



ಕರ್ನಾಟಕ ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು

www.karnatakayakshaganaacademy.com

ಪ್ರಾಯೋಜಕತ್ವದಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಾಶಿತ

ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರಸಂಗ ಶಲ್ಯ ಸಂಗ್ರಹ

ಕವಿ

ಶ್ರೀಧರ ಡಿ. ಎಸ್.

ಅಂತರಜಾಲ ಆವೃತ್ತಿ ಸಹ-ಪ್ರಕಾಶಕರು ಮತ್ತು ಪ್ರಕಾಶನ ನಿರ್ವಾಹಕರು

**ಯಕ್ಷವಾಹಿನಿ®**

Email: yakshaprasangakosha@gmail.com

Blog: www.yakshaprasangakosha.yakshavahini.com

ಆವೃತ್ತಿ ೧.೦

ನವೆಂಬರ್ ೧೫, ೨೦೨೦



Email: yakshaprasangakosha@gmail.com, yakshavahini@gmail.com, Blog: www.yakshaprasangakosha.yakshavahini.com

ಯಕ್ಷವಾಹಿನಿಯ ಯಕ್ಷಪ್ರಸಂಗಕೋಶ ಯೋಜನಾ ಸಮೂಹ

ಗೌರವಾನ್ವಿತ ಸಂಪಾದಕ ಮಂಡಳಿ:

ಶ್ರೀಧರ ಡಿ. ಎಸ್. (ಗೌರವಾಧ್ಯಕ್ಷರು), ಗಿಂಡೀಮನೆ ಮೃತ್ಯುಂಜಯ, ಡಾ. ಆನಂದರಾಮ ಉಪಾಧ್ಯ, ದಿನೇಶ ಉಪ್ಪೂರ, ಅಶೋಕ ಮುಂಗಲಿಮನೆ

ಗೌರವಾನ್ವಿತ ಸಲಹಾ ಮಂಡಳಿ:

ಅನಂತ ಪದ್ಮನಾಭ ಫಾಟಕ್, ಡಾ. ಪ್ರದೀಪ ಸಾಮಗ, ವಿದುಷಿ ಸುಮಂಗಲಾ ರತ್ನಾಕರ್, ರಾಜಗೋಪಾಲ ಕನ್ಯಾಸ, ಶಶಿರಾಜ ಸೋಮಯಾಜಿ, ಅವಿನಾಶ್ ಬೈಪಾಡಿತ್ತಾಯ, ಮಹೇಶ್ ಪದ್ಮಾಣಿ, ನಾರಾಯಣ ಹೆಬ್ಬಾರ್

ಕಾರ್ಯಕಾರಿ ಮಂಡಳಿ:

ರವಿ ಮಡೋಡಿ (ಯೋಜನಾಧ್ಯಕ್ಷ), ಅಶ್ವಿನಿ ಹೊದಲ (ಯೋಜನಾ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ), ವಿಂಧ್ಯಾಶ್ರೀ ಸೋಮಯಾಜಿ (ಯೋಜನಾ ಸಹಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ), ನಟರಾಜ ಉಪಾಧ್ಯ, ಹರಿಕೃಷ್ಣ ಹೊಳ್ಳ, ಕಜೆ ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ ಭಟ್, ಲ. ನಾ. ಭಟ್, ಅಜಿತ್ ಕಾರಂತ್, ಇಟಗಿ ಮಹಾಲೇಶ್ವರ ಭಟ್, ಪಟ್ಟಾಜಿ ವಸಂತಕೃಷ್ಣ, ಡಾ. ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಭಟ್ ಸುಣ್ಣಂಗುಳಿ, ವಿದ್ಯಾಹೆಗಡೆ ಕವಿತಾಸ್ಪೂರ್ತಿ, ಶಿವಕುಮಾರ ಬಿ. ಅಳಗೋಡು

ಗೌರವಾನ್ವಿತ ಸ್ವಯಂಸೇವಕರು:

ಗಣಪತಿ ಭಟ್ ಪಿ., ವಸುಮತಿ ಜಿ., ಅನಿತಾ ಎಂ. ಜಿ. ರಾವ್, ರಂಜನ ಭಟ್, ಶಶಿಕಲಾ ಮೂರ್ತಿ, ರಘುರಾಜ್ ಶರ್ಮ, ಚಂದ್ರ ಆಚಾರ್, ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ ಭಾಗವತ್, ಉಮೇಶ್ ಶಿರೂರು, ವೆಂಕಟೇಶ್ ಹೆಗಡೆ, ವೆಂಕಟೇಶ್ ವೈದ್ಯ, ಕೆ. ಗೋವಿಂದ ಭಟ್ ಬೆಂಗಳೂರು, ಸತೀಶ್ ಯಲ್ಲಾಪುರ, ಮಯೂರಿ ಉಪಾಧ್ಯಾಯ, ಶ್ರೀಕಾಂತ್ ನಾಯಕ್, ರವಿ ಕಾಮತ್ ಕುಮಟಾ, ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಮರಾಠಿ

ಸಹಕಾರ:

ಪ್ರಸಂಗ ಕವಿಗಳು:

ಬಲಿಪ ನಾರಾಯಣ ಭಾಗವತ್, ಹೊಸೋಟಿ ಮಂಜುನಾಥ ಭಾಗವತ್, ಪ್ರೊ. ಎಂ. ಎ. ಹೆಗಡೆ, ಡಾ. ಅಮೃತ ಸೋಮೇಶ್ವರ, ಶ್ರೀಧರ ಡಿ. ಎಸ್., ಎಂ. ಆರ್. ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣ, ಮಧುಕುಮಾರ್ ಬೋಳೂರು, ಆಗರಿ ಭಾಸ್ಕರ ರಾವ್, ಅಂಬರೀಷ ಭಾರದ್ವಾಜ, ಶಿವಕುಮಾರ ಬಿ. ಅಳಗೋಡು, ದಿನೇಶ ಉಪ್ಪೂರ, ಗಿಂಡೀಮನೆ ಮೃತ್ಯುಂಜಯ, ಇಟಗಿ ಮಹಾಲೇಶ್ವರ ಭಟ್, ವಿಶ್ವವಿನೋದ ಬನಾರಿ, ಮಧೂರು ವೆಂಕಟಕೃಷ್ಣ, ಡಾ. ಪಟ್ಟಾಜಿ ಗಣೇಶ ಭಟ್

ಕವಿಚರಿತ್ರೆ ಮತ್ತು ಪ್ರಸಂಗಯಾದಿ:

ಡಾ. ಕಬ್ಬಿನಾಲೆ ವಸಂತ ಭಾರದ್ವಾಜ, ಡಾ. ಪಾದೇಕಲ್ಲು ವಿಷ್ಣು ಭಟ್

ಸಂಸ್ಥೆಗಳು:

ಕರ್ನಾಟಕ ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ & ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇಲಾಖೆ (ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರ), ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಲಾರಂಗ ಉಡುಪಿ, ಯಕ್ಷಸಿಂಹನ ಬೆಂಗಳೂರು

ಪ್ರಸಂಗ ಪುಸ್ತಕ ಒದಗಣೆ ಮತ್ತಿತರ:

ಡಾ. ರಾಧಾಕೃಷ್ಣ ಉರಾಳ್, ಆಗರಿ ಭಾಸ್ಕರ ರಾವ್, ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಭಾಗವತ್, ಶ್ರೀಪಾದಗಡ್ಡೆ, ಮುರಳಿ ಶ್ರೀಣಿ, ಅನಂತ ದಂತಳಿಕೆ, ಗುರುನಂದನ್ ಹೊಸೂರು, ನಾರಾಯಣ ಶಾನುಭಾಗ, ನಾರಾಯಣ ಯಾಜಿ, ಶೇಷಗಿರಿಯಪ್ಪ, ಎಸ್. ಎಂ. ಹೆಗಡೆ, ದಿವಾಕರ ಹೆಗಡೆ, ನಿತ್ಯಾನಂದ ಹೆಗಡೆ ಮೂರೂರು, ಶ್ರೀನಿಧಿ ಡಿ. ಎಸ್., ರವೀಂದ್ರ ಐತುಮನೆ, ಗುರುರಾಜ ಹೊಳ್ಳ ಬಾಯಾರು, ಸುರೇಶ್ ಹೆಗಡೆ ಬೆಳಸಲಿಗೆ, ಮನೋಹರ ಕುಂದರ್, ನಂದಳಿಕೆ ಬಾಲಚಂದ್ರ ರಾವ್, ರಘುರಾಮ್ ಮುಳಿಯ, ಸುಧಾ ಕಿರಣ್ ಅಧಿಕ ಶ್ರೀಣಿ, ಮಹಾಲೇಶ್ವರ ಕೊಡ್ಲೆಕೆರೆ, ಎ. ಎನ್. ಹೆಗಡೆ, ಮುರಳೀಧರ ಉಪಾಧ್ಯ

ಯಕ್ಷವಾಹಿನಿ ಸಂಸ್ಥೆ

ಗೌರವಾನ್ವಿತ ಸಲಹಾ ಮಂಡಳಿ:

ಮಲ್ವೆ ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣ ಸಾಮಗ (ಗೌರವಾಧ್ಯಕ್ಷರು), ಶ್ರೀಧರ ಡಿ. ಎಸ್., ಗಿಂಡೀಮನೆ ಮೃತ್ಯುಂಜಯ, ದಿನೇಶ ಉಪ್ಪೂರ, ಡಾ. ಪ್ರದೀಪ ಸಾಮಗ, ರಾಜಗೋಪಾಲ ಕನ್ಯಾಸ, ಶಶಿರಾಜ ಸೋಮಯಾಜಿ, ಅನಂತ ಪದ್ಮನಾಭ ಫಾಟಕ್, ವಿದುಷಿ ಸುಮಂಗಲಾ ರತ್ನಾಕರ್, ಹರಿಕೃಷ್ಣ ಹೊಳ್ಳ, ಕಜೆ ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ ಭಟ್, ಲ. ನಾ. ಭಟ್, ರಾಘವೇಂದ್ರ ಮಯ್ಯ (ಲೆಕ್ಕ ಪರಿಶೋಧಕರು)

ವಿಶ್ವಸ್ಥ ಮಂಡಳಿ ಮತ್ತು ಕಾರ್ಯಕಾರಿ ಮಂಡಳಿ:

ಡಾ. ಆನಂದರಾಮ ಉಪಾಧ್ಯ (ಅಧ್ಯಕ್ಷ), ನಟರಾಜ ಉಪಾಧ್ಯ (ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ), ರವಿ ಮಡೋಡಿ (ಖಜಾಂಚಿ)

ಆರ್ಥಿಕ ಸಹಾಯ:

ಅಶೋಕ್ ಶೆಟ್ಟಿ ವಿ. ಕೊಡ್ಲಾಡಿ, ಗಿಂಡೀಮನೆ ಮೃತ್ಯುಂಜಯ, ನಟರಾಜ ಉಪಾಧ್ಯ

ಪುಸ್ತಕ ಸಹಾಯ:

ವಿದುಷಿ ಸುಮಂಗಲಾ ರತ್ನಾಕರ್, ಮಂಟಪ ಪ್ರಭಾಕರ ಉಪಾಧ್ಯ, ಡಾ. ಆನಂದರಾಮ ಉಪಾಧ್ಯ, ಗಿಂಡೀಮನೆ ಮೃತ್ಯುಂಜಯ, ನಟರಾಜ ಉಪಾಧ್ಯ

ಮೊದಲ ಮಾತು

ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರದರ್ಶನಗಳಿಗೆ ಆಧಾರವಾಗಿರುವುದು ಪ್ರಸಂಗಸಾಹಿತ್ಯ. ಅದು ಯಕ್ಷಗಾನದ ಏಕಮಾತ್ರ ಲಿಖಿತಸಾಹಿತ್ಯವೂ ಹೌದು. ಅದರ ಅಭಾವದಲ್ಲಿ ಯಕ್ಷಗಾನದ ಅಡಿಪಾಯವೇ ಇಲ್ಲವಾಗುತ್ತದೆ. ಈಗ ಅಂದಾಜಿಸಿದಂತೆ ಇಂಥ ಪ್ರಸಂಗಕೃತಿಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ಐದು ಸಾವಿರಕ್ಕೂ ಮಿಕ್ಕಿದೆ. ವರ್ಷವರ್ಷವೂ ನೂರಾರು ಹೊಸಕೃತಿಗಳ ಸೇರ್ಪಡೆಯಾಗುತ್ತಲೇ ಇವೆ. ಆದರೆ ವಿಷಾದದ ಸಂಗತಿಯೆಂದರೆ ಸೂಕ್ತವಾದ ವಿತರಣಾ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯಿಲ್ಲ. ಬೇಕೆಂಬುವರಿಗೆ ಪ್ರಸಂಗಗಳು ಲಭಿಸುತ್ತಿಲ್ಲ. ಅನೇಕ ಪ್ರಾಚೀನ ಅರ್ವಾಚೀನ ಕೃತಿಗಳಿಗೆ ಮುದ್ರಣ ಭಾಗ್ಯವಿಲ್ಲ. ಮುದ್ರಿತವಾದ ಕೃತಿಗಳ ಮಾರಾಟ ಮತ್ತುಷ್ಟು ತೊಡಕಿನದು. ಹೀಗಾಗಿ ಈಗಾಗಲೇ ಅನೇಕ ಕೃತಿಗಳು ನಾಶವಾಗಿವೆ; ಮತ್ತುಷ್ಟು ನಾಶವಾಗುತ್ತಿವೆ.

ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರಸಂಗಗಳು ಕನ್ನಡಸಾಹಿತ್ಯದ ಶ್ರೀಮಂತಿಕೆಯ ದೋಷತಕಗಳು. ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಬೆಳೆದು ಬಂದ ಭಂದೋ ವೈವಿಧ್ಯದ ಸಾರವನ್ನೆಲ್ಲ ಹೀರಿಕೊಂಡು ಸುಪುಷ್ಟವಾಗಿ ಬೆಳೆದು ನಿಂತ ಈ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾರವು ಕನ್ನಡಕ್ಕೊಂದು ಹೆಮ್ಮೆ. ಅದರ ಸಿದ್ಧಿ ಸಾಧನೆಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಗಂಭೀರವಾದ ಅಧ್ಯಯನದ ಅವಶ್ಯಕತೆಯಿದೆ. ಆದರೆ ಪ್ರಸಂಗಗಳ ಅಲಭ್ಯತೆ ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೆ ತೊಡಕಾಗಿದೆ. ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೆ ತೊಡಗುವವರಿಗೆ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸುವುದೊಂದು ದೊಡ್ಡ ಸವಾಲಾಗಿದೆ. ಇದರಿಂದ ಯಕ್ಷಗಾನಕ್ಕೆ ತನ್ಮೂಲಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಹಾನಿಯಾಗುತ್ತಿದೆ.

ಇದನ್ನು ಮನಗಂಡ ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿಯು ಮಹತ್ವಾಕಾಂಕ್ಷೆಯ ಯೋಜನೆಯೊಂದನ್ನು ಕೈಗೊಂಡಿದೆ. ಅದೇ ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರಸಂಗಗಳ ಡಿಜಿಟಲೀಕರಣ. ಎಲ್ಲ ಪ್ರಸಂಗಗಳನ್ನು ಡಿಜಿಟಲೀಕರಣಕ್ಕೊಳಪಡಿಸಿ ಅಕಾಡೆಮಿಯ ವೆಬ್‌ಸೈಟ್‌ನ ಮೂಲಕ ಆಸಕ್ತಿಗೆ ಉಚಿತವಾಗಿ ತಲುಪಿಸುವ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಇದು. ಪ್ರಪಂಚದ ಯಾವುದೇ ಮೂಲೆಯಲ್ಲಿದ್ದರೂ ಬೇಕಾದ ಕೃತಿಯನ್ನು ಪಡೆದುಕೊಳ್ಳಲು ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರಸಂಗವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಯಕ್ಷಗಾನ ಮಾಡುವವರಿಗೆ ಅತ್ಯಂತ ಅನುಕೂಲ. ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೂ, ಸಂಗ್ರಹಕ್ಕೂ ಅನುಕೂಲ ಹಾಗೂ ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರಿಯರಿಗೆ ಆಪ್ತವಾದೀತೆಂದು ಭಾವಿಸಿದ್ದೇವೆ.

ಇದನ್ನು ಕಾರ್ಯಗತಗೊಳಿಸಲು ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇಲಾಖೆಯ ನೆರವು ದೊಡ್ಡದು. ಈ ಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ ಯಕ್ಷವಾಹಿನಿ ಸಂಸ್ಥೆಯು ಕೈಜೋಡಿಸಿರುವುದು ಹಾಗೂ ಪುಸ್ತಕರೂಪದಲ್ಲಿ ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರಸಂಗವನ್ನು ಸಿದ್ಧಗೊಳಿಸಿಕೊಡುತ್ತಿದೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಅಕಾಡೆಮಿಯ ಸರ್ವಸದಸ್ಯರ ಸಹಮತವಿದೆ. ಈ ಯೋಜನೆಯನ್ನು ಕೃತಿರೂಪಕ್ಕೆ ತರಲು ಸಹಕರಿಸಿದವರೆಲ್ಲರನ್ನೂ, ಹಾಗೂ ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇಲಾಖೆಯ ಸಚಿವರನ್ನೂ, ಸರ್ಕಾರವನ್ನೂ ಹೃತ್ಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ನೆನೆಯುತ್ತೇವೆ.



ಪ್ರೊ. ಎಂ. ಎ. ಹೆಗಡೆ
ಅಧ್ಯಕ್ಷರು
ಕರ್ನಾಟಕ ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ



ಎಸ್. ಎಚ್. ಶಿವರಾಜಪ್ಪ
ರಿಜಿಸ್ಟ್ರಾರ್
ಕರ್ನಾಟಕ ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ

ಸಾರಾಂಶ

ಪ್ರಸಂಗ ವಿಧ:

ಪೌರಾಣಿಕ

ಆಧಾರ ಗ್ರಂಥ:

ಮಹಾಭಾರತ

ಭಾಷೆ:

ಕನ್ನಡ

ಹಿಂದಿನ ಪ್ರಕಾಶನಗಳ ವಿವರ:

ಅಪ್ರಕಟಿತ (ಯಕ್ಷಪ್ರಸಂಗಕೋಶದ ಮೂಲಕ ಪ್ರಕಟಣೆ)

ಹಕ್ಕುಸ್ವಾಮ್ಯ ವಿವರ:

ಈ ಅಂತರಜಾಲ ಆವೃತ್ತಿಯು ವಿಶ್ವದಾದ್ಯಂತ ಉಚಿತವಾಗಿ ಹಂಚಲ್ಪಡುವುದೇ ಜೊತೆ ಪ್ರಕಾಶಕರ ಘನ ಉದ್ದೇಶವು. ಈ ಆವೃತ್ತಿಯನ್ನು ಹೇಗಿದೆಯೋ ಹಾಗೆಯೇ ಸಮಗ್ರವಾಗಿ ಮುದ್ರಿಸಲು ಯಾ ಅಂತರಜಾಲದ ಮೂಲಕ ಉಚಿತವಾಗಿ ಹಂಚಲು ಯಾವುದೇ ಅಭ್ಯಂತರ ಇಲ್ಲ. ಮೂಲ ಪ್ರಕಾಶನಗಳ ಹಕ್ಕುಸ್ವಾಮ್ಯ ಹೇಗಿದೆಯೋ ಹಾಗೆಯೇ ಉಳಿದಿರುತ್ತದೆ.

ಒಟ್ಟು ಪದ್ಯಗಳು:

೨೮

ಪಾತ್ರಗಳು:

ಶಲ್ಯ, ಕೌರವ, ಕರ್ಣ, ದೂತ

ಕಥಾಸಾರಾಂಶ:

ಕುರುಕ್ಷೇತ್ರ ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ತಮಗೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡಿರೆಂದು ಯುಧಿಷ್ಠಿರ ಶಲ್ಯ ಭೂಪತಿಗೆ ಹೇಳಿಕಳುಹಿಸುತ್ತಾನೆ. ಅದರಂತೆ ತನ್ನ ಒಂದಕ್ಷೋಹಿಣಿ ಸೇನೆ ಸಹಿತ ಮಾದ್ರಾಧಿಪ ಹೊರಡುತ್ತಾನೆ. ಇದನ್ನು ಚಾರಕರ ಮೂಲಕ ತಿಳಿದ ಕೌರವನಿಗೆ, ಅವನನ್ನು ಹೇಗಾದರೂ ತಮ್ಮ ಬಲಕ್ಕೆ ಕರೆತರಲು ಕರ್ಣ ಸೂಚಿಸುತ್ತಾನೆ. ಅದಕ್ಕೆ ಶಲ್ಯ ಬರುವ ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ಬೇಕುಬೇಕಾದ ಊಟೋಪಚಾರ, ಪಾನೀಯಾದಿಗಳಿಂದ ಸತ್ಕರಿಸಲು ಸೇವಕರನ್ನು ನಿಯೋಜಿಸುತ್ತಾನೆ. ಇದನ್ನೆಲ್ಲಾ ಸ್ವೀಕರಿಸಿದ ಶಲ್ಯ, ಧರ್ಮರಾಯನೇ ಮಾಡಿದ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯಿಂದ ಭ್ರಮಿಸಿ, ಕೇಳಿದ್ದನ್ನು ಕೊಡುತ್ತೇನೆ ಎನ್ನುವ ಹಾಗೆ ವಚನವೀಯುತ್ತಾನೆ. ಆಗ ಕೌರವ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡು, ತಾನೇ ಇಷ್ಟನ್ನೂ ಮಾಡಿದುದಾಗಿಯೂ, ನೀವು ನಮ್ಮ ಪಕ್ಷಕ್ಕೆ ಬರಬೇಕೆಂದೂ ಬಿನ್ನೈಸುತ್ತಾನೆ. ಈ ಪರಿಯಲ್ಲಿ ಕೌರವನಿಗೆ ಶಲ್ಯಸಂಗ್ರಹವಾಗುತ್ತದೆ.

ಕವಿ ಪರಿಚಯ:

ನಿವೃತ್ತ ಕನ್ನಡ ಉಪನ್ಯಾಸಕ. ಸಾಹಿತಿ, ಯಕ್ಷಗಾನ ಅರ್ಥಧಾರಿ ಮತ್ತು ಪ್ರಸಂಗ ಕರ್ತೃ. ಯಕ್ಷಗಾನ ವಿಮರ್ಶಕ. ಊರು - ಶಿವಮೊಗ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಹೊಸನಗರ ತಾಲೂಕು, ನಿಟ್ಟೂರು ಬಳಿಯ ಧರೇಮನೆ. ಕಳೆದ ಮೂವತ್ತಾರು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ನೆಲೆಸಿರುವುದು ಮಂಗಳೂರು ತಾಲೂಕಿನ ಕಿನ್ನಿಗೋಳಿಯಲ್ಲಿ. ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ದೆಸೆಯಿಂದಲೇ ಯಕ್ಷಗಾನದಿಂದ ಆಕರ್ಷಿತ. ವೇಷಧಾರಿಯಾಗಿ, ಅರ್ಥಧಾರಿಯಾಗಿ ಪಳಗಲು ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿದ ಉಡುಪಿ ಸಹಕಾರಿಯಾಯಿತು.

ಉಡುಪಿ ಯಕ್ಷಗಾನ ಕೇಂದ್ರ ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರಸಂಗ ಮಾಲಿಕಾ ಎಂಬ ಶೀರ್ಷಿಕೆಯಲ್ಲಿ ೧೩ ಪ್ರಸಂಗಗಳನ್ನು ಒಂದೇ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಿಸಿದೆ. ಯಕ್ಷಗಾನದ ಸುಮಾರು ನೂರಾರುಮೂವತ್ತು ಮಟ್ಟಗಳನ್ನು ವಿವಿಧ ಪ್ರಸಂಗಗಳಲ್ಲಿ ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ. ಪ್ರಸಂಗ ರಚನೆ ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ, ಯಕ್ಷಗಾನ ಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ನೂರಾರು ವಿಮರ್ಶೆಗಳು, ಚಿಂತನೆಗಳು ನಾಡಿನ ವಿವಿಧ ಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲಿ, ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಗೊಂಡಿವೆ. ಕಿನ್ನಿಗೋಳಿಯ 'ಯಕ್ಷಲಹರಿ' ಯಕ್ಷಗಾನ ಸಂಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ೨೪ ವರ್ಷ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿಯಾಗಿ ಸೇವೆ. ಹಲವು ತಾಳಮದ್ದಲಿ ಸ್ಪರ್ಧೆಗಳನ್ನು, ಸಪ್ತಾಹಗಳನ್ನು ಆಯೋಜಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಜೊತೆಗೆ, ವಿವಿಧ ಸಂಘ ಸಂಸ್ಥೆಗಳು ಆಯೋಜಿಸಿರುವ ಆಟ-ಕೂಟಗಳಲ್ಲಿ ಅವಲೋಕನಕಾರರಾಗಿ ಮತ್ತು ಗೋಷ್ಠಿ, ಕಮ್ಮಟಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಪನ್ಮೂಲ ವ್ಯಕ್ತಿಯಾಗಿ ಪಾಲ್ಗೊಂಡ ಅನುಭವ. ಅರ್ಥಧಾರಿಯಾಗಿ ಸಾವಿರಾರು ಕೂಟಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸುವಿಕೆ. ಎಲ್ಲ ಬಗೆಯ ಪಾತ್ರಗಳ ನಿರ್ವಹಣೆ. ಅವಧಾನಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಭಟಿಸಿ, ಸಂಘ-ಸಂಸ್ಥೆಗಳ ಸಲಹೆಗಾರರಾಗಿ, ಶ್ರೀ ಗುರು ರಾಘವೇಂದ್ರ ಸಂಚಾರಿ ಯಕ್ಷಗಾನ ಮಂಡಳಿ ಹೊಸಬೆಟ್ಟು ಸುರತ್ಕಲ್ ಇದರ ಉಪಾಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿ ಕಾರ್ಯ ನಿರ್ವಹಣೆ. ಸಾಹಿತ್ಯದ ಇತರ ಪ್ರಕಾರಗಳಲ್ಲೂ ಆಸಕ್ತಿ.

ರಾಜಕೀಯ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ, ರಂಗ ವಿಮರ್ಶೆ, ಲಲಿತ ಪ್ರಬಂಧ, ನಗೆ ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಬರೆಯುವುದೂ ಹವ್ಯಾಸ. ಹಾಸ್ಯ ಬರಹ ಕುರಿತ ರಾಜ್ಯ ಮಟ್ಟದ ಸ್ಪರ್ಧೆಗಳಲ್ಲಿ ಬಹುಮಾನವೂ ಬಂದಿದೆ. 'ಬಸು ಜಟಿಕಾ ಬಂಡಿ' ಎಂಬ ನಗೆ ಲೇಖನಗಳ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಕಟಗೊಂಡಿದೆ. ಶ್ರೀರಾಮಚಂದ್ರಾಪುರ ಮಠದಿಂದ ಪ್ರಕಟಗೊಂಡ ಗುರುಗ್ರಂಥಮಾಲಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಶುಕ್ರಾಚಾರ್ಯ, ದ್ರೋಣಾಚಾರ್ಯ, ಮಹಾಮುನಿ ಶುಕ ಎಂಬ ಮೂರು ಕೃತಿಗಳು ಪ್ರಕಟವಾಗಿವೆ. ಮಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ದ್ವಿತೀಯ ಬಿ. ಕಾಂ ಪದವಿ ಕನ್ನಡ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ 'ಮಹಾಪ್ರಸ್ಥಾನ' ಪ್ರಸಂಗದ ಪಾಂಡವ ಸ್ವರ್ಗಾರೋಹಣದ ಒಂದು ಭಾಗ ಪಠ್ಯವಾಗಿದೆ.

ಯಕ್ಷಗಾನ ಪತ್ರಿಕೆ 'ಕಣಿಪುರ'ದಲ್ಲಿ ರಂಗಸ್ಥಳದ ಅಭಿಜಾತ ಕವಿಗಳು ಎಂಬ ಅಂಕಣವನ್ನು ಬರೆಯುತ್ತಿದ್ದು, ಇದರಲ್ಲಿ ಯಕ್ಷಗಾನ ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧ ಕವಿಗಳ ಪರಿಚಯ ನೀಡಲಾಗುತ್ತಿದೆ. ಬೆಂಗಳೂರಿನ 'ಸುದಿನ ಸುರಭಿ' ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ 'ಪುರಾಣ ಸ್ವಾರಸ್ಯಗಳು' ಎಂಬ ಅಂಕಣ ಬರಹ ಪ್ರಕಟಗೊಂಡಿದೆ. ಶ್ರೀ ರಾಮಚಂದ್ರಾಪುರ ಮಠದ 'ಧರ್ಮಭಾರತಿ' ಮಾಸಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ 'ವೀರತಪಸ್ವಿ' ಧಾರಾವಾಹಿಯಾಗಿ ಪ್ರಕಟವಾಗುತ್ತಿದೆ.

ಉಡುಪಿಯ ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಲಾರಂಗ ಸಂಸ್ಥೆ ೨೦೧೫ನೇ ಸಾಲಿನ 'ತಲ್ಲೂರು ಕನಕ ಅಣ್ಣಯ್ಯ' ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಿದೆ. ಜೊತೆಗೆ ಅವರ ಪ್ರಸಂಗಗಳ ಕುರಿತ ಸಾಹಿತ್ಯ-ಸಾಧನಾವಲೋಕನ, ಅವರ ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರಸಂಗಗಳ ವಸ್ತುವಿನ್ಯಾಸ-ಆಶಯ, ಭಂದಿಸಿನ ಬಳಕೆ ಕುರಿತಾಗಿ ಯಕ್ಷ ವಿದ್ವತ್ ಲೋಕ ಭಾಷಣ-ಚರ್ಚೆಗಳನ್ನು ದಿನವಿಡೀ ನಡೆಸಿದ್ದು ಗಮನಾರ್ಹ. ಯಕ್ಷಗಾನ ಬಯಲಾಟ ಅಕಾಡೆಮಿ ಶ್ರೀಧರರ 'ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರಸಂಗ ಮಾಲಿಕಾ' ಕೃತಿಗೆ ೨೦೧೧ನೇ ಸಾಲಿನ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಿದೆ. ಶಿವಮೊಗ್ಗದಲ್ಲಿ ೨೦೧೬ರ ಜನವರಿಯಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಅಖಿಲ ಭಾರತ ೧೧ನೇ ಯಕ್ಷಗಾನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನದ ಸರ್ವಾಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿದ್ದರು. ೨೦೧೬ರ ಫೆಬ್ರವರಿ ತಿಂಗಳಲ್ಲಿ ಕೆರೆಮನೆಯಲ್ಲಿ ನಡೆದ 'ಶಂಭುಹೆಗಡೆ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ನಾಟ್ಯೋತ್ಸವ' ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಸನ್ಮಾನಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. 'ಜಡಭರತ' ಪೌರಾಣಿಕ ಕಾದಂಬರಿ ಹಾಗೂ 'ಅಸುರ ಗುರು' ಎಂಬ ಬೃಹತ್ ಕಾದಂಬರಿ ಪ್ರಕಟಗೊಂಡಿವೆ.

ಇವರು ಬರೆದ ಪ್ರಸಂಗಗಳು: ಕಬಂಧ ಮೋಕ್ಷ, ಸುದ್ಯುಮ್ನ, ಆದಿನಾರಾಯಣ ದರ್ಶನ, ಕುವಲಯಾಶ್ವ, ಗರುಡ ಪುತಾಪ, ಬಾಲಭಾರತ, ಸತ್ವಶೈಥಿಲ್ಯ, ಮಹಾಪ್ರಸ್ಥಾನ, ಪರೀಕ್ಷಿತ-ಆಸ್ತಿಕಜನ್ಮ, ಜನಮೇಜಯ, ಶುಕ್ರಸಂಜೀವಿನೀ, ಅಗಸ್ತ್ಯ, ಜಡಭರತ, ಸಮ್ರಾಟ್ ಮರುತ್ತ, ಕುಜ್ಜಂಭ ಕಂದರ, ಯಕ್ಷಪ್ರಶ್ನೆ, ಯೋಗಾವತಾರಂ, ಫಲ್ಲುಗಣಿ ತೀರ್ಥ ಮಹಿಮೆ, ವೀರ ಚಿತ್ರಧ್ವಜ, ಶ್ರೀರಂಗ ರಾಯಭಾರ, ನಾಲಾಯನೀ, ಬಕನ ಬಂಡಿ, ಅಂಗಾರಪರ್ಣ ವೃತ್ತಾಂತ, ಧೌಮ್ಯಪರಿಗ್ರಹ, ದ್ರೌಪದೀ ಸ್ವಯಂವರ, ದುರ್ಗಮಾಸುರ ವಧೆ, ಶರವೂರ ಶ್ರೀದುರ್ಗೆ, ಪೃಥುಯಜ್ಞ, ಹನ್ನೂರ ರಾಮೇಶ್ವರ ಮಹಾತ್ಮೆ, ನೈಮಿಷಾರಣ್ಯ ನಿರ್ಮಾಣ, ಸ್ವರ್ಣಕಮಲ, ಶಲ್ಯ ಸಂಗ್ರಹ

ಟಿಪ್ಪಣಿ:

ಪ್ರಸಂಗ ಸಾಹಿತ್ಯ

ನಾಂದಿ

ಭಾಮಿನಿ

ಆದಿಯಲಿ ಗಣನಾಥಗೇರಗುತ |
ಲಾದಿನಾರಾಯಣನ ನುತಿಸುವೆ |
ನಾದಿಕವಿ ವಾಲ್ಮೀಕಿ ವ್ಯಾಸಮುನೀಂದ್ರರಂ ನೆನೆದು ||
ಆದರಾ ಬಲು ಯಕ್ಷಕವಿವರ |
ರಾದರಣೆಗೊಳ್ಳದಲೆ ಕಾವ್ಯವ |
ನಾದರಿಸಿ ಮೆರೆಸಿದರ ನೆನೆಯುವೆ ಕಾವ್ಯದಾದಿಯಲಿ ||೧||

ತುಜಾವಂತು - ಝಂಪೆ

ಮದ್ರಧಾರಿಣಿಪಾಲ ಶಲ್ಯನು ಕುರುಕ್ಷೇತ್ರ |
ಯುದ್ಧಸಂಘಟಿಸಿಹುದ ಧರ್ಮಜನ ಕರೆಯ ||
ಉದ್ಧಾಮಸತ್ವಕೇಳೆದ್ದನೇನಾವಿಭವ |
ಹೊದ್ದಬೇಕವರ ಜಾಮಾತರನ್ನನುತ || ೨ ||

ಸುತರು ಮತ್ತನುಜಾತರತಿಬಲರ ನೆರವಿಯಿಂ |
ಕ್ಷಿತಿಪಾಲ ವೈಭವದಿ ವಾದ್ಯಘೋಷದಲಿ ||
ಅತುಳಬಲನಾಯತಾಯನಿ ಪೊರಟನೆನೆಂಬೆ |
ಚತುರಂಗಬಲವೈದಿತವನ ಬೆಂಬಳಿಸಿ || ೩ ||

ಸೌರಾಷ್ಟ್ರ - ತ್ರಿವುಡೆ

ಹಸ್ತಿನಾವತಿಯೊಳಗೆಯಸ್ತು |
ವ್ಯಸ್ತಮನ ಕೌರವನು ಚಿಂತಿಸಿ |
ವಿಸ್ತರಿಸಿದನು ಪೋದ ಕಥೆಯ ಸ | ಮಸ್ತು ವಿವರ || ೪ ||

ಕೃಷ್ಣ ತಂತ್ರದಿ ಪಾರ್ಥಗಾದನು |
ಕಷ್ಟವಾಯ್ತು ರಾಮ ಬಾರದೆ |
ಎಷ್ಟು ನಂಬಲಿ ದ್ರೋಣ ಭೀಷ್ಮರ | ಇಷ್ಟರವರ || ೫ ||

ಬಿಡುಬಿಡೈ ನೃಪಬಲಕೆ ನಾನಿಹೆ |
ಪೊಡವಿಪಾಲರ ಗಡಣವೆಮಗಿದೆ |
ದೃಢಮನವ ತಾಳೆಮಗೆ ಬಲಸಂ | ಗಡಿಸೆ ಗೆಲುವು || ೬ ||

ಯುದ್ಧಕಿಲ್ಲದ ಕೃಷ್ಣನಿಂದೇಂ |
ಸಿದ್ಧಿಯಾದುದು ಜಯವು ನಿಶ್ಚಯ |
ಭದ್ರವಾದುದು ನಿನ್ನ ನೀತಿಯು | ಶುದ್ಧವಿಹುದು || ೭ ||

ಕಂದ

ಮತ್ತಾಮದ್ರಾಧೀಶನ |
ವೃತ್ತಾಂತವನರಿತು ಬೇಹಿನಾಳುಗಳಾಗಳ್ ||
ಹತ್ತಿರವೈತಂದೊರೆದರು |
ವಾರ್ತೆಯ ಕುರುಪತಿಗೆ ಮಣಿದು ಗುಪಿತದ ವಿಧದಿಂ || ೮ ||

ಮುಖಾರಿ - ಏಕ

ಒಡೆಯ ನೀ ಲಾಲಿಸಬೇಕು ನುಡಿಯ || ಪ ||
 ಪೊಡವಿಪ ಮದ್ರಾಧೀಶನ ಪರಿಯ || ಒಡೆಯ || ಅ.ಪ ||
 ಪಡೆಯಂ ಕೊಡುತ್ತ ಶಲ್ಯಭೂಪ | ಪಾಂಡವರ ಪಾಳ್ಯ |
 ದೊಡಗೊಡಲೈದನು ಪ್ರತಾಪ ||
 ನಡೆದಿದೆ ಮಾರ್ಬಲ ದಡಿಗರ ಗಡಣವು |
 ಹುಡುಗರನುಜಸಹ ಕಡುವೈಭವದಲಿ || ಒಡೆಯ || ೯ ||

ಭಾಮಿನಿ

ಮಾವನವರಿಗೆ ಪಾಂಡುಭೂಪಗೆ |
 ಬೋವ ಪೂರ್ವದಿ ಪೋದರೇನಾ |
 ಯಾವ ಬಲವವನೊಳಗೆ ಕಂಡಿಹೆ ಮೊದಲವನ ಪರಿಯ ||
 ನಾವು ಬೆದರಲದೇಕೆನಲು ಕೇ |
 ಳ್ಲೀವಿಚಾರವ ಕರ್ಣ ತಡೆತಡೆ |
 ಸಾವಧಾನದೊಳೊಮ್ಮೆ ಯೋಚಿಸೆನುತ್ತಲಿಂತೆಂದ || ೧೦ ||

ಕಾಪಿ - ಅಷ್ಟ

ಅರಸ ಕೇಳೆನ್ನ ಬಿನ್ನಪವ | ಗೈವ |
 ಧರಣಿಪನನು ಸೆಳೆಯಲೈ ಸನ್ನಹವ ||
 ಹಿರಿಯನಾತನು ಪರಿಣತನು | ಪಾಂಡು |
 ತರಳರ್ಗ ಹಿತನಾಗಿ ಕೈಯ್ಯ ಕಟ್ಟುವನು || ೧೧ ||

ಆತಿಬಲಯುತರೊಳಗೋರ್ವ | ಸಾ |
 ರಥಿಕೆಯ ಹೃದಯವ ಬಲ್ಲರೊಳ್ಳೋರ್ವ ||
 ರಥಿಕಾಗ್ರಣಿಯು ನಮ್ಮ ಕಡೆಗೆ | ಸೇರ |
 ಲತಿ ಬಲವಪ್ಪುದು ಮುಂದಾಹ ನಡೆಗೆ || ೧೨ ||

ಸಾಂಗತ್ಯ - ರೂಪಕ

ಮಿತ್ರ ನಿನ್ನೀ ಮಾತು ಸತ್ಯವಾದರು ಪಾಂಡು |
 ಪುತ್ರರೆಡೆಗೆ ಪೊರಟಿಹನು ||
 ಚಿತ್ತವ ನಮ್ಮತ್ತಲಿತ್ತಿ ಸೆಳೆವುದೆಂತು |
 ಶತ್ರುವಲ್ಲೊಮ್ಮೆಗಾಪ್ಪನವನು || ೧೩ ||

ವಿರಚಿಸಿ ಸ್ವಾಗತವರಿಯದಂದದಿ ಮೊದ |
 ಲರಿತು ಸಾಧಿಸಿ ಸಮಯವನು ||
 ಪರಿಪರಿಯಾಮಿಷದೋರಿಯಾದರು ಸೆಳೆ |
 ದೊರೆ ನಮ್ಮ ಕಡೆಗಾಗಬೇಕು || ೧೪ ||

ವಾರ್ಧಕ

ಕರೆಸಿದಂ ಚತುರರಹ ಕರ್ಮಕಾರರ ಮಾರ್ಗ |
 ತಿರುಗುವಲ್ಲವರಿಂದ ಸ್ವಾಗತದ ಫಲಕ ಮೇಣ್ |
 ದೊರೆಗುಚಿತವಹ ಬಿಡಾರಂಗಳಂ ರಚಿಸಿದಂ ರತ್ನಗಂಬಳಿಯ ಹಾಸಿ ||
 ವಿರಚಿಸುತ ನೂರಾರು ಬಿಡದಿಯೊಳ್ಳೋಜನಂ |
 ಪರಿಪರಿಯ ಪರಿವಣಿ ಭಕ್ತ್ಯ ಭೋಜ್ಯಗಳಿಂದ |
 ವರಹಂಸತೂಲಿಕಾತಲ್ಪಗಳ ಸಂಭ್ರಮದಿ ಪಾನಗಾನದ ಗೋಷ್ಠಿಯಿಂ || ೧೫ ||

ಕಾಂಭೋದಿ - ರುಂಪೆ

ಇಂತು ವೈಭವಗೊಳಿಸಿ ಹಸ್ತಿನೆಗೆ ಕವಲೊಡೆವ |
ಪಂಥದೊಳಗಿವರು ಕಾಯ್ದರಲು ||
ಸಂತೋಷದಿಂದ ಭೂಕಾಂತ ಮದ್ರೇಶ್ವರನು |
ದಂತಿ ಹಯ ರಥಪತ್ತಿಸಹಿತ || ೧೬ ||

ಬರಲಿದಿರುಗೊಂಡು ಪರಿಚಾರಕರು ನೀರಿತ್ತು |
ಪರಿಪರಿಯೊಳುಪಚರಿಸಿ ಕರೆದು ||
ಪರಿಶವಣೆಯುಣಲಿಕ್ಕಿ ಹಾಸಿ ಚಾಮರ ಬೀಸೆ |
ದೊರೆಗಾದುದಪರಿಮಿತ ತೋಷ || ೧೭ ||

ಉಂಡು ಸಂತಸದಿಂದ ಕೊಂಡು ಪಾನೀಯಮಂ |
ಪಾಂಡುನಂದನ ಧರ್ಮಸುತನು ||
ಕಂಡನೀಪರಿಯ ಗೌರವದಿಂದ ಭಳಿಭಳಿರೆ |
ಕೊಂಡಾಡಲೆಂತು ನಾನವನ || ೧೮ ||
(ಪಂಥ = ದಾರಿ, ಪರಿಶವಣೆ = ಊಟದ ವಿವಿಧ ಸೋಪಸ್ಕಾರಗಳು)

ಸುರುಟಿ - ಏಕ

ತೋಷದಿ ಘೋಷಿಸಿದ | ಎನಗಿಂ |
ದೀಸುಪಚರಿಸಿದ ||
ಲೇಸಾಯ್ತೆ ಮನ | ದಾಸೆಯ ಸಲಿಸುವೆ |
ಭಾಷೆಯನೀಯುವೆ | ನಾ ಸುಖಿದುಣಿಸಿಗೆ || ೧೯ ||

ಮಧುಮಾಧವಿ - ಏಕ

ಮಾವಯ್ಯ ನಾವಯ್ಯವೀ ವಿಧದಿಂದ |
ತಾವು ಬಂದುದ ಕಂಡು ಗೈದೆವಾನಂದ ||
ಸಾವಧಾನವೆ ಮಾರ್ಗಾಯಾಸವು ಪೋಯ್ತೆ |
ನೀವು ಪೇಳುವುದಿನ್ನು ಕುಶಲಸುವಾರ್ತೆ || ೨೦ ||

ಸಂತಸದಿಂದ ನೀವೋಷಿಸಿದಂದ |
ಹೊಂತಕಾರಿಯ ಕಾರ್ಯಕೊಪ್ಪುವ ಚಂದ ||
ಇಂತು ಪೇಳುದರಿಂದ ಕೇಳೆ ಮೂತೊಂದ |
ಪಂಥದಂತೆಮ್ಮ ಪಕ್ಷಕೆ ಬನ್ನಿರೆಂದ || ೨೧ ||

ಸೌರಾಷ್ಟ್ರ - ತ್ರಿವುಡೆ

ಕೇಳಿ ವಿಸ್ಮಿತನಾಗಿ ಶಲ್ಯನು |
ಹಾಳುಮಾಡದಿರಕಟಿ ಪಾಂಡವ |
ರೇಳಿಗೆಯ ಬಯಸುತ್ತ ಪ್ರೊರಟೆನು | ಕಾಳಗಕ್ಕೆ || ೨೨ ||

ಅವರದೇಯುಪಚಾರವೆಂದಾ |
ನವಸರದಿ ಘೋಷಿಸಿದೆ ಕೇಳುದ |
ನವರಿಗೀವೆನುತ್ತು ನೀನೆಂ | ಬುವುದನರಿಯೆ || ೨೩ ||

ಮಾವ ನೀವೀಗೆಮ್ಮ ಬಲವನು |
ಕಾವ ಹಿರಿಯರು ಭೀಷ್ಮ ದ್ರೋಣರ |
ತಾವು ನಮ್ಮದು ನಿಮ್ಮದೇ ಬಲ | ಕೋವಿಬಹುದು || ೨೪ ||

ಕೇದಾರಗೌಳ - ಅಷ್ಟ

ಮಾತ ಘೋಷಿಸಿದಿರಿ ಕೇಳುದ ಕೊಡುವರ |
 ನಾಥನಾ ನೀವು ಬಂದು ||
 ಪ್ರೀತಿಯಿಂ ಸಿಂಹವಿಷ್ಟರವ ರಕ್ಷಿಸಬೇಕು |
 ಮಾತುಲರೈ ನಮಗು || ೨೫ ||

ಭಾಮಿನಿ

ಚಿಂತಿಸುತ್ತ ಕಲಿಶಲ್ಯ ದೈವದ |
 ಚಿಂತೆ ಬೇರಿಹುದಿತ್ತೆ ಮಾತನು |
 ಕುಂತಿಯಣುಗರು ಮೊದಲೆ ಕರೆದರು ಮಾವಭಾವದಲಿ ||
 ಕಂತುಪಿತನಾ ಕಡೆಯೊಳೆರೆ ಗೆಲು |
 ವೆಂತರಿಯೆ ಧರ್ಮಜಗೆ ಪೇಳುತ್ತ |
 ಸಂತವಿಸಿ ಬಹೆ ಪ್ರೋಗು ಸೈನ್ಯವ ಕೂಡಿ ನೀನೆಂದ || ೨೬ ||

ಬೇಗಡೆ - ಏಕ

ಧನ್ಯನಾದೆನು ಮಾವ ಮದ್ರೇಶ | ವ್ಯಾಕುಲವ ಕಳೆದಿರಿ |
 ಬನ್ನವಿಲ್ಲೆ ನೀವಿರಲು ಲೇಶ ||
 ಪನ್ನತಿಕೆ ಸಂಪನ್ನವಾಯಿತು |
 ಮಾನ್ಯರಾ ಕಲಿಭೀಷ್ಮದ್ರೋಣರ |
 ಉನ್ನತಿಕೆಗೆಣೆಯಾದವರು ತಾವ್ |
 ಬನ್ನಿ ಶೀಘ್ರವಿದೆನ್ನ ಪುಣ್ಯವು || ೨೭ ||

ಮಂಗಲ**ಸಾಂಗತ್ಯ**

ನಾನಾ ಪ್ರಕಾರದ ಗಾನದ ರೂಪದ |
 ಜ್ಞಾನವ ಕವಿವರಗಿತ್ತು ||
 ತಾನಾವಾಹನೆಗೊಂಡು ಕುಣಿದು ತಣಿವ ಯಕ್ಷ |
 ಗಾನಾಂಬೆಗೊರೆವೆ ಮಂಗಲವ || ೨೮ ||

*****ಶುಭಂ*****

ಕೃತಜ್ಞತೆಗಳು

ಅಂತರಜಾಲ ಪ್ರಕಾಶನ ಪ್ರಾಯೋಜಕರು: ಕರ್ನಾಟಕ ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರ

ಮೂಲ ಪ್ರಕಾಶಕರು: ಅಪ್ರಕಟಿತ

ಪ್ರಸಂಗ ಪ್ರತಿ ಆಧಾರ: ಕವಿಯ ಗಣಕೀಕೃತ ಪ್ರತಿ

ಪ್ರಸಂಗ ಪ್ರತಿ ಕೊಟ್ಟವರು: ಶ್ರೀಧರ ಡಿ. ಎಸ್, ಶ್ರೀನಿಧಿ ಡಿ. ಎಸ್.

ಪ್ರಸಂಗ ಪ್ರತಿ ಒದಗಣೆಗೆ ಸಹಕಾರ: ಶ್ರೀಧರ ಡಿ. ಎಸ್, ಶ್ರೀನಿಧಿ ಡಿ. ಎಸ್.

ಅಂತರಜಾಲ ಪ್ರತಿ ಬರವಣಿಗೆ: ಶ್ರೀನಿಧಿ ಡಿ. ಎಸ್.

ಅಂತರಜಾಲ ಪ್ರತಿ ವಿನ್ಯಾಸ: ವಿಂಧ್ಯಾಶ್ರೀ ಸೋಮಯಾಜಿ, ಅಜಿತ್ ಕಾರಂತ್

ಅಂತರಜಾಲ ಪ್ರತಿ ತಿದ್ದುಪಡಿ: ಶ್ರೀಧರ ಡಿ.ಎಸ್., ಗಿಂಡೀಮನೆ ಮೃತ್ಯುಂಜಯ, ದಿನೇಶ ಉಪ್ಪೂರ

ಅಂತರಜಾಲ ಪ್ರತಿ ಉತ್ಪಾದನೆ ಮತ್ತು ಪ್ರಕಾಶನ: ರವಿ ಮಡೋಡಿ, ನಟರಾಜ ಉಪಾಧ್ಯ, ಅಶ್ವಿನಿ ಹೊದಲ