



ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರ

# ಜಂಗಾರ

ತ್ರೈಮಾಸಿಕ



ಹೊನ್ನಿ - ಮಾಯಿ - ಸುರ್ದಿ ತಿಂಗಳ



ಕರ್ನಾಟಕ ಅರೆಭಾಜೆ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ



ಡಾ. ಕರುಣಾಕರ ನಿಡಿಂಜ ಇವರಂದ ಕೃತಿ ಪರಿಚಯ

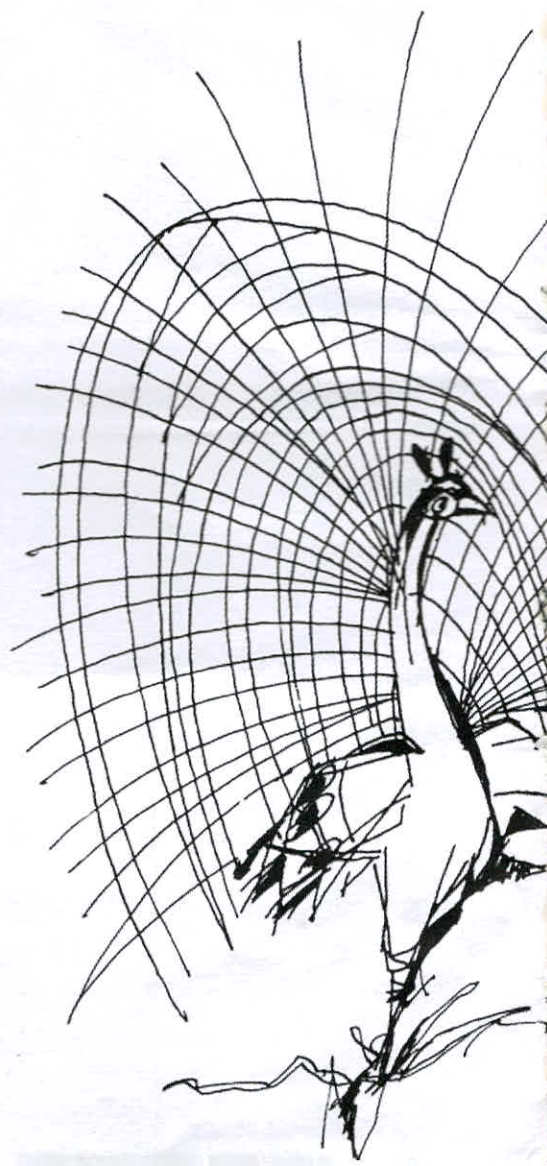


ಕವಿ ಕುತ್ಯಾಳ ನಾಗಪ್ಪ ಗೌಡ ಇವರಿಂದ ಅತಿಥಿ ಭಾಷಣ



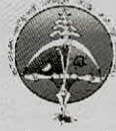
ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಸಮಾರಂಭ ಸಚಿವ ಮಾನ್ಯ ದಿನೇಶ್ ಗುಂಡುರಾವ್







# ಹಿಂಗಾರ



ಕರ್ನಾಟಕ  
ಅರೆಭಾಷೆ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ  
ಮಡಿಕೇರಿ

ಪ್ರಧಾನ ಸಂಪಾದಕರ್  
ಕೊಲ್ಕದ ಗಿರೀಶ್

ಸಂಪಾದಕರ್  
ಡಾ. ಪೂವಪ್ಪ ಕಣೆಯೂರು  
ವಸಂತ ಬಿ.ಪಿ.

ವ್ಯವಸ್ಥಾಪಕ ಸಂಪಾದಕರ್  
ಉಮರಬ್ಬ

**HINGARA**

A Quarterly Magazine

Published by  
**Karnataka**  
**Arebhasa Culture and**  
**Sahitya Academy**  
Coffee Kripa, 1st Floor  
Rajaseat Road  
Madikeri- 571201  
Ph: 08272 - 223055  
arebaseacademy@gmail.com  
www.arebaseacademy.com

**ಹಿಂಗಾರ**

ತ್ರೈಮಾಸಿಕ ಪತ್ರಿಕೆ

ಪ್ರಕಾಶಕರು  
ಕರ್ನಾಟಕ  
ಅರೆಭಾಷೆ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮತ್ತು  
ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ  
ಕಾಫಿಕ್ರಿಪಾ, ಒಂದನೇ ಮಹಡಿ,  
ರಾಜಾಸೀಟ್ ರಸ್ತೆ  
ಮಡಿಕೇರಿ - ೫೭೧೨೦೧  
ದೂರವಾಣಿ : ೦೮೨೭೨ - ೨೨೩೦೫೫  
arebaseacademy@gmail.com  
www.arebaseacademy.com

Chief Editor :  
**Kolyda Girish**

ಪ್ರಧಾನ ಸಂಪಾದಕರ್  
ಕೊಲ್ಯದ ಗಿರೀಶ್

Editor's :  
**Dr. Poovappa Kaniyoor**  
**Vasantha B.C.**

ಸಂಪಾದಕರ್  
ಡಾ. ಪೂವಪ್ಪ ಕಣಿಯೂರು  
ವಸಂತ ಬಿ.ಪಿ.

Managing Editor :  
**Umarabba**

ವ್ಯವಸ್ಥಾಪಕ ಸಂಪಾದಕರ್  
ಉಮರಬ್ಬ

Cover Design :  
**Kallur Nagesh**

ಮುಖಪುಟ ವಿನ್ಯಾಸ  
ಕಲ್ಲೂರು ನಾಗೇಶ

Printed at :  
**Aakrithi Prints**  
Mangaluru

ಮುದ್ರಣ  
ಆಕ್ರಿಥಿ ಪ್ರಿಂಟ್ಸ್  
ಮಂಗಳೂರು

Pages : 72

ಪುಟಗಳು : 72

Copies : 500

ಪ್ರತಿಗಳು : ೫೦೦

Vol. : 1-3

ಸಂಪುಟ ೧ ಸಂಚಿಕೆ ೩

Period : January To March

ಜನವರಿ-ಮಾರ್ಚ್

Price : Rs. 20

ಬೆಲೆ : ರೂ. ೨೦

3 year subscription :  
Rs. 200

ತ್ರೈವಾರ್ಷಿಕ ಚಂದಾ :  
ರೂ. ೨೦೦

## ಅಧ್ಯಕ್ಷರ ಮಾತು

ನಾವೀಗ ಹಿಂಗಾರನ ಮೂರ್ಮೇ ಆವೃತ್ತಿಗೆ ಪಾದರ್ಪಣೆ ಮಾಡುತ್ತಾಳೋ. ಹಿಂದಿನ ಎರಡು ಆವೃತ್ತಿಗೆ ನೀವುಗ ನೀಡಿದ ಬೆಂಬಲಕ್ಕೆ ನಾವು ಧುಡುಗೇ.

ಬಹುದಿನಂದ ಆಸೆ ಪಟ್ಟಿದ್ದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೃಷಿಗೆ ಚಾಲನೆ ಕೊಟ್ಟು ಅಕಾಡೆಮಿಯಿಂದ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಪ್ರಕಾರದ ಹತ್ತು ಪುಸ್ತಕಗಳ ಬಿಡುಗಡೆ ಮಾಡ್ತೆ. ಕೇಂದ್ರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ವಿಜೇತ ಶ್ರೀಮತಿ ವೈದೇಹಿಯವು ಪುಸ್ತಕನ ಲೋಕಾರ್ಪಣೆ ಮಾಡ್ತೆ. ಬಾಷೆನ ಬಗ್ಗೆ ಮತ್ತೆ ಬರವಣಿಗೆನ ಬಗ್ಗೆ ಮೆಚ್ಚುಗೆ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದೆ. ಅಕಾಡೆಮಿಯವರಿಂದ 2014 ನೇ ಸಾಲಿನ ಗೌರವ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗೆ ಶ್ರೀ ಬಾರಿಯಂಡ ಜೋಯಪ್ಪನವು ಮತ್ತೆ ಶ್ರೀ ಹೊದ್ದೇಟ್ಟಿ ಭವಾನಿ ಶಂಕರನವು ಭಾಜನರಾದೆ.

ನಮ್ಮ ಹಕ್ಕಲೆ ನಾವು ನಡೆಕಾದ ಜವಾಬ್ದಾರಿನ ಸಾಲೇ ಉಟ್ಟು, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ನಗರ ಮೈಸೂರಲಿ ನಮ್ಮ ಅರೆಬಾಸೆನ ಶ್ರೀಮಂತ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಅನಾವರಣ ಮಾಡಿಕೆ ಅಕಾಡೆಮಿ ಸ್ಥಾಯಿ ಸಮಿತಿ ಸಭೆಲಿ ತೀರ್ಮಾನ ಮಾಡ್ತೆ. ಹಂಗೇ ಮುಂದಿನ ದಿನಲಿ ಅರೆಭಾಷೆ ಕಮ್ಮಟಗಳು, ಶಾಲಾ ಕಾಲೇಜಲಿ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ತರಬೇತಿ ಕೊಟ್ಟು ನಮ್ಮ ಸಂಸ್ಕೃತಿನ ಯುವ ಜನಾಂಗಕ್ಕೆ ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಕೆ ಉತ್ತಾಹಲಿ ಒಳೆ. 2015 ನೇ ಸಾಲಿನ ಪುಸ್ತಕ ಬಹುಮಾನ ಹಾಂಗೆ ಗೌರವ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪ್ರಧಾನ ಮಾಡ್ತೆ ಜಂಬರ ಮುಂದೆನ ಜೂನ ತಿಂಗಳ್ಲಿ ನಡವ ಏರ್ಪಾಡ್ ಮಾಡ್ತೆ ಒಳೆ.

ಈ ಮೂರ್ಮೇ ಸಂಚಿಕೆಲಿ ಪೊನ್ನಿ, ಮಾಯಿ, ಸುಗ್ಗಿ ತಿಂಗಳ್ಲಿ ಅಕಾಡೆಮಿ ಮಾಡ್ತೆ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸಮಾವೇಶನ ಹಾಂಗೆ ಪ್ರಾಯೋಜಿಸಿದ ಜಂಬರನ ದಾಖಲೆಯೊಳೆ. ಈ ಮೂಲಕ ನಾವು ಅಕಾಡೆಮಿ ಹಮ್ಮಿಕೊಂಡ ಕಾರ್ಯಗಳ ನಿಮ್ಮ ಮುಂದೆ ಇಸುವ ಪ್ರಯತ್ನನ ಮಾಡ್ತೆ.

ಈ ಮೂರ್ಮೇ ಸಂಚಿಕೆ ಸಿದ್ಧ ಮಾಡ್ತೆಲ್ಲಿ ಹಿರಿಯ-ಕಿರಿಯ ಬರಹಗಾರರ ಸಹಕರಿಸ್ತೆ. ವಿವಿಧ ಬಗೆನ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಕವನ, ಕಥೆ, ಶೈಕ್ಷಣಿಕ-ಸಾಮಾಜಿಕ.. ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಚಿಂತನೆಗಳಿರುವ ಬರಹನ ನೀಡಿ ಉಪಕಾರ ಮಾಡ್ತೆ. ಅಕಾಡೆಮಿನ ಎಲ್ಲಾ ಸದಸ್ಯರ, ರಿಜಿಸ್ಟ್ರಾರ್, ಎಲ್ಲಾ ಕಾರ್ಯಲಿ ಕೈ ಜೋಡಿಸ್ತೆ. ಈ ಸಂಚಿಕೆನ ಸಂಪಾದಕರಾದ ಡಾ. ಪೂವಪ್ಪ ಕಣಿಯೂರ್ ಮುತುವರ್ಜಿಲಿ ಕೆಲ್ಲ ಮಾಡ್ತೆ. ಸಂಚಿಕೆನ ವಿನ್ಯಾಸಗೊಳ್ಳಿ ಪ್ರಿಂಟ್ ಹಾಕ್ತೆವೊಲ್ಲಿ ಮಂಗಲೂರು ಆಕೃತಿ ಪ್ರಿಂಟ್ಸ್‌ನೊವು, ಹಂಗನೇ ಡಿ.ಟಿ.ಪಿ ಮಾಡುವಲ್ಲಿ ಚೆನ್ನಕೇಶವ ಕಂಪ್ಯೂಟರ್‌ನ ಶ್ರೀಮತಿ ಪುಷ್ಪಲತಾ ಸಹಕರಿಸ್ತೆ. ಹಿಂಗಾರಕೆ ಸದಸ್ಯರಾಗಿ ಪ್ರೀತಿಲಿ ತಕಂಡ್ ಓದುವ ನೀವೆಲ್ಲಾ ನನ್ನ ಕೃತಜ್ಞತೆಗ.

20.05.2016

ಕೊಲ್ಕದ ಗಿರೀಶ್

## ಸಂಪಾದಕೀಯ

ಇದ್ ಅಕಾಡೆಮಿಯು ಪ್ರಕಟಿಸುತ್ತಿರುವ ಮೂರನೇ ಸಂಚಿಕೆಯಾಗುಟು. ಈ ಮೊದಲು ನಾವ್ ಅಕಾಡೆಮಿಂದ ಪ್ರಕಟ ಮಾಡ್ಡ ಎರಡ್ ತ್ರೈಮಾಸಿಕ ಮೆಚ್ಚೆಗೆಗೆ ಪಾತ್ರ ಆಗ್ಲೊಂತೆಲ್ಲ ಮಿಷಿ ನಮ್ಮೊದು. ಯಾಕೆಂತ ನೀವು ಕೇಳೆ, ಈಗ ಈ ಹಿಂಗಾರ ತ್ರೈಮಾಸಿಕೆಗೆ ಬರೆಯುವವು ಮತ್ತು ಓದುಗರ್ ಹೆಚ್ಚಾಗ್ಲೊ. ಒಟ್ಟಾರೆ ಇದರಿ ಭಾಗಿಯಾಗುವವು ತುಂಬ ಜನ ಆಗ್ಲೊ.

ನಾವ್ಲೆಲ್ಲಾ ಗೊತ್ತಿರುವ ಹಾಂಗೆ ಜನವರಿಂದ ಮೇ ತಿಂಗಳವರೆಗಿನ ಕಾಲಂತೆಳೆ ಅದ್ ಎಲ್ಲಾ ದೃಷ್ಟಿಲು ಎಲ್ಲವೂ ಜರೂರಿನ ಕಾಲ; ಜೊತೆಗೆ ಬಿರುಬಿಸಿಲಿನ ಸಂದರ್ಭ. ಅದರಲ್ಲೂ ಈ ಸಲದ ಬಿಸಿಲ್‌ಂತೆಳೆ ಸಹಿಸಕ್ಕಾಗದಷ್ಟಾಗುಟ್ಟು. ಮಳೆ ಬಾರದೆ ಬೆಳೆ ಕರಂಟಿಟ್ಟು. ನದಿ-ಹಳ್ಳಗೆ ಒಣಗಿ ಹಳ್ಳ ಹಿಡ್ಡೆಹೋಗಲೊ.

ಅರೆಭಾಷಿಕ ಜನಂಗ ವಾಸಿಸುವ ಸುಳ್ಳೆ -ಮಡಿಕೇರಿಲಿ, ಅಲ್ಲಿನ ಒಕ್ಕುಗಳ ಕೃಷಿ-ತೋಟಗ ಎಲ್ಲಾ ಸುಟ್ಟು ಹೋಗುವ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ನಿರ್ಮಾಣ ಆಗುಟು. 'ಕಾಲೈ ತಸ್ತೈ ನಮಃ' ಎನ್ನುವ ಹಂಗೆ ಜನ ಎಲ್ಲಾ ಬಾಯಿ ಬುಡುವಾಂಗೆ ಆವುಟು. ಒಂದು ಮಾತು ನೆನಪಾಗುತ್ತಾ ಉಟ್ಟು, ನಮ್ಮ ಗಾಂಧಿ ಪಿತಾಮಹ ಹೇಳ್ವಂಗೆ 'ಈ ಭೂಮಿ ನಮ್ಮೆಲ್ಲರ ಅಗತ್ಯಗಳನ್ನು ಪೂರೈಸಬಲ್ಲದು; ದುರಾಸೆಗಳನ್ನಲ್ಲ'. ಈ ನರ ಮೊಂಸನ ದುರಾಸೆಗೆಲ್ಲಾ ಈ ಕ್ಷಾಮ- ಬರಕ್ಕೆ ಕಾರಣ ಆಗ್ತುಟುಂತ ಹೇಳರೆ ತಪ್ಪಿಲ್ಲೆ.

ಜಗತ್ತಾಲಿ ಏನೇ ನಡೆತ್ತಿರಿ ಜನಗ ಮಾತ್ರ ಅವರ ನಿತ್ಯ ಬದ್‌ಕನ ಚಟುವಟಿಕೆಗೆ ಬುಡಿಕಿಲ್ಲೆ. ಬುಟ್ಟವೇನ!? ಬುಟ್ಟರೆ ಏನೋ ಕಳಕಂಡ ಬೇನೆ ಅವರ ಕಾಡ್ಡೆ. ಅರೆಭಾಷಿಕ-ತುಳುವರಿಗೆ ಪೊನ್ನಿ ತಿಂಗಂದ ಸುಗ್ಗಿ ತಿಂಗ ಮುಟ್ಟ ಪುರುಸೊತ್ತೇ ಇದ್ದುಲ್ಲೆ. ಬರ ಇಲ್ಲಿ, ಕ್ಷಾಮ ಇಲ್ಲಿ ಅವು ಕ್ಯಾರೆ ಮಾಡ್ಡುಲ್ಲೆ. ಸುಗ್ಗಿ ಬಂತ್‌ತೇಳೆ ಮೈಯುಬ್ಬಿ



ಹಬ್ಬ, ಕೋಲ-ನೇಮಗಳ ಜಾತ್ರೆಗಳ ಸಡಗರಲಿ ಮೈಮರತ್ ಬುಡುವ ಕಾಲ.

ಅರೆಭಾಷಿಕ ಜನ ಈ ಸುಗ್ಗಿಂತೇಳುವ ಸಮಯಲಿ ಬಿಡುವಿಲ್ಲದ ಬ್ಯುಜ್ಜಲಿನೂ ಅವು ಪೂರ್ವಿಕರಿಂದ ನಂಬಿದ ದೆವ್ವಗಳಿಗೆ ಕೋಲ-ನೇಮ ಕೊಟ್ಟುಕೊ, ಕಳಿಯಾಟೊ ನಡಸಿಯೊಳೊ, ಸಂಕ್ರಮಣ ಸಂಭ್ರಮಿಸಿಯೊಳು, ಯುಗಾದಿ ಆಚರಿಸ್ಸೊಳೊ. 'ಬಿಸುಕಣಿ' ಇಟ್ತ್ ಮನೆಯ ತೊಂಬರ-ಚಾವಡಿಲಿ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿಯೊಳೊ. ಒಟ್ಟಾರೆ ಸುಗ್ಗಿಂತೇಳರೆ ನಾವ್ಗೆ ಮನೆ ಮನಗಳ್ಲಿ ಸಂಭ್ರಮ. ಕಾಫಿ ಕ್ಯೂಯ್ನ್, ಅಡಿಕೆ, ಮೆಣಸ್ ಹಾಂಗೆನೆ ರಬ್ಬರ್ ತಟ್ಟೆಗೆ ಮನೆ ತುಂಬಿರುವ ಕಾಲಲಿ ಇದೆಲ್ಲಾ ನಡೆಯೊಕು. ಐಶ್ವರ್ಯ ಇರ್ಕಾಕನೆ ಸಂಭ್ರಮಿಸೊದು ತಪ್ಪಲ್ಲ; ಸಹಜ.

ಬಿಸುಕಣಿ ಸುಗ್ಗಿಯ ವಿಶೇಷ ಆಚರಣೆ. ಇದರ ಪಗ್ಗು ಹದಿನೆಂಟು ಎಂತಲೂ ಹೇಳ್ಲೆ ಒಕ್ಕಲೆ ಮಾಡೊವುಕ್ಕೆ ಭೂಮಿ ಎಂದರೆ ಬರೀ ಮಣ್ಣಲ್ಲ; ತಾಯಿ ರೂಪಿಣಿ. ಮಣ್ಣನ್ನು ಹೆಣ್ಣಿನ ರೂಪಲಿ ಕಂಡದ್ದರ ಪ್ರತೀಕವಾಗಿಯೇ ನಮ್ಮ ಎಲ್ಲಾ ಕೃಷಿ ಸಂಬಂಧಿ ಆಚರಣೆಗಳ ಮೂಲ ಇರ್ದು. ಕೆಡ್ಡಸಾಂತೇಳರೆ "ಭೂಮಿ ಅವ್ವನ ಮೀವ ಹಬ್ಬಂತಾದರೆ; ಬಿಸುಂತೇಳರೆ ಮದುಮಗಳ ರೂಪಲಿ ಭೂಮಿನ ಅಲಂಕರಿಸಿ ನೋಡ್ಡು" ವಿವಿಧ ತರಕಾರಿಗ, ಕನ್ನಡಿ, ಆಭರಣ ಪಟ್ಟಿಗೆ, ಕುಂಕುಮ ಕರಂಡಿಗೆ ಹಲಸು ಸಹಿತ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಫಲ ವಸ್ತುಗ ಬಿಸುಕಣಿಗೆ ಇಸುವಲ್ಲಿ ಹೆಣ್ಣಿನ ಅನನ್ಯ ಸತ್ವ ಆಗಿರುವ 'ಫಲವಂತಿಕೆ'ನ ಕಾಂಬೋದಂದರ್ಥ. ಬಿಸು ಕಣಿ ಇಟ್ಟ ದಿನ ಗದ್ದೆ ಹುಣಿಲಿ ಕೈಬಿತ್ತು ಹಾಕುವ ವಿಧಿ ನಡ್ಡುದು, ಗದ್ದೆಲಿ ಎತ್ತ ಮಾದಿಸಿ ಬಿತ್ತೋಕುಂತೇಳ್ವ ಕ್ರಮನ ಈ ಬಿಸು ದಿನ ನಡ್ಡುದು. ಇದೇ ಉದ್ದೇಶಲಿ ಆಗಿದ್ದದೆ. ಹಿಂದಿನ ಕಾಲಲಿ ಗೇಣಿ ಒಕ್ಕುಗ ಭೂಮಾಲಿಕ ಜಮಿನ್ನಾರ ಧನಿಗಳ ಗುತ್ತು/ ಬೀಡುಗಳಿಗೆ ಹೋಗಿ 'ಬೆಳೆಕಾಣಿಕೆ' ನೀಡುವ ಪದ್ಧತಿ ಇತ್ತು. ಈ ದಿನ ಧನಿಗಳ್ಳಂದ ಬರುವ ಬೆಳೆ ಬೆಳೆಯಕ್ಕೆ ಒಪ್ಪಿಗೆ ಪಡೆಯೊದು ಇಲ್ಲಿನ ಉದ್ದೇಸ. ಇಂದ್ ಕಾಲ ಬದಲಾಗುಟು. 'ಉಳುವವನೇ ಹೊಲದೊಡೆಯ' ಅಂದ ಮೇಲೆ ಒಪ್ಪಿಗೆ ಪಡೆಯುವ ಅಗತ್ಯ ಏನುಟು? ಆದರೆ 'ಬಿಸುಕಣಿ' ಇಟ್ಟು ಸಂಭ್ರಮಿಸುವುದುಟ್ಟು.

ನಾವು ಯೋಚಿಸಿದಂಗೆ ಈ ಸಂಚಿಕೆಲಿ ವರ್ತಮಾನದ ಸಾಮಾಜಿಕ, ಶೈಕ್ಷಣಿಕ, ರಾಜಕೀಯ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸಂಗತಿಗ ಕುರಿತ ಲೇಖನಗ ಬರಹಗ ಸಂಕಲಿಸ್ಸೊಳೊ. ಈ ಬಗೆಯ ಬರಹಗ ಬರಿನಂತೇಳಿ ನಮ್ಮ ಅರೆಭಾಷಿಕ ಬರಹಗಾರರಲಿ ನಾವ್ ವಿನಂತಿಸಿಕೊಂಡ ಹಾಂಗೆ ಬರ್ಡು ಕಳುಹಿಸ್ಸೊಳೊ. ಕತೆ ಕವನಗೊಟ್ಟಿಗೆ ವೈಚಾರಿಕ ಲೇಖನಗಳ ಮುಂದೆನು ಬರ್ಡು ಕಳ್ಳರೆ ಈ ಸಂಚಿಕೆ ಮೌಲಿಕವಾಗಿ ಮುಂದುವರೈಕೆ ಸಾಧ್ಯವುಟ್ಟು. ಇನ್ನು ಮುಂದೆನೂ ನಾವ್ಗೆ ಬರಹಗಾರರ್ ಸಹಕರಿಸೋಕುಂತ ನಮ್ಮ ಭಾವನೆಯಾಗುಟು; ಹಾಂಗೆ ಬರಹಗಾರರ್ ತಮ್ಮ ಬರಹಗ ಕಳ್ಳವಂತೇಳಿ ನಂಬೊಳೊ ಕೂಡ. ಈ ಸಂಚಿಕೆಗೆ ಮಸ್ತ್ ಜನ ಹಿರಿ-ಕಿರಿ ಬರಹಗಾರ್ ಕಥೆ, ಕವನ, ಶಿಕ್ಷಣ, ಅಡುಗೆ, ವೈದ್ಯ ಜಾನಪದ ಆಚರಣೆ-ಪದ್ಧತಿ, ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಚಿಂತನೆ, ಗಾದೆ ಸಹಿತ ಬರಹಗ ಕೊಟ್ಟ ಸಹಕರಿಸ್ಸೊಳೊ.

ಇಲ್ಲಿನ ಬರಹಗ ಬರೇ ಅರೆಭಾಷಿಕ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸೊಗಡ್ಗೆ ಮಾತ್ರ ಮಿತವಾಗಿಲ್ಲ; ಬದಲಾಗಿ ಅರೆಭಾಷಿಕರೊಟ್ಟಿಗಿನ ಇತರ ಸಂಸ್ಕೃತಿಗನ ಪರಿಚಯನು ಅರೆಭಾಷೆಲಿ ಮಾಡುವಂತಾಗ್ಯೊಳೊ. ಈ ಸಂಚಿಕೆಲಿ ಹೆಚ್ಚಿನ ಅರೆಭಾಷಿಕ ಯುವ ಬರಹಗಾರರ್ ಸೇರಿಗೆಯಾಗೊಳೊ. ಇದ್ ನಾವ್ ಸಂತೋಷ ಕೊಟ್ಟ ಸಂಗತಿಯಾಗುಟು. ಪ್ರತಿ ಸಂಚಿಕೆಲಿನೊ ಒಬ್ಬ ಹಿರಿಯ ಬರಹಗಾರರ, ಕಲಾವಿದರ ಅಥವ ಸಾಮಾಜಿಕ ಸೇವಾನಿರತ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳ ಪರಿಚಯ ಇರೊಕುಂತೇಳ್ಳ ಆಶಯಲಿ ಹಿರಿಯ ಬರಹಗಾರರಾದ ವಿದ್ವಾನ್ ಟಿ.ಜಿ. ಮುಡೂರರನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸುವ ಪ್ರೊ. ಬಿಳಿಮಲೆಯವರ ಲೇಖನ ಈ ಸಂಚಿಕೆಲಿ ಸೇರಿಸ್ಯೊಳೊ.

ಜನವರಿಂದ-ಮಾರ್ಚ್ ತಿಂಗಳ (ಪೊನ್ನಿ, ಮಾಯಿ, ಸುಗ್ಗಿ ತಿಂಗಳ) ಈ ಅವಧಿಲಿ ಅಕಾಡೆಮಿ ಪ್ರಯೋಜಿಸಿದ ಹಾಂಗನೆ ಅಕಾಡೆಮಿ ನಡ್ವಿದ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗ ಕಡಿಮೆ. ಈ ಅವಧಿ ಮುಂದನೆ ಬಹುತೇಕ ಜಂಬರನ ನಾವು ಮಾಡಿ ಮುಗಿಸ್ಯೊಳೊ. ಮಾಡ್ಡರ ಇಲ್ಲಿ ದಾಖಲಿಸ್ಯೊಳೊ.

ಈ ಸಂಚಿಕೆನ ಹೊರ ತಾಕೆ ಅಕಾಡೆಮಿ ಅಧ್ಯಕ್ಷರ್, ರಿಜಿಸ್ಟ್ರಾರ್, ಸರ್ವ ಸದಸ್ಯರ್ ಸಹಕರಿಸ್ಯೊಳೊ. ಬರಹಗಾರರ್ ಮುತುವರ್ಜಿ ಮತ್ತು ಭಾಷೆನ ಪ್ರೀತಿಲಿ ತಮ್ಮ ಬರಹಗಳ ನೀಡಿ ಸಂಚಿಕೆನ ಮಹತ್ವ ಹೆಚ್ಚಿಸ್ಯೊಳೊ. ಸಂಚಿಕೆನ ಮುಖಪುಟ ವಿನ್ಯಾಸ ಮಾಡಿ ಪ್ರಿಂಟ್ ಹಾಕ್ಸುವಲ್ಲಿ ಮಂಗಳೂರಿನ ಆಕೃತಿ ಪ್ರಿಂಟ್ಸನ ಕಲ್ಲೂರು ನಾಗೇಶ್, ಅಕ್ಷರ ಜೋಡಣೆಲಿ ಸುಳ್ಯದ ಚೆನ್ನಕೇಶವ ಜೆರಾಕ್ಸನ ಶ್ರೀಮತಿ ಪುಷ್ಪಲತಾ ಎ, ಪ್ರತಿ ತಿದ್ದುವಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಮತಿ ಸರೋಜಾ ಪಿ. ಕಣಿಯೂರು ಕೈ ಜೋಡಿಸ್ಯೊಳೊ. ಸಹಕರಿಸಿದ ಎಲ್ಲವೈನೂ ತುಂಬು ಕೃತಜ್ಞತೆನ ನಾವು ತಿಳ್ಳುವೆ.

25.04.2016

ಡಾ. ಪೂವಪ್ಪ ಕಣಿಯೂರು



## ಹಿಂದೂರ ಓಡ್ಸಕನ

1. ಅಧ್ಯಕ್ಷರ ಮಾತ್ / 5
2. ಸಂಪಾದಕೀಯ / 6
3. ವ್ಯಕ್ತಿ ಪರಿಚಯ : ವಿದ್ವಾನ್ ಟಿ.ಜಿ ಮುಡೂರು /  
ಪ್ರೊ. ಪುರುಷೋತ್ತಮ ಬಿಳಿಮಲೆ / 11

### ಚಿಂತನೆ

4. ವಸಂತೋತ್ಸವಲಿ ಹಾಡದ ಹಕ್ಕಿ! /  
ಕುತ್ಯಾಳ ನಾಗಪ್ಪ ಗೌಡ (ಕಿರಣ) / 14
5. ಸೂಟೆ ಮತ್ತು ಶಿಕ್ಷಣ / ಗೋಪಾಲ್ ಪೆರಾಜೆ / 18
6. ಅಕ್ಷರ ಲಿ.ಪಿ / ವಿದ್ವಾನ್ ಟಿ.ಜಿ ಮುಡೂರು / 21
7. ಅರೆಭಾಷೆ- ಕನ್ನಡ-ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಶಬ್ದಕೋಶ:  
ಒಂದು ಅನಿಸಿಕೆ/ ಯು.ಸುಬ್ರಾಯ ಗೌಡ / 27

### ಸಂಸ್ಥಾಪನೆ

8. ಕೊಡಗನ ಸಂಸ್ಕೃತಿ / ಕಟ್ಟತನ ಲಲಿತಾ ಅಯ್ಯಣ್ಣ / 31

### ಕತೆಗ

9. ಬಾಳಪ್ಪಯ್ಯ / ಎಂ.ಜಿ. ಕಾವೇರಮ್ಮ / 36

### ಹರನೆ

10. ಅಂದರೆ ನೀವು ಓಟ್ ಹಾಕಿರಲ್ಲಾ... /  
ಭವಾನಿ ಶಂಕರ ಅಡ್ಡಲೆ / 42
11. ನೆಂಪು / ಪ್ರಜ್ವಲ್ ಬಿ.ಎಸ್. / 47

## ಅನುಭವ

12. ನೆನ್ನುನ ಜೊಂಪೆ / ವಿನೋದ್ / 50

## ವೈದ್ಯ

13. ನಾಟಿ ವೈದ್ಯ / ಯೋಗೀಶ್ ಹೊಸೊಳಕೆ / 55

## ಕವನಗ

- ಕನ್ಸನ ಪೊರ್ಲ್ / ಕೊಕ್ಕಲೆ ಮಾಲಿನಿ ಮುತ್ತಪ್ಪ / 13
- ಕನ್ಸನ ಮದ್ದೆ/ ಕೊಕ್ಕಲೆ ಮಾಲಿನಿ ಮುತ್ತಪ್ಪ / 17
- ಯಾಕೇ ಕತೆ ಹೀಂಗಾತ್ /

ಕುತ್ಯಾಳ ನಾಗಪ್ಪ ಗೌಡ (ಕಿರಣ) / 20

- ಕಾದ್ದೊ ಕುದ್ದಂವ / ಮನೋಜ್ ಕುಡಕಲ್ಲು / 26
- ಕಾಯಕ ಯೋಗಿ / ಸಂಗೀತ ರವಿರಾಜ್ / 30
- ಗಾಳದ ಪೊರ್ಲ್ / ಯೋಗೀಶ್ ಹೊಸೊಳಕೆ / 40
- ಚಾಂಪನ ಬಜನೆ / ಕುಲ್ಲುಚನ ಕಾರ್ಯಪ್ಪ / 46
- ಹಿಂಬೊತ್ನ ದಾರಿ / ಮನೋಜ್ ಕುಡಕಲ್ಲು / 49
- ದೈವಕೆ ತಪ್ಪಿತ್ ಕೋಳಿ / ಮಿಲನ ಎಂ. / 54

- ಸಾಹುಕಾರನ ಮಗಳ ಮೊದುವೆ/  
ಭವಾನಿಶಂಕರ ಹೊದ್ದಟ್ಟಿ / 65

## ಗಾದೆಗ

ಸಂಗ್ರಹ : ಪೂವಪ್ಪ ಕಣಿಯೂರು / 66

ಅಡುಗೆ / ಎಂ.ಜಿ ಕಾವೇರಮ್ಮ / 67

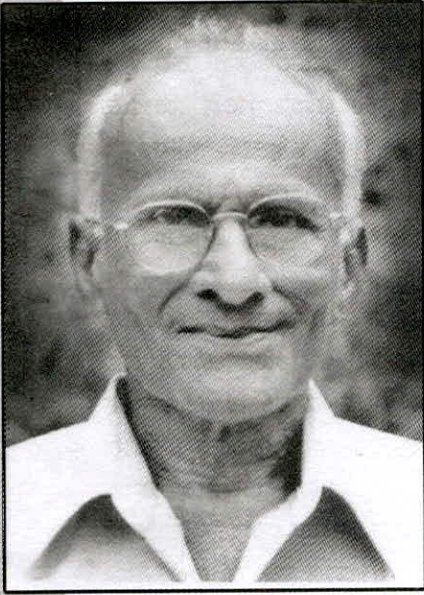
ಅಕಾಡೆಮಿ ನಡ್ತಿದ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗ / 68

ಲೇಖಕರ ವಿಳಾಸ / 69

ಅಕಾಡೆಮಿ ಪ್ರಕಟಣೆಗ / 70

ಅರೆಭಾಷೆ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮತ್ತು

ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ ಸದಸ್ಯರ ವಿಳಾಸ / 71



## ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳಿಂದ ಎತ್ತರದ ಮುಡೂರು ಮಾಸ್ತು

ಪುರುಷೋತ್ತಮ ಬಿಳಿಮಲೆ

ಟಿ.ಜಿ. ಮುಡೂರು ಅಥವಾ ಕನ್ನಡ ಪಂಡಿತರು ಅಂತ ಹೆಸರುವಾಸಿ ಯಾಗಿರುವ ಇವರ ಪೂರ್ಣ ಹೆಸ್ರ್ ತಮ್ಮಯ್ಯ ಗೌಡ ಮುಡೂರು ಅಂತ. ಅವರ ಅಪ್ಪ ಸುಬ್ಬಪ್ಪ ಗೌಡ, ಅಪ್ಪ ಬಾಲಕ್ಕ. ಅವ್ವ ಈಗ 89 ವರ್ಷ ಪ್ರಾಯ. ಅವು ಹುಟ್ಟಿದ್ 24.11.1927 ರಂದ್. ಈಗ ಕೇರಳಕ್ಕೆ ಸೇರಿ ಹೋದ ಮುಡೂರು ಎಂಬ ಊರಲ್ಲಿ ಅವರ ಹುಟ್ಟು. ಮದರಾಸ್ಸಿ ಅವು ವಿದ್ವಾನ್ ಪರೀಕ್ಷೆ ಮಾಡ್ಲೊ. ಮುಂದೆ ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯಂದ ಅವು ಎಂ.ಎ.(ಕನ್ನಡ) ಮತ್ತು ಬಿ.ಎಡ್ ಡಿಗ್ರಿ ತಕ್ಕೊಂಡೊ. ಮುಂದೆ 1948ರಲ್ಲಿ ಮಾಸ್ತಾಗಿ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸೇರಿದ ಅವು, ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಕಡೆ ಕೆಲ್ ಮಾಡಿ 1982ರಲ್ಲಿ ಪಂಜ ಜ್ಯೂನಿಯರ್ ಕಾಲೇಜಲ್ಲಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿ ರಿಟಾಯರ್ ಆದೊ. ಈಗ ಅವು ಪಂಜಲಿಯೇ ಮನೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡೊಳೊ. ಟಿ.ಜಿ. ಮುಡೂರು ನನ್ನ ಮಾಸ್ತು, ಅಂದುನೂ ಇಂದುನೂ. ನನ್ನಂಗೆ ಸಾವಿರ ಸಾವಿರ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಅವು ಪಾಟ ಹೇಳ್ಕೊಳೊ.

ನಾವೆಲ್ಲ ಸಣ್ಣ ಇರ್ಚನ 'ಕಣ್ ಕನಸು ತೆರೆದಾಗ' ಅಂತ ಒಂದು ಪುಸ್ತಕ ಓದ್ತಿದ್ಲೊ. ಅದ್ ಮುಡೂರು ಮಾಸ್ತ್ ಎಡಿಟ್ ಮಾಡ್ಲೊ. ಆ ಕಾಲಲಿ ಅವು ಪಂಜ ಪರಿಸರಲಿ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಕೆಲಸ ಮಾಡೊಕೂಂತ

ಹೇಳಿ 'ಸಂಗಮ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮಾಲೆ'ನ ಕಲ್ಪಡ್ಕಲಿ ಸ್ಥಾಪನೆ ಮಾಡ್ಲೊಂಡೊ. ಅದರ ಜೊತೆಲಿ ಪಂಜಲಿ ಪ್ರತಿಮಾ ಬಳಗ ಮಾಡಿ, ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದ ಪುಸ್ತಕನ ಅಲ್ಲಿಂದ ಪ್ರಕಟ ಮಾಡ್ಲೊ. ಜೊತೆಗೆ ಯಮುಂಜ ರಾಮಚಂದ್ರರಿಗೆ ಹೆಸರು ತಂದುಕೊಟ್ಟು 'ಚಿಕಿತ್ಸೆಯ ಹುಚ್ಚು ಮತ್ತು ಇತರ ಕತೆಗಳು(1954) ಅಲ್ಲಿಂದಲೇ ಪ್ರಕಟಆತ್. 'ಕಣ್ ಕನಸು ತೆರೆದಾಗ' ಪುಸ್ತಕಲಿ ಪಂಜ-ಕಲ್ಪಡ್ಕ ಪರಿಸರಲಿ ಬರೆವ ತುಂಬ ಜನರಕತೆಗೊ ಇದ್ಲೊ. ನಿರಂಜನ ಕೂಡಾ ಇದ್ದ ನೆಂಪು ನಂಗ. ಕ್ಷಯರೋಗಂದ ಸಣ್ಣ ಪ್ರಾಯಲಿ ತೀರಿ ಹೋದ ಕೆ.ರಾಮಚಂದ್ರ ಆಗಲೇ ಆ ಪರಿಸರಕ್ಕೆ ಹೊಸತನದ ಸಂವೇದನೆ ತಂದುಕೊಟ್ಟಿದ್ಲೊ. ಹಿಂಗ ಪಂಜ, ಕಲ್ಪಡ್ಕ ಸೀಮೆಲಿ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಬೀಜ ಬಿತ್ತಿದ ಮುಡೂರು ಮಾಸ್ತು ಮುಂದೆ ಅಜ್ಜಾವರಲಿ 'ಗೀತಾ' ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಳ್ತಂಗಡಿಲಿ 'ಕಾಜಾಣ' ಪ್ರಕಾಶನ ಮಾಡ್ಲೊಂಡ್ ಕೆಲಸ ಮಾಡ್ಲೊ. ಪಂಜಲಿ ಅವೊಟ್ಟಿಗೆ ಸಚ್ಚಿದಾನಂದಯ್ಯ ಮತ್ತು ಕೆರೆಕ್ಕೋಡಿ ಗಣಪತಿ ಭಟ್, ತುಂಬಾ ಕೆಲಸ ಮಾಡ್ಲೊಳೊ. ಆಗ ಅವೆಲ್ಲ ಸೇರಿಕಟ್ಟಿದ 'ಸಂಗಮ ಕಲಾ ಸಂಘ' ಈಗ ಕೂಡಾ ಯಕ್ಷಗಾನಕ್ಕಾಗಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡ್ತಾಲುಟ್ಟು.

ಮುಡೂರು ಮಾಸ್ತಿಗೆ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಹಾಂಗೇ ಜಾನಪದದ ಮೇಲೆ ಕೂಡಾ ಬಾರೀ ಪ್ರೀತಿ ಇತ್ತ್. ಅದು ಹಳ್ಳಿ ಹಾಡು, ಕತೆಗಳ ಮೇಲೆ ಪ್ರೀತಿ ಇದ್ದ ಕಾಲ ಅಲ್ಲ, ಆದ್ಲೂ ಅವುಕೆ ಅದರ ಮಹತ್ವಗೊತ್ತಿತ್. ಹಿಂಗಾಗಿಯೇ ಅವು 1950ರ ದಶಕಲಿ 'ಹೊಸಕೆರೆ ಹೊನ್ನಮ್ಮ' ಅಂತ ಒಂದು ನೇಜಿ ಹಾಡ್‌ನ ಸಂಗ್ರಹ ಮಾಡ್ಲೊ. ಅದು ಕನ್ನಡಲಿ ಮುಂದೆ ಬಾರೀ ಮನ್ನಣೆ ಪಡ್ಡ 'ಕೆರೆಗೆಹಾರ' ಅಂತ ಹೆಸರಿನ ಕಥನ ಕಾವ್ಯದ ನಮ್ಮೂರಿನ ಪಠ್ಯ.ಆ ಕಾಲಲಿ ಪಂಜ ಪರಿಸರಲಿ ಅದರ ಓದದವೇ ಇರ್ಚಿಲೆ. ಎಷ್ಟೋ ಸಾಲೆಗಳಲಿ ಮಕ್ಕ ಅದರ ನಾಟಕ ಮಾಡ್ಲೊಳೊ. ಮುಡೂರರ ಬೇರೆ ಕೆಲವು ಪುಸ್ತಕಗಂತೇಳ್ಳೆ- ಕಾಡ ಮಲ್ಲಿಗೆ, ಹೊಸತುಕಟ್ಟು, ಕುಡಿಮಿಂಚು, ಪ್ರಗತಿಯಕರೆ ('ಇವೆಲ್ಲಾ ಪದ್ಯ ಪುಸ್ತಕಗ), ಅಬ್ಬಿಯ ಮಡಿಲು (ಕಾದಂಬರಿ), ಜೀವದಯಾಷ್ಟಮಿ (ತರ್ಜುಮೆ), ಧಾರಾ ಪಯಸ್ವಿನಿ (ಸುಳ್ಳದ ಲೇಖಕರ ವಿಳಾಸವಿರುವ ಸಂಕಲನ), ನಂದಾ ದೀಪ, ಶ್ರೀಮತಿ ಶಿವಕುಮಾರಿ, ಕೇರಳ ಕುಮಾರಿ, ಸಖಿ, ಅಚ್ಚರಿಯ ಅರಳೆಲೆ, ಮಾಧ್ಯಮಾ (ನಾಟಕಗ), ಇನ್ನೂರಳಿಯ (ಹಾಸ್ಯ).

ಮುಡೂರು ಮಾಸ್ತು ಆಕಾಶವಾಣಿಗೆ ಕೆಲವು ನಾಟಕಗಳ ಬರೊಳೊ. ಅವುಂತೇಳ್ಳೆ ಹುತ್ತದಲ್ಲಿ ಹೂ, ದಯೆಯದಾಂಗುಡು, ಮತ್ತೆ ಅಮರಕಲ್ಯಾಣ ಕ್ರಾಂತಿ.

ಮುಡೂರು ಅವ್ಗೆ ಹಳಗನ್ನಡ, ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಮತ್ತೆ ಸಂಸ್ಕೃತ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮೇಲೆನೂ ಒಳ್ಳೆ ತಿಳುವಳಿಕೆ ಇತ್ತ್. ಅವುಗಳ ಓದಿದ ಆದಾರಲಿ ಅವು ಮುಕುಟೋರು ಭಂಗ, ಸಾವೊಲಿದ ಸಾವಿತ್ರಿ, (ಛಂದೋ ನಾಟಕಗ), ಗುರುವನಗುಡಿ, ಸೊನ್ನೆಯಿಂದ ಸೊನ್ನೆಗೆ, ಮತ್ತು ಹೈದಯರೂಪಕ (ಗೀತಾರೂಪಕಗ) ಇವ್ನಳ ಬರೊ. ಇಷ್ಟು ಮಾತ್ರ ಅಲ್ಲದೆ ಅವು 'ಸಿಡಿಲ ಮರಿಅಶ್ವತ್ಥಾಮನ' ಮತ್ತು 'ಮೋಹನ ಮುರಳಿ' (ಖಂಡಕಾವ್ಯಗ), 'ಪ್ರಥಮ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಸಮರ' (ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರಸಂಗ), ಪುಸ್ತಕಗಳ ಹೊರತಂದಿದ್ಲೊ.

ಮುಡೂರ್ ಸರ್ ಅವು ತುಳುಲಿ ಕೂಡಾತುಂಬಾಕೆಲ್ಲ ಮಾಡ್ಯೂಳೊ. ಅವು ಬದ್ಡ 'ಜಾಗೀರ್‌ದಾರ್ ಜಗ್ಗೆ', 'ಗ್ರಾಜ್ಯುವೇಟ್‌ಗಿರಿಜ', 'ಸೀನನ ಸಿನೆಮೋ', ಗಟ್ಯಾಂಡರೊಟ್ಟಿ-ತೆಲ್ವಾಂಡತೆಲ್ವಾವು, ದೂರೊದ ಕುಕ್ಕು-ಮುಟ್ಟದಅಂಬಟಿ, ಗಡಿ ಬಿಡಿ ಗಂಗಯ್ಯ, ಕೆಡ್ಡಸೋ, ಬಲಿ ಪರ್ಬೊ, ಜೋಕುಳೆ ಬುದ್ಡಿ, ನಾಟಕೊಗ ಒಂದು ಕಾಲಲಿ ಬಾರೀ ಹೆಸರು ಮಾಡಿದ್ಯೊ.

ಬಹಳ ಹಿಂದೆನೇ ಸಂಗಮ ಕಲಾ ಸಂಗ ಕಟ್ಟಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದ ಅವು ಮುಂದೆ ದ.ಕ. ಜಿಲ್ಲಾ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತಿನ ಸುಳ್ಯ ತಾಲೂಕು ಸದಸ್ಯ ಆಗಿ 15 ವರ್ಷಕೆಲ್ಲ ಮಾಡ್ಯೊ. ಸುಳ್ಯ ತಾಲೂಕು ಘಟಕ ಆದ ಮೇಲೆ ಅದಕ್ಕೆ ಮೂರು ವರ್ಷ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಆಗಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡ್ಯೊ. ಮುಂದೆ ಅರಂತೋಡು ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನದ ಅಧ್ಯಕ್ಷರೂ ಆಗಿದ್ಯೊ.

ಮುಡೂರು ಮಾಸ್ತ್ರಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡ್ತಿದ್ದ ಊರು ಪಂಜ. ಆದ್ರೆ ಅವರ ಯೇಚನೆಗೆ ಎಲ್ಲಾ ಆ ಊರಿಗಿಂತ ತುಂಬಾ ಮುಂದೆ ಇತ್ತ್. ಪ್ರೆಂಚ್ ಕಾದಂಬರಿಕಾರ ವಿಕ್ಟರ್ ಹ್ಯೂಗೋನ ಲಾ ಮಿಸರೇಬಲ್ (ದುಃಖಾರ್ತರು) ಅಧರಿಸಿ ಬರೆದ ಧರ್ಮಾಧಿಕಾರಿಯ ದೀಪ ಸ್ತಂಭಗಳು ನಾಟಕನ ಅವು 1968ರಷ್ಟು ಹಿಂದೆನೇ ಸ್ಟೇಜಿಗೆ ತಂದಿದ್ಯೊ.

ಹಿಂಗೆ ಮುಡೂರು ಮಾಸ್ತ್ರಿ ಮಾಡಿದ ಕೆಲಸಗ ತುಂಬಾ. ಅವು ಬದುಕಿ ಬಾಳಿದ ಊರುನ ಪೊರ್ತುಲಿ ಬೆಳೆಸಿದೊ. ಈ ಎಲ್ಲಾ ಹಿನ್ನೆಲೆಲಿ ಮುಡೂರು ಮಾಸ್ತ್ರಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳಿಂದ ಎತ್ತರದಲಿ ನಿಲ್ಲುವ ವ್ಯಕ್ತಿ.



ಜುಟುಕು

## ಕನ್ನಡ ಮೊರ್ಲು

ಕಣ್ಣೆಲಿ ಕಾಂಬಕ್ಕಿರುವ ಪ್ರೀತಿಗಿಂತ  
 ಜೊತೆಅರ್ವ ನ್ನೇಹನೇ ಮೊರ್ಲ್  
 ಕಾಣ್ತ ಕನ್ನಡಿಗಿಂತ ಕಾಣ್ತೆ ಇದ್ದ  
 ಕಲ್ಪನೆಗ ಮೊರ್ಲ್  
 ಬದ್ಡಿ ಪದಗಿಂತ ಅಳ್ಳಿಕಾಗದ  
 ಸದಿಸದಿ ನೆನ್ನಗನೇ ಮೊರ್ಲ್

ಕೊಕ್ಕಲೇ ಮಾಲಿನಿ ಮುತ್ತಪ್ಪ

# ವಸಂತೋತ್ಸವಲ ಹಾಡದ ಹಕ್ಕಿ!

ಕುತ್ಯಾಳ ನಾಗಪ್ಪ ಗೌಡ (ಕಿರಣ)

ವಸಂತ ಋತುನ ಋತುಗಳ ರಾಜ ಅಂತ ಹೇಳ್ವೆ. ಕಾಡ್‌ನ ಆಸ್ಥಾನ ಗಾಯಕ ಕೋಗಿಲೆಗೆ ಪುರುಸೊತ್ತೇ ಇಲ್ಲೆ ಹಗಲಿಡೀ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ರಾತ್ರಿ ಕೂಡಾ ಸಂಗೀತ ಕಛೇರಿ ಇದ್ದದೆ. ಮರಕೊಡಪನ ತಬಲದ ಪೆಟ್ಟೆ ಕಾಚುಕುಳ್ಳನ ಪಿಟೀಲ್, ನವಿಲಿನ ನರ್ತನವೂ ನಡಿಯೊಡುಟ್ಟು, ಎಲ್ಲೆಲ್ಲೂ ಉಲ್ಲಾಸ. ಸಂತಾನ ಬಯಸುವ ಜೀವಿಗ ಮಿಲನದ ಉತ್ಸಾಹಲಿ ಇದ್ದವೆ. ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ ಈ ಋತುವಿಗೆ ರಾಜನ ಪಟ್ಟ ಕಟ್ಟಿಟ್ಟು ವಸಂತ ನೃಪಾಲ ಪಾಂಡುರಾಜನ ಮೇಲೆ ನಡ್ವಿದ ದಾಳಿ ಹೀಂಗಿತ್ತ್:

ಮೂರೆವ ತುಂಬಿಯ ಗಾಯಕರ ನಯ

ಸರದ ಕೋಕಿಲ ಪಾಠಕರ ಬಂ

ಧುರದ ಗಿಳಿಗಳ ಪಂಡಿತರ ಮಾಮರದ ಕರಿಘಟೆಯ

ಅರಳಿದಂಬುಜ ಸತ್ತಿಗೆಯ ಮಂ

ಜರಿಯ ಕುಸುಮದ ಚಾಮರದ ಚಾ

ತುರ ವಸಂತನೃಪಾಲ ನಡೆದನು ಪಾಂಡುವಿನ ಮೇಲೆ

ತಾವರೆ ಕೊಡೆಯಡಿಲಿ ವಸಂತರಾಜ ಮುಂದುವರ್ದದೆ. ಆಚೆ ಈಚೆ ಗಾಯನ ಮಾಡೊವು, ಹೊಗಳೊವು, ಪಂಡಿತರ್ ಒಳೊ. ಬಗೆ ಬಗೆಯ ಹೂವು ಚಾಮರ ಬೀಸುವೆ. ಮನ್ಮಥನ ಬಾಣ ಕೂಡಾ ಹೂವೆ! ಹೂ ಬಾಣಗಳ ಪಾಂಡುರಾಜನ ಮೇಲೆ ಪ್ರಯೋಗಿಸಿದೆ. ಪಾಂಡುರಾಜ ಸೋತತ್. ಸೋತವ ಪಾಂಡು ಒಬ್ಬನೇ ಅಲ್ಲ. ಎಲ್ಲವೂ ಸೋತವೆ! ಋಷಿಗ ಸೋತ ಕತೆನೂ ಉಟ್ಟು ವಸಂತ ಮಾಸಲಿ ನಡ್ವದ ಕಂದರ್ಪನ ದರ್ಪ!



ನಮ್ಮ ವಸಂತ ಅಮೇರಿಕಲಿ ಸ್ಟ್ರಿಂಗ್, ಮಾರ್ಚ್, ಏಪ್ರಿಲ್, ಮೇ ತಿಂಗಳಲ್ಲಿ ಅವರ ಸ್ಟ್ರಿಂಗ್ ಬಂದದೆ. ಸಂತತಿಗೆ offspring ಅಂತ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಭಾಷೆಲಿ ಹೇಳ್ತೆ. ಇದ್ ವಸಂತ ಕಾಲ (ಸ್ಟ್ರಿಂಗ್ ಹಾಂಗೂ ಸಂತತಿಗೆ ಇರುವ ಸಂಬಂಧನ ಸೂಚಿಸುವ ಪದ. ಎಲ್ಲಾ ಹಕ್ಕಿಗ ಹಾಡಿ ಸಂಭ್ರಮಲಿ ಇರಾಕನ ಸುಮ್ಮನೆ ಇದ್ದ ಗ್ರೀಷ್ಮ ಋತು ಬಾಕಾಕನ ದೊಡ್ಡ ಸ್ವರಲಿ ಹಾಡಿಕೊಂಬ ಹಕ್ಕಿ ಅಮೇರಿಕದ ಕಾಡಿಲಿ ಉಟ್ಟು. ಅದರ ಹೆಸರ್: ಓವೆನ್ ಬರ್ಡ್, ಕೀಟಗಳ ತಿಂದ್ ಬದುಕುವ ಪುಟ್ಟಹಕ್ಕಿ ತೂಕ ಸುಮಾರ್ 20 ಗ್ರಾಂನಷ್ಟ್ ಇರು ಗಾತ್ರ ಸುಮಾರ್ 10ರಿಂದ 15 ಸೆಂಟಿಮೀಟರ್. ಈ ಹಕ್ಕಿನ ಬಣ್ಣ ಓಲೆವ್ ಹಸಿರ್ ತಲೆಯ ಮೇಲೆ ಎರಡ್ ಕಪ್ಪು ನಾಮ; ಎದೆ ಮೇಲೆ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಕಪ್ಪು ಬೊಟ್ಟು. ಎಲೆ, ಕಡ್ಡಿ, ಗರಿಗಳ ಸಂಗ್ರಹ ಮಾಡಿ ನೆಲದ ಮೇಲೆ ಒಲೆಯ ಆಕಾರಲಿ ಗೂಡು ಕಟ್ಟಿದೆ. ಇದರ ಗೂಡು ಒಲೆಯ ಆಕಾರಲಿ ಇರೋದ್ದೆ ಈ ಹಕ್ಕಿಗೆ ಒಲೆಹಕ್ಕಿ (Oven Bird) ಅಂತ ಹೆಸರ್, ಇದ್ ದೊಡ್ಡದನಿಲಿ ಹಾಡಿಕ್ಕನ 'ಟೀಚರ್' ಟೀಚರ್ ಅಂತ ಹೇಳ್ತೆ ಹಾಂಗೆ ಕೇಳ್ತೆ. ಕೆಲವು ಜನ ಇದರ ಟೀಚರ್ ಹಕ್ಕಿ ಅಂತಲೂ ಕರ್ದವೆ. (SEIURUS AUROCAPILLA ಅಂತ ಇದರ ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಹೆಸರ್).

ಎಲ್ಲರ ಒಟ್ಟಿಗೆ ಇದ್ದ ಎಲ್ಲರ ಹಾಂಗಿರದ ಈ ಹಕ್ಕಿನ ಗಮನಿಸಿ ಅಮೇರಿಕದ ಕೃಷಿಕ ಕವಿ ರಾಬರ್ಟ್ ಫ್ರಾಸ್ಟ್ (1874-1963) ಒಂದು ಕವಿತೆ ಬರ್ದುಟ್ಟು. ಓವೆನ್ ಬರ್ಡ್ ಅಂತ ಹೆಸರ್ ಕೊಟ್ಟುಟ್ಟು. ಹದಿನಾಲ್ಕು ಸಾಲಿನ ಈ ಕವಿತೆಲಿ ಯಾವ್ನು ಜೀವನ ವಿವೇಕ ಅಂತ ಹೇಳ್ತೆ ಪ್ರಯತ್ನ ಉಟ್ಟು. ವಸಂತ ಕಾಲಲಿ ಸಂಗೀತ ಕೇಳ್ತೆಕಂಡ್ ಚಿಗುರಿ ಹೂಮುಡಿದ ಮರಕ್ಕೆ ಈಗ ಬೇಸಿಗೆ ಕಾಲದ ಬಿಸಿ ತಟ್ಟಿಟ್ಟು. ಹಕ್ಕಿಗ ಹಾಡುಡಿಲ್ಲೆ ವಸಂತದ ನಂತರ ಸಂತಸ ಇಲ್ಲೆ. ಗ್ರೀಷ್ಮದ ಬಿಸಿಲಿಗೆ ಎಲೆ ದರ್ಗ್ ಆಗುಟ್ಟು. ಈ ಹೊತ್ತು ಕಾಡ್‌ನ ನಡೂಂದ ದೊಡ್ಡ ಸ್ವರದ ಹಾಡ್ ಮೂಡಿ ಬಂದದೆ. ಇದ್ ಒಲೆಹಕ್ಕಿಯ ಹಾಡ್ ಮರಗಳ ಶರೀರಕ್ಕೆ ಹಾಡಿನ ಸಾಂತ್ವನ ಹೇಳ್ತೆ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡ್ತೆ ಒಲೆಹಕ್ಕಿ. ವಸಂತ ಕಾಲಲಿ ಹಾಡದೆ ಹಕ್ಕಿ ಗ್ರೀಷ್ಮಲಿ ಹಾಡ್ತೆ. ಕಾಡಿಲಿ ಸಂಗೀತ ಇರುವ ಹಾಂಗೆ ನೋಡಿಕೊಂಡದೆ. ಇನ್ನು ವಸಂತ ಮುಂದಿನ ವರ್ಷ ಈಗ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಮಳೆ ಸುರ್ದದೆ. ಬಾನ್‌ಲಿ ಮೋಡ ಉಟ್ಟು. ಇನ್ನ ಮುಂದೆ ಕಷ್ಟದ ಕಾಲ. ಚಳಿಗಾಲನ ಕಳೆಯಿಕೆ ಭಾರೀ ಸಿದ್ಧತೆ ಬೇಕು. ಒಲೆ ಹಕ್ಕಿ ಕೂಡಾ ಹಾಡುವಿಕೆನ ನಿನ್ನಿದೆ ಈ ಹಕ್ಕಿಗೆ ಹಾಡಿಕೆ ಗೊತ್ತಿರುವ ಹಾಂಗೆ ಹಾಡದೆ ಇರಿಕೆ ಕೂಡಾ ಗೊತ್ತುಟ್ಟು! ಇದರ ಹಾಡ್ ಒಂದು ಮುಖ್ಯ ಸಂಗತಿನ ಹೇಳ್ತೆ: ಅಲ್ಲದಿಂದ ಸತ್ಪಲ ಪಡ್ಕೊಂಬುದು ಹೇಂಗೆ? ಇದ್ ಪ್ರಶ್ನೆ.

ಮರಗಳ ಕಷ್ಟಕಾಲಲಿ ಸಮಾಧಾನ ಹೇಳ್ತೆ ಹಾಂಗೆ ಈ ಹಕ್ಕಿ ಹಾಡ್. ಮರಗ ಹೂವು, ಹಣ್ಣು ಕೊಟ್ಟವೆ. ಬುಡಲಿ ನಿಂತ್ ಕೊಡಲಿಂದ ತನ್ನ ಕಡಿವವಂಗೂ ಮರ ನೆರಳ್ ಕೊಟ್ಟದೆ. ಈ ರೀತಿಯ ನಿಸ್ವಾರ್ಥಿ ಮರಗ ಕಷ್ಟಲಿ ಇರಾಕನ ಒಲೆಹಕ್ಕಿ ಹಾಡಿನ ಮೂಲಕ ಸಾಂತ್ವನ ಹೇಳ್ತೆ. ಹಕ್ಕಿಯಂಥ ಸಣ್ಣಜೀವಿ ಸಿಕ್ಕಿದ ಅಲ್ಪ ಅವಧಿನ ಸರಿಯಾಗಿ ಉಪಯೋಗಿಸಿಕೊಂಡದೆ. ಮುಂದೆ ಪತನದ ಋತು. ಅಂದರೆ ಅಮೇರಿಕದ ಫಾಲ್

ಸೀಸನ್. ಫಾಲ್ (Fall) ಋತು ಕಷ್ಟದ ಬಾಗಿಲ್ ತೆರೆದಿದೆ. ಹಾಡೋವು ಯಾರೂ ಇಲ್ಲೆ. ಹಾಡ್ ಕೇಳ್ವ ಆಸಕ್ತಿ ಯಾರಿಗೂ ಇಲ್ಲೆ. ಚಳಿಗಾಲನ ಎದಿಸಿಕೆ ತಯಾರ್ ಆಕು. ಯಾಗ ಹಾಡೋಕು, ಯಾಗ ಹಾಡಿಕೆ ಆಗದ್ ಅಂತ ಒಲೆಹಕ್ಕಿಗೆ ಗೊತ್ತುಟು.

ಈ ಕವಿತೆಯ ಧ್ವನಿ ಇದ್ದು ಹಾಡುವ ಹಾಂಗೂ ಹಾಡದೆ ಇರುವ ಮನೋಧರ್ಮಲಿ. ಒಲೆಹಕ್ಕಿ ವಸಂತ ಋತುಲಿ ಹಾಡ್ತೀಲೆ. ಗ್ರೀಷ್ಮಲಿ ಹಾಡ್ತೆ. ಶರತ್ತಿಲಿ ಮೌನಿ ಆತ್ಮ. ತಾನ್ ಮಾಡೋಕಾದರ ಮಾಡ್ತೆ. ಅಲ್ಪ ಜೀವಿ ಅಲ್ಪ ಅವಧಿನ ಸರಿಯಾಗಿ ಉಪಯೋಗಿಸಿತ್. ರಾಬರ್ಟ್ ಪ್ರಾಸ್ಟ್ ಇದೇ ಮನೋಧರ್ಮದ ಕವಿ. ಟಿ.ಎಸ್ ಎಲಿಯಟ್, ಎಚ್ಚಾಪೌಂಡ್, ಡಬ್ಲ್ಯು.ಬಿ ಏಟ್ಸ್ ಈ ಕವಿಗ ಸಮಕಾಲೀನರ್. ಅವರ ವಿಚಾರಧಾರೆ ಕಾವ್ಯ ರಚನೆಯ ವಿಧಾನ ಫ್ರಾನ್ಸಿಸ್ ಹಾಂಗಲ್ಲ. ಜಗತ್ತಿನಾದ್ಯಂತ ಕವಿಗ ಏಲಿಯಟ್, ಏಟ್ಸ್ ಪೌಂಡ್ ಮುಂತಾದವರ ಹಿಂಬಾಲಿಸಿ ಹೋದರೂ ಫ್ರಾನ್ಸಿಸ್ ತನ್ನ ಸ್ವಂತಿಕೆನ ಬುಟ್ಟುಕೊಟ್ಟಿಂವನಲ್ಲ. ಗ್ರಾಮೀಣ ಪ್ರದೇಶಲಿ ಕೃಷಿ ಭೂಮಿ ಖರೀದಿಸಿ ಕೃಷಿ ಮಾಡ್ತೆ, ಕವಿತೆ ಬರ್ತೆ, ಕಾವ್ಯದ ಪ್ರೋಫೆಸರನೂ ಆಗಿತ್. ಅವನ ಸ್ವಂತಿಕೆಯಿಂದ ಖ್ಯಾತ ಕವಿಯಾಗಿ ಒಳ್ತೆ. ಒಲೆಹಕ್ಕಿಯ ಹಾಂಗೆ ಬೇಕಾಕನ ಬರ್ತೆ, ಬೇಡಾಂತ ಆಕನ ಮೌನಿಯಾಗಿತ್. ಅರುವತ್ತು ವರ್ಷ ಬರ್ದದ್ 600 ಪುಟ. ಅಂದ್ರೆ ವರ್ಷಕ್ಕೆ ಸರಾಸರಿ 10 ಪುಟ ಬರ್ದ ಕವಿ ನಾ ಅಂತ ತನ್ನನ್ನೇ ಹಾಸ್ಯ ಮಾಡಿಕೊಂಬತ್ತಿತ್ ಫ್ರಾನ್ಸಿಸ್.

ಸರಳವಾಗಿ, ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ರೂಪಲಿ ಪರಿಚಿತ ವಸ್ತು, ಘಟನೆಗಳ ಮೂಲಕ ಚಿಂತನೆಯ ಮತ್ತೊಂದು ಬದಿನ ತೋರುದು ಫ್ರಾನ್ಸಿಸ್ ಕಾವ್ಯದ ವಿಶೇಷ ಗುಣ. ಸ್ವಂತಿಕೆ ಅವನ ಶಕ್ತಿ, ದೇಶಭಕ್ತಿ ಜೋಪಾನಮಾಡ್ಕೊಂಡ ಮೌಲ್ಯ. ರಸ್ತೆಯ ಆಯ್ಕೆ ಕೂಡಾ ಕವಿತೆಗೆ ವಸ್ತು ಆದೆ. ರಸ್ತೆಗ ಕವಲೊಡೆವಲ್ಲಿ ಸವೆಯದ ದಾರಿನ ಫ್ರಾನ್ಸಿಸ್ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿಕಂಡದೆ. ನಡ್ಡೆ ಸವೆದ ರಸ್ತೆಲಿ ಯಾರ್ ಬೇಕಾದ್ರು ಹೋಕ್. ಸವಾಲು ಇದ್ದು ಯಾರು ಹೋಗಿರದ ದಾರಿಲಿ! ಬೆಂಕಿಯಿಂದ ಜಗತ್ತಿನ ನಾಶ ಅಂತ ಜನಗ ಹೇಳ್ತೆ. ಹಿಮದಿಂದ ಕೂಡಾ ಜಗತ್ತಿನ ನಾಶವಾದರೆ ಆಶ್ಚರ್ಯಪಡಿಕೆ ಯಾರೂ ಇರಿಕಿಲ್ಲೆ ಅಂತ ಪ್ರಾಸ್ಟ್ ಹೇಳ್ತೆ. ಬೇಲಿ. ಬಂಧನ. ಇರದ ಮತ್ತು ಮುಕ್ತ ಸಮಾಜನ ಸ್ವಾಗತಿಸುವ ಫ್ರಾನ್ಸಿಸ್ ಒಳ್ಳೆಯ ಬೇಲಿ ಇದ್ದರೆ ನೆರೆಕರೆಯೂ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಇದ್ದದೆ ಅಂತ ಮುಲಾಜಿಲ್ಲದೆ ಹೇಳ್ತೆ. ಅಮೇರಿಕದ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿ ಆಯ್ಕೆಯಾಗಿದ್ದ ಜಾನ್ ಎಫ್ ಕೆನಡಿಗ ರಾಬರ್ಟ್ ಫ್ರಾನ್ಸಿಸ್ ಸರಳತೆ, ಸ್ವಂತಿಕೆ, ದೇಶಭಕ್ತಿ, ಕವಿತಾಶಕ್ತಿ ಮುಂತಾದುವುಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಗೌರವ ಇತ್. ಅಧ್ಯಕ್ಷರ ಅಧಿಕಾರ ಸ್ವೀಕಾರ ಸಮಾರಂಭದ ದಿನ ಫ್ರಾನ್ಸಿಸ್ ಕವಿತಾವಾಚನಕ್ಕೆ ಆಮಂತ್ರಿಸಿದ್ದೋ. ಅಷ್ಟರ ವರೆಗೆ ಯಾವ ಕವಿಗೂ ಈ ರೀತಿಯ ಗೌರವ ಸಿಕ್ಕಿದ್ದೇ ಇಲ್ಲೆ. ಅಮೇರಿಕ ಯುರೋಪಿಯನರ ಕೊಡುಗೆ ಅಲ್ಲ; ಅದಕ್ಕೆ ತನ್ನದೇ ಆದ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಚರಿತ್ರೆ ಉಟ್ಟು ಅಂತ ಸಾರುವ ಕವಿತೆನ ಓದಿ ಸ್ವಾಭಿಮಾನಿ ಅಮೇರಿಕನರ ಮೆಚ್ಚುಗೆ ಪಡ್ತೆ. ಇದ್ ಕೂಡಾ ಎಲ್ಲರೊಡನಿದ್ದೆ ಎಲ್ಲರ ಹಾಂಗೆ ಯೋಚಿಸದ ಫ್ರಾನ್ಸಿಸ್ ನಿಲುವು. ಓವೆನ್‌ಬರ್ದ್ ಫ್ರಾನ್ಸಿಸ್ ಮನೋಧರ್ಮದ ರೂಪಕ ಅಂತ ಹೇಳಕ್.

# ಕನ್ನನ ಮದ್ದೆ

ಕೊಕ್ಕಲೇ ಮಾಲಿನಿ ಮುತ್ತಪ್ಪ

ವಾರೆ ಕಣ್ಣಲಿ ನನ್ನನ್ನೇ ಅಂದ್ ನೋಡ್ ನೀ  
ನಾವ್ ಯಾಗೋಳ್ ಆಗ್ತಿತ್ ಅಂದ್  
ನಿಸರ್ಗಧಾಮ, ರಾಜಾಸೀಟ್ಲಿ ಭೇಟಿ

ಮಾಂದಲಪಟ್ಟಿ, ಅಬ್ಬಿಪಾಲ್ ಗೋಲ್ಡನ್ ಟೆಂಪಲ್  
ಅಲ್ಲಿ, ಇಲ್ಲಿ, ಸುತ್ತಾಡಿ ಪಡ್ಡಿದ್ಲೊ ಮುಷಿ  
ಹಾಂಗಿರ್ಕನ ನಾವಿಬ್ಬು ಮದ್ದೆ ಆಕುತ  
ತೀರ್ಮಾನನೇ ಮಾಡ್ಲೋ ನೋಡಿ

ನನ್ನ ಹೈದ ಮನ್ ಗಟ್ಟಿ ಮಾಡಿ ಕೇಳೆ  
ಬುಟ್ಟತ್ ಮನೆಯವರೊಟ್ಟಿಗೆ ಹೋಗಿ  
ಅವು ಒಪ್ಪಿಗೆ ಕೊಟ್ಟೋ ಬೆನ್ನಿಗೆ ದೊಣ್ಣೆಲಿ  
ತಪ್ಪಿಕಾಂಬಕ್ಕಾಗಿ ಓಡೋಡಿ ಬಂದೋ ಗಲ್ಲಿ ಗಲ್ಲಿಲಿ

ಹಾಳ್ ಮನ್ ಬುಟ್ಟಿರಿಕೆಯಾದೆನ  
ನಾವ್ಗೆ ಮದ್ದೆಯಾದೊ “ಗೌಡ ಸಮಾಜಲಿ”  
ವಾಲಗ ಸದ್ದಂದ ಗೊತ್ತಾಗಿ ನೆಂಟ್ರವೆಲ್ಲಾ ಬಂದೋ  
ಹಿರಿಯವೆಲ್ಲಾ ಹಾಡ್ತಿದ್ಲೊ ಶೋಭಾನೆ ಪದ

ಅಪರೂಪದ ಹಾಡ್ನ ಕಿವಿಕೊಟ್ಟೆ ಆಲಿಸ್ಸವರನ ನೋಡಿ  
ವಾಲಗಕ್ಕೆ ಕುಣಿತ್ತಿದ್ಲೋ ಒಂದು ಕಡಲಿ ಹಿರಿಯವೆಲ್ಲಾ  
ಇನ್ನೊಂದು ಕಡಲಿ ಕುಣಿತ್ತಿದ್ಲೋಹೈದ-ಗೂಡೆಗಳ ಚೋಡಿ

ವೀಡಿಯೋದವು ಹಿಡಿತ್ತಿದ್ಲೋ ಕ್ಯಾಮರಾ  
ಅದ್ದಲ್ಲಿ ಇದ್ದವರ ಫೋಟೋಗ ಅಮರಾ  
ನಾಗೋಳಿ ಶಾಸ್ತ್ರ, ಪೆಟ್ಟಿಗೆ ನೋಡ್ಡ್ ಆತ್  
ಎಲ್ಲವೂ ಮದ್ದೆ ಗೂಡೆಗೆ ಮಾಡ್ತಿದ್ಲೋ ತಮಾಸಿ

ಅವ್ಗೆ ಮುಷಿಂದ ನಗ್ತಿತ್ ಹುಸಿ ಹುಸಿ  
ಇದ್ ನಡ್ಡದ್ ಇಲ್ ಕಂಡ ಕನ್ನಲಿ  
ಕನ್ನಲಿ ಒಮ್ಮೆಗೆ ಎಚ್ಚರ ಆತ್  
ಮದ್ದೆ ಕನ್ನಲಿ ಮನ್ನಾಗಿ ಪೂರ್ಲಿ ಹೊತ್ತಾರೆ ನಡತ್

# ಸೂಟಿ ಮತ್ತು ಶಿಕ್ಷಣ

‘ಸೂಟಿ’ ಹೇಳಿ ಈಗಿನ ಜನಗಳಿಗೆ ಬೇಗ ಅರ್ಥ ಆಕಿಲೆ. ಒಂದು ಕಾಲಲಿ ಅದು ಬಹಳ ಅಗತ್ಯದ ಒಂದು ವಸ್ತು. ಕತ್ತಲೆ ಆದ್ರೆ ಸಾಕು ಅಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲಿ ದಾರಿಲಿ ಸೂಟಿಗ ಕಾಂಬೊತ್ತಿದ್ಲೊ. ಜನಂಗ ಅದರ ಬೀಸಿ ಬೀಸಿ ಉರಿ ನಡೆಕಾಕನ ಸಣ್ಣ ಮಕ್ಕ ಹೆದ್ರಿಕಂಡು ಅಲ್ಲಿ ‘ಭೂತ’ ಹೋದು ಕಂಡದೆ ಅಂತ ಹೇಳ್ತಿದ್ಲೊ. ಹಾಗಂತ ಹೇಳಿ ದೊಡ್ಡವು ಮಕ್ಕಳ ಹೆದ್ರಿಸುತ್ತಾ ಇದ್ದ ಕಾಲ ಇತ್ತು. ಸೂಟಿನ ಜನಂಗ ಹಿಂದೆನ ಕಾಲಲಿ ಕತ್ತಲೆನ ದಾರಿಗಳ ನಡೆಕೆ ಉಪಯೋಗಿಸ್ತಿದ್ಲೊ. ಜನ ಸೇರ್ದ ಜಾಗೆಲಿ, ಭೂತ ಕೋಲ ನಡಿವಲ್ಲಿ ಅದಕೆ ದೊಡ್ಡ ಮಹತ್ವ ಇತ್ತು. ಚಾಳೆಗರಿ, ಬೆದ್ದು ಕಮ್ಮನ ಸಫೂರ ಕೋಲುಗಳ ಸಿಗ್ಗು ತೆಗ್ಗು ಸಣ್ಣ ಸಣ್ಣ ಕಟ್ಟುಗಳ ಮಾಡಿ ಅದೈ ಕಿಚ್ಚಿಕೊಟ್ಟು ಜನಂಗ ತಮ್ಮ ಕೆಲ್ಲಗ ಮಾಡ್ತಿದ್ಲೊ. ಅದು ದೊಂದಿನೋ, ಪಂಜಿನೋ ಎಂದು ಕರ್ನಿಕಂಡು ಬಾತು. ಇದೆಲ್ಲ ಹಳೇ ಕತೆ. ಈಗ ನಮೊನಿ ನಮೊನಿ ಟಾರ್ಚುಗ ಪೇಟೆಗೆ ಬಂದ ಮೇಲೆ ‘ಸೂಟಿ’ ಬಹಳ ಅಪರೂಪ. ಆದ್ರೆ ಭೂತ ಕೋಲಲಿ ಮಾತ್ರ ಇದು ಇಂದಿಗೂ ತನ್ನ ಮಹತ್ವನ ಉಳ್ಳಿಕೊಂಡು ಉಟ್ಟು. ಅದು ಇಲ್ಲದೆ ಕೋಲನೆ ನಡೆಕಿಲೆ.

ಕತ್ತಲೆಲಿ ‘ಸೂಟಿ’ ಇಲ್ಲದೆ ಅಂದರೆ ‘ಬೊಳ್ಳು’ ಇಲ್ಲದೆ ನಡಿದು ಬಹಳ ಕಷ್ಟ. ನೀವು ತಡರ್ನಿಕಂಡು ನಡೆಕಾದು ಮಾತ್ರ ಅಲ್ಲ ಎಡ್ಡಿ ಬಿದ್ದು ಕೈಕಾಲು ಹಲ್ಲು ಕೂಡ ಕಳ್ಳಂಬಕಾದು. ಅದೇ ರೀತಿ ‘ಶಿಕ್ಷಣ’ ಅಂದರೆ ಅಕ್ಷರ ಜ್ಞಾನ. ಓದು ಬರಹ ಲೆಕ್ಕಾಚಾರ ಇಲ್ಲದವರ ಕತೆ ಕೂಡ. ಹಾಗಂತ ಹೇಳಿ ಬರೀ ಶಿಕ್ಷಣ ಇದ್ದರೆ ಸಾಲ್ಲು. ಅದರ ಹೇಂಗೆ ಬೊಳ್ಳು ನಂಗೆ ನೀವು ಪರಿವರ್ತಿಸಿಕಂಬರಿ ಎಂಬುದು ಬಹಳ ಮುಖ್ಯ ಸಂಗತಿ.

‘ಶಿಕ್ಷಣ’ ಅಕ್ಷರ ಜ್ಞಾನ, ಓದು ಬರಹ ಎಲ್ಲ ಹೇಂಗೆ ಹುಟ್ಟಿಕಂಡತು ಎಂಬುದರ ತಿಳ್ಳಂಬಕೆ ಬಹಳ ವಿಚಾರಗಳ ನಾವು ನೋಡಕಾದೆ. ಮೊನ್ನೆನ ಇತಿಹಾಸ, ಅವ ಬೆಳ್ಳು ಬಂದ ರೀತಿ ನೀತಿಗಳ ಅರ್ಥ ಮಾಡಿಕಣಕಾದೆ. ಈ ಸಣ್ಣ

ಲೇಖನಲಿ ನಾ ಅದರ ವಿವರಿಸಿ ಹೋದ್ಲೆ. ಆದರೆ ಕೆಲ ಸಂಗತಿಗಳ ಹೇಳಿಯೇ ಮುಂದೆ ಹೋನೆ. ಸಾವಿರಾರು ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ಮೊನ್ನೆ ಕಲ್ಲು ಬಾಂಜಾರ ಗುಹೆಗಳಲಿ ಬದ್ಧಿಕಂಡ್ ಇತ್ತ್. ಅವ ಪುರುಷೋತ್ತು ಇರುಕಾಕನ ತನ್ನ ಕುಶಿ, ಮನ್ನನ ಭಾವನೆಗಳ ಹೇಳಿಕಂಬಕಿ ಗುಹೆನ ಗೋಡೆಗಳಲಿ ತಾನು ಬೇಟಿ ಆಡಿದ, ಕಂಡುಕಂಡ ಪ್ರಾಣಿ ಪಕ್ಷಿಗಳ ಚಿತ್ರ ಬರ್ತ್. ಹಾಂಗೆ ಮನ್ನರ ಚಿತ್ರನೂ ಬರ್ತ್. ಕ್ರಮೇಣ ಅವ ತನ್ನ ದನಿಗಳಿಗೆ ಅರ್ಥ ಕೊಡುವ ಕೆಲರೇಬೆಗಳ ಕಂಡು ಕಂಡತ್. ಇಷ್ಟು ಹೊತ್ತಿಗೆ ಮಾನವ ಬದ್ಧಿದ್ದ ಸಮಾಜ ಬಹಳ ಮುಂದೆ ಸಾಗಿ ಬಂದಿದ್ದದೆ. ಗುಹೆ, ಕಲ್ಲು ಬಾಂಜಾರಗಳ ಒಳಗೆ ಇದ್ದಂವ ಬಯ್ಲಗೆ ಬಂದು ಬೇಸಾಯ ಮಾಡುದರ ಕಲ್ತಕಂಡತ್. ಅದರ ಅರ್ಥ 'ನಾಗರಿಕತೆ' ಸೃಷ್ಟಿ. ಅಂದರೆ ಇದೆಲ್ಲ ಸಾವಿರ ಸಾವಿರ ವರ್ಷದ ಮಾತು. ಮಾನವ ಕುಲದ ಎಷ್ಟೊ ತಲೆಮಾರುಗಳ ಕತೆ. ನಮ್ಮ ಚರಿತ್ರೆ ಪುಸ್ತಕ, ಅದರಿ ಇರ್ವ ಸಂಗತಿಗಳ ಓದುದುಂತೇಳ್ತೆ ಕತೆ, ಕಾದಂಬರಿ, ಕಾವ್ಯದ ಹಾಂಗೆ. ಅದರ ಅರ್ಥ ನಮ್ಮ ನಾವೇ ತಿಳ್ಕಂಬೊದು.

ನಮ್ಮ ದೇಸಲಿ ಗುರು, ಗುರುನ ವಿದ್ಯಾಕೇಂದ್ರಗಳ ನೋಡುಕಾತಾದ್ರೆ ಬೌದ್ಧ ವಿಹಾರ, ವೈದಿಕ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಕೇಂದ್ರದ ಮತ್ತೆ ಮುಸ್ಲಿಂ ಜನರ 'ಮದರಸ' ಇವುಗಳ ಚರಿತ್ರೆ ಓದೊಕು. ಆಗಲ್ಲ 'ವಿದ್ಯೆ' ಹೇಳ್ತೆ ಅದು ಆತ್ಮ, ಪರಮಾತ್ಮ, ಮೋಕ್ಷ ಒಟ್ಟಾರೆ ಆಧ್ಯಾತ್ಮ ವಿಚಾರಗಳಿಗೆ ಸೀಮಿತ ಆಗಿತ್ತ್. ನಿಜಕ್ಕೂ ನಮ್ಮಲ್ಲಿಗೆ 'ಆಧುನಿಕ' ಹೊಸಕ್ರಮದ 'ಶಿಕ್ಷಣ' ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ವಿಚಾರಗಳ ಪರಿಚಯಿಸಿದವು ಬ್ರಿಟೀಷರ್. ಅವರ ಇನ್ನೂರು ವರ್ಷದ ಆಡಳಿತ ನಮ್ಮ ದೇಸಲಿ ದೊಡ್ಡ ಮಟ್ಟಿನ ಸಾಮಾಜಿಕ ಬದಲಾವಣೆಗೆ ಕಾರಣ ಆತ್. ಕೇವಲ ದೊಡ್ಡವರ, ಮಡಿ ಜಾತಿಗಳ ಹಾಂಗೆನೆ ಗಂಡಸರಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಸೀಮಿತ ಆಗಿದ್ದ 'ಶಿಕ್ಷಣ'ನ ಸಾಮಾಜದ ಎಲ್ಲಾ ವರ್ಗದ ಜಾತಿ, ಮತ, ಲಿಂಗ ಮೀರಿ ಸಾರ್ವತ್ರಿಕವಾಗಿಸಿದ ಕೀರ್ತಿ ಅವುಕೆ ಸಲ್ಲೊಕು. ಕೆಳಜಾತಿಗಂತೂ ಈ ವಿಷಯಲಿ ಅವುಕೆ ಚಿರಮಣಿ ಆಗಿರೊಕು.

'ಸೂಟೆ' ಹಿಡ್ಡು ದಾರಿ ನಡೆರೆ ಬೊಳ್ಳು ಕಂಡದೆ ಸರಿ. ಆದರೆ ದಾರಿನ ಓರೆ ಕೋರೆ, ಏರು ತಗ್ಗು, ಕಲ್ಲುಮುಳ್ಳು, ಹೊಂಡ ಗುಂಡಿಗಳ ತಪ್ಪಿಸಿಕಂಡು ಹೋಕು ತೇಳ್ತೆ ಆಗಾಗ ಸೂಟಿನ ಬೀಸಿ ಬೀಸಿ ಉರಿ ಎಬ್ಬುಸೊಕು. ಹೆಚ್ಚೆಚ್ಚು ಕಿಚ್ಚಿ ಹೊತ್ತಿಕಂಡ್ ಹಾಗೆ ಮಾಡಿಕಣಕು. ಆಗ ನಡೆಕೆ ಸುಲಭ ಆದೆ. ಇದು ಗೊತ್ತಿಲ್ಲದವು ಕೈಲಿ ಸೂಟೆ ಇದ್ದರು ಗುಂಡಿಗೆ ಬೀಳುದು, ದಾರಿ ತಪ್ಪುವುದು ಆಕಂಡು ಇದ್ದದೆ. ಅದ್ದೆಲ್ಲ ಅವ ಇದು ನನ್ನ ಹಣೆಬರ, ವಿಧಿ, ಪೂರ್ವ ಜನ್ಮದ ಕರ್ಮಂತ ಹೇಳಿಕಂಡು ಮತ್ತಷ್ಟು ಗುಂಡಿಗೆ ಬಿದ್ದದೆ. ಇದರಲ್ಲ ನಮ್ಮ ಶಿಕ್ಷಣಕ್ಕೂ ಹೋಲಿಸಿ ನೋಡೋಣ.

ತುಂಬಾ ಜನಕ್ಕೆ 'ಶಿಕ್ಷಣ' ಹೇಳ್ತೆ ಓದುದು-ಬರಿವುದು ಮಾತ್ರ. ಹೆಚ್ಚುತೇಳ್ತೆ ಅದು ಯಾವುದಾದರೂ ಉದ್ಯೋಗಕ್ಕೆ ದಾರಿ. ಆದರೆ ಶಿಕ್ಷಣದ ಉದ್ದೇಶ ಅದು ಮಾತ್ರ ಅಲ್ಲ. 'ಶಿಕ್ಷಣ' ಎಂದರೆ ಬದಲಾವಣೆ, ಹೊಸನ ಕಾಂಬೊದು ಅದರ ನಿಜ ಅರ್ಥ. ಮೊನ್ನೆ ಪಶುತ್ವದ ಮೇಲೆದ್ದು ನಿಜ ಮಾನವ ಆದು ಅದರ ಪರಮಗುರಿ. ಅದು ವಿಚಾರ ಶೀಲತೆ, ವೈಚಾರಿಕತೆಗಳ ಓದಿದವನ ಮನ್ನಲಿ ಹುಟ್ಟುವಾಂಗೆ ಮಾಡೊಕು. ಬೀಸಿ

ಬೀಸಿ ಸೂಟಿನ ಹಿಡ್ಡು ನಡಿವಾಂಗ 'ಶಿಕ್ಷಣ'ನ ಜೀವನದ ಎಲ್ಲ ಆಗು ಹೋಗುಗಳಿಗೆ ಅನ್ವಯಿಸಿಕೊಳ್ಳು. ಅದು ಮೂಢತೆ, ಅಂಧ ಶ್ರದ್ಧೆಗಳ ಬದಿಗೆ ಸರಿಸಿ ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ದಾರಿಗಳಲಿ ನಮ್ಮ ಮುನ್ನಡೆಸುವಾಂಗ ಮಾಡೋಕು. ಅದುವೇ ಸುಖಶಾಂತಿ ನಮ್ಮದಿಯ ಬದ್ಡುಗೆ ಹೆದ್ದಾರಿ.

ಶಿಕ್ಷಣವಂತ ಜನಂಗ ಇಂದ್‌ಮೂಢನಂಬಿಕೆಗಳ ದಾಸಾನುದಾಸರಾಗಿ ತಾವು ಕೆಟ್ಟದ್ ಮಾತ್ರ ಅಲ್ಲ; ಸಮಾಜನ ಕೆಡ್ತ ಒಳ್ಳೊ. ನಾವು ಸಮಾಜಲಿ ಕಾಣುವ ಅಂಧತೆ, ಅತಿಯಾದ ಜಾತಿಯತೆ; ಮತ-ಧಾರ್ಮಿಕತೆ ನಂಬಿಕೆಗಳೆಲ್ಲ ಕೋಮುವಾದ ಜನಾಂಗವಾದಗಳ ಹುಟ್ಟಿಗೆ ಕಾರಣ ಆಗಿ ಮಾನವ ಸಮಾಜ ಕತ್ತಲ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಅಂದರೆ ಅನಾಗರಿಕ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಹಿಂದೆ ಹೋಗ್ವಹಾಂಗ ಮಾಡ್ ಉಟ್ಟು. ಇವುಗಳೊಂದ ನಮ್ಮ ಸಮಾಜ ಆದಷ್ಟು ಬೇಗ ಬಿಡುಗಡೆ ಪಡ್ಕೊಕು. ಆಗ ಮಾತ್ರ ನಾವು ಪಡ್ಡ 'ಶಿಕ್ಷಣ' ಕ್ಕೆ ಅರ್ಥ ಬಂದದೆ.

## ಯಾಕೀ ಕತೆ ಹೀಂಗಾತ್?

ಕುತ್ಯಾಳ ನಾಗಪ್ಪ ಗೌಡ (ಕಿರಣ)

ಬೂಮಿಯ ಮಗಳ ಕಾಡಿಲಿ ನೋಡಿ  
ಕುಂಡಚ್ಚಂಗ ತಲೆ ಬಿಸಿಯಾಗಿ  
ಅತ್ತಾ ಇತ್ತ ಮೇಲೆ ಕೆಳಗೆ  
ಸುತ್ತಾ ಮುತ್ತ ಓಡಾಡ್ತಿತ್ತಾ;  
ಮರ್ತ್ ಮರ್ತ್ ಕೇಳ್ದಾಂಗಿತ್ತಾ;  
ಯಾಕೀ ಕತೆ ಹೀಂಗಾತ್?

ಸೇತುವೆ ಕಟ್ಟಿಕೆ ಹೊಯಿಗಯ ಹೊತ್ತೊಳೆ,  
ನಗ್‌ತಿತ್ತಂದ್ ಕಡಲ ತರೆ;  
ರಾಮದೇವರೇ ಹೊಗಳಿದೊ ಮತ್ತೆ  
ಬೆನ್ನಲಿ ಬರೊ ಮೂರು ಗೆರೆ.  
ಅಂತದ್ ಹೋಗಿ ಈ ಗತಿ ಬಾತ್;  
ಯಾಕೀ ಕತೆ ಹೀಂಗಾತ್!

ರಾಮ ಸ್ವಾಮಿಗ ಹೂಗಳ ನೋಡಿ  
ನಿಂತಲ್ಲೇ ನಿಂತಿರ್ದೊ;  
ಸೀತೆಯ ದನಿಯೋ ಕೋಗಿಲೆ ದನಿಯೋ  
ತಿಳಿಯದೆ ಸುಮ್ಮನೆ ಒಸಿ ನಗ್ತಿದ್ಲೊ;  
ಅಂತದ್ ಹೋಗಿ ಈ ಗತಿ ಬಾತ್;  
ಯಾಕೀ ಕತೆ ಹೀಂಗಾತ್!

ಸಣ್ಣವ ದೊಡ್ಡವ ಅಂಗದ ಜಾಂಬವ  
ಕಾಡಿಗ ಕಾಡೇ ಸೈನಿಕರಾಗಿ  
ಪುಡಿ ಪುಡಿ ಮಾಡ್ಲೊ ಲಂಕೆಗೆ ಹೋಗಿ;  
ಕದ್ದವ ಕಳ್ಳ ಸತ್ತೇ ಹೋತ್;  
ರಾವಣ ಸತ್ತರು ಕತೆ ಹೀಂಗಾತ್!  
ಪರೀಕ್ಷೆಗೊಡ್ಡಿದ ಕೆಂಡದ ರಾಸಿಯ  
ಉರಿಯೋ ನಾಲಿಗೆ ಹೂವಾಗಿತ್ತಾ;

ಸೀತೆಯ ಪಾದಕೆ ತಂಪಾಗಿತ್ತಾ;  
ಹುಟ್ಟಿದ ಸಂಶಯ ಸುಟ್ಟೇ ಹೋತ್;  
ಆದರು ಯಾಕೀ ಕತೆ ಹೀಂಗಾತ್?  
ಎಲ್ಲೋ ಯಾರೋ ಏನೋ ಹೇಳಿರೆ

ಸೀತೆಗೆ ಈ ಗತಿ ಯಾಕೆ?  
ಮಾಡದ ತಪ್ಪಿಗೆ ಕಾಡಿನ ವಾಸ;  
ನುಂಗುವ ಕತ್ತಲೆ; ಚಂದ್ರನೆ ದೀಪ!  
ಕರುಣೆಗು ಬರವೆ ಅಯ್ಯೋ ಪಾಪ!  
ಅರಮನೆ ಬುಟ್ಟ ಕಾಡಿಗ ಬಾತ್;  
ನಂಬುದೆ ಕಷ್ಟ ಯಾಕ್ತೇಂಗಾತ್!

## ಅರೆಭಾಷಾ ಅಕ್ಷರ ಮಾಲೆ

ವಿದ್ವಾನ್ ಟಿ.ಬಿ. ಮುಡೂರು ಪಂಜ

[‘ಸರಳಕನ್ನಡ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಲಿಪಿಗಳು’ ಗ್ರಾಂಥಿಕ ಕನ್ನಡಲಿ ಮುಡೂರು ಅವು ನಾಲ್ಕೆಯಿಂದ ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ಬರಾದ ಲೇಖನ ಇದ್ದ ಕೆಲ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಕರಪತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಆಸಕ್ತರ ಗಮನಕ್ಕೆ ಬಂದಿರುತ್ತದೆ. ಗ್ರಾಂಥಿಕ ಕನ್ನಡಲಿ ಬಳಕೆಲಿರುವ 52 ಅಕ್ಷರ ಲಿಪಿಗೆ ಒಂದೆರಡು ಸಂಕೇತಗಳ ಹೆಚ್ಚಿ 26 ಲಿಪಿಗಳಲ್ಲಿ ಬರೆವ ಪ್ರಯೋಗ ಇದ್ದು. ಅರೆಭಾಷೆಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಸೂಕ್ತ ಇದರ ಮೂಲ ಲೇಖಕರೇ ಅರೆಭಾಷೆಗೆ ಅನುವಾದಿಸಿ ಕೊಟ್ಟದರ ಹಿಂಗಾರಲಿ ಕೊಟ್ಟಿರುತ್ತದೆ] - ಸಂ.

ಸಂವಹನ ಮಾಧ್ಯಮಲಿ ಬಾಸೆ ಮೊದಲನೆಯದ್ದು. ಶಬ್ದಲಿ ಪ್ರಕಟವಾದ ಬಾಸೆನ ಶಾಶ್ವತ ಆಗಿ ಉಳ್ಳಕಂಬಕಿ ಬಳಸಿಕಂಡ ‘ಲಿಪಿ’ ಬರೆಹಗ ಮನವನ ನಾಗರಿಕತೆಯ ಮೆಟ್ಟಲುಗ. ವಿವಿಧ ಪ್ರಾಣಿ ಪಕ್ಷಿಗ ತಮ್ಮ ಬಯಕೆನ ಗೊತ್ತುಮಾಡುವ ಅವುಗಳ ಕೂಗು, ಹಾಡು ಅವುಗಳ ಬಾಸೆಆದರೂ ಅವುಕೆ ಲಿಪಿಗಳಿಲ್ಲೆ. ಭಾವನೆಗಳ ಹೊರ ಹಾಕುವ ಉದ್ಧಾರಗಳೆಲ್ಲವ ಇಂದ ಬಳಸುವ ಲಿಪಿಗ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿಕೆ ಸಾಕಾಗದ್ದು. ಲೋಕಲಿ ಕಡಿಮೆ ಸಂಕೆಯ ಲಿಪಿಗಳ ಜತೆ ಅಧಿಕ ಸಂಖ್ಯೆಯ ಲಿಪಿ ಭಾಷೆಗ ಹಲವೊಳೊ. ಕಡಿಮೆ ಸಂಕೆಯ ಇರವ ಲಿಪಿಗಳ ಗುರುತಿಸಿಕೆ, ಬರೆಕೆ, ಕಡಿಮೆ ಕಾಲಾವಕಾಶ ಸಾಕಾದರೆ ಅಧಿಕ ಸಂಕೆಯ ಲಿಪಿಗಳ ಕಲಿಯಕೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಶ್ರಮ ಕಾಲಾವಕಾಶ ಬೇಕಾದೆ. ಇದರೊಂದ ಹೊಸ ಬಾಸೆನ ಕಲಿಯಕೆ ಸುಲಭ ಆವಹಾಂಗೆ ಬಳಕೆಲಿರುವ ಬಾಸೆ ಲಿಪಿಗಳ ರೂಪ ಕಡಿಪದೆ ಸಂಕ್ಷೇಪಗೊಳಿಸುದು ಇಂದಿನ ಅಗತ್ಯನೂ ಹೌದು.

ಜಗತ್ತಿಲಿ ಬಳಕೆಯ ಭಾಷೆಗ ಹಲವಿದ್ದರೇ ಅವುಕೆ ತಮ್ಮದೇ ಆದ ಲಿಪಿ ಇರದು ಕೆಲವುಕೆ ಮಾತ್ರ. ರೋಮನ್ ಬ್ರಾಹ್ಮೀ ದೇವನಾಗರಿ ಲಿಪಿಗಳಲಿ ಬ್ರಾಹ್ಮಿ ಮೂಲದ ಕನ್ನಡ, ತೆಲುಗು, ತಮಿಳ್, ತುಳು, ಮಲೆಯಾಳಗಳಲಿ ತುಳುನ ಬುಟ್ಟು ಉಳಿದವಕ್ಕೆ ಬೇರೆನೆ ಲಿಪಿ ಉಟ್ಟು. ತುಳುಲಿ ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಕೆಲ ಓಲೆಗರಿಯ ಗ್ರಂಥಗ ಸಿಕ್ಕುಟ್ಟು, ಅವುಗಳಲಿ ಬಳಕೆ ಆಗಿರವ ಮಲೆಯಾಳಕೆ ಹೆಚ್ಚು ಹತ್ತರ ಇದ್ದ ತುಳು ಲಿಪಿಯ ಗುರುತಿಸಿ ಅದರ ಬಳಕೆಗೆ ತಾವ ಕೆಲಸಗಳಾದವೆ. ಭಾಷೆಗೆ ಅದರದೇ ಆದ ಲಿಪಿ ಇಲ್ಲದರೊಂದ ಅದರ ಹಿರಿಮೆ ಗರಿಮೆಗೆ ಚ್ಯುತಿಯಿಲ್ಲೆ. ಇಂದ ವಿಪುಲ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇರವ ತುಳುವಿಗೆ ಕನ್ನಡ ಲಿಪಿ ಬಳಕೆಲಿ ಉಟ್ಟು. ತುಳುಲಿ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗ ರಚನೆ ಆಗಿ ತುಳುಕಲೆಕೆ ಶಾಲೆಗಳಲಿ ಸುರು ಆಗುಟ್ಟು. ತುಳು ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕಲಾ ಸಂಘಸಂಸ್ಥೆಗ ತುಳುವಿಗೆ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಸ್ಥಾನಮಾನಗಳ ಬೇಡಿಕೆ ಇಟ್ಟೊಳೊ. ಕಳೆದರೆಡು ದಶಕಂದ ಪ್ರಾಚೀನ ತುಳು ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಜಾನಪದ ಕಲಾ ಸಂಪತ್ತಿನ ಜತೆ ಹೊಸ ಸಾಹಿತ್ಯನೂ ಸೃಷ್ಟಿಯಾದೆ. ಇವೆಲ್ಲವ ತುಳು ಆಡಬಲ್ಲವರೆಲ್ಲ ಕನ್ನಡಲಿ ಓದಿ ಪಡೆದವೆ.

ಸಂಸ್ಕೃತ ಭೂಯಿಷ್ಯ ಅಲ್ಲದ ತುಳು ಆಡುನುಡಿಯ ತುಳು ಬರೆಯಕೆ ಕನ್ನಡ ಸರಳ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಲಿಪಿ ಅಳವಡಿಸಿಕೊಂಡರೆ ಕನ್ನಡಲಿ ಬರವ ತುಳುವರಿಗೆ ತುಳುವಿನಲಿ ಬರವ ಕನ್ನಡಿಗಕ್ಕೆ ಮಾತ್ರ ಅಲ್ಲ ಕನ್ನಡ ಲಿಪಿಗೆ ಕಸಿಕಟ್ಟಿದ ಈ ಹೊಸತಳಿಯ ಫಲ ಕನ್ನಡ ಲಿಪಿನ ಬಳಸಿಕನ ಕೊಂಕಣಿ, ಮಲೆಯಾಳ, ಕೊಡವ, ಕುಂದಕನ್ನಡ-ಅರೆಕನ್ನಡ-ಹವಿಗನ್ನಡಲಿ ಬರವವುಕ್ಕೆ ಓದುವವುಕ್ಕೆ ದೊರೆತ್ತದೆ. ಈ ಕನ್ನಡ ಲಿಪಿಗಳ ಸರಳ ಸಂಕ್ಷೇಪಗೊಳ್ಸುದು ಬೇರೆ ಬಾಸೆಗಳ ಸಂವಹನಕ್ಕೆ ಮಾತ್ರ ಅಲ್ಲ-ಕನ್ನಡಕ್ಕೂ ಇಂದ್ ಅಗತ್ಯಂತ ಹೇಳಕೆ.

ಕನ್ನಡಲಿ ಪ್ರಾಚೀನ ಹಳೆಗನ್ನಡ-ಹಳೆಗನ್ನಡ-ನಡುಗನ್ನಡ-ಹೊಸಗನ್ನಡಗ ಕಾಲಕಾಲಕೆ ಬಾಸೆ ಜತೆ ಅದರ ಲಿಪಿವರ್ಣಮಾಲೆನೂ ಬದಲಾವುಟು. ಸಂಸ್ಕೃತ ವೈಯ್ಯಾಕರಣಿಗ ಸಂಸ್ಕೃತ ಭಾಷಾನಿಯಮವ ಕನ್ನಡಕೂ ಅಳವಡಿಸಿಕಂಡ ಕಾರಣ ಕನ್ನಡದೆ ಆದ ವ್ಯಾಕರಣ ಇದ್ವರೆಗೆ ಸಿದ್ಧಿಯಾತಿಲ್ಲೆ. ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಅಡ್ಡ ಇದ್ದರೂ ಕಾಲದ ಪ್ರವಾಹಕ್ಕೆ ಅದ್ ಅಲ್ಪ ಪ್ರಮಾಣಲಿ ಬದಲಾದದ್ ಕಂಡದೆ. ಹಳೆಗನ್ನಡದ ರಳ (೨) ಕುಳ (೨)ಗಳ ಅದು ಕಳೆದೊಂಡುಟು. ವ್ಯಂಜನಗಳಲಿ ಮಹಾಪ್ರಾಣಗ ಅನಗತ್ಯಂತ ಕನ್ನಡದ ಹಿಂದಿನ ವೈಯ್ಯಾಕರಣಿಗ ಹೇಳತಾ ಬಂದಿದ್ದರೇ ಅದ್ ಇಂದಿಗೂ ಉಳ್ಳೊಂಡು ಬಂದುಟು. ಋ ಷ ವಿಸರ್ಗ (ಃ)ಗ ಇಂದ್ ಬೇಕಿಲ್ಲೆಂತ ಹೊಸ ಭಾಷಾ ಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞರ್ ಹೇಳ್ತಿದ್ದರೇ ಅವು ಬಳಕೆಲಿ ಉಟು. ಲಿಪಿಗಳ ನವೀಕರಣಕೆ ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಅಡ್ಡ ಇದ್ದರೇ ಈ ದೆಸೆಲಿ ಹೊಸ ಹೆಜ್ಜೆ ಗುರುತುಗ ಮೂಡುತ್ತಲೇ ಉಟು. ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಕನ್ನಡ ಲಿಪಿ ಸುಧಾರಣೆಲಿ ಕೆಲ ಪತ್ರಿಕೆಗ ವಿದ್ವಾಂಸರ ಬರೆಹಕೆ ಎಡೆಮಾಡಿರುದು ಕಂಡದೆ. ಪ್ರಕಟಿತ ಲೇಖನಗಳೆಗೆ ಬಂದ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆಗ ಲಿಪಿಯ ಆವಿಷ್ಕಾರಕ್ಕೆ ಹೆಚ್ಚು ಒತ್ತು ಕೊಟ್ಟವೆ.

ಹೊಸಗನ್ನಡಲಿ ಮೊತ್ತ ಮೊದಲ್ ಇದಕ್ಕೆ ಕೈ ಹಚ್ಚಿದವು ಕನ್ನಡದ ಕಣ್ಣ ಬಿ.ಯಂ.ಶ್ರೀ ಅವರ್. ಕನ್ನಡ ವರ್ಣಮಾಲೆಯ ಸಂಯುಕ್ತಾಕ್ಷರ ಮತ್ ಒತ್ತಕ್ಷರಗಳ ಸಡಿಲಿಸಿದ ಪ್ರಯೋಗಅದ್. ಕನ್ನಡ (ಕನ್‌ನಡ) ಕತ್ತಲೆ (ಕತ್‌ತಲೆ) ಅಂತ ಬರ್‌ದಾಗ ಇಲ್ಲಿ ಸಜಾತಿ ಒತ್ತಕ್ಷರಗ ಅಗತ್ಯ ಇಲ್ಲೆ. ಮತ್ಸ್ಯ (ಮತ್‌ಸಯ) ಸೂರ್ಯ (ಸೂರ್‌ಯ) ಈ ರೀತಿಲಿ ಬರ್‌ದಾಗ ವಿಜಾತಿ ಒತ್ತಕ್ಷರಗಳ ಸಂಕೀತಗಇಲ್ಲೆ. ಅಕ್ಷರ ಪದಗಳ ಸರಪಳಿ ಸರಿಯಾಗಿ ಕೂಡಿ ಬಂದದೆ. ಉದಾಃ ರಾಜ್ಯೋತ್ಸವವಾಗಲಿ ಕನ್ನಡೋತ್ಸವ, ನಾಡು ನುಡಿ ಸಂಸ್ಕೃತಿಗೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಮಹತ್ವವಿರಲಿ, (ರಾಜ್‌ಯೋತ್‌ಸವವಾಗಲಿ ಕನ್‌ನಡೋತ್‌ಸವ. ನಾಡು ನುಡಿ ಸಂಸ್‌ಕರ್‌ತಿಗೆ ಹೆಚ್‌ಚಿನ ಮಹತ್‌ವವಿರಲಿ) ಈ ರೀತಿ ಸಂಯುಕ್ತಾಕ್ಷರ ಪದಗಳ ವಿಂಗಡಿಸಿ ಬರೆಕನ ಅಕ್ಷರಗಳ ಪುನರಾವರ್ತನೆಂದ ಒಸಿ ತಡವರ್‌ಸಿದರೇ ಅಭ್ಯಾಸ ಬಲಂದ ಮುಂದೆಗೆ ಓದು ಬರೆಹ ಸರಾಗವಾದೆ. ಈ ರೀತಿ ವಿಂಗಡನೆಂದ ಪಂಕ್ತಿ ಒಸಿ ಉದ್ದ ಆದರೂ ಒತ್ತಕ್ಷರಗ ಇಲ್ಲದ ಕಾರಣ ಪಂಕ್ತಿಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ಹೆಚ್ಚಿ ಆಗಿ ಸಮಾನತೆ ಕಾಯ್ದುಕೊಂಡದೆ.



ಪ್ರಕೃತ ಬಿ.ಯಂ.ಶ್ರೀ. ಪ್ರಯೋಗನ ಮುಂದಿಟ್ಟುಕಂಡು ಕಂಪ್ಯೂಟರ್‌ಲಿ ಇರಾವ ಸಂಕೇತಗಳಿಂದ ತಕಂಡ ಎಲ್ಲಾ ಸ್ವರ ವ್ಯಂಜನಗಳಿಗೆ ಏಕರೂಪದ ದೀರ್ಘ (l) ಲಿಪಿಪಲ್ಲಟ (<) ಸಂಕೇತಗಳ ಹಚ್ಚಿದ ಹೊಸ ಪ್ರಯೋಗ ಇದ್. ಹ್ರಸ್ವ ಸ್ವರ ವ್ಯಂಜನಗಳಿಗೆ ಹಚ್ಚುವ ದೀರ್ಘ (l) ಸಂಕೇತಗಳಿಂದ ಅವುಗಳ ಸಾಮ್ಯತೆ ಉಳ್ಳದದೆ. ಲಿಪಿ ಪಲ್ಲಟ (<) ಸಂಕೇತದ ವರ್ಗೀಯ ಅವರ್ಗೀಯ ವ್ಯಂಜನಗಳೆಲಿ ಹಲವು ಲಿಪಿಗಳ ಬಳಕೆ ಅಗತ್ಯ ಇಲ್ಲೆ. ಈ ಸಂಕೇತಗಳ ಹಚ್ಚಿ 26 ಲಿಪಿಗಳೆಲಿ ಮೂಲ ರೂಪ ಕೆಡದ 52 ಅಕ್ಷರಗಳ ಗುರುತಿಸಕ್. ಸಂಕೇತಗಳಿಂದ ಗುರುತಿಸುವಿಕೆಯ ಸರಳ ಕನ್ನಡ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಲಿಪಿ ತಖ್ತಿಯ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಕೊಟ್ಟುಟು. ಇದ್ ಒಂದು ಪ್ರಯೋಗ ಮಾತ್ರ, ಇದ್ರಲಿ ಬಳಸಿದ ಸಂಕೇತಗಳ ಬದ್ಲಾಗಿ ಹೊಸ ಸಂಕೇತಗಳಿಂದ ಸುಧಾರಣೆಯ ಕಂಪ್ಯೂಟರ್ ತಂತ್ರಜ್ಞರ್ ಮಾಡಿರೆ ಹೆಚ್ಚು ಪರಿಣಾಮಕಾರಿಯಾಗಕ್.

**ಅರೆಭಾಷಾ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಲಿಪಿಬಳಕೆಲಿ ಸಂಕೇತಗ  
ದೀರ್ಘ (l) ಲಿಪಿ ಪಲ್ಲಟ (<)**

**ಪ್ರಕೃತ ಸ್ವರಗ:**       ಅ ಆ ಇ ಈ ಉ ಊ ಋ ೠ  
                           ಎ ಏ ಐ ಒ ಓ ಔ ಅಂ ಅಃ  
**ಸರಳೀಕೃತ ಸ್ವರಗ:**  ಅ ಅ| ಇ ಇ| ಉ ಉ| ಋ ೠ|  
                           ಎ ಎ| ಅಯ್ ಒ ಒ| ಅವ್ ಅಂ ಅಃ  
**ಪ್ರಕೃತ ವ್ಯಂಜನಗ:**  ಕ ಕಾ ಕಿ ಕೀ ಕು ಕೂ ಕ್ಯ ಕ್ಯೂ  
                           ಕೆ ಕೇ ಕೈ ಕೊ ಕೋ ಕೌ ಕಂ ಕಃ  
**ಸರಳೀಕೃತ ವ್ಯಂಜನಗ:**  ಕ ಕ| ಕಿ ಕಿ| ಕು ಕು| ಕ್ಕರ್ ಕ್ಕರ್|  
                           ಕೆ ಕೆ| ಕೆಯ್ ಕೊ ಕೊ| ಕವ್ ಕಂ ಕಃ

ಪ್ರಕೃತ ವರ್ಗೀಯ ವ್ಯಂಜನಗ					ಸರಳೀಕೃತ ವರ್ಗೀಯ ವ್ಯಂಜನಗ				
ಅಲ್ಪ	ಮಹಾ	ಅಲ್ಪ	ಮಹಾ	ಅನು	ಅಲ್ಪ	ಮಹಾ	ಅಲ್ಪ	ಮಹಾ	ಅನು
ಪ್ರಾಣಿ	ಪ್ರಾಣಿ	ಪ್ರಾಣಿ	ಪ್ರಾಣಿ	ನಾಸಿಕ	ಪ್ರಾಣಿ	ಪ್ರಾಣಿ	ಪ್ರಾಣಿ	ಪ್ರಾಣಿ	ನಾಸಿಕ
ಕ	ಖ	ಗ	ಘ	ಙ	ಕ	ಕ<	ಗ	ಗ<	ಙ
ಚ	ಛ	ಜ	ಝ	ಞ	ಚ	ಚ<	ಜ	ಜ<	ಞ
ಟ	ಠ	ಡ	ಢ	ಣ	ಟ	ಟ<	ಡ	ಡ<	ಣ
ತ	ಥ	ದ	ಧ	ನ	ತ	ತ<	ದ	ದ<	ನ
ಪ	ಫ	ಬ	ಭ	ಮ	ಪ	ಪ<	ಬ	ಬ<	ಮ

**ಪ್ರಕೃತ ಅವರ್ಗೀಯ ವ್ಯಂಜನಗ:** ಯ ರ ಲ ವ ಸ ಶ ಷ ಹ ಳ  
 ಹಳೆಗನ್ನಡದ ರಳ (ಅ) ಕುಳ (ಆ)

ಸರಳೀಕೃತ ಅವರ್ಗೀಯ ವ್ಯಂಜನಗ

ಶ(ಸ<) ಷ(ಸ>) ಳ(ಲ<) ಣ(ನ<) ಋ (ರ<) ರಳ (ರ<)  
ಕುಳ(ಲ>)

ಸಂಕೇತಗಳೊಂದೆ ಲಿಪಿ ಪಲ್ಲಟ

ಹ್ರಸ್ವವ ದೀರ್ಘಗೊಳಿಸುದು : ಕಾಸರಗೋಡು (ಕ|ಸರಗೋಡು)  
ಬಾಯಾರಿಕೆ(ಬಾಯಿರಿಕೆ)

ಸಜಾತಿ ವ್ಯಂಜನಗಳಿಗೆ ಒತ್ತೆ : ಅಕ್ಕ (ಅಕಕ) ಅಮ್ಮ (ಅಮಮ) ಕನ್ನಡ(ಕನನಡ)  
ವಿಜಾತಿ ವ್ಯಂಜನಗಳ ವಿಂಗಡಿಸುದು: ಬೆಳ್ತಂಗಡಿ (ಬೆಲ್<ತಂಗಡಿ) ಸುಳ್ಳು  
(ಸುಲ್<ಯ) ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ(ಸುಬ್<ರಹಮ್ಣಯ)

ಸಂಕೇತಗಳ ಹಚ್ಚಿದ ಸರಳೀಕೃತ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಲಿಪಿಗಳಲಿ ಕೆಲ ಬಾಷೆಗೆ

ಕನ್ನಡ-

ಕರ್ನಾಟಕದ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಭೂಮಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲರೂ ಮೆಚ್ಚುವಂತಹ ಒಂದು  
ಕವಲೆಂದರೆ ದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯ

ಕರ್ನಾಟಕದ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಬುಗಿಮಿಕೆಯಲಿ ಎಲ್ಲರೂ ಮೆಚ್ಚುವಂತಹ  
ಒಂದು ಕವಲೆಂದರೆ ದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯ

ತುಳು-

ಕುಲೆತ್ತ ಅಜನೆ..! ದೂಮಣ್ಣೆ ನಡಿಲ್ ಪೊರುಗು ಗುಡ್ಡೆ ತಾದಿಟ್ ಪೋವೊಂದುಲ್ಲೆ  
ದಾದನಾ ಅನಿವಾರ್ಯ

ಕುಲೆತ್ತ ಅಜನೆ..! ದೂಮನೆ< ನಡಿಲ್ ಪೊರುಗು ಗುಡ್ಡೆ ತಾದಿಟ್  
ಪೋವೊಂದುಲ್ಲೆ ದಾದನಾ ಅನಿವಾರ್ಯ

ಕೊಂಕಣಿ-

ಕೋಮಾರ್ ಪಂತ್ ಲೋಕಾಕ್ ಅನಿ ಏಕ್ ನಾಂವ್ ಕೋಮಾರ್ ಪೈಕ್  
ಕೊಮಾರ್ ಪಂತ್ ಲೋಕಾಕ್ ಅನಿ ಎಕ್ ನಾಂವ್ ಕೊಮಾರ್ ಪಯಕ್

ಕುಂದ ಕನ್ನಡ-

ನಿಮ್ಮ ಗುಡ್ಡೆ ಆಡುಕ್ ಬತ್ತಾ..? 'ಗುಡ್ಡೆ' ಅಂದ್ರೆ ಕಲ್ಲೆಂಗ್ ಆಡು ಆಟ  
ನಿಮ್ಮ ಗುಡ್ಡೆನ< ಅಡುಕ್ ಬತ್ತಾ..? 'ಗುಡ್ಡೆನ<' ಅಂದ್ರೆ ಕಲ್ಲೆಂಗ್  
ಅಡು ಆಟ

ಹವ್ಯಕ ಹವಿ ಕನ್ನಡ-

ಅಪ್ಪೋ ಕೇಳಿತ್ತೋ, ಮಾಣಿ ಎಲ್ಲಿ ಹೋಯ್ತಾ..? ಹೋಪಾಗ ಹೇಳಿಕ್ಕಿ ಹೋಪಲೆ  
ಅವಂಗೆ ಎಂತ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ!

ಅಪ್ಪೋ ಕೆಲಿ<ತೆತೊ ಮನಿ< ಎಲಿ ಹೋಯ್ತಾ..? ಹೋಪಾಗ ಹೆಲಿ<ಕೆಕಿ  
ಹೋಪಲೆ ಅವಂಗೆ ಎಂತ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ !

**ಗೌಡ ಅರೆ ಕನ್ನಡ-(ಅರೆಭಾಷೆ)**

ಹೇಂಗೊಳರಿ ಭಾವ ! ಹೇಳೊಕು ಸಮಾಚಾರ - ಹೇಂಗುಟ್ಟು ಈಗ ಮಂಜನ ಕಾರುಭಾರ

ಹೇಂಗೊಲ<ರಿ ಬ|<ವ ಹೇಲೊ<ಕು ಸಮಾಚಾರ- ಹೇಂಗುಟ್‌ಟು ಇಾಗ ಮಂಜನ ಕಾರುಬ<ರ

ಇದೇ ರೀತಿ ಬ್ಯಾರಿ ಮಲೆಯಾಳ-ಕೊಡವ-ಹಾಗೂ ಇತರ ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಭಾಷೆಗಳ ಬರೆಯಕೆ ಸರಳ ಕನ್ನಡ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಲಿಪಿ ಹೆಚ್ಚು ಉಪಯುಕ್ತ.

ಕನ್ನಡ ವರ್ಣಮಾಲೆಲಿ ಸ್ವರಗ 14, ಯೋಗವಾಹಗ 2, ವರ್ಗೀಯ ವ್ಯಂಜನಗ 25, ಅವರ್ಗೀಯ ವ್ಯಂಜನಗ 9, ಹಳೆಗನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಬಳಕೆಲ್ಲಿದ್ದ ರಳ (೨) ಕುಳ (೨) ಗ 2, ಹಿಂಗೆ ಒಟ್ಟು 52 ಅಕ್ಷರಗ. ಅಕ್ಷರ ಲಿಪಿಗಕ್ಕೆ ಅವುಗಳ ರೂಪ ಕೆಡ್‌ಸದೆ ಹಚ್ಚವ ಸಂಕೇತಂದ ಅವುಗಳ 26ಕ್ಕೆ ಸೀಮಿತಗೊಳಿಸಕ್. ಇಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಆಗಿ ದೀರ್ಘ(ಃ) ಲಿಪಿ ಪಲ್ಲಟ(<)ಕೆ ಕಂಪ್ಯೂಟರ್‌ನ ಈ ಸಂಕೇತಗಳ ಬಳಸಿಕೊಂಡದೆ.

ಹ್ರಸ್ವ ಸ್ವರ ವ್ಯಂಜನಗಳ (ಃ) ಸಂಕೇತಂದ ದೀರ್ಘಗೊಳಿಸುದರಿಂದ ದೀರ್ಘ ಸ್ವರಾಕ್ಷರಗ್ಗಳ ಆದ ಆ ಈ ಊ ಏ ಓ ಲಿಪಿಗಳ ಗುರುತಿಸಕ್. ಐ ಔ ಗಳ ಅಯ್ ಅವ್ ರೀತಿ ಬರೆವುದರಿಂದ ಅವುಗಳ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಗುರುತಿಸಕ್. ಕನ್ನಡಲಿ ಋ ಕಾರಕ್ಕೆ ರ್- ವಿಸರ್ಗಕೆ ಹ್ ಕಾರ ಸಾಕ್. ವರ್ಗೀಯವ್ಯಂಜನಗಳಲಿ ಅಲ್ಪಪ್ರಾಣಗಕ್ಕೆ (<) ಸಂಕೇತಗಳ ಹಚ್ಚಿ ಮಹಾಪ್ರಾಣಾಕ್ಷರ ಖ ಭ ರ ಥ ಫ ಘ ಯು ಢ ಧ ಭ ಗಳ ಅಲ್ಲದೆ ಣ ಕೂಡಾ (ನ<) ಗುರುತಿಸಕ್. ಅವರ್ಗೀಯ ವ್ಯಂಜನಗಳಲಿ ಷ ಮತ್ತ್ ಶ ಗಳ ಇದೇ ಸಂಕೇತಗಳ ಷ(ಸ<) ಶ(ಸ<) ಮತ್ತ್ ಳ ಲಿಪಿನ ಲ ಕ್ಕೆ ಹಚ್ಚವ ಸಂಕೇತಂದ (ಲ<) ಗುರುತಿಸಕ್. ರಳಕುಳಗಳ ಗುರುತಿಸಿಕೆ ಇದೇ ಸಂಕೇತಗಳ ರಳ(ರ<) ಕುಳ(ಲ<) ಹಚ್ಚಕ್. ಎಲ್ಲಾ ಲಿಪಿ ಬದಲ್ ಮಾಡಿಕೆ ಹಚ್ಚವ < ಸಂಕೇತಗಳ ಮೊನೆ ಲಿಪಿಗಳಿಗೆ ಅಭಿಮುಖವಾಗಿದ್ದಾ ಷ ಮತ್ತ್ ಹಳೆಗನ್ನಡ ಕುಳಕ್ಕೆ ಹಚ್ಚವ ಈ ಎರಡ್ ಸಂಕೇತಗಳ ಮೊನೆ ಲಿಪಿಗಳಿಗೆ ವಿಮುಖವಾಗಿರುವುದರ ಗಮನಿಸೋಕು. ಶೇಷ (ಸ|<ಸ>) ಬಾಳ್ (ಬ|ಲ್>)

**ಸರಳ ಕನ್ನಡಲಿ ಇದೀಗ ಬಳಕೆಗೆ ಬೇಕಾದ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತಗೊಂಡ ಅಕ್ಷರ ಲಿಪಿಗ**

ಸ್ವರಗ-ಅ ಇ ಉ ಎ ಒ -5, ಅನುಸ್ವಾರ-೦-1,

ವರ್ಗೀಯ ವ್ಯಂಜನಗ - ಕ ಚ ಟ ತ ಪ - ಗ ಜ ಡ ದ ಬ - ಙ ಇ ನ ಮ

- 14,

ಅವರ್ಗೀಯ ವ್ಯಂಜನಗ - ಯ ರ ಲ ವ ಸ ಹ - 6 ಈ 26 ಲಿಪಿಗಕ್ಕೆ ಬೇಕಾರ ಸಂಕೇತಗಳ ಹಚ್ಚಿ 52 ಅಕ್ಷರಗಳಾಗಿ ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳಕ್. ಸರಳ ಕನ್ನಡ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಲಿಪಿಲಿ ಆರಂಭದ ಓದು ಬರೆಹಗ ತುಸು ತಡವರಿಸಿದರೂ ಅಭ್ಯಾಸ ಬಲಂದ

ಮುಂದೆಗೆ ರೂಢಿಯಾದೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಹಸ್ತಾಕ್ಷರ ಮತ್ತೆ ಕಂಪ್ಯೂಟರ್ ಲಿಪಿ ಸಂಯೋಜನೆಯಲ್ಲಿ ಇದ್ದ ಸಮಾನ ಶ್ರಮ ವೇಗ ಪಡೆದುಕೊಂಡೆ. ಸರಳ ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಲಿಪಿ ಇಂದ್ ಕನ್ನಡಲಿ ಬರ್‌ದ್ ಬಾವ ತುಳು ಹಾಗೂ ನೆರೆಯ ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಭಾಷೆಗಳ ಬಳಕೆಗೆ ಮಾತ್ರ ಅಲ್ಲ. ಕನ್ನಡಕೂ ಮುಖ್ಯ ಅಂತ ತಿಳುವಳಿಕೆ ಇರಲಿ. ಪ್ರತಿ ಭಾಷೆಗೂ ಅದರದೇ ಆದ ಲಿಪಿ ಇರಲಿ. ಕನ್ನಡಲಿ ಬಳಕೆ ಇದ್ದ ಗ್ರಾಂಥಿಕ ಲಿಪಿ ಉಳಿಯಲಿ. ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಭಾಷಾ ವಿದ್ವಾಂಸರ ಹೆಚ್ಚಿನ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಶೋಧನೆಗೆ ಇದ್ದ ಮುಡಿಪಾಗಿರಲಿ. ಹೊಸದಾಗಿ ಕನ್ನಡ ಕಲಿವವಕೆ, ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಸುಲಿದ ಬಾಳೆಯಹಣ್ಣಿನ ಹಾಂಗೆ ಕನ್ನಡ ಸುಲಭವಾಗಲಿ. ಪ್ರಾಥಮಿಕದ ಹಿಡ್‌ಡ್ ಹಿರಿಯ ಪ್ರೌಢ ತರಗತಿಗಳಲಿ ಹಂತಹಂತ ಆಗಿ ಗ್ರಾಂಥಿಕ ಕನ್ನಡದ ಲಿಪಿಗಳ ಶಿಕ್ಷಣಲಿ ಅಳವಡಿಸಿಕೊಳಲಿ. ಇದ್ದ ಸಾಧ್ಯತೆಗೆ ಕಂಪ್ಯೂಟರ್‌ಲಿ ಇದರ ಅಳವಡಿಸುವ ತಂತ್ರಜ್ಞರೊಂದ ಲಿಪಿ ಸಂಯೋಜಕರೊಂದ ಜನಸಾಮಾನ್ಯರಗೆ ಇದರ ಮುಟ್ಟಿಸುವ ಪತ್ರಿಕೆಗಳೊಂದ ಹೊಸತಿಗೆ ಹೊಂದಿಕೊಳವ ಓದುಗ ಬರೆಹಗಾರರೊಂದ ಇದ್ದ ಸಾಧ್ಯ ಆಗಲಿ.



## ಕಾದ್‌ದ್ ಕುದ್ದಂವ

ಮನೋಜ್ ಕುಡೇಕಲ್

ನನ್ನರಸಿ ಬಾದುಯಾ ಅರ್ದಾಲ ರಜೆಲಿ  
ಊರಿಡಿ ಒಟ್ಟಿಗೆ ಸುತ್ತಿಕೆ |ಪ||

ಜೋಂಪುಳ ಹಣ್ಣನ ಹುಳಿಯುಟ್ಟ್ ಹಲ್ಲಲಿ  
ಜಗಳಾಡಿ ತಿಂದ ಗೌಜಲಿ ||೩||

ಕಾದ್‌ದ್ ಕುದ್ದುಟ್ ಆಸೇಲಿ ಮನ್ನ  
ಹಗ್‌ಲಲಿ ಕುದ್ದ ಗುಮ್ಮನ ಹಾಂಗೆ  
ನೋಡದೆ ಅವಳ ವರ್ಷನೆ ಕಳ್ಳ  
ಇಂದೊರಗೆ ಹೇಂಗೋ ಭಂಗಾಲಿ ||೧||

ಮನೆ ಹಿಂದೆ ಗೋಡೆಗೆ ಸೇರ್ದಿದ್ ಕಟ್ಟೋ  
ಉಕ್ಕಿಕೆ ದಂಡಲಿ ಚಪ್ಪರ  
ಗೋರೋರು ಹಾಳೇಲಿ ಕುದ್ದುರಿ ನಿನ್ನ  
ಎಳೆತಿದ್ ಊರನ ದಾರೀಲಿ ||೪||

ಜಿಬ್ಬಿ ಆಟಕೆ ಹಾಕಿದ ಕೋಣೆಗೆ  
ಆಳ್ತೆ ಇನ್ನೂ ಜಾಲಲಿ  
ಹೆರಿಟ್ಟ ಹಂಚಿ, ತುಂಡನ ನೆನ್ನಿರೆ  
ಕಾಲದ್ ತನ್ನಷ್ಟಕ್ಕೆ ತಾಂಟೂದು ||೨||

ಕಣ್ಣನ ದೃಷ್ಟಿ ಬಸ್ಸನ ಕಾದೂಟು  
ಆಚೀಚೆ ನೋಡದೆ ಬೊಳ್ಳುಂದ  
ಮನ್ನಗ ಎರ್ದ ಹಕ್ಕಲೆ ಆವೋ  
ಬರಿ ಇನ್ನ ಹತ್ತ ನಿಮಿಷಲಿ ||೫||

ಈ ಮಳ್ಳಾಲ ಬಂದರೆ ಮಾಯ್ಣ್ಣೆ ಹೆರ್ಕವ  
ತೋಟದ ಆಚೀನ ಮರದಡಿಲಿ



ಅರೆಬಾಸೆ-ಕನ್ನಡ-ಇಂಗ್ಲೀಷ್

ಶಬ್ದಕೋಶ

ಅರೆಬಾಸೆ ಗಾಂಧಿ ಮತ್ತು ನುಡಿಗಟ್ಟು

ಸಂಪಾದಕರು  
ಕೆ.ಆರ್. ಗಂಗಾಧರ

## “ಅರೆಬಾಸೆ- ಕನ್ನಡ-ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಶಬ್ದಕೋಶ”: ಒಂದು ಅನಿಸಿಕೆ

ಯು.ಸು.ಗೌ ಗುತ್ತಿಗಾರು

ಯಾವುದೇ ಬಾಸೆ ಅದರ ವಿಶೇಷತೆ ತೋರಿಕೆ ಬರೇ ಜನ ಮಾತಾಡೆ ಸಾಲದ, ಅದ್ರ ಮೇಲೆ ತುಂಬ ಕೆಲ್ಸ ಆಕು. ಆ ಕೆಲ್ಸ ಏನ್‌ಂತೇಳ್ತೆ ಆ ಬಾಸೆನ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ರೀತಿಲಿ ಬಳ್ಳೆ ಮಾಡಕಾದ ಸಾಧ್ಯತೆಗಳ ಕಾಣಕು. ಪ್ರಪಂಚಲಿ ಬಾರೀ ಹೆಸ್ತು ಹೋದ ಬಾಸೆಗೆಲ್ಲ ಹಾಂಗೆ. ಒಂದು ಕಾಲಲಿ ಇಂಗ್ಲೆಂಡ್‌ಲಿ ಮಾತ್ರ ಇದ್ದ ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಇಂದ್ ಅದರ ಜಾಗತಿಕ ಸ್ಥಾನಮಾನ ನೋಡೆ ಅಚ್ಚರಿ ಆದೆ.

ನೂರಾರ್ ವರ್ಷಂಗಳ್ಲೆ ಒಂದು ಜನಾಂಗ ಮಾತ್ರ ಮಾತಾಡ್ತ ಬಂದ ಅರೆಬಾಸೆ ಇಂದ್ ಜನಪ್ರಿಯ ಬಾಸೆ ಆಗ್ತಾ ಇರುದು ಖುಶಿ ಕೊಡುವ ಸಂಗಿ. ಅಕಾಡೆಮಿ ಆದ್ ಮೇಲಂತೂ ಈ ಬಾಸೆಲಿ ಇದ್ದ ಕೀಳರಿಮೆ ಕಡಿಮೆ ಆಗ್ತಾ ಉಟ್ಟು. ಈ ಬಾಸೆನ ಇನ್ನೂ ಗಟ್ಟಿ ಮಾಡುವ ಒಂದು ಪ್ರಯತ್ನದ ಹಾಂಗೆ ಅರಂತೋಡ್‌ನ ಕೆ.ಆರ್ ಗಂಗಾಧರರ ‘ಅರೆಬಾಸೆ-ಕನ್ನಡ ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಶಬ್ದಕೋಶ’ ಕಂಡದೆ. ಬಾಸೆನ ಸಾಮರ್ಥಿಗ್ಗೆ ತೋರುವ ಒಂದು ಮಾನದಂಡಂತೇಳ್ತೆ ನಿಫಂಟು ರಚನೆ. ಅರೆಬಾಸೆಲಿ ಹಿಂದೆ ನಾಟಕ, ಯಕ್ಷಗಾನ, ಪದ್ಯ ಕಥೆ ಹೀಂಗೆ ಏನೇನೂ ಕೆಲ್ಸ ಮಾಡಿರ್ವೊ. ಆದರೆ, ನಿಫಂಟು ಮಾಡುವ ಸಾಸಕ್ಕೆ ಯಾರೂ ಹೋತಿಲ್ಲೆ. ಕಾರಣ, ಅದ್ ಹೇಳಿದಷ್ಟ್ ಸುಲಭ ಅಲ್ಲ. ಅಥವಾ ಸಾಹಿತ್ಯ ರಚನೆನಾಂಗೂ ಅಲ್ಲವೇ ಅಲ್ಲ. ಅದ್ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದಂತ ಸಂಸ್ಥೆನೋ

ತಜ್ಞರ ಸಮಿತಿಯೋ ವರ್ಷಾನುಗಟ್ಟಲೆ ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿ, ವಿಚಾರ ಮಾಡಿ ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಮಾಡಕಾದ ಭಾರೀ ಕೆಲಸ. ಆದರೆ ಇಲ್ಲಿ ಗಂಗಾಧರರಂತ 'ಏಕವ್ಯಕ್ತಿ' ಈ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಇಲ್ಲದ್ದೇ ಸಂತೋಷ. ಕಿಟ್ಟಲ್, ಕಾರಂತರಂಥವು ಮಾಡ್ಡ ಕೆಲಸ ಗಂಗಾಧರರವು ಅರೆಬಾಸೆಲಿ ಮಾಡಿ 'ಅರೆಬಾಸೆ ಕಿಟ್ಟಲ್' ಎನಿಸಿ ಕಂಡದ್ದು ಚರಿತ್ರೆಯ ದಾಖಲಾಗುವಂತಹ ವಿಚಾರ.

ಇವರ ಶಬ್ದಕೋಶ ಒಂದು ಪರಿಪೂರ್ಣ ಆಕರ ಗ್ರಂಥ ಅಂತ ಹೇಳಿಕೆ ಆದುದ್ದಲ್ಲ. ಆದರೆ ಇದರ ಗುಣದೋಷಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಕಟ್ಟುನಿಟ್ಟಾದ ವಿಮರ್ಶೆ ಈ ಹಂತಲಿ ಸರೀಂತ ಅನ್ನಿಸುದುಲ್ಲ. ಏಕೆಂತೆಲ್ಲ ಇವರ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಅರೆಬಾಸೆಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ವಿಶೇಷ ಆಕರಗಳೇ ಇಲ್ಲ. ಎಲ್ಲವೂ ಒಬ್ಬನ ದುಡಿಮೆ. ಅದೂ ಅಲ್ಲದೆ ಅರೆಬಾಸೆ ಮಾತಾಡುವವರ ಸಂಖ್ಯೆನೂ ದಿನೇ ದಿನೇ ಕಡಿಮೆ ಆಗ್ತಾ ಉಟ್ಟು ಅರೆಬಾಸೆ ಇಂದ್ ತುಳು, ಇಂಗ್ಲೀಷ್, ಕನ್ನಡ ಶಬ್ದಗಳ ಬೆರ್ಕೆ ಆವುಟು. ಹಾಂಗೆ ಅಚ್ಚ ಅರೆಬಾಸೆ ಶಬ್ದಗಳೇ ಮಾಯಾ ಆಗ್ತಾ ಇರುವ ಈ ಕಾಲಲಿ ನಿಘಂಟು ನಿರ್ಮಾಣ ಕಷ್ಟ ಆದ್ದೂ ಅನಿವಾರ್ಯಂತೇಳಕೆ.

ಅರೆಬಾಸೆಲಿ ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ವ್ಯತ್ಯಾಸ ತುಂಬಾ ಉಟ್ಟು ಉದಾಹರಣೆಗೆ ಗುತ್ತಿಗಾರು-ಕೊಲ್ಲಮೊಗ್ಗ, ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ ಭಾಗ; ಸುಳ್ಯ-ಅರಂತೋಡು, ಪೆರ್ಜ ಭಾಗ; ಕೊಡಗು ಜಿಲ್ಲೆ ಭಾಗ; ಈ ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಮಾತಾಡುವ ಶೈಲಿ, ಶಬ್ದ ಪ್ರಯೋಗಗಳಲ್ಲಿ ವ್ಯತ್ಯಾಸ ಉಟ್ಟು. ಇಂಥದ್ದೆಲ್ಲ ಸಾಧ್ಯವಾದಷ್ಟು ಹುಡ್ಡಿ ಅವೈ ಅರ್ಥಕೊಡುವ ಪ್ರಯತ್ನ ಶಬ್ದಕೋಶಲಿ ಮಾಡ್ಕೊಳ್ಳೊ.

ಉದಾಹರಣೆಗಾಗಿ ಈ ವ್ಯತ್ಯಾಸನ ಹೀಂಗೆ ಗುರುತಿಸೊಕೊ.

ಗುತ್ತಿಗಾರು- ಕೊಲ್ಲಮೊಗ್ಗ.. ಅರಂತೋಡು -ಪೆರ್ಜ.. ಕೊಡಗು  
 • ಒಸಿ ಹಂಇ  
 • ಇಸಿತ್ ಇಟ್ಟತ್, ಮಡ್ಡಿತ್  
 • ಗುಬ್ಬಿ (ಬಟನ್) ಕೊಂಡಿ

ಇನ್ನೊ ಕನ್ನಡದ ಪ್ರಭಾವಲಿ ಬೊಳ್ಳಿಗೆ - ಬೆಳ್ಳಿಗೆ; ಬೊಳ್ಳಿಗೆನ ತಿನ್-ನಾಷ್ಟು ಇಂಗ್ಲೀಷ್‌ನ ಪ್ರಭಾವಲಿ ಚಾಯ-ಟೀ

ಎಲ್ಲಾ ಸಂಬಂಧಗ ಅಂಕಲ್ ಆಂಟಿ; ಆಗಿ, ಒಟ್ಟಲಿ ಅರೆಬಾಸೆ ಒಂದು ಸಂಕ್ರಮಣ ಕಾಲಲಿ ಬಂದ್ ನಿಂತುಟು.

ಪುಸ್ತಕದ ಆರಂಬಲಿ ಕೃತಿಕಾರರೇ ಹೇಳ್ತ ಹಾಂಗೆ "ಇದ್ ನನ್ನ ವಿನಮ್ರ ಪ್ರಯತ್ನ. ಇದ್ದರಿ ಎಲ್ಲವೂ ಸರಿ, ಪಾಂಡಿತ್ಯ ಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಉಟ್ಟುಂತ ಸಮರ್ಥಿಸಿಕಂಬ ಪೊಡುಂಬ ನಾ ಅಲ್ಲ. ಇದ್ದರಿ ತಪ್ಪಾಗ, ದೋಷಗ, ಖಂಡಿತಾ ಸುಳಿದಿದು" ಅಂತ ತುಂಬಾ ವಿನಯಲಿ ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡೊಳ್ಳೊ. ಅದ್ ಅವರ ಸಜ್ಜನಿಕೆಯೂ ಹೌದು. ಆದ ಕಾರಣ ಗುಣ ದೋಷಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಹೇಳುದೇ ತಪ್ಪು ಅಂತಲ್ಲ; ತುಂಬ ತೋರಮಟ್ಟಲಿ ಹೇಳುದಾದರೆ ಒಂದೆರಡ್ ಹೇಳಕೆ.

• ಅಂದಾಜು 4000 ಶಬ್ದಗ, 500 ಗಾದೆಗ, 300 ನುಡಿಗಟ್ಟುಗಳ ಇದ್ದರಿ

ಸೇರಿಕೆ ಆವುಟು. ಇನ್ನೂ ಅವಕಾಶ ಉಟ್ಟು. ಅರೆ ಬಾಸೆ ಅಧ್ಯಯನಕೆ ಮುಂದೆ ಈ ನಿಘಂಟು ಖಂಡಿತಾ ಒಂದು ಮೈಲ್ ಕಲ್ಲಂತ ಧಾರಾಳ ಹೇಳಕ್.

• ಕೆಲವು ಅಪರೂಪ ಶಬ್ದಗ- ಅಥವಾ ಮರ್ದೇ ಹೋದ ಶಬ್ದಗ ಈ ಕೋಶಲ್ಲಿ ಕಾಣಕ್. ಉದಾಹರಣೆಗಾಗಿ 1. ಅಂಡ್ಸ್ (ಅಂಡ್ರೆಸ್) 2. ಅಚ್ಕಟ್

ಹಜಿರ್ ಹೊಸ ಪ್ರಯೋಗವೂ ಉಟ್ಟು. ಆದ್ರೆ ಕೋಶಲಿ ಅಸಂಖ್ಯಾತವಾಗಿರುವ ಪಾಕ್‌ನ ಉಪ್ಪಣ, ಕಿಂಟ್, ಕೊಮ್ಮೆ, ತಂಜಣೆ, ಗಿಡ್ಡು, ಬೂಚು.. ಮುಂತಾದ ಪದಗಳೇ ಕಾಂಬೋದಿಲ್ಲೆ.

• ಸಣ್ಣಪುಟ್ಟ ವ್ಯಾಕರಣ ವಿಶೇಷಗಳಲ್ಲಿ, ಅರ್ಥ ಕೊಡುವಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ವಿಸಂಗತಿಗ ಉಟ್ಟು.

• ಅರೆಬಾಸೆಲಿ ಗಾದೆಗ ನುಡಿಗಟ್ಟುಗ ಸಾಕಷ್ಟ್ ಉಟ್ಟು. ನಮ್ಮ ಹಿರಿಯವು ಅದೆಲ್ಲ ನಿತ್ಯ ಮಾತಲಿ ಬಳಸತಿದ್ಲೊ. ಅವರ ಮಾತ್ ಕೇಳಿಕೆ ಕುಶಿ ಆಕ್ತತ್ತತ್. ನಿಘಂಟಲಿ ಇವುಗಳ ಕಳೆ ಹಾಕುವ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡ್ ಒಳ್ಳೆ ಅಂಶ. ಈ ಗಾದೆಗಳ ನುಡಿಗಟ್ಟುಗ ಕೆಲವು ಸೀದಾ ಕನ್ನಡಂದ ತಂದ ಹಾಂಗೆ ಉಟ್ಟು-ಆರೋಗ್ಯವೇ ಭಾಗ್ಯ, ಎತ್ತಿದ ಕೈ, ಹನುಮಂತನ ಬಾಲ.. ಇತ್ಯಾದಿಗ ಉದಾಹರಿಸೊಕ್. ಆದ್ರೂ ಬಾಸೆ ಬೆಳಕೆ ಇದೆಲ್ಲ ಕಡತಂದರೂ ಬೇಕೇ ಬೇಕು.

• ಈ ಕೋಶಲಿ ಅರ್ಥ ಕೊಡ್ ಕಾಕನ ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ವಿವರಣೆ ಎಷ್ಟರ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಅಗತ್ಯ. ಆಲೋಚನೆ ಮಾಡೊಕು. ಅಗತ್ಯ ಇದ್ದಷ್ಟೇ ಕೊಡ್ತಿದ್ಲರೆ ಸಾಕಿತ್ತೋ ಏನೋ ಅನ್ನಿಸಿದೆ.

ಸಂಪಾದಕರ್ ತಮ್ಮ ಕೃತಿನ ಮುಕ್ತವಾಗಿ ಇಸಿದ್ಲೇ ಸಂತೋಷ. ಇದ್ ಮುಂದೆ ಮುದ್ರಣ ಆಗುವ ಸಂದರ್ಭಲಿ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್, (1975) ನಿಘಂಟ್ ನಿರ್ಮಿಸಿಕಾಕನ ತಜ್ಞರ ಸಮಿತಿಯ ರಚನೆ ಮಾಡಿದ್ಲ ಹಾಂಗೆ-ಸಮಿತಿ ರಚಿಸಿ ಸಲಹೆ ಸೂಚನೆ ಪಡ್ಲ ಪರಿಣಾಮಕಾರಿಯಾಗಿ ಸಂಪಾದಿಸೊಕು. ಏನಿದ್ರೂ ಗಂಗಾಧರರಿಗೆ ಸಾಥ್ ನೀಡ್ಲ ಪ್ರಕಾಶಕರಾದ ಗೌಡ ಸೋಶಿಯೋ ಎಜ್ಯುಕೇಶನ್ ಟ್ರಸ್ಟ್, ಸುಳ್ಳು ಇವೂ ಕೂಡಾ ಅಭಿನಂದನೆಗೆ ಅರ್ಹರ್. ಈ ಬಗ್ಗೆ ಅರೆಬಾಸೆ ಅಕಾಡೆಮಿಯೂ ಮುಂದಿನ ಆವೃತ್ತಿಗೆ ಎಲ್ಲಾ ರೀತಿನ ಜ್ಞಾನ ಮತ್ತು ಧನದ ಆಶ್ರಯ ನೀಡುವಂತಾಗಲಿ, ಬಾಸೆ ಬೆಳೆಲಿ, ಬೆಳಗಲಿ.



## ಕಾಯಕ ಯೋಗಿ

ಸಂಗೀತ ರವಿರಾಜ್ ಚಿಂಬು

ಹುಗ್ಗೆ ಉಂಡ ಸುಖ  
ಅದರೊಟ್ಟಿಗೆ ಉಣ್ಣಿದ ಸುಖ  
ಈ ಎರಡು ಸುಖ ಒಟ್ಟಿಗೆ ಸಿಕ್ಕುದು  
ಕೆಸರ್ ಮೆತ್ತಿ ಬೆಳ್ಳಿದ ಜೀವಕ್ಕೆ ಮಾತ್ರ ದಕ್ಕುದು  
ಬೊಳ್ಳಿಗೆದ್ದ ಗದ್ದೆ, ತೋಟಾಂತ ದುಡ್ಡ ಎಲುಬುಗ  
ಮಕ್ಕಳ ಬೆಳ್ಳಿದಂಗೆ ಮಣ್ಣಾಲಿ ಚಿನ್ನ ಬೆಳ್ಳವೆ  
ಕಾಣದಂಗೆ ಕೆಲ್ಲ ಮಾಡಿ  
ಕಾಣುವಂಗೆ ಏನುಸ ಮಾಡದೆ  
ಇಡೀ ಲೋಕದ ಕುಮ್ಮ ತುಂಬುವೆ  
ಆಗಾಗ ತಲೆ ಎತ್ತಿ ಆಕಾಶ ನೋಡಿಕಂಡ್  
ಜಾಲ್‌ಲಿ ಕುದ್ದವನ ಕಣ್ಣಾಲಿ ಕರ್ಕುಟ್ಟಿ ಕತ್ತಲೆ  
ಸುತ್ತ ತಿಂಗಳ್ ಬೊಳ್ಳು ಇದ್ದರುಸ  
ಕಣ್ಣಿಗೆ ಚುಚ್ಚಿದ ಸಾಲದ ಶೂಲೆ  
ತಲೆ ಮೇಲೆ ಕೈ ಹೊತ್ತ ಮೌನಿಗ  
ಮುನಿಗಳಂಗೆ ಇರುವವು  
ಮಕ್ಕ ಎಲ್ಲಾ ಓದಿರುಸ  
ಕೃಷಿಲಿ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ ಬಂದರುಸ  
ನಾವು ನಾವಾಗಿಯೆ ಉಳಿಯುವಂತವು  
ಹಂಞ ದುಡ್ಡನ ಸಂಪಾದನೆಲಿ  
ದಿನ ಇಡೀ ಮೈ ಬಗ್ಗಿಸಿ ಬೆವರ್ ಹರಿದರಿ  
ದುಡ್ಡ್ ತಿಂದ ತೃಪ್ತಿ ಕಂಡದೆ...  
ದುಡ್ಡಂದ ಬದ್ಕ ದೊಡ್ಡದಾಂತ  
ತಿಳ್ಳಂಡವು ಮಾತ್ರ ನಿಜದ ಅರ್ಥಲಿ ದೊಡ್ಡವು.

\*\*\*







## ಕೊಡಗ್‌ನ ಸಂಸ್ಕೃತಿ

ಕಟ್ಟತನ ಲಲಿತಾ ಅಯ್ಯಣ್ಣ

ಮೂರ್ತಿ ಚಿಕ್ಕದಾದರ್ ಕೀರ್ತಿ ದೊಡ್ಡದಾತ್ರೇಳುವ ಗಾದೆ ಮಾತ್ ಕೊಡಗ್‌ನ ಪಾಲಿಗೆ ಅಕ್ಷರಶಃ ಸತ್ಯ. ಕರ್ನಾಟಕದ ಜಿಲ್ಲೆಗಳ ಪೈಕಿ ಕೊಡಗ್ ಸಾಮಾಜಿಕ, ಆರ್ಥಿಕ, ರಾಜಕೀಯ ಮತ್ತೆ ಧಾರ್ಮಿಕ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ತನ್ನದೇ ಆದ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯವನ್ನು ಪಡೆದಿಟ್ಟು, ಕರ್ನಾಟಕ ಭಾರತಾಂಬೆಯ ಮಗಳಾದರೆ, ಕೊಡಗ್ ಕನ್ನಡಾಂಬೆಯ ಮಗಳಂತೆ ಹೇಳಬಹುದು.

ದಕ್ಷಿಣ ಗಂಗೇ ಕಾವೇರಿ: ಕೊಡಗ್ ತೇಳ್ ಕಣಲಿ ನಮ್ಮ ಮನ್ನಲಿ ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರಗೊಳ್ಳುದ್, ಮಾತೆ ಕಾವೇರಿನ ಭವ್ಯ ಗಂಭೀರ ಹರಿವು, ಮೈಮೆರ್‌ಸುವಂತ ಭಕ್ತಿ ಭಾವದ ಹರಿವು

ಪಾವನೆಯರ ಕೃಷ್ಣೆ  
ಭೀಮೆಯರ ತಾಯ್ನಾಡು  
ಕಾವೇರಿ ಗೋದೆಯರು  
ಮೈದೊಳೆಯುವ ನವಿನಾಡು

ಎಂದೆ ಕವಿ ಕನ್ನಡ ನಾಡ್‌ನ ವರ್ಣಿಸಿಟ್ಟು, ದಕ್ಷಿಣ ಗಂಗೇ ಹೆಸರ್‌ಪಡೆ ಕೊಡಗ್‌ನ ಮಹಾನದಿ ಕಾವೇರಿ ಅಲ್ಲದೆ ಅದರೊಟ್ಟಿಗೆ ಅಲ್ಲಲಿ ಸೇರಿಕಂಡ ಹಕ್ಕಲೆ ಲಕ್ಷ್ಮಣ ತೀರ್ಥ ಮತ್ತೆ ಇನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚು ಸಣ್ಣ ಹೊಳೆಗಳ, ಕಿರನದಿಗ ಪ್ರಕೃತಿ ಸೊಬಗ್‌ನ ಪೊರ್ಲನ ವಸ್ತು ಮಾತ್ರ ಅಲ್ಲ, ಇಲ್ಲಿನ ಸಿರಿ ಸಂಪತ್‌ನ ಜೀವಾಳ ಹೌದ್ ,ಅವ್ ಬೆಳೆ ಬೆಳ್ಳಿ ಬೆಳಕೆ ನೀಡಿ ಬಾಳೆನ ಪೋಷಿಸ್‌ತಿರ್ತ ಕರುಣಾಮಯಿಗ, ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ ಅವು ನಮ್ಮ ನಾಡ್‌ನ ಪಾವನಗೊಳಿಸೊಳೊ. ಕೊಡಗ್‌ನ ಜನತೆದ್ ಪ್ರತಿಯೋಂದರ್ಲು ಪಾವಿತ್ರೈದ ಕಾಣ್‌ವ ಹಿರಿಯರ ಮನ್ನ ಹಂಗನೆ ನಮ್ಮ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯಲಿ ಸ ಕಾವೇರಿನ ಪಾತ್ರ ದೊಡ್ಡದಾಗಿಟ್ಟು, ಸುತ್ತ ಹಸಿರ್‌ಕಾಡ್‌ನ ನಡವೆ ಬ್ರಹ್ಮಗಿರಿಲಿ ಒಂದು ಸಣ್ಣ ಜಾಗಲಿ ಮೌಲ್ಯಕ್ಕೆ ಚಿಮ್ಮುವ ಸೆಲೆನ ನೋಡಿಕೆ ಮುಂದೆ ಇದ್ ಬೃಹದಾಕಾರವಾಗಿ

ಹರ್ದೆ ಲಕ್ಷ್ಮೀಪಲಕ್ಕ ಜನಕ್ಕೆ ಜೀನಾಧಾರಕೆ ಹೆಂಗೆ ಸಾದ್ಯತೇಳ್ಳು ಯಾರಿಗಾದ್ರೂ ಅಚ್ಚರಿ ಮೂಡ್ಸಿದೆ.

ದಂತಕತೆ : ಕಾವೇರಿನ ಬಗ್ಗೆ ಒಂದು ಒಳ್ಳೆ ದಂತ ಕತೆ ಇದ್ದು ಎಲ್ಲವ್ನು ತಿಳ್ಳ ವಿಚಾರ, ಬ್ರಹ್ಮನ ಮಾನಸ ಕೂಸಾದ ಲೋಪಾ ಮುದ್ರೆನ ಸಂತಾನ ಇಲ್ಲದೆ ಇದ್ದ ಕವೇರ ಮುನಿ ದತ್ತ ತಕಂಡದೆ. ಅಂದ್ಂದ ಲೋಪಾಮುದ್ರೆ ಕವೇರನ ಮಗಳ್ ಕಾವೇರಿ ಆದೆ. ವಯಸ್ಸಿಗೆ ಬಾಕನ ಕಾವೇರಿಗೆ ಅಗಸ್ತ್ಯ ಮುನಿಯೊಟ್ಟಿಗೆ ಮದ್ದೆ ಆದೆ. ಕೆಲ್ ಸರತ್ತಗೆ ಒಪ್ಪಿ ಅಗಸ್ತ್ಯ ಮುನಿನ ಮದ್ದೆ ಆದ್ ಅಗಸ್ತ್ಯ ಮುನಿಂದ ವಚನಭಂಗ ಆಕನ ಹೊಳೆಯಾಗಿ ಹರ್ದೆತ ಪ್ರತೀತಿ ಉಟ್ಟು ಕಾವೇರಿನ ಪಾತ್ರ ಕೊಡಗ್ಗಿಂತ ಹೊರ ಜಿಲ್ಲೆಗಳಲಿ ಹೆಚ್ಚ ಕಾವೇರಿ ಹರಿವ ಜಾಗೆಂದ ಉದ್ದಕೆ ಅನೇಕ ಪುಣ್ಯ ಕ್ಷೇತ್ರ ಇದ್ದು ಇದರ ತೀರಲಿ ಇರ್ದ ಶ್ರೀ ರಂಗಪಟ್ಟಣ, ಮಹದೇವೂರು ತಲಕಾಡು, ತಂಜಾಪುರ ಹಿಂಗೆ ಸ್ಥಳಗ ಪವಿತ್ರ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಾಗಳೊ. ಚೋಳರ್, ಪಾಂಡ್ಯರ್, ಹೊಯ್ಸಳ ಮತ್ತೆ ಮೈಸೂರು ಅರಸ್ಗಳ ಕಟ್ಟಿದ ರಾಜ್ಯಗ ಕಾವೇರಿ ತೀರಲಿ ಮೆರ್ದೊಳೊ. ಒಟ್ಟಲಿ ನಮ್ಮ ನಾಡ್ನ ಜಲಾಶಯಗಳ್ಗೆ ಇದ್ ಆಶ್ಚರ್ಯ? ಪುಣ್ಯಕ್ಷೇತ್ರಗಳ್ಗೆ ಪಾವನ ವಿದ್ಯುದಾಗರ್ಗಳ್ಗೆ ಜೀವಾಳ, ಪೈರ್ ಪಚ್ಚೆಗಳ್ಗೆ ಜೀವ ಮೃಗ ಪಕ್ಷಿಗಳ್ಗೆ ಪ್ರಾಣ, ಧಾರ್ಮಿಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿಗೆ ಆಸ್ತ್ರಯ ಆಗಿರುವ ಕಾವೇರಿ ಹೊಳೆ ಇಂದ್ ಪಂಚವಾರ್ಷಿಕ ಯೋಜನೆಗಳ ಬೃಹತ್ ಯೋಜನೆಗಳ್ಗೆ ಆಧಾರವಾಗುಟ್ಟು. ಭಾರತಲಿ ಬೇರೆ ಯಾವ ಹೊಳೆನೊ ಇಷ್ಟೊಂದು ಸಮರ್ಪಕವಾಗಿ ನೀರಾವರಿಗೆ ಬಳಸಿಕಂಡದ್ದೆ ಇಲ್ಲೆತ ಹೇಳುವೆ.

### ಕೊಡಗ್ನ ಹಬ್ಬಗ

ಧಾರ್ಮಿಕ ಮನೋಭಾವ ಇರ್ದ ಕೊಡಗ್ನ ಜನ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಗ್ರಾಮಲೂ ಗ್ರಾಮ ದೇವತೆಗಳ್ಗೆ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪನೆ ಮಾಡಿಕಂಡ್ ಪೂಜಿಸ್ತಾ ಬಂದೊಳೊ. ಪ್ರತಿವರ್ಷ ನಿಗದಿತ ಸಮಯಲಿ ನಡೆವ ಗ್ರಾಮ ದೇವತೆ ಉತ್ಸವ ಗ್ರಾಮ ಗ್ರಾಮಗಳ ಜನರ ಒಗ್ಗಟ್ಟಿನ ಪ್ರತೀಕವಾಗುಟ್ಟು. ಈ ಸಂದರ್ಭಲಿ ಎಲ್ಲಾ ಕಡೆಂದ ಜಾತಿ ಮತ ಭೇದ ಇಲ್ಲದೆ ಎಲ್ಲಾ ವರ್ಗದ ಜನ ಸಹಾ ಸೇರಿಕಂಡ್ ತಮ್ಮ ಇಷ್ಟಾರ್ಥ ಸಿದ್ಧಿನ ಪಡ್ಕಂಬುದು ನಡ್ಡೆ ಬಂದ ಕ್ರಮವಾಗುಟ್ಟು.

ಕೊಡಗ್ನ ಹಬ್ಬಗಳಲಿ ಮುಖ್ಯವಾದ್ ಕಾವೇರಿ ಸಂಕ್ರಮಣ, ಕೈಲ್ಪೋದು ಮತ್ತೆ ಹುತ್ತೆರಿ ಹಬ್ಬ.

ಕಾವೇರಿ ಸಂಕ್ರಮಣ: ನಿಗದಿ ಮಾಡ್ಡ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಕಾವೇರಿ ಮಾತೆ ಜಲರೂಪವಾಗಿ ಉಕ್ಕಿ ನಾಡಲಿ ಹರ್ದದೆ. ಕಾವೇರಿ ಜಾತ್ರೆ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಭಕ್ತಿ ಪೂರ್ಣತೆಗೆ ಸಾಕ್ಷಿ ಆಗುಟ್ಟು. ಅಂದ್ ಕಾವೇರಿ ಮಾತೆನ ಪೂಜಿಸಿ ತೀರ್ಥ ಮೀದ್ ಭಕ್ತರ್ ಪುಣ್ಯ ಪಡ್ಕಂಡವೆ. ತೀರ್ಥ ಬಂದ ಮಾರನೆ ದಿನ ಬಲಮುರಿಲಿ ಸ ಜಾತ್ರೆ

ನಡೆದ ಕಾವೇರಿ ಹೊಳೆಯಾಗಿ ಹರಿದು ಬಾಕನ ಬಲಮುರಿನ ಜನ ಅವು ತಡ್ಡುತ್ತೇಳುವ ಕತೆ ಉಟ್ಟು. ಮತ್ತೆ ಇದ್ದ ಸತ್ಯ ತೇಳಿಕೆ ಇಲ್ಲಿನ ಹೊಳೆಲಿ ಸುಳುವು ಉಟ್ಟು. ಮತ್ತೆ ಭಗಂಡೇಶ್ವರ ದೇವಸ್ಥಾನ ಸಹ ಉಟ್ಟು.

**ಕೈಲ್ ಪೋರ್ದ ಹಬ್ಬ :** ಇನ್ನ ಕೈಲ್‌ಪೋರ್ದು ಹಬ್ಬಕ್ಕೆ ದೈವಿಕ ಪ್ರಾಶಸ್ತ್ಯ ಎಂತನೂ ಇಲ್ಲರು ಸ ನಮ್ಮ ಹಿರಿಯರ್ ಇದರ ಕರ್ತೃಗ. ಈ ಹಬ್ಬ ಬಾತ್ ತೇಳೆ ಗದ್ದೆ ಕೆಲಕೆ ವಿರಾಮ ಬಿದ್ದದೆ. ಮಳೆಗಾಲದ ಕಡೇಲಿ ಬರುವ ಈ ಹಬ್ಬಕ್ಕೆ ಮುಟ್ಟಿ ಗದ್ದೆಗಳಗಲಿ ದುಡ್ಡ್ ಸೋತ ಜೀವಗಳಗ ಆಯಾಸನ ಪರಿಹರಿಸಿ ಸಂತೋಷದ ಸಂಜೀವಿನಿನ ನೀಡ್ಡೆ. ರೈತರ್ ತಮ್ಮ ಭಾಗ್ಯ ದೇವತೆಯಾದ ಎತ್ತಗಳ ಮೈತೊಳ್ಳ್ದ, ನೇಗಲ್ ನೊಗ ಮತ್ತೆಬ್ಯಾಸಾಯಕ್ಕೆ ಉಪಯೋಗಿಸಿದ ಸಾಮಾನುಗಳ್ ತೊಳ್ಳ್ದ ಪೂಜಿಸಿವೆ. ಈಗ ಆಧುನಿಕತೆನ ಪ್ರತೀಕವಾಗಿ ಟ್ಯಾಕ್ಸ್ ಟೆಲ್ಲರ್ ಮೊದಲಾದ ಉಪಕರಣಗಳ್ ವ್ಯವಸಾಯ ಬಳಕೆಲಿ ಇದ್ದರೂ ಈ ಹಬ್ಬ ಕಳ್ಳ ಮ್ಯಾಲೆ ಮುಂದೆ ಬದ್ಧ ಬಿಸುವರೆ ಈ ಉಪಕರಣಗಳ್ ಗದ್ದೆ ಹೂಡಿಕೆ ಉಪಯೋಗಿಸುದಿಲೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಇದರೊಟ್ಟಿಗೆ ಕೊಡಗ್ ಜನರ ವೀರತನ ಗುರಾಗಿರ್ವ ಕೋವಿ, ಓಡಿಕತ್ತಿ ಮೊದಲಾದ ಆಯುಧಗಳ್ ಸಹ ಕೈಲ್‌ಪೋರ್ದ ದಿನ ಪೂಜೆ ಮಾಡಿವೆ.

**ಹುತ್ತರಿ ಹಬ್ಬ :** ಇದ್ ರೈತರ್ ವರ್ಷ ಇಡೀ ಕಷ್ಟಪಟ್ಟ್ ಬೆಳ್ಳ ದಾನ್ಯನ ಮನೆ ತುಂಬೊ ಸಂಭ್ರಮದ ಸುಗ್ಗಿ ಹಬ್ಬ, ಧಾನ್ಯ ಲಕ್ಷ್ಮಿನ ಪೂಜೆ ಈ ಹಬ್ಬಕ್ಕೆ ವಿಶೇಷ ಕಳೆ ನೀಡಿರೆ ಕೆಲವು ಕಡೆ ಸುಗ್ಗಿ ಕೊಣ್ಣ ಅಂತೂ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಹಬ್ಬ ನಯನ ಮನೋಹರ ಆಗಿದ್ದದೆ ಜನ ಪಟಾಕಿ ಹೂಡಿ ಹೊಸ ಅಕ್ಕಿಂದ ಮಾಡ್ಡ ಪಾಯ್ಸ ಉಂಡ್ ಹಬ್ಬನ ಆಚರಿಸಿವೆ.

**ಪ್ರಕೃತಿ :** ಮಲೆನಾಡ್ ಮೇರ್ ಜಿಲ್ಲೆತ ಹೇಳವ ಕೊಡಗ್ ಬೆಟ್ಟ ಗುಡ್ಡಗಳಿಂದ ಆವೃತ್ತವಾಗುಟ್ಟು. ಇಲ್ಲಿನ ಜನಕೆ ಇದೊಂದು ನಿಸರ್ಗ ನೀಡ್ಡ ರಕ್ಷಾಕವಚ ಹೇಳಕ್ ಇಲ್ಲಿನ ಅಪೂರ್ವ ವನರಾಸಿ ಜಿಲ್ಲೆನ ಚೆಲುವಿನ ಪೊರ್ದುನ ಸಿರಿ ಆಗಿಸಿಟ್ಟು. ಮಳೆನೇ ವ್ಯವಸಾಯಕ್ಕೆ ನಂಬಿದ್ದ ರೈತರೆ ವರುಣದೇವ ಎಂದೂ ಮೋಸ ಮಾಡ್ಲೆ. ಕೊಡಗ್‌ನ ಸುತ್ತ ಬಳ್ಳಿ ರಸ್ತೆಲಿ ಪ್ರಯಾಣ ಮಾಡ್ಡು ಒಂದು ಅಪೂರ್ವ ಅನುಭವ ಕೊಟ್ಟಿದೆ. ಗುಡ್ಡದೆ ಮೇಲೆ ಇರ್ದ ಮಡಿಕೇರಿಂದ ಪ್ರಯಾಣ ಹೊರಟವುಕೆ ಅದೊಂದು ಮರೆಯಕ್ಕಾಗದ ಅನುಭವ ನೀಡ್ಡೆ. ನಗರದ ಪೂರ್ವಕ್ಕೆ ಅಥವಾ ದಕ್ಷಿಣಕ್ಕೆ ಒಂದೆರಡ್ ಮೈಲ್ ಪ್ರಯಾಣ ಮಾಡಿರೆ ನಾವು ನಮ್ಮೆ ಗೊತ್ತೇ ಇಲ್ಲದಂಗೆ ಎಷ್ಟೋ ಅಡಿಗಳಷ್ಟ್ ಕೆಳಭಾಗಲಿ ಇದ್ದವೆ.

**ಜನಜೀವನ ಮತ್ತೆ ವ್ಯವಸಾಯ :** ಶ್ರಮ ಜೀವಿಗಳಾದ ಇಲ್ಲಿನ ಜನರ ಮುಖ್ಯ ಕಸಬ್ ಬ್ಯಾಸಾಯ ಮತ್ತೆ ತೊಟಗಾರಿಕೆ, ಕಣ್ಣಗೆ ನಿಲುಕದಂಗೆ ಮೈಲುಗಟ್ಟಲೆ ವಿಸ್ತೀರ್ಣಲಿ ಮೈತಳ್ಳಿರುವ ಕಾಫಿ ಮತ್ತೆ ಭತ್ತದ ಗದ್ದೆಗ ಹೊರಗಿನವುಕೆ ಈ ಜಿಲ್ಲೆನ ಬಗ್ಗೆ ಅಭಿಮಾನ ಮೂಡಿಕೆ ಕಾರಣವಾಗುಟ್ಟು ಕೊಡುಗೈ ದಾನಿಗಳಾದ ಇಲ್ಲಿನ ಜನ್ಮ ಸಹಾಯ ಪಡೆಯದ ಸಂಘ ಸಂಸ್ಥೆಗ, ವಿದ್ಯಾಸಂಸ್ಥೆಗ ಇರ್ದಿಲೆ, ಕೊಡಗ್‌ನ ತೋಟಗ ಸಾವಿರಾರ್ ಜನಕೆ

ಉದ್ಯೋಗವಕಾಶ ನೀಡಿಟ್ಟು, ಕಾಫಿ ಭತ್ತದ ಒಟ್ಟಿಗೆ ಉತ್ತರ ಕೊಡಗ್‌ಲಿ ಮತ್ತೆ ದಕ್ಷಿಣ ಕೊಡಗ್‌ನ ಕೆಲವು ಕಡೆಲಿ ಯಾಲಕ್ಕಿನ ಬೆಳ್ಳಿವೆ. ಆದರೆ ಯಾಲಕ್ಕಿನ ಉತ್ಪತ್ತಿ ಮತ್ತೆ ಜಿಲ್ಲೆ ಅಸ್ಥಿರತೆ ಯಾಲಕ್ಕಿ ಬೆಳೆಗಾರರೈ ಸುಂಗಲಾಗದ ತುತ್ತಾಘಟ್ಟು, ಇದ್ದಂದಾಗಿ ಕೊಡಗ್‌ಲಿ ಭತ್ತ ಬೆಳ್ಳವರ ಸಂಖ್ಯೆ ಸಾಕಷ್ಟು ಕಮ್ಮಿ ಆಗ್ತಾ ಉಟ್ಟು, ಕೊಡಗ್‌ಲಿ ಸುಮಾರ್ 23,000 ಕಾಫಿ ಬೆಳೆಗಾರರ್ ಇದ್ದ ಸುಮಾರ್ 2,03,375 ಎಕ್ರೆ ವಿಸ್ತೀರ್ಣಲಿ ಕಾಫಿನ ಬ್ಯಾಸಾಯ ಮಾಡ್ತಾವಳೊ.

**ಜೇನುಕೃಷಿ :** ನೆನೆಸಿ ಕಂಬಕ್ಕನೆ ಬಾಯಿಲಿ ನೀರ್ ಬರ್ಪವ ಇನ್ನೊಂದು ಕೊಡಗ್‌ನ ಉತ್ಪಾದನೆ ತೇಳ್ತೆ ಅದ್ ಜೇನ್ ಅತೀ ಹೆಚ್ಚಿನ ಪ್ರಮಾಣಲಿ ಅಥವಾ ಚುರಾಗಿ ಕೆಲ್ವ ಮಾಡ್‌ವವರ್ ಜೇನ್ ಹುಳಕ್ಕೆ ಹೋಲ್ವಿವೆ ಜೇನ್ ಬಾಯಿಗೆ ಎನ್ನ್ ರುಚಿಕೊಟ್ಟದೆಯೊ ನಮ್ಮ ಶರೀರಕ್ಕೆ ಅಷ್ಟೇ ವಳ್ಳ ಔಸಧ ಆಗುಟ್ಟು. ಇದ್ ರೋಗನಿರೋಧಕ ಗುಣನ ಹೊಂದಿಟ್ಟು ಹಿಂದೆಂದಲೂ ಅಳಲೆಕಾಯಿ ಪಂಡಿತಂದ ಹಿಡ್ನ್ ಈಗ್‌ನ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಆಯುರ್ವೇದಿಕ್ ಔಸಧಗಲ್ಲಿ ಜೇನ್‌ನ ಬಳಕೆನ ಕಾಣಕ್, ಶೀತ ಕೆಮ್ಮು ನೆಗಡಿಗಳ್ಗೆ ಇದ್ ಸಿದ್ಧಾಷಧವಾಗುಟ್ಟುಂತೇಳಕ್ ಕೊಡಗ್‌ನ ಜೇನ್‌ಗೆ ಹೊರದೇಸಲಿ ಭಾರಿ ಬೇಡಿಕೆ ಉಟ್, ಜೇನ್ ಹುಳದ ಮುಳ್ಳನ ವಿಷಂದ ಚುಚ್ಚುಮದ್ನ್ ಮತ್ತೆ ಗುಳಿಗೆಳ್ಳ ತಯಾರ್ ಮಾಡ್ತೆ. ಇದ್ ಸಂಧಿವಾತ, ಪಾರ್ಶ್ವವಾಯು ಮಲೇರಿಯಾ, ಶಿತ ಜ್ವರ ಮೊದಲಾದ ಕಾಯಿಲೆಳ್ಳೆ ಪರಿಣಾಮಕಾರಿತ ತಿಳ್ನ್ ಬಂದುಟ್ಟು. ಕೊಡಗ್‌ಲಿ ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಜೇನ್ ಕೃಷಿ ಆಗಿದ್ದು. ಇದರ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಕಡಿಕೆತ ಈಗ ಜೇನ್ ಉತ್ಪವ ಸಮ್ಮೇಳನಗ ನಡಿತಾ ಉಟ್ಟು.

ಕೊಡಗ್‌ನ ಬ್ಯಾಸಾಯಗಾರರ್ ಕೆಲವೊಮ್ಮೆ ತತ್ತರಿಸಿ ಹೋಗುವಂತ ಸಂದರ್ಭ ಇಲ್ಲದಿಲ್ಲೆ

ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ಅತಿವೃಷ್ಟಿಂದ ಭತ್ತದ ಗದ್ದೆಗಳೆಲಿ ನಷ್ಟ, ಹಾಂಗೆ ಕಾಫಿ ಏಲಕ್ಕಿ ಫಸಲ ಕಮ್ಮಿಯಾಗಿ, ಆಕಾಸಕ್ಕೆ ಏರ್‌ತಿರ್ಪ ಗೊಬ್ಬರ ಮತ್ತೆ ಇತರ ಅಗತ್ಯ ವಸ್ತುಗಳ ಬೆಲೆಂದಾಗಿ ಉತ್ಪತ್ತಿಗಿಂತ ಖರ್ಚ್ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಬೆಳೆಗಾರರ್‌ರ ಅಂತಸ್ಥೈರ್ಯಕ್ಕೆ ಸವಲಾದು ಸಹಜವಾಗುಟ್ಟು, ಮುಕ್ತ ಮಾರುಕಟ್ಟೆಲಿ ಕಾಫಿ ಮಾರಾಟ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಜಾರಿಗೆ ಬಂದ ಮ್ಯಾಲೆ ಅಂತೂ ಕಾಫಿ ಯ ಬೆಲೆಲಿ ಸ್ಥಿರತೆ ಇಲ್ಲದೆ ದಿನಾ ಕಾಫಿ ರೇಟ್ ಹೆಚ್ಚ ಕಮ್ಮಿ ಆಗ್ತಾ ಇರದು ಸಾಮಾನ್ಯ ಆಗುಟ್ಟು.

ಸಾಹಸ : "ಸವಿದು ಮೆದ್ದರೊ ಯಾರು ಪೂರ್ವದಿ ಹುಲಿಯ ಹಾಲಿನ ಮೇವನು ಕವನ ತಿರುಕಲ್ಲಾಟ ಹಗ್ಗಕ್ಕೆ ಸೆಳೆದರೊ ಹೆಬ್ಬಾವನು" ಅಂತ ಹೇಳಿ ಕವಿ ಪಂಜೆ ಮಂಗೇಶರಾಯರ್ ವರ್ಣಿಸಿದಂಗೆ ಕೊಡಗ್‌ನ ಜನ ಕಡುಗಲಿಗ, ಅಷ್ಟೇ ನಿಷ್ಪಾವಂತರ್ ಸಹ ಪ್ರಾಣಕ್ಕೆ ಪ್ರಾಣ ನೀಡ್ನ್ ತ್ಯಾಗಿಗ ಹೌದು, ನಮ್ಮ ಗುಡ್ಡೆ ಮನೆ ಅಪ್ಪಯ್ಯ ಗೌಡರ್, ನಿಡ್ಡಮಲೆ ಮುದ್ದಪ್ಪ ಜಡ್ಡ್, ಇವೆಲ್ಲಾ ಜನಾಂಗದ ಕೀರ್ತಿನ ಹೆಚ್ಚಿಸಿ ಅಮರರಾದವು. ಅಲ್ಲದೆ ಇಲ್ಲಿನವುಕೆ ಶೌರ್ಯ ತೇಲ್ವು ರಕ್ತಲಿ ಹರ್ದ್ ಬಂದಕ್ಕೆ ತಲೆಮಾರ್‌ಗಳ ಹಿಂದೆದ್ ರಾಜ ಮಹಾರಾಜರುಗಳ ಕಾಲಲೂ ತಮ್ಮ ನಿಷ್ಠೆ ಶೌರ್ಯ ಸಾಹಸೆಗಳೆಂದ ತಮ್ಮ

ಒಡೆಯರ ಮನ ಮೆಚ್ಚಿಸಿ ತಮ್ಮ ಜಹಗೀರ್‌ಗಳ್ನು ಪಡ್ಡಿಕೊಂಡಿದ್ದು ಸಾಕ್ಷಿಯಾಗುಟ್ಟು. ನಮ್ಮ ಹಿರಿಯರ್ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಅಂತರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಮಟ್ಟಲಿ ಕೊಡಗನ ಕೀರ್ತಿ ಪತಾಕೆನ ಹಾರೊಳೊ.

**ಕ್ರೀಡೆ :** ಕ್ರೀಡೆಗಳಲಿ ಕೊಡಗ್ ತನ್ನದೇ ಆದ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ ಪಡ್ಡುಟ್ಟು ಅವುಗಳ್ಲಿ ಕೊಡಗಲಿ ಮಾತ್ರ ಕಂಡ್ ಬರ್ಪ ಕೆಸರ್‌ಗದ್ದೆ ಓಟ ಹೆಜ್ಜೆ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯತೆ ಪಡ್ಡುಟ್ಟು ಈ ಜಿಲ್ಲೆ ಹೊರಾಂಗಣ ಮತ್ತೆ ಒಳಾಂಗಣ ಆಟಗಳಲಿ ಸಹ ಖ್ಯಾತಿ ಪಡ್‌ದುಟ್ಟು. ಹಾಕಿ ಕ್ಷೇತ್ರಲಿ ಅಂತರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಮಟ್ಟಲಿ ಕೊಡಗನ ಸಾಕಷ್ಟು ಆಟಗಾರರ್ ಭಾರತನ ಪ್ರತಿನಿಧಿಸೊಳೊ. ಇವರಲ್ಲಿ ಅರ್ಜುನ ಹಾಲಪ್ಪ, ಹರಿಪ್ರಸಾದ್, ಕಾವೇರಮ್ಮನ ರಾಯ್ ಮೊದಲಾದವು ಪ್ರಮುಖರಾಗೊಳೊ. ಹಂಗನೆ ಕ್ರೀಡೆಲಿ ಮಡಿಕೇರಿ ವಿಶಾಲಾಕ್ಷಿ, ಪಾಂಡನ ಶೈಲಜಾ ಮೊಣ್ಣಪ್ಪ ಇವು ರಾಷ್ಟ್ರ ಮಟ್ಟಲಿ ಸಾಧನೆ ಮಾಡಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಮಾಡೊಳೊ.

**ಕಲೆ :** ಸಿನಿಮಾ ನಾಟಕ ರಂಗಗಳ್ಲೊ, ಕೊಡಗ್ ಜನ ಹಿಂದೆ ಬೀತ್‌ಲೆ. ಜೈ ಜಗದೀಶ್ ಮುಂತಾದವು ಸಿನಿಮಾಗಲ್ಲಿ ನಟಿಸ್ತಾವೊಳೊ. ಹಂಗನೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮಾಜ ಸೇವೆ, ಶಿಕ್ಷಣ ಮುಂತಾದ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳ್ಲಿ ಸಾಧನೆ ಮಾಡಿ ಬೈತಡ್ಕ ಜಾನಕಿ, ಬೆಳ್ಳಪ್ಪ, ಕೊಡಕಂಡಿ ಕಾವೇರಮ್ಮ ಸೋಮಣ್ಣ, ತೆಕ್ಕಡೆ ಗುಲಾಬಿ ಜನಾರ್ದನ ಮುಂತಾದವು ಕಿತ್ತುರು ಚೆನ್ನಮ್ಮ, ರಾಜ್ಯೋತ್ಸವ ಮತ್ತಿತರ ಪ್ರಶಸ್ತಿನ ಪಡ್ಡ್ ಕೊಂಡಿದ್ದ ಮಹಿಳೆಯರ್ ನಾವು ಯಾರಿಗೆ ಕಮ್ಮಿ ಇಲ್ಲೆತ ತೋರೊಳೊ.

**ರಾಜಕೀಯ :** ಕೊಡಗ್ ಜಿಲ್ಲೆ ರಾಜಕೀಯ ಕ್ಷೇತ್ರಲೂ ಮಂಚೂಣಿಲಿ ಉಟ್ಟು, ಹಲವಾರು ಸಚಿವರ್, ಶಾಸಕರ್ನ್ ರಾಜಕೀಯಕ್ಕೆ ನೀಡ್, ಜೀವಿಜಯ ದಂಬೆಕ್ಕೋಡಿ, ಚಿಣ್ಣಪ್ಪ, ದಂಬೆಕ್ಕೋಡಿ ಮಾದಪ್ಪ ಮುಂತಾದವು ಅಲ್ಲದೆ ಇದೀಗ ನಮ್ಮ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಹೆಮ್ಮೆಯ ಪುತ್ರ ಶ್ರೀ ಕೊಂಬಾರನ ಬೋಪಯ್ಯನವು, ಮಡಿಕೇರಿ ತಾಲೂಕು ಶಾಸಕರಾಗಿ ಆ ನಂತರ ವಿರಾಜಪೇಟೆ ಶಾಸಕರಾಗಿ ಮತ್ತೆ ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ವಿಧಾನ ಸಭಾಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿರು ಬಹುಶಃ ಕೊಡಗ್‌ಗೆ ಈ ಪದವಿ ಇದೇ ಮೊದಲ್‌ಂತ ಹೇಳಕ್ ಇದರಿಂದಾಗಿ ನಮ್ಮ ಕೀರ್ತಿ ಖಂಡಿತ ಹೆಚ್ಚಾಗುಟ್ಟು ಇವುಕೆ ಇನ್ನಷ್ಟು ದೊಡ್ಡ ಹುದ್ದೆಗೆ ಸಿಕ್ಕಲಿಂತ ಹಾರೈಸೊಮ

ನಮ್ಮ ಕೊಡಗನ ಬಗ್ಗೆ ಹೇಳಿಕೆ ಇನ್ನು ಬಹಳಷ್ಟು ಉಟ್ಟು ಕೊಡಗನ ಅಳಿಯ ಮಾಜಿ ಮುಖ್ಯ ಮಂತ್ರಿ ಶ್ರೀ ಸದಾನಂದ ಗೌಡ ಇವರ್‌ಂದ ಕೊಡಗ್‌ಗೆ ಬಹಳಷ್ಟು ಉತ್ತಮ ಕೆಲ್ಸ ಆಗುಟ್ಟು. ಗುಡ್ಡೆ ಮನೆ ಅಪ್ಪಯ್ಯ ಗೌಡರ ಪ್ರತಿಮೆ ಸ್ಥಾಪನೆ ಅರಬಾಷೆ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮತ್ತೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ ಸ್ಥಾಪನೆ, ಇವೆಲ್ಲಾ ಇವು ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿ ಆಗಿ ಇರ್ದನ ಆದ ಮಹತ್ತರ ಕೆಲ್ಸಗ್

ಕಾವೇರಿಮಾತೆ, ಇಗ್ಗುತಪ್ಪ ಮತ್ತೆ ಕುಲಗುರು ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟಮಣನ ದಯೆಯಿಂದ ನಮ್ಮ ಕೊಡಗನ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಕೀರ್ತಿ ಇನ್ನಷ್ಟು ಹೆಚ್ಚಾಗಲಿತ ಹಾರೈಸೊಮೊ.





## ಬಾಳಪ್ಪಯ್ಯ

ಎಂ.ಜಿ ಕಾವೇರಮ್ಮ

ಬಾಳಪ್ಪಯ್ಯ ಊರಿಗೇ ದೊಡ್ಡ ಕುಳ. ನೂರ್-ನೂರೈವತ್ತ್ ಎಕ್ರೆ ಜಮೀನ್ ಅಂಪಂಗಿತ್ತ್. ಗಟ್ಟಿ ಮುಟ್ಟಾದ ಮುರ ಕಲ್ಲಲಿ ಕಟ್ಟಿದ ಮಾಳಿಗೆ ಮನೆ. ಅವನ ಮನೆಲಿ ಹೆಣ್ಣ್, ನಾಕ್ಯೆದ್ ಸಣ್ಣ ಸಣ್ಣ ಮಕ್ಕ. ಹೆಣ್ಣಿಗೆ ವೊರ್ಸ ವೊರ್ಸ ಹೆರ್ರೆ, ಬಸ್ಸಿ ಬಾಣಂತನಾಂತ ವೊರ್ಸ ಇಡೀ ಅದ್ಧೆ ಪುರ್ಸೊತ್ತಿಲ್ಲೆ. ಅದರ ಅಪ್ಪ ಅವ್ವನೂ ಬಾಳಪ್ಪಯ್ಯನ ಮನೆಲೇ ಇರು. ಅವ್ವೋ ಬೇರೆ ಯಾರ್ ಗತಿ ಇಲ್ಲೆ. ಬಾಳಪ್ಪಯ್ಯ ಒಬ್ಬ ಕಚ್ಚೆ ಹರ್ರೆ. ಹೆಂಡ ಹೊಯ್ಯ ಜಮೀನ್ದಾರ. ಹತ್ತಿಪ್ಪತ್ತ್ ಜನ ಕೆಲ್ಲದೊವು ಅವನಲ್ಲಿ ಕಾಯಂ ಕೆಲ್ಲಕ್ಕೆ ಇರಿದೊ. ಅವ್ವೆ ಮನೆ ಇಲ್ಲೆ ಮಠ ಇಲ್ಲೆ. ಹೆಂಡ್ರ ಮಕ್ಕ ಯಾರೂ ಇಲ್ಲೆ. ಕೇಳೊವಿಲ್ಲೆ ಹೇಳೊವಿಲ್ಲೆ. ಬಾಳಪ್ಪಯ್ಯ ಕೊಟ್ಟ ಹುಳಿ ಕಳ್ಳೆ ಕುಡ್ಡೆ ಮಾಸದ ಊಟ ತಿಂದ್ ಪುಂಡು ಪೋಕ್ರಿ ಕೆಲ್ಲ ಎಲ್ಲಾ ಮಾಡಿದೊ. ಆ ಊರಾಲಿ ಸುಮಾರ್ ಒಂದು ನೂರು ಕುಟುಂಬ ವಾಸ ಮಾಡಿಕಂಡ್ ಇದೊ. ಅವರ ಮನೆಲಿ ಯಾರಾದರ್ ಮೈ ನೆರ್ದರೆ ಅದರ ಸುದ್ದಿ ಬಾಳಪ್ಪಯ್ಯಂಗೆ ಅವನ ಪುಂಡು ಪೋಕ್ರಿ ಕೆಲ್ಲದೊವು ಮುಟ್ಟಿಸಿದೊ. ಆಗ ಬಾಳಪ್ಪಯ್ಯ ಆ ಮನೆಗೆ ಜನ ಕಳ್ಳಿ ಹೇಳಿ ಕಳ್ಳೆತ್ತಿತ್ತ್. ಆ ಗೂಡೆನ ನನ್ನ ಮನೆಗೆ ಕಳ್ಳೆಂತ' ಮನೆವು ಗೂಡೆನ ಮನೆಗೆ ಕಳ್ಳದಿದ್ದರೆ ಇಂವನ ಜನಂಗ ಎಳ್ಳಂಡ್ ಬಾತಿದೊ. ಆಗನ ಕಾಲ ಹಾಂಗೆ. ಕೇಳೊವಿಲ್ಲೆ ಹೇಳೊವಿಲ್ಲೆ. ಪೇಟೆಂದ ಇಪ್ಪತ್ತ್ ಮೈಲಿ ದೂರಲಿ ಈ ಹಳ್ಳಿ ಇತ್ತ್ ಬಸ್ಸ ಸಂಚಾರ ಇತ್ತ್ ಕಾಡ್ ದಾರಿ ಹಳ್ಳಿಲಿ ನಡ್ಡ ಸುದ್ದಿ ಹಳ್ಳಿಲೇ ಸತ್ತ್ ಹೋಗ್ತಿತ್ತ್. ಆಗ ಬಾಳಪ್ಪಯ್ಯಂಗೆ ಅವನ ದರ್ಪಕ್ಕೆ ಹೆದ್ರತಿದೊ ಆ ಹಳ್ಳಿಲಿ ಇರೋವೆಲ್ಲಾ ಸಣ್ಣ ಸಣ್ಣ ಹೊಡಿ ರೈತರ್ಗ ಒಂದು ಮುಡಿ ಎರಡು ಮುಡಿ ಬೇಸಾಯ ಮಾಡೊವು ಪಾಪದೊವು.

ಆ ಊರಾಲಿ ಕುಕ್ಕಪ್ಪ ಗೌಡ ಸಣ್ಣ ರೈತ. ಅವಂಗೆ ಎರ್ದ ಮುಡಿ ಗದ್ದೆ. ನೂರು ಕಮ್ಮು ಇತ್ತ್ ಒಂದ್ ಮೊಣ್ಣಿನ ಗೋಡೆನ ಬೆದ್ರ ಹಾಕಿದ ಮುಳಿ ಮಾಡ್ನ ಮನೆ ಅಂಪಂಗಿತ್ತ್. ಮನೆ ಹಕ್ಕಲೆ ಹಟ್ಟಿ ಭತ್ತ

ಮಿಜೆವ ಕೊಟಗೆ, ತೋಟದೊಳಗೆ ಮೀಯಕೆ ನೀರಡಿ ಕೊಟಗೆ ಇತ್ತ್. ಅವಂಗಿ ಮೂರು ಜನ ಗಂಡ್ ಮಕ್ಕ ಒಂದು ಹೆಣ್ಣ್ ಗೂಡೆ ಅಕೇರಿದ್. ಅಣ್ಣಂದರಿಗೆ ತಂಗಿನೊಟ್ಟಿಗೆ ಬಾಳ ಪಿರಿತಿ. ಕುಕ್ಕಪ್ಪ ಗೌಡನ ಹೆಣ್ಣ್ ತೀರಿ ಹೋಗಿ ಎರ್ಡ್ ವೊರ್ಸ ಆತ್. ಮನೆ ಕೆಲ್ವ ಎಲ್ಲಾ ಮಗಳೇ ಮಾಡ್ತಿತ್ತ್. ಅವರ ಸಂಸಾರ ಗೈದ್ ಕಂಡ್, ಉಂಡ್ ತಿಂದ್ ಕಂಡ್ ಇದ್ದ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಸುಖಲಿ ಇದ್ದೊ. ಅವನ ಮಗಳ್ ಮೈ ನೆರ್ತ್. ಈ ಸುದ್ದಿ ಬಾಳಪ್ಪಯ್ಯಂಗಿ ಮುಟ್ಟಿತ್. ಅವ ಇವ್ವೆ ಹೇಳಿ ಕಳೆದ್. ಕುಕ್ಕಪ್ಪಂಗಿ ದಿಗಿಲಾತ್ ಅಣ್ಣಂದರಿಗೆ ಸಿಟ್ ಬಾತ್ ತಂಗಿ ಮೊರ್ಪ್ತ್.

“ಏನಾದರಾಗಲಿ ನಾವು ನಮ್ಮ ತಂಗಿನ ಅವನಲ್ಲಿಗೆ ಕಳ್ಳದು ಬೇಡಾ”ಂತ ಅಣ್ಣಂದರ್ ಮಾತಾಡಿಕೊಂಡೊ. ಕುಕ್ಕಪ್ಪ ಗೌಡ “ಅವ ದುಷ್ಟ ರಕ್ಕಸ ಅವನ ಎದ್, ಹಾಕಂಡ್ ನಾವ್ ಉಳಿಗಾಲ ಇಲ್ಲೆ” ಎಂತ ಹೇಳಿದ್.

ಆದದ್ ಆಗಲಿ ಬಂದದರ ಎದುಸುದು ಎಂತ ಅಣ್ಣಂದರ್ ಹೇಳೊ. ಮರ್ದಿನ ಬಾಳಪ್ಪನ ಕಿಪ್ಪತ್ತ್ ಜನ ಬಂಟರ್ ಬಂದೊ ಇವರ ಮನೆ ಹೊಕ್ಕೊ. ಅಣ್ಣಂದರ್ ತಂಗಿನ ಕರ್ಕಂಡ್ ಗುಡ್ಡೆಗೆ ಓಡೊ. ಬಂದ ಜನಂಗ ಕುಕ್ಕಪ್ಪ ಗೌಡನ ಕೈಕಾಲ್ ಕಟ್ಟಿ ಹೊತ್ಕಂಡ್ ಹೋಗಿ ಬಾಳಪ್ಪಯ್ಯನ ಎದ್ರಿಗೆ ನಿಲ್ಲಿದೊ.

ಬಾಳಪ್ಪಯ್ಯ ಗರ್ಜಿಸಿತ್ “ಎಸ್ವ್ ಸೊಕ್ಕು ನಿಂಗಿ ಇಷ್ಟರವರೆಗೆ ನಂಗಿ ಎದ್ ನಿಂತ ಬೊದ್ದಿದೊವು ಯಾರ್ ಇಲ್ಲೆ. ನಿನ್ನ ನಾ ಬುಡಿಕೆಲೆ ನಿನ್ನ ಮನೆಗೆ ಕಿಚ್ಚಿ ಕೊಟ್ಟನೆ. ನಿನ್ನ ಆಸ್ತಿನೆಲ್ಲಾ ಬರಿಕಣೆ. ನೀ ಹೇಂಗಿ ಬೊದ್ದಿಯಾಂತ ನಾ ನೋಡಿನೆ. ನಿನ್ನ ಬುಡಿಕಿಲ್ಲೆ” ಎಂತ ಹೇಳಿ ಅವಂಗಿ ಸಮಾ ಬೊಡ್ಡ್ ಅವನ ಒಂದು ಕೋಣೆಲಿ ಕೂಡಿ ಹಾಕಿದೊ. ಇರ್ಲ್ ಅವನ ಕರ್ಕಂಡ್ ಗಾಡಿಲಿ ಕುದ್ರಿಸಿಕಂಡ್ ಪೇಟೆಗೆ ಹೊರೊ. ಬಾಳಪ್ಪಯ್ಯ, ಅವನ ಎರಡ್ ಭಂಟರ್‌ಗ, ಗಾಡಿ ಹೊಡ್ಯಂವ-ಇಷ್ಟ್ ಜನ ಇದ್ದೊ. ಗಾಡಿ ಎತ್ತ್‌ಗಳಿಗೆ ಬೇಗ ಹೋಕೆ, ಒಂದೊಂದು ಕೊಂಡೆ ಸರಾಯಿ ಕುಡ್ತಿದೊ, ಅವುನೂ ಹಂಇಂಇ ಕುಡ್ತೊಂಡೊ. ಗಾಡಿ ಪೇಟೆ ಕಡೆಗೆ ಹೊರ್ಪ್ತ್. ಇಪ್ಪತ್ತ್ ಮೈಲ್ ದೂರಲಿ ಪೇಟೆ ಅಲ್ಲಿ ಇಂವನ ಆಸ್ತಿನ ಬರಿಕೆ ಕರ್ಕಂಡ್ ಹೊರೊ. ಗಾಡಿ ಎತ್ತಿಗೆ ಬೆನ್ನಿಗೆ ಚಾಟಿಲಿ ಹೊಡ್ಯಕನ ಅದ್ ನಾಲ್ಕು ಕಾಲ್‌ಲಿ ಓಡ್ತ್. ಸುಮಾರ್ ನಡಿರ್ಲ್ ಹನ್ನೆರಡ್ ಗಂಟೆ ಆಕನ ಕುಕ್ಕಪ್ಪ ಗೌಡ “ನಂಗಿ ಉಚ್ಚಿ ಬಂದದ” ಎಂತ ಹೇಳ್ತೆ. ಬಾಳಪ್ಪಯ್ಯ ಗಾಡಿನವಂಗಿ ಗಾಡಿ ನಿಲ್ಲಿಕೆ ಹೇಳ್ತೆ. ಇಬ್ಬೊರು ಆಳ್‌ಗ ಕುಕ್ಕಪ್ಪ ಗೌಡನ ರಟ್ಟಿ ಹಿಡ್ಯಂಡ್ ಗಾಡಿಂದ ಇಳ್ಳೊ. ರಸ್ತೆ ನಡುಲಿ ಪುಡಲಿದ್ ಮರಗಳ ಎಡೆಲಿ ಅವನ ಕರ್ಕೊಂಡೋಗಿ ನಿಲ್ಲಿ ‘ಬೇಗ ಹೊಯ್’ ಎಂತ ಹೇಳೊ. ಅವ ಉಚ್ಚಿ ಹೊಯ್ಯಕೆ ಸುದು ಮಾಡ್ತೆ. ಉಹುಂ ಅವಂಗಿ ಏನ್ ಮಾಡ್ತೊ ಉಚ್ಚಿ ಬಾದುಲ್ಲೆ ‘ನೀವು ಇಲ್ಲೆ ನಿಂತರೆ ನಂಗಿ ಉಚ್ಚಿ ಬಾದ್ಲೆ’ ಎಂತ ಅವ ಹೇಳ್ತೆ.

‘ನಿನ್ನ ಸಾವು’ ಎಂತ ಹೇಳಿ ಆಳ್‌ಗ ಇಂವಂದ ದೂರಲಿ ನಿಂತಕಂಡ್ ಬೀಡಿ ಹೊತ್ತಿಸಿಕಂಡ್ ಮಾತಾಡಿಕೊಂಡಿದೊ ಎಷ್ಟ್ ಹೊತ್ತಾದರೂ ಕುಕ್ಕಪ್ಪ ಗೌಡ ಬಾತ್

ಬಾಳಪ್ಪಯ್ಯ ಗಾಡಿಂದ 'ಅಲ್ಲೇನ್ ಮಾಡ್ರೆ ಬೇಗ ಬನ್ನಿ- ಎಂತ ಗದ್ರಿಸಿದೆ .ಆಳಗ ತಿರಿ ನೋಡ್ಲೆ. ಕುಕ್ಕಪ್ಪ ಗೌಡ ಕಾಂಬೊದಿಲ್ಲೆ. ಅವ್ವೆ ಗಾಬರಿ ಆದೆ ಅವು

“ಕುಕ್ಕಪ್ಪಾ, ಕುಕ್ಕಪ್ಪಾ” ಎಂತ ಜೋರಾಗಿ ಕರ್ದವೆ. ಸುದ್ದಿ ಇಲ್ಲೆ ಸುತ್ತೊಳೂ ಹುಡ್ಡಿವೆ. ಕತ್ತಲೆ ಬೇರೆ. ಎಲ್ಲಿಂತ ಹುಡ್ಡುದು? ಅಷ್ಟಾಕನ ಏನೋ ಎಡವಟ್ಟಾಗುಟ್ಟೊಂತ ಬಾಳಪ್ಪಯ್ಯಂಗೆ ಗೊತ್ತಾದೆ. ಅವ ಗಾಡಿಂದ ದುಡುದುಡು ಇಳ್ಳಂಡ್ ಬಂದ್,

“ಏನಾತ್ ? ಅವ ಎಲ್ಲಿ” ಎಂತ ಕೇಳ್ಲೆ. ಆಳಗ ಮೋರೆ ಮೋರೆ ನೋಡಿಕಂಡ್ ತಲೆ ತಗ್ಗಿಸಿದೊ. ಬಾಳಪ್ಪಯ್ಯ ಸಿಟ್ಟೊಂದ ಆಳಗ ಕನ್ನೆಗೆ ಬೀಸಿ ಬಾರ್ನಿದೆ.

“ಛೂಂತೇರಿ ಹುಡ್ಡಿನಿ- ಎಂತ ಬೊಯ್ಡ್ ಅವನೂ ಹುಡ್ಡಿಕೆ ಹೊರ್ದದೆ ಅವ್ವೆ ಯಾರಿಗೂ ಕುಕ್ಕಪ್ಪ ಸಿಕ್ಕಿತಿಲ್ಲೆ. ಅವು ಬಂದ ದಾರಿಗೆ ಸುಂಕ ಇಲ್ಲೆಂತ ಊರಿಗೆ ಬಂದವೆ. ಸಿಟ್ಟೊಂದ ಕುಕ್ಕಪ್ಪ ಗೌಡನ ಮನೆಗೆ ಬಾಳಪ್ಪಯ್ಯ ಜನ ಕಳ್ಳಿದೆ.

ಮನೆಲಿ ಯಾರೂ ಇತ್ತೆ ಮನೆಗೆ ಸಂಕೊಲೆ ಕೋಸಿ ಬೀಗ ಹಾಕಿದ್ಲೊ. ಬಾಳಪ್ಪಯ್ಯನ ಆಳಗ ಸಿಟ್ಟೊಂದ ಮನೆಗೆ ಕಿಚ್ಚಿಕೊಟ್ಟ್ ಬಂದವೆ.

ಇತ್ತ ಕುಕ್ಕಪ್ಪ ಗೌಡ ಕೈಲಿ ಜೀವ ಹಿಡ್ಕಂಡ್ ಕಾಡಾಲಿ ಒಂದೇ ಸಮ ಓಡ್ಲೆ ಓಡ್ಲೆ. ಕತ್ತಲೆ ಬೇರೆ ದಾರಿ ಸಿಕ್ಕಿದಲೆಲ್ಲಾ ಓಡ್ಲೆ. ಹಗ್ಗ್ ಇಡೀ ಊಟನೂ ಇಲ್ಲೆ. ಮೈಮೇಲೆ ಬಿದ್ದ ಪೆಟ್ಟಿನ ಬೇನೆ ಬೇರೆ. ಈಗ ಅವಂಗೆ ಅದ್ಯಾವುದೂ ಲೆಕ್ಕಕ್ಕಿಲ್ಲೆ. ಜೀವ ಉಳ್ಳರೆ ಸಾಕಾಗುಟ್ಟು. ಬೊಳ್ಳಾಕನ ಒಂದು ಹಳ್ಳದ ದಂಡೆಲಿ ಬಂದ್ ನಿಂತದೆ. ಅದ್ ಯಾವ ಊರ್‌ಂತ ಗೊತ್ತಾತ್ತೆ. ಅಂದ್ ಹಳ್ಳಲಿ ಮಿಂದ್ ಹೊಟ್ಟಿ ತುಂಬಾ ನೀರ್ ಕುಡ್ಲದೆ. ಆಗ ಕೆಲವು ಜನ ಹಳ್ಳ ದಾಟೊವು, ದಾರಿ ಹೋಗೊವು ಬಂದೊ. ಅವರಲ್ಲಿ ಅವ ವಿಚಾರ್ನಿದೆ. ಇದ್ ಯಾವ ಊರ್‌ಂತ. ಅವು ಊರ್ನ್ ಹೆಸ್ರ್ ಹೇಳ್ಲೆ. ಆಗ ಅವಂಗೆ ನೆಂಪಾತ್. ಆ ಊರ್‌ಗೆ ಅವನ ಸೋದರತ್ತೆನ ಕೊಟ್ಟೊಳೊ. ಸಣ್ಣದಿರಿಕನ ಅವನ ಅಪ್ಪನೊಟ್ಟಿಗೆ ಸೋದರ ಅತ್ತೆನ ಮನೆಗೆ ಹೋದ ನೆಂಪು. ಅತ್ತೆ ಸತ್ತೋಗುಟ್ಟು. ಅದರ್‌ಂದ ಮೇಲೆ ಸುದ್ದಿ ಇಲ್ಲೆ. ಅವ ಆ ಊರೊಳಗೆ ಹೋಗಿ ಅವನ ಅತ್ತೆನ ಗಂಡನ ಹೆಸ್ರೇಳಿ ವಿಚಾರ್ನಿದೆ. ಅವಂಗೆ ಮನೆ ಸಿಕ್ಕಿದೆ. ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿ ಅವರಕ್ಕಲೆ ಗುರು ಹೇಳ್ಲೆ. ಅವ್ವನೂ ಈ ಹಳೆ ನೆಂಟನ ನೋಡಿ ಬಾಳ ಕುಸಿ ಆದೆ ಅತ್ತೆನ ಮಕ್ಕ ಇಂವಂಗೆ ಉಂಬಕೆ, ತಿಂಬಕೆ ಕೊಟ್ಟ್ ಉಪಚಾರ ಮಾಡ್ಲೆ ಹಿಂದೆನ ದಿನ ಇಡೀ ದಿನ ಉಪವಾಸ ಇದ್ದ ಇಂವಂಗೆ ಹೊಟ್ಟೆಗೆ ಬೀಳಿಕಾಕನ ಜೀವ ಬಂದಾಂಗಾತ್. ಕುಕ್ಕಪ್ಪ ಗೌಡ ಅವ್ವೆ ಎಲ್ಲಾ ವಿಷಯ ತಿಳ್ಳಿದೆ. ಬಾಳಪ್ಪಯ್ಯನ ದುಷ್ಟತನದ ಕತೆ ಅವರ ಊರಿಗೂ ಹಬ್ಬಿತ್ತೆ.

“ಅಂತವನ ಇಸಿ ಕಾಗದ್ ಕಾಡ್ ಮೃಗನ ಬೇಟೆ ಆಡ್ಕಂಗೆ ಹೊಡ್ಡ್ ಸಾಯ್ಲೊಕು. ನಮ್ಮ ಗೌಡುಗಳ ಗೂಡೆಗಾಂತೇಳ್ಲೆ ಅವ್ವೆ ಬಾಳ ಸಸಾರ.” ಎಂತ ಸಿಟ್ಟಲಿ ಹೇಳ್ಲೊ. ಅಲ್ಲಿಂದ ಉಂಡ್ ಅವು ಎಷ್ಟ್ ಹೇಳ್ಲೊ ನಿಲ್ಲದೆ ಕುಕ್ಕಪ್ಪ ಗೌಡ ಅವನ ಹೆಣ್ಣ ಕೊಟ್ಟ ಮಾಂವನ ಮನೆಗೆ ಹೊರ್ದದೆ. ಆ ಊರುನೂ ಅಲ್ಲಿಂದ ನಾಲ್ಕೈದ್ ಮೈಲಿ ದೂರ ಇತ್ತೆ. ಅವ ಮಾವನ ಮನೆಗೆ ಬಾಕಾಕನ ಕತ್ತಲೆ ಆಕಾಗುಟ್ಟು ಅಲ್ಲಿ ಅವನ ನಾಕ್



ಮಕ್ಕಳೂ ಇದ್ದೊ. ಅವನೂ ಗುಡ್ಡೆ ಹತ್ತಿದೊವು ಎಲ್ಲಿಗೆ ಹೋದೊಂತ ತಿಳ್ಯದೆ ಸೋದರ ಮಾಂವನ ಮನೆಗೆ ತಂಗನೆ ಕರ್ಕಂಡ್ ಬಂದಿದ್ಲೊ. ಅವರ್ಮ ಎಲ್ಲಾ ನೋಡಿ ಕುಕ್ಕಪ್ಪಂಗೆ ಸಮಾಧಾನ ಆತ್. ಇರ್ಲ್ ಎಲ್ಲವೂ ಉಂಡ್ ಎದ್ಲೊ. ಕುಕ್ಕಪ್ಪ ಗೌಡ ನಡ್ಡ ಕತೆ ಎಲ್ಲಾ ಹೇಳ್ತ್. ಆಗ ಕುಕ್ಕಪ್ಪನ ಭಾವ ಮೈದ ಹೇಳ್ತೆ “ನಿಮ್ಮ ಮನೆ ಮಟನೆಲ್ಲಾ ಕಿಚ್ಚಿ ಹಾಕಿ ಸುಟ್ಪೆ ಹಾಕೊಳೊ ಗಡ ನಂಗ ಸುದ್ದಿ ಸಿಕ್ಕಿತ್” ಎಂತ ಅದರ ಕೇಳಿ ಕುಕ್ಕಪ್ಪ ಗೌಡಂಗೆ ಬಾಳ ದುಃಖ ಆದೆ. ಅವನ ಅಕ್ಕಿ ಮುಡಿ, ದವಸಧಾನ್ಯ ಬಟ್ಟೆ ಬರೆ, ಪಾತ್ರೆ ಪಗಡಿ ಎಲ್ಲಾ ಸುಟ್ಪೆ ಬೂದಿ ಆಗುಟ್ಟೊಂತ ತಿಳ್ಳೊ ಕಣ್ಣಾಲಿ ನೀರ್‌ಬಂದದೆ.

“ಇನ್ ಅವನ ಇಸಿಕಾಗದ್. ಏನ್ ಮಾಡ್ತು? ಕುಕ್ಕಪ್ಪ ಗೌಡ ಕೇಳ್ತೆ.

“ಮಾಂವಾ ನೀವ್ ಹೆದ್ರಬೊಡಿ ನಿಮ್ಮ ಸಹಾಯಕೆ ನಾವು ಒಳೊ. ಅವಂಗೆ ಬಂದು ಗತಿ ಕಾಣುವವರೆಗೆ ನೀವು ಇಲ್ಲೇ ಇರಿನಿ” ಎಂತ ಬಾವ ಮೈದ ಕುಕ್ಕಪ್ಪ ಗೌಡಂಗೆ ಸಮಾಧಾನ ಮಾಡ್ತೆ.

ಎಲ್ಲೊವೂ ಕುದ್ದು ಮಾತಾಡ್ತೆ ಕುಕ್ಕಪ್ಪ ಗೌಡ ದೊಡ್ಡ ಮಂಜನೂ, ಭಾವ ಮೈದನ ಮಂಜನೂ ಇಬ್ಬೊರು ಹೆಗ್ಲೊಲಿ ಜೋಡು ನಳಿಗೆ ತೋಟೆ ಬೆಡಿನ ಕೋಸಿಕಂಡ್ ಹೊರ್ದವೆ. ಗುರುಕಾರ್ನೂರ್‌ಗೆ ಅಗಳ್ ಹಾಕಿ ಕೈ ,ಮುಗ್ಗ್ ನಮ್ಮ ಕಲ್ಕಕ್ಕೆ ಜಯಕೊಡೀಂತ ಕೇಳಿಕಂಡ್, ಹಿರಿಯರ ಕಾಲ್ ಹಿಡ್ಕಂಡ್ ಅವಿಬ್ಬರೂ ನಡೀರ್ಯ್ ಹೊರ್ದವೆ. ಉಳ್ಳೊವೆಲ್ಲಾ ಮೇಲೆ ನೋಡಿ ಕೈ ಮುಗ್ಗ್ ಅವರ ಕಳ್ಳಿ ಕೊಟ್ಟವೆ, ಅವು ಕುಕ್ಕಪ್ಪ ಗೌಡನ ಊರಿಗೆ ಬಂದವೆ. ಅವರ ಮನೆ ಹಕ್ಕಲೆ ಬಾಕನ ಅಲ್ಲಿನ ಅವಸ್ಥೆ ನೋಡಿ ಹಲ್ ಕಚ್ಚುವೆ. ಕತ್ತಲಾಕನ ಅಲ್ಲಿಂದ ಸೀದಾ ಹೋಗಿ ಬಾಳಪ್ಪಯ್ಯನ ಮನೆ ಹಕ್ಕೆ ಇರುವ ನೀರೆಡಿ ಕೊಟಗೆ ಹಕ್ಕಲೆ ಬಂದವೆ. ಅಲ್ಲಿ ಬಾಳೆ ಬುಡಲಿ ಕಾದ್ ಕುದ್ದವೆ. ಆದಿನ ಇರ್ಯ್ ಇಡೀ ಕಾದ್ ಕುದ್ದವೆ. ಬಾಳಪ್ಪಯ್ಯ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬೀತ್ತೆ. ಹಗಲ್ ಇಡೀ ಕಾದ್ ಕುದ್ದವೆ. ಆ ದಿನ ಹಗಲ್ ಇಡೀ ಗುಡ್ಡೆಲಿ ಕಳ್ಳವೆ. ಇರ್ಯಾಕನ ಬಾಲಪ್ಪಯ್ಯನ ಮನೆ ಹಕ್ಕಲೆ ಬಂದ್ ಕಾದ್ ಕುದ್ದವೆ. ಮೂರು ಇರ್ಯ್ ಕುದ್ದರೂ ಏನ್ ಪ್ರಯೋಜನ ಆತ್ತೆ ಇರ್ಯ್ ಇಡೀ ಬಾಳಪ್ಪಯ್ಯನ ಮನೆಲಿ ಅವನ ಭಂಟ್‌ಗೆ ತಿಂದ್‌ಕಂಡ್ ಕುಡ್ಕಂಡ್ ಅಟ್ಟಹಾಸ ಹಾಕಿಕಂಡ್ ಇರ್ದರ ಕೇಳಿಕಂಡ್ ದಿನ ಕಳ್ಳ. ನಾಕ್ಸೇ ದಿನ ಇರ್ಯ್ ಬಾಳಪ್ಪಯ್ಯ ಉಂಡ್‌ದ್ ಕೈ ತೊಳ್ಳಕೆ ಹೊರಗೆ ಬಂದ್ ನಿಲ್ಲಕಾಕನ ಇವರ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬಿದ್ದದೆ. ಇವು ಕುದ್ದಲಿಂದಲೆ ಹೊಡ್ಡ ಥಂ ಥಮಾರಂತ ಬಾಳಪ್ಪಯ್ಯನ ಎದೆಗೆ ಎರ್ಡ್ ಗುಂಡುಗೆ ಬಿದ್ಲೊ ಅವ ಅಲ್ಲೇ ಬೀತ್. ಸದ್ಡ್ ಕೇಳಿ ಮನೆವೆಲ್ಲಾ ಓಡಿ ಬಂದೊ. ಇವು ಅಲ್ಲಿಂದ ಪರಾರಿ.

ಬಾಳಪ್ಪಯ್ಯ ಸತ್ತಾಂತ ತಿಳ್ಳೊ ಊರಿಗೆ ಊರೇ ಕುಸಿಪಟ್ಟತ್. ಒಂದು ವಾರ ಕಳ್ಳಕನ ಪೊಲೀಸರ್ ಬಂದೊ. ಯಾರೊಬ್ಬರೂ ಸಾಕ್ಷಿ ಹೇಳ್ತಲೆ. ಯಾರ್ ಕೊಂದದ್‌ಂತ ಗೊತ್ತೇ ಆತ್ತೆ. ಬಾಳಪ್ಪಯ್ಯ ಹುಲಿ ಹಾಂಗೆ ಇದ್ದಂವ ನಾಯಿ ಸತ್ತಾಂಗೆ ಸತ್ತತ್

ಊರೊವೆಲ್ಲಾ ಊರ್‌ಂದ ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ಮಾರಿ ಹೋತಂತ ದೇವ್ನಿಗೆ ಕೈಮುಗ್ಲೊ.



# ಗಾಳದ ಮೂರ್ಛ

ಯೋಗೀಶ ಹೊಸೊಳಕೆ

ಹಳ್ಳಕೆ ಗಾಳ ಹಾಕಿಕೆ ಹೋದವ  
ಸೂಟೆ ಮೀನೂನು ಕಡ್ಡವೆ  
ಬಲೇನೂ ಬೀಸುವೆ ತೋಟೆನೂ ಹಾಕುವೆ  
ಹಳ್ಳಲಿ ಮುಳುಗಿ ಎದ್ದವೆ ಬಾವ  
ಎಂತ ಮೂರ್ಛಯ ಬಾವ  
ಎಂತ ಮೂರ್ಛ

ನಾಗರ ಪಂಚಮಿನೆ ಇಲ್ಲಿ  
ಷಷ್ಠಿ ಪಂಚಮಿನೇ ಆಗಿಲ್ಲಿ  
ಅಮಾಸೆ ಕೆಡ್ಡಸನೇ ಬಲ್ಲಿ  
ಸಂಕ್ರಮಣ ತಿಂಗ್ಲಿಡಿ ಆಗಿಲ್ಲಿ  
ನೀವೂ ಹಳ್ಳದ ಕರೆಲಿಯಾ ಬಾವ  
ಎಂತ ಮೂರ್ಛಯ ಬಾವ  
ಎಂತ ಮೂರ್ಛ

ಗಿಡ್ಡ ಕೈ ಅಂಗಿ ಹಾಕುವೆ ಬಾವ  
ಮುಕ್ಕಾಲು ಚೆಡ್ಡಿನ್ನು ಮುಂಡಾಸುನ್ ಉಟ್ಟು  
ಬಾಯಿ ಮುಟ್ಟು ಎಲಾಡಿಕೆ ತುಂಬಿಸಿಯೊಳರಿ  
ಎಂತ ಮೂರ್ಛಯ ಬಾವ  
ಎಂತ ಮೂರ್ಛ

ಒಂದು ಕೈಲಿ ಸಂಗೀಸ್ ಚೇಲ  
ಕುಂಞಾ ಕತ್ತಿನೂ ಹಿಡ್ಡ  
ಹೊಂಬೊತ್ತು ಕಟ್ಟಿದ ಬಲೆ ನೋಡಿಕೆ  
ಹೊರ್‌ಟೊಳಯ ಬಾವ  
ಎಂತ ಮೂರ್ಛಯ ಬಾವ

ಎಂತ ಮೂರ್ಛ  
ಜಿರಿ ಜಿರಿ ಮಳೆನೇ ಬಲ್ಲಿ  
ನಡ್ಗುವ ಚಳಿನೇ ಇಲ್ಲಿ

ಹೊತ್ತುವ ಬಿಸಿಲೇ ಆಗಿರಿ

ನೀವೂ ಹಳ್ಳದ ಕರಲಿಯಾ

ಎಂತ ಮೊರ್ಲಯ ಬಾವ

ಎಂತ ಮೊರ್ಲ

ನೆರೆಕರೆವುಕೆ ಒಂದೂ ಮೀನು ಕೊಡಿಕಿಲೆ

ಸೊಂಟಲಿ ಕಟ್ಟಕಣ್ ಮೀನೆ ಇಲ್ಲೆತ

ಕಣ್ಣಚಾಯ ಕುಡ್ಡ್ ಹೋದವೆ

ಮನೆಗೆ ಹೋದರೆ ಗೈಪು ಕೊಟ್ಟವೆ

ಗಂಜಿಂದ ಜಾಸ್ತಿ ಗೈಪೂನ ತಿಂದವೆ

ಎಂತ ಮೊರ್ಲಯ ಬಾವ

ಎಂತ ಮೊರ್ಲ

ಹಿಂದೆ ಕಾಡು ಮೃಗಗಳ ಬೇಟೆನೂ ಇತ್ತ್

ಹಂದಿ ಕೆಂಪ ಬೊರಿಕನ ಹೊಡ್ಡಲೋ

ದಿನಲ್ಲಿ ಮೂರು ಸರ್ತಿ ಕಾಡಿಗೇ ಹೋದರೆ

ಮೂರು ಮೃಗಗಳ ಹೊಡ್ಡ ದಿನ ಉಟ್ಟುತ

ಅವು ವಾರ್ತೆ ಓದುವೆ

ಎಂತ ಮೊರ್ಲಯ ಬಾವ

ಎಂತ ಮೊರ್ಲ

ಜಡಿಕುಟ ಮಳೆನೇ ಬರ್ಲಿ

ಜಾರುವ ಪಾಂಬೊಜಿ ಪಾಲನೇ ಇರ್ಲಿ

ಚೆಂಡೆ ಮುಳ್ಳು, ಮುಂಡೋವು ಬಲ್ಲೇನೇ ಇರ್ಲಿ

ಬೆದುರು ವಾಟೆನೆ ಅಡ್ಡ ಬರ್ಲಿ

ಏನೇ ಇರ್ಲಿ ಬೊಗ್ಗಿ ಸೇರೇಲಿ ಹುಗ್ಗಿ

ಗಾಳ ಹಾಕುವೆಯಾ ಬಾವ

ಎಂತ ಮೊರ್ಲಯ ಬಾವ

ಎಂತ ಮೊರ್ಲ

ಹೆಂಣ್ - ನಾಯಿಗೆ ಬ್ಯೊದಂಗೆ ಬ್ಯೊದವೆ

ಗಾಳಕೆ ಹೋಕನ ನೆಲಕ್ಕೆ ಬೊಡ್ಡವೆ

ನೆರೆಕರೆವು ಬಾವ ಕಾಣೆಯಾದರೆ

ಹಳ್ಳದ ಕರಲಿ ಹುಡುಕುಡುತ್ತಾ

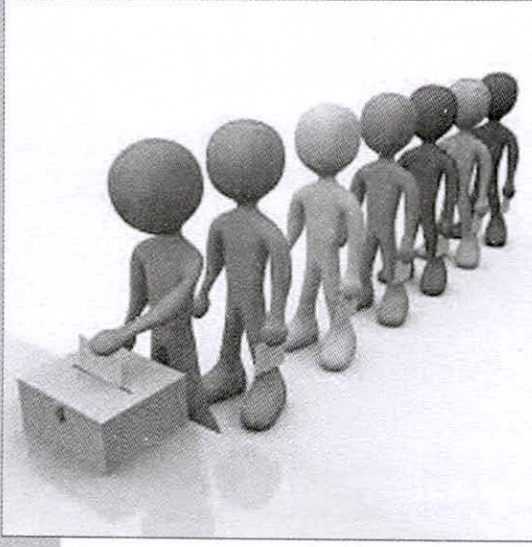
ಬಾಯಿಬುಟ್ಟು ನೆಗಾಡವೆ

ಎಂತ ಮೊರ್ಲಯ ಬಾವ

ಎಂತ ಮೊರ್ಲ



ಹರಟೆ



## ಅಂದರೆ ನೀವು ಓಟ್ ಹಾಕಿರಲ್ಲಾ?

ಭವಾನಿಶಂಕರ ಅಡ್ಡಲೆ

“ಮಕ್ಕಳೇ.... ಏ ಮಕ್ಕಳೇ.... ಎಲ್ಲಿ ಹೋದರಿನೇ.. ಒಮ್ಮೆ ಇವು ಶಾಲೆ ಆದರೆ ಸಾಕ್. ಮನೇಲಿದ್ದಾ ಮಾಡಿಕಿಂತ ಇಲ್ಲೆ. ಕರ್ದರೆ ಒಂದೂ ಬಾರಟಿಲ್ಲೆ. ಎಲ್ಲಿಂದಲೋ ಕಾ.. ಕೂ..ಂತ ಮಾತ್ರ ಕೇಳ್ತೆ. ಒಂದು ಜಾತಿ ಕ್ರಿಕೆಟ್ ಆಡ್ತು, ಟಿವಿ ನೋಡ್ತು ಬುಟ್ಟರೆ ಒಂದು ಗ್ಲಾಸ್ ಬಾಯಿಗೆ ನೀರ್ ಕೊಡಿಕೆ ಕರ್ದರೆ ಇಲ್ಲೆ”. ಅಣ್ಣೆ ಅಜ್ಜ ಪರಾಂಚಿಕೆ ಶುರು ಮಾಡ್ತೊ.

ಮಕ್ಕ ಎರಡ್ ಒಟ್ಟಿಗೆ ಓಡಿ ಬಂದ್ “ಎಂತ ಉಗ್ಗಪ್ಪ ಕರ್ದರಾಂತ” ಕೇಳ್ತೊ. “ಇಂದಾ ಮಂಜ, ಎಲೆ ಅಡ್ಡೆ ತಿಂದ್ ಚೂರು ತಲೆಗೆ ಹಿಡ್ತಾಂಗೆ ಆತ್. ಒಂದು ಚೂರು ನೀರ್ ತನ್ನಿ ಮಂಜಾ”. ಅಜ್ಜನ ಮೋರೆಲಿ ಬೆಗ್ಗರ್ ಹನಿ ಸಾಲು ನಿತ್ಯಾಟು. ಮೊಣ್ಣು ಚಿಂಟೇಲಿ ಶಿಲ್ವೆ ಮರದ ಮಣೆನ ಒರಿಸಿ ಇಸಿ ಅಣ್ಣೆ ಅಜ್ಜ ಹಾಂಗೆ ತಲೆ ನೀಂಡಿ ಮಲ್ಲಿದಾಂಗೆ ಮಾಡ್. ಮಕ್ಕ ದೊಡ್ಡ ಕಂಚ್ನ ಚೊಂಬುಲಿ ನೀರ್ ತಂದ್ ‘ಇಂದೆನಿ ಉಗ್ಗಪ್ಪ ಕುಡಿನಿಂತ’ ಕೊಟ್ಟೊ ಅಜ್ಜ ಒಂದು ಚೊಂಬು ನೀರ್ನ ಪೂರಾ ಕುಡ್ತೊ. ‘ಅಯ್ಯನಬಂಡೆ, ನನ್ನ ಜೀವನೇ ಹೋತ್ಕಾಂತ’ ಗೇನ ಮಾಡ್ತೇಂತ ಹೇಳಿ, ಮಕ್ಕಳೊಟ್ಟಿಗೆ, ಇಂದ ಬಾ ಇಲ್ಲಿ ಒಲೆ ಹಕ್ಕಲೆ ಕಾಯಿ ಒಡ್ಡ್ ಇಸಿದ್ ಇದ್ದರೆ ಒಂದು ಹೋಳ್ ತನ್ನಿ ಮಂಜ. ಕಾಯಿ ಹೋಳ್ ತಿಂದರೆ ಅಡ್ಡೆ ಸೊಕ್ಕರೆ ನಿಂತದಂತ ನನ್ನ ಅಪ್ಪ ಹೇಳ್ತಿದ್ತೊ.”

“ನಿಮ್ಮ ಅಪ್ಪ ಈಗ ಎಲ್ಲಿ ಒಳೋ ಉಗ್ಗಪ್ಪ?” ಸಣ್ಣ ಪಿಳ್ಳಿ ಕೇಳ್ತಾ.

ನನ್ನ ಅಪ್ಪ ಯಮಂಗೆ ಪಾರಕ್ಕೆ ಹೋಗೋಳೊ. ಅವುಕೆ ಬೊಚ್ಚಿಕಾಕನ ನಾ ಹೋಕು. ನಂಗೆ ಬೊಚ್ಚಿಕಾಕನ ನಿನ್ನ ಅಪನ ಕಳ್ಳ. ಈ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಇರ್ದೇ ಅಧಿಕ ಪ್ರಸಂಗ”.

“ಉಗ್ಗಪ್ಪ.... ಉಗ್ಗಪ್ಪ.... ನೀವು ನಾಳೆ ಓಟು ಹಾಕಿಕೆ ಹೋದಲೆನಾ?” ದೊಡ್ಡ ಪಿಳ್ಳಿ ಕೇಳ್ತಾ

“ಓಟು.... ನಿಮ್ಮ ಓಟು ತೂಲ ಕಾಲ್ ಹೆಟ್ಟತ್. ಅಲ್ಲಿ ಹೋದರೆ ದಾರೀಲಿ ಹೋಡೇಕೆ ನಿಂತಾಂಗೆ ಜನ ಇದ್ದವೆ. ನಂಗೆ ಸರಿ ಕಣ್ಣನೂ ಕಾಂಬೊದ್ದೆ. ಅದ್ಕೆ ಕೂಡಿ, ಇದ್ದೆ ಕೂಡಿ. ಇದೇ ಕೆಲ್ಸ ಅವುಕೆ. ನನ್ನ ಜೀವನಲಿ ಕಮ್ಮಿ ತೇಳಿರೂ ಒಂದು ನೂರು ಸರ್ತಿ ಓಟು ಹಾಕಿರುವೆ. ನಂಗೆ ಸಾಕಣ್ಣ ಇನ್ ನಿಮ್ಮ ಓಟೂನೂ ಬೇಡ, ಬೂಟುನೂ ಬೇಡ”. “ಹಾಂಗಲ್ಲ ಉಗ್ಗಪ್ಪ.... ಅದ್ ನಿಮ್ಮ ಹಕ್ಕು ಅಲ್ಲನಾ? ನಿಮ್ಮ ಕರ್ಕಂಡ್ ಹೋಕೆ ಜೀಪು ಬಂದದೆ ಗಡ”. “ನಿಮ್ಮ ಜೀಪು ಬೇಡ, ಕಾರುನೂ ಬೇಡ. ನಾ ಓಟು ಕೊಟ್ಟದ್ ಸಾಕಂತ ಹೇಳ್ತಲ್ಲಾ..” ಉಗ್ಗಪ್ಪ ದೊಡ್ಡ ಸ್ವರಲಿ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಹೆದ್‌ರಿದೊ.

“ಅಲ್ಲ ಉಗ್ಗಪ್ಪ ನೀವುಗೆ ಓಟು ಹಾಕಿಕೆ ಬಂಗ ಆದರೆ ಅಪ್ಪನ ಕರ್ಕೊಂಡೋಗಿ. ನಿಮ್ಮ ಬದಲಿಗೆ ಅವು ಓಟು ಹಾಕುವೆ”.

ಅದೆಲ್ಲಾ ಸರಿ ಮಾರಾಯ. ಈಗ ಮುಂದೆನಾಂಗೆ ಸುಲಭಲಿ ಓಟು ಹಾಕಿಕೆ ಆದುಲೆ. ಅಲ್ಲಿ ಸಾಲ್ ನಿಲ್ಲೋಕು, ಒಳಗೆ ಹೋಕನ ರೊಟ್ಟಿ ಕುಕ್ಕೆ, ಕೋಳಿ ಗೈಪು ಅಳೆಗೆ ಇಸಿ ಕುದ್ದಾಂಗೆ ನಾಲ್ಕೈದ್ ಜನ ಕುದ್ದಕಂಡ್ ಇದ್ದವೆ. ಒಬ್ಬ ಕೈ ತೋರಿ ತೇಳ್ತು ಇನ್ನೊಬ್ಬ ನಿಮ್ಮ ಕಾರ್ಡ್ ಕೂಡಿತೇಳ್ತು. ಮತ್ತೊಬ್ಬ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಬೊಡಿ. ಇಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿಂತ ಹೇಳ್ತು. ಮತ್ತೊಬ್ಬ ಎಂತದೋ ದೊಡ್ಡ ಹಾರ್ಮೋನಿ ಪೆಟ್ಟಿಗೆನಾಂಗೆ ಇದ್ದದರ ಇಸಿ ಇದ್ದರಿ ಯಾದಾರ್ ಒತ್ತಿಂತ ಹೇಳ್ತು... ಇದೆಲ್ಲ ಬರಿ ರಗಳೆ ಕೆಲ್ಸ

ಅದ್ಕೆ ಹೇಳ್ತಾ ಉಗ್ಗಪ್ಪ.... ಅಪ್ಪನ ಕರ್ಕೊಂಡ್ ಹೋಗಿಂತ.. ದೊಡ್ಡ ಪಿಳ್ಳಿ ಮತ್ತೆ ಹೇಳಿಕಾಕನ .. ನಿನ್ನ ಅಪ್ಪಂಗೆ ಮೀಸೆ ಎಳೆಕೆ ನಾ ಯಾಕೆ ಕರ್ಕೊಂಡ್ ಹೋಕು? ನಿಂಗೇನ್ ನಾ ಈಗ ಅಷ್ಟ್ ಅರ್ಜಂಟ್ ಓಟಿಗೆ ಹೋಕುಂತ? ನೀವೂಗೆ ಓಟು ಇಲ್ಲೆಲಾ.. ಬೊಗುಳಾದೆ ನಡಿನ್. ನಿಮ್ಮ ಕೆಲ್ಸ ನೋಡಿ.. ಹೋಗಿ.. ನೀವೂಗೆ ಇನ್ನ್ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲೆ. ಶಾಲೆಗೆ ಹೋವ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ರಾಜಕೀಯ ಬೇಡ. ನಾವುಗೆ ನಿಮ್ಮಂಗೆ ಇರಿಕಾಕನ ಓಟು ತೇಳಿರೆ ಎಂತದ್ ತೇ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲೆ. ಆಗಿನ ಓಟು ತೇಳಿರೆ ಅಷ್ಟೆ ಗೌರವ ಇತ್ತ್. ಗ್ರಾಮ ಪಂಚಾಯತ್ ಆಕೆ ಮುಂದೆ ಊರಿಗೆ ಪಟೇಲ್‌ರ್ ಇದ್ದೊ. ಊರ್‌ನ ಪಟೇಲ್ ತೇಳಿರೆ ಏನ್ ಗೌರವ. ಆಗ ಎಲ್ಲವರ ಮನೆಲಿ ಕುದ್ರಿಕೆ ಕುರ್ಸು ಕೂಡಾ ಇರಿಲ್ಲೆ. ಊರ್‌ನ ಪಟೇಲ್ ಮನೆಗೆ ಬಂದವೆಂತ ಗೊತ್ತಾದ್ ಬೇರೆ ಮನೆಂದಾದ್ ಕುರ್ಸು ತಂದ್ ಅವುಕೆ ಕುದ್ರಿಕೆ ಕೊಡುವೊ. ಎಲ್ಲವು ಅವರೆದ್‌ರ್ ಕೈ ಕಟ್ಟಿ ನಿಂತೊಂಡ್, ಇಲ್ಲರೆ ಅವರ ಮುಂದೆ ನೆಲಲಿ ಕುದ್ದಕಂಡ್ ಅವು ಹೇಳುವ, ಮಾತ್‌ನ ಕೇಳ್ತೊ. ಪಟೇಲ್ ಡ್ರೆಸ್ ಕೂಡಾ ಹಾಂಗೆ ಇರು. ಬಿಳಿ ಕಚ್ಚೆ ಹಾಕಿ, ಅದರ ಮೇಲೆ ಬಿಳಿ ಕುದ್ದ ಹಾಕಿ ಅದರ

ಮೇಲೆ ಕಪ್ಪು ಕೋಟ್ ಹಾಕಿ, ತಲೆಗೆ ನೆಹರೂನಾಂಗೆ ಬಿಳಿ ಇಲ್ಲರೆ ಕಪ್ಪು ಟೊಪ್ಪಿನ ಹಾಕಿ ಕೈಲಿ ಬೆತ್ತದ ದಂಡನ ಕೂಡ ಹಿಡ್ಕಂಡ್ ಬಂದರೆ ಹೆಣ್ಣುಕ, ಮಕ್ಕ ಎಲ್ಲ ಹೆದರಿ ಕರೆಗೆ ತೆಲ್ಲುವೊ. ಊರ್ದಿ ನಡೆವ ನ್ಯಾಯ ಅನ್ಯಾಯಗಳ ಬಗ್ಗೆ ತೀರ್ಮಾನ ಕೊಟ್ಟರೆ ತಲೆ ಬಗ್ಗಿಸಿ ಪಾಲಿಸುವೊ.

ಈಗ ಗ್ರಾಮ ಪಂಚಾಯತ್ ಬಂದ ಮೇಲೆ ಆ ಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಮರ್ಯಾದೆ ಇಲ್ಲೆ. ಜಾತಿ ಆಧಾರಲಿ ಎಲ್ಲವೂ ಸಮಾನರಂತ ಹೇಳುವ ಆದಾರಲಿ ಗ್ರಾಮ ಪಂಚಾಯತ್‌ಗೆ ಕೂಡಾ ರಾಜಕೀಯ ಸೇರಿಟ್ಟು, ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಾಂತ ಇಲ್ಲೆ, ಶಾಲೆಗೆ ಹೋಗದೊವುಂತ ಇಲ್ಲೆ, ಯಾರಿಗೂ ಬೇಕಾರೂ ಓಟಿಗೆ ನಿಲ್ಲಕ್. ಯಾರಿಗೂ ಕುರ್ಚಿಲಿ ಕುದ್ರಕ್.

ಅಲ್ಲ ಉಗ್ಗಪ್ಪ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಸಿಕ್ಕಿದ ಮೇಲೆ ಇದ್ ಪ್ರಜಾಪ್ರಭುತ್ವ ಅಲ್ಲನಾ? ಯಾರಿಗ್ ಬೇಕಾರೂ ಓಟಿಗೆ ನಿಲ್ಲಾಕಲ್ಲಾ? ಎಲ್ಲವುಕೆ ಸದಸ್ಯ ಆಕ್, ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಆಕಲ್ಲಾ?

ನಿನ್ನ ತಲೆ ಪ್ರಜಾಪ್ರಭುತ್ವ ಅದ್ಕೆ ಹೇಳ್ತೆ. ನೀವು ಕಲ್ತದ್ ಜಾಸ್ತಿ ಆತಂತ. ಯಾರಿಗೂ ಬೇಕಾರೂ ಕೊಡಲಿಯಾ? ಅದ್ಕೆ ಅವ್ಕೆ ಊರ್ದಿದ್ದ ನ್ಯಾಯನ ಉಳಿಸಿಕಂಕೆ ತಾಕತ್ತು ಉಟ್ಟಾಂತ ನೋಡಿಕಂಬಡಾ? ಒಂದು ಚೂರೂ ಓದಿಕೆ ಬರೆಕೆ ಬಾರದವಂಗೆ ಯಾವ ಶೋಕಿಗೆಯಾ. ಊರಿಗೆ ಪಟೀಲ ಆದು? ಎಲ್ಲಾ.. ಮಂಗಳೆಗೆ ಮಾಣಿಕೆ ಕೊಟ್ಟಂಗೆ. ಕೊಡಲಿಯಾ.. ಕೊಡಲಿ. ಯಾರಿಗೆ ಬೇಕರೂ ಕೊಡಲಿ. ಅವ ಶಾಲೆಗೆ ಹೋಗುಟಾ? ಅವನ ಹಿಂದೆ ಮುಂದೆ ಹೇಂಗುಟ್ಟು ಯೋಗ್ಯನಾ, ಅಯೋಗ್ಯನಾಂತ ತಿಳಿಬಡನಾ? ನೀವ್ಕೆ ಎಲ್ಲ ಕೆಲ್ಲ ಇಲ್ಲೆ. ಸರ್ಕಾರಲಿ ದುಡ್ಡು ಉಟ್ಟು, ಪಂಚಾಯತ್‌ಗೆ ಬಂದವ ಗೊತ್ತಿದ್ದರೆ ತಿಂದ್ ಕಾಂದೆ. ಗೊತ್ತಿಲ್ಲರೆ ಆಫೀಸರ್‌ಗ ತಿಂದವೆ. ಊರಿಗೆ, ನಾವ್ಕೆ ಮೂರು ನಾಮ ಮಾತ್ರ.

ಎಲ್ಲವು ಹಾಂಗೆ ಅಲ್ಲಲ್ಲ ಉಗ್ಗಪ್ಪ? ಸಣ್ಣ ಪಿಳ್ಳಿನ ವಾದ.

ಎಲ್ಲವುಂತ ಯಾರ್ ಹೇಳ್ತೊ ತಲೆ ಹೋಕೆ? ಹೆಚ್ಚಾರ್ ಶಾಲೆಗೆ ಹೋಗಿ, ಊರ್ದು ಜನಗಳ ಒಟ್ಟು ಸೇರಿಕಂಡ್ ಸರ್ಕಾರಂದ ಸಿಕ್ಕಿದ ದುಡ್ಡುನ ಒಳ್ಳೆದಕ್ಕೆ ಖರ್ಚು ಮಾಡಿದ ಮಂಡೆ ಇರಂವನ ನೋಡಿ ಓಟು ಹಾಕೂಕುಂತ ಹೇಳ್ತೆ.

ಅಂದರೆ ನೀವು ಓಟು ಹಾಕಿರಲ್ಲಾ? ದೊಡ್ಡ ಪಿಳ್ಳಿನ ಪ್ರಶ್ನೆ

ನಿಂಗೆ ಏನ್. ಯಾರ್ಯಾರ್ ದುಡ್ಡು ಮಿನಿ ಕೊಟ್ಟೊಳೊನಾ ಹೇಂಗೆ ಮಾರಾಯ? ನೀ ನನ್ನ ಬಾರೀ ಆಗಂದ ಒತ್ತಾಯ ಮಾಡಿಯ?

ಹಾಂಗೆಲ್ಲ ಉಗ್ಗಪ್ಪ.. ನಿಮ್ಮ ದೊಡ್ಡ ಮಂಜಾ, ನಿಮ್ಮ ಪಿಳ್ಳಿ ಓಟಿಗೆ ನಿತ್ತುಟಲ್ಲಾ ಹಾಂಗೆ ಹೇಳ್ತೆ?!

ಓ ಹಾಂಗೆನಾ ನಿನ್ನ ಮಾಯಣಾ? ಹೋನೆ ಮಾರಾಯ ಹೋನೆ. ಅವ ಗೆದ್ದರೆ ಏನ್ ಬೇಕಾರೂ ಮಾಡ್ತೆ. ಹೋಗಿ ಒಂದು ಓಟು ಹಾಕಿ ಬನ್ನೆ. ಇದ್ ನನ್ನ ಲಾಸ್ಸಿನ ಓಟು. ಇನ್ನ ಯಾರಿಗೂ ಓಟು ಹಾಕುದುಲೆ. ಹೇಳ್ತಾಂಗೆ ಅವನ ಗುರ್ತು ಎಂತದಾ?

ಗುರ್ತಂತ ಹೇಳಿರೆ ಎಂತದ್ ಉಗ್ಗಪ್ಪ? ಸಣ್ಣ ಪಿಳ್ಳೆ ಕೇಳ್ತೆ.

ಗುರುಂತ ಕೇಳಲೆ ಜೂನಾ? ಕೈನಾ, ಚರಕನಾ? ಎಂತಾದಂತ?

ಓ ಅದಾ ಉಗ್ಗಪ್ಪ. ಅದ್ ಲೈಟ್, ಲಂಗ, ಬ್ಯಾಗ್, ರಿಕ್ವಾ ಎಲ್ಲ ಉಟ್ಟು.

ಎಂತ ಲೈಟ್, ಲಂಗ.. ಅಲ್ಲಾ.. ಇದರೆ ಗೊತ್ತಾದೆ ಕಾಲ ಕೆಟ್ಟು ಹೋಗುಟಂತ. ನೋಡು ನಾವು ಓಟು ಹಾಕಿಕನ ನೇಗಿಲ್ ಹೊತ್ತ ರೈತ, ದೀಪ, ಹೂ, ದನ, ಕರ್, ಚರಕ ಹೀಂಗೆ ಬಾರಿ ಒಳ್ಳೆ ಅರ್ಥ ಬರುವ ಚಿಪ್ಪೆಗೆ ಇದ್ದೊ. ಈಗ ಎಂತ ಲೈಟ್, ಲಂಗ.. ರಿಕ್ವಾ.. ಬ್ಯಾಗ್.. ಇದರೆ ಗೊತ್ತಾದೆ ಮೊನ್ನೆಗೆ ಗಿರ ಶುರು ಆಗುಟಂತ. ರಾಜಕೀಯ ಇನ್ನ ಒಳ್ಳೆದಾದುಲೆ ಬುಡು. ದೇಶ ಲಗಾಡಿ ಹೋತ್. ದುಡ್ಡು ಮಾಡ್ಡಂವ ದುಡ್ಡ್ ಮಾಡ್ತ್. ಇನ್ ಕಳ್ಳಂಡವ ಕಳ್ಳಾಂತ. ಏನೇ ಆಗಲಿ ಈ ಸರ್ತಿ ಒಂದು ಓಟು ಹಾಕುದು ಹಾಕುದು.. ನನ್ನ ಪಿಳ್ಳೆ ಹಿಂಗೆಲ್ಲಾ ಮಾಡಿಕಿಲ್ಲೆಂತ ಧೈರ್ಯ ಉಟ್ಟು.

ಉಗ್ಗಪ್ಪ... ಉಗ್ಗಪ್ಪ... ನಮ್ಮ ಸಣ್ಣಣ್ಣ ಗೆದ್ದರೆ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಆಕೆ ಚಾನ್ಸು ಉಟ್ಟು, ನಿಮ್ಮ ಆಶೀರ್ವಾದ ಬೇಕಲ್ಲ ಉಗ್ಗಪ್ಪ. ದೊಡ್ಡ ಪಿಳ್ಳೆ ಗಾಳಿ ಹಾಕಿಕೆ ಶುರು ಮಾಡ್ತ್.

ನೀ ಒಮ್ಮೆ ಸುಮ್ಮನೆ ಕುದ್ರಾಯ. ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಗಿಡ್ಡು ಆಕೆ ಮೇಲ್‌ನ ರಾಜಕೀಯದೊವು ಬುಡೊಕಲ್ಲಾ. ಏನಾರ್ ಹಿಕ್‌ಮತ್ ಮಾಡಿ ನಾಲ್ಕು ಜನಗಳ ಮುಂದೆ ಮಾತಾಡಿ ಆಗದಂವನ, ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಎದ್ದಾ ನಿತ್ ದರ್ಪುವರ ಅಧ್ಯಕ್ಷನಾಗುವಂಗೆ ಮಾಡುವೆ. ನಾ ಇಂದ್ ನಿನ್ನೆಯಿಂದ ನೋಡ್ಲಲ್ಲ, ಮಂಡಲ ಪಂಚಾಯತ್ ಕಳ್ಳ ಮೇಲೆ ಒಂದಾರ್ ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಸರಿ ನಡ್ಡುಟಿಲ್ಲೇ? ನೀವ್ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲದವರೊಟ್ಟಿಗೆ ನಾ ಯಾಕೆ ಸಮ್ಮನೆ ಕಾಲಹರಣ ಮಾಡ್ತು?

ಅಲ್ಲ ಉಗ್ಗಪ್ಪ. ಎಲ್ಲವುಕೆ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಅದು ಚಾನ್ಸ್ ಅಲ್ಲ?

ಚಾನ್ಸ್.. ಉಳ್ಳವರ ಚಾನ್ಸಯ.. ಅವು ರಬ್ಬರ್ ಸ್ಟಾಂಪ್‌ನಂಗೆ ಆಫೀಸರ್‌ಗೆ ಹೇಳ್ವಾಂಗೆ, ಹೇಳ್ವೆಲ್ಲೆಗೆ ಎಲ್ಲಾ ಹೆಬ್ಬಟ್ಟು ಒತ್ತುವೆ. ಅಧ್ಯಕ್ಷರ ಕರಲಿ ಕುದ್ರಾಸಿ ಆಫೀಸರ್‌ಗೆ ನಡುಲೀ ಕುದ್ರಾ ಕಂಡ್ ಸಭೆ ನಡ್ಡುವೆ. ಹಾಗೆಂತಲಿ ನೋಡ. ಎಮ್ಮೆಲ್ಲಿಯೆ, ಎಂ.ಪಿ. ಸೀಟ್‌ಗೆ ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿ, ಪ್ರಧಾನ ಮಂತ್ರಿನ ಎಲ್ಲಾ ಏನೂ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲದ ಶಾಲೆಗೆ ಹೋಗದೊವ್ವೆ ಕೊಡಲಿ ನೋಡ. ಇದಕ್ಕೆ ಹಿಕ್‌ಮತ್‌ಂತ ಹೇಳ್ತು. ಹಳ್ಳಿಲಿರುವ ಜನಂಗೆ ಎಷ್ಟು ಸಮಯದವರೆಗೆ ಮೂಡರಾಂಗೆ ಇದ್ದವೇನೋ ಅಷ್ಟು ಸಮಯದವರೆಗೆ ಮೇಲಿನೊವ್ವೆ ರಾಜಕೀಯ ಮಾಡಿಕೆ ಒಳ್ಳೆದ್. ಇಲ್ಲಿ ಸಲ್ಲದವ ರಾಜಕೀಯಕ್ಕೆ ಸಲ್ಲದೂಂತ ಹೇಳ್ತು ಇದ್ದೇನೆ. ಅರ್ಥತಾ?.. ನೀ ಒಳ್ಳೆ ಓದಿದವ್ವೆ, ತಿಳುವಳಿಕೆ ಇರೋವ್ವೆ, ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಸ್ಥಾನ ಸಿಕ್ಕುದೂಂತ ಕನಸು ಕಾಂಬೇಡ. ಕಳೆದ 50 ವರ್ಷಂವ ಸುಳ್ಳೆ ತಾಲೂಕಲಿ ಅನುಭವಿಸಿದ್ ಸಾಕ್. ಇನ್ನ ಗ್ರಾಮ ಪಂಚಾತಿಲಿ ಉದ್ದಾರಕೆ ಉಟ್ಟಾ..

ಉಗ್ಗಪ್ಪ ಉಗ್ಗಪ್ಪ ಅವ ಗೆದ್ದರೆ ನಮ್ಮ ರೋಡ್‌ಗೆ ಡಾಮರ್ ಹಾಕ್ತಿದೆ ಗಡ. ಸಣ್ಣ ಪಿಳ್ಳೆಗೆ ಆಶೆ.

ಡಾಮರಾರ್ ಹಾಕ್ತಲಿ. ಗುಡ್ಡೆನಾದ್ರೆ ಎಳ್ಳೆಸಲಿ ನಂಗೆ ಅದರ ಅಗತ್ಯ ಇಲ್ಲೆ. ಅದ್ ನಿಮ್ಮಂತ ಕಾರ್, ಬೈಕಲಿ ಹೋಗೊವುಕೆ. ನಾ ನಡ್ಕಂಡಹೋದು, ನಡ್ಕಂಡಬಾದು.

ಉಗ್ಗಪ್ಪ.... ಉಗ್ಗಪ್ಪ.... ನೀವು ಓಟಿಗೆ ಹೋಕನ ನಾವು ನಿಮ್ಮೊಟ್ಟಿಗೆ ಬರೋಕಾ?  
 ಉಗ್ಗಪ್ಪಂಗ ಸಿಟ್ಟು ಬಂದ್ ಯಾಕಣ್ಣ? ಅಲ್ಲಿ ಹುಕ್ಪಣ್ಣನ ಅಂಗಡಿಂದ ಚಾಕಲೇಟ್  
 ಪೀಂಕಿಸಿಕಾ? ಬೇಡ. ಬೇಡ ಯಾರೂ ಬಾದು ಬೇಡ. ನಾ ಒಬ್ಬನೇ ಹೋಗಿ ಬಾವೆ...  
 ಅಂದರೆ ನೀವು ಓಟ್ ಹಾಕಿರಲ್ಲಾ?.. ಎರಡು ಪಿಳ್ಳಿಗ ಒಟ್ಟಿಗೆ ಕೇಳ್ಕೊ..



## ಚಾಂಪನ ಬಜನೆ

ಕುಲ್ಲುಚನ ಕಾರ್ಯಪ್ಪ

ಕತ್ತಲೆ ಹೊತ್ತಿಗೆ ನಮ್ ಚಾಂಪನ  
 ಬಜನೆ ಪೊರ್ದುನ ಕೆಮಿ ಕೊಟ್ಟು ಕೇಳಲೆ  
 ದೀಪದ ಮ್ಯಾಲೆ ವಿಭೂತಿ ಬರೆ ಎಕ್ಲೆ  
 ಕಣ್ಣೆನ ಮುಜ್ಜಿ ಕಾಲ್‌ನ ಮಡ್‌ಚಿ  
 ರಾಗಕೆ ಸರಿ ಆಗಿ ತಾಳ ಹಾಕಂಡ್  
 ಕಾಯನ ಒಡ್ಡ್ ಬಾಳೆಲಟ್ಟ್  
 ಹಣ್ಣೆನ ಚೊಲ್ಲ ಒಟ್ಟಿಗೆ ಇಟ್ಟ್  
 ಚಾಂಪನ ಬಜನೆ ಸುರು ಆಗ್‌ತಿತ್ತ್

ಸುತ್ತ ಕುದ್ದ ಪಿಳ್ಳಕ ಗಿಳ್ಳಕ  
 ಒಬ್ಬನ ಒಬ್ಬ ಅಂಡ್‌ಸಿ ಅಂಡ್‌ಸಿ  
 ಕಿಸಕಿಸಿ, ಪಿಸಿಪಿಸಿ ಮಾಡ್‌ತ ಇದ್ದೊ  
 ಒಳಗೆ ಚಾಮೆವ್ವನ ಒಗ್ಗರಣೆ ಸದ್ದೆಗೆ  
 ಚಾಂಪನ ಸದ್ದೆ ನಿತ್ತೇ ಹೋತ್  
 ಚಾಮೆವ್ವನ ಕರ್‌ದ್ ಕೆಮಿ ಹತ್ತ ಕೇಳ್ಕೆ  
 ಯೇ ಗಂಗಾ ಕುಜ್ಜೆ ಗೈಪು ಆತಾ  
 ಚಾಮೆವ್ವ ಜವಾಬ್ ಹೇಳಕೆ ಮುಂದೆ  
 ಬಜನೆಗೆ ಮಂಗಳ ಹಾಡ್ಯಾತ್  
 ಅಡಿಗೆ ಮನೆಗೆ ನೆಟ್ಟನೆ ನುಗ್ಯಾತ್  
 ಮಣೆ ಮ್ಯಾಲೆ ಕುದ್ದೆ ಮುಕ್ಕಾಲ್ ಎಕ್ಲೆ  
 ಮುಕ್ಕಾಲ್ ತಲೆಗೆ ಅಡ್ಡಕೆ ಉದ್ದಕೆ  
 ತರಕಿಟ ತರಕಿಟ ತಟ್ಟೆತ ಇದ್ದೊ.



## ನೆಂಪು...

ಪ್ರಜ್ಞಲ್ ಬೊಳ್ಳಾಚೆ

ಹೌದು ಸಣಪ, ಈಗ ಕಾಲ ತುಂಬಾ ಬದಲಾಗುಟು. ನಾ ಸಣ್ಣತರ್ಲಿ ಇರ್ಚನ ಇದ್ದಂತ ಖುಷಿ ಈಗ ಇಲ್ಲ. ಹಿಂದೆನ ಬದ್ಕ್ ಬೇರೆನೆ, ಈಗನ ಖುಷಿನ್ ಬೇರೆನೆ. ಅದೇನೆ ಇಲ್ಲಿ ನಾವು ನಮ್ಮ ಚಿಕ್ಕ ಪ್ರಾಯಲಿ ಅನುಭವಿಸಿದ ಖುಷಿನ ನೆಂಪು ಮಾಡಿಕಣಮೊ.

ನಾ ಹುಟ್ಟಿ ನಂಗೆ ಬುದ್ಧಿ ಬಾಕನ ಅಕ್ಕಿಗೆ ಇದ್ದ ರೇಟ್ ಬರೀ ಎಂಟಾಣೆ. ಈಗನ ಕತೆ ನೀವ್ಗೆ ಗೊತ್ತುಟು ಬುಡಿ. ಅದರ ನಾ ಹೇಳಿಕೆ ಹೋದುಲೆ. ಯಾಕತೇಳ್ಳೆ ಇಂದ್ನ ಕಾಲನ್ ಬದಲಾಗುಟು ಕೋಲನೂ ಬದಲಾಗುಟು. ಹೌದು, ಹಿಂದೆ ನಾವು ಅನುಭವಿಸಿದ ಖುಷಿನ ಜೀವನನ ಪುನಃ ಅನುಭವಿಸೊಕುಂತ ಇದ್ದರೆ ಅದ್ ಗ್ಯಾರೆಂಟಿ ಸಿಕ್ಕಿಕಿಲೆ. ಅಮ್ಮನ ಪ್ರೀತಿ, ಅಪ್ಪನ ಪೆಟ್ (ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ಮಾತ್ರ), ಅಪ್ಪ- ತಾತ ಮಾಡುವ ಮುದ್ದು, ಮಾವ-ಅತ್ತೆ, ಚಿಕ್ಕಪ್ಪ- ಚಿಕ್ಕಮ್ಮ ಪ್ರೀತಿಲಿ ಕೊಡುವ ನಾಕಾಣೆ, ಅಣ್ಣನೊಟ್ಟಿಗೆ-ಅಕ್ಕನೊಟ್ಟಿಗೆ ಮಾಡ್ಡ ಜಗಳ... ಹೀಂಗೆ ಹೇಳಿಕಂಡ್ ಹೋದರೆ ಒಂದು ಪುಸ್ತಕನೆ ತುಂಬಿಬುಡ್ತು. ಆದರೂ ಅದೆಲ್ಲ ಇನ್ಸ್ ನೆಂಪು ಮಾತ್ರ..

ಹಿಂದೆ ನಾವೊ ಬೊಳ್ಳಾಗ್ ತಿದ್ದದೆ ಒಂದು ಖುಷಿಲಿ. ಕೊಟಗೆ ಹಿಂದೆ ಇದ್ದ ಬೀಜದ ಮರದ ಗೆಲ್ಲೆನ ಕೊಡಿಂದ ಕಾವ ಹೂಂಜ ಕೂಂಗಿಕನ ಹೂರಗೆ ಜಗಲಲಿ ಮಲ್ಕಂಡಿದ್ದ ತಾತ "ಇಂದನೆ ಮಂಜ ಬೊಳ್ಳಾತ್, ಎದ್ ಮೋರೆ ತೊಳ್ಳೊ ಓದು. ಆಮೇಲೆ ಗದ್ದೆಗೆ ಹೋಗಿ ಎತ್ತ್ ಕಟ್ಟಿಕೆ ಉಟ್ಟು.." ಅಂತ ಹೇಳ್ತಿದ್ದ ಮಾತ್ ಈಗಲೂ ನಾವೊ ಕೇಳ್ತೆಂಗಾದೆ. ನಾವ್ಗೆ ಆಗ ಆ ಹೂಂಜನೆ ಅಲರಾಂ. ಹಿಂಗೆ ಎದ್ ಒಲೆ ಬುಡಕೆ ಹೋಗಿ ಒಂದು ಮಸಿ ತುಂಡು ತಕಂಡ್ ಹಲ್ಲು ಉಜ್ಜಿ ಮೋರೆ ತೊಳ್ಳೊ ಬಾಕನ ಅಮ್ಮನ ಕರಿ ಕಾಪಿ ರೆಡಿ. ಅದರ ಕುಡ್ಡ್ ಹನೀಸ್ ಓದಿ ಆಕನ ತಾತನ ಒಟ್ಟಿಗೆ ಗದ್ದೆಗೆ ಹೋವ ಟೈಮ್ ಆತಿತ್. ಹಂಗೆ ನಾ ಒಂದ್ ಎತ್ತ್ನ ತಾತ ಒಂದು ಎತ್ತ್ನ ಹಿಡ್ಕಂಡ್ ಗದ್ದೆ ಪುಣಿಲಿ ಹೊಡ್ಕಂಡ್ ಹೋಗಿ ಗದ್ದೆ ನಡುಲಿ ನಿಲ್ಲಿ ನೊಗನೇಗಿಲ್ ಕಟ್ಟಿತಿದ್ದೊ. ಆಮೇಲೆ ತಾತನ ಹೂಟೆ ಶುರು. ಆಗ ಅವರ ರಾಗ ಕೇಳಿರೆ... ಅದ್ ನಮ್ಮ ಯಾವ ಸಂಗೀತ ನಿರ್ದೇಶಕರಿಗೂ ಆಕಿಲೆ. ಅಪ್ಪ ಚಂದದ ರಾಗ ಅದ್, ಇದರೆಲ್ಲ ಕೇಳಿಕಂಡ್ ನಾ ಗದ್ದೆ ಪುಣಿಲಿ ಕುದ್ದಿರಿದ್ದೆ.

ಆಗ ಅಪ್ಪ ಹೆಗಲ್ಲಿ ಒಂದು ಕೊಟ್ಟುನ ಇಸಿಕಂಡ್ ಬಂದ್ ಗದ್ದೆ

ಪುಣೆನ ಕೆತ್ತಿಕೆ ತುರು ಮಾಡ್ತಿದ್ಲೊ. ಆಗ ನಂಗೆ ಸ್ಕೂಲ್‌ಗೆ ಹೋಕ್ಕೆ ಟೈಮ್ ಆತಿತ್. ಅಲ್ಲೆ ಗದ್ದೆ ಹಕ್ಕಲೆ ಇದ್ದ ತೋಡಾಲಿ ಕೈಕಾಲ್ ಮೋರೆ ತೊಳ್ಳೆ ಮನೆಗೆ ಬಂದ್ ಎರ್ಡ್ ರೊಟ್ಟಿನ ತಿಂದ್ ಅಲ್ಲೆ ಬೆಸೆಗೆ ಅಡಿಲಿ ಆರಿಕೆ ಹಾಕಿದ ಚೆಡ್ಡಿನ ತಕಂಡ್ ಗೋಡೆಗೆ ನಾಕ್ ಸರ್ತಿ ಪಟ ಪಟಂತ ಹೊಡ್ಡ್ ಅದರ ಹೆಟ್ಟಿಕಂಬತ್ತಿದ್. ಯಾಕೆತೇಳ್ತೆ ಆಗನ ಕಾಲಕ್ಕೆ ನಾವ್ ಇದ್ದದೇ ಎರ್ಡ್ ಜೊತೆ ಚಡಿ ಅಂಗಿ. ಒಂದು ಜೊತೆ ಜಾತ್ರ, ಮದುವೆ, ಬೊಜ್ಜಕಂತ; ಇನ್ನೊಂದು ದಿನಾ ಸಾಲೆಗೆ ಹಾಕಿಕೆ. ಅಂದರೆ ಇಡೀ ವರ್ಸಕೆ ಒಂದೇ ಜೊತೆ. ಅದ್ಲೆ ವಾರಕ್ಕೊಮ್ಮೆ ಒಂದು ಸೂಜಿ ನೂಲು ಬೇಕಾತಿತ್. ಆ ಬಟ್ಟೆ ಸರೀ ನೀರ್ ಕಾಂತಿದ್ಲದ್ ಐತಾರ ಮಾತ್ರ ಈಗ ಇದೆಲ್ಲ ನಾವ್ಗೆ ನೆಂಪು ಮಾತ್ರ.

ಹೀಂಗೆ ಮೇಗಡೆ ಮನೆ ಪುಟ್ಟ ಹೈದ, ಆಚೆಕೆರೆ ಮೊಂಟಿ ಗೂಡೆ, ನಾವೆಲ್ಲವು ಸೇರಿಕಂಡ್ ಬೆದರ್ ಗಾಡಿನ ಬುಟ್ಟಕಂಡ್, ಪುಸ್ತಕನ ಒಂದು ಜೋಳಿಗೆಲಿ ಹಾಕಂಡ್, ಮಳೆಗೆ ಕಿರಾಂಜೊಳು ಸೂಂಡಿಕಂಡ್ ಶಾಲೆಗೆ ಹೋತಿದ್ಲೊ. ದಾರಿಲಿ ನಾವ್ ಆಡ್ತಿದ್ಲ ಆಟ ಈಗನ ಮಕ್ಕಳ ಪ್ರವಾಸದಷ್ಟೇ ಮಜಾ ಕೊಡ್ತಾ ಇತ್ತ್. ಅದೇನೆ ಇಲ್ಲಿ ಹಿಂಗೆ ಸಾಲೆಗೆ ಹೋಗಿ ನಾಕ್ ಅಕ್ಷರ ಕಲ್ತ್ ಮಾಸ್ತ್ ಕೈಲಿ ನಾಕ್ ಪೆಟ್ತ್ ತಿಂದ್ ಬರ್ತಿದ್ಲೊ. ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ಮಾಸ್ತ್ ಪೆಟ್ಟಿಗೆ ಚೆಡ್ಡಿ ಕೂಡ ಚೆಂಡಿ ಆದ ದಿನ ಉಟ್ಟು, ಆದರೂ ಸ್ಕೂಲ್‌ತೇಳ್ತೆ ಬಾರೀ ಖುಷಿ. ಮಧ್ಯಾಹ್ನದ ಊಟದ ಕತೆ ಬೇರೆನೆ. ಮನೆಂದ ಡಬ್ಬಾಲಿ ತಕಂಡೋದ ತಂಗಳನ್ನ ಮತ್ತು ಬಾಳಪೂಂಬೆ ಪಲ್ಯನೋ, ಚಿಬೇರಿ ಪಲ್ಯನೋ ಇರ್ತಿತ್. ಆಗನ ಕಾಲಕ್ಕೆ ನಾವ್ಲೊ ಅದುವೆ ಬಿರಿಯಾನಿ.

ಹೀಂಗೆ ಸಾಲೆ ಮುಗ್ಡ್ ಮನೆಗೆ ಬಾಕನ ದಾರಿಕಾದ್‌ಕಂಡ್ ಐಮರಲಿ ಕುದ್ದಕಂಡಿದ್ಲ ಅಪ್ಪ "ಮಂಜ, ಸಾಲೆಗೆ ಹೋಗಿ ಬಂದನಾ? ಇಂದ್ ಟೀಚರ್ ಎಂತ ಹೇಳಿಕೊಟ್ಟೊ..?" ಅಂತ ಕೇಳಿಕನ ನಾವು ಖುಷಿಲಿ ನಾಕ್ ಬಂಡಲ್ ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಬುಡ್ತಿದ್ಲೊ. ಅದರ ಕೇಳಿ ಅವ್ವನ ಮೋರೆ ಪೊರ್ಲಿ ಆರ್ತಿತ್. ಆಮೇಲೆ ಬೊಳ್ಳುದ್ ಎನಾರ್ ಒಳ್ಳದ್ ಇದ್ದರೆ ತಿಂದ್ ಆಟದ ಬಾಣೆಗೆ ಅಡಿಕೆ ಇಲ್ಲರೆ ತೋಟಕ್ಕೆ ಅಡ್ಡೆ ಕಾಯಿ ಹೆರಿಕೆ ಹೋತಿದ್ಲೊ. ಆದರೆ ಈಗನ ಕಾಲದ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಮನೆ ಮೆಟ್ಲೆ ಇಳಿಯಿಕೆ ಕಷ್ಟ ಆದೆ. ಮನೆ ಮೆಟ್ಲೆಂದ ಸಾಲೆ ಮೆಟ್ಲೆವರೆಗೆ ರಿಸ್‌ನೋ, ಜಿಪೋ ಆಕು.

ಅದೇನೆ ಇಲ್ಲಿ ಹೀಂಗೆ ನಮ್ಮ ಬದ್‌ಕ್ ಸಾಗ್ತಾ ಇತ್ತ್. ಊರಿ ಜಾತ್ರೆ ಬಂದರೆ ನಾವ್ಲೊ ಖುಷಿನೆ ಖುಷಿ. ಯಾಕೆತೇಳ್ತೆ ಅಕ್ಕ ಬಾವ, ಕೊಟ್ಟ ಗೂಡೆಗೆ ಎಲ್ಲೊವು ಆ ದಿನ ಮನೆಗೆ ಬರ್ತಿದ್ಲೊ. ಮತ್ತೆ ಹೊಸ ಬಟ್ಟೆ ಹಾಕಿಕೆ ಒಂದು ಅವಕಾಶ ಸಿಕ್ತಾ ಇತ್ತ್. ದೇಸನದ ಜಾತ್ರೆ ಅಡ್ಡೆಕೆ ಹೋಗಿ ಸೋಜಿ ಕುಡ್ಡ್ ದೇವ್ಲಿಗೆ ನಾಕಾಣೆ ಹಾಕಿ ಪುರ್ಸದ ತಕಂಡ್ ಮನೆಗೆ ಬಾಕನ ತಾತ ರೆಡೀ ಆತಿದ್ಲೊ. "ದೇಸನಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಪುರ್ಸದ ತಂದೊಳನಾ ಮಂಜ..?" ಅಂತ ಕೇಳ್ತಿದ್ಲ ಮಾತ್ ಈಗ ಕೂಡಾ ನಮ್ಮ ಕಿಬಿಗೆ ಬಿದ್ಬಾಂಗಾದೆ. ಅಯ್ಯೋ.. ಸಣಪ ಇಂತ ನೆಂಪುಗಳ ಹೇಳಿಕಂಡ್ ಹೋದರೆ ಎಷ್ಟೋ ಉಟ್ಟು, ಏನೇ ಹೇಳಿ ಸಣಪ ಇದೆಲ್ಲಾ ನಾವ್ಗೆ ಇನ್ನ್ ನೆಂಪು ಮಾತ್ರ.....





## ಹಿಂಯೋತ್‌ನ ದಾರಿ

ಮನೋಜ್ ಕುಡಕಲ್

ಹಾರ್ಡ್ ಹಕ್ಕಿಗಳೇ  
ಎಲ್ಲಗೆ ಹೊರ್ದರಿ  
ಹಿಂಯೋತ್ ಅಕನಿ

ಕೆಂಪು ಅಗನಿಲ ಕಾಣದ ಅಡೆಗೆ  
ಮೊನ್ನೆ ಇಲ್ಲದ ಲೋಕನ ಹುಡ್ಕಿದ್  
ತಪ್ಪಿದ ದಾರಿಲೂ ಮೊನ್ನೆ ವಾನೆ  
ತಬ್ಬಲ ಅಬಡಿ ಇಂದದ ಛೂಮಿಲ

ಹಬ್ಬದ ಗೊಜಿಲ ಶಬ್ದದ ಅಬ್ಬರಿ  
ನಿಮ್ಮ ಕೆಲಿಗಳಿಗೆ ತಡ್ಯಕೆ ತಿಲದ್ದೆನು  
ಪಿಚ್ಚಿನ ಪೈರ್‌ಗೆ ಬುಜ್ಜೊಳ ಮೊದ್‌ನ  
ತಿಂದರೆ ಕದ್ದುಂಡು ಮದ್ದುವ ಹೊಚ್ಚೆಗ

ಗುಣಗೊ ಹಕ್ಕಿಗ ಕಟ್ಟಿದ ಗೂಡ್‌ಗ  
ಮೊನ್ನೆದ ಕಂಡರೆ ನೋಡಿಕೆ ಇಂದಿಲ್ಲೆ  
ಮೊಚ್ಚಿನ ಪೆಚ್ಚೆಲ ಮರಕದ ಬುಡ ಇಲ್ಲೆ  
ಯೊದ್‌ವ ಬಂಯ್ಯೆಗೆ ಕುರಿಕೆ ನೂರಿಲ್ಲೆ

ಹಾರ್ಡ್ ಹಕ್ಕಿಗಳೇ  
ಎಲ್ಲಗೆ ಹೊರ್ದರಿ  
ಹಿಂಯೋತ್ ಅಕನಿ



# ನೆನ್ನುನ ಜೊಂಪೆ

ವಿನೋದ್

## ಕಣ್ಕೆಂಪು

ಇದ್ ನಡ್ದದ್ ಸ್ವತಂತ್ರಾಪೂರ್ವಲಿ. ಬಾಮಿ ತಾತ ಮನೆ ಬುಟ್ಟು ಕೆಲ್ಲ ಹುಡುಕಂಡ್ ಮೈಸೂರಿಗೆ ಬಂದಿತ್. ಅಲ್ಲಿ ಒಂದು ಸಣ್ಣ ಹೋಟೆಲಿ ಅಡಿಗೆ ಮಾಡಿಕಂಡ್ ಇತ್. ತಾತ ಆಗಲೇ ಅಡಿಗೆಲಿ ಹುಷಾರ್. ಹಿಂಗ್ ಸುಮಾರ್ ತಿಂಗ ಅಲ್ಲೇ ಕೆಲ್ಲ ಮಾಡಿಕಂಡ್ ಇತ್. ಆಗ ಎರಡನೇ ಮಹಾಯುದ್ಧದ ಸಮಯ. ಸೇನೆಗೆ ಆಯ್ಕೆ ನಡಿತಾ ಇತ್. ಯಾರಿಂದಲೋ ತಾತಂಗೆ ವಿಷಯ ಮುಟ್ಟಿತ್. ತಾತನು ಮತ್ತೆ ಇನ್ನೊಬ್ಬನೂ ಹೋಟೆಲಿ. ಅದಿದ್ದದ್ ಬೆಂಗೂರ್ಲಿ.

ಇಬ್ಬರಿಗೂ ಊರು ಹೊಸದ್. ಈಗನಂಗೆ ಬೇಕಾಬಿಟ್ಟಿ ಬಸ್‌ಗ ಇತ್ಲೆ. ಕಡಿಮೆ ಖರ್ಚಲಿ ಪೋಯಿ ತೇಳಿ ಟ್ರೈನ್ ಹತ್ತಿದೋ. ತಾತ ಟ್ರೈನ್‌ಲಿ ಇದೇ ಸುರುನ ಸಲ ಹೋಗ್ತಾ ಇರ್ಪು. ತಾತಂಗೆ ಋಷಿ ತಡಿಯಕೆ ಬೊತ್. ಬೆಂಗೂರ್ ಮುಟ್ಟಿ ಕಿಟಕಿಂದ ಹೊರಗೆ ನೋಡಿಕಂಡೇ ಕುದ್ದಿದ್ದೊ. ಮದ್ಯಾನಕ್ಕೆ ಬೆಂಗೂರ್ ತಲ್ಪಿ. ಆಯ್ಕೆಗೆ ಹೋದೊ. ಓಡ್‌ದು ಹಾರ್ಪು ಎಲ್ಲ ನಮ್ಮ ಹಳ್ಳಿಯವ್ವೆ ಹೇಳಿಕೊಡೊಕ. ಎಲ್ಲ ಸುತ್ತುನ ತಾತ ಆರಾಮ್ ಲಿ ಮುಗಿದೋ.

ತಾತಂಗೆ ಋಷಿನೋ ಋಷಿ ಸೇನೆಗೆ ಸೇರ್ದಾ ಒಳೆ ತಾ. ಕಡೇದಾಗಿ ವೈದ್ಯಕೀಯ ಪರೀಕ್ಷೆ ಒಂದು ಬಾಕಿ ಇತ್. ಅಲ್ಲಿ ಸ ಎಲ್ಲ ಸರಿ ಹೋತ್. ಆದರೆ ತಾತನ ಕಣ್ಣಿನ ನೋಡಿ ಡಾಕ್ಟರ್ 'ಯಾಕೋ ಕಣ್ಣಾ ಕೆಂಪು ಉಟ್ಟಲಾ, ಕಳ್ಳು ಮನಿ ಕುಡ್ಡ್ ಬಂದೊಳ್'ತ ಹೇಳ್ತೆ. ತಾತಂಗೆ ಕಳ್ಳು ಕುಡಿಯೋ ಅಭ್ಯಾಸನೂ ಇಲ್ಲೆ. ಮತ್ತೆಂತ ಇರ್ಪು ತ ತಾತ ಗ್ಯಾನ ಮಾಡಿಕಂಡ್ ನಿಂತತ್.

ಆಗ ಗೊತ್ತಾತ್ ಶುರುನ ಸಲ ಟ್ರೈನ್‌ಲಿ ಬಂದದ್ ಅದೇ ಋಷಿಲಿ ಹೊರಗೆ ತಲೆ ಹಾಕಿ ಕುದ್ದಿತ್. ಮುಂದಿನ ಇಂಜಿನ್ ಬಂದ ಹೊಗೆಗೆ ಕಣ್ಣು ಕೆಂಪಾದ್‌ತ. ಅದನ್ನೇ ತಾತ ಡಾಕ್ಟರ್‌ಗೆ ಹೇಳ್ತೆ. ಡಾಕ್ಟರ್ ಯಾಕೋ ಓರೆ ಕಣ್ಣಲಿ ನೋಡಿ 'ಸರಿ ಸರಿ ನಾಳೆ ಇನ್ನೊಮ್ಮೆ

ಬನ್ನಿ ಕಮ್ಮಿ ಆದರೆ ಮುಂದಕ್ಕೆ ಕಲ್ಲಿನೇತ ಹೇಳ್ತೆ.

ತಾತ ಏನೂ ಮಾತಾಡದೆ ಹೊರಗೆ ಬಾತ್. ಬೆಂಗಳೂರಿಗೆ ಬಂದದ ಇದೇ ಶುರು. ಕೈಲಿ ಕಾಸ್ ಇಲ್ಲೆ, ಉಳ್ಳಣಿಕೆ ಗೊತ್ತಿರವು ಯಾರೂ ಇಲ್ಲೆ. ಪುನಃ ಹೋಗಿ ಬಾದು ತಮಾಷೆ ಆಟ. ತಾತಂಗ ತಲೆ ಕೆಟ್ಟ ಹೋತ್. ಕಡೆಗೆ ಸಾಯಲಿತ ಗ್ಯಾನ ಮಾಡಿ ವಾಪಸ್ ಹೋರ್ಟ್. ಅಂದೇನಾದ್ರು ತಾತ ಅಲ್ಲೇ ಇದ್ದಿದ್ದರೆ, ಇಲ್ಲೆ ಕಣ್ಣೆ ಕೆಂಪು ಆಗದೆ ಹೋಗಿದ್ದರೆ.

ತಾತ ಎರಡನೇ ಮಹಾಯುದ್ಧಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿ ಇಂದ್ ಮಾಜಿ ಸೈನಿಕತ ಹೆಮ್ಮೆಲಿ ಇರ್ತಾ ಇದ್ದೊ. ಅದ್ಯೇ ಹೇಳ್ತು ಎಲ್ಲಾ ಹಣೆಲಿ ಬರ್ದಿರಕುಂತಾ.

### ಗಸಗಸೆ

ನಾನ್ ಹೈಸ್ಕೂಲಿ ಇರ್ಕನ ನಡ್ಡ ಕತೆ ಇದ್. ಊರಿಂದ 2 ಕಿ.ಮೀ ದೂರಲಿ ಸೈಂಟ್ ಮೇರೀಸ್‌ಂತ ಒಂದು ಸಣ್ಣ ಆಸ್ಪತ್ರೆ ಉಟ್ಟು. ಅದ್ ಮುಖ್ಯ ರಸ್ತೆಂದ 400ಮೀ ಒಳಗೆ ಇತ್. ಆಸ್ಪತ್ರೆವರೆಗೆ ಎರಡೂ ಬದಿಲಿ ಗಸಗಸೆ ಮರನ ನೆಟ್ಟಿದ್ದೋ.

ನಮ್ಮೆಲ್ಲಾ ಅಲ್ಲಿಮುಟ್ಟು ಸೈಕಲ್ ಹೊಡ್ಕಂಡ್ ಹೋಗಿ ಹಣ್ಣುಗಳ್ಳ ಕೊಯ್ತು ತಿಂದ್ಕಂಡ್ ಬಾದು ಮಾಮೂಲು. ವಾರಕ್ಕೆ ಒಮ್ಮೆಯಾದ್ರು ಹೋಗಿ ಬರ್ತಾ ಇದ್ದೋ. ಹಿಂಗ ಒಂದು ಭಾನುವಾರ ಕ್ರಿಕೆಟ್ ಆಡಿ ನಾವು 6 ಜನ ಮೂರು ಸೈಕಲ್‌ಲಿ ಹೊಟೊ. ಅಲ್ಲಿ ತಲ್ಪಿ ಸೈಕಲ್‌ನ ಮರದ ಬುಡಲಿ ನಿಲ್ಲಿ ಹಣ್ಣುಗಳ್ಳ ಕುಯ್ತುಕೆ ಶುರು ಮಾಡ್ಲೊ. ಜೇಬು ತುಂಬವಷ್ಟು ಹಣ್ಣುಗಳ್ಳ ಕುಯ್ಲೊ. ಅಂದ್ ನಮ್ಮೊಟ್ಟಿಗೆ ಆದರ್ಶ್ ತೇಳೆವ ಬಂದಿತ್. ಅದೇ ಶುರು ಅವ ಬಂದದ್ ಮತ್ತೆ ಅವಂಗ ಆ ಹಣ್ಣು ಅಷ್ಟು ಇಷ್ಟ ಸ ಇತ್ತೆ. ಆದರೂ ನಮ್ಮೊಟ್ಟಿಗೆ ಜಿದ್ದಿಗೆ ಜೇಬು ತೊಬಿಸಿಕಂಡಿತ್.

ಹಂಗ ಅದ್ ಇದ್ ಮಾತಾಡಿಕಂಡ್ ಹೊರಗೆ ಬಂದ್ ತಲ್ಪಿದೋ. ಅಲ್ಲಿ ಯಾರೋ ವಯಸ್ಸಾದುವು ಆಸ್ಪತ್ರೆ ಕಡೆ ಬರ್ತಾ ಇದ್ದೊ. ಬಂದವು ನಮ್ಮನ ಒಳಗೆ ಡಾಕ್ಟರ್ ಒಳನ ತ ಕೇಳ್ತೊ. ಹಣ್ಣು ಕುಯ್ಯೋ ಭರಲಿ ನಾವು ಅದನ್ನ ಗಮನಿಸಿಲ್ಲೆ, ಯಾವುದಕ್ಕೂ ನಮ್ಮ ಹೈದ ನಿಮ್ಮೊಟ್ಟಿಗೆ ಬಂದದೆ ತೇಳಿ ರಫು ಮತ್ತೆ ವಾಸುನ ಅವರೊಟ್ಟಿಗೆ ಹೋಗಿ ಬಾಕೆ ಹೇಳಿ ನಾವು ಗೇಟ್ ಹತ್ರನೇ ನಿಂತಿದ್ದೋ ಹಣ್ಣು ತಿಂತಾ.

ಆಗ ಆದರ್ಶ್ ಮಾಡಿಕೆ ಕೆಲ್ನ ಇಲ್ಲದ ದಾರಿಲಿ ಹೋಗ್ತಾ ಬರ್ತಾ ಇದ್ದ ಗಾಡಿಗಳ್ಳ ಚಕ್ರಕ್ಕೆ ಹಣ್ಣುಗಳ್ಳ ಬಿಸಾಡ್ತಾ ಇತ್.

“ಏ ನೀ ತಿಂಬಲೆ ತೇಳ್ತೆ ನಮ್ಮಾರ್ ಕೊಡು ನಾವು ತಿಂದವೆ” ತಾ ಹೇಳ್ತೊ.

“ನಾ ಕಿತ್ತದ್, ನಾ ಏನಾರ್ ಮಾಡ್ಕನೆ ನೀವ್ಗೆ ಯಾಕೆ” ತೇಳ್ತೆ.

ಇನ್ಯಾಕೆ ಮಾತ ತ ನಾವು ಸುಮ್ಮನೆ ಕದ್ದೋ

ಅಷ್ಟೊತ್ತಿಗೆ ಕೆಳಗಂದ ಒಂದು ಲಾರಿ ಹಂಗ ಮೇಲೆಂದ ಒಂದು ಬೈಕ್ ಬರ್ತಾ ಇತ್. ಇಂವ ಜೇಬ್‌ಂದ ಒಂದು ಪುಂಡಿ ಹಣ್ಣುಗಳ್ಳ ತೆಗ್ಡು ಬೈಕ್ ಚಕ್ರಕ್ಕೆ ಬಿಸಾಡ್ತೆ.

ಅದ್ ಹೋಗಿ ಬೈಕ್ ಚೈನ್‌ಗೆ ಸಿಕ್ಕಿಹಾಕಿಕಣಕ. ಅವಂಗ್ ಬ್ಯಾಲೆನ್ಸ್ ಸಿಕ್ಕದೆ ಆ ಕಡೆ ಈ ಕಡೆ ಆಗಿ ಹೋಗಿ ಮುಂದೆ ನಿಲ್ಲಿತ್. ಸ್ವಲ್ಪ ತಪ್ಪಿದರೂ ಅವ ಲಾರಿ ಅಡಿಲಿ ಸಿಕ್ಕಿ ಪಜ್ಜಿ ಆಗ್ತಾ ಇತ್.

ಯಾವುದೋ ಗ್ಯಾನಲಿ ನಾ ಎಲ್ಲೋ ನೋಡ್ತಾ ಕುದ್ದಿದ್. ಅವನ ಬೈಗುಳ ಕೇಳಿ ಆ ಕಡೆ ತಿರ್ಗಿನೆ ಕೈಲಿ ಒಂದು ದೋಣ್ಣೆ ಹಿಡ್ಕಂಡ್ ನಮ್ಮತ್ತ ಓಡಿ ಬರ್ತಾ ಉಟ್ಟು. ಈ ಕಡೆ ತಿರ್ಗಿನೆ ಇಲ್ಲಿ ಇದ್ದವು ಮಾಯ. ಹಿಂದೆ ಇದ್ದ ಮಾವಿನ ತೋಟದ ಒಳಗೆ ಓಡುವೆ. ನಾನ್ ಸೈಕಲ್ ತಿರ್ಗಿ ತೋಟದ ಒಳಗೆ ಓಟ ಕಿತ್ತೆ.

ಬೈಕ್ ಅವಂಗ್ ಅವನ ಹೊಟ್ಟೆ ಎತ್ತಿಕಂಡ್ ಅಲ್ಲಿ ಮುಟ್ಟು ಓಡಿಬಂದೇ ಸಾಕಾಗಿ ಹೋತ್. ಏದುಸಿರ್ ಬುಡ್ತಾ ನಿಂತ ಕಂಡ್ “ಲೋಫರ್‌ಗಳ ನಿಮ್ಮೆ ಸಾಯ್ತೆ ನಾನೆ ಸಿಕ್ಕಿದ. ಬೇರೆ ಯಾರು ಇಲ್ಲೆನ? ಸಾಲೆ ಮಕ್ಕ ಮಾಡೋ ಕೆಲ್ಸನ ಇದ್”

ಹಂಗ್ ಹಿಂಗ್ ತಾ ಸುಮಾರ್ ಶಾಪ ಹಾಕಿತ್. ನಾವು ಸುಮ್ಮನೆ ನಿಂತುಂಡ್ ಕಣ್ಣ್ ಪಿಳಿಪಿಳಿ ಬುಡ್ಕಂಡ್ ನೋಡ್ತಾ ಇದ್ದೊ. ಅವಂಗ್ ಸಾಕಾಗಿ ಬೈಕಿ ಹತ್ತಿ ಹೋತ್.

ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತು ಅಲ್ಲಿ ನಿಂತ ಅವ ಹೋತಾ ತ ನೋಡಿ ಮೆಲ್ಲೆ ಏನು ಆಗದವರಂಗ್ ದಾರಿಲಿ ಬಂದು ನಿಂತೊ. ಒಳಗೆ ಹೋಗಿದ್ದವುಸ ಬಂದೋ. ಸದ್ದಿಲ್ಲದೆ ಊರ್ ಕಡೆ ಸೈಕಲ್ ಮೆಟ್ಟಿಕಂಡ್ ಹೋದೊ.

## ಕಣ್ಣುಗ

ನಂಬರೆ ನಂಬಿ ಬುಟ್ಟರೆ ಬುಡಿ. ಆದರೆ ನಾ ಹೇಳ್ತು ಮಾತ್ರ ಸತ್ಯ. ಇದು ಯಾವೋ ಕಾಲ್ಪನಿಕ ಕತೆ ಅಲ್ಲ. ಕಂಡದ್ದು, ಕೇಳಿದ್ದು, ಅನುಭವಿಸಿದ್ದು. ನಾ ಡಿಗ್ರಿಲಿ ಇರ್ಕನ ಆದ ಘಟನೆ. ಕಡೆಯ ಪರೀಕ್ಷೆ ಮುಗಿ ತಾತನ ಮನೆಗೆ ಹೊರ್ಚಿ. ಬಸ್ ಇಟ್ 3 ಕಿ.ಮೀ ನಡೆಯಕು. ಬೆಳದಿಂಗಳ ಸಂಜೆ ಅದ್. ಹೆಂಗೊ ತಲ್ಪಕನ ಕತ್ತಲಾದತ ಗೊತ್ತಿತ್. ಮೆಲ್ಲೆ ಮೆಲ್ಲೆ ನಡ್ಡ ಮನೆ ತಲ್ಪಿದೆ. ತಾತ ಅವ್ವಂಗ್ ಪಿಳ್ಳಿನ ಕಂಡ್ ಋಷಿ ಆತ್. ಊಟ ಮುಗಿ ಬಂದೋ.

ಕತೆ ಮುಂದುವರ್ಸಿಕೆ ಮುಂದೆ ನೀವ್ಗೆ ಮನೆಯ ನೀಲಿನಕ್ಷೆ ಕೊಟ್ಟನೆ. ಮನೆ ಮೆಟ್ಟಿಲ್ ಹತ್ತಿದಂಗ್ ಸಣ್ಣ ಕೈಮರ. ಅಲ್ಲಿಂದ ದೇವರ ಕೋಂಬರೆ, ಊಟದ ಮನೆ, ಅಡಿಗ ಮನೆ. ಕೈಮರ ಎಡಕ್ಕೆ ಒಂದು ಮಲಗುವ ಕೋಂಬರೆ, ಅದು ನನ್ನ ಕೋಂಬರೆ ದೇವರ ಬಲಕ್ಕೆ ತಾತ ಅವ್ವ ಮಲಗುವ ಕೋಂಬರೆ. ತಾತ ಅವ್ವ ಮಲಗುವ ಕೋಂಬರೆಲಿ ಕಿಟಕಿ ಉಟ್ಟು ಅಲ್ಲಿಂದ ಕೈ ಮರಕ್ಕಾಗಿ ಅಂಗಳ ಕಂಡದ. ಕೈಮರ ಬಲಕ್ಕೆ ಅಟ್ಟಕ್ಕೆ ಹೋಕೆ ಮೆಟ್ಟಿಲ್ ಅದರ ಕೆಳಗೆ ಸಣ್ಣ ಕೋಂಬರೆ, ಅಲ್ಲಿ ಕೆಲ್ಸದ ರಾಜು ಮತ್ತೆ ಅವನ ಸಂಸಾರ ಇತ್. ಅರ್ತ ಆಗದಿದ್ದರೆ ಇನ್ನೊಮ್ಮೆ ಓದಿ ನೋಡಿ.

ಈಗ ಕತೆಗ ಬಾನೊ ಊಟ ಮುಗಿ ನನ್ನ ಕೋಂಬರೆಲಿ ಟಿವಿ ನೋಡ್ತಾ ಇದ್ದೊ. ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತಲಿ ಮೆಲ್ಲೆ ನಿದ್ದೆ ಹತ್ತಿತ್. ತಾತ ಅವ್ವ ಅವರ ಕೋಂಬರೆಗೆ ಹೋದೊ.

ನಂಗೆ ಮೆಲ್ಲೆ ನಿದ್ಡೆ ಹತ್ತಿದಂಗೆ ಏನೋ ಕನ್ ಶುರು ಆತ್. ಯಾವ್ವೋ ಕಣ್ಣುಗ ನನ್ನೇ ನೋಡ್ತರಂಗೆ. ಆಗ ನನ್ನ ಮನ್ಸಲೆ ಪ್ರಶ್ನೆಗ ಶುರು ಆತ್. ಏ ಇದ್ಯಾವ ಕಣ್ಣುಪ್ಪ ನನ್ನ ನೋಡ್ತಾ ಇರ್ದು. ಅದ್ ಯಾವ್ವೋ ಹೆಣ್ಣಿನ ಕಣ್ಣ್. ತಟ್ ತಾ ಎಚ್ಚರ ಆತ್. ಬಾಗಿಲ್ ಕಡೆ ನೋಡ್ಡೆ. ಯಾಕೊ ಹೆದ್ರಿಕೆ ಆತ್. ಯಾಕೆ ಹಿಂಗೆ ಅನ್ವಿತ್. ಯಾರ ಕಣ್ಣ್ ಅದ್. ಸುತ್ತ ಮುತ್ತ ಯಾವ ಮನೆ ಸ ಇಲ್ಲೆ. ಯಾರು ಬಾಲೆ ಅಂತದ್ರಲಿ? ಛೆ? ಯಾಕೆ ಇಂತ ಕನ್.

ಹಿಂಗೆ ಗ್ಯಾನ ಮಾಡ್ಕಂಡಿರ್ಕನ ತಾತ ಮೆಲ್ಲೆ ಕೋಂಬರೆಗೆ ಬಂದೊ. ಬಂದವೇ "ನೀ ಏನಾರ್ ಏಣಿ ಕಾಲ್ ಕಡೆ ಹೋದನಾಂತಾ ಕೇಳ್ತೊ.

"ಇಲ್ಲೆ ಅಲ. ನಾ ಆಗಲೆಂದ ಇಲ್ಲೇ ಒಳೆ ತಾತ. ಯಾಕೆ ಏನಾತ್?"

"ಅಲ್ಲ ನಾ ಹಂಗೆ ಕಿಟಕಿ ಕಡೆ ಮುಖ ಹಾಕಿ ಮಲ್ಗಿದ್ದೆ. ಯಾರೋ ಈ ಕಡೆಂದ ಆಚೆ ಹೋದಂಗೆ ಆತ್. ನಾ ಎಲ್ಲೋ ನೀನೆ ಹೋಗಿರ್ವ ತಾ ಬಂದೆ". ತಾತ ಹಿಂಗೆ ಹೇಳನ ನನ್ನ ಎದೆ ಒಮ್ಮೆ ರ್ಲುಲ್ ತೇಳ್ತೆ. ನಂಗೆ ಕಣ್ಣುಗ ಕಂಡಿದ್ದೆ ಕನ್ಸಲಿ ಕಂಡತ್ ಆದೆ ತಾತಂಗೆ ಯಾರೋ ಹೋದಂಗೆ ಹಂಗೆ ಅನ್ವಿತ್. ಅಂದರೆ ನಾ ಕಣ್ಣ್ ಕಂಡತ್ ತ ಬಾಗಿಲ್ ಕಡೆ ನೋಡ್ಡೆ. ಆಗ ಅಲ್ಲಿ ಇದ್ದವ್ ಅಲ್ಲಿಂದ ಓಡಿ ಹೋದೋ ಅದನ್ನ ತಾತ ನೋಡ್ತೊ.

ಆದರೆ ಈಗ ಇರ್ವ ಪ್ರಶ್ನೆ ಅದ್ ಯಾರ್ ತ?

ಆ ಒಂದ್ ಮನೆಗೆ ಹಗಲೇ ಯಾರು ಬಾಲೆ ಅಂತದ್ರಲಿ ಈ ರಾತ್ರಿ ಅದೂ ಈ ತರ. ಕೆಲ್ದವ್ ಬಂದ್ ಹೋದ್ರೂ ಅವರ ಕೋಂಬರೆ ಬಾಗಿಲ್ ಸದ್ದ್ ಕೇಳ್ತೆ. ಅವೂ ಅಲ್ಲ.

ನಂಗೆ ಅಷ್ಟಿಷ್ಟ್ ಹೆದ್ರಿಕೆ ಆತ್ತೆ. ಸುಮ್ಮನೆ ಎದ್ದ್ ಹೋಗಿ ತಾತನ ಕೋಂಬರೆಲಿ ಮಲ್ಗಿದೆ.

ಅಂದರೆ ಇಂದಿಗೂ ಸ ಆ ಕಣ್ಣುಗ ಯಾರ್ದುಂತೇಳ್ತು ನನ್ನಲ್ಲಿ ಪ್ರಶ್ನೆ ಆಗೆ ಉಳ್ಳುಟ್ಟು.



## ದೈವಕೆ ತಪ್ಪಿತ ಕೋಳಿ

ಮಿಲನ್ ಎಂ.

ನನ್ನೆದಲಿ ಬೀಸುತುಟ್ಟು ಪ್ರೀತಿಯ ಗಾಳಿ  
ಹೇಳಿಕಂಡೆ 'ಸರಿಕಟ್ಟಾದೆ ಮನೆದೈವಕ್ಕೊಂದು ಕೋಳಿ'  
ಗೂಡೆ ಯಾರೂತಾ ಹೇಳ್ಳೆ ಕೇಳಿ...  
ಅವಳೇ ನನ್ನ ಅತ್ತೆ ಮಗಳು...  
ನನ್ನ ಹೃದಯ ಕದ್ದ ಕಳ್ಳಿ.

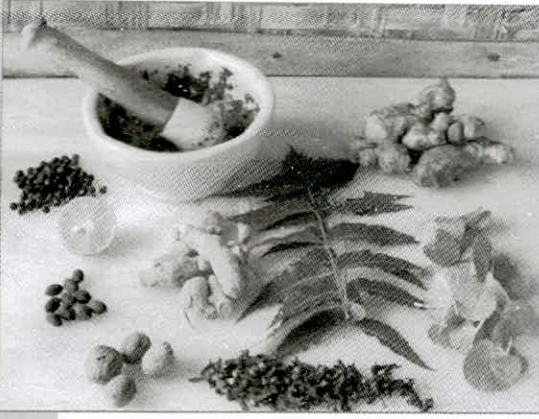
ಗೂಡೆ ಮಾತ್ರ ಬೆಳ್ಳುಳ್ಳಿನಂಗೆ ಬಿಳಿ...  
ಅದಕ್ಕೆ ನಾ ಹಾಕ್ತಾ ಇದ್ದೆ ಡೈಲಿ Fair and lovely  
ಅತ್ತೆನೆದುರು ಮಾವ ಹಲ್ಲುದುರ್ದ ಹುಲಿ  
ಮಾವನಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಕನ ಕೇಪುನ ಬೆಡಿ ಇತ್ತಾ ಕೈಲಿ  
ಅತ್ತೆ ಕೊಟ್ಟ ಚಾ ಕುಡ್ಡೆಕಂಡ್ ತಿಂದೆ ಒಂದೆರ್ದ ಚಕ್ಕುಲಿ  
ಗೂಡೆ ಕೊತ್ತಿನ ಹಿಡ್ಕಂಡ್ ನಾಚಿಕೆಲಿ ನಿಂತೆಕಂಡಿತ ಜಗಲಿಲಿ.

ಮಾವ, ನಾ, ಬಾವ, ಕುದ್ದ ಒಂದೇ ಮೇಜು  
ಬಿಲಿಗೂಡೆ ಬಳಸಿದ್ದಂಗೆ ತಿಂದೆ ಪುಂಡಿ ಊರು ಕೋಳಿ  
ಕಟ್ಟದ ಕೋಳಿ ಆಗಾಗ ಕೂಗಿದ್ದಂಗೆ ಆತ್ ನನ್ನ ಹೊಟ್ಟೆಲಿ.  
ಪುಂಡಿ ಓಡ್ತಾ ಇತ್ ಹಲ್ಲಿಲ್ಲದ ಮಾವನ ಬಾಯಿಲಿ  
ಬಾವ ಊಟ ಮಾಡಿಕಂಡ್ ಮೆಸೆಜ್ ಒತ್ತೆ ಇತ್ ಎಡಕ್ಕಲಿ

ಪುಂಡಿತಿಂದ ಮನೇಲಿ ಗುಂಡಿ ತೆಗಿಬಡಂತ ಹೇಳಿದ್ದ ಅಪ್ಪ  
ನಾ ಮಗಳ ನೋಡ್ ಕಾಕನ ಮಾವನ ಮುಖ ಆತಿತ್ ಕಾದ ಕಲ್ತಪ್ಪ  
ಕರೆಂಟ್ ಹೋಕನ ಕೈಲಿ ಹಿಡ್ಕಂಡ್ ಬಾತ್ ಚಿಮಿಣಿ ದೀಪ  
ಹೇಳ್ತಾ 'ವಿಷಯ ಅಪ್ಪನೊಟ್ಟಿಗೆ ಕೇಳದಿದ್ದರೆ ನಾ ನಿಮ್ಮೊಟ್ಟಿಗೆ ಕೋಪ',  
ಇದರ ನೋಡ್ ಸಣ್ಣ ಬಾವ ನೆಗಾಡಿಕಂಡ್ ಹೇಳ್ತಾ  
'ಅಯ್ಯೋ ಬಾವ ಪಾಪ'

ನನ್ನ ಕಥೆ ಗೂತ್ತಾತ್ ಮನೇಲಿ  
ಅಪ್ಪನ ಕೈಗೆ ಬಾತ್ ಸೌದೆ ಕೊಳ್ಳಿ  
ಸರಿ ಬಾದುಲೆಗಡ ನಮ್ಮಿಬ್ಬರ ಬಳಿ  
ಅಜ್ಜ ಹೇಳ್ಳ ನೀ ಕಟ್ಟಿರೆ ತಾಳಿ  
ನಾವೆಲ್ಲ ತಕಂಡವೆ ಚೊಪ್ಪುನ ಬಳ್ಳಿ  
ಅಜ್ಜ ಕುಡ್ಡಿದ್ನೋ ಒಂದು ಕುಪ್ಪಿ ಚಾಳಿ ಕಳಿ  
ಅಂತೂ ಇಂತೂ ಒಪ್ಪಿತ್ತೆ ಮನೇಲಿ  
ಮನೆದೈವಕ್ಕೆ ತಪ್ಪಿತ ಹೇಳಿಕಂಡ ಕೋಳಿ





## ನಾಟಿ ವೈದ್ಯ

ಯೋಗೀಶ್ ಹೊಸೊಳಕೆ

**ಕಣ್ಣಿಗೆ ಗಾಯ, ಉರಿ:**

ಕಣ್ಣ್ ಮನಸಿನ ಕನ್ನಡಿ. ಇದ್ ಅತ್ಯಂತ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಅಂಗ. ತೊಳೆವಾಗ ಶುದ್ಧ, ತಂಪು ನೀರಿನಿಂದ ತೊಳೆದುಕೊಂಡು ಶುಭ್ರವಾಗಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕಸ, ಧೂಳು ತುಂಬಿಕೊಂಡರೆ ಕೈಗಳಿಂದ ಉಜ್ಜಿಕೊಳ್ಳಬಾರದು ಏಕೆಂದರೆ ಆ ಕಸ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಗಾಯ ಮಾಡಬಹುದು. ದೂರದರ್ಶನ ನೋಡುವಾಗ ಅಂತರ ಕಾಯ್ದುಕೊಂಡು, ಗಣಕಯಂತ್ರದ ಮುಂದೆ ಕೆಲಸ ಮಾಡುವಾಗ, ಪ್ರಯಾಣದ ವೇಳೆ ಕನ್ನಡಕ ಬಳಸುವುದು ಸೂಕ್ತ.

ಕಣ್ಣಿಗೆ ಸಣ್ಣ ಗಾಯವಾದಲ್ಲಿ ತಾಯಿಯ ಹಾಲಿನಲ್ಲಿ ಒಂದು ಕಾಳು ಮೆಣಸನ್ನು ನಾಲ್ಕು ಸಲ ಅರೆದು (ಹುಡಿ ಮಾಡದಂತೆ) ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬಿಡಬೇಕು. ಮೆಣಸಿನ ಕಸ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಹೋಗದ ಹಾಗೆ ಜಾಗ್ರತೆ ವಹಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಒಮ್ಮೆ ಹೆಚ್ಚು ಉರಿತ ಕಂಡರೂ ಗುಣ ಮುಖ ಹೊಂದುತ್ತದೆ. ತಂಪಿಗೆ ಉರಿಗೆ ಹಸಿ ಕೊತ್ತಂಬರಿ ಬೀಜವನ್ನು ರಾತ್ರಿ ಹೊತ್ತು ಹತ್ತು ಕಾಳನ್ನು ಬಿಳಿ ಬಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಿ ಸ್ವಲ್ಪ ನೀರಿನಲ್ಲಿ ನೆನೆ ಹಾಕಿ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಆ ನೀರನ್ನು ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬಿಡಬೇಕು.

ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ಬಳ್ಳಿಯ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಮರದಿಂದ ಮರಕ್ಕೆ ಇಲ್ಲ ನೆಲದಲ್ಲಿ ಉದ್ದವಾಗಿ ಮಾದುರ್ ಬಳ್ಳಿ ಅಥವಾ ಇಂಜಿರ್ ಬಳ್ಳಿ ಬೆಳೆಯುತ್ತದೆ. ಇದನ್ನು ಬುಟ್ಟಿ ಹೆಣೆಯುತ್ತಾರೆ. ಇದನ್ನು ಕಡಿದಾಗ ಬರುವ ನೀರನ್ನು ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬೀಡುತ್ತಿದ್ದರೆ ತಂಪಾಗಿರುತ್ತದೆ.

ನರಿ ಕಬ್ಬು (ನಾಯಿ ಕಬ್ಬು) ನೀರಾವರಿ ಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಗುಂಪಾಗಿ ಬೆಳೆಯುವ ಗಿಡಗಳು ಈ ಗಿಡದ 4 ಗಂಟನ್ನು ಬೆಂಕಿಯಲ್ಲಿ ಹಾಕಿ ಬಿಸಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಸ್ವಚ್ಛಗೊಳಿಸಿ ಬಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿಟ್ಟು ಜಜ್ಜಿದಾಗ

ಬರುವ ಶುದ್ಧ ರಸವನ್ನು ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬಿಡಬೇಕು. ಸಣ್ಣ ಪುಟ್ಟ ಕಸಗಳಿದ್ದಲ್ಲಿ ಹೋಗಿ ಶುದ್ಧವಾಗುತ್ತದೆ. 2 ಹನಿಯಂತೆ 2 ಹೊತ್ತು ಸಾಕು.

ಎದೆ ಹಾಲನ್ನು ಕಣ್ಣಿಗೆ ಹಾಕುವುದರಿಂದ ಉರಿ, ನೋವು ನಾಶವಾಗುತ್ತದೆ.

ಕುಂಬಳಕಾಯಿ ಸಿಪ್ಪೆಯನ್ನು ಒಣಗಿಸಿ ಪುಡಿಮಾಡಿ ಕೊಬ್ಬರಿ ಎಣ್ಣೆಯಲ್ಲಿ ಬೆರೆಸಿಡಬೇಕು. ಈ ಎಣ್ಣೆಯನ್ನು ತಲೆಗೆ ಹಚ್ಚಿಕೊಂಡರೆ ಕಣ್ಣರಿ ಕಡಿಮೆಯಾಗುತ್ತದೆ.

ಯಾವುದೇ ರೀತಿಯ ತರಕಾರಿ ಹಚ್ಚಿದಾಗಲು (ರಸ ಇರುವ) ರಸವನ್ನು ಮುಖ ಹಚ್ಚಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು ಹಾಗೆಯೇ ಕಣ್ಣಿನ ಭಾಗಕ್ಕೆ ಹಚ್ಚುವುದರಿಂದ ಶಾಂತವಾಗುತ್ತದೆ.

**ಮೊನ್ನೆ ಮರ** ಇದರಲ್ಲಿ ಸಣ್ಣ ಸಣ್ಣ ಕಾಯಿಗಳಾಗುತ್ತದೆ. ಇದರ ಎಲೆಗಳನ್ನು ಶುದ್ಧ ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಹುಡಿ ಮಾಡಿದಾಗ ಎಲೆಯ ರಸ ಬಿಟ್ಟು ನೀರು ಬಿಳಿ ಬಣ್ಣಕ್ಕೆ ತಿರುಗುತ್ತದೆ. ಈ ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಕಣ್ಣು ನೋವಿನವರು, ಕಿಂಗಣ್ಣಿನವರು ತೊಳೆದುಕೊಳ್ಳುವುದು ಒಳ್ಳೆಯದು. ಕಿಂಗಣ್ಣು ಇದ್ದವರು ಶುದ್ಧ ತೆಂಗಿನ ಎಣ್ಣೆ ಬಿಡುತ್ತಿದ್ದ ಬಿಸಿಲಿಗೆ ಹೋಗದೆ ಇದ್ದಲ್ಲಿ ಗುಣ ಹೊಂದಬಹುದು.

### ಕೆಸರು ಹುಣ್ಣು

ಮಳೆಗಾಲದಲ್ಲಿ ತೋಟ, ಗುಡ್ಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡುವವರು ಕಾಲು ಬೆರಳು ಮಧ್ಯ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ. ಮಣ್ಣು ಮರಳು ಮಿಶ್ರಣ ಕಾಲಿನ ಭಾಗವನ್ನು ಕೊರೆಯುತ್ತದೆ. ತುಂಬಾ ಹೆಚ್ಚಾದಾಗ ತುಂಬಾ ನೋವು ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ.

ಕಾಚುಪುಳಿ (ಕಹಿಪುಳಿ)ಯ ರಸ ಮತ್ತು ಅರಶಿನ ಹುಡಿಯನ್ನು ಸೇರಿಸಿ ರಾತ್ರಿ ಮಲಗುವ ಮುನ್ನ ಕಾಲುಗಳನ್ನು ಉಗುರು ಬೆಚ್ಚಗಿನ ನೀರಿಗೆ ಅರಶಿನ ಹುಡಿ ಹಾಕಿದ ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಕಾಲು ತೊಳೆದುಕೊಂಡು ಒಣಗಿದ ನಂತರ ಮೇಲಿನ ಮಿಶ್ರಣ ಹಚ್ಚಿ ಮಲಗುವುದು ಉತ್ತಮ.

ರಾತ್ರಿ ಮಲಗುವ 1 ಗಂಟೆ ಮೊದಲು ಕಾಲುಗಳನ್ನು ಒಣಗಿಸಿಕೊಂಡು ಶುದ್ಧ ಎಳ್ಳೆಣ್ಣೆಯನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಹಚ್ಚುತ್ತಿದ್ದರೆ ಹುಣ್ಣು ಗುಣವಾಗುತ್ತದೆ. ಇಂಜಿರ್ ಕೊಡಿ ಮತ್ತು ಮದರಂಗಿಯನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಜಜ್ಜಿಕೊಂಡು ಕಾಲಿನ ಪಾದ ಬೆರಳುಗಳ ಸುತ್ತ ಹಚ್ಚುವುದರಿಂದ ಬಣ್ಣದಿಂದ ಅಲಂಕಾರದೊಂದಿಗೆ ಕೆಸರು ಹುಣ್ಣು ಕಡಿಮೆಯಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ಮದ್ದನ್ನು ಯಾರೂ ಯಾವಾಗ ಬೇಕಾದರೂ ಹಚ್ಚಬಹುದು.

### ನಿದ್ದೆ

ಶುದ್ಧ ತೆಂಗಿನ ಎಣ್ಣೆಗೆ ಹಸಿ ಮೆಂತೆಯನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಜಜ್ಜಿ ಹುಡಿಮಾಡಿ ಹಾಕಬೇಕು. 2 ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಮೆಂತೆಯ ಅಂಶ ಎಣ್ಣೆಗೆ ಬರುತ್ತದೆ. ನಂತರ ಬಹಳ ದಿನಗಳವರೆಗೆ ಹಾಗೇ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡು ತಲೆಗೆ ಹಚ್ಚುವುದರಿಂದ ರಾತ್ರಿ ನಿದ್ದೆ ಬರುತ್ತದೆ. ಕೂದಲು ಸೊಂಪಾಗಿ ಬೆಳೆಯುತ್ತದೆ. ಒಳ್ಳೆಯ ಸುವಾಸನೆಯನ್ನು ಹೊರ ಸೂಸುತ್ತದೆ.

ಕುದೋಟಿ (ಹಡುಚ್ಚೆ) ಈ ಗಿಡವನ್ನು ಬೇರು ಸಮೇತ ಕಿತ್ತು ಸ್ವಚ್ಛಗೊಳಿಸಿ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಜಜ್ಜಿ ತಲೆಗೆ ಲೇಪ ಹಾಕಬೇಕು. ಹೀಗೆ 3-4 ದಿನ ಹಾಕಿ 2 ಗಂಟೆಗಳ ನಂತರ ತೊಳೆದುಕೊಂಡರೆ ತಲೆ ತಿರುಗುವುದು ನಿಲ್ಲುತ್ತದೆ. ನಿದ್ರೆ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಬರುತ್ತದೆ. ಹೆಚ್ಚು ತಂಪಿನ ಗುಣವನ್ನು ಈ ಗಿಡ ಹೊಂದಿದೆ.

### ಮುಳ್ಳು ಚುಚ್ಚಿದರೆ

ಪದಗಳಿಗೆ ತೋಟದಲ್ಲಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡುವಾಗ ಮುಳ್ಳು ಚುಚ್ಚಿ ಕಾಲುಗಳಲ್ಲಿಯೇ ಉಳಿದು ನೋವು ಪ್ರಾರಂಭವಾಗುತ್ತದೆ. ಆ ಭಾಗವನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪ ಬಿಡಿಸಿ ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ತೋಟಗಳಲ್ಲಿ ಸಿಗುವ ಕಾಡುಕೆಸದ ದಂಟನ್ನು ಜಜ್ಜಿ ಆ ಭಾಗಕ್ಕೆ ಬಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಬೇಕು. ಕಾಡುಕೆಸ ಹಿಂಡಾಗಿ ಬೆಳೆಯುತ್ತದೆ.

### ಬಿಳಿ ಕೂದಲು

ಇತ್ತೀಚಿನ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಸಣ್ಣ ಮಕ್ಕಳ ತಲೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದೊಂದು ಬೆಳ್ಳಗಿನ ಕೂದಲನ್ನು ಕಾಣುತ್ತೇವೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಬಿಳಿ ದಾಸವಾಳದ ಹೂಗಳನ್ನು ಗೋಮೂತ್ರದಲ್ಲಿ ಅರೆದು ತಲೆಗೆ ಹಚ್ಚುತ್ತಾ ಬಂದಲ್ಲಿ ಕ್ರಮೇಣ ಕೂದಲು ಕಪ್ಪು ಬಣ್ಣಕ್ಕೆ ತಿರುಗುತ್ತದೆ.

ಮದುರಂಗಿ ಗಿಡದ ಎಲೆಗಳನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಜಜ್ಜಿ ರಾತ್ರಿ ತಲೆಗೆ ಹಚ್ಚಿಕೊಂಡು ಮರುದಿನ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ತಲೆ ತೊಳೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರೆ ಬಿಳಿಯ ಕೂದಲು ಕೆಂಪಿ ಬಣ್ಣಕ್ಕೆ ತಿರುಗುತ್ತದೆ.

### ಕೂದಲು ಬೆಳವಣಿಗೆ

ಸಣ್ಣ ಸಣ್ಣ ಮಕ್ಕಳ ತಲೆಯಲ್ಲಿ ಖಾಲಿ ಇರುತ್ತದೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಬೆಳ್ಳುಳ್ಳಿಯನ್ನು ನಿಂಬೆ ರಸದಲ್ಲಿ ಅರೆದು ಖಾಲಿ ಜಾಗಕ್ಕೆ ಹಚ್ಚುತ್ತಾ ಬರಬೇಕು. ಇದು ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಮಾತ್ರವಲ್ಲ ದೊಡ್ಡವರು ಮಾಡಬಹುದು. ನಾಲ್ಕೈದು ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಫಲ ದೊರಕುತ್ತದೆಯೆಂದಲ್ಲ ತುಂಬಾ ದಿನ ಮಾಡುತ್ತಾ ಬಂದಲ್ಲಿ ಫಲ ನಿರೀಕ್ಷಿಸಬಹುದು.

### ಮುಖದ ಕೂದಲು

ಈ ಸಮಸ್ಯೆ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳಲ್ಲಿ ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ. ಮುಖದ ಕೆಲವು ಕಡೆ ಮೀಸೆ ಬಂದ ಹಾಗೇ ಕೂದಲು ಬೆಳೆಯುತ್ತದೆ. ಇದರಿಂದ ಕಿರಿ ಕಿರಿ ಅನುಭವಿಸುವವರು ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳು ಇದಕ್ಕೆ ತೆಂಗಿನ ಕಾಯಿಯ ಅರ್ಧ ಭಾಗವನ್ನು ಹಾಲು ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಆ ಹಾಲಿಗೆ ತೊಗರಿ ಬೇಳೆ ಒಂದು ಹಿಡಿ ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಮೂರು ದಿನ ಹಾಗೇ ಬಿಟ್ಟು ಬಿಡುವುದು. ನಂತರ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಆ ಕಾಳುಗಳನ್ನು ಒಣಗಿಸಿ ಹುಡಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಎಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಿ ಬೇಡವಾದ ಕೂದಲು ಬೆಳೆಯುತ್ತದೆ ಅದಕ್ಕೆ ವಿರುದ್ಧ ದಿಕ್ಕಿನಲ್ಲಿ ಈ ಹುಡಿ ಹಾಕಿ ಉಜ್ಜಬೇಕು. ಕ್ರಮೇಣ ಕೂದಲು ಮಾಯವಾಗುತ್ತದೆ.

ಭೇದಿ

ಒಬ್ಬ ವ್ಯಕ್ತಿಗೆ ದಿನದಲ್ಲಿ ಎರಡಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ಬಾರಿ ಮಲವಿಸರ್ಜನೆಗೆ ಭೇದಿ ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಇದು ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಖಾಯಿಲೆಗಳ ಸೂಚನೆಗಳು ಇರಬಹುದು ಅಥವಾ ತಿಂದ ತಿನಿಸಿನಲ್ಲಿ ಅತೀಯಾಗಿ ಉಷ್ಣವಾಗಿ ಜೀರ್ಣಗೊಳ್ಳದೆ ಭೇದಿ ವಾಂತಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ.

ಈ ಸಮಯ ಶರೀರಕ್ಕೆ ನೀರಿನ ಅಗತ್ಯವಿದ್ದು ಆಗಾಗ ನೀರು ಕುಡಿಯಬೇಕು. ಸಣ್ಣ ಮಕ್ಕಳಲ್ಲಿ ಭೇದಿ, ವಾಂತಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡರೆ ತಿನ್ನುವ ಆಹಾರ ಅಥವಾ ತಾಯಿಯ ಆಹಾರದಿಂದ ಎದೆ ಹಾಲಿನ ಮೂಲಕ ಮಗುವಿನ ಮೇಲಿನ ಲಕ್ಷಣ ಕಂಡು ಬರಬಹುದು. ಈ ಸಮಯ ಗಟ್ಟಿ ಆಹಾರ ತಿನ್ನಬಾರದು.

ಒಂದು ಲೋಟ ನೀರಿಗೆ ಎರಡು ಚಮಚ ಚಾ ಹುಡಿ ಹಾಕಿ ಹಾಲು ರಹಿತ ಕುದಿಸಿ ಕಣ್ಣಜಾಯ ಮಾಡಿ 4 ಸಲ ಕುಡಿಯಬೇಕು. ಸಕ್ಕರೆ ಉಪಯೋಗಬೇಡ. ಭೇದಿ ಕಡಿಮೆಯಾಗುತ್ತದೆ.

ಎರಡು ಚಮಚ ಜೀರಿಗೆಯನ್ನು ಪಾತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಹುರಿಯಬೇಕು. ಅದು ಕಪ್ಪು ಬಣ್ಣಕ್ಕೆ ಬಂದಾಗ ಒಂದು ಚಮಚ ಸಕ್ಕರೆ ಹಾಕಿ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಹುರಿಯಬೇಕು. ನಂತರ ಒಂದು ಲೋಟ ನೀರು ಹಾಕಬೇಕು. ನೀರು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಕುದಿದಾಗ ಕಷಾಯ ತಯಾರಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ಕಷಾಯವನ್ನು ಮೂರು ಹೊತ್ತು ಕುಡಿಯುವುದರಿಂದ ಭೇದಿ ಕಡಿಮೆಯಾಗುತ್ತದೆ.

ಹೊಟ್ಟೆ ನೋವಿನಿಂದ ಕೂಡಿದ ಭೇದಿಯನ್ನು ಗುಣ ಪಡಿಸಲು ನೆಲ್ಲಿಂಡಿ ಪರಿಣಾಮಕಾರಿ ತಯಾರಿಸುವ ವಿಧಾನ ನೆಲ್ಲಿಕಾಯಿಯನ್ನು ಮಣ್ಣಿನ ಪಾತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಉಪ್ಪಿನೊಂದಿಗೆ ಕೆಲವು ದಿನಗಳ ಕಾಲ ಬಿಡಬೇಕು. ಬಳಿಕ ಆ ನೆಲ್ಲಿಕಾಯಿಯನ್ನು ಕೈಯಲ್ಲಿ ಹಿಚುಕಿದಾಗ ಅದರ ಬೀಜ ಬೇರೆಯಾಗುತ್ತದೆ. ಕೆಲವು ದಿನಗಳವರೆಗೆ ಹಿಚುಕುತ್ತಾ ಇದ್ದರೆ ಒಂದು ಲೇಹವಾಗುತ್ತದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಉಪ್ಪಿನ ಅಂಶವನ್ನು ಇರುವುದರಿಂದ ವರ್ಷ ಗಟ್ಟಲೆ ಹಾಳಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಈ ಲೇಹವನ್ನು ಮಜ್ಜಿಗೆಯೊಂದಿಗೆ ಸೇವಿಸುವುದು ಉತ್ತಮ.

ದಾಳಿಂಬೆ ಹಣ್ಣಿನ ಹೊರಗಿನ ದಪ್ಪ ಸಿಪ್ಪೆಯನ್ನು ಒಣಗಿಸಿ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡಿರಬೇಕು. ಇದರ ಎರಡು ತುಂಡನ್ನು 2 ಲೋಟ ನೀರಿಗೆ ಹಾಕಿ ಕುದಿಸಬೇಕು., ರಸ ಬಿಟ್ಟ ನಂತರ ಎರಡು ಹೊತ್ತು ಅರ್ಧ ಲೋಟದಂತೆ ಕುಡಿಯಬೇಕು.

**ರಕ್ತ ಶುದ್ಧೀಕರಣ**

ಕೆಲವರ ರಕ್ತ ಜಿಡ್ಡಿನ ಅಂಶ ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ. ಮೂತ್ರ ಕೆಂಪು ಬಣ್ಣಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತದೆ. (ಉಷ್ಣದಿಂದಲೂ ಮೂತ್ರ ಕೆಂಪಾಗುತ್ತದೆ) ಇದಕ್ಕೆ ಉದುರಿ ಬಳ್ಳಿ ಎನ್ನುವ ಸಣ್ಣ ಸಣ್ಣ ಎಲೆಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಸುಂದರವಾದ ಕಣುವ ಬಳ್ಳಿ ಇದರ ಬೇರುಗಳು ಮಾಲೆ

ಮಾಲೆಗಳಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಈ ನಾಲ್ಕು ತುಂಡನ್ನು ಗಂಜಿಯಲ್ಲಿ ಹಾಕಿ ಬೇಯಿಸಿ 4 ದಿನ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಊಟ ಮಾಡುವುದರಿಂದ ರಕ್ತದಲ್ಲಿನ ಜಿಡ್ಡಿನ ಅಂಶ ನಾಶವಾಗಿ ಶುದ್ಧಗೊಳಿಸುತ್ತದೆ.

### ಕಾಲಿನಲ್ಲಿ ಆಣಿ

ಎಕ್ಕಮಲೆ ಗಿಡದ ಚಿಗುರನ್ನು ತುಂಡುಮಾಡಿ ಅದರಿಂದ ಬಿಳಿ ಹಾಲಿನಂತಹ ದ್ರವ ಹೊರ ಬರುತ್ತದೆ. ಇದನ್ನು ಆಣಿಗೆ ಲೇಪನ ಮಾಡಬೇಕು ಹೀಗೆ ಹಲವು ಬಾರಿ ಬಿಡದೆ ಮಾಡಿದ್ದಾಗ ಆಣಿ ಹೊರ ಬರುತ್ತದೆ. ಈ ಗಿಡದಲ್ಲಿ ನೀಲಿ ಬಣ್ಣದ ಹೂ ಬಿಡುತ್ತದೆ.

### ಬಿಳಿ ಸೆರಗು

ಪಾಷಾಣ ಭೇದಿ ಎಂಬ ಸಣ್ಣ ಸಣ್ಣ ಎಲೆಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಬಿಳಿ ಹೂವಿನಿಂದ ತುಂಬಿರುವ ಸಣ್ಣ ಜಾತಿಯ ಸಸ್ಯ ಇದರ ಎಲೆ ಹೂ ಸಮೇತ ಊರು ಹಸುವಿನ ಹಾಲಿನಲ್ಲಿ ಕಡೆದು ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಖಾಲಿ ಹೊಟ್ಟೆಗೆ 12 ದಿನ ಕುಡಿಯಬೇಕು.

ಉಪ್ಪುಳಕಿ ಮರದ ಕೆತ್ತೆಯನ್ನು ಕಷಾಯ ಮಾಡಿ 2 ಲೋಟ ನೀರಿಗೆ ಕೆತ್ತೆಯನ್ನು ಹಾಕಿ ಅರ್ಧ ಲೋಟ ಆಗುವವರೆಗೆ ಕುದಿಸಬೇಕು. ಹೀಗೆ 15 ದಿನ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಖಾಲಿ ಹೊಟ್ಟೆಗೆ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವುದು.

ಬಿಳಿ ಸೆರಗು (ಕೆಂಪು ಸೆರಗು) ಎನ್ನುವಂತ ಹೆಂಗಸರಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಬರುವಂತಹದು ಎನ್ನುವ ತಪ್ಪುಕಲ್ಪನೆ ಹಲವು ಜನರಲ್ಲಿದೆ. ಇದು ಗಂಡಸರಿಗೂ ಬರುತ್ತದೆ. ನಾವು ಒಂದು ಖಾಲಿ ಬಾಟಲಿಯಲ್ಲಿ ರಾತ್ರಿ ಮೂತ್ರ ಮಾಡಿ ಇಟ್ಟಲ್ಲಿ ಮರುದಿನ ಅದರ ಕೆಳಭಾಗ ಗಮನಿಸಿದರೆ ಬಿಳಿ ಬಣ್ಣದ ಸಣ್ಣ ಸಣ್ಣ ಕಣಗಳು ಕಂಡು ಬರುತ್ತವೆ. ಇದು ಕ್ರಮೇಣ ದೊಡ್ಡ ಸಮಸ್ಯೆಯನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸಬಲ್ಲದು. ಆದ್ದರಿಂದ ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಪತ್ತೆ ಹಚ್ಚಿ ಗುಣ ಪಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಉತ್ತಮ.

### ಕೆಂಪು ಸೆರಗು

ಕೆಂಪು ತೆಂಗಿನ ಕಾಯಿ "ಕೆಂದಾಳೆ" ಅಂದರೆ ಉಳಿದ ತೆಂಗಿನ ಕಾಯಿಗಿಂತ ಬಣ್ಣದಲ್ಲಿ ಕೆಂಪಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಅಪರೂಪವಾಗಿ ಅಲಂಕಾರಕ್ಕೆ ಎಂಬಂತೆ ಕೆಲವರು ಮನೆಯ ಎದುರಿನಲ್ಲಿ ನೆಟ್ಟಿರುತ್ತಾರೆ. ಈ ತೆಂಗಿನ ಮರದ ಹಿಂಗಾರವನ್ನು ಒಂದು ಹಿಡಿಯನ್ನು ನಾಡಿ ಹಸುವಿನ ಹಾಲಿನಲ್ಲಿ ಅರೆದು ಖಾಲಿ ಹೊಟ್ಟೆಗೆ ಒಂದು ಲೋಟದಂತೆ ಮೂರು ದಿನ ಕುಡಿಯುವುದು ಮುಟ್ಟಿನ ಸಮಯಕ್ಕೂ ಉಪಯುಕ್ತ.

ತೆಂಗಿನ ಮರದ ಆಕಾರದಲ್ಲಿ ಎತ್ತರವಾಗಿ ದಪ್ಪವಾಗಿ ಬೆಳೆಯುವ ಮರ ಬೈನೆ ಮರ ಇದರ ಕೆತ್ತೆಯನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿಕೊಂಡು 2 ಕಲ್ಲು ಉಪ್ಪು ಸೇರಿಸಿ ಗುದ್ದಿ ರಸ ತೆಗೆದು ಊಟದ ನಂತರ 2 ಹೊತ್ತು ಕುಡಿಯಬೇಕು. ಇದು ಕೆಂಪು ಸೆರಗು ವಿಪರೀತ ಇದ್ದವರಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಉಪಯೋಗ ಸೂಕ್ತ. ಮುಟ್ಟಿನ ಸಮಯದಲ್ಲಿನ ಈ ಲಕ್ಷಣಕ್ಕೆ ಈ

ಔಷಧ ಬೇಡ. ಬಹಳ ಉಷ್ಣವಾಗಿರುವ ಕಾರಣ ಅರ್ಧ ಲೋಟದಂತೆ ಕುಡಿದರೆ ಸಾಕು.

### ಮೂತ್ರದಲ್ಲಿ ಕಲ್ಲು

ಕಲ್ಲುಬಾಳೆ ಎಂಬುದು ಗುಡ್ಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಬೆಳೆಯುವ ತುಂಬಾ ದಪ್ಪವಾಗಿ ಮತ್ತು ಗೊನೆಯನ್ನು ಹಾಕುವ ಬಾಳೆ, ಇದರ ಕಾಯಿ ತುಂಬಾ ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಕಲ್ಲಿನ ತರ ಇರುತ್ತದೆ. ಈ ಬಾಳೆಯ ಗೆಡ್ಡೆಯನ್ನು ಅಗೆದು ಚೆನ್ನಾಗಿ ತೊಳೆದು ಜಜ್ಜಿ ರಸ ತೆಗೆದು ಖಾಲಿ ಹೊಟ್ಟೆಗೆ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವುದು.  $\frac{1}{2}$  ಲೋಟದಂತೆ ಹತ್ತು ದಿನ ತೆಗೆದುಕೊಂಡರೆ ಕಲ್ಲು ಹೊರ ಬರುತ್ತದೆ.

### ಹೊಟ್ಟೆಯ ಕೂದಲು ಹೋಗಲು

ನಮಗೆ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲದೆ ಕೂದಲು ಉಗುರುಗಳಂತಹ ಕೆಟ್ಟ ವಸ್ತು ನಮ್ಮ ಹೊಟ್ಟೆ ಸೇರುತ್ತದೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಬಾಳೆ ಗಿಡದ ಮೇಲಿನ ಸಿಪ್ಪೆ ತೆಗೆಯುತ್ತಾ ಬಂದಾಗ ಒಳಗಡೆ ಟಿಬ್ಯುಲೇಷನ್‌ನಂತಹ ಭಾಗ ಉಳಿಯುತ್ತದೆ. ಇದನ್ನು ಪದಾರ್ಥ ಮಾಡಿ ತಿನ್ನುವುದರಿಂದ ಹೊಟ್ಟೆ ಒಳಗಿನ ವಿಷಯಕ್ಕೆ ಹೊರಬರುತ್ತದೆ. ಆಗಾಗ ಈ ಪದಾರ್ಥ ಮಾಡಿ ಊಟ ಮಾಡುವುದು ಒಳ್ಳೆಯದು.

### ಹಲ್ಲು ತೂತು ಮತ್ತು ನೋವು

ಹಲ್ಲಿನಲ್ಲಿ ತೂತು ಆಗಿ ಏನು ತಿಂದರೂ ಕಡ್ಡಿ ಹಾಕುತ್ತಾರೆ. ಇದರಿಂದ ಹಲ್ಲಿನ ತೂತು ದೊಡ್ಡದಾಗಿ ನೋವು ಉಂಟಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ನೋವಿಗೆ ಉಪ್ಪು, ಬೆಳ್ಳುಳ್ಳಿ ಮತ್ತು ಪಾಜವು ಗಿಡ ಇದನ್ನು ದನಗಳು ತಿನ್ನುತ್ತವೆ ಮತ್ತು ಎಲೆಗಳಲ್ಲಿ ತುರಿಕೆಯನ್ನು ಮಾಡುತ್ತದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಎರಡು ವಿಧ- ಪಾಜವು ಇದ್ದು ಚಿಕ್ಕ ಚಿಕ್ಕ ಎಲೆಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದರೆ ಇನ್ನೊಂದು ಅಂಡೆ ತಾಜವು ಎಲೆಗಳು ದೊಡ್ಡದಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಉಳಿದಂತೆ ಎಲ್ಲಾ ಲಕ್ಷಣಗಳು ಒಂದೇ ಈ ಉಪ್ಪು, ಬೆಳ್ಳುಳ್ಳಿ ಪಾಜವೂ ಎಲೆಗಳನ್ನು ಮಿಶ್ರಣ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಹುಡಿಮಾಡಿ ಸಣ್ಣ ಸಣ್ಣ ಮಾತ್ರೆಯ ಆಕಾರದಲ್ಲಿ ಉಂಡೆ ಮಾಡಿ ಬಿಸಿಲಿನಲ್ಲಿ ಒಣಗಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ನೋವು ಕಂಡಾಗ ಆ ಭಾಗಕ್ಕೆ ಇಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುವುದು ಉತ್ತಮ.

### ಹೊಟ್ಟೆ ಹುಳು

ಹೊಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ ಹುಳುಗಳು ಕುತ್ತಿಟ್ಟ ಹಾಗೇ ಆಗುತ್ತದೆ. ಮತ್ತು ಮಲ ವಿಸರ್ಜನೆಯಲ್ಲಿ ಸಣ್ಣ ಸಣ್ಣ ಹುಳುಗಳು ಕಂಡು ಬರುತ್ತವೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಪಪಾಯಿ ಹಣ್ಣನ್ನು ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಖಾಲಿ ಹೊಟ್ಟೆಗೆ ಎರಡು ತುಂಡುಗಳ ಹಾಗೆ 4 ದಿನ ತಿನ್ನಬೇಕು.

ಹೊಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿನ ಯಾವುದೇ ತರಹದ ಹುಳುವಿನ ತೊಂದರೆಗೆ ಸೂಳೆ ಸೊಪ್ಪಿನ

ರಸ ಕುಡಿಯುವುದು. ಹಾಗಲಕಾಯಿ ಎಲೆಯ ರಸ ತೆಗೆದು ಜೇನು ತುಪ್ಪ ಸೇರಿಸಿ ಕುಡಿಯುವುದು.

### ಕೆಂಪು ಕಜ್ಜಿ

ಮೈಮೇಲೆ ಏಳುವ ಇತರ ಕಜ್ಜಿಗಿಂತ ಇದು ಭಿನ್ನವಾಗಿದೆ. ಕೆಂಪು ಬಣ್ಣದಿಂದ ಕೂಡಿದು ತುರಿಕೆ ಇರುತ್ತದೆ. ಕಹಿಬೇವು ಎಲೆಗಳನ್ನು ಕಷಾಯ ಮಾಡಿ ಬೆಳಗ್ಗೆ ಖಾಲಿ ಹೊಟ್ಟೆಗೆ 3 ದಿನ ಸೇವಿಸಬೇಕು.

### ಮುಖದ ಕಾಂತಿ, ಮೊಡವೆ

ಮುಖದಲ್ಲಿ ಮೂಡುವ ಮೊಡವೆಯನ್ನು ಉಗುರುಗಳಿಂದ ಚಿವುಟುವುದು ತುರಿಸುವುದು, ಮಾಡದೆ ಹಸಿ ಎಳ್ಳನ್ನು ಗೋ ಮೂತ್ರದಲ್ಲಿ ಅರೆದು ಮೂರು ಸಲ ಹಚ್ಚುವುದು.

ಕೊತ್ತಂಬರಿ ಸೊಪ್ಪು ಮತ್ತು ನಿಂಬೆ ರಸವನ್ನು ಸೇರಿಸಿ ಅರೆದು ಹಚ್ಚುವುದರಿಂದ ಮುಖ ಹೊಳೆಯುತ್ತದೆ. ಹಾಲಿನ ತನೆಯನ್ನು ಮುಖಕ್ಕೆ ಹಚ್ಚಿಕೊಳ್ಳುವುದು ತರಕಾರಿ ಕತ್ತರಿಸುವಾಗ ಸಿಗುವ ರಸವನ್ನು ಮುಖಕ್ಕೆ ಹಚ್ಚಿಕೊಳ್ಳುವುದರಿಂದ ಮುಖದ ಚೆಲುವು ವೃದ್ಧಿಸುವುದು ಶಾಂತವಾಗುತ್ತದೆ.

ನಿಂಬೆ ರಸವನ್ನು ಮುಖ ಕುತ್ತಿಗೆ ಮತ್ತು ಕೈಗಳಿಗೆ ಪ್ರತಿದಿನ ಸವರುವುದರಿಂದ ಚರ್ಮ ಹೊಳೆಯುತ್ತದೆ.

### ತಲೆಯಲ್ಲಿ ಹೊಟ್ಟು, ಹೇನು

ಸೀತಾಫಲ ಮರದ ಎಲೆಗಳನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಜಜ್ಜಿ ಸ್ವಲ್ಪ ನೀರು ಸೇರಿಸಿಕೊಂಡು ತಲೆಗೆ ಲೇಪನ ಮಾಡಿ ಎರಡು ಗಂಟೆಗಳ ನಂತರ ತಲೆ ತೊಳೆದುಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಇದು ತಲೆ ಹೊಟ್ಟು ಮತ್ತು ಹೇನುಗಳ ನಾಶಕ್ಕೆ ದಿವ್ಯ. ಆದರೆ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಮುಟ್ಟಿದ ಹಾಗೆ ತಲೆಗೆ ಬಟ್ಟೆ ಕಟ್ಟಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು.

ತೆಂಗಿನಕಾಯಿ ಹಾಲು ತೆಗೆದು ತಲೆಗೆ ಹಚ್ಚಿಕೊಂಡು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಬಾಚಬೇಕು. ಮೂರು ಗಂಟೆಗಳ ನಂತರ ಸೀಗೆಕಾಯಿಯಲ್ಲಿ ತಲೆ ಸ್ನಾನ ಮಾಡಿದರೆ ಕೂದಲು ಉದುರುವುದು ನಿಂತು ಹೋಗುತ್ತದೆ. ನಿಂಬೆ ರಸ ಮತ್ತು ನೆಲ್ಲಿಕಾಯಿ ಎಣ್ಣೆ ನಾವು ಮಾಡಿಕೊಂಡರೆ ಉತ್ತಮ ಅಥವಾ ಅಂಗಡಿಗಳಲ್ಲಿ ದೊರೆಯುತ್ತದೆ. ಇದರ ಮಿಶ್ರಣ ನಾಲ್ಕು ದಿನ ಕೂದಲಿಗೆ ಹಚ್ಚಿಕೊಂಡರೆ ಹೆಳಪು ಗಟ್ಟಿಯಾಗುತ್ತದೆ. ಹೀಗೆ 2 ತಿಂಗಳಿಗೊಮ್ಮೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡರೆ ಒಳ್ಳೆಯದು.

### ಕಿವಿ ಸೋರುವುದು

ಮಳೆಗಾಲದಲ್ಲಿ ಶೀತ ಗಾಳಿ ಕಿವಿಗೆ ಹೊಡೆದು ಇಲ್ಲಿ ನೀರು ಹೋಗಿ ಕಿವಿಯಲ್ಲಿ

ನೀರು ಬರುತ್ತದೆ. ಸಣ್ಣಗೆ ನೋವು ಕಾಣಿಸಬಹುದು. ಈರುಳ್ಳಿ ರಸವನ್ನು ಕಾಯಿಸಿ ತಣ್ಣಗೆಯಾದ ನಂತರ 2 ಹೊತ್ತು 2 ಬಿಂದು ಹಾಕುವುದು.

ಕಾಮಕಸ್ತೂರಿ ಎಲೆಯನ್ನು ತೆಂಗಿನ ಎಣ್ಣೆಯಲ್ಲಿ ಬಿಸಿ ಮಾಡಿದಾಗ ಅದರ ರಸ ಬಿಡುತ್ತದೆ. ತಂಪು ಆದಾಗ 2 ಹೊತ್ತು 2 ಬಿಂದುವಿನಂತೆ ಬಿಡುವುದು. ಯಾವುದೇ ಗಾಯಗಳಾಗದೆ, ಕ್ರೀಮಿಗಳು ಕಿವಿಗೆ ಸೇರದೆ ಕಿವಿ ನೋವು ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡರೆ ಚೆಂಡು ಹೂವಿನ ರಸವನ್ನು ತೆಂಗಿನ ಎಣ್ಣೆಯಲ್ಲಿ ಬಿಸಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಬಿಳಿ ಬಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ ಶುದ್ಧ ಎಣ್ಣೆಯನ್ನು ಬೇರ್ಪಡಿಸಿ ಬಿಸಿ ತಗ್ಗಿದ ನಂತರ ದಿನಕ್ಕೆ 2 ಸಲ ಕಿವಿಗೆ ಬಿಡಬೇಕು.

### ಮೂತ್ರ ಮಾಡುವಾಗ ಉರಿ

ಶರೀರ ಉಷ್ಣವಾದಾಗ ಮೂತ್ರ ಉರಿ ಉರಿಯಾಗಿ ಹೋಗುತ್ತದೆ. ಕೊತ್ತಂಬರಿ ಮತ್ತು ಜೀರಿಗೆಯನ್ನು ಸಮ ಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿ ಹುಡಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಕುಡಿಯುವ ನೀರಿಗೆ ಅಥವಾ ಹಾಲಿನಲ್ಲಿ ಹಾಕಿ ಕಷಾಯ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ರುಚಿಗೆ ಕಲ್ಲು ಸಕ್ಕರೆ ಉಪಯೋಗಿಸಿಕೊಂಡು ಕುಡಿಯಬಹುದು. ಕಾಫಿ ಚಾ ದ ಬದಲು ಈ ಕಷಾಯ ಆರೋಗ್ಯದಾಯಕ.

### ಚೇಳು ಕಡಿತ

ತರಕಾರಿ ಪಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಬರುವ ಕೆಂಬುಡೆ ಕಾಯಿಯ ತೊಟ್ಟನ್ನು ಅರೆದು ಹಚ್ಚುವುದು. ಈಶ್ವರಿ ಬೇರನ್ನು ನಿಂಬೆ ರಸದಲ್ಲಿ ಅರೆದು ಹಚ್ಚುವುದು.

### ಮಂಗನ ಬಾವು

ತುಂಬೆಯ ಎಲೆಗಳಿಗೆ ಬೆಲ್ಲ ಸೇರಿಸಿ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಅರೆದು ಗೌತಲಮ್ಮ ಅಥವಾ ಮಂಗನ ಬಾವು ಇರುವ ಜಾಗಕ್ಕೆ ಪದೇ ಪದೇ ಹಚ್ಚುತ್ತಿದ್ದರೆ ನೋವು ಊತ ಕಡಿಮೆಯಾಗುತ್ತದೆ.

ಹಲಸಿನ ಮರದಲ್ಲಿ ಮಣ್ಣಿನ ಮುದ್ದೆಯ ರೀತಿ ಅಣಬೆ ಬೆಳೆಯುತ್ತದೆ. ಮರ ಅಣಬೆ ಎನ್ನುತ್ತೇವೆ. ಕಂದು ಬಣ್ಣದಿಂದ ಕೂಡಿರುತ್ತದೆ. ಇದನ್ನು ಅಕ್ಕಿ ತೊಳೆದ ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಅರೆದು ಪದೇ ಪದೇ ಹಚ್ಚಬೇಕು.

### ರಕ್ತ ಭೇದಿ

ಒಂದು ಸಣ್ಣ ಚಮಚ ಮೆಂತ್ಯೆಯನ್ನು ಗಟ್ಟಿ ಮೊಸರಿನಲ್ಲಿ ಬೆರೆಸಿ ಒಂದು ದಿನ ಬಿಟ್ಟು ನಂತರ ಜಗಿದು ನುಂಗಬೇಕು. ಮುಟ್ಟಿದರೆ ಮುನಿ ನಾಚಿಕೆ ಮುಳ್ಳಿನ ಗಿಡಗಳನ್ನು ಬೇರು ಸಹಿತ ಕಿತ್ತು ಕಷಾಯ ಮಾಡಿ ಕುಡಿಯುವುದು ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಖಾಲಿ ಹೊಟ್ಟೆಗೆ 5 ದಿನ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಬೇಕು.



## ನಾಯಿ ಕಡಿತ

ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ಸಿಗುವ ನಾಯಿ ಕುಳಿ ಎಂಬ ಗಿಡ ಮುಳ್ಳನ್ನು ಹೊಂದಿರುತ್ತದೆ. ಇದರ ಎಲೆಗಳನ್ನು ಕಲಗಚ್ಚಿನಲ್ಲಿ ಅರೆದು ಲೇಪಿಸುವುದು.

## ಚೇರೆ ಸೊನೆಯಿಂದ ಗಾಯ

ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ಚೇರೆ ಮರಗಳಿರುತ್ತವೆ. ಬುಡದಲ್ಲಿ ಚಿಕ್ಕ ಚಿಕ್ಕ ಗಿಡಗಳಿರುತ್ತವೆ. ಸೊಪ್ಪು ಕತ್ತರಿಸುವಾಗ ಅಥವಾ ನಡೆದಾಡುವವರು ಆ ಗಿಡಗಳನ್ನು ಕತ್ತರಿಸಿದಾಗ ಅದರ ಸೊನೆಯಿಂದ ಚರ್ಮವೆಲ್ಲ ಎದ್ದು ಹೋಗುತ್ತದೆ. ಕೆಲವರಿಗೆ ಸಮಸ್ಯೆಯಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಕೆಲವರಿಗೆ ವಿಪರೀತವಾಗುತ್ತದೆ. ಆ ಗಾಯಗಳಿಗೆ ಬೃಹದಾಕಾರವಾಗಿ ಬೆಳೆಯುವ ಶಾಂತಿ ಮರದ ಕೆತ್ತೆಯನ್ನು ತೆಂಗಿನ ಎಣ್ಣೆಯಲ್ಲಿ ಕಾಯಿಸಿಕೊಂಡು ಹಚ್ಚುವುದು.

## ಮೈಯಲ್ಲಿ ಬೀಳುವುದು (ಬಿಸುಪ್ಪು)

ಮೈಯ ಮೇಲೆಲ್ಲ ಸೊಳ್ಳೆ ಕಡಿತದಿಂದ ಬರುವ ಹಾಗೇ ಸಣ್ಣ ಸಣ್ಣ ಕಜ್ಜಿಗಳಾಗಿ ಬಂದು ತುರಿಕೆಯಿಂದ ಕೂಡಿರುತ್ತದೆ. ಸಾಂಬ್ರಾಣಿಯ ಐದಾರು ಎಲೆಗಳನ್ನು ಜಜ್ಜಿ ಹೊಟ್ಟೆಗೆ ಕುಡಿಯುವುದು ಮತ್ತು ಮೈಗೆ ಹಚ್ಚುವುದು.

ಪೊಲ್ ಸೊಪ್ಪು ಎನ್ನುವ ಸಣ್ಣ ಮರವಾಗಿ ಬೆಳೆಯುವ ಇದು ಸಣ್ಣ ಸಣ್ಣ ಎಲೆಗಳಿಂದ ಕೂಡಿರುತ್ತದೆ. ಇದರ ಎಲೆಗಳನ್ನು ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಅರೆದು ಕುಡಿಯಬೇಕು. ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಖಾಲಿ ಹೊಟ್ಟೆಗೆ ದಿನಕ್ಕೆ 3 ಸಲ ಮೈಗೂ ಹಚ್ಚಬೇಕು.

## ಬಾಯಿ ಹುಣ್ಣು

10 ತುಳಸಿ ಎಲೆಗಳನ್ನು ಬಾಯಲ್ಲಿ ಜಗಿದು ನಾಲಿಗೆಯಿಂದ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಬಾಯಾಡಿ ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತು ಬಿಟ್ಟು ನೀರಿನಿಂದ ಬಾಯಿ ಮುಕ್ಕಳಿಸುತ್ತಿದ್ದರೆ ಹುಣ್ಣು ಕಡಿಮೆಯಾಗಿ ಬಾಯಿ ಶುದ್ಧಿಯಾಗುವುದು.

## ಮಕ್ಕಳ ಸಮಸ್ಯೆಗಳು

### ಮಾತಾನಾಡುವುದು

ನೀರಾವರಿ ಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಬೆಳೆಯುವ ಸಣ್ಣ ಗಿಡ ಬಜೆ ಅಂಗಡಿಗಳಲ್ಲೂ ದೊರೆಯುತ್ತದೆ. ಇದರ ಬೇರನ್ನು ಜೇನಿನಲ್ಲಿ ಅರೆದು ಅರ್ಧ ಚಮಚದಷ್ಟು 15 ದಿನಕ್ಕೊಮ್ಮೆ 2 ವರ್ಷ ತನಕ ಕೊಡಬಹುದು. ಮಕ್ಕಳು ಸರಾಗವಾಗಿ ಮಾತನಾಡಲು ನಾಲಿಗೆಯನ್ನು ತಯಾರುಗೊಳಿಸುತ್ತದೆ. ಹಾಲು ಉಣ್ಣುವ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ತಾಯಿ ಹಾಲಿನಲ್ಲಿಯೇ ಅರೆದು ಕೊಡಬಹುದು.

## ಮೂತ್ರ ವಾಸನೆ

ಸುಗಂಧಿ ಗಿಡದ ಬೇರನ್ನು ಹಾಲಿನಲ್ಲಿಯೇ ಅರೆದು ಅರ್ಧ ಚಮಚದಂತೆ 3 ದಿನ ಕೊಡಬೇಕು.

## ಅಗ್ರ

ಪೇರಳೆ ಚಿಗುರನ್ನು ಬೆಚ್ಚ ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಅರೆದು ಒಂದು ಚಮಚ ಒಂದು ಹೊತ್ತು ಸಾಕು. ಬಾಳೆಗೊನೆಯಲ್ಲಿನ ಪೂಂಬೆಯನ್ನು ಮುರಿದಾಗ ಸಿಗುವ ರಸವನ್ನು ಬಿಳಿ ಬಟ್ಟೆಯನ್ನು ಮಗುವಿನ ನಾಲಿಗೆಗೆ ಸವರುವುದು.

## ಜ್ಞಾನ ಶಕ್ತಿ

ತಿಮರೆ ಗಿಡದ ಎಲೆಗಳನ್ನು ತೊಳೆದು ಜಜ್ಜಿ ರಸ ತೆಗೆದು ಆಗಾಗ ಕೊಡುತ್ತಿರಬಹುದು. ಸ್ವಲ್ಪ ದೊಡ್ಡ ಮಕ್ಕಳು ಹಾಗೇ ಎಲೆಗಳನ್ನು ತಿಂದರೂ ಒಳ್ಳೆಯದೆ. ತುಳಸಿ ಎಲೆಗಳನ್ನು ತಿನ್ನುವುದು ಉತ್ತಮ.

## ಗಟ್ಟಿ ವಸ್ತು ನುಂಗುವುದು

ಮಕ್ಕಳು ಗಟ್ಟಿ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ನುಂಗಿದಾಗ (ನಾಣ್ಯಗಳು) ಬಾಳೆಹಣ್ಣುಗಳನ್ನು ತಿನ್ನಿಸುವುದು. ದೊಡ್ಡವರಿಗೂ ಆಗುತ್ತದೆ. ಹಣ್ಣುಗಳನ್ನು ತಿನ್ನುವುದರಿಂದ ಮಲ ವಿಸರ್ಜನೆ ಚೆನ್ನಾಗಿ ನಡೆದು ವಸ್ತು ಹೊರ ಹೋಗುತ್ತದೆ.

## ಕಿವಿ ಸೋರುವುದು, ನೋವು

ಮಕ್ಕಳಲ್ಲಿ ಕಿವಿಗಳಿಗೆ ಗಾಳಿ ಹೊಡೆದಾಗ ನೀರು ಹೋಗಿ ನೋವು ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡು ನೀರು ಬರುತ್ತದೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಕಾಮಕಸ್ತೂರಿ ಗಿಡದ ಎಲೆಗಳನ್ನು ತೆಂಗಿನ ಎಣ್ಣೆಯೊಂದಿಗೆ ಬಿಸಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ತಣಿಸಿಕೊಂಡು ಎರಡು ಬಿಂದು ಎರಡು ಹೊತ್ತು ಬಿಡುವುದು.

## ಕೆಮ್ಮು ನೆಗಡಿ

ತುಳಸಿ ಮತ್ತು ಶುಂಠಿ ರಸವನ್ನು ಸಮ ಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿ ಬೆರೆಸಿ ಚಮಚದಷ್ಟು ಕೊಡುವುದು.

ಸಣ್ಣ ಮಕ್ಕಳಲ್ಲಿ ಶೀತದಿಂದ ತಲೆನೋವು ಕೂಡ ಬರುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ನಮ್ಮ ಗಮನಕ್ಕೆ ಬಾರದೆ ಹೋಗುತ್ತದೆ. ಇದರಿಂದ ಮಕ್ಕಳು ನಿದ್ರೆ ಮಾಡುವುದಿಲ್ಲ. ಕೂಗುತ್ತಾರೆ ಇದಕ್ಕೆ ಸ್ನಾನದ ನಂತರ ಕಚೋರ ಗಿಡದ ಬೇರನ್ನು ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಅರೆದು ಬಿಸಿಮಾಡಿ ಹಣೆಗೆ ಮತ್ತು ನೆತ್ತಿಗೆ ಹಾಕುವುದು.; ಇದು ತಲೆಯಲ್ಲಿನ ನೀರಿನ ಅಂಶವನ್ನು ಹೀರುತ್ತದೆ.



## ಸಾಹುಕಾರನ ಮಗಳ ಮೊದುವೆ

ಭವಾನಿಶಂಕರ್ ಹೊದ್ದಟ

ಸಾಹುಕಾರನ ಮಗಳಿಗೆ ಮೊದುವೆ | ಗಂಡಾನ ನೋಡಿದ್ದೊ  
ಈ ತಿಂಗಳ ಹತ್ತಕೆ ಮಗಳ ಮೊದುವೆಂತಾ ತೀರ್ಮಾನ ಮಾಡಿದ್ದೊ  
೦೦ನ್ನಾಭರಣ ಒಡವೆಗಳೆಷ್ಟೊ ಗೂಡೆಗೆ ಮಾಡ್‌ಸಿದ್ದೊ  
ಮಗಳ ಮೊದುವೆನ ಗೌಜಿಲಿ ಮಡೊಕೂಂತ ಮನೆವು ಬಯಸಿದ್ದೊ||  
ತರತರ ಬಣ್ಣದ ರೇಶ್ಮೆ ಸೀರೆಗಳಿ ಎಷ್ಟೊ ತೆಗ್‌ದಿದ್ದೊ  
ಐವತ್ತ ಲಕ್ಷದ ಮೇಲೆನೆ ಈಗಳೆ ಖರ್ಚ್‌ವು ಮಾಡಿದ್ದೊ||

ಸಾಹುಕಾರನ ಮಗಳ ಮೊದುವೆನ ಕಾಗದ ಹಂಚಿದ್ದೊ  
ಊರ್‌ಲಿ ಇರುವ ಧನಿಕರಿಗೆಲ್ಲ ಕಾಗದ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದೊ  
ಬಡ ಜನಕೆಲ್ಲ ಕಾಗದ ಕೊಡದೆ | ಅವರ ಬುಟ್ಟಿದ್ದೊ  
ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡವು ಮಾತ್ರನೇ ಮದುವೆಗೆ ಸಾಕತೇಳಿದ್ದೊ||

ಸಾವುಕಾರನ ಮನೆಗೆ ನೆಂಟ್ರೆಗ | ಬಹಳ ಜನ ಬಂದಿದ್ದೊ  
ಮೊದುವೆಗೆ ದಿನ ಇರಿಕನ ನೆಂಟ್ರೆಗ | ಮನೆನ ತುಂಬಿದ್ದೊ  
ಬಂದವು ಎಲ್ಲವು ಮೈಕೈತುಂಬಾ ಒಡವೆಗ ಹಾಕಿದ್ದೊ  
ಹೊರಗೆ ತಿರ್‌ಗಿಕೆ ಹೋಕನ ಜನಂಗೆಲ್ಲ ಅವರನೆ ನೋಡ್‌ತಿದ್ದೊ||

ಮೊನ್ನೆ ಕತ್ತಲೆಗೆಲ್ಲವು ಉಂಡ್‌ದ್ ಮನೆವೆಲ್ಲವು ಮೊಲ್‌ಗಿದ್ದೊ'  
ದಿನೆಲ್ಲ ಮನೆಲಿ ಓಡಾಡಿದ್| ಅವು ಎಲ್ಲ ಬೊಚ್ಚಿದ್ ಹೋಗಿದ್ದೊ  
ಬಂದ ನೆಂಟ್ರೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಜನಂಗ| ಗೊರೈನ ಹೊಡಿತಿದ್ದೊ  
ಕಳ್ಳರ್ ಬಾಗಿಲ್ ಮುರ್ದ್‌ದ್ ಮನೆನ ಒಳಗೆ ಬಂದಿದ್ದೊ||

ಮೊದುವೆಗೆ ಮಾಡಿದ ಎಲ್ಲಾ ಒಡವೆನ ಕಳ್ಳರ್ ದೋಚಿದ್ದೊ  
ನಿದ್ದ ಮಾಡ್‌ವರೆಲ್ಲರ ಚಿನ್ನನಬಿಚ್ಚಿಕಂಡ್ ಹೋಗಿದ್ದೊ  
ಕಪಾಟಲಿದ್ದ ಲಕ್ಷ ಲಕ್ಷ ದುಡ್ಡಾನ ಲಪಟಾಯಿಸಿದ್ದೊ  
ಯಾರಿಗೂ ತಿಳಿಯದೆ ಎಲ್ಲನೂದೋಚಿ ಪರಾರಿಯಾಗಿದ್ದೊ||

ಸಾಹುಕಾರನ ಮನೆಲಿರವೆಲ್ಲವು ಬೊಳ್‌ಪುಗೆ ಎದ್ದಿದ್ದೊ |  
ಯಾರ ಮೈಲಿನು ಒಡವೆಗೆ ಇಲ್ಲದೆ ಕಂಗಾಲಾಗಿದ್ದೊ  
ಮನೆಲಿದ್ದ ಎಷ್ಟೋ ಜನ ಬೆಳಿಗೆ ತಿಂಡಿನುತಿಂದೂ ಹೋಗಿದ್ದೊ  
ಹೆಣ್ಣ್ ಜನಂಗ ಮನೆಲಿದ್ದ ಎಲ್ಲವೂ ಕಿರ್ಚ್‌ಡುತ ಇದ್ದೊ ||



## ಗಾದೆಗಳು

ಸಂಗ್ರಹ : ಪೂವಪ್ಪ ಕಣಿಯೂರು

- ಅಕ್ಕಂಗೆ ಆಳಿಲ್ಲೆ, ಕುಕ್ಕಂಗೆ ಕೂಳಿಲ್ಲೆ
- ಅತ್ತೆ ಮೇಲೆ ಸಿಟ್ಟ್, ಕೊತ್ತಿಗೆ ಪೆಟ್ಟ್
- ಯಾರದೋ ಕಾಸ್ ಯಲ್ಲಮ್ಮನ ಜಾತ್ತೆ
- ಕೊಡ್ಡು ಮೂರ್ ಕಾಸ್, ತೊಂಬರ ತುಂಬ ಹಾಸ್
- ಗಂಡ ಪಟ್ಟೆ ಸೀರೆ ತಂದದಂತ, ಹೆಣ್ಣ್ ಇದ್ದ ಸೀರೆನ ಸುಟ್ಟತ್ ಗಡ
- ತಾನ್ ಕಳ್ಳ, ಪರರ ನಂಬ
- ಕುಂಬಳಕಾಯಿ ಕದ್ದಂವ ಹೆಗಲ್ ಮುಟ್ಟಿ ನೋಡ್ತ ಗಡ
- ಮುಟ್ಟಿ ತಿಳ್ಕಣದೆ ಮಾತಾಡ್ ಬಡ
- ಮನೆ ಕಟ್ಟಿ ನೋಡು ಮೊದ್ದೆ ಮಾಡಿ ನೋಡು
- ಸತ್ಯದ ಕೆಲ್ಲ ಶಾಶ್ವತ
- ಸಾಲ್‌ಲಿ ಬಂದ ಹಣ ನೀರ್‌ಲಿ ಹೋದಂಗೆ
- ಹುಟ್ಟ್ ಗುಣ ಬೆಟ್ಟ ಹತ್ತಿರೂ ಹೋಕಿಲ್ಲೆ
- ಹೇಳ್ತು ಪುರಾಣ ಹಾಕುದು ಗಾಳ
- ಹಿರಿ ಅಕ್ಕನ ಚಾಳಿ ಮನೆ ಮಕ್ಕಂಗೆಲ್ಲಾ
- ಎತ್ ಏರಿಗೆಳಿಯಕಾಕನ ಕೋಣ ನೀರಿಗೆಲ್ಲದೆ
- ಮಜ್ಜೆಗೆಗೆ ಬಂದವಂಗೆ ಎಮ್ಮೆ ಕ್ರಾಯ ಯಾಕೆ?
- ನೀರ್‌ನ ಮೇಲ್ನ ಗುಳ್ಳೆನಂಗೆ
- ಸಾಲ ಮಾಡ್ಲಬೇಡ, ಸಾಲ ತಕಂಬದೂ ಬೇಡ
- ಸಂಕಟ ಬಾಕನ ವೆಂಕಟರಮಣ
- ಸಾವುಕಾರನ ಊಟ ಕಾಯಿಲೆಗೆ, ಬಡವನ ಊಟ ಆರೋಗ್ಯಕ್ಕೆ
- ಇಪರೀತ ಬುದ್ಧಿ ಅಭಿಮಾನ ಭಂಗ
- ಐಸೂರ್ಯ ಬಾಕನ ಅರ್ಧ ರಾತ್ರಿಲಿ ಕೊಡೆ ಹಿಡ್ಡಂಗೆ
- ಅಂಬು ಅಟ್ಟಲಿ ಬಿಲ್ಲೆ ಬೆಟ್ಟಲಿ
- ಕೆಟ್ಟ ಮೇಲೆ ಬುದ್ಧಿ ಸತ್ತ ಮೇಲೆ ದುಃಖ
- ಉದ್ಯೋಗನೆ ಪರುಷ ಲಕ್ಷಣ ಗಡ
- ಇಳಿಯಕಾಕನ ತುಂಬಾ ಗ್ಯಾನ ಮಾಡ್
- ಹೊಟ್ಟೆಗೆ ಹಿಟ್ಟ್ ಇಲ್ಲೆ ಜುಟ್ಟಿಗೆ ಮಲ್ಲಿಗೆ ಹೂ
- ನೆಂಟ್ ಮೇಲೆ ಪ್ರೀತಿ ಅಕ್ಕಿ ಮೇಲೆ ಆಸೆ
- ಅಂಗ ಇಲ್ಲದವಂಗೆ ಮಂಗನ ಚೇಷ್ಟೆ

## ಹಲಿನ ಕಾಯಿನ ಎಳ್ತ ಗುಜ್ಜಿನ ಉಪ್ಪರಿ

ಎಂ.ಜಿ. ಕಾವೇರಮ್ಮ

ಎಳ್ತ ಗುಜ್ಜೆ -1

ತೆಂಗಿನ ಕಾಯಿನ ಹೂವು - 2 ಮುಷ್ಟಿ

ಕೊತ್ತಂಬ್ರಿ ಬಿತ್ತ - 1 ಮುಷ್ಟಿ

ಹುಣ್ಣೆಹುಳಿ - ನೆಲ್ಲಿಕ್ಕಾಯಿಷ್ಪ್

ಒಣ್ಣಿದ ಮೆಣ್ಣ್ - 6-7

ಉಪ್ಪು - ರುಚಿಗೆ ತಕ್ಕ ಹಾಂಗೆ

ಒಗ್ಗರಣೆಗೆ ಎಂಣೆ- 2 ಒಣ್ಣಿದ ಮೆಣ್ಣ್, 4 ಎಸಳ್ ಬೆಳ್ಳುಳ್ಳಿ, 1 ಚವುಂಟು ದಾಸಿಮೆ

ಮಾಡುವ ಕ್ರಮ

ಗುಜ್ಜಿನ ನೀಟಕ್ಕೆ 4 ತುಂಡು ಮಾಡಿ. ಮತ್ತೆ ಅಡ್ಡಕ್ಕೆ ತುಂಡು ಮಾಡಿ. ಇದರ ಇಡಿನೇ ಬೇಸಿ ಇಸಿಕಣಿ. ಅದರ ಮುಳ್ಳುಗ ಇರುವ ಚೋಲಿನ ಕೊಡ್ಡಾದ್ ತೆಗ್ಗಿನಿ. ಅದರಂದ ಮೇಲೆ ಆ ಹೋಳ್ಗಳ ಒಂದು ಬಟ್ಟೆಗೆ ಹಾಕಿ ಕೈಲಿ ಪುರುಂಚಿನಿ. ಅದ್ ಇಡ್ಡ್ ಇಡ್ಡ್ ಇರೊಕು. ಗುಜ್ಜೆ ಗಟ್ಟಿ ಇದ್ದರೆ ಗುಂಡ್ ಕಲ್ಲಂದ ಗುದ್ದಿ ಹೊಡಿ ಮಾಡಿಕಣಿ.

ಒಲೆ ಮೇಲೆ ಬಣಲೆನ ಇಸಿ, ಸುರುಗೆ ಹಂಇ ಎಂಣೆ ಹಾಕಿ ಕೊತ್ತಂಬ್ರಿ ಹೊರ್ದಣಿ. ಅರ್ಧ ಕೆಂಪಾಕನ ಅದ್ದೆ ಉದ್ದಾನ ಬೇಳೆನ ಹಾಕಿ ಹೊರ್ದಣಿ. ಅದರ ತೆಗ್ಡ್ ಒಂದು ಪಾತ್ರಕ್ಕೆ ಹಾಕಿ, ಒಣ್ಣಿದ ಮೆಣ್ಣನನೂ ಹೊರ್ದಣಿ.

ಮೆಣ್ಣ್, ಕಾಯಿ ಹೂ, ಹುಳಿನ ಮಿಕ್ಸಿಲಿ ಹಾಕಿ ಅರೈನಿ. ಅದಕ್ಕೆ ಹೊರ್ದ ಕೊತ್ತಂಬ್ರಿ ಬಿತ್ತ ಮತ್ತೆ ಹೊರ್ದ ಉದ್ದಾನ ಬೇಳೆನ ಹಾಕಿನಿ. ಇಡ್ಡ್, ಇಡ್ಡ್ ಅರ್ದ್ ತೆಗ್ಗಿನಿ.

ಒಗ್ಗರಣೆ ಮಾಡಿಕಿ ಒಂದು ಬನಲೆಲಿ ಎಂಣೆ ಹಾಕಿ ಅದ್ದೆ ಎರ್ದ್ ಮೆಣ್ಣ್ ಮುರ್ದ್ ಹಾಕಿನಿ. ನಾಕ್ ಎಸಳ್ ಬೆಳ್ಳುಳ್ಳಿನ ಗುದ್ದಿ ಹಾಕಿ. ಅದ್ ಕೆಂಪಾಕನ ದಾಸಿಮೆ ಹಾಕಿ ಹೊಟ್ಟಿಸಿನಿ. ಅದ್ದೆ ಅರ್ದ ಅರ್ಪುನ ಹಾಕಿ, ಹಂಇ ನೀರ್ ಹಾಕಿ ಕೊದ್ಯಕೆ ಬುಡಿನಿ. ರುಚಿಗೆ ಬೇಕಸ್ಪ್ ಉಪ್ಪು ಹಾಕಿನಿ. ಅದ್ದೆ ಹೊಡಿ ಮಾಡ್ಡೆ ಗುಜ್ಜಿನ ಸೇರ್ದಿನಿ. ಅದ್ದೆ ಹಂಇ ಇಂಗೆ ನೀರ್ನ ಸೇರ್ದಿನಿ (ಒಂದು ಕಡ್ಲೆ ಕಾಳ್ ಗಾತ್ರದ ಇಂಗೆ ಸಾಕ್) ಅದರ ಪೊರ್ದು ಮೊಗ್ಗಿ ಬಾವಡೆ ಮುಚ್ಚಿ. ಐದ್ ನಿಮಿಷದ ಮೇಲೆ ತೆಗ್ಡ್ ತಿಂದ್ ನೋಡಿ.



## ಅಕಾಡೆಮಿ ಪ್ರಾಯೋಜಿಸಿದ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ:

1. 2016ರ ಜನವರಿ 05ರಂದ್, ಕರ್ನಾಟಕ ರಕ್ಷಣಾ ಯುವ ವೇದಿಕೆ, ಕುಶಾಲನಗರ ಇವು “ಕನ್ನಡ ರಾಜ್ಯೋತ್ಸವ ಮತ್ತು ಕುವೆಂಪು ಜನ್ಮದಿನಾಚರಣೆ” ಆಚರಿಸಿದ್ದು ಈ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಕ್ಕೆ ಅಕಾಡೆಮಿಯಿಂದ ಕಲಾತಂಡ ಪ್ರಾಯೋಜನೆ ನೀಡಿದ್ದೊ.
2. 2016ರ ಜನವರಿ 12ರಂದು ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇಲಾಖೆ, ಕೊಡಗು ಇವು ಗಾಂಧಿ ಮೈದಾನ, ಮಡಿಕೇರಿ ಇಲ್ಲಿ ಆಯೋಜಿಸಿದ್ದ “ಸ್ವಾಮಿ ವಿವೇಕಾನಂದ 154ನೇ ಜಯಂತೋತ್ಸವ” ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಕ್ಕೆ ಅಕಾಡೆಮಿಯಿಂದ ಕಲಾತಂಡ ಪ್ರಾಯೋಜನೆ ನೀಡಿದ್ದೊ.
3. 2016ರ ಜನವರಿ 31 ರಂದು ಮಂಡಕೋಲು “ಶ್ರೀ ಮಹಾವಿಷ್ಣು ದೇವಸ್ಥಾನ ಮಂಡಕೋಲು ಇದರ ಪುನಃ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾ ಬ್ರಹ್ಮ ಕಳಶೋತ್ಸವ” ದ ಪ್ರಯುಕ್ತ ಅಕಾಡೆಮಿಯಿಂದ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮನ ಹಮ್ಮಿಕೊಂಡಿದ್ದೊ.

## ಅಕಾಡೆಮಿ ಹಮ್ಮಿಕಂಡ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ

6. 2016ರ ಮಾರ್ಚ್ 14 ರಂದು ಗೌಡ ಸಮಾಜ, ಮಡಿಕೇರಿ ಇಲ್ಲಿ “2013-14ನೇ ಸಾಲಿನ ಗೌರವ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಸಮಾರಂಭ ಮತ್ತು ದಶ ಕೃತಿಗಳ ಬಿಡುಗಡೆ” ಕಾರ್ಯಕ್ರಮನ ಹಮ್ಮಿಕಂಡ್, ಶ್ರೀ ದಿನೇಶ್ ಗುಂಡೂರಾವ್, ಸನ್ಮಾನ್ಯ ಆಹಾರ ಮತ್ತು ನಾಗರಿಕ ಸರಬರಾಜು ಸಚಿವರು ಮತ್ತೆ ಕೊಡಗು ಜಿಲ್ಲಾ ಉಸ್ತುವಾರಿ ಸಚಿವರ್ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮನ ಉದ್ಘಾಟನೆ ಮಾಡ್ಲೊ. ಶ್ರೀ ಬಾರಿಯಂಡ ಜೋಯಪ್ಪ, ಮದೆ ಗ್ರಾಮ, ಮಡಿಕೇರಿ ಶ್ರೀ ಹೊದ್ದೇಟಿ ಭವಾನಿ ಶಂಕರ, ಬೆಂಗಳೂರು ಇವ್ವೆ ಗೌರವ ಪ್ರಶಸ್ತಿ, ನೆನ್‌ಪ್‌ನ ಕಾಣಿಕೆ, ಫಲ ತಾಂಬೂಲ ನೀಡಿ ಶಾಲ್ ಹೊದಿಸಿ ಸನ್ಮಾನಿಸಿದೊ.

ಅಕಾಡೆಮಿ ಪ್ರಕಟಿಸಿದ ಹತ್ ಕೃತಿಗಳ್ನ ಖ್ಯಾತ ಸಾಹಿತಿ, ಕೇಂದ್ರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪುರಸ್ಕೃತರಾದ ಶ್ರೀಮತಿ ವೈದೇಹಿಯವು ಬಿಡ್‌ಗಡೆ ಮಾಡ್ಲೊ. ಅಕಾಡೆಮಿಯಿಂದ ಪುಸ್ತಕ ಬರ್ರ ಹತ್ ಲೇಖಕರಿಗೆ ನೆನ್‌ಪ್‌ನ ಕಾಣಿಕೆ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಿದೊ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳ್ನ ಹಮ್ಮಿಕಂಡ್ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ನಡ್.



## ಲೇಖಕರ ವಿಳಾಸ

1. ಪ್ರೊ. ಪುರುಷೋತ್ತಮ ಬಿಳಿಮಲೆ  
ನಿರ್ದೇಶಕರು, ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ಪೀಠ ಭಾರತೀಯ ಭಾಷಾ ಕೇಂದ್ರ  
ಜವಾಹರ್ ಲಾಲ್ ನೆಹರು ಯುನಿವರ್ಸಿಟಿ ನವದೆಹಲಿ -110057  
(ಮೊ.ನಂ 01126738976, 09811733378)
2. ವಿದ್ವಾನ್ ಟಿ.ಜಿ ಮುಡೂರು,  
ಪಂಜ, ಸುಳ್ಳ ದ.ಕ -574232  
ಮೊ.ನಂ 9449324260, 08257- 278338
3. ಕುತ್ಯಾಳ ನಾಗಪ್ಪ ಗೌಡ (ಕಿರಣ)  
ಕಿರಣ ಕುಟೀರ, ಯುವಜನ ಸಂಯುಕ್ತ ಮಂಡಳಿ ಹತ್ತಿರ, ಸುಳ್ಳ ದ.ಕ -574239  
ಮೊ.ನಂ 9448297221 E-mail: kngkirana@gmail.com
4. ಎಂ.ಜಿ ಕಾವೇರಮ್ಮ  
'ನಿಸರ್ಗ' ಮಾವಜಿ, ಸುಳ್ಳ ದ.ಕ 574239
5. ಯೋಗೀಶ್ ಹೊಸೊಳಕೆ  
ಗುತ್ತಿಗಾರು ಅಂಚೆ, ಸುಳ್ಳ, ದ.ಕ- 574218
6. ಕೆ. ಸುಬ್ರಾಯ ಗೌಡ, ಗುತ್ತಿಗಾರು  
ಪ್ರಾಂಶುಪಾಲರು, ಜಿ.ಪಿ.ಯು ಕಾಲೇಜು, ಬೆಳ್ಳಾರೆ  
ಮೊ.ನಂ: 94819611252
7. ಗೋಪಾಲ ಪೆರಾಜೆ  
ಕೊಳಂಗಾಯ ಮನೆ, ಅಂಚೆ ಪೆರಾಜೆ - 574314  
ಮೊ.ನಂ: 944825612
8. ಭವಾನಿಶಂಕರ ಅಡ್ಡಲೆ  
ಕೆ.ವಿ.ಜಿ ಐ.ಟಿ.ಐ ಸುಳ್ಳ ದ.ಕ, ಕುರುಂಜಿಭಾಗ್ 574327
9. ಮನೋಜ್ ಕುಡೆಕಲ್  
ಕುಡೆಕಲ್ ಮನೆ, ಆಲೆಟ್ಟಿ ಗ್ರಾಮ, ಸುಳ್ಳ ದ.ಕ  
ಮೊ.ನಂ 810574518
10. ಸಂಗೀತ ರವಿರಾಜ್  
ಹೊಸೂರು ಮನೆ, ಬಾಲಂಬಿ ಅಂಚೆ, ಚೆಂಬು ಗ್ರಾಮ,  
ಮಡಿಕೇರಿ ತಾಲೂಕು - 574234
11. ಕಟ್ಟತನ ಲಲಿತಾ ಅಯ್ಯಣ್ಣ  
ಗೌಳಿಬೀದಿ, ಮಡಿಕೇರಿ
12. ಕುಲ್ಲಚನ ಕಾರ್ಯಪ್ಪ,  
ಕುಂಬಳದಾಳ್ ಗ್ರಾಮ, ಮಡಿಕೇರಿ, ಕೊಡಗು

13. ಪ್ರಜ್ಜಲ್ ಬಿ.ಎಸ್  
ಬೊಳ್ಳಾಜೆ ಮನೆ ಬಾಲಂಬಿ ಅಂಚೆ  
ಚೆಂಬು (ದಬ್ಬಡ್ಡ) ಗ್ರಾಮ, ಮಡಿಕೇರಿ ತಾಲೂಕು, ಕೊಡಗು
14. ಡಾ. ಪೂವಪ್ಪ ಕಣಿಯೂರು  
ಸಹ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು  
ನೆಹರು ಮೆಮೋರಿಯಲ್ ಕಾಲೇಜು ಸುಳ್ಳ  
ಕುರುಂಜಿಬಾಗ್ ದ.ಕ -574327
15. ಮಿಲನ್ ಎಂ.  
ಮಂಡಕೋಲು ಮನೆ  
ತೊಡಿಕಾನ ಗ್ರಾಮ & ಅಂಚೆ, ಸುಳ್ಳ ದ.ಕ  
ಮೊ.ನಂ 8762553086
16. ಭವಾನಿಶಂಕರ ಹೊದ್ದೆಟಿ  
ಬೆಂಗಳೂರು  
ಮೊ.ನಂ: 8331066066
17. ವಿನೋದ್  
ಮಡಿಕೇರಿ, ಕೊಡಗು
18. ಕೊಕ್ಕಲೇ ಮಾಲಿನಿ ಮುತ್ತಪ್ಪ  
ಹೆರವನಾಡು ಗ್ರಾಮ, ಅಪ್ಪಗಳ ಅಂಚೆ, ಮಡಿಕೇರಿ ತಾಲೂಕು  
ಮೊ.ನಂ 944890729

### ಅಕಾಡೆಮಿಯ ಪ್ರಕಟಣೆಗ

ಸರ್ಮಲೆ	: ಎಂ.ಜಿ ಕಾವೇರಮ್ಮ
ಅಜ್ಜಪ್ಪನ ಕತಾ ಭಂಡಾರಂದ ಹೆರ್ದಿದ ಕತೆಗ	: ಎಂ.ಜಿ ಕಾವೇರಮ್ಮ
ಬೇರ್ಲಿ ಚಿಗ್ಗರ್	: ಬೈತಡ್ಡ ಜಾನಕಿ ಬೆಳ್ಳಪ್ಪ
ಕುಂಕುಮ	: ಪೂಜಾರೀರ ಜಿ. ಮಾದಪ್ಪ
ಬೊಲ್ಪಾಕನ ಮುಗ್ಗ	: ವಿದ್ವಾನ್ ಟಿ.ಜಿ ಮುಡೂರು
ಬೇಟೆನ ಬಿಸ್ -ಬಡ್ಡಡ್ಡ ಅಪ್ಪಯ್ಯ ಗೌಡು	: ವೇದಾವತಿ ಅನಂತ ಬಡ್ಡಡ್ಡ
ಬೆಳ್ಳಿಮುಷ್ಪಿ	: ಕಟ್ಟತನ ಕೆ. ಬೆಳ್ಳಪ್ಪ
ತೋರಣ	: ಬಾಯಂಡ ಆರ್. ಜೋಯಪ್ಪ
ಬೊಲ್ಪು	: ಲೋಕೇಶ್ ಕುಂಚಡ್ಡ
ಮತ್ತೆ ಸಿಕ್ಕಿತ್ ಕುಂಕುಮ	: ಕಟ್ಟತನ ಲಲಿತ ಅಯ್ಯನ



## ಕರ್ನಾಟಕ ಅರೆಭಾಷೆ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ (2014)

ಸರಕಾರಿ ಅಧಿಸೂಚನೆ ಸಂಖ್ಯೆ: ಕಸಂವಾ 817 ಕಸಧ 2013; ದಿನಾಂಕ 13.08.2014

ಅಧ್ಯಕ್ಷರು:

ಶ್ರೀ ಕೊಲ್ವದ ಗಿರೀಶ್, ಮದೆ ಗ್ರಾಮ, ಮದೆ ಅಂಚೆ, ಮಡಿಕೇರಿ ತಾಲೂಕ್ 571 201  
ದೂ: 08272-236515 ಮೊಬೈಲ್ : 9448156599.

ರಿಜಿಸ್ಟ್ರಾರ್:

ಶ್ರೀ ಉಮರಬ್ಬ, ಎಂ.ಎಂ. ಮಂಜಿಲ್, ಈದಾಯತ್ ನಗರ, ಕೋಟಿಕಾರ್, ಮಂಗಳೂರು,  
ಮೊಬೈಲ್ : 9481149135

ಅರ್ಥ ಸದಸ್ಯರು:

ಶ್ರೀ ಎಸ್.ಐ. ಭಾವಿಕಟ್ಟಿ, ಉಪನಿರ್ದೇಶಕರು, ರಂಗಾಯಣ ಕಲಾಮಂದಿರ ಮೈಸೂರು,  
ಮೊಬೈಲ್ : 9972103262

ಸದಸ್ಯರು :

ಡಾ. ಪೂವಪ್ಪ ಕಣಿಯೂರು ಸ್ಪೂರ್ತಿ 4ನೇ ಅಡ್ಡರಸ್ತೆ, ದಕ್ಷಿಣ ಬೀರಮಂಗಲ, ಚರ್ಚ್ ರೋಡು,  
ಸುಳ್ಯ ದ.ಕ. ದೂರವಾಣಿ: 08257-232885/9448984485, [pkaniyoor@gmail.com](mailto:pkaniyoor@gmail.com)

ಡಾ. ಕೋರನ ಸರಸ್ವತಿ ಪ್ರಕಾಶ್ ಸಹ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು, ಸರಕಾರಿ ಪ್ರಥಮ ದರ್ಜೆ ಕಾಲೇಜು,  
ವಿರಾಜಪೇಟೆ, ಕೊಡಗು ಮೊಬೈಲ್ : 9483826271

ಶ್ರೀ ಮೋಹನ್ ಸೋನ ಸೋಣಂಗೆರಿ ನಡುಮನೆ, ಜಾಲ್ಲೂರು, ಸುಳ್ಯ ತಾಲೂಕು  
ದ.ಕ.- 574239 ಮೊಬೈಲ್ : 9448791799

ಶ್ರೀಮತಿ ಸಂಗೀತಾ ರವಿರಾಜ್

ಹೊಸೂರು ಮನೆ, ಬಾಲೆಂಬಿ ಅಂಚೆ, ಚೆಂಬು, ಮಡಿಕೇರಿ- 574234  
ಮೊಬೈಲ್ : 7259135346

ಶ್ರೀ ಯಶವಂತ ಕುಡೆಕಲ್

ಕುಂಬೆತ್ತಿ ಬನ, ದುಗ್ಗಲಡ್ಡ, ಸುಳ್ಯ ದ.ಕ. -574239 ಮೊಬೈಲ್ : 9481180519

ಶ್ರೀ ವಸಂತ ಬಿ.ಸಿ.

ಬಾಕಿಲ ಮನೆ, ಕಲ್ಮಕಾರು ಗ್ರಾಮ, ಸುಳ್ಯ ತಾಲೂಕು ದ.ಕ. ಮೊಬೈಲ್ : 9449999354

ಶ್ರೀ ಬೋಜಪ್ಪ ಗೌಡ ಎಂ. ಮದುವೆ ಗದ್ದೆ, ಉಬರಡ್ಡ ಮಿತ್ತೂರು, ಸುಳ್ಯ ತಾಲೂಕು  
ದ.ಕ.- 574248 ಮೊಬೈಲ್ : 7760782925

ಶ್ರೀ ಸದಾನಂದ ಗೌಡ ಮಾವಜಿ

ಮಾವಜಿ, ಮಂಡೆಕೋಲು, ಸುಳ್ಯ ತಾಲೂಕು ದ.ಕ. -574239 ಮೊಬೈಲ್ : 94481644638

ಶ್ರೀ ಮೋಹನ್ ದಾಸ್ ಮಂದ್ರೀರ, ಹೊಸೈರಿ ಗ್ರಾಮ, ಮರಗೋಡು, ಮಡಿಕೇರಿ  
ಮೊಬೈಲ್ : 9448720112

ಸಹಸದಸ್ಯರು:

ಶ್ರೀ ಕುಡೆಕಲ್ ಸಂತೋಷ್ ಕುಡೆಕಲ್, ಹೆಮ್ಮತ್ತಾಳು ಗ್ರಾಮ, ಮುಕ್ಕಂದೂರು, ಮಡಿಕೇರಿ  
ತಾಲೂಕು, ಕೊಡಗು ಮೊಬೈಲ್ : 9972538584, 8762110948

ಶ್ರೀ ಕಾರ್ಯಪ್ಪ ಪಿ.ಎಸ್.

ಮಂಡಿಗದ್ದೆ, ಯೇನೇಕಲ್ ಗ್ರಾಮ, ಸುಳ್ಯ ತಾಲೂಕು ದ.ಕ. ಮೊಬೈಲ್ : 9731197656

ಶ್ರೀ ಅಣ್ಣಾಜಿ ಗೌಡ ಪೈಲೂರು ಮನೆ, ಅಮರಮುಡೂರು ಗ್ರಾಮ, ಸುಳ್ಯ ತಾಲೂಕು  
ದ.ಕ. - 574212 ಮೊಬೈಲ್ : 94488058748/9164401745

## ಹಿಂಗಾರ ತ್ರೈಮಾಸಿಕ ಪತ್ರಿಕೆ ಚಂದಾದಾರನ ತಿಳುವಳಿಗೆ

- ಕರ್ನಾಟಕ ಅರೆಭಾಷೆ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ ಕಡೆಂದ ಪ್ರಕಟ ಆಗುವ 'ಹಿಂಗಾರ' ಪತ್ರಿಕೆನ ನೀವು ಎಲ್ಲವು ಸದಸ್ಯರ ಆಕು. ಬಿಡಿ ಸಂಚಿಕೆ ಬೆಲೆ ರೂ. 20.00, ತ್ರೈವಾರ್ಷಿಕ ರೂ. 200.00 ಅದೆ.
- ಸದಸ್ಯರ ಆದವುಕೆ ಪತ್ರಿಕೆನ ಅಂಚೆಲಿ ಕಳ್ಳುವೆ.
- ನೀವುಗಳ ಪರಿಚಯಸ್ತರಿಗೆ ಸದಸ್ಯರಾಕೆ ಆಕೆ ತಿಳ್ಳೊಕು.
- ಕತೆಗ / ಪದ್ಯಗ / ಚುಟುಕ / ಲೇಖನಗ ಇತಂವುಕೆಲ್ಲಾ ಅವಕಾಸ ಉಟ್ಟು.
- ಬರವಣಿಗೆ ಮಾತ್ರ ನಾಲ್ಕು ಪುಟಕೆ ಸೀಮಿತ ಇರೊಕು.
- ಪುಟದ ಒಂದು ಬದಿಲಿ ಮಾತ್ರ ಸ್ಪಷ್ಟ ಬರ್ದಿರಕು.
- ಹೆಸರ್ / ವಿಳಾಸ / ದೂರವಾಣಿ ಅಂಕಿಗ ಬರ್ದಿರಕು.

ನಾವುಗಳ ವಿಳಾಸ :

ಸಂಪಾದಕರ್

ಹಿಂಗಾರ ತ್ರೈಮಾಸಿಕ ಪತ್ರಿಕೆ

ಕರ್ನಾಟಕ ಅರೆಭಾಷೆ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ

1ನೇ ಮಹಡಿ, ರಾಜಾಸೀಟ್ ರಸ್ತೆ, ಮಡಿಕೇರಿ - 571 201, ಕೊಡಗು ಜಿಲ್ಲೆ

ಈಮೇಲ್ : arebaseacademy@gmail.com

ವೆಬ್‌ಸೈಟ್ : www.arebaseacademy.com

ದೂರವಾಣಿ : 08272 - 223055



2014ರ ಗೌರವ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಮತ್ತು ಪುಸ್ತಕ ಜಡುಗಡೆ ಜಂಬರದ ಉದ್ಘಾಟನೆ



ಅತಿಥಿಗಳ ಒಟ್ಟಿಗೆ ದಳ ಬರಹಗಾರರ



ಕೃತಿಗ ಲೋಕಾರ್ಪಣ ಗೊಟ್ಟಿ ವೈದೇಹಿವರಂದ ಮಾತ



ಅತಿಥಿಗಳಿಂದ ಗೌರವ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪ್ರದಾನ



ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ



ಲೋಕಾರ್ಪಣೆಗೊಂಡ ಕೃತಿಗ