗೋವಿಂದ ಭಟ್ ಬೆಂಗಳೂರು, ಸತೀಶ್ ಯಲ್ಲಾಪುರ, ಮಯೂರಿ ಉಪಾಧ್ಯಾಯ, ಶ್ರೀಕಾಂತ್ ನಾಯಕ್, ರವಿ ಕಾಮತ್ ಕುಮಟಾ, ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಮರಾಠಿ, ಶ್ರೀಕಾಂತ್ ನಾಯಕ್, ರಘುರಾಜ್ ಶರ್ಮಾ

#### ಸಹಕಾರ:

#### ಪ್ರಸಂಗ ಕವಿಗಳು:

ಬಲಿಪ ನಾರಾಯಣ ಭಾಗವತ್, ಹೊಸ್ಮೋಟಿ ಮಂಜುನಾಥ ಭಾಗವತ್, ಪ್ರೊ. ಎಮ್. ಎ. ಹೆಗಡೆ, ಡಾ. ಅಮೃತ ಸೋಮೇಶ್ವರ, ಶ್ರೀಧರ ಡಿ. ಎಸ್., ಎಂ. ಆರ್. ವಾಸುದೇವ ಸಾಮಗ, ಎಂ.ಆರ್. ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣ, ಮಧುಕುಮಾರ್ ಬೋಳೂರು, ಅಗರಿ ಭಾಸ್ಕರ ರಾವ್, ಅಂಬರೀಷ ಭಾರದ್ವಾಜ, ಶಿವಕುಮಾರ ಬಿ. ಅಳಗೋಡು, ದಿನೇಶ ಉಪ್ಪೂರ, ಗಿಂಡೀಮನೆ ಮೃತ್ಯುಂಜಯ, ಇಟಗಿ ಮಹಾಬಲೇಶ್ವರ ಭಟ್, ವಿಶ್ವವಿನೋದ ಬನಾರಿ, ಮಧೂರು ವೆಂಕಟಕೃಷ್ಣ

#### ಕವಿಚರಿತ್ರೆ ಮತ್ತು ಪ್ರಸಂಗಯಾದಿ:

ಡಾ. ಕಬ್ಬಿನಾಲೆ ವಸಂತ ಭಾರದ್ವಾಜ, ಡಾ. ಪಾದೇಕಲ್ಲು, ವಿಷ್ಣುಭಟ್

#### ಸಂಸ್ಥೆಗಳು:

ಕರ್ನಾಟಕ ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ & ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇಲಾಖೆ (ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರ), ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಲಾರಂಗ, ಉಡುಪಿ, ಯಕ್ಷಸಿಂಚನ, ಬೆಂಗಳೂರು

#### ಪ್ರಸಂಗ ಪುಸ್ತಕ ಒದಗಣೆ ಮತ್ತಿತರ:

ಡಾ. ರಾಧಾಕೃಷ್ಣ ಉರಾಳ್, ಅಗರಿ ಭಾಸ್ಕರ ರಾವ್, ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಭಾಗವತ್, ಶ್ರೀಪಾದಗಡ್ಡೆ, ಮುರಳಿ ಶ್ರೇಣಿ, ಅನಂತ ದಂತಳಿಕೆ, ಗುರುನಂದನ್ ಹೊಸೂರು, ನಾರಾಯಣ ಶಾಸ್ತ್ರಭಾಗ, ನಾರಾಯಣ ಯಾಜಿ, ಶೇಷಗಿರಿಯಪ್ಪ, ಎಸ್ ಎಮ್ ಹೆಗಡೆ, ದಿವಾಕರ ಹೆಗಡೆ, ನಿತ್ಯಾನಂದ ಹೆಗಡೆ ಮೂರೂರು, ಶ್ರೀನಿಧಿ ಡಿ.ಎಸ್, ರವೀಂದ್ರ ಐತುಮನೆ, ಗುರುರಾಜ ಹೊಳ್ಳ ಬಾಯಾರು, ಸುರೇಶ್ ಹೆಗಡೆ ಬೆಳಸಲಿಗೆ, ಮನೋಹರ ಕುಂದರ್, ನಂದಳಿಕೆ ಬಾಲಚಂದ್ರ ರಾವ್, ರಘುರಾಮ್ ಮುಳಿಯ, ಸುಧಾ ಕಿರಣ್ ಅಧಿಕಶ್ರೇಣಿ, ಮಹಾಬಲಮೂರ್ತಿ ಕೊಡ್ಲೆಕೆರೆ, ಎ. ಎನ್. ಹೆಗಡೆ, ಮುರಳೀಧರ ಉಪಾಧ್ಯ

### ಯಕ್ಷವಾಹಿನಿ ಸಂಸ್ಥೆ

#### ಗೌರವಾನ್ವಿತ ಸಲಹಾ ಮಂಡಳಿ:

ಮಲ್ವೆ ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣ ಸಾಮಗ (ಗೌರವಾಧ್ಯಕ್ಷರು), ಶ್ರೀಧರ ಡಿ. ಎಸ್., ಗಿಂಡೀಮನೆ ಮೃತ್ಯುಂಜಯ, ದಿನೇಶ ಉಪ್ಪೂರ, ಡಾ. ಪ್ರದೀಪ್ ಸಾಮಗ, ರಾಜಗೋಪಾಲ ಕನ್ಯಾಸ, ಶಶಿರಾಜ ಸೋಮಯಾಜಿ, ಅನಂತ ಪದ್ಮನಾಭ ಪಾಠಕ್, ವಿದುಷಿ ಸುಮಂಗಲಾ ರತ್ನಾಕರ್, ಹರಿಕೃಷ್ಣ ಹೊಳ್ಳ, ಕಜೆ ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ ಭಟ್, ಲ ನಾ ಭಟ್, ರಾಘವೇಂದ್ರ ಮಯ್ಯ (ಅಕ್ಕಪತ್ರ ಪರಿಶೋಧಕರು)

#### ವಿಶ್ವಸ್ಥ ಮಂಡಳಿ ಮತ್ತು ಕಾರ್ಯಕಾರಿ ಮಂಡಳಿ:

ಡಾ. ಆನಂದರಾಮ ಉಪಾಧ್ಯ (ಅಧ್ಯಕ್ಷ), ನಟರಾಜ ಉಪಾಧ್ಯ (ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ), ರವಿ ಮಡೋಡಿ (ಖಜಾಂಚಿ)

#### ಆರ್ಥಿಕ ಸಹಾಯ:

ಅಶೋಕ್ ಕೊಡ್ಲಾಡಿ, ಗಿಂಡೀಮನೆ ಮೃತ್ಯುಂಜಯ, ನಟರಾಜ ಉಪಾಧ್ಯ

#### ಪುಸ್ತಕ ಸಹಾಯ:

ವಿದುಷಿ ಸುಮಂಗಲ ರತ್ನಾಕರ್, ಮಂಟಪ ಪ್ರಭಾಕರ ಉಪಾಧ್ಯ, ಡಾ. ಆನಂದರಾಮ ಉಪಾಧ್ಯ, ಗಿಂಡೀಮನೆ ಮೃತ್ಯುಂಜಯ, ನಟರಾಜ ಉಪಾಧ್ಯ

## ಮೊದಲ ಮಾತು

ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರದರ್ಶನಗಳಿಗೆ ಆಧಾರವಾಗಿರುವುದು ಪ್ರಸಂಗಸಾಹಿತ್ಯ. ಅದು ಯಕ್ಷಗಾನದ ಏಕಮಾತ್ರ ಲಿಖಿತಸಾಹಿತ್ಯವೂ ಹೌದು. ಅದರ ಅಭಾವದಲ್ಲಿ ಯಕ್ಷಗಾನದ ಅಡಿಪಾಯವೇ ಇಲ್ಲವಾಗುತ್ತದೆ. ಈಗ ಅಂದಾಜಿಸಿದಂತೆ ಇಂಥ ಪ್ರಸಂಗಕೃತಿಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ಐದು ಸಾವಿರಕ್ಕೂ ಮಿಕ್ಕಿದೆ. ವರ್ಷವರ್ಷವೂ ನೂರಾರು ಹೊಸಕೃತಿಗಳ ಸೇರ್ಪಡೆಯಾಗುತ್ತಲೇ ಇವೆ. ಆದರೆ ವಿಷಾದದ ಸಂಗತಿಯೆಂದರೆ ಸೂಕ್ತವಾದ ವಿತರಣಾ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯಿಲ್ಲ. ಬೇಕೆಂಬವರಿಗೆ ಪ್ರಸಂಗಗಳು ಲಭಿಸುತ್ತಿಲ್ಲ. ಅನೇಕ ಪ್ರಾಚೀನ ಅರ್ವಾಚೀನ ಕೃತಿಗಳಿಗೆ ಮುದ್ರಣ ಭಾಗ್ಯವಿಲ್ಲ. ಮುದ್ರಿತವಾದ ಕೃತಿಗಳ ಮಾರಾಟ ಮತ್ತಷ್ಟು ತೊಡಕಿನದು. ಹೀಗಾಗಿ ಈಗಾಗಲೇ ಅನೇಕ ಕೃತಿಗಳು ನಾಶವಾಗಿವೆ; ಮತ್ತಷ್ಟು ನಾಶವಾಗುತ್ತಿವೆ.

ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರಸಂಗಗಳು ಕನ್ನಡಸಾಹಿತ್ಯದ ಶ್ರೀಮಂತಿಕೆಯ ದೋಷತಕಗಳು. ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಬೆಳೆದು ಬಂದ ಭಂದೋ ವೈವಿಧ್ಯದ ಸಾರವನ್ನೆಲ್ಲ ಹೀರಿಕೊಂಡು ಸುಪ್ರಷ್ಟವಾಗಿ ಬೆಳೆದು ನಿಂತ ಈ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾರವು ಕನ್ನಡಕ್ಕೊಂದು ಹೆಮ್ಮೆ. ಅದರ ಸಿದ್ಧಿ ಸಾಧನೆಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಗಂಭೀರವಾದ ಅಧ್ಯಯನದ ಅವಶ್ಯಕತೆಯಿದೆ. ಆದರೆ ಪ್ರಸಂಗ ಅಲಭ್ಯತೆ ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೆ ತೊಡಕಾಗಿದೆ. ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೆ ತೊಡಗುವವರಿಗೆ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸುವುದೊಂದು ದೊಡ್ಡ ಸವಾಲಾಗಿದೆ. ಇದರಿಂದ ಯಕ್ಷಗಾನಕ್ಕೆ ತನ್ಮೂಲಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಹಾನಿಯಾಗುತ್ತಿದೆ.

ಇದನ್ನು ಮನಗಂಡ ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿಯು ಮಹತ್ವಾಕಾಂಕ್ಷೆಯ ಯೋಜನೆಯೊಂದನ್ನು ಕೈಗೊಂಡಿದೆ. ಅದೇ ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರಸಂಗಗಳ ಡಿಜಿಟಲೀಕರಣ. ಎಲ್ಲ ಪ್ರಸಂಗಗಳನ್ನು ಡಿಜಿಟಲೀಕರಣಕ್ಕೊಳಪಡಿಸಿ ಅಕಾಡೆಮಿಯ ವೆಬ್‌ಸೈಟಿನ ಮೂಲಕ ಆಸಕ್ತಿಗೆ ಉಚಿತವಾಗಿ ತಲುಪಿಸುವ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಇದು. ಪ್ರಪಂಚದ ಯಾವುದೇ ಮೂಲೆಯಲ್ಲಿದ್ದರೂ ಬೇಕಾದ ಕೃತಿಯನ್ನು ಪಡೆದುಕೊಳ್ಳಲು ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರಸಂಗವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಯಕ್ಷಗಾನ ಮಾಡುವವರಿಗೆ ಅತ್ಯಂತ ಅನುಕೂಲ. ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೂ, ಸಂಗ್ರಹಕ್ಕೂ ಅನುಕೂಲ ಹಾಗೂ ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರಿಯರಿಗೆ ಆಪ್ತವಾದೀತೆಂದು ಭಾವಿಸಿದ್ದೇವೆ.

ಇದನ್ನು ಕಾರ್ಯಗತಗೊಳಿಸಲು ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇಲಾಖೆಯ ನೆರವು ದೊಡ್ಡದು. ಈ ಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ ಯಕ್ಷವಾಹಿನಿ ಸಂಸ್ಥೆಯು ಕೈಜೋಡಿಸಿರುವುದು ಹಾಗೂ ಪುಸ್ತಕರೂಪದಲ್ಲಿ ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರಸಂಗವನ್ನು ಸಿದ್ಧಗೊಳಿಸಿಕೊಡುತ್ತಿದೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಅಕಾಡೆಮಿಯ ಸರ್ವಸದಸ್ಯರ ಸಹಮತವಿದೆ. ಈ ಯೋಜನೆಯನ್ನು ಕೃತಿರೂಪಕ್ಕೆ ತರಲು ಸಹಕರಿಸಿದವರೆಲ್ಲರನ್ನೂ, ಹಾಗೂ ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇಲಾಖೆಯ ಸಚಿವರನ್ನೂ, ಸರ್ಕಾರವನ್ನೂ ಹೃತ್ಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ನೆನೆಯುತ್ತೇವೆ.



ಪ್ರೊ. ಎಂ. ಎ. ಹೆಗಡೆ  
ಅಧ್ಯಕ್ಷರು  
ಕರ್ನಾಟಕ ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ



ಎಸ್. ಎಚ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ  
ರಿಜಿಸ್ಟ್ರಾರ್  
ಕರ್ನಾಟಕ ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ



## ಸಾರಾಂಶ

### ಪ್ರಸಂಗ ವಿಧ:

ಪೌರಾಣಿಕ

### ಆಧಾರ ಗ್ರಂಥ:

ಭಾಗವತ

### ಭಾಷೆ:

ಕನ್ನಡ

### ಹಿಂದಿನ ಪ್ರಕಾಶನಗಳ ವಿವರ:

ಉಡುಪಿ ಯಕ್ಷಗಾನ ಕೇಂದ್ರ

### ಹಕ್ಕುಸ್ವಾಮ್ಯ ವಿವರ:

ಈ ಅಂತರಜಾಲ ಆವೃತ್ತಿಯು ವಿಶ್ವದಾದ್ಯಂತ ಉಚಿತವಾಗಿ ಹಂಚಲ್ಪಡುವುದೇ ಜಂಟಿ ಪ್ರಕಾಶಕರ ಘನ ಉದ್ದೇಶವು. ಈ ಆವೃತ್ತಿಯನ್ನು ಹೇಗಿದೆಯೋ ಹಾಗೆಯೇ ಸಮಗ್ರವಾಗಿ ಮುದ್ರಿಸಲು ಯಾ ಅಂತರಜಾಲದ ಮೂಲಕ ಉಚಿತವಾಗಿ ಹಂಚಲು ಯಾವುದೇ ಅಭ್ಯಂತರ ಇಲ್ಲ. ಮೂಲ ಪ್ರಕಾಶನಗಳ ಹಕ್ಕುಸ್ವಾಮ್ಯ ಹೇಗಿದೆಯೋ ಹಾಗೆಯೇ ಉಳಿದಿರುತ್ತದೆ.

### ಒಟ್ಟು ಪದ್ಯಗಳು:

೬೩

### ಪಾತ್ರಗಳು:

ಬಲರಾಮ, ಸಾಂಬ, ಅರ್ಜುನ, ಸುಶರ್ಮ, ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ, ಭಾಗೀರಥಿ, ಆದಿನಾರಾಯಣ, ಸಾತ್ಯಕಿ, ಕೃತವರ್ಮ ಮೊದಲಾದ ಯಾದವರು, ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಬಾಲಕರು

### ಕಥಾ ಸಾರಾಂಶ:

ಮನುಷ್ಯತ್ವವನ್ನು ಮೀರಿದ ದೈವಮಾಯೆ ಜಗತ್ತನ್ನು ನಿಯಂತ್ರಿಸುತ್ತದೆ, ಈ ನಿಯಂತ್ರಣದ ಕಟ್ಟು ಅವತಾರಪುರುಷರನ್ನೂ ಬಿಡದು ಎಂಬುದು ಈ ಕಥೆಯ ಸಾರ. ಪೂರ್ಣಾವತಾರಿ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ಅವತಾರಾಂತದ ಸೂಚನೆಯನ್ನು ಆದಿನಾರಾಯಣನೇ ನೀಡುವ, ಮೂಲನಾರಾಯಣನಿಗೆ ನೆರಳಾದ ಅರ್ಜುನನಿಗೆ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ತೋರಿಸಿಕೊಡುವುದು ಇಲ್ಲಿಯ 'ದರ್ಶನ'. ಶ್ರೀಮದ್ಭಾಗವತದ ದಶಮ ಸ್ಕಂಧದ ಎಂಬತ್ತೊಂಭತ್ತನೇ ಅಧ್ಯಾಯದಲ್ಲಿ ಬರುವ ಈ ಕಥೆಯನ್ನು ಪ್ರಸಂಗ ಕೃತಿಯಾಗಿ ಮಾರ್ಪಡಿಸಿ ರಚಿಸಲಾಗಿದೆ. ಮೂಲದಲ್ಲಿ ಅರ್ಜುನನು ಸತ್ತ ಬ್ರಾಹ್ಮಣಬಾಲಕನನ್ನು ಅಷ್ಟದಿಕ್ಪಾಲಕರ ಲೋಕದಲ್ಲಿಯೇ ಯೋಗಬಲದಿಂದ ಹುಡುಕಿದ ಎಂದಿದೆ. ಪ್ರಸಂಗದಲ್ಲಿ ನಿಂತಲ್ಲೇ, ಹಿಂದೆ ಅಂಗಾರಪರ್ಣನಂಬ ಗಂಧರ್ವನಿಂದ ತನಗೆ ದೊರೆತ ಚಾಕ್ಷುಷೀವಿದ್ಯೆಯ ಪ್ರಭಾವದಿಂದ ನೋಡಿದ ಎಂದು ಬದಲಾಯಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ.

ಮಹಾಭಾರತದ ಆದಿಪರ್ವದಲ್ಲಿ ಚಾಕ್ಷುಷೀವಿದ್ಯೆಯ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಹೀಗೆ ವರ್ಣಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಯಚ್ಚಾಕ್ಷುಷ್ಯಾ ದ್ರಷ್ಟುಮಿಚ್ಛೇ ತ್ರಿಷು ಲೋಕೇಷು ಕಿಂಚನ |  
ತತ್ಪ್ರಶ್ನೋದ್ಯಾಶಶ್ಚೇತ್ಯಾದ್ಯಶಂ ದ್ರಷ್ಟುಮರ್ಹತಿ ||

[ಮೂರು ಲೋಕದಲ್ಲಿರುವ ಯಾವ ಯಾವ ವಸ್ತುವನ್ನು ಸ್ಮರಣಮಾತ್ರದಿಂದಲೇ ಇಚ್ಛಿಸಿದ ರೂಪದಲ್ಲಿ ನೋಡಬಹುದು]

ಕಥಾಸಂಗ್ರಹ ಮತ್ತು ರಂಗಕಥೆಯ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಇದು ಉಚಿತವೆನ್ನಿಸಿ ಹೀಗೆ ಬದಲಾಯಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಕನ್ನಡ ಕವಿ ಪರಮದೇವನ ತುರಂಗಭಾರತದಲ್ಲೂ ಪ್ರಾಸಂಗಿಕವಾಗಿ (ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ದಿನಾಶ್ವಮೇಧ) ಈ ಕಥೆ ಬರುತ್ತದೆ.

### ಕವಿ ಪರಿಚಯ:

ನಿವೃತ್ತ ಕನ್ನಡ ಉಪನ್ಯಾಸಕ. ಸಾಹಿತಿ, ಯಕ್ಷಗಾನ ಅರ್ಥಧಾರಿ ಮತ್ತು ಪ್ರಸಂಗ ಕರ್ತೃ. ಯಕ್ಷಗಾನ ವಿಮರ್ಶಕ. ಊರು-ಶಿವಮೊಗ್ಗ, ಜಿಲ್ಲೆಯ ಹೊಸನಗರ ತಾಲೂಕು, ನಿಟ್ಟೂರು ಬಳಿಯ ಧರೇಮನೆ. ಕಳೆದ ಮೂವತ್ತಾರು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ನೆಲೆಸಿರುವುದು ಮಂಗಳೂರು ತಾಲೂಕಿನ ಕಿನ್ನಿಗೋಳಿಯಲ್ಲಿ. ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ದೆಸೆಯಿಂದಲೇ ಯಕ್ಷಗಾನದಿಂದ ಆಕರ್ಷಿತ. ವೇಷಧಾರಿಯಾಗಿ, ಅರ್ಥಧಾರಿಯಾಗಿ ಪಳಗಲು ವಿದ್ಯಾರ್ಥ್ಯಾಸ ಮಾಡಿದ ಉಡುಪಿ ಸಹಕಾರಿಯಾಯಿತು.

ಸುಮಾರು ಮೂವತ್ತೊಂದು ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರಸಂಗಗಳ ರಚನೆಯು. ಉಡುಪಿ ಯಕ್ಷಗಾನ ಕೇಂದ್ರ ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರಸಂಗ ಮಾಲಿಕಾ ಎಂಬ ಶೀರ್ಷಿಕೆಯಲ್ಲಿ ೧೩ ಪ್ರಸಂಗಗಳನ್ನು ಒಂದೇ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಿಸಿದೆ. ಯಕ್ಷಗಾನದ ಸುಮಾರು ನೂರಾರು ಮೂಲ ಮತ್ತು ಮಟ್ಟಗಳನ್ನು ವಿವಿಧ ಪ್ರಸಂಗಗಳಲ್ಲಿ ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ. ಪ್ರಸಂಗ ರಚನೆ ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ, ಯಕ್ಷಗಾನ ಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ನೂರಾರು ವಿಮರ್ಶೆಗಳು, ಚಿಂತನೆಗಳು ನಾಡಿನ ವಿವಿಧ ಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲಿ, ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಗೊಂಡಿವೆ. ಕಿನ್ನಿಗೋಳಿಯ 'ಯಕ್ಷಲಹರಿ' ಯಕ್ಷಗಾನ ಸಂಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ೨೪ ವರ್ಷ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿಯಾಗಿ ಸೇವೆ. ಹಲವು ತಾಳಮದ್ದಲ ಸ್ಪರ್ಧೆಗಳನ್ನು, ಸಪ್ತಾಹಗಳನ್ನು ಆಯೋಜಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಜೊತೆಗೆ, ವಿವಿಧ ಸಂಘ ಸಂಸ್ಥೆಗಳು ಆಯೋಜಿಸಿರುವ ಆಟ-ಕೂಟಗಳಲ್ಲಿ ಅವಲೋಕನಕಾರರಾಗಿ ಮತ್ತು ಗೋಷ್ಠಿ, ಕಮ್ಮಟಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಪನ್ಮೂಲ ವ್ಯಕ್ತಿಯಾಗಿ ಪಾಲ್ಗೊಂಡ ಅನುಭವ. ಅರ್ಥಧಾರಿಯಾಗಿ ಸಾವಿರಾರು ಕೂಟಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸುವಿಕೆ. ಎಲ್ಲ ಬಗೆಯ ಪಾತ್ರಗಳ ನಿರ್ವಹಣೆ. ಅವಧಾನಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಚ್ಛೇಕರಾಗಿ, ಸಂಘ-ಸಂಸ್ಥೆಗಳ ಸಲಹೆಗಾರರಾಗಿ, ಶ್ರೀ ಗುರು ರಾಘವೇಂದ್ರ ಸಂಚಾರಿ ಯಕ್ಷಗಾನ ಮಂಡಳಿ ಹೊಸಬೆಟ್ಟು ಸುರತ್ಕಲ್ ಇದರ ಉಪಾಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿ

ಕಾರ್ಯ ನಿರ್ವಹಣೆ. ಸಾಹಿತ್ಯದ ಇತರ ಪ್ರಕಾರಗಳಲ್ಲೂ ಆಸಕ್ತಿ. ರಾಜಕೀಯ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ, ರಂಗ ವಿಮರ್ಶೆ, ಲಲಿತ ಪ್ರಬಂಧ, ನಗೆ ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಬರೆಯುವುದೂ ಹವ್ಯಾಸ. ಹಾಸ್ಯ ಬರಹ ಕುರಿತ ರಾಜ್ಯ ಮಟ್ಟದ ಸ್ಪರ್ಧೆಗಳಲ್ಲಿ ಬಹುಮಾನವೂ ಬಂದಿದೆ. 'ಬಸು ಜಟಿಕಾ ಬಂಡಿ' ಎಂಬ ನಗೆ ಲೇಖನಗಳ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಕಟಗೊಂಡಿದೆ. ಶ್ರೀರಾಮಚಂದ್ರಾಪುರ ಮಠದಿಂದ ಪ್ರಕಟಗೊಂಡ ಗುರುಗ್ರಂಥಮಾಲಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಶುಕ್ರಾಚಾರ್ಯ, ದ್ರೋಣಾಚಾರ್ಯ, ಮಹಾಮುನಿ ಶುಕ ಎಂಬ ಮೂರು ಕೃತಿಗಳು ಪ್ರಕಟವಾಗಿವೆ. ಮಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ದ್ವಿತೀಯ ಬಿ. ಕಾಂ ಪದವಿ ಕನ್ನಡ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ 'ಮಹಾಪ್ರಸ್ಥಾನ' ಪ್ರಸಂಗದ ಪಾಂಡವ ಸ್ವರ್ಗಾರೋಹಣದ ಒಂದು ಭಾಗ ಪಠ್ಯವಾಗಿದೆ.

ಯಕ್ಷಗಾನ ಪತ್ರಿಕೆ 'ಕಣಿಪುರ'ದಲ್ಲಿ ರಂಗಸ್ಥಳದ ಅಭಿಜಾತ ಕವಿಗಳು ಎಂಬ ಅಂಕಣವನ್ನು ಬರೆಯುತ್ತಿದ್ದು, ಇದರಲ್ಲಿ ಯಕ್ಷಗಾನ ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧ ಕವಿಗಳ ಪರಿಚಯ ನೀಡಲಾಗುತ್ತಿದೆ. ಬೆಂಗಳೂರಿನ 'ಸುದಿನ ಸುರಭಿ' ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ 'ಪುರಾಣ ಸ್ವಾರಸ್ಯಗಳು' ಎಂಬ ಅಂಕಣ ಬರಹ ಪ್ರಕಟಗೊಂಡಿದೆ. ಶ್ರೀ ರಾಮಚಂದ್ರಾಪುರ ಮಠದ 'ಧರ್ಮಭಾರತೀ' ಮಾಸಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ 'ವೀರತಪಸ್ವಿ' ಧಾರಾವಾಹಿಯಾಗಿ ಪ್ರಕಟವಾಗುತ್ತಿದೆ.

ಉಡುಪಿಯ ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಲಾರಂಗ ಸಂಸ್ಥೆ ೨೦೧೫ನೇ ಸಾಲಿನ 'ತಲ್ಲೂರು ಕನಕ ಅಣ್ಣಯ್ಯ' ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಿದೆ. ಜೊತೆಗೆ ಅವರ ಪ್ರಸಂಗಗಳ ಕುರಿತ ಸಾಹಿತ್ಯ-ಸಾಧನಾವಲೋಕನ, ಅವರ ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರಸಂಗಗಳ ವಸ್ತುವಿನ್ಯಾಸ-ಆಶಯ, ಛಂದಸ್ಸಿನ ಬಳಕೆ ಕುರಿತಾಗಿ ಯಕ್ಷ ವಿದ್ವಾನ್ ಲೋಕ ಭಾಷಣ-ಚರ್ಚೆಗಳನ್ನು ದಿನವಿಡೀ ನಡೆಸಿದ್ದು ಗಮನಾರ್ಹ. ಯಕ್ಷಗಾನ ಬಯಲಾಟ ಅಕಾಡೆಮಿ ಶ್ರೀಧರರ 'ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರಸಂಗ ಮಾಲಿಕಾ' ಕೃತಿಗೆ ೨೦೧೧ನೇ ಸಾಲಿನ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಿದೆ. ಶಿವಮೊಗ್ಗದಲ್ಲಿ ೨೦೧೬ರ ಜನವರಿಯಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಅಖಿಲ ಭಾರತ ೧೧ನೇ ಯಕ್ಷಗಾನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನದ ಸರ್ವಾಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿದ್ದರು. ೨೦೧೬ರ ಫೆಬ್ರವರಿ ತಿಂಗಳಲ್ಲಿ ಕೆರೆಮನೆಯಲ್ಲಿ ನಡೆದ 'ಶಂಭುಹೆಗಡೆ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ನಾಟ್ಯೋತ್ಸವ' ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಸನ್ಮಾನಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. 'ಜಡಭರತ' ಎಂಬ ಪೌರಾಣಿಕ ಕಾದಂಬರಿ ಪ್ರಕಟಗೊಂಡಿದ್ದು, 'ಅಸುರ ಗುರು' ಎಂಬ ಬೃಹತ್ ಕಾದಂಬರಿ ಪ್ರಕಟಣೆಗೆ ಸಿದ್ಧವಾಗಿದೆ.

ಇವರು ಬರೆದ ಪ್ರಸಂಗಗಳು - ಕಬಂಧ ಮೋಕ್ಷ, ಸುದ್ಯುಮ್ನ, ಆದಿನಾರಾಯಣ ದರ್ಶನ, ಕುವಲಯಾಶ್ವ, ಗರುಡ ಪ್ರತಾಪ, ಬಾಲಭಾರತ, ಸತ್ಯಶೃಥಿಲ, ಮಹಾಪ್ರಸ್ಥಾನ, ಪರೀಕ್ಷಿತ-ಆಸ್ತೀಕಜನ್ಮ, ಜನಮೇಜಯ, ಶುಕ್ರಸಂಜೀವಿನೀ, ಅಗಸ್ತ್ಯ, ಜಡಭರತ, ಸಮ್ರಾಟ್ ಮರುತ್ತ, ಕುಜ್ಜಂಭ ಕಂದರ, ಯಕ್ಷಪ್ರಶ್ನೆ, ಯೋಗಾವತಾರಂ, ಫಲ್ಲುಣೀ ತೀರ್ಥ ಮಹಿಮೆ, ವೀರ ಚಿತ್ರಧ್ವಜ, ಶ್ರೀರಂಗ ರಾಯಭಾರ, ನಾಲಾಯನೀ, ಬಕನ ಬಂಡಿ, ಅಂಗಾರಪರ್ಣ ವೃತ್ತಾಂತ, ಧಾಮ್ಯಪರಿಗ್ರಹ, ದ್ರೌಪದೀ ಸ್ವಯಂವರ, ದುರ್ಗಮಾಸುರ ವಧೆ, ಶರವೂರ ಶ್ರೀದುರ್ಗ, ಪ್ರಥುಯಜ್ಞ, ಹನ್ನಾರ ರಾಮೇಶ್ವರ ಮಹಾತ್ಮೆ, ನೈಮಿಷಾರಣ್ಯ ನಿರ್ಮಾಣ, ಸ್ವರ್ಣಕಮಲ

### ಟಿಪ್ಪಣಿ:

ಶ್ರೀಮದ್ಭಾಗವತದಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ಇತರ ಪುರಾಣಗಳಲ್ಲಿ ಬರುವ ಕಥೆ. ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ಅವತಾರದ ಸಮಾಪ್ತಿಯ ಪೂರ್ವ ಸೂಚನೆಯಂತೆ ಕಾಣಿಸುವ ಕಥೆಯಲ್ಲಿ ಹಲವು ಭಾವಗಳ ಸಂಘರ್ಷವಿದೆ. ಅತ್ಯಂತ ಯಶಸ್ವೀ ತಾಳಮದ್ದಲೆಯ ಪ್ರಸಂಗವೆಂದು ಸ್ಥಾಪಿತವಾದ ಈ ಪ್ರಸಂಗ ನೂರಾರು ಪ್ರಯೋಗಗಳನ್ನು ಕಂಡ ಕೃತಿ. ವಿಷ್ಣುಮಾಯೆಯ ಅದ್ಭುತ ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಅರ್ಜುನ, ಸುಶರ್ಮ, ಕೃಷ್ಣ ವಿಷ್ಣು ಪಾತ್ರಗಳು ಕಳೆಗಟ್ಟುತ್ತವೆ. ಸಣ್ಣಪಾತ್ರವಾದರೂ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಪತ್ನಿ ಭಾಗೀರಥಿಯ ಪಾತ್ರವೂ ಪ್ರೌಢವಾದುದು. ಯಕ್ಷಗಾನದ ಕಾಳಗ ಇಲ್ಲದೆಯೂ ಯಶಸ್ವೀ ಪ್ರಯೋಗದೊಂದಿಗೆ, ಸಾಕಷ್ಟು ಚಿಂತನೆಗೆ ಹಚ್ಚುವ ಕೃತಿ. ಅರ್ಜುನನ ಅಹಂ ನಮ್ರವಾಗುವ ದೃಶ್ಯ ಇಲ್ಲಿ ಗಮನಾರ್ಹ. ಬ್ರಾಹ್ಮಣ, ಕ್ಷಾತ್ರ, ದೇವ, ಮಾನವ ವರ್ಗವೆಲ್ಲ ಇಲ್ಲಿ ಒರೆಗೆ ಹಚ್ಚಲ್ಪಡುತ್ತವೆ. ಅಧ್ಯಯನಶೀಲರಿಂದ ಸೊಗಸಾದ ರಂಗಪ್ರಯೋಗಕ್ಕೆ ತೆರೆದುಕೊಳ್ಳುವ ಕೃತಿ ಆದಿನಾರಾಯಣ ದರ್ಶನ.



## ಪ್ರಸಂಗ ಸಾಹಿತ್ಯ

ನಾಂದಿ :

ಭಾಮಿನಿ

ಕಾಲಯಂತ್ರದ ಕೀಲು ವಿಶ್ವದ |  
ಮೂಲ ಮೇಲಾದಾಲ ಟಿಸಿಲೊಡೆ |  
ದಾಳದಲಿ ಹಬ್ಬುತ್ತ ಮೆರೆವ ಮಹತ್ತಿಗರಗುತಲಿ ||  
ಪಾಲಗಡಲಲಿ ಪವಡಿಸಿದ ಕರು |  
ಣಾಲವಾಲನ ಶ್ರೀಲಲಾಮನ |  
ಮೂಲಮೂರ್ತಿಯ ಕೃಷ್ಣ ಪಾರ್ಥಗೆ ತೋರ್ದ ಕಥೆಯೊರೆವೆ || 1 || 1 ||

ಸೌರಾಷ್ಟ್ರ - ತ್ರಿವುಡೆ

ದ್ವಾರಕಾನಗರಿಯಲಿ ಹಲಧರ |  
ವೀರ ಯಾದವಯೋಧಪಡೆ ಪರಿ |  
ವಾರಸಹಿತೋಲಗದಿ ವಿಷ್ಣುರ | ವೇರಿ ಮೆರೆದ || 1 ||  
ಭಾರತಾಹವಮಲ್ಲ ಸಾತ್ಯಕಿ |  
ವೀರವರ ಕೃತವರ್ಮ ಮುಖ್ಯ ಮ |  
ಹಾರಥಿಗಳಿಂಗೊರೆದ ಮುಸಲಿಯ | ಪಾರತೋಷಿ || 2 || 3 ||

ಕಾಂಬೋಧಿ - ಝಂಪೆ

ಯಾದವಾಭ್ಯುದಯ ಹಯಮೇಧ ದಿಗ್ವಿಜಯದಿಂ |  
ಸಾಧಿಸಿತು ರಾಜಾಳಿಯೋಲೈಸುತಿಯದು ||  
ಆದರಿಸು ಸಾಂಬ ಬಂದತಿಥಿಗಳ ಬಿಡದಿಯಲಿ |  
ಮೇದಿನೀಸುರರ ಯುಯುಧಾನ ಸತ್ಕರಿಸು || 1 ||  
ಎಂದವರಿಗೊಂದೊಂದು ದಂದುಗವನೀಯುತಿರೆ |  
ಬಂದುದವನೀಂದ್ರಸಂದೋಹವಾ ಸಭೆಗೆ ||  
ಸೈಂಧವಾತ್ಮಜ, ಮೇಘಸಂಧಿ ಮಗಧೇಶ ಯಮ |  
ನಂದನಾದಿಗಳು ಸಹ ಪಾರ್ಥನೈತಂದ || 2 || 5 ||

ವಾರ್ಧಕ

ಉಪಚರಿಸಿ ಪಾಂಡವರ ನೃಪವರರ ಸತ್ಕರಿಸಿ |  
ತಪಸಿಗಣದಿಂ ಪರಕೆಗೊಂಡು ಕೃಷ್ಣನ ಕರೆದು |  
ಸಫಲಮಪ್ಪುದು ಯಾಗಮಖಿದೀಕ್ಷೆಯಂ ನೀನೆ ಕೈಗೊಳ್ಳುವೆಂದೊಪ್ಪಿಸಿ ||  
ತಪನಮಂಡಲಕಡರೆ ಹೋಮಧೂಮಂ ಸಾಂಬ |  
ನಪಚಾರವಾಯ್ತೆಂದು ಬಂದೆರಗಿ ಪೇಳಿದಂ |  
ವಿಪರೀತಬುದ್ಧಿಯೊಳು ವಿಪ್ರನೋರ್ವಂ ನಮ್ಮ ಹೀಗಳೆದು ಗೋಳಿಡುತಿಹ || 1 || 6 ||

ಕೇದಾರಗೌಳ - ಅಷ್ಟ

ಬೊಪ್ಪ ಕೇಳ್ ಬೀದಿಯೊಳ್ ವಿಪ್ರ ಗೋಳಿಡುತಿಹ |  
ತಪ್ಪಿದರರಸರೆಂದು ||  
ಒಪ್ಪನೇನೆಂದರು ನುಡಿಯ ಯಥಾರ್ಥವೇ |  
ನಿಪ್ಪುದೊ ತಿಳಿಯೆ ನಾನು || 1 ||  
ಕರೆದು ತಾರಾತನನೆ ಬಂದು ಬಲಭದ್ರ |  
ಬರಪೇಳ್ವನೆನೆ ಮರುಗಿ ||  
ಜರೆದು ಕೊರಗಿ ಮನಮುರಿದು ಬರುವ ವಿಪ್ರ |  
ವರನ ಸ್ವಾಗತಿಸಿದನು || 2 || 8 ||

ಸುರುಟಿ - ಏಕ

ಮಣಿದಿತ್ತಾಸನವ | ಪೂಜಿಸಿ |  
ಮನಸಿನ ಕಾರಣವ ||  
ಘನಮಹಿಮನೆ ಪೇಳಿನಗಾರಂಬುದ |  
ಧನಕನಕವೆ ಮನೆ ಮನಕೇಂ ಕೊರತೆಯೆ || 1 || 9 ||

**ಬೇಗಡೆ - ಏಕ**

ಹಲಧರನೆ ಕೇಳ್ ಧರ್ಮಪುರವಾಸಿ | ಬಂದಿಹೆ ಸುಶರ್ಮನು |  
 ಕುಲವನುಳಿಸುವ ಮಹಿಮರನ್ನರಸಿ ||  
 ಲಲನೆಯುದರದಿ ಬೆಳೆದ ಬಾಲರು |  
 ಇಳೆಗಿಳಿದ ಗಳಿಗೆಯಲಿ ಕಾಣರು |  
 ಕಳವಳಿಸುತಿಹನೆಂಟು ಮಕ್ಕಳ |  
 ಕಳೆದುಕೊಂಡಾಂ ಹೊಲಬುಗಾಣದೆ || 1 || 10 ||

**ಕೇದಾರಗೌಳ - ಝಂಪೆ**

ಬೆರಗಾಗಿ ಸಾಂಬನೆದ್ದು | ಜೋರತನ |  
 ವರರೆ ಧರೆಯರಸರಿದ್ದು ||  
 ಪೊರೆಯದಾದರೆ ವಿಪ್ರರ | ಕಷ್ಟವ |  
 ನ್ನರುಹಲಿಲ್ಲವೆ ಭೂಸುರ || 1 || 11 ||

**ಬೇಗಡೆ - ಏಕ**

ಅರಸರೆಂತೀ ಧರೆಯ ಧರ್ಮವನು | ರಕ್ಷಿಪರು ಸುಜನರ |  
 ನಿರಿದು ಸಾಧಿಸುತಿಹರು ವರ್ಮವನು ||  
 ಹಿರಿಯರನು ಗುರುಜನರ ಜರೆಯುವ |  
 ದುರುಳರಿಂದಿಳೆ ಸೋರಗಿ ಪೋದುದು |  
 ಗುರುಸುತನ ತಂದಿತ್ತ ಶ್ರೀಹರಿ |  
 ಪೊರೆವನೆನ್ನುತಲರಿತು ಬಂದನು || 1 || 12 ||

**ಸಾಂಗತ್ಯ - ರೂಪಕ**

ಪಾರ್ಥನೆಂದನು ವಿಪ್ರ ಕ್ಷಾತ್ರ ಕೆಟ್ಟಿಹುದೆಂಬ |  
 ಪಾರ್ಥದ ನುಡಿ ಸರಿಯಹುದೆ ||  
 ಧೂರ್ತ ಕ್ಷತ್ರಿಯನೋರ್ವ ಸ್ವಾರ್ಥದಿಂ ತಪ್ಪಲು |  
 ಪಾರ್ಥಿವರೇನ ಗೆಯ್ಯುವರು || 1 ||  
 ನಿನ್ನ ಮಕ್ಕಳ ಮಾಯಗೈದು ಕದ್ದೊಯ್ವಿಹ |  
 ಗನ್ನಗಾರರನು ಶಿಕ್ಷಿಸುವೆ ||  
 ಎನ್ನ ಸಾಹಸದಿಂದ ಲೋಕಾಂತರದೊಳಿರೆ |  
 ಚಿಣ್ಣಿರ ತಂದಾನೊಪ್ಪಿಸುವೆ || 2 || 14 ||

**ಭಾಮಿನಿ**

ದೀಕ್ಷಿತನು ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ತಾನೇ |  
 ರಕ್ಷಿಸುವನೆಂದೊರೆದ ಪಾರ್ಥನ |  
 ನೀಕ್ಷಿಸುತ ನೀನಾವ ರಾಯನ ಗೆಲಿದ ಪೂರ್ವದಲಿ ||  
 ದಕ್ಷನೇ ನಿರ್ಲಕ್ಷ್ಯವೇ ಸ |  
 ವೇಕ್ಷಣನ ಕೃಪೆಯರಸಿ ಬಂದನು |  
 ಪೇಕ್ಷಿಸದಿರೈ ಪುತ್ರಹೀನನಪೇಕ್ಷೆ ಕಡದಿರಲಿ || 1 || 15 ||

**ಮಾರವಿ - ಏಕ**

ದಶನಾಮವ ತಳೆದಸಮನು ಮೈದುನ |  
 ನಸುರಾಗಿಗೆ ನರನು ||  
 ಶಶಿಮೌಳಿಯ ಮೆಚ್ಚಿಸಿದನು ಜಯಿಸಿದ |  
 ವಸುಧಾಧಿಪರನ್ನು || 1 ||  
 ಗೆದ್ದನು ಭಾರತಯುದ್ಧದಿ ಲೋಕಪು |  
 ಸಿದ್ಧರನೆಲೆ ವಿಪ್ರ |  
 ಹೊದ್ದಲಿ ಲೋಕಾಂತರವನು ತರುವೆನು |  
 ಕದ್ದಣುಗರ ಕ್ಷಿಪು || 2 || 17 ||

**ನಾದನಾಮಕ್ರಿಯೆ - ರೂಪಕ**

ದೇವ ನಿನ್ನ ಭಾವನಾಗಿ | ಬೋವನಾಗಿ ನಡೆಸೆ ರಥವ |  
 ಭೂವಲಯವ ಗೆದ್ದನೆಂಬು | ದಾವ ವಿಕ್ರಮ ||  
 ಭಾವಗಮ್ಯವಲ್ಲ ತಿಳಿವಿ | ಗೀ ವಿಚಿತ್ರ ನಿಲುಕದಯ್ಯ |  
 ಕಾವನೆಂಬೆ ನಂಬೆ ಸಾಕೆ | ಲೈ ವಿನೋದವು || 1 ||



ಪೆತ್ತ ಮಕ್ಕಳಾಸೆ ಬಿಟ್ಟೆ | ಮತ್ತೆ ಮಡದಿಗಿಗಲೊಂ |  
ಬತ್ತು ತುಂಬುತಿಹುದು ಬಂದಾ | ಪತ್ತ ಹರಿಪುದು ||  
ಸತ್ತವಿಹುದೆ ಸತ್ತವೇನೆನುತ್ತ | ಲೊತ್ತಿ ಪೇಳ್ವ ಭೂಸು |  
ರೋತ್ತಮಂಗೆ ನುಡಿದ ಚಿತ್ತ ಕೆತ್ತೆ ಪಾರ್ಥನು || 2 || 19 ||

**ಘಂಟಾರವ - ಅಷ್ಟ**

ವೀರ ಪಾರ್ಥನು | ಬೈಲಿ ಪೌರುಷದಿಂದ ||  
ತೋರು ಬಾರೀಗ್ರಹಾರವ |  
ಚೋರರನು ನಾ ದಂಡಿಪೆ || 1 ||  
ಕೊಟ್ಟೆ ಭಾಷೆಯು | ಕೆಟ್ಟರೆನ್ನಯ ಮಾತು ||  
ಸುಟ್ಟುಪೋಗಲಿ ತನುವಿದಗ್ಗಿಗೆ |  
ಪುಟ್ಟಿದರ್ಭಕರುಳಿಯಲಿ || 2 || 21 ||

**ಶಂಕರಾಭರಣ - ತ್ರಿವುಡೆ**

ತಾಳಿ ಹಲಧರ ತೋಷ ಫಲಗುಣ |  
ಭೂಲಲಾಮರ ಮಾನ ಕಾಯುವೆ |  
ತೋಳ ಬಲುಹುಳ್ಳಾಳು ವಿಪ್ರನ |  
ಪಾಲಿಸೆನ್ನತ ಪರಸಲು || ಎರಗಿ ಪೊರಟ || 1 ||  
ವಾಸುದೇವನ ಚರಣಕೆರಗಿದ |  
ವಾಸವಿಯ ತಕ್ಕೈಸಿ ಮನ್ನಿಸೆ ||  
ಭೂಸುರನ ವೃತ್ತಾಂತವರುಹುತ |  
ಭಾಷೆಗೊಟ್ಟುದ ಪೇಳಲು || ನಗುತ ಹರಿಯು || 2 || 23 ||

**ಸಾವೇರಿ - ರೂಪಕ**

ನಕ್ಕು ಹರಿಯು ಪಾರ್ಥ ಶಪಥ | ತಕ್ಕುದಲ್ಲವು | ಕನ್ನ |  
ವಿಕ್ಕಿ ಕದ್ದ ಕಾರ್ಯವಲ್ಲ | ಸಿಕ್ಕು ಜಟಿಲವು ||  
ಮಿಕ್ಕುದೆನ್ನ ಮನವ ಲೋಕ | ಕಿಕ್ಕಿ ಬಲೆಯನು | ಕಕ್ಕಾ |  
ವಿಕ್ಕಿಗೊಳಿಸಿ ದೂರಕೊಯ್ದು | ಹಕ್ಕಿಗೊಳುವನು || 1 || 24 ||

**ಭೈರವಿ - ಏಕ**

ಹರಿ ನಿನೊಲ್ಲಮೆಯ ಬಲದಿ | ಚೋ |  
ರರ ಪಿಡಿಯುವ ಹಂಬಲದಿ ||  
ಧರಣಿಸುರಗೆ ಭಾಷೆಯನು | ಇ |  
ತ್ತಿರುವೆ ಹರಸು ಗೆಲ್ಲುವೆನು || 1 || 25 ||

**ಮಧ್ಯಮಾವತಿ - ಆದಿ**

ಪೋಗಿ ಬಾ ಪಾರ್ಥ ಭೂಸುರನ ರಕ್ಷಣೆಗೆ ||  
ಕೈಗಾಯ್ದು ತೋರೆ ಪಾರ್ಥಿವ ಪಂಥಕೊಸಗೆ ||  
ನೀಗಿಸು ಪುತ್ರಶೋಕವನು ವಿಪ್ರನಿಗೆ ||  
ಸಾಗದಿರಲು ಬಾ ಬೀಳದೆ ನೀ ಬೇಗುದಿಗೆ || 1 || 26 ||

**ಕಂದ**

ತಕ್ಕೈಸಲ್ ಪಾರ್ಥಂ ಮೆ |  
ಯಿಕ್ಕುತ್ತ ಬೀಳೊಂಡ ರಕ್ಕಸವೈರಿ ದಯದಿಂದ ||  
ಅಕ್ಕೀ ಕಾರ್ಯಂ ಬಾರಂ |  
ದುಕ್ಕುತ ವಿಪ್ರಂಗೆ ದಕ್ಕಡ ಮೊರೆದು ಬಂದ || 1 || 27 ||

**ದ್ವಿಪದಿ**

ನರನನೊಡಗೊಂಡು ಭೂಸುರ ಧರ್ಮಪುರಿಗೆ |  
ಬರುತ ಸ್ವಗೃಹ ಪೊಕ್ಕು ಕರೆದಂದ ಸತಿಗೆ || 1 || 28 ||

**ಸಾಂಗತ್ಯ - ರೂಪಕ**

ಬಾರೆ ಭಾಗೀರಥಿ ಭಾಗ್ಯೋದಯವೆ ಸತಿ |  
ವೀರಪಾರ್ಥನು ಬಂದ ನೋಡೆ ||  
ತೀರಿತಂದಿಗೆ ಪುತ್ರಶೋಕ ವ್ಯಾಕುಲ ಬಿಡು |  
ನೀರೆ ಕಾಲ್ತೊಳೆಯೆ ತಾ ನೀರ || 1 ||

ಕೇಳಿ ತೋಷದಿ ಬಂದಳುಪಚಾರಗೈದಳು |  
ನೀಲಮೇಘಶ್ಯಾಮನೆಲ್ಲಿ ||  
ಪೇಳಲಿಲ್ಲವೆ ನೀವು ಕೇಳಲಿಲ್ಲವೆ ನಿಮ್ಮ |  
ಮೇಳೈಸಿದೀ ಪಾರ್ಥನಾರು || 2 || 30 ||

**ಆರ್ಯಸವಾಯಿ - ಏಕ || ಕೇದಾರಗೌಳ - ಅಷ್ಟ (ಸಮೀಕೃತ ಬಂಧ)**

ಹರಿತುರಗಾಧ್ವರ | ವಿರಚಿಸಿ ದೀಕ್ಷೆಯೊ | ಳಿರುವನು ಬರಲರಿಯ ||  
ಕುರುಕುಲಸಂಭವ | ನರನಿವ ಭಾರತ | ಧುರ ಜಯಿಸಿದ ವಿಜಯ || 1 ||  
ಆಗಮ ವಂದ್ಯನ | ಯಾಗವನೀಕ್ಷಿಪ | ಯೋಗವ ನೀವ್ವಿಡುತ ||  
ಹೀಗವಸರದಿಂ | ದಾಗಮಿಪುದು ಸರಿ | ಯಾಗುವುದೇನುಚಿತ || 2 || 32 ||

**ಭಾಮಿನಿ**

ತುಂಬುತಿಹುದೊಂಬತ್ತು ಮಾಸ ವಿ |  
ಳಂಬಿಸಲು ಕೇಡೆಂಬ ಭಯದಲಿ |  
ನಂಬಿ ಪಾರ್ಥನ ಪಾರ್ಥಿವೋಚಿತ ವಚನಧೈರ್ಯದಲಿ ||  
ಅಂಬುಜಾಕ್ಷನ ಕರುಣೆಯೇ ಬಲ |  
ವೆಂಬ ಭರವಸವಾಂತೆ ನೀ ಭಯ |  
ಮಂ ಬಿಡುವುದೆಂದರಸಿಯನು ಸಂತೈಸಿದನು ವಿಪ್ರ || 1 || 33 ||

**ಭೈರವಿ - ಏಕ**

ಬಿತ್ತುತಲಕ್ಷಯ ಶರವ | ಮೆಯ್ಯಾ |  
ವೆತ್ತಿಸುತಿಷುಮಯ ಗೃಹವ ||  
ಸುತ್ತಲು ಕೋಟೆಯ ರಚಿಸಿ | ನುಸಿ |  
ಯೊತ್ತಿ ನುಸಿಯದಂತಿರಿಸಿ || 1 ||  
ದ್ವಾರದಿ ತಾನೇ ನಿಂದ | ನರ |  
ನಾರಾಚವ ಪಿಡಿದಂದ ||  
ಹಾರುವ ಧೈರ್ಯದೊಳಿಂದ | ಭಲೆ |  
ವೀರನೆ ಜಯ ಜಯವೆಂದ || 2 || 35 ||

**ಭಾಮಿನಿ**

ಬಾಣಮುಖದಲಿ ಗೈದ ಗೇಹವ |  
ಕಾಣುತುಬೈರುತ್ತ ವಿಪ್ರನು ||  
ತ್ರಾಣಿ ನೀನಹುದಹುದು ಕೇಳಿದೆ ದ್ರೋಣ ಶಿಷ್ಯನಲ್ಯೆ ||  
ಪ್ರಾಣವುಳುಹೆನ್ನುತ್ತಿರೆ ಹರಿಗೆಯ |  
ಬೇನೆ ಕಾಣಿಸೆ ಧೈರ್ಯವರಂಹುತ |  
ಕ್ಷೋಣಿಸರನು ಪ್ರಸೂತಿಕಾಗೃಹಕೈದಿಸಿದನವಳ || 1 || 36 ||

**ಸೌರಾಷ್ಟ್ರ - ತ್ರಿವೃಡೆ**

ಕತ್ತಲಾವರಿಸಿತ್ತು ಪಾರ್ಥನು |  
ಸುತ್ತ ದೃಷ್ಟಿಯ ಬೀರಿ ಧನುವ |  
ನ್ನೆತ್ತಿ ಕಾಯುತಲಾರು ಗೃಹದೊಳ | ಗೊತ್ತದಂತೆ || 1 ||  
ನಾರಿ ಪೆತ್ತಳು ಗಂಡುಶಿಶುವಂ |  
ಚೀರಿದೊಂದೇ ಧ್ವನಿಯು ಕೇಳಿತು ||  
ತೋರದಾದುದು ವಿಪ್ರ ನೋಡುತ | ದ್ವಾರಕೈದ || 2 ||  
ಪಾರ್ಥನಾಗ್ನೇಯಾಸ್ತ್ರ ಜ್ವಲಿಸುತ |  
ಸುತ್ತ ಬೆಳಕೆಗೈದು ನೋಡಿದ ||  
ವ್ಯರ್ಥವಾದುದು ಶಬ್ದವೇಧಿಯು | ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ || 3 || 39 ||

**ಶಂಕರಾಭರಣ - ರೂಪಕ**

ಭಳಿರೆ ಪಾರ್ಥ ಮಗುವನುಳಿಸಿ | ಭಲವದೋರಿದೈ ||  
ನಳಿನನಾಭಗಿಂತ ನೀನು | ಬಲಿತ ಭಟನಹೈ ||  
ಇಳೆಯೊಳಿಲ್ಲ ನಿನ್ನ ಪೋಲ್ವ | ಶರದ ಪಂಡಿತ ||  
ನಿಳಯವಿದು ಪ್ರದರ್ಶನಕ್ಕೆ | ಯೋಗ್ಯ ಖಂಡಿತ || 1 ||  
ಚುಚ್ಚಿ ನುಡಿಯೆ ಬೆಚ್ಚಿ ನರನಂ | ಗಾರಪರ್ಣನು |  
ಮುಚ್ಚಿನಿಂದ ಕೊಟ್ಟ ಚಾಕ್ಷು | ಷವನು ನೆನೆದನು ||  
ನಿಚ್ಚಿಳವಾಯ್ತವಗೆ ಮೂರು | ಲೋಕ ದೃಶ್ಯವು |  
ಎಚ್ಚಿರಿದಲರಸೆ ಕಾಣ | ದಾಯ್ತು ಸತ್ಯವು || 2 || 41 ||

**ಆರ್ಯಸವಾಯಿ - ಏಕ**

ವಂದಿಸುವೆನು ಜಗವಂದ್ಯನೆ ಪೋಗೈ |  
 ಮಂದನು ನಾ ಪಡೆದಂದವಿದು ||  
 ಕಂದರ ಪಡೆದರು ಭಾಗ್ಯವಿಹೀನನು |  
 ಒಂದುಳಿಯದ ವಿಧಿ ಹೊಂದಿಹುದು || 1 ||  
 ಭಾರತವೀರನೆ ಶ್ರೀರಮಣನ ನಾ |  
 ಸಾರಿದೆ ರಕ್ಷಿಪನವನೆಂದು ||  
 ಘೋರದುರಿತದಿಂ ನಾರುವ ನಮಗಿ |  
 ನ್ನಾರು ಗತಿಯು ನಾರಕಿಗಿಂದು || 2 || 43 ||

**ವಾರ್ಧಕ**

ವಿಪ್ರ ಕೇಳಾಂ ಗೈದ ಪಣದಂತೆ ವಹಿಯಂ |  
 ಕ್ಷಿಪ್ರದಿಂ ಪೋಕ್ಕಸುವ ನೀಗುವೆನೆ ಬರುವಾಗ |  
 ಲಪ್ರಮೇಯನು ಪೇಳ್ವ ಬೀಳದಿರು ಬೇಗುದಿಗೆ ಮರಳಿಬಾರಂಬರ್ಧದಿ ||  
 ಅಪ್ರಿಯನು ನಾನಾದೆ ಬದುಕಿ ಮೃತನಾದೆನೆಂ |  
 ದಪ್ರತಿಮಬಲ ಕುಂದಿ ಪೊತ್ತು ಚಿಂತಾಭಾರ |  
 ಸುಪ್ರತಾಪವು ಸುಡಲೆನುತ್ತೈದಿ ಹರಿಪದಕೆ  
 ಶ್ವೇತವಾಹನ ಮಣಿದನು || 1 || 44 ||

**ಜಂಜೂಟಿ - ಅಷ್ಟ**

ಬಂದೆಯ ಪಾರ್ಥ ಕೈಸೋತು | ವಿಪ್ರ |  
 ನಂದನನುಳಿಯುವ ಮಾತು ||  
 ನಂದಿಪೋಗಲು ನೊಂದು | ಬಂದೆಯೆಂದರಿತೆ ವ |  
 ಸುಂಧರಾಮರ ಪುತ್ರರೆಲ್ಲಹ |  
 ರೆಂದು ನಾನರಿತಿರ್ಪೆ ತೋರುವೆ || 1 ||  
 ತುರಗ ನಾಲ್ಕನು ಬಂಧಿಸುತ್ತ | ಹರಿ |  
 ನರನ ಕೈಪಿಡಿದೇರಿಸುತ್ತ ||  
 ಕರದ ವಾಘೆಯ ತಾನೇ ಪಿಡಿದು ಚಪ್ಪರಿಸಲು ||  
 ಭರಿತ ವೇಗದಿ ಚಿಗಿದುದಂಬರ |  
 ಕುರವಣಿಸಿ ಧಾವಿಸಲು ಕೇಳಿದ || 2 || 46 ||

**ಸೌರಾಷ್ಟ್ರ - ತ್ರಿವೃಡೆ**

ಆವ ಪಥವಿದು ದೇವ ಕಾಣೆನು |  
 ಸೋವ ನೆಲನಂ ಬಿಟ್ಟುದೈ ರಥ |  
 ಈ ವಿಚಿತ್ರವನರಿಯದಾದೆನು | ಭಾವವೇನು || 1 ||  
 ಸತ್ಯದರಿವನು ತೋರುವಿ ಪಥ |  
 ದರ್ಥವನು ನೀ ಮತ್ತೆ ತಿಳಿಯುವ |  
 ಸತ್ಯಗೊಳ್ಳಿದವನ ತಡವಿದ | ನಿತ್ಯಮೂರ್ತಿ || 2 ||  
 ಅಂಧಕಾರವು ಕವಿಯಲೆಸೆದನು |  
 ಮುಂದೆ ತನ್ನ ಸಂದರ್ಶನವ ಹರಿ |  
 ಹೊಂದಿ ದಿವ್ಯಪ್ರಭೆಯ ಬೆಳಗುತ | ಮುಂದರಿಯಲು || 3 || 49 ||

**ಭಾಮಿನಿ**

ಲೋಕಲೋಕಂಗಳನು ದಾಟಿತ |  
 ಭೀಕರದ ಕತ್ತಲೆಯ ಖಂಡವ |  
 ನೂಕಿ ಮುಂದೈತರಲು ಕಂಡಿತು ಪಾರ್ಥಕೃಷ್ಣರಿಗೆ ||  
 ಸೋಕಿದುದು ದಿವ್ಯತ್ವದುಬ್ಬರ |  
 ಜೀಕಿ ಮೊರೆಯುವ ತೆರೆಯ ಬೆಳ್ಳಿಯ |  
 ಓಕುಳಿಯವೋಲೆಸೆದು ಕ್ಷೀರಾರ್ಣವವು ಹೊಯ್ದನಲಿ || 1 || 50 ||

**ಯರಕಲ ಕಾಂಬೋಧಿ - ಅಷ್ಟ**

ಪಾಲಗಡಲೊಳು ಪವಡಿಸಿದ ಕರು |  
 ಣಾಲವಾಲನನು | ವಿಶ್ವದ |  
 ಮೂಲಮೂರ್ತಿಯ ಸೇವಿಸುತಲಿಹ |  
 ಶ್ರೀಲತಾಂಗಿಯನು | ಪಾರ್ಷದ |  
 ರೋಲಗಿಸುವ ಸ್ವಮೂರ್ತಿಗಣಗಳ |  
 ಲೀಲೆ ಮೆರೆವುದನು | ರಂಜಿಪ |  
 ನೀಲವಕ್ಷದಿ ಕೌಸ್ತುಭದ ಮಣಿ |  
 ಮಾಲೆ ಪೊಳೆವುದನು | ಸುತ್ತಿಹ |  
 ವ್ಯಾಳಭೋಗವನಾಡಿಸುತ್ತಲಿ |  
 ಮೇಲೆ ತೊನೆವುದನು | ಬೆಳಗುವ |  
 ಸಾಲು ಸಾವಿರ ಸ್ತಂಭ ಸೊಗಸಿನ |  
 ಏಳು ಬಾಗಿಲ ದಾಟಿ ಬರುತಲಿ |  
 ಕಾಲಯಂತ್ರನಿಯಂತ್ರತಂತ್ರನ |  
 ಪಾಲನಾಪುರುಷನನು ಕಂಡರು || 1 || 51 ||

**ಸುರುಟಿ - ಏಕ**

ಹರಿಮೊದಲೊಂದಿಸಲು | ಪಾರ್ಥನು |  
 ಬೆರಗಿನ ಬೊಂಬೆಯೊಲು ||  
 ಕರಮಂ ಜೋಡಿಸು | ತೆರಗುತಲೆದ್ದನು |  
 ನೆರಳಿನ ತೆರದೊಳು | ಭೂರಿಭಯಾನ್ವಿತ || 1 || 52 ||

**ಶಂಕರಾಭರಣ - ತ್ರಿವೃಡೆ**

ಬಂದಿರೇ ಕೃಷ್ಣಾಜುನರು ಸೊಗ |  
 ದಿಂದಲೀ ವೈಕುಂಠನಿಲಯಕೆ |  
 ಬಂಧನವನುತ್ತರಿಸುತೇರಿ ವ |  
 ಸುಂಧರೆಯ ಸೆಳೆತಂಗಳ | ಪೇಳುತ್ತದೆನಗೆ || 1 ||  
 ಜಗದ ಮಾಯೆಯ ಮೀರಿ ನಡೆಯುವ |  
 ವಿಗಡಕೃತ್ಯವು ವಿಪ್ರತನಯರ |  
 ಬಗೆದು ಬೆಂಬಿಡದಿಲ್ಲ ಸೆಳೆದುದು |  
 ಅಘವಿನಾಶನೆ ಪೇಳುತ್ತದು | ಕರೆದುದೇನು || 2 || 54 ||

**ನವರೋಜು - ಏಕ**

ಎನ್ನಯ ಪೂರ್ಣಾಂಶದಲಿ | ನಾ |  
 ನಿನ್ನನು ಭೂಲೋಕದಲಿ ||  
 ಮುನ್ನವೆ ಕಳುಹಿದ ನೆರಳೇ ಪಾರ್ಥನು |  
 ಬನ್ನಿರಿ ಬೇಗೇಗೆನ್ನಲು ಕರೆಸಿದೆ || 1 ||  
 ನರನಾರಾಯಣರಾಗಿ | ಋಷಿ |  
 ವರರೆಂದೂ ಸ್ಥಿರರಾಗಿ ||  
 ಧರವನು ಬೇಡಿದ ದಂಭೋದ್ಭವನನು |  
 ತರಿದಿರಿ ನರರಾದಿರಿ ನೀವೀರ್ವರು || 2 || 56 ||

**ಕೇದಾರಗೌಳ - ಅಷ್ಟ**

ಇಳೆಯ ಕಾರ್ಯದ ಭಾರ | ಕಳೆದುದು ಬರುವೆವು |  
 ನಳಿನನಾಭನೆ ಕಾಲವು ||  
 ಕಲಿಯು ಪ್ರವೇಶಕ್ಕೆಂ | ದೊಲವುದೋರುತಲಿದೆ |  
 ಉಳಿಯೆವಿನ್ನಲ್ಲಿ ನಾವು || 1 || 57 ||

**ಮೋಹನ - ಅಷ್ಟ**

ಭೂಸುರತನಯರನು | ನಿಮ್ಮನು ಕಾಣ |  
 ಲೋಸುಗ ತಂದಿಹನು ||  
 ತೋಷದೊಳಗೆ ಕಾಲ | ದೇಶ ಧರ್ಮಗಳಂತೆ |  
 ವಾಸವಾಗಿಹರಲ್ಲಿ | ಮೆಯ್ಯಿರಿಸೊಗದಲ್ಲಿ || 1 ||  
 ಕರೆದೊಯ್ಯು ತರಳರನು | ಭೂಸುರನಿಗೆ |  
 ಮರಳಿಸಿ ಪೇಳಿರಿನ್ನು ||  
 ಪರಮಪದವನೀವೆ | ಹರುಷದೊಳನೆ ಕೇಳಿ ||  
 ಹರಿಪಾರ್ಥರರಗಲು | ಹರಸಿದ ಶ್ರೀಹರಿ || 2 || 59 ||

**ಭಾಮಿನಿ**

ಆದಿನಾರಾಯಣಗೆ ನಮಿಸುತ |  
 ಭೂದಿವಿಜಸುತರುಗಳನೊಡಗೊಂ |  
 ಡೈದಿ ಮೊದಲಂದದಲಿ ವಿಪ್ರಗೆ ಕಾಣಿಸಿದನವರ ||  
 ಮೋದದಿಂ ಪದಕರಗಿ ನುತಿಸಿದ |  
 ಶ್ರೀಧವನ ಮನ್ನಿಸುವುದೆನ್ನಪ |  
 ರಾಧಗಳನೆಂದವಗೆ ಸಾಂತ್ವನಪೇಳಿ ತೆರಳಿದರು || 1 || 60 ||

**ಭೈರವಿ - ಝಂಪೆ**

ಕಂತುಪಿತನೆಂದರಿತು ಮರಮರಳಿ ಮರೆಯುತಿಹೆ |  
 ಸಾಂತ್ವನವಗೈದೆ ಗೀತಾಚಾರ್ಯನಾಗಿ ||  
 ಭ್ರಾಂತನಾಗುವುದೆಂತು ವಿಶ್ವರೂಪವ ಕಂಡು  
 ಅಂತರಂಗದ ಮಿತ್ರಗಿಂತೇಕೆ ಹರಿಯೆ || 1 ||  
 ಮಣ್ಣುಗುಣವಿದು ಪಾರ್ಥ ಮೋಹಮಮಕಾರಗಳು |  
 ಬೆನ್ನಬಿಡದಿರುವುದೇ ಬಾಳಿನ ರಹಸ್ಯ ||  
 ಖಿನ್ನನಾಗದಿರಯ್ಯ ನೆರಳು ನೀ ಮೂಲಕ್ಕೆ  
 ನಿನ್ನ ಬಿಡನೆಂದವಗೆ ಸಾಂತ್ವನವಗೈದ || 2 || 62 ||

**ಮಂಗಲ :****ಸಾಂಗತ್ಯ - ರೂಪಕ**

ಮೂಲನಾರಾಯಣ ನರನಾಗಿ ಜನಿಸುತ್ತ |  
 ಬಾಳುವ ಬಗೆಯನು ಕಲಿಸಿ ||  
 ಪಾಲಿಸುತೀ ಲೋಕದೇಳಿಗೈದಿಹ |  
 ಲೀಲಾವಿಗ್ರಹಗೆ ಮಂಗಲವು || 1 || 63 ||

\*\*\*\*\*ಶುಭಂ\*\*\*\*\*

## ಕೃತಜ್ಞತೆಗಳು

ಅಂತರಜಾಲ ಪ್ರಕಾಶನ ಪ್ರಾಯೋಜಕರು: ಕರ್ನಾಟಕ ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರ

ಮೂಲ ಪ್ರಕಾಶಕರು: ಉಡುಪಿ ಯಕ್ಷಗಾನ ಕೇಂದ್ರ

ಪ್ರಸಂಗ ಪ್ರತಿ ಆಧಾರ: ಉಡುಪಿ ಯಕ್ಷಗಾನ ಕೇಂದ್ರ ಪ್ರಕಟಿತ ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರಸಂಗ ಮಾಲಿಕಾ

ಪ್ರಸಂಗ ಪ್ರತಿ ಕೊಟ್ಟವರು: ಶ್ರೀನಿಧಿ ಡಿ. ಎಸ್.

ಪ್ರಸಂಗ ಪ್ರತಿ ಒದಗಣೆಗೆ ಸಹಕಾರ: ಶ್ರೀನಿಧಿ ಡಿ. ಎಸ್.

ಅಂತರಜಾಲ ಪ್ರತಿ ಬರವಣಿಗೆ: ಶ್ರೀನಿಧಿ ಡಿ. ಎಸ್.

ಅಂತರಜಾಲ ಪ್ರತಿ ತಿದ್ದುಪಡಿ: ಶ್ರೀಧರ ಡಿ. ಎಸ್., ಗಿಂಡೀಮನೆ ಮೃತ್ಯುಂಜಯ

ಅಂತರಜಾಲ ಪ್ರತಿ ಉತ್ಪಾದನೆ: ರವಿ ಮಡೋಡಿ, ನಟರಾಜ ಉಪಾಧ್ಯ, ಅಶ್ವಿನಿ ಹೊದಲ

ಅಂತರಜಾಲ ಪ್ರತಿ ಪ್ರಕಾಶನ: ರವಿ ಮಡೋಡಿ, ಡಾ. ಪ್ರದೀಪ ಸಾಮಗ, ನಟರಾಜ ಉಪಾಧ್ಯ