ಕರ್ನಾಟಕ ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು

www.karnatakayakshaganaacademy.com

ಪ್ರಾಯೋಜಕತ್ವದಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಾಶಿತ

ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರಸಂಗ

ಮರುತ್ ಜನ್ಮ
(ಮಹೇಂದ್ರ ಚರಿತಮ್)

ಕವಿ

ಪ್ರೊ. ಎಂ. ಎ. ಹೆಗಡೆ

ಅಂತರಜಾಲ ಆವೃತ್ತಿ, ಸಹ-ಪ್ರಕಾಶಕರು ಮತ್ತು ಪ್ರಕಾಶನ ನಿರ್ವಾಹಕರು

ಯಕ್ಷವಾಹಿನಿ®

Email: yakshaprasangakosha@gmail.com

Blog: www.yakshaprasangakosha.com

ಆವೃತ್ತಿ ೧.೦ ನವೆಂಬರ್ ೩೦, ೨೦೧೯

ಯಕ್ಷವಾಹಿನಿ®

Email: yakshaprasangakosha@gmail.com, yakshavahini@gmail.com Blog: www.yakshaprasangakosha.com

ಯಕ್ಷವಾಹಿನಿಯ ಯಕ್ಷಪ್ರಸಂಗಕೋಶ ಯೋಜನಾ ಸಮೂಹ

ಗೌರವಾನ್ವಿತ ಸಂಪಾದಕ ಮಂಡಳಿ:

ಶ್ರೀಧರ ಡಿ. ಎಸ್. (ಗೌರವಾಧ್ಯಕ್ಷರು), ಗಿಂಡೀಮನೆ ಮೃತ್ಯುಂಜಯ, ಡಾ. ಆನಂದರಾಮ ಉಪಾಧ್ಯ, ದಿನೇಶ ಉಪ್ಪೂರ, ಅಶೋಕ್ ಮುಂಗಳಿಮನೆ

ಗೌರವಾನ್ವಿತ ಸಲಹಾ ಮಂಡಳಿ:

ಅನಂತ ಪದ್ಮನಾಭ ಪಾಠಕ್, ವಿದುಷಿ ಸುಮಂಗಲಾ ರತ್ನಾಕರ್, ರಾಜಗೋಪಾಲ ಕನ್ಯಾನ, ಶಶಿರಾಜ ಸೋಮಯಾಜಿ, ಅವಿನಾಶ್ ಬೈಪಾಡಿತ್ತಾಯ, ಮಹೇಶ್ ಪದ್ಯಾಣ, ನಾರಾಯಣ ಹೆಬ್ಬಾರ್

ಕಾರ್ಯಕಾರಿ ಮಂಡಳಿ:

ರವಿ ಮಡೋಡಿ (ಯೋಜನಾಧ್ಯಕ್ಷ), ಡಾ. ಪ್ರದೀಪ್ ಸಾಮಗ (ಯೋಜನಾ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ), ನಟರಾಜ ಉಪಾಧ್ಯ (ಯೋಜನಾ ಸಹಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ), ಹರಿಕೃಷ್ಣ ಹೊಳ್ಳ, ಕಜೆ ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ ಭಟ್, ಲ ನಾ ಭಟ್, ಅಜಿತ್ ಕಾರಂತ್, ಇಟಗಿ ಮಹಾಬಲೇಶ್ವರ ಭಟ್, ಅಶ್ವಿನಿ ಹೊದಲ, ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಭಟ್ ಸುಣ್ಣಂಗುಳಿ, ವಿದ್ಯಾ ಹೆಗಡೆ ಕವಿತಾಸ್ಫೂರ್ತಿ, ಶಿವಕುಮಾರ ಬಿ. ಅಳಗೋಡು

ಗೌರವಾನ್ವಿತ ಸ್ವಯಂಸೇವಕರು:

ಗಣಪತಿ ಭಟ್ ಪಿ, ವಸುಮತಿ ಜಿ., ಅನಿತಾ ಎಂ. ಜಿ. ರಾವ್, ರಂಜನ ಭಟ್, ಶಶಿಕಲಾ ಮೂರ್ತಿ, ರಘುರಾಜ್ ಶರ್ಮ, ಚಂದ್ರ ಆಚಾರ್, ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ ಭಾಗವತ್, ಉಮೇಶ್ ಶಿರೂರು, ವೆಂಕಟೇಶ್ ಹೆಗಡೆ, ವೆಂಕಟೇಶ್ ವೈದ್ಯ, ಕೆ. ಗೋವಿಂದ ಭಟ್ ಬೆಂಗಳೂರು, ಸತೀಶ್ ಯಲ್ಲಾಪುರ, ಮಯೂರಿ ಉಪಾಧ್ಯಾಯ, ಶ್ರೀಕಾಂತ್ ನಾಯಕ್, ರವಿ ಕಾಮತ್ ಕುಮಟಾ, ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಮರಾಠಿ, ಶ್ರೀಕಾಂತ್ ನಾಯಕ್, ರಘುರಾಜ್ ಶರ್ಮಾ

ಸಹಕಾರ:

ಪ್ರಸಂಗ ಕವಿಗಳು:

ಬಲಿಪ ನಾರಾಯಣ ಭಾಗವತ, ಹೊಸ್ತೋಟ ಮಂಜುನಾಥ ಭಾಗವತ, ಪ್ರೊ. ಎಮ್. ಎ. ಹೆಗಡೆ, ಡಾ. ಅಮೃತ ಸೋಮೇಶ್ವರ, ಶ್ರೀಧರ ಡಿ. ಎಸ್., ಎಂ. ಆರ್. ವಾಸುದೇವ ಸಾಮಗ, ಎಂ.ಆರ್. ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣ, ಮಧುಕುಮಾರ್ ಬೋಳೂರು, ಅಗರಿ ಭಾಸ್ಕರ ರಾವ್, ಅಂಬರೀಷ ಭಾರದ್ವಾಜ, ಶಿವಕುಮಾರ ಬಿ. ಅಳಗೋಡು, ದಿನೇಶ ಉಪ್ಪೂರ, ಗಿಂಡೀಮನೆ ಮೃತ್ಯುಂಜಯ, ಇಟಗಿ ಮಹಾಬಲೇಶ್ವರ ಭಟ್, ವಿಶ್ವವಿನೋದ ಬನಾರಿ, ಮಧೂರು ವೆಂಕಟಕೃಷ್ಣ

ಕವಿಚರಿತ್ರೆ ಮತ್ತು ಪ್ರಸಂಗಯಾದಿ:

ಡಾ. ಕಬ್ಬಿನಾಲೆ ವಸಂತ ಭಾರದ್ವಾಜ, ಡಾ. ಪಾದೇಕಲ್ಲು ವಿಷ್ಣುಭಟ್

ಸಂಸ್ಥೆಗಳು:

ಕರ್ನಾಟಕ ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ & ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇಲಾಖೆ (ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರ), ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಲಾರಂಗ, ಉಡುಪಿ, ಯಕ್ಷಸಿಂಚನ, ಬೆಂಗಳೂರು

ಪ್ರಸಂಗ ಪುಸ್ತಕ ಒದಗಣೆ ಮತ್ತಿತರ:

ಡಾ. ರಾಧಾಕೃಷ್ಣ ಉರಾಳ್, ಅಗರಿ ಭಾಸ್ಕರ ರಾವ್, ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಭಾಗವತ್, ಶ್ರೀಪಾದಗದ್ದೆ, ಮುರಳಿ ಶ್ರೇಣಿ, ಅನಂತ ದಂತಳಿಕೆ, ಗುರುನಂದನ್ ಹೊಸೂರು, ನಾರಾಯಣ ಶಾನುಭಾಗ, ನಾರಾಯಣ ಯಾಜಿ, ಶೇಷಗಿರಿಯಪ್ಪ, ಎಸ್ ಎಮ್ ಹೆಗಡೆ, ದಿವಾಕರ ಹೆಗಡೆ, ನಿತ್ಯಾನಂದ ಹೆಗಡೆ ಮೂರೂರು, ಶ್ರೀನಿಧಿ ಡಿ.ಎಸ್, ರವೀಂದ್ರ ಐತುಮನೆ, ಗುರುರಾಜ ಹೊಳ್ಳ ಬಾಯಾರು, ಸುರೇಶ್ ಹೆಗಡೆ ಬೆಳಸಲಿಗೆ, ಮನೋಹರ ಕುಂದರ್, ನಂದಳಿಕೆ ಬಾಲಚಂದ್ರ ರಾವ್, ರಘುರಾಮ್ ಮುಳಿಯ, ಸುಧಾ ಕಿರಣ್ ಅಧಿಕಶ್ರೇಣಿ, ಮಹಾಬಲಮೂರ್ತಿ ಕೊಡ್ಲೆಕೆರೆ, ಎ. ಎನ್. ಹೆಗಡೆ, ಮುರಳೀಧರ ಉಪಾಧ್ಯ

ಯಕ್ಷವಾಹಿನಿ ಸಂಸ್ಥೆ

ಗೌರವಾನ್ವಿತ ಸಲಹಾ ಮಂಡಳಿ:

ಮಲ್ಪೆ ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣ ಸಾಮಗ (ಗೌರವಾಧ್ಯಕ್ಷರು), ಶ್ರೀಧರ ಡಿ. ಎಸ್., ಗಿಂಡೀಮನೆ ಮೃತ್ಯುಂಜಯ, ದಿನೇಶ ಉಪ್ಪೂರ, ಡಾ. ಪ್ರದೀಪ ಸಾಮಗ, ರಾಜಗೋಪಾಲ ಕನ್ಯಾನ, ಶಶಿರಾಜ ಸೋಮಯಾಜಿ, ಅನಂತ ಪದ್ಮನಾಭ ಪಾಠಕ್, ವಿದುಷಿ ಸುಮಂಗಲಾ ರತ್ನಾಕರ್, ಹರಿಕೃಷ್ಣ ಹೊಳ್ಳ, ಕಜೆ ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ ಭಟ್, ಲ ನಾ ಭಟ್, ರಾಘವೇಂದ್ರ ಮಯ್ಯ (ಲೆಕ್ಕಪತ್ರ ಪರಿಶೋಧಕರು)

ವಿಶ್ವಸ್ಥ ಮಂಡಳಿ ಮತ್ತು ಕಾರ್ಯಕಾರಿ ಮಂಡಳಿ:

ಡಾ. ಆನಂದರಾಮ ಉಪಾಧ್ಯ (ಅಧ್ಯಕ್ಷ), ನಟರಾಜ ಉಪಾಧ್ಯ (ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ), ರವಿ ಮಡೋಡಿ (ಖಜಾಂಚಿ)

ಆರ್ಥಿಕ ಸಹಾಯ:

ಅಶೋಕ್ ಕೊಡ್ಲಾಡಿ, ಗಿಂಡೀಮನೆ ಮೃತ್ಯುಂಜಯ, ನಟರಾಜ ಉಪಾಧ್ಯ

ಪುಸ್ತಕ ಸಹಾಯ:

ವಿದುಷಿ ಸುಮಂಗಲ ರತ್ನಾಕರ್, ಮಂಟಪ ಪ್ರಭಾಕರ ಉಪಾಧ್ಯ, ಡಾ. ಆನಂದರಾಮ ಉಪಾಧ್ಯ, ಗಿಂಡೀಮನೆ ಮೃತ್ಯುಂಜಯ, ನಟರಾಜ ಉಪಾಧ್ಯ

ಮೊದಲ ಮಾತು

ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರದರ್ಶನಗಳಿಗೆ ಆಧಾರವಾಗಿರುವುದು ಪ್ರಸಂಗಸಾಹಿತ್ಯ. ಅದು ಯಕ್ಷಗಾನದ ಏಕಮಾತ್ರ ಲಿಖಿತಸಾಹಿತ್ಯವೂ ಹೌದು. ಅದರ ಅಭಾವದಲ್ಲಿ ಯಕ್ಷಗಾನದ ಅಡಿಪಾಯವೇ ಇಲ್ಲವಾಗುತ್ತದೆ. ಈಗ ಅಂದಾಜಿಸಿದಂತೆ ಇಂಥ ಪ್ರಸಂಗಕೃತಿಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ಐದು ಸಾವಿರಕ್ಕೂ ಮಿಕ್ಕಿದೆ. ವರ್ಷವರ್ಷವೂ ನೂರಾರು ಹೊಸಕೃತಿಗಳ ಸೇರ್ಪಡೆಯಾಗುತ್ತಲೇ ಇವೆ. ಆದರೆ ವಿಷಾದದ ಸಂಗತಿಯೆಂದರೆ ಸೂಕ್ತವಾದ ವಿತರಣಾ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯಿಲ್ಲ. ಬೇಕೆಂಬುವರಿಗೆ ಪ್ರಸಂಗಗಳು ಲಭಿಸುತ್ತಿಲ್ಲ. ಅನೇಕ ಪ್ರಾಚೀನ ಅರ್ವಾಚೀನ ಕೃತಿಗಳಿಗೆ ಮುದ್ರಣ ಭಾಗ್ಯವಿಲ್ಲ. ಮುದ್ರಿತವಾದ ಕೃತಿಗಳ ಮಾರಾಟ ಮತ್ತಷ್ಟು ತೊಡಕಿನದು. ಹೀಗಾಗಿ ಈಗಾಗಲೇ ಅನೇಕ ಕೃತಿಗಳು ನಾಶವಾಗಿವೆ; ಮತ್ತಷ್ಟು ನಾಶವಾಗುತ್ತಿವೆ.

ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರಸಂಗಗಳು ಕನ್ನಡಸಾಹಿತ್ಯದ ಶ್ರೀಮಂತಿಕೆಯ ದ್ಯೋತಕಗಳು. ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಬೆಳೆದು ಬಂದ ಛಂದೋ ವೈವಿಧ್ಯದ ಸಾರವನ್ನೆಲ್ಲ ಹೀರಿಕೊಂಡು ಸುಪುಷ್ಟವಾಗಿ ಬೆಳೆದು ನಿಂತ ಈ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾರವು ಕನ್ನಡಕ್ಕೊಂದು ಹೆಮ್ಮೆ. ಅದರ ಸಿದ್ಧಿ ಸಾಧನೆಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಗಂಭೀರವಾದ ಅಧ್ಯಯನದ ಆವಶ್ಯಕತೆಯಿದೆ. ಆದರೆ ಪ್ರಸಂಗಳ ಅಲಭ್ಯತೆ ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೆ ತೊಡಕಾಗಿದೆ. ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೆ ತೊಡಗುವವರಿಗೆ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸುವುದೊಂದು ದೊಡ್ಡ ಸವಾಲಾಗಿದೆ. ಇದರಿಂದ ಯಕ್ಷಗಾನಕ್ಕೆ ತನ್ಮೂಲಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಹಾನಿಯಾಗುತ್ತಿದೆ.

ಇದನ್ನು ಮನಗಂಡ ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿಯು ಮಹತ್ವಾಕಾಂಕ್ಷೆಯ ಯೋಜನೆಯೊಂದನ್ನು ಕೈಗೊಂಡಿದೆ. ಅದೇ ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರಸಂಗಗಳ ಡಿಜಿಟಲೀಕರಣ. ಎಲ್ಲ ಪ್ರಸಂಗಗಳನ್ನು ಡಿಜಿಟಲೀಕರಣಕ್ಕೊಳಪಡಿಸಿ ಅಕಾಡೆಮಿಯ ವೆಬ್ಸೈಟಿನ ಮೂಲಕ ಆಸಕ್ತರಿಗೆ ಉಚಿತವಾಗಿ ತಲುಪಿಸುವ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಇದು. ಪ್ರಪಂಚದ ಯಾವುದೇ ಮೂಲೆಯಲ್ಲಿದ್ದರೂ ಬೇಕಾದ ಕೃತಿಯನ್ನು ಪಡೆದುಕೊಳ್ಳಲು ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರಸಂಗವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಯಕ್ಷಗಾನ ಮಾಡುವವರಿಗೆ ಅತ್ಯಂತ ಅನುಕೂಲ. ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೂ, ಸಂಗ್ರಹಕ್ಕೂ ಅನುಕೂಲ ಹಾಗೂ ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರಿಯರಿಗೆ ಆಪ್ತವಾದೀತೆಂದು ಭಾವಿಸಿದ್ದೇವೆ.

ಇದನ್ನು ಕಾರ್ಯಗತಗೊಳಿಸಲು ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇಲಾಖೆಯ ನೆರವು ದೊಡ್ಡದು. ಈ ಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ ಯಕ್ಷವಾಹಿನಿ ಸಂಸ್ಥೆಯು ಕೈಜೋಡಿಸಿರುವುದು ಹಾಗೂ ಪುಸ್ತಕರೂಪದಲ್ಲಿ ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರಸಂಗವನ್ನು ಸಿದ್ಧಗೊಳಿಸಿಕೊಡುತ್ತಿದೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಅಕಾಡೆಮಿಯ ಸರ್ವಸದಸ್ಯರ ಸಹಮತವಿದೆ. ಈ ಯೋಜನೆಯನ್ನು ಕೃತಿರೂಪಕ್ಕೆ ತರಲು ಸಹಕರಿಸಿದವರೆಲ್ಲರನ್ನೂ, ಹಾಗೂ ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇಲಾಖೆಯ ಸಚಿವರನ್ನೂ, ಸರ್ಕಾರವನ್ನೂ ಹೃತ್ಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ನೆನೆಯುತ್ತೇವೆ.

ಪ್ರೊ. ಎಂ. ಎ. ಹೆಗಡೆ
ಅಧ್ಯಕ್ಷರು
ಕರ್ನಾಟಕ ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ

ಎಸ್. ಎಚ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ
ರಿಜಿಸ್ಟ್ರಾರ್
ಕರ್ನಾಟಕ ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ

ಯಕ್ಷಪ್ರಸಂಗಕೋಶ ಯೋಜನೆ

ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯದ ಚರಿತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಬಹುದೊಡ್ಡ ಸ್ಥಾನ ಪಡೆಯಬೇಕಾದ ಕೃತಿಗಳು ಅವಜ್ಞೆಗೊಳಗಾದುದನ್ನು ಗಮನಿಸಿ ಯಕ್ಷವಾಹಿನಿ ಸಂಸ್ಥೆಯಿಂದ ಯಕ್ಷಪ್ರಸಂಗಕೋಶದ ನಿರ್ಮಾಣವಾಗುತ್ತಿದೆ. ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರಸಂಗಗಳು ಪ್ರಯೋಗದ ಆಧಾರ ಪಠ್ಯಗಳು. ವ್ಯಾಖ್ಯಾನದ ಅಗತ್ಯವೂ ಇರುವುದರಿಂದ ಪ್ರಸಂಗಕವಿಗಳು ಬರೆದ ಗೀತೆಗಳು ಗುಣಮಟ್ಟದಲ್ಲೂ ಮೇಲಾಗಿದ್ದು ವಿದ್ವಾಂಸರಿಂದ ಮರಳಿ ಮರಳಿ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಕ್ಕೆ ಒಳಗಾಗಿವೆ. ಇಂತಹ ಪಠ್ಯಗಳನ್ನು ಖಿಲವಾಗದಂತೆ ಶಾಶ್ವತವಾಗಿ ಕಾಪಿಡುವುದೂ, ಜಾಗತಿಕ ಮಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಲಭ್ಯವಾಗುವಂತೆ ಮಾಡುವುದೂ ನಮ್ಮ ಯಕ್ಷಪ್ರಸಂಗಕೋಶದ ಉದ್ದೇಶ. ಅದಕ್ಕೆ ಇಂದು ಅಂತರಜಾಲವೇ ಸೂಕ್ತ ಮಾಧ್ಯಮವಾಗಿದೆ. ಅಂತರಜಾಲದ ಮೂಲಕ ಪ್ರಕಟವಾದ ಪ್ರಸಂಗವೂ, ಅದನ್ನು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿದ ಸಂಸ್ಥೆಯೂ ಇಡೀ ವಿಶ್ವದ ಮುಂದೆ ನಿಂತಿರುತ್ತದೆ ಎಂಬ ಅರಿವನ್ನಿಟ್ಟುಕೊಂಡೇ ಪ್ರಸಂಗಗಳನ್ನು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿದ್ದೇವೆ.

ಪ್ರಸಂಗಗಳ ಪ್ರಸ್ತುತ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಇರುವ ಮುದ್ರಣ ದೋಷಗಳು, ವ್ಯಾಕರಣ ದೋಷಗಳು, ಗ್ರಾಮ್ಯಶಬ್ದಗಳ ಬಳಕೆಯಿಂದಾದ ಶೈಥಿಲ್ಯ, ಶಬ್ದಗಳನ್ನು ಬಿಡಿಸಬೇಕಾಗಿದ್ದಲ್ಲಿ ಕೂಡಿಸಿ, ಕೂಡಿಸಬೇಕಾಗಿದ್ದಲ್ಲಿ ಬಿಡಿಸಿ ಉಂಟಾದ ದೋಷಗಳು, ಮಟ್ಟುಗಳ ಹೆಸರುಗಳಲ್ಲಿ ಕಣ್ತಪ್ಪಿನಿಂದ ನುಸುಳಿದ ದೋಷಗಳು, ಆಟ ಆಡಿಸುವಾಗ ಅನುಕೂಲಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಭಾಗವತರು ಸೇರಿಸಿಕೊಂಡ ಅನ್ಯ ಪ್ರಸಂಗಗಳ ಪದಗಳು ಮುದ್ರಿತರೂಪದಲ್ಲಿ ಸೇರಿಹೋಗಿರುವುದು, ಮುದ್ರಣವಾಗುವಾಗ ಕೆಲವು ಪದಗಳು ಬಿಟ್ಟುಹೋಗಿರುವುದು ಇವುಗಳೆಲ್ಲ ಕವಿಯು ಶ್ರಮವಹಿಸಿ ರಚಿಸಿದ ಸುಂದರ ರಚನೆಯಲ್ಲಿ ಅರ್ಥಾಂತರವನ್ನೋ, ಅಪಾರ್ಥವನ್ನೋ ಉಂಟುಮಾಡುವ ಸಾಧ್ಯತೆಯಿದೆ. ಈಗ ಪ್ರಕಟಿಸುತ್ತಿರುವ ಪ್ರಸಂಗಗಳನ್ನು ಸಾಧ್ಯವಾದ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಈ ದೋಷಗಳಿಂದ ಮುಕ್ತಗೊಳಿಸಿದ್ದೇವೆ ಎಂಬ ಭರವಸೆ ನಮಗಿದೆ. ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ 'ಪ್ರಸಂಗಕೋಶ'ದಿಂದ ಪಡೆದುಕೊಂಡ ಪ್ರಸಂಗವು ಶುದ್ಧವಾಗಿರಬೇಕೆಂಬುದೇ ನಮ್ಮ ಅಪೇಕ್ಷೆ.

ಶ್ರೀಧರ ಡಿ. ಎಸ್.
ಪ್ರಧಾನ ಸಂಪಾದಕರು

ಗಿಂಡೀಮನೆ ಮೃತ್ಯುಂಜಯ
ಸಹ ಸಂಪಾದಕರು

ರವಿ ಮಡೋಡಿ
ಯೋಜನಾಧ್ಯಕ್ಷರು

ಯಕ್ಷವಾಹಿನಿ

ಯಕ್ಷಗಾನವು ಕನ್ನಡ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಕಿರೀಟದಲ್ಲಿ ರಾರಾಜಿಸುತ್ತಿರುವ ದೊಡ್ಡ ನವಿಲುಗರಿಯು. ಅಖಂಡ ಕರ್ನಾಟಕದ ಯಕ್ಷಗಾನ ಪರಂಪರೆಯ ಹಿರಿಮೆ ಗರಿಮೆಗಳನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸುವತ್ತ ಅಂತರಜಾಲದ ಸಾಧ್ಯತೆಗಳನ್ನು ಸದುಪಯೋಗಪಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದೇ ಯಕ್ಷವಾಹಿನಿ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಮುಖ್ಯ ಕಾಣ್ಕೆಯಾಗಿದೆ. ಯಕ್ಷಪ್ರಸಂಗಯಾದಿ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಪ್ರಸಂಗಕೋಶ ಇವೆರೆಡು ನಾವು ಈಗಾಗಲೇ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಯೋಜನೆಗಳು. ಈ ಯೋಜನೆಗಳಿಗೆ ಬೆನ್ನೆಲುಬಾಗಿ ನಮ್ಮೊಂದಿಗಿರುವ ಎಲ್ಲಾ ವಿದ್ವಾಂಸರು, ಪ್ರಸಂಗಕವಿಗಳು, ಸ್ವಯಂಸೇವಕರು, ಪ್ರಾಯೋಜಕರು ಹಾಗೂ ಎಲ್ಲಾ ರೀತಿಯ ಬೆಂಬಲ ಮತ್ತು ಸಹಾಯ ನೀಡುತ್ತಿರುವ ವಿಶ್ವವ್ಯಾಪಿ ಯಕ್ಷಪ್ರೇಮಿಗಳಿಗೆ ವಿನಮ್ರ ಧನ್ಯವಾದಗಳು. ಪ್ರಾಯೋಜಕತ್ವ ಹೆಚ್ಚಿದಂತೆ ನಮ್ಮ ಇನ್ನೂ ಅನೇಕ ಕನಸುಗಳು ಯೋಜನೆಗಳಾಗಿ ಅನಾವರಣಗೊಳ್ಳಲಿವೆ. ನಿಮ್ಮ ಹೆಚ್ಚುತ್ತಿರುವ ಸಹಕಾರ, ಸಹಾಯ, ಬೆಂಬಲ ಮತ್ತು ಆಶೀರ್ವಾದಕ್ಕೆ ನಾವು ಚಿರಋಣಿಗಳು.

ಪ್ರೊ. ಮಲ್ಪೆ ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣ ಸಾಮಗ, ಗೌರವಾಧ್ಯಕ್ಷರು

ಡಾ. ಆನಂದರಾಮ ಉಪಾಧ್ಯ, ಕಾರ್ಯಾಧ್ಯಕ್ಷ ಮತ್ತು ವಿಶ್ವಸ್ಥ

ನಟರಾಜ ಉಪಾಧ್ಯ, ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ ಮತ್ತು ವಿಶ್ವಸ್ಥ

ರವಿ ಮಡೋಡಿ, ಖಜಾಂಚಿ ಮತ್ತು ವಿಶ್ವಸ್ಥ

ಸಾರಾಂಶ

ಪ್ರಸಂಗ ವಿಧ:

ಪೌರಾಣಿಕ

ಆಧಾರ ಗ್ರಂಥ:

ಮಹಾಭಾರತ

ಭಾಷೆ:

ಕನ್ನಡ

ಹಿಂದಿನ ಪ್ರಕಾಶನಗಳ ವಿವರ:

ಸದಾನಂದ ಅಸ್ರಣ್ಣ ಪ್ರಕಾಶನ, ಕಟೀಲು, ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆ

ಹಕ್ಕುಸ್ವಾಮ್ಯ ವಿವರ:

ಈ ಅಂತರಜಾಲ ಆವೃತ್ತಿಯು ವಿಶ್ವದಾದ್ಯಂತ ಉಚಿತವಾಗಿ ಹಂಚಲ್ಪಡುವುದೇ ಜಂಟಿ ಪ್ರಕಾಶಕರ ಘನ ಉದ್ದೇಶವು. ಈ ಆವೃತ್ತಿಯನ್ನು ಹೇಗಿದೆಯೋ ಹಾಗೆಯೇ ಸಮಗ್ರವಾಗಿ ಮುದ್ರಿಸಲು ಯಾ ಅಂತರಜಾಲದ ಮೂಲಕ ಉಚಿತವಾಗಿ ಹಂಚಲು ಯಾವುದೇ ಅಭ್ಯಂತರ ಇಲ್ಲ. ಮೂಲ ಪ್ರಕಾಶನಗಳ ಹಕ್ಕುಸ್ವಾಮ್ಯ ಹೇಗಿದೆಯೋ ಹಾಗೆಯೇ ಉಳಿದಿರುತ್ತದೆ.

ಒಟ್ಟು ಪದ್ಯಗಳು:

೮೮

ಪಾತ್ರಗಳು:

ಇಂದ್ರ, ಕಶ್ಯಪ, ದಿತಿ, ದೂತ, ಬಲಿ, ಬ್ರಹ್ಮ, ನಾರಾಯಣ, ಅದಿತಿ, ಪ್ರಹ್ಲಾದ

ಕಥಾಸಾರಾಂಶ:

ದೇವೇಂದ್ರನ ನಂದನವನ ವಿಹಾರ, ಕಶ್ಯಪನ ಎದುರು ದಿತಿಯ ಪ್ರಲಾಪ, ದಿತಿಯ ತಪಸ್ಸು, ದೇವೇಂದ್ರ ಮಾರುವೇಷದಿಂದ ಬಂದು ಅವಳ ಗರ್ಭವನ್ನು ಸೇರಿ ಭ್ರೂಣವನ್ನು ಏಳಾಗಿ ಸೀಳುವುದು. ಸೇಡಿನಿಂದ ಬಲಿಯ ದೇವಲೋಕಕ್ಕೆ ಆಕ್ರಮಣ, ದೇವೇಂದ್ರನ ಸೋಲು, ಬ್ರಹ್ಮನಲ್ಲಿಗೆ ದೂರು, ವಿಷ್ಣುವಿನ ಸಮಾಧಾನ, ಭ್ರೂಣಹತ್ಯಾದೋಷಕ್ಕೆ ಪ್ರಾಯಶ್ಚಿತ್ತ. ಕಶ್ಯಪನ ಸಲಹೆಯಂತೆ ಅದಿತಿಯ ವ್ರತ. ಶುಕ್ರಾಚಾರ್ಯನು ಬಲಿಯ ಜೊತೆಗೆ ಪ್ರಹ್ಲಾದನಲ್ಲಿಗೆ ಪಯಣ.

ಕವಿ ಪರಿಚಯ :

ಎಂ. ಎ. ಹೆಗಡೆ (ಮಹಾಬಲೇಶ್ವರ ಅಣ್ಣಪ್ಪ ಹೆಗಡೆ) ಇವರು ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಸಿದ್ದಾಪುರ ತಾಲೂಕಿನ ಜೋಗಿನಮನೆಯವರು. ೧೯೪೮ರಲ್ಲಿ ಜನನ. ಶಿರಸಿಯಲ್ಲಿ ಪದವಿ ಶಿಕ್ಷಣವನ್ನು ಪಡೆದು ಇವರು ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿ ಸ್ನಾತಕೋತ್ತರ ಪದವಿಯನ್ನು ಪಡೆದು ಸಿದ್ದಾಪುರದ ಮಹಾತ್ಮಾ ಗಾಂಧಿ ಶತಾಬ್ದಿ ಮಹಾವಿದ್ಯಾಲಯದಲ್ಲಿ ಸಂಸ್ಕೃತ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರಾಗಿ, ಪ್ರಾಂಶುಪಾಲರಾಗಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿ ೨೦೦೬ರಲ್ಲಿ ನಿವೃತ್ತರಾಗಿ ಸದ್ಯ ಶಿರಸಿಯಲ್ಲಿ ನೆಲಸಿದ್ದಾರೆ.

ಅಲಂಕಾರತತ್ತ್ವ, ಹಿಂದೂಸಂಸ್ಕಾರಗಳು, ಪ್ರಮಾಣಪರಿಚಯ, ಭಾರತೀಯ ದರ್ಶನಗಳು ಮತ್ತು ಭಾಷೆ, ಭಾರತೀಯ ತತ್ವಶಾಸ್ತ್ರ ಪರಿಚಯ, ಕುಮಾರಿಲಭಟ್ಟ, ಕೆರೆಮನೆ ಶಂಭುಹೆಗಡೆ, ಮರೆಯಲಾಗದ ಮಹಾಬಲ ಮುಂತಾದ ಸ್ವತಂತ್ರ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅನೇಕ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಅನುವಾದಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಶಬ್ದ ಮತ್ತು ಜಗತ್ತು, ಭಗವದ್ಭಕ್ತಿ ರಸಾಯನಂ, ಸಿದ್ಧಾಂತ ಬಿಂದು, ಗೀತಾಗೂಢಾರ್ಥದೀಪಿಕಾ, ಪರಮಾನಂದಸುಧಾ, ಧ್ವನ್ಯಾಲೋಕ ಮತ್ತು ಲೋಚನ, ಅಭಿನಯದರ್ಪಣವೇ ಮುಂತಾದ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ವಿಸ್ತಾರವಾದ ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳೊಂದಿಗೆ ಅನುವಾದಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಸ್ವತಃ ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಲಾವಿದರಾದ ಇವರು ಪ್ರಸಿದ್ಧ ವೇಷಧಾರಿಗಳೂ ತಾಳಮದ್ದಳೆಯ ಅರ್ಥಧಾರಿಗಳೂ ಆಗಿದ್ದಾರೆ; ಇಪ್ಪತ್ತಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರಸಂಗಗಳನ್ನೂ, ಕಲೆಯ ಕುರಿತಾದ ಲೇಖನಗಳನ್ನೂ ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ. ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳನ್ನು ಶೋಧಿಸಿ ಬೆಳಕಿಗೆ ತಂದಿದ್ದಾರೆ. ಅನೇಕ ಸಂಘಸಂಸ್ಥೆಗಳಲ್ಲಿ ಸಕ್ರಿಯವಾಗಿ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ, ಮಾರ್ಗದರ್ಶಕರಾಗಿದ್ದಾರೆ, ಯಕ್ಷಗಾನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನ, ತಾಳಮದ್ದಳೆ ಸಮ್ಮೇಳನಗಳ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿ, ಗೋಷ್ಠಿಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಬಂಧಕಾರರಾಗಿ ಪಾಲ್ಗೊಂಡಿದ್ದಾರೆ.

ಅನೇಕ ಸಂಘಸಂಸ್ಥೆಗಳು ಇವರನ್ನು ಸಮ್ಮಾನಿಸಿವೆ. ಸಂಸ್ಕೃತ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದಿಂದ ಪ್ರೊ. ಎಂ. ಹಿರಿಯಣ್ಣ ಪ್ರಶಸ್ತಿ, ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿಯಿಂದ ಭಾರತೀಯ ದರ್ಶನಗಳು ಮತ್ತು ಭಾಷೆ ಕೃತಿಗೆ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಲಭಿಸಿದೆ. ಯಕ್ಷಗಾನ ಸೇವೆಗಾಗಿ ಚಿಟ್ಟಾಣಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ, ಸದಾನಂದ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯೇ ಮುಂತಾದ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳು ದೊರೆತಿವೆ. ಸ್ವರ್ಣವಲ್ಲೀ ಮಠದಿಂದ 'ವೈಖರೀ ವಾಚಸ್ಪತಿ'ಯೆಂಬ ಬಿರುದು ಸಂದಿದೆ. ೨೦೧೮-೨೦೨೦ ಸಾಲಿನ ಕರ್ನಾಟಕ ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡಮಿಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿದ್ದಾರೆ.

ಇವರು ಬರೆದ ಪ್ರಸಂಗಗಳು: ಆದಿಚುಂಚನಗಿರಿ ಕ್ಷೇತ್ರ ಮಹಾತ್ಮೆ, ಖಾಂಡವ ದಹನ, ಗಣಪತಿ ಪ್ರಾದುರ್ಭಾವ, ಗಯ ಯಜ್ಞ, ಚಕ್ರ ಗ್ರಹಣ, ಜಲನಿರ್ಮಲ (ಕಾಳೀಯ ಮರ್ದನ), ಜಾಗೃತಿ, ತ್ರಿಶಂಕು ಚರಿತ್ರೆ, ಧರ್ಮದುರಂತ, ಪಾಪಾತ್ಮಾಪಾಪಸಂಭವ, ಪ್ರಚಂಡ ಚಾಣಕ್ಯ, ಭಕ್ತ ಕನಕದಾಸ, ಮರುತ್ ಜನ್ಮ, ರಾಜಾ ಕರಂಧಮ, ರಾಮಧಾನ್ಯ ಚರಿತೆ, ವಜ್ರ ಕಿರೀಟ, ವಿಜಯೀ ವಿಶ್ರುತ, ವಿಷಯವಿಲಾಸ, ವೈಶಾಲಿನೀ ಪರಿಣಯ, ಶಬರಿಮಲೈ ಅಯ್ಯಪ್ಪನ್, ಶಿಖಂಡಿ ವಿವಾಹ, ಸೀತಾ ವಿಯೋಗ, ಸೌಭಾಗ್ಯ ಸೋಪಾನ (ಋಷ್ಯಶೃಂಗ) ಅಥವಾ ಪರಿಸರ ರಕ್ಷಣೆ. ಇವಲ್ಲದೇ ಕೃಷ್ಣಂ ವಂದೇ ಮತ್ತಿನ್ನೆರಡು ಕೃಷ್ಣನ ಮೇಲಿನ ರೂಪಕಗಳು, ಪರಿವರ್ತನೆ ಜಗದ ನಿಯಮ, ವಿಶ್ವಶಂಕರಾಕ್ಷರ ಮುಂತಾದ ಏಕವ್ಯಕ್ತಿ ಪ್ರಯೋಗಕ್ಕೆ ಸರಿಹೊಂದುವ ಯಕ್ಷರೂಪಕಗಳನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ.

ಟಿಪ್ಪಣಿ :

ಈ ಪ್ರಸಂಗದ ಕಥಾಸಂಯೋಜನೆ ಮಾಡಿದವರು: ಕಮಲಾದೇವಿಪ್ರಸಾದ ಅಸ್ರಣ್ಣ

ಪ್ರಸಂಗ ಸಾಹಿತ್ಯ

ಸೌರಾಷ್ಟ್ರ - ತ್ರಿವುಡೆ
ಒಂದು ದಿನ ದೇವೇಂದ್ರ ವಿಭವದಿ |
ಬಂದು ಸಿಂಹಾಸನವನೇರುತ |
ವಂದಿಸಿದ ಸುರರನ್ನು ಮನ್ನಿಸು | ತೆಂದನಾಗ || 1 ||

ಕಲ್ಯಾಣಿ - ಅಷ್ಟ
ಲಾಲಿಸಿ ಸುರರೆಲ್ಲ ಸೊಲ್ಲ | ಶ್ರೀ |
ಲೋಲನ ದಯದಿಂದಲೆಲ್ಲ ||
ಖೂಳ ಹಿರಣ್ಯಾಕ್ಷ ಹಿರಣ್ಯ ಕಶಿಪು ಖಳ |
ಜಾಲ ನಿರ್ಮೂಲದಿ ಸಂಕಟ ದೂರಾಯ್ತು || 2 ||
ಒಂದಾಗಿ ಹರಿಪೂಜೆ ಗೈದು | ಸತಿ |
ವೃಂದದಿಂದೊಡಗೂಡಿ ನಲಿದು ||
ನಂದನವನದಲ್ಲಿ ಸಂಭ್ರಮದಲಿ ದಿನ |
ವೊಂದನು ಕಳೆಯುವ ಮನವಾಯಿತೆನಗೆನೆ || 3 ||

ಭಾಮಿನಿ
ಸುರಪತಿಯ ನುಡಿ ಕೇಳಿ ಹರುಷದಿ |
ತರುಣಿಯರ ಕರಕೊಂಡು ಬೇಗದಿ |
ಸುರರು ನಂದನದೊಳಗೆ ಸಂಭ್ರಮದಿಂದಲಿರಲಿತ್ತ ||
(ದಿತಿಯ ಪ್ರವೇಶ)
ತರಳರಳಿವಿನ ಶೋಕವಹ್ನಿಗೆ |
ಕರುಳು ಸುಡುತಿರೆ ದಿತಿಯು ಬಂದಳು |
ನಿರುತ ತಪದೊಳಗಿರುವ ಕಶ್ಯಪ ಮುನಿಪನಿದ್ದೆಡೆಗೆ || 4 ||

ಕಶ್ಯಪನ ಪ್ರವೇಶ

ಮಧುಮಾಧವಿ - ತ್ರಿವುಡೆ
ದಿನಪಕೋಟಿ ಪ್ರಭಾ ವಿಭೂಷಿತ |
ಮುನಿಪ ಕಶ್ಯಪನಾಶ್ರಮದೊಳಿರೆ |
ವನಿತೆ ದಿತಿಯೈತಂದು ಪಾದಕೆ |
ಮಣಿದು ನಿಂತಿರೆ ಕಾಣುತ || 5 ||
ದಿತಿಯೆ ಬಾಬಾ ಸುದತಿ ಕುಳ್ಳಿರು |
ವ್ಯಥೆಯ ತಾಳಿಹುದೇಕೆ ಪೇಳ್ವುದು |
ಮತಿಯುತೆಯು ನೀನರಿತಿರುವೆ ಜೀ |
ವಿತದ ಗತಿಯತಿ ಚಂಚಲ || 6 ||
ಕಳೆದುಕೊಂಡೆನು ಸುತರನೆಲ್ಲರ |
ತಿಳಿದು ಮುನಿವರ ಕರುಣಿಸಿದೆ ನೀ |
ಕೊಲಿಸಿಕೊಂಬರ ದಿವಿಜರಿಂದಲಿ |
ಕರುಣವಿಲ್ಲವೆ ಎನ್ನೊಳು || 7 ||

ಕಾಂಬೋಧಿ - ಅಷ್ಟ
ಪಾತ್ರವನಾಧರಿಸಿ | ಸಂತಾನದ |
ಪ್ರಾಪ್ತಿಯು ಕೇಳರಸಿ ||
ದಾತೃ ತಾನಿತ್ತರು ಸಾರ್ಥಕವೆನಿಸಲು |
ಪಾತ್ರಕೆ ಯೋಗ್ಯತೆ ಹೆಚ್ಚಿನದಿರಬೇಕು || 8 ||
ಕೊಡುವಾತನಲಿ ತೇಜವು | ಹೆಚ್ಚಿನದಿರೆ |
ಪಡೆವಾತನಲಿ ದೋಷವು ||
ಅಡಗದೆ ಪೋದರೆ ತೇಜಕ್ಕೆ ಕುಂದಲ್ತೆ |
ಮೃಡಸಮ ನಿನ್ನಿಂದಾಗದ ಕಾರ್ಯವುಂಟೇನು || 9 ||

ಸಾಂಗತ್ಯ - ರೂಪಕ
ತೇಜವು ಪುಸಿಯಾದ ದೃಷ್ಟಾಂತ ಕಾಣದು |
ಸಾಜ ಪ್ರಭಾವ ಬೀರುವುದು ||
ಗೋಜಲಾಗುವುದುಂಟು ಪಡೆವರ ಮನ ಮತ್ತೆ |
ಭಾಜನ ಕಾಲ ದೋಷದೊಳು || 10 ||

ಕಾಲ ಪ್ರಭಾವ ನಿಯಂತ್ರಿತ ಸಂತತಿ |
ಜಾಲವೆಂದಾದರೆ ಮತ್ತೆ ||
ಕಾಲವೆ ನಿಮ್ಮಯ ತೇಜಕಿಂತಲು ಬಲ |
ಶಾಲಿಯೆಂದಾಯಿತೆ ನಲ್ಲ || 11 ||

ಬೇಗಡೆ - ಅಷ್ಟ
ಲೋಲಲೋಚನೆ ಕೇಳು ಪೇಳುವೆನು | ಈ ಜಗದ ಜೀವನ |
ಕಾಲವಶವಿದು ತಿಳಿಯೆ ತತ್ವವನು ||
ಬಾಲರನು ದುಷ್ಕಾಲದಲಿ ಪಡೆ |
ದೇಳಿಗೆಯ ಬಯಸಿದರೆ ಫಲಿಪುದೆ |
ಖೂಳತನದೊಳು ಗೋಳುಗುಡಿಸೀ |
ರೇಳು ಜಗವನು ಸಂದರವದಿರು || 12 ||
ಉತ್ತಮದ ಸಂತಾನ ಬೇಕಿರಲು | ಪುಂಸವನ ವ್ರತವನು |
ಚಿತ್ತಶುದ್ಧದಿ ಚರಿಸು ನೀ ಮೊದಲು ||
ವತ್ಸರಾವಧಿ ಪೂರ್ತಿಯಾದರೆ |
ಸತ್ವದಲಿ ಮಿಗಿಲಹನು ಸುರಪಗೆ |
ಮಿತ್ರನಾಗುವನಲ್ಲದಿರಲವ |
ವ್ಯರ್ಥವಾಗದು ವ್ರತವಿದೆಂದಿಗು || 13 ||

ಭಾಮಿನಿ
ಚರಿಸುವೆನು ವ್ರತವನ್ನು ಭಕ್ತಿಯೊ |
ಳರುಹು ವಿಧಿಗಳನೆನಲು ಮುನಿಪತಿ |
ಹರಿಯ ವ್ರತವಿದು ಭಜಿಸುತಿರು ಶ್ರೀಲೋಲನನು ಬಿಡದೆ ||
ಪರರ ಹಿಂಸೆಗೆ ಮನವ ಮಾಡದೆ |
ಪರಮಮಂಗಳೆಯೆನಿಸಿ ಶುದ್ಧಾ |
ಚರಣದೊಳಗಿರು ಸತ್ಯವನು ಬಿಡದಂತೆ ನಿಷ್ಠೆಯಲಿ || 14 ||

ದೇವೇಂದ್ರನ ಓಲಗ

ಮಧುಮಾಧವಿ - ತ್ರಿವುಡೆ
ದೇವಸಭೆಯೊಳಗಿರಲು ಸುರಪತಿ |
ಭಾವಭಕ್ತಿಯೊಳೆರಗೆ ಸುರತತಿ |
ಭಾವೆಯರು ನರ್ತನಕೆ ತೊಡಗಿರೆ |
ಧಾವಿಸುತ ಚರ ಮಣಿಯುತ || 15 ||

ಮುಖಾರಿ - ಏಕ
ಲಾಲಿಸಬೇಕು ಜೀಯ | ನಿರ್ಜರರಾಯ |
ಲಾಲಿಸಬೇಕು ಜೀಯ || ಪ ||
ದುರುಳರ ಹನನದಿಂದ | ಹರಿಯಿತು ಕಷ್ಟವೆಂಬ ||
ಹರುಷದಿ ನಲಿವಿರಿ | ಪರಿಪರಿ ಮೋದದಿ |
ಅರಿಯದೆ ಮುಂದಣ | ದುರಿತ ಪರಂಪರೆ || 16 ||
ದಿತಿದೇವಿ ಶೋಕಿಸುತಿಂದು | ಯತಿವರನೆಡೆ ಬಂದು ||
ಸುತನನು ಬೇಡಲಿ | ಕತಿಬಲವಂತನ |
ವ್ರತಿಪನು ಪೇಳಿಹ | ವ್ರತವನು ಚರಿಸಲು || 17 ||
ಆತನು ಜನಿಸಿದರೆ | ಘಾತವಾಗುವುದು ಖರೆ ||
ನೀ ತಿಳಿದನುವನು | ಭೀತಿಯ ಬಿಡಿಸೈ |
ನಾಥನು ಜಗತಿಗೆ | ರೀತಿಯನರಿತಿಹೆ ||18 ||

ಭಾಮಿನಿ
ಭೀತಿಯನು ಬಿಡಿರಿದಕುಪಾಯವ |
ನೀ ತತೂಕ್ಷಣಗೈವೆನೆನ್ನುತ |
ದೂತರನು ಬೀಳ್ಕೊಟ್ಟು ಚಿಂತೆಯನಾತುಕೊಳ್ಳುತಲಿ ||
ಯಾತಕೀಪದ ಬಯಸಿ ಬಂದೆನೊ |
ಯಾತುಧಾನರ ಕಾಟ ತಪ್ಪದು |
ಘಾತಗೈವುದು ಜನನಪೂರ್ವದೊಳೆಂದು ನಿರ್ಧರಿಸಿ || 19 ||

ಮೋಹನ - ಅಷ್ಟ
ವೇಷವ ಮರೆಸುತಲಿ | ಆ ದಿತಿಯಿರ್ಪ |
ದೇಶವ ಸಾರುತಲಿ ||
ಸಾಸಿರಕಣ್ಣನು ನಡೆತಂದು ವಂದಿಸ |
ಲಾಸೀನಳಾಗಿಹ ಶತಪತ್ರನೇತ್ರೆಯ || 20 ||
ಯಾರಯ್ಯ ತರುಣ ನೀನು | ಸುಂದರಕಾಯ |
ಯಾರ ಮೋಹದ ಕಂದನು ||
ವಾರಿ ತುಂಬಿದ ನೇತ್ರವಾರಿದ ಮುಖಕಾಂತಿ |
ಸಾರುತಲಿದೆ ಶೋಕ ಭಾರವನರುಹಯ್ಯ || 21 ||
ತಾಯಿ ತಂದೆಯ ಕಾಣೆನು | ನಿನ್ನಲ್ಲಿಯೆ |
ತಾಯಿಯ ಮೊಗ ಕಂಡೆನು ||
ಸಾಯುವ ತನಕವು ಸೇವೆಮಾಡುವೆನಮ್ಮ |
ಮಾಯಕವಲ್ಲಿದು ಬೇಡುವೆನಾಶ್ರಯ || 22 ||

ಕಂದ
ಎನಲಾ ಮಾತಿಗೆ ಸಮ್ಮತಿ |
ಯನು ಸೂಚಿಸೆ ಸಂತಸಂಬಡುತಾ ಶಕ್ರಂ ತಾ ||
ನನುದಿನ ಸೇವೆಯ ಗೈಯುತ |
ದಿನವಂ ಕಾಯುತಲಿರುತಿರೆ ಮಾಸಗಳುರುಳಲ್ || 23 ||

ವೃಂದಾವನ ಸಾರಂಗ - ಅಷ್ಟ
ಇರಲೊಂದು ದಿನ ಸಂಧ್ಯಾಸಮಯದಿ ದಿತಿದೇವಿ |
ಚರಣವ ತೊಳೆಯದೆ ಕಾಲ್ನೀಡಿ | ಮಲ |
ಗಿರುತಿರಲೆಂಜಲ ಬಾಯಲ್ಲಿ | ಕೆದ |
ರಿರಲು ಕೂದಲರಾಶಿ ತಾನಲ್ಲಿ | ಶುಚಿ |
ಯಿರದಲ್ಲಿ | ನಿದ್ರಾ | ಭರದಲ್ಲಿ || ಕಂಡು |
ಸುರಪತಿ ನಕ್ಕನು ಮನದಲ್ಲಿ | ಕಾಲ |
ಸರಿಯಾದುದೆಂದು ತವಕದಲ್ಲಿ || 24 ||

ವಾರ್ಧಕ
ಸೂಕ್ಷ್ಮರೂಪವ ತಾಳಿ ದಿತಿಗರ್ಭವನು ಸೇರಿ |
ತಕ್ಕುದನು ಗೈವೆನೆಂದಾಲೋಚಿಸುತ ಶಕ್ರ |
ಫಕ್ಕನೇ ವಜ್ರದಿಂದೇಳಾಗಿ ಖಂಡಿಸುತಲಾ ಭ್ರೂಣವನ್ನು ಬಳಿಕ ||
ಕಕ್ಕುಲತೆಯನು ತೋರೆಯುತೊಂದೊಂದನೇಳಾಗಿ |
ಸಿಕ್ಕಡಿಯ ಮಾಡಲ್ಕೆ ಮಿತ್ರನಾಗುವೆವೆನ್ನು |
ತೊಕ್ಕಣಿಸುತಿರೆ ಶಿಶುಗಳದಕೊಪ್ಪಿ ಕರಕೊಂಡು ಹೊರವಂಟು ಬಂದು ನಿಲಲು || 25 ||

ಕಾಂಬೋಧಿ - ಝಂಪೆ
ಅಚ್ಚರಿಯು ಮೂಡಿಹುದು ಉಚ್ಚರಿಸು ನಿಜವನ್ನು |
ಹೆಚ್ಚಿದರು ಸುತರೆಂತು ಪೇಳು ||
ಇಚ್ಛಿಸಿದೆನೋರ್ವಸುತ ಸಚ್ಚರಿತ ಬೇಕೆಂದು |
ಮುಚ್ಚುಮರೆ ಬೇಡೆಂದು ಪೇಳೆ || 26 ||
ಪುತ್ರನಂ ಕೊಲಲ್ಲೆಕ್ಕೆ ಶತ್ರುಭಾವದಿ ಬಂದ |
ವೃತ್ರಾರಿ ನಾನಮ್ಮ ಕೇಳು ||
ಪತ್ರಶಾಯಿಯ ದಯದಿ ಸತ್ತೊಮ್ಮೆ ಬದುಕಿರ್ದು |
ಮಿತ್ರರು ಮರುತ್ತರೆನಿಸಿರ್ದು || 27 ||
ಧೂರ್ತರನು ಪಡೆದಿರ್ದು ವ್ಯರ್ಥವಾಯಿತು ಬಾಳು |
ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿದೆ ಸಚ್ಚರಿತ ಸುತನ ||
ಸಾರ್ಥವಾಯಿತು ಬದುಕು ಪುತ್ರರನು ಕಂಡಿಂದು |
ಸ್ವಾರ್ಥಸಾಧನೆಯಾಯ್ತು ಪೋಗು || 28 ||

ಬಲಿಯ ಪ್ರವೇಶ

ಮಧ್ಯಮಾವತಿ - ತ್ರಿವುಡೆ
ಶೋಣಿತಾಪುರದೊಳಗೆ ವಿಭವದಿ |
ದಾನವಾಧಿಪ ಬಲಿಯದೊಪ್ಪಿರೆ |
ಗಾನನಾಟ್ಯ ವಿನೋದ ರಂಜಿತ |
ಮಾನಸನು ತಾನಾಗುತ || ಹರ್ಷದಿಂದ || 29 ||

ಬಂದು ಚಾರಕನೋರ್ವ ಮಣಿಯಲು |
ಮಂದಹಾಸದಿ ಪೇಳ್ವನೇನಿದು |
ತಂದ ಸುದ್ದಿಯ ಬಿತ್ತರಿಸು ದಿವಿ |
ಜೇಂದ್ರನೆಲ್ಲಿಹ ಗೈದನೇನನು ||ಎನಲು ಚರನು || 30 ||

ಪುನ್ನಾಗ - ಅಷ್ಟ
ಸ್ವಾಮಿಯೆ ಶರಣೆಂಬೆನು | ಮಹಾ |
ಸ್ವಾಮಿಯೆ ಶರಣೆಂಬೆನು || ಪ ||
ಸ್ವಾಮಿಯೆ ನಮ್ಮನು ಪ್ರೇಮದಿ ಕಾಯುವ |
ಕಾಮಿತವೀಯುವ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವಂತನ || ಅ.ಪ. ||
ದೇವಲೋಕಕೆ ಪೋಗಿ ಬಂದೆ | ಅಲ್ಲಿ |
ಸಾವಿಲ್ಲದವರನ್ನು ಕಂಡೆ ||
ದೇವರಾಜನು ಬಲು ಧೂರ್ತತೆಯಿಂದೀಗ |
ಹೇವವಿಲ್ಲದೆ ಗೈದ ಕಾರ್ಯವನೇನೆಂಬೆ || 31 ||
ವೇಷವ ಮರೆಸುತ್ತ ಪೋಗಿ | ದಿತಿ |
ಯಾಶ್ರಮ ಸೇರಿದ ಖೋಡಿ ||
ಮೋಸದಿಂದೊಳಪೊಕ್ಕು ಗರ್ಭದ ಶಿಶುವನ್ನು |
ಹೇಸದೆ ಖಂಡಿಸಿ ಮಿತ್ರರಾಗಿಸಿಕೊಂಡ || 32 ||

ಮಾರವಿ - ಏಕ
ಚರರಿಂತೆಂದುದನಾಲಿಸಿ ಕೋಪದೊ |
ಳುರಿಗಿಡಿಗಳ ಸೂಸಿ ||
ಅರರೆ ದುರಾತ್ಮನು ಗರುವದೊಳೀತೆರ |
ವರಿದನೆ ಭ್ರೂಣವನು || 33 ||
ಉತ್ತಮಸಂತತಿವೆತ್ತವಳಾಸೆಗೆ |
ಕುತ್ತವ ತಂದಿರುವ ||
ಧೂರ್ತನ ಶಿರವನು ಕತ್ತರಿಸದೆ ಬಿಡೆ |
ದೈತ್ಯನು ನಾನಹೆನೆ || 34 ||
ಏಳಿರಿ ಸ್ವರ್ಗಕೆ ದಾಳಿಯನಿಟ್ಟು |
ಮೂಳನನೋಡಿಸುತ ||
ಆಳುವ ನಾವೇ ಖೂಳನು ಸೇರಲಿ |
ಪಾಳಾಗಿಹ ಗುಹೆಯ || 35 ||

ಮಾರವಿ - ಏಕ
ಅಬ್ಬರಿಸುತ ಬಲಿಯಪ್ಪಣೆ ನೀಡಲು |
ಹಬ್ಬಲು ಹರ್ಷವು ದೈತ್ಯರ ಲೋಕದಿ |
ಕೊಬ್ಬಿದ ದಿವಿಜರ ಭಂಗಿಸಿ ಮೆರೆಯುವ |
ಹಬ್ಬವ ಮಾಡುವ ಬನ್ನಿರಿ ನೀವೆನು |
ತೊಬ್ಬೊಬ್ಬರ ಕರೆಕರೆಯುತ ಪೊರಟಿತು |
ಬೊಬ್ಬೆಯ ಕೇಳ್ದು ದಿಗ್ಗಜ ಬೆದರಲು || ಏನನೆಂಬೆ || 36 ||

ಕಂದ
ದಾನವ ಸೈನ್ಯವನೀಕ್ಷಿಸಿ |
ಮೇಣಿದನಿಂದ್ರಂಗೊರೆವುದೆ ಲೇಸೆಂದೆನುತಂ ||
ತಾನತಿ ಜವದಿಂದೈತಂ |
ದಾನತನಾಗುತ ಚರನತಿ ಭಯದಿಂ ನುಡಿದಂ || 37 ||

ಬಿಲಹರಿ - ಅಷ್ಟ
ಬಂದಿದೆ ದೈತ್ಯರ ದಂಡು | ದೂರ |
ದಿಂದಲೆ ಧಾವಿಸಿ ಬಂದೆನು ಕಂಡು ||
ಮುಂದಿನ ಪರಿಯೇನು ನೋಡು | ಇದ |
ರಿಂದಲೆ ಬರುವಂಥದೇನಿದೆ ಕೇಡು || 38 ||
ಶೋಣಿತ ಪುರಪತಿಯಂತೆ | ಇಂದ್ರ |
ಸೇನಕ ನೆಂಬಾತ ನತಿಬಲನಂತೆ ||
ಜಾಣರು ನೀವಾದರೀಗ | ಓಡಿ |
ಪ್ರಾಣದ ಮೇಲಾಶೆಯಿದ್ದರೆ ಬೇಗ || 39 ||

ಮಾರವಿ - ಏಕ
ಚರರಿಂತೆಂದುದ ಕೇಳುತ ಶಕ್ರನು |
ಉರಿಯುತ ಕೋಪದೊಳು ||
ಹರಿಯಂತಾರ್ಭಟಗೈವುತಲೆಂದನು |
ಸುರರನು ಕರೆಕರೆದು || 40 ||
ಕೇಳಿರಿ ದಿವಿಜರು ಖೂಳದನುಜರುರು |
ಪಾಳಯ ಬಂದಿಹುದ ||
ತಾಳುವದೆಂತಿವರಾಳುತನಗಳನಿ |
ನ್ನೇಳಿರಿ ನೀವೆನುತ || 41 ||

ಕಂದ
ಬಂದಾ ಸುರಪತಿ ದಿವಿಜರ |
ವೃಂದವ ಕೂಡುತಲಸುರರ ಪತಿಯಹ ಬಲಿಯಂ ||
ಚಂದದೊಳೀಕ್ಷಿಸಿ ಮುಂದೈ |
ತಂದುರೆ ನುಡಿಸಿದನಣಕಿಸುತವನಂ ಮಘವಂ || 42 ||

ಭೈರವಿ - ಅಷ್ಟ
ಎಲವೊ ವೈರೋಚನಿಯೆ | ಹಿಂದಣ ಯುದ್ಧ |
ದಲಿ ಸತ್ತು ಬದುಕಿರುವೆ ||
ಕಲಹ ಗೈಯುವುದಕ್ಕೆ ಬಲವೆಲ್ಲಿ ನಿನಗಿಂದು |
ತಲೆಭಾರ ಹೆಚ್ಚಿಹುದೆ || 43 ||
ದಿತಿಯ ಗರ್ಭದ ಶಿಶುವ | ಛೇದಿಸಿದಂಥ |
ಗತಿಗೇಡಿ ನಿನ್ನುರವ ||
ಮಥಿಸುವ ಮನದಿಂದ ಖತಿಯೇರಿ ಬಂದಿಹೆ |
ಹತಿಯ ತಾಳಿಕೊ ಮಘವ || 44 ||
ಒಂದಾದ ಗರ್ಭವನು | ವಿಂಗಡಿಸುತ್ತ |
ಹೊಂದಿಹೆ ಮೈತ್ರಿಯನು ||
ಚಂದದೊಳಿಹರಭಿನಂದಿಸಿದಳು ಮಾತೆ |
ನಿಂದಿಪುದ್ಯಾಕೆ ನೀನು || 45 ||
ಧೂರ್ತ ನೀನಾಗಿರುವೆ | ದುಷ್ಕೃತ್ಯ ಸ |
ಮರ್ಥನೆಗೆಳಸಿರುವೆ ||
ವ್ಯರ್ಥವಾದಗಳೇತಕರ್ಥದ ನಿರ್ಣಯ |
ಪೂರ್ತಿಗೊಳಿಪೆ ಯುದ್ಧದಿ || 46 ||

(ಯುದ್ಧ. ಇಂದ್ರನ ಸೋಲು)

ಭಾಮಿನಿ
ದಿತಿಜರೊಳು ಬಡಿದಾಡಿ ಸೋತೆನು |
ಗತಿಯೆ ಹಿಮಗಿರಿ ಗುಹೆಯದಾಯಿತು |
ವ್ಯಥೆಯದೇತಕೆ ಬಂತೊ ತಿಳಿಯೆನು ಪೋಪೆನಜನೆಡೆಗೆ ||
ಕಥಿಸುವೆನು ತಾನೆಲ್ಲವೆನುತಲಿ |
ಶತಮಖನು ನಡೆತಂದು ಬ್ರಹ್ಮನ |
ನುತಿಸೆ ಗೋಚರನಾದನಾತಗೆ ಕಮಲ ಸಂಭವನು || 47 ||

ಸುರುಟಿ - ಏಕ
ಪಾಲಿಸ ಬೇಕೆನ್ನ | ಕಮಲಜ |
ಲಾಲಿಸು ನುಡಿಯನ್ನ ||
ಖೂಳ ಬಲಿಯು ಸುರರಾಲಯ ಮುತ್ತುತ |
ಕಾಳಗಗೊಟ್ಟುರೆ ಸೋಲಿಸಿ ಮೆರೆದಿಹ || 48 ||
ಘಾತಗೈದನೆಂತು | ಹಿಂದಕೆ |
ಸೋತವ ತಾನಿಂತು ||
ಯಾತಕೆ ನಮಗೀ ಭೀತಿಯದೊದಗಿತು |
ಪಾತಕವೆತ್ತೆನೆ ನೀತಿಳುಹೆನಗೆನೆ || 49 ||

ಸಾಂಗತ್ಯ - ರೂಪಕ
ದುಡುಕಿನ ನಡೆಯಿಂದ ಕೆಡುಕಾಯ್ತು ನಿನಗಿಂದು |
ಜಡಜನಾಭನ ಸೇವೆಗೈವ ||
ಮಡದಿಯ ಬಳಿಗೈಯ್ಯುತೊಡಲೊಳಗಿಹ ಶಿಶು |
ಗಿಡುಕಿದೆ ವಜ್ರವ ನೀನು || 50 ||
ದೋಷವೆ ಪೀಠವಿಶೇಷ ರಕ್ಷೆಗೆ ವೈರಿ |
ನಾಶವ ಗೈದರೆ ಸ್ವಾಮಿ ||
ಆ ಶಿಶು ಬೆಳೆದು ಸಿಂಹಾಸನವೇರ್ದರೆ |
ದಾಸರು ನಾವೆಲ್ಲವವಗೆ || 51 ||

ಕಾಂಬೋಧಿ - ಝಂಪೆ
ಪುಂಸವನ ವ್ರತವದಕೆ ದೇವ ಲಕ್ಷ್ಮೀರಮಣ |
ಸಂಶಯವದೇಕೆ ಬಂತಯ್ಯ ||
ಭ್ರಂಶಗೊಳಿಸಲಿಕಂಟೆ ತಾನಿತ್ತ ಸ್ಥಾನವನು |
ಸಂಸಾರಿ ನರನಂತೆ ನಡೆದೆ || 52 ||
ಹಿಂದೆ ನಾ ಗೈದುದಕ್ಕನುಮತಿಯನಿತ್ತಿರುವ |
ನೆಂದು ನಾನುದ್ಯುಕ್ತನಾದೆ ||
ಮಂದಬುದ್ಧಿಯೊಳವಳು ವ್ರತವಿಧಿಯ ತಪ್ಪಿದುದ |
ರಿಂದಾಯ್ತು ಗರ್ಭಕಾಪತ್ತು || 53 ||
ಎಷ್ಟನಾಡಿದರೇನು ಭ್ರೂಣಹತ್ಯಾದೋಷ |
ತಟ್ಟಿರುವುದೀ ಕೃತ್ಯದಿಂದ ||
ನಷ್ಟವಾಗಲು ತೇಜ ಕಷ್ಟಗಳು ಸಹಜವಿದು |
ಸೃಷ್ಟಿಯೊಳಗಿರುವಂಥ ನಿಯಮ || 54 ||

ದ್ವಿಪದಿ
ಹೊಂದಿರ್ದ ಪಾತಕವ ಕಳೆವೆ ನಾನೆಂತು |
ಮುಂದೆ ದಾರಿಯ ತೋರು ತಂದೆ ನೀನಿಂತು || 55 ||
ಹರಿಯ ಸಂಕಲ್ಪವೇನೆಂಬುದನು ನೀನು |
ಹರಿಯಿಂದೆ ತಿಳಿಯುವುದು ಸರಿಯೆಂಬೆ ನಾನು || 56 ||
ಎನಲೊಪ್ಪಿ ದೇವೇಂದ್ರ ಪೊರಟನಲ್ಲಿಂದ ||
ಘನತಪವ ಕೈಗೊಂಡು ಗಯೆಯಲ್ಲಿ ನಿಂದ || 57 ||

ವಿಷ್ಣುವಿನ ಪ್ರವೇಶ

ನವರೋಜು - ಏಕ
ಬಂದನು ವಾರಿಜನಯನ | ಸುರ |
ವಂದಿತ ಪಾವನಚರಣ ||
ಮಂದರಗಿರಿಧರ ಸುಂದರ ಮಾಧವ |
ಕಂದರ್ಪನ ಪಿತ ನೊಂದರ ಪಾಲಿಪ || 58 ||
ಏಳಯ್ಯಾ ಸುರಪಾಲ | ನೀ |
ಪೇಳಯ್ಯಾ ಮನದಾಳ ||
ಮೂಲೋಕವ ನೀನಾಳದೆ ವನದಲಿ |
ಬಾಳುವ ವ್ರತವಿದ ತಾಳಿಹುದೇತಕೆ || 59 ||

ಮಧ್ಯಮಾವತಿ - ಆದಿ
ಕರುಣವಾರಿಧಿ ದೇವ ಕೇಳು ಬಿನ್ನಪವ |
ಅರಿತನಿಗರುಹುವೆ ಮನದವಗತವ || ಪ ||
ದಿತಿಗರ್ಭವನು ಪೊಕ್ಕು ಭ್ರೂಣವ ತರಿದು |
ಅತಿಶಯ ಪಾತಕ ಗಳಿಸಿದೆನಿಂದು || 60 ||
ದಾನವ ಬಲಿಯಿಂದ ಸೋತವನಾಗಿ |
ದೀನನಾಗುಳಿದಿಹೆ ಹಿಮಗಿರಿ ಸೇರಿ || 61 ||
ಕಳೆಯುವುದೆಂತೀಗ ಪಾತಕವನ್ನು |
ಗಳಿಸುವುದೆಂತೆನ್ನ ಪದವಿಯನಿನ್ನು || 62 ||
ದಾರಿಗಾಣದೆ ಬಂದೆ ಬ್ರಹ್ಮನ ಮತದಿ |
ತೋರಿಸು ನಿನ್ನಾಜ್ಞೆ ಧರಿಸುವೆ ಶಿರದಿ || 63 ||

ಶಂಕರಾಭರಣ - ರೂಪಕ
ಮರುತರಿಂಗೆ ಸುರರ ಸ್ಥಾನವನ್ನು ಕೊಡುವುದು | ಮತ್ತಾ |
ದರಿಸಿ ಸೋಮಪಾನಕರ್ಹರೆಂದು ಗಣಿಪುದು ||
ತೊರೆಯಬೇಕು ಪಾಪಮಯ ಶರೀರವಿದರನು | ಮುಂದೆ |
ಪೊರೆವೆ ಬಂದುಪೇಂದ್ರನಾಗಿ ಕಷ್ಟ ಕಳೆವೆನು || 64 ||

ವಾರ್ಧಕ
ಎಂದು ಹರಿ ಮರೆಯಾಗಲಿಂದ್ರನಲ್ಲಿಂ ಪೊರಟು |
ಮಿಂದು ನದಿಯೊಳು ತನ್ನ ದೇಹವಂ ತೊರೆದಾ ಪು |
ಲಿಂದ ನಾಮಕನಾಗಿ ವ್ಯಾಧರೂಪವ ತಳೆದು ಪರ್ವತಾಧಿಪನೆನಿಸುತ ||
ಸಂದು ಪೋಗುತ ಮತ್ತೆ ಹಿಂದಣ ಶರೀರವಂ |
ಚಂದದಿಂ ಸ್ವೀಕರಿಸುತದಿತಿಯಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು |
ಬಂದ ಸಂಕಷ್ಟಗಳ ಪೇಳಲ್ಕೆ ಭರವಸವನಿತ್ತವಳು ಕಳುಹಿಸಲ್ಕೆ || 65 ||

ಕಶ್ಯಪ – ಅದಿತಿಯರ ಪ್ರವೇಶ

ಸೌರಾಷ್ಟ್ರ - ತ್ರಿವುಡೆ
ಬಂದು ಕಶ್ಯಪಗೆರಗಲದಿತಿಯು |
ಚಂದದಿಂ ಪಿಡಿದೆತ್ತಿ ಮುನಿಪತಿ |
ನೊಂದುಕೊಂಡಿಹುದೇಕೆ ಪೇಳೌ | ಬಂದ ಬವಣೆ || 66 ||

ತೋಡಿ - ಆದಿ
ಕೇಳಯ್ಯ ಮುನಿಪಾಲ ಪೇಳುವ ನುಡಿಯ |
ಬಾಲನಿಗೊದಗಿದ ದೈನ್ಯದ ಸ್ಥಿತಿಯ || 67 ||
ದಾನವರುಪಹತಿಯಿಂದೆಲ್ಲ ಸಿರಿಯು |
ಹಾನಿಯಾಗಲು ಬಂತು ಬಹಳ ದುಸ್ಥಿತಿಯು || 68 ||
ಕಾಲಕರ್ಮದ ಗತಿ ಮೀರುವುದುಂಟೆ |
ಶೀಲೆ ನಿನ್ನಳುವಿಂದ ಕರಗುವುದುಂಟೆ || 69 ||
ಹೆತ್ತೊಡಲಿನ ನೋವನರಿತಿಹೆಯಲ್ಲ |
ಬಿತ್ತರಿಸಿದಕೊಂದುಪಾಯವ ನಲ್ಲ || 70 ||

ಕೇದಾರಗೌಳ - ಅಷ್ಟ
ತೋಯಜಮುಖಿ ಕೇಳು ತೋಯಜಾಕ್ಷನ ಮನ |
ದಾಯವ ತಿಳಿದರಾರು ||
ಕಾಯುವನಾತನು ಕಾಯುತಲಿರು ಮನ |
ಕಾಯವನೊಂದಾಗಿಸಿ || 71 ||
ಪರಮಾತ್ಮನನು ನೆನೆ ಕ್ಷೀರಸೇವನೆ ಗೈವು |
ತಿರುವುದು ವ್ರತನಿಯಮ ||
ಪರಮಪಯೋವ್ರತವಾಚರಿಸಲು ರಮೆ |
ಯರಸನುದಿಸುವನಿಲ್ಲಿ || 72 ||

ಭಾಮಿನಿ
ಲಲನೆ ಚಿಂತಿಸಬೇಡ ಮಾಧವ |
ನೊಲುಮೆ ಕಾವುದು ನಮ್ಮ ತರಳನ |
ಕಳೆದು ಕತ್ತಲೆ ಬೆಳಕು ಬರುವುದು ಸಹಜ ಲೋಕದಲಿ ||
ನಳಿನಲೋಚನೆ ವ್ರತವ ಧರಿಸಲು |
ತಿಳಿವುತಿದನೆಲ್ಲವನು ಶುಕ್ರನು |
ಬಲಿಗೆ ಪೇಳಲು ಬಂದನವ ಪ್ರಹ್ಲಾದನಿರುವಡೆಗೆ || 73 ||

ಪ್ರಹ್ಲಾದನ ಪ್ರವೇಶ (ಬಲಿ ಪ್ರಹ್ಲಾದರ ಸಂಭಾಷಣೆ)

ಮಧುಮಾಧವಿ - ತ್ರಿವುಡೆ
ಹರಿಯೆ ಸರ್ವೋತ್ತಮನು ಲೋಕದಿ |
ಪರಮಮೋಕ್ಷಪ್ರದಾಯಕನು ನರ |
ಹರಿಯೆ ರಕ್ಷಿಸು ನಮ್ಮನೆನುತಿಹ |
ಶರಣಶ್ರೇಷ್ಠಗೆ ಮಣಿಯಲು || 74 ||

ಮಗನೆ ಬಾ ಬಾ ಸುಗುಣವಾರಿಧಿ |
ಸೊಗಯಿಸುವ ಮುಖಕಾಂತಿಯೀ ದಿನ |
ಹಗಲಚಂದ್ರನ ತೆರದಿ ತೋರ್ಪುದು |
ದುಗುಡವೆಲ್ಲಿಂ ಬಂದುದು || 75 ||

ಆರ್ಯಾಸವಾಯಿ - ಏಕ
ಹರಿಯನು ನಂಬಲು ಪೊರೆಯುವನೆಂಬಿರಿ |
ಅರುಹಿದರಂದವನೆಲೆ ತಾತ ||
ಸರಸಿಜನೇತ್ರಗೆ ನಮ್ಮಲಿ ದ್ವೇಷವು |
ಸುರಪನೊಳಿಹುದೇನತಿ ಮಮತಾ || 76 ||

ಸಾಂಗತ್ಯ - ರೂಪಕ
ತನ್ನನೆ ನಂಬಿದನನ್ಯ ಭಕ್ತನ ಹರಿ |
ಯನ್ಯಾಯಕೊಳಗಾಗದಂತೆ ||
ಚೆನ್ನಾಗಿ ಪೊರೆಯುವನಿನ್ನು ಸಂಶಯಬೇಡ |
ನಿನ್ನ ಮನವನರುಹುವುದು || 77 ||

ಮಾರವಿ - ಏಕ
ಮರೆತನೆ ಕೊಟ್ಟಿರುವುರುತರ ಭಾಷೆಯ |
ನರಹರಿ ನಿಮಗಂದು ||
ಸುರಪತಿಯೆಮ್ಮನು ಪರಿಪರಿ ಪೀಡಿಸಿ |
ದರು ಸುಮ್ಮನೆ ಇಹನು || 78 ||

ಸಾಂಗತ್ಯ - ರೂಪಕ
ದೇವೇಂದ್ರನಿಂದೇನು ತೊಂದರೆ ನಮಗಾಯ್ತು |
ನಾವಿರುವಲ್ಲಿಗೆ ಬಾರ ||
ಗೈವನು ತಕ್ಕುದ ಮಿತಿಮೀರಿ ನಡೆದರೆ |
ದೇವಗಿಲ್ಲವು ಪಕ್ಷಪಾತ || 79 ||

ಮಾರವಿ - ಏಕ
ಶೀಲವ ಬೇಡಿದ ನಿಮ್ಮಲಿ ಸುರಪನು |
ಖೂಳತನದೊಳಂದು ||
ಸೀಳಿದ ದಿತಿಗರ್ಭವ ತಾ ಮೋಸದಿ |
ತಾಳುತ ಮತ್ಸರವ || 80 ||
ಇಂದ್ರನ ಮಾತಿಂದೆನ್ನನು ತುಳಿಯಲು |
ಮಂದರಧರ ತಾನು ||
ಮುಂದವತರಿಸುವನದಿತಿಯ ಗರ್ಭದೊ |
ಳೆಂದರುಹಿದರೆನಗೆ || 81 ||

ಸಾಂಗತ್ಯ - ರೂಪಕ
ಸ್ವರ್ಗಾಧಿಪತಿಯಾದೆ ಸೋಲಿಸುತಿಂದ್ರನ |
ನುಗ್ರಪರಾಕ್ರಮದಿಂದ ||
ನಿಗ್ರಹಕಾರಣವಾಯ್ತಾಸುರೀಭಾವ |
ದಗ್ಗಳಿಕೆಯು ತುಂಬಿಕೊಂಡು || 82 ||

ಮಾರವಿ - ಏಕ
ಧೂರ್ತನಾದಿಂದ್ರನ ಮತ್ತಿಳಿಸಲು ನಾನು |
ಹೊತ್ತಿಹೆ ಛಲವನ್ನು ||
ಚಿತ್ತದಿ ಹರಿಭಕ್ತಿ ತುಂಬಿಹುದೆನ್ನೊಳ |
ಗೆತ್ತ ಹೋದರು ಬಿಡೆನು || 83 ||

ಕೇದಾರಗೌಳ - ಅಷ್ಟ
ಹರಿಯ ಸಂಕಲ್ಪದ ತೆರನಿಂದ್ರ ಲೋಕದಿ |
ಗರುವನು ನಮ್ಮಿಂದಲಿ ||
ಸರಿಯಲ್ಲ ಮುರಿವುದು ನರಹರಿ ನೇಮವ |
ದುರಿತ ಭಾಜನರಪ್ಪೆವು || 84 ||

ಕೇದಾರಗೌಳ - ಝಂಪೆ

ತೊಟ್ಟಿರುವ ಛಲವ ನಾನು | ಬಿಟ್ಟರತಿ |
ಭ್ರಷ್ಟನೆಂದೊರೆವರಿನ್ನು ||
ದುಷ್ಟನಾದಿಂದ್ರನನ್ನು | ನಿಗ್ರಹಿಸಿ |
ಶ್ರೇಷ್ಠನೆಂದೆನಿಪೆನಿನ್ನು || 85 ||
ದುಷ್ಟನಾಗಿಹೆ ಲೋಕದಿ | ನಿಂದಿಸುವೆ |
ಶ್ರೇಷ್ಠ ಶ್ರೀಹರಿಯ ಮದದಿ ||
ಭ್ರಷ್ಟವಾಗಲಿ ರಾಜ್ಯವು | ಎಂದು ನಾ |
ಕೊಟ್ಟಿರುವುದುರು ಶಾಪವು || 86 ||

ಸಾವೇರಿ - ಆದಿ

ಮನ್ನಿಪುದಪರಾಧವ | ಇರಿಸುವುದೀಗ |
ಚಿಣ್ಣನ ಮೇಲ್ದಯವ ||
ನಿನ್ನ ಕೈಮೇಲಾಡಿ ಬೆಳೆದೆ | ಎನ್ನನು ನೀನು |
ಮಣ್ಣಾಗಿಸುವುದಿದು ಸರಿಯೆ || 87 ||

ಕೇದಾರಗೌಳ - ಅಷ್ಟ

ಆಡಿದ ಮಾತಿದು ಪುಸಿಯಾಗದೆಂದಿಗು |
ಬೇಡಿಕೊ ನರಹರಿಯನ್ನು ||
ನೀಡುವನುನ್ನತ ಸ್ಥಾನವನಾತನು |
ಕೂಡಲಿ ಯಶ ನಿನಗಿನ್ನು || 88 ||

*****ಶುಭಂ*****

ಕೃತಜ್ಞತೆಗಳು

ಅಂತರಜಾಲ ಪ್ರಕಾಶನ ಪ್ರಾಯೋಜಕರು: ಕರ್ನಾಟಕ ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರ

ಮೂಲ ಪ್ರಕಾಶಕರು: ಸದಾನಂದ ಅಸ್ರಣ್ಣ ಪ್ರಕಾಶನ, ಕಟೀಲು, ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆ

ಪ್ರಸಂಗ ಪ್ರತಿ ಆಧಾರ: ಕವಿಯ ಹಸ್ತಪ್ರತಿ

ಪ್ರಸಂಗ ಪ್ರತಿ ಕೊಟ್ಟವರು: ಎಂ. ಎ. ಹೆಗಡೆ, ಸಿದ್ದಾಪುರ (ಉ.ಕ)

ಪ್ರಸಂಗ ಪ್ರತಿ ಒದಗಣೆಗೆ ಸಹಕಾರ: ಸದಾನಂದ ಅಸ್ರಣ್ಣ ಪ್ರಕಾಶನ, ಕಟೀಲು, ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆ

ಅಂತರಜಾಲ ಪ್ರತಿ ಬರವಣಿಗೆ: ಎಂ. ಎ. ಹೆಗಡೆ ಸಿದ್ದಾಪುರ (ಉ.ಕ)

ಅಂತರಜಾಲ ಪ್ರತಿ ತಿದ್ದುಪಡಿ: ಶ್ರೀಧರ ಡಿ. ಎಸ್., ಗಿಂಡೀಮನೆ ಮೃತ್ಯುಂಜಯ, ದಿನೇಶ ಉಪ್ಪೂರ ಎಂ. ಎನ್

ಅಂತರಜಾಲ ಪ್ರತಿ ಉತ್ಪಾದನೆ: ರವಿ ಮಡೋಡಿ, ನಟರಾಜ ಉಪಾಧ್ಯ, ಅಶ್ವಿನಿ ಹೊದಲ

ಅಂತರಜಾಲ ಪ್ರತಿ ಪ್ರಕಾಶನ: ರವಿ ಮಡೋಡಿ, ಡಾ. ಪ್ರದೀಪ ಸಾಮಗ, ನಟರಾಜ ಉಪಾಧ್ಯ