



ಕರ್ನಾಟಕ ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು

www.karnatakayakshaganaacademy.com

ಪ್ರಾಯೋಜಕತ್ವದಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಾಶಿತ

ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರಸಂಗ

ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ತುಲಾಭಾರ

ಕವಿ

ಕಿರಿಯ ಬಲಿಪ ನಾರಾಯಣ ಭಾಗವತ

ಅಂತರಜಾಲ ಆವೃತ್ತಿ ಸಹ-ಪ್ರಕಾಶಕರು ಮತ್ತು ಪ್ರಕಾಶನ ನಿರ್ವಾಹಕರು

**ಯಕ್ಷವಾಹಿನಿ®**

Email: yakshaprasangakosha@gmail.com

Blog: www.yakshaprasangakosha.yakshavahini.com

ಆವೃತ್ತಿ ೧.೦

ಮೇ ೨೦, ೨೦೨೦



Email: yakshaprasangakosha@gmail.com, yakshavahini@gmail.com, Blog: www.yakshaprasangakosha.yakshavahini.com

ಯಕ್ಷವಾಹಿನಿಯ ಯಕ್ಷಪ್ರಸಂಗಕೋಶ ಯೋಜನಾ ಸಮೂಹ

ಗೌರವಾನ್ವಿತ ಸಂಪಾದಕ ಮಂಡಳಿ:

ಶ್ರೀಧರ ಡಿ. ಎಸ್. (ಗೌರವಾಧ್ಯಕ್ಷರು), ಗಿಂಡೀಮನೆ ಮೃತ್ಯುಂಜಯ, ಡಾ. ಅನಂದರಾಮ ಉಪಾಧ್ಯ, ದಿನೇಶ ಉಪ್ಪೂರ, ಅಶೋಕ ಮುಂಗಲಿಮನೆ

ಗೌರವಾನ್ವಿತ ಸಲಹಾ ಮಂಡಳಿ:

ಅನಂತ ಪದ್ಮನಾಭ ಫಾಟಿಕ್, ಡಾ. ಪ್ರದೀಪ ಸಾಮಗ, ವಿದುಷಿ ಸುಮಂಗಲಾ ರತ್ನಾಕರ್, ರಾಜಗೋಪಾಲ ಕನ್ಯಾನ್, ಶಶಿರಾಜ ಸೋಮಯಾಜಿ, ಅವಿನಾಶ್ ಬೈಪಾಡಿತ್ತಾಯ, ಮಹೇಶ್ ಪದ್ಮಾಣಿ, ನಾರಾಯಣ ಹೆಬ್ಬಾರ್

ಕಾರ್ಯಕಾರಿ ಮಂಡಳಿ:

ರವಿ ಮಡೋಡಿ (ಯೋಜನಾಧ್ಯಕ್ಷ), ಅಶ್ವಿನಿ ಹೊದಲ (ಯೋಜನಾ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ), ವಿಂಧ್ಯಾಶ್ರೀ ಸೋಮಯಾಜಿ (ಯೋಜನಾ ಸಹಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ), ನಟರಾಜ ಉಪಾಧ್ಯ, ಹರಿಕೃಷ್ಣ ಹೊಳಲ್, ಕಜೆ ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ ಭಟ್, ಲ. ನಾ. ಭಟ್, ಅಜಿತ್ ಕಾರಂತ್, ಇಟಗಿ ಮಹಾಬಲೇಶ್ವರ ಭಟ್, ಪಟ್ಟಾಜಿ ವಸಂತಕೃಷ್ಣ, ಡಾ. ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಭಟ್ ಸುಣ್ಣಿಂಗುಳಿ, ವಿದ್ಯಾಹೆಗಡೆ ಕವಿತಾಸ್ವೂಪಿ, ಶಿವಕುಮಾರ ಬಿ. ಅಳಗೋಡು

ಗೌರವಾನ್ವಿತ ಸ್ವಯಂಸೇವಕರು:

ಗಣಪತಿ ಭಟ್ ಪಿ., ವಸುಮತಿ ಜಿ., ಅನಿತಾ ಎಂ. ಜಿ. ರಾವ್, ರಂಜನ ಭಟ್, ಶಶಿಕಲಾ ಮೂರ್ತಿ, ರಘುರಾಜ್ ಶರ್ಮ, ಚಂದ್ರ ಆಚಾರ್, ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ ಭಾಗವತ್, ಉಮೇಶ್ ಶಿರೂರು, ವೆಂಕಟೇಶ್ ಹೆಗಡೆ, ವೆಂಕಟೇಶ್ ವೈದ್ಯ, ಕೆ. ಗೋವಿಂದ ಭಟ್ ಬೆಂಗಳೂರು, ಸತೀಶ್ ಯಲ್ಲಾಪುರ, ಮಯೂರಿ ಉಪಾಧ್ಯಾಯ, ಶ್ರೀಕಾಂತ್ ನಾಯಕ್, ರವಿ ಕಾಮತ್ ಕುಮಟಾ, ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಮರಾಠಿ

ಸಹಕಾರ:

ಪ್ರಸಂಗ ಕವಿಗಳು:

ಬಲಿಪ ನಾರಾಯಣ ಭಾಗವತ, ಹೊಸಸ್ತೋಟ ಮಂಜುನಾಥ ಭಾಗವತ, ಪ್ರೊ. ಎಂ. ಎ. ಹೆಗಡೆ, ಡಾ. ಅಮೃತ ಸೋಮೇಶ್ವರ, ಶ್ರೀಧರ ಡಿ. ಎಸ್., ಎಂ. ಆರ್. ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣ, ಮಧುಕುಮಾರ್ ಬೋಳೂರು, ಅಗರಿ ಭಾಸ್ಕರ ರಾವ್, ಅಂಬರೀಷ ಭಾರದ್ವಾಜ, ಶಿವಕುಮಾರ ಬಿ. ಅಳಗೋಡು, ದಿನೇಶ ಉಪ್ಪೂರ, ಗಿಂಡೀಮನೆ ಮೃತ್ಯುಂಜಯ, ಇಟಗಿ ಮಹಾಬಲೇಶ್ವರ ಭಟ್, ವಿಶ್ವವಿನೋದ ಬನಾರಿ, ಮಧೂರು ವೆಂಕಟಕೃಷ್ಣ, ಡಾ. ಪಟ್ಟಾಜಿ ಗಣೇಶ ಭಟ್

ಕವಿಚರಿತ್ರೆ ಮತ್ತು ಪ್ರಸಂಗಯಾದಿ:

ಡಾ. ಕಬ್ಬಿನಾಲೆ ವಸಂತ ಭಾರದ್ವಾಜ, ಡಾ. ಪಾದೇಕಲ್ಲು ವಿಷ್ಣು ಭಟ್

ಸಂಸ್ಥೆಗಳು:

ಕರ್ನಾಟಕ ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ & ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇಲಾಖೆ (ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರ), ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಲಾರಂಗ ಉಡುಪಿ, ಯಕ್ಷಸಿಂಚನ ಬೆಂಗಳೂರು

ಪ್ರಸಂಗ ಪುಸ್ತಕ ಒದಗಣೆ ಮತ್ತಿತರ:

ಡಾ. ರಾಧಾಕೃಷ್ಣ ಉರಾಳ್, ಅಗರಿ ಭಾಸ್ಕರ ರಾವ್, ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಭಾಗವತ್, ಶ್ರೀಪಾದಗದ್ದೆ, ಮುರಳಿ ಶ್ರೀಣಿ, ಅನಂತ ದಂತಳಿಕೆ, ಗುರುನಂದನ್ ಹೊಸೂರು, ನಾರಾಯಣ ಶಾನುಭಾಗ, ನಾರಾಯಣ ಯಾಜಿ, ಶೇಷಗಿರಿಯಪ್ಪ, ಎಸ್. ಎಂ. ಹಗಡೆ, ದಿವಾಕರ ಹೆಗಡೆ, ನಿತ್ಯಾನಂದ ಹೆಗಡೆ ಮೂರೂರು, ಶ್ರೀನಿಧಿ ಡಿ. ಎಸ್., ರವೀಂದ್ರ ಐತುಮನೆ, ಗುರುರಾಜ ಹೊಳಲ್ ಬಾಯಾರು, ಸುರೇಶ್ ಹೆಗಡೆ ಬೆಳಸಲಿಗೆ, ಮನೋಹರ ಕುಂದರ್, ನಂದಳಿಕೆ ಬಾಲಚಂದ್ರ ರಾವ್, ರಘುರಾಮ್ ಮುಳಿಯ, ಸುಧಾ ಕಿರಣ್ ಅಧಿಕ ಶ್ರೀಣಿ, ಮಹಾಬಲಮೂರ್ತಿ ಕೊಡ್ಲೆಕೆರೆ, ಎ. ಎನ್. ಹೆಗಡೆ, ಮುರಳೀಧರ ಉಪಾಧ್ಯ

ಯಕ್ಷವಾಹಿನಿ ಸಂಸ್ಥೆ

ಗೌರವಾನ್ವಿತ ಸಲಹಾ ಮಂಡಳಿ:

ಮಲ್ವೆ ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣ ಸಾಮಗ (ಗೌರವಾಧ್ಯಕ್ಷರು), ಶ್ರೀಧರ ಡಿ. ಎಸ್., ಗಿಂಡೀಮನೆ ಮೃತ್ಯುಂಜಯ, ದಿನೇಶ ಉಪ್ಪೂರ, ಡಾ. ಪ್ರದೀಪ ಸಾಮಗ, ರಾಜಗೋಪಾಲ ಕನ್ಯಾನ್, ಶಶಿರಾಜ ಸೋಮಯಾಜಿ, ಅನಂತ ಪದ್ಮನಾಭ ಫಾಟಿಕ್, ವಿದುಷಿ ಸುಮಂಗಲಾ ರತ್ನಾಕರ್, ಹರಿಕೃಷ್ಣ ಹೊಳಲ್, ಕಜೆ ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ ಭಟ್, ಲ. ನಾ. ಭಟ್, ರಾಘವೇಂದ್ರ ಮಯ್ಯ (ಲೆಕ್ಕ ಪರಿಶೋಧಕರು)

ವಿಶ್ವಸ್ಥ ಮಂಡಳಿ ಮತ್ತು ಕಾರ್ಯಕಾರಿ ಮಂಡಳಿ:

ಡಾ. ಅನಂದರಾಮ ಉಪಾಧ್ಯ (ಅಧ್ಯಕ್ಷ), ನಟರಾಜ ಉಪಾಧ್ಯ (ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ), ರವಿ ಮಡೋಡಿ (ಖಜಾಂಚಿ)

ಆರ್ಥಿಕ ಸಹಾಯ:

ಅಶೋಕ್ ಶೆಟ್ಟಿ ವಿ. ಕೊಡ್ಲಾಡಿ, ಗಿಂಡೀಮನೆ ಮೃತ್ಯುಂಜಯ, ನಟರಾಜ ಉಪಾಧ್ಯ

ಪುಸ್ತಕ ಸಹಾಯ:

ವಿದುಷಿ ಸುಮಂಗಲಾ ರತ್ನಾಕರ್, ಮಂಟಪ ಪ್ರಭಾಕರ ಉಪಾಧ್ಯ, ಡಾ. ಅನಂದರಾಮ ಉಪಾಧ್ಯ, ಗಿಂಡೀಮನೆ ಮೃತ್ಯುಂಜಯ, ನಟರಾಜ ಉಪಾಧ್ಯ

ಮೊದಲ ಮಾತು

ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರದರ್ಶನಗಳಿಗೆ ಆಧಾರವಾಗಿರುವುದು ಪ್ರಸಂಗಸಾಹಿತ್ಯ. ಅದು ಯಕ್ಷಗಾನದ ಏಕಮಾತ್ರ ಲಿಖಿತಸಾಹಿತ್ಯವೂ ಹೌದು. ಅದರ ಅಭಾವದಲ್ಲಿ ಯಕ್ಷಗಾನದ ಅಡಿಪಾಯವೇ ಇಲ್ಲವಾಗುತ್ತದೆ. ಈಗ ಅಂದಾಜಿಸಿದಂತೆ ಇಂಥ ಪ್ರಸಂಗಕೃತಿಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ಐದು ಸಾವಿರಕ್ಕೂ ಮಿಕ್ಕಿದೆ. ವರ್ಷವರ್ಷವೂ ನೂರಾರು ಹೊಸಕೃತಿಗಳ ಸೇರ್ಪಡೆಯಾಗುತ್ತಲೇ ಇವೆ. ಆದರೆ ವಿಷಾದದ ಸಂಗತಿಯೆಂದರೆ ಸೂಕ್ತವಾದ ವಿತರಣಾ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯಿಲ್ಲ. ಬೇಕೆಂಬುವರಿಗೆ ಪ್ರಸಂಗಗಳು ಲಭಿಸುತ್ತಿಲ್ಲ. ಅನೇಕ ಪ್ರಾಚೀನ ಅರ್ವಾಚೀನ ಕೃತಿಗಳಿಗೆ ಮುದ್ರಣ ಭಾಗ್ಯವಿಲ್ಲ. ಮುದ್ರಿತವಾದ ಕೃತಿಗಳ ಮಾರಾಟ ಮತ್ತಷ್ಟು ತೊಡಕಿನದು. ಹೀಗಾಗಿ ಈಗಾಗಲೇ ಅನೇಕ ಕೃತಿಗಳು ನಾಶವಾಗಿವೆ; ಮತ್ತಷ್ಟು ನಾಶವಾಗುತ್ತಿವೆ.

ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರಸಂಗಗಳು ಕನ್ನಡಸಾಹಿತ್ಯದ ಶ್ರೀಮಂತಿಕೆಯ ದ್ಯೋತಕಗಳು. ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಬೆಳೆದು ಬಂದ ಭಂದೋ ವೈವಿಧ್ಯದ ಸಾರವನ್ನೆಲ್ಲ ಹೀರಿಕೊಂಡು ಸುಪುಷ್ಪವಾಗಿ ಬೆಳೆದು ನಿಂತ ಈ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪುಕಾರವು ಕನ್ನಡಕ್ಕೊಂದು ಹೆಮ್ಮೆ. ಅದರ ಸಿದ್ಧಿ ಸಾಧನೆಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಗಂಭೀರವಾದ ಅಧ್ಯಯನದ ಅವಶ್ಯಕತೆಯಿದೆ. ಆದರೆ ಪ್ರಸಂಗಗಳ ಅಲಭ್ಯತೆ ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೆ ತೊಡಕಾಗಿದೆ. ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೆ ತೊಡಗುವವರಿಗೆ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸುವುದೊಂದು ದೊಡ್ಡ ಸವಾಲಾಗಿದೆ. ಇದರಿಂದ ಯಕ್ಷಗಾನಕ್ಕೆ ತನ್ಮೂಲಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಹಾನಿಯಾಗುತ್ತಿದೆ.

ಇದನ್ನು ಮನಗಂಡ ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿಯು ಮಹತ್ವಾಕಾಂಕ್ಷೆಯ ಯೋಜನೆಯೊಂದನ್ನು ಕೈಗೊಂಡಿದೆ. ಅದೇ ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರಸಂಗಗಳ ಡಿಜಿಟಲೀಕರಣ. ಎಲ್ಲ ಪ್ರಸಂಗಗಳನ್ನು ಡಿಜಿಟಲೀಕರಣಕ್ಕೊಳಪಡಿಸಿ ಅಕಾಡೆಮಿಯ ವೆಬ್‌ಸೈಟ್‌ನ ಮೂಲಕ ಆಸಕ್ತಿಗೆ ಉಚಿತವಾಗಿ ತಲುಪಿಸುವ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಇದು. ಪ್ರಪಂಚದ ಯಾವುದೇ ಮೂಲೆಯಲ್ಲಿದ್ದರೂ ಬೇಕಾದ ಕೃತಿಯನ್ನು ಪಡೆದುಕೊಳ್ಳಲು ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರಸಂಗವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಯಕ್ಷಗಾನ ಮಾಡುವವರಿಗೆ ಅತ್ಯಂತ ಅನುಕೂಲ. ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೂ, ಸಂಗ್ರಹಕ್ಕೂ ಅನುಕೂಲ ಹಾಗೂ ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರಿಯರಿಗೆ ಆಪ್ತವಾದೀತೆಂದು ಭಾವಿಸಿದ್ದೇವೆ.

ಇದನ್ನು ಕಾರ್ಯಗತಗೊಳಿಸಲು ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇಲಾಖೆಯ ನೆರವು ದೊಡ್ಡದು. ಈ ಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ ಯಕ್ಷವಾಹಿನಿ ಸಂಸ್ಥೆಯು ಕೈಜೋಡಿಸಿರುವುದು ಹಾಗೂ ಪುಸ್ತಕರೂಪದಲ್ಲಿ ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರಸಂಗವನ್ನು ಸಿದ್ಧಗೊಳಿಸಿಕೊಡುತ್ತಿದೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಅಕಾಡೆಮಿಯ ಸರ್ವಸದಸ್ಯರ ಸಹಮತವಿದೆ. ಈ ಯೋಜನೆಯನ್ನು ಕೃತಿರೂಪಕ್ಕೆ ತರಲು ಸಹಕರಿಸಿದವರೆಲ್ಲರನ್ನೂ, ಹಾಗೂ ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇಲಾಖೆಯ ಸಚಿವರನ್ನೂ, ಸರ್ಕಾರವನ್ನೂ ಹೃತ್ಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ನೆನೆಯುತ್ತೇವೆ.



ಪ್ರೊ. ಎಂ. ಎ. ಹೆಗಡೆ
ಅಧ್ಯಕ್ಷರು
ಕರ್ನಾಟಕ ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ



ಎಸ್. ಎಚ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ
ರಿಜಿಸ್ಟ್ರಾರ್
ಕರ್ನಾಟಕ ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ

ಯಕ್ಷಪ್ರಸಂಗಕೋಶ ಯೋಜನೆ

ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯದ ಚರಿತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಬಹುದೊಡ್ಡ ಸ್ಥಾನ ಪಡೆಯಬೇಕಾದ ಕೃತಿಗಳು ಅವಿಚ್ಛೇದ್ಯವಾಗಿವೆ. ಯಕ್ಷವಾಹಿನಿ ಸಂಸ್ಥೆಯಿಂದ ಯಕ್ಷಪ್ರಸಂಗಕೋಶದ ನಿರ್ಮಾಣವಾಗುತ್ತಿದೆ. ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರಸಂಗಗಳು ಪ್ರಯೋಗದ ಆಧಾರ ಪಠ್ಯಗಳು. ವ್ಯಾಖ್ಯಾನದ ಅಗತ್ಯವೂ ಇರುವುದರಿಂದ ಪ್ರಸಂಗಕವಿಗಳು ಬರೆದ ಗೀತೆಗಳು ಗುಣಮಟ್ಟದಲ್ಲೂ, ಮೇಲಾಗಿದ್ದು ವಿದ್ವಾಂಸರಿಂದ ಮರಳಿ ಮರಳಿ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಕ್ಕೆ ಒಳಗಾಗಿವೆ. ಇಂತಹ ಪಠ್ಯಗಳನ್ನು ಖಿಲವಾಗದಂತೆ ಶಾಶ್ವತವಾಗಿ ಕಾಪಿಡುವುದೂ, ಜಾಗತಿಕ ಮಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಲಭ್ಯವಾಗುವಂತೆ ಮಾಡುವುದೂ ನಮ್ಮ ಯಕ್ಷಪ್ರಸಂಗಕೋಶದ ಉದ್ದೇಶ. ಅದಕ್ಕೆ ಇಂದು ಅಂತರಜಾಲವೇ ಸೂಕ್ತ ಮಾಧ್ಯಮವಾಗಿದೆ. ಅಂತರಜಾಲದ ಮೂಲಕ ಪ್ರಕಟವಾದ ಪ್ರಸಂಗವೂ, ಅದನ್ನು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿದ ಸಂಸ್ಥೆಯೂ ಇಡೀ ವಿಶ್ವದ ಮುಂದೆ ನಿಂತಿರುತ್ತದೆ ಎಂಬ ಅರಿವನ್ನು ಇಟ್ಟುಕೊಂಡೇ ಪ್ರಸಂಗಗಳನ್ನು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿದ್ದೇವೆ.

ಪ್ರಸಂಗಗಳ ಪ್ರಸ್ತುತ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಇರುವ ಮುದ್ರಣ ದೋಷಗಳು, ವ್ಯಾಕರಣ ದೋಷಗಳು, ಗ್ರಾಮ್ಯಶಬ್ದಗಳ ಬಳಕೆಯಿಂದಾದ ಶೈಥಿಲ್ಯ, ಶಬ್ದಗಳನ್ನು ಬಿಡಿಸಬೇಕಾಗಿದ್ದಲ್ಲಿ ಕೂಡಿಸಿ, ಕೂಡಿಸಬೇಕಾಗಿದ್ದಲ್ಲಿ ಬಿಡಿಸಿ ಉಂಟಾದ ದೋಷಗಳು, ಮಟ್ಟುಗಳ ಹೆಸರುಗಳಲ್ಲಿ ಕಲ್ಪಿಸಿರುವ ನುಸುಳಿದ ದೋಷಗಳು, ಆಟ ಆಡಿಸುವಾಗ ಅನುಕೂಲಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಭಾಗವತರು ಸೇರಿಕೊಂಡ ಅನ್ಯ ಪ್ರಸಂಗಗಳ ಪದಗಳು ಮುದ್ರಿತರೂಪದಲ್ಲಿ ಸೇರಿಹೋಗಿರುವುದು, ಮುದ್ರಣವಾಗುವಾಗ ಕೆಲವು ಪದಗಳು ಬಿಟ್ಟುಹೋಗಿರುವುದು ಇವುಗಳೆಲ್ಲ ಕವಿಯು ಶ್ರಮಪಟ್ಟಿ ರಚಿಸಿದ ಸಂದರ ರಚನೆಯಲ್ಲಿ ಅರ್ಥಾಂತರವನ್ನೋ, ಅಪಾರ್ಥವನ್ನೋ ಉಂಟುಮಾಡುವ ಸಾಧ್ಯತೆಯಿದೆ. ಈಗ ಪ್ರಕಟಿಸುತ್ತಿರುವ ಪ್ರಸಂಗಗಳನ್ನು ಸಾಧ್ಯವಾದ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಈ ದೋಷಗಳಿಂದ ಮುಕ್ತಗೊಳಿಸಿದ್ದೇವೆ ಎಂಬ ಭರವಸೆ ನಮಗಿದೆ. ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ 'ಪ್ರಸಂಗಕೋಶ'ದಿಂದ ಪಡೆದುಕೊಂಡ ಪ್ರಸಂಗವು ಶುದ್ಧವಾಗಿರಬೇಕೆಂಬುದೇ ನಮ್ಮ ಅಪೇಕ್ಷೆ.



ಶ್ರೀಧರ ಡಿ. ಎಸ್.
ಪ್ರಧಾನ ಸಂಪಾದಕರು



ಗಂಡೇಮನೆ ಮೃತ್ಯುಂಜಯ
ಸಹ ಸಂಪಾದಕರು



ರವಿ ಮಡೋಡಿ
ಯೋಜನಾಧ್ಯಕ್ಷರು

ಯಕ್ಷವಾಹಿನಿ

ಯಕ್ಷಗಾನವು ಕನ್ನಡ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಕಿರೀಟದಲ್ಲಿ ರಾರಾಜಿಸುತ್ತಿರುವ ದೊಡ್ಡ ನವಿಲುಗರಿಯು. ಅಖಂಡ ಕರ್ನಾಟಕದ ಯಕ್ಷಗಾನ ಪರಂಪರೆಯ ಹಿರಿಮೆ ಗರಿಮೆಗಳನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸುವತ್ತ ಅಂತರಜಾಲದ ಸಾಧ್ಯತೆಗಳನ್ನು ಸದುಪಯೋಗಪಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದೇ ಯಕ್ಷವಾಹಿನಿ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಮುಖ್ಯ ದರ್ಶನವಾಗಿದೆ. ಯಕ್ಷಪ್ರಸಂಗಯಾದಿ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಪ್ರಸಂಗಕೋಶ ಇವೆರಡು ನಾವು ಈಗಾಗಲೇ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಯೋಜನೆಗಳು. ಈ ಯೋಜನೆಗಳಿಗೆ ಬೆನ್ನೂಲುವಾಗಿ ನಮ್ಮೊಂದಿಗಿರುವ ಎಲ್ಲಾ ವಿದ್ವಾಂಸರು, ಪ್ರಸಂಗಕವಿಗಳು, ಸ್ವಯಂಸೇವಕರು, ಪ್ರಾಯೋಜಕರು ಹಾಗೂ ಎಲ್ಲಾ ರೀತಿಯ ಬೆಂಬಲ ಮತ್ತು ಸಹಾಯ ನೀಡುತ್ತಿರುವ ವಿಶ್ವವ್ಯಾಪಿ ಯಕ್ಷಪ್ರೇಮಿಗಳಿಗೆ ವಿನಮ್ರ ಧನ್ಯವಾದಗಳು. ಪ್ರಾಯೋಜಕತ್ವ ಹೆಚ್ಚಿದಂತೆ ನಮ್ಮ ಇನ್ನೂ ಅನೇಕ ಕನಸುಗಳು ಯೋಜನೆಗಳಾಗಿ ಅನಾವರಣಗೊಳ್ಳಲಿವೆ. ನಿಮ್ಮ ಹೆಚ್ಚುತ್ತಿರುವ ಸಹಕಾರ, ಸಹಾಯ, ಬೆಂಬಲ ಮತ್ತು ಆಶೀರ್ವಾದಕ್ಕೆ ನಾವು ಚಿರಋಣಿಗಳು.

ಪ್ರೊ. ಮಲ್ಟಿ ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣ ಸಾಮಗ, ಗೌರವಾಧ್ಯಕ್ಷರು

ಡಾ. ಆನಂದರಾಮ ಉಪಾಧ್ಯ, ಕಾರ್ಯಾಧ್ಯಕ್ಷ ಮತ್ತು ವಿಶ್ವಸೃಷ್ಟಿ

ನಟರಾಜ ಉಪಾಧ್ಯ, ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ ಮತ್ತು ವಿಶ್ವಸೃಷ್ಟಿ

ರವಿ ಮಡೋಡಿ, ಖಜಾಂಚಿ ಮತ್ತು ವಿಶ್ವಸೃಷ್ಟಿ

ಸಾರಾಂಶ

ಪ್ರಸಂಗ ವಿಧ:

ಪೌರಾಣಿಕ

ಆಧಾರ ಗ್ರಂಥ:

ಭಾಗವತ

ಭಾಷೆ:

ಕನ್ನಡ

ಹಿಂದಿನ ಪ್ರಕಾಶನಗಳ ವಿವರ:

ಕಜೆ ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ ಭಟ್, ಕಜೆಮನೆ, ವೇಣೂರು

ಹಕ್ಕುಸ್ವಾಮ್ಯ ವಿವರ:

ಈ ಅಂತರಜಾಲ ಆವೃತ್ತಿಯು ವಿಶ್ವದಾದ್ಯಂತ ಉಚಿತವಾಗಿ ಹಂಚಲ್ಪಡುವುದೇ ಜಂಟಿ ಪ್ರಕಾಶಕರ ಘನ ಉದ್ದೇಶವು. ಈ ಆವೃತ್ತಿಯನ್ನು ಹೇಗಿದೆಯೋ ಹಾಗೆಯೇ ಸಮಗ್ರವಾಗಿ ಮುದ್ರಿಸಲು ಯಾ ಅಂತರಜಾಲದ ಮೂಲಕ ಉಚಿತವಾಗಿ ಹಂಚಲು ಯಾವುದೇ ಅಭ್ಯಂತರ ಇಲ್ಲ. ಮೂಲ ಪ್ರಕಾಶನಗಳ ಹಕ್ಕುಸ್ವಾಮ್ಯ ಹೇಗಿದೆಯೋ ಹಾಗೆಯೇ ಉಳಿದಿರುತ್ತದೆ.

ಒಟ್ಟು ಪದ್ಯಗಳು:

೧೨೫

ಪಾತ್ರಗಳು:

ದೇವೇಂದ್ರ, ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ, ಶಚಿದೇವಿ, ಬೃಹಸ್ಪತಿ, ವಾಯು, ವರುಣ, ಅಗ್ನಿ, ಸತ್ಯಭಾಮೆ, ರುಕ್ಮಿಣಿ, ನಾರದ, ಕಾಳಿಂದಿ, ನೀಲಿ, ಜಾಂಬವತಿ, ಬ್ರಾಹ್ಮಣರು, ಭದ್ರೆ, ಅಷ್ಟಮಾಂಗನೆಯರು

ಕಥಾ ಸಾರಾಂಶ:

ದ್ವಾರಕಾಪುರದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನಲ್ಲಿ ಸತ್ಯಭಾಮೆಯು ಗರ್ವದಿಂದ ಮಾತನಾಡುತ್ತಾ ಕೃಷ್ಣ ಮತ್ತು ಇನ್ನಿತರ ಅರಸಿಯರು ಅವಳನ್ನು ನಿಂದಿಸದೆ ಅವಳ ಆಜ್ಞೆಯಂತಿರಬೇಕು ಎನ್ನುತ್ತಾಳೆ.

ತನ್ನ ಮನೆಯಂಗಳದಲ್ಲಿ ನೆಟ್ಟಿದ್ದ ಪಾರಿಜಾತವೃಕ್ಷದ ಹೂವುಗಳು ರುಕ್ಮಿಣಿಯ ಮನೆಯಂಗಳದಲ್ಲಿ ಬೀಳುತ್ತಿರುವುದನ್ನು ಕಂಡ ಸತ್ಯಭಾಮೆಯು ಬಹಳ ದುಃಖಪಡುತ್ತಿರುವಾಗ ನಾರದರು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು ಕಾರಣವನ್ನು ಕೇಳುತ್ತಾರೆ. ತಾನು ಭೂಮಿಗಿಳಿಸಿದ ಪಾರಿಜಾತದ ಹೂವು ರುಕ್ಮಿಣಿಯ ಮನೆಯ ಅಂಗಳದಲ್ಲಿ ಬೀಳುವುದನ್ನು ಕಂಡು ವ್ಯಥೆಯಾಗಿದೆ, ಅಲ್ಲದೆ ಕೃಷ್ಣನು ತನ್ನೆಡೆಗೆ ಬಾರದಿಹನು, ದಾರಿ ಕಾಣದು ಎನ್ನುತ್ತಾಳೆ. ನಾರದರು ಅವಳನ್ನು ಮತ್ತಷ್ಟು ಕೆರಳಿಸುತ್ತಾರೆ. ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ರುಕ್ಮಿಣಿಯು ತಂತ್ರದಿಂದ ವಶ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದಾಳೆ ನನಗೆ ದಾರಿ ತೋರು ಎಂದು ಅವಳು ಕೇಳಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾಳೆ. ನಾರದರು, ನೀನು ಪತಿದಾನ ಎಂಬ ಪ್ರತವನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದಾದರೆ ಕೃಷ್ಣನು ನಿನ್ನನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಎಲ್ಲೂ ಹೋಗುವುದಿಲ್ಲ ಎಂದು ಹೇಳಿ ಅದರ ಕ್ರಮವನ್ನು ವಿವರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಪ್ರತದ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಉತ್ತಮನಾದ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನಿಗೆ ಪತಿಯನ್ನು ದಾನ ಮಾಡು ಎಂದು ಹೇಳಿ ಹೋಗುತ್ತಾರೆ. ಅಂತೆಯೇ ಮಾಡಿ, ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ದಾನಕೊಡುವೆನೆಂದಾಗ ರುಕ್ಮಿಣಿ ಮುಂತಾದ ಉಳಿದ ನಾರಿಯರು ವಿರೋಧಿಸಿದರೂ ದಾನಕ್ಕೆ ಮುಂದಾಗುತ್ತಾಳೆ. ಯಾವ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನೂ ದಾನವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಲು ಒಪ್ಪುವುದಿಲ್ಲ. ಅಲ್ಲಿಗೆ ನಾರದರು ಬಂದು ತನಗೇ ದಾನ ಕೊಡು ಎಂದು ಹೇಳಿ ದಾನವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿ ಅವನೊಂದಿಗೆ ಹೊರಟುಹೋಗುತ್ತಾರೆ. ಸತ್ಯಭಾಮೆಯು ಉಳಿದ ರಾಣಿಯರೆಲ್ಲರ ಒತ್ತಾಯದಿಂದ ನಾರದರಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ತಿರುಗಿ ಕೊಡೆಂದು ಕೇಳಿದಾಗ ಅವನ ತೂಕದಷ್ಟು ಧನವನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಅವನನ್ನು ತಿರುಗಿ ಪಡೆದುಕೊಳ್ಳಬಹುದು ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಸತ್ಯಭಾಮೆಯು ತಕ್ಕಡಿಯಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟು ಧನ ಅಭರಣಗಳನ್ನು ಹಾಕಿದರೂ ಕೃಷ್ಣನಿರುವ ಭಾಗ ಮೇಲೇಳುವುದಿಲ್ಲ. ಆಗ ಕೃಷ್ಣನ ಸೂಚನೆಯಂತೆ ರುಕ್ಮಿಣಿಯು ತುಳಸಿಯನ್ನಿಟ್ಟಾಗ ಅದು ಕೃಷ್ಣನ ತೂಕಕ್ಕೆ ಸಮನಾಗುತ್ತದೆ. ಸತ್ಯಭಾಮೆಯ ಧನಮದವು ಇಳಿದು, ನಾಚಿ, ರುಕ್ಮಿಣಿಗೆ ವಂದಿಸುತ್ತಾಳೆ. ಎಂದಿಗೂ ಹರಿಗೆ ನೀನೇ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಸತಿಯೆನ್ನುತ್ತಾಳೆ. ಕೃಷ್ಣನಲ್ಲಿ ಕ್ಷಮೆ ಕೋರುತ್ತಾಳೆ.

ಕವಿ ಪರಿಚಯ : (ಆಧಾರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಕವಿಚರಿತ್ರೆ – ಡಾ. ಕಬ್ಬಿನಾಲೆ ವಸಂತ ಭಾರದ್ವಾಜ ಮತ್ತು ಕಜೆ ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ ಭಟ್ಟರು)

ಕಿರಿಯ ಬಲಿಪ ನಾರಾಯಣ ಭಾಗವತರು ಹಿರಿಯ ಬಲಿಪ ನಾರಾಯಣ ಭಾಗವತರ ಮೊಮ್ಮಗ. ೧೯೩೮ರಲ್ಲಿ ಕಾಸರಗೋಡಿನ ಪಡೆಯಲ್ಲಿ ಮಾಧವ ಭಟ್ಟ ಮತ್ತು ಸರಸ್ವತಿ ದಂಪತಿಯಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದರು. ಮೂಡಬಿದಿರೆ ಸಮೀಪದ ಮಾರೂರಿನಲ್ಲಿ ವಾಸವಿದ್ದಾರೆ. ಕಟೀಲು ಮೇಳಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗವತರಾಗಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧರು. ಬಲಿಪ ಶೈಲಿಯ ಭಾಗವತಿಗೆಯಿಂದ ಅತೀ ಜನಪ್ರಿಯರು. ಅನೇಕ ಜನಪ್ರಿಯ ಪ್ರಸಂಗಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದವರು. ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯೋತ್ಸವ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪುರಸ್ಕೃತರು, ೨೦೧೮ರ ಕರ್ನಾಟಕ ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿಯ ಪಾರ್ಥಿಸುಬ್ಬ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪುರಸ್ಕೃತರು ಕೂಡಾ.

ಇವರು ಬರೆದ ಪ್ರಸಂಗಗಳು: ಅಜಾಮಿಳ ಚರಿತ್ರೆ, ಅಬ್ಬಕ್ಕ ರಾಣಿ, ಅಮೃತಾಪಹರಣ ಅಥವಾ ಗರುಡೋದ್ಭವ, ಅಶ್ವತ್ಥಾಮ, ಇಂದ್ರ-ಚಂದ್ರರ ಕಾಳಗ, ಕಂತುಕಾವತೀ ಕಲ್ಯಾಣ (ಮಿತ್ರಗುಪ್ತ ವಿಜಯ), ಕಮಲಾಕ್ಷ ಪದ್ಮಾಕ್ಷಿ ವಿವಾಹ, ಕರಂಧಾಮ ಚರಿತ್ರೆ – ಮರುತ್ತ ಯಾಗ, ಕಲ್ಯಾಣವತಾರ, ಕಾಲನೇಮಿ ಕಾಳಗ, ಗಜೇಂದ್ರ ಮೋಕ್ಷ, ಗರುಡಗರ್ವಭಂಗ, ಗಾಯತ್ರಿ ಮಹಾತ್ಮೆ, ಗುರುದಕ್ಷಿಣೆ (ಏಕಲವ್ಯನ ಗುರುಭಕ್ತಿ), ಚಂದ್ರಸೇನ ಚರಿತ್ರೆ (ಪಾಪಣ್ಣ ವಿಜಯ), ಚಿತ್ರ ವಿಚಿತ್ರ ಕಾಳಗ, ಡಂಬೋದ್ಭವ, ತುಲಸೀ ಮಾಲತಿ ಧಾತ್ರಿ ಜಲಂಧರೋಪಖ್ಯಾನ, ತೊಟ್ಟಿಲ್ಲ ಮದಿಮೆ, ದಶರಥೋದ್ಭವ, ದೇವಾಂಗ ಮದನಿಕೆ ಅಥವಾ ಕಾಳಿಂದೀ ವಿವಾಹ, ದೇವಿ ಮಾಹಾತ್ಮೆ (೫ ದಿನಗಳ ಆಟ – ಸುರತ ವೈಶ್ಯರ ಚರಿತ್ರೆ, ಮಧುಕೈಟಭರ ವಧೆ ಅಥವಾ ಶಂಖದುರ್ಗಾ ಪರಾಭವ, ರಂಭಕರಂಭಾಸುರ ವಧೆ, ಮಹಿಷಾಸುರ ವಧೆ, ಶುಂಭ ನಿಶುಂಭ ವಧೆ), ದ್ವಿದಶಶಿರನ ಕಾಳಗ, ಧರ್ಮಪಾಲ ಚರಿತ್ರೆ, ಧ್ರುವಚರಿತ್ರೆ, ನಟಚರಿತ್ರೆ (ಆಟದೋಳಗಣ ಆಟ), ನರಕಾಸುರ ವಧೆ, ನವಗ್ರಹ ಮಹಾತ್ಮೆ, ನಾಗ ವಿಜಯ (ನಾಗ ಸಿರಿಕನ್ಯೆ), ಪದ್ಮಾಕ್ಷಿ ಕಲ್ಯಾಣ, ಪ್ರತಾಪನ ಸಾಹಸ, ಭಸ್ಮಾಸುರ ಮೋಹಿನಿ, ಭಾಮಾಸುರ ಕಾಳಗ, ಮತ್ಯಾವತಾರ (ಕೇತಕೀ ಶಾಪ), ಮದಾಲಾಸೆ ಕಲ್ಯಾಣ-ವೀರ ಋತಧ್ವಜ, ಮಯೂರೇಕ ವಿಜಯ, ಮಹಾದಾನಿ ಶಿಬಿ ಚಕ್ರವರ್ತಿ, ಮೂರೂವರೆ ರತ್ನ, ಮೈತ್ರಾವರುಣಿ ಮಹಿಮೆ, ನಮುಚಿಯ ಪ್ರತಾಪ – ಶುಷ್ಕ ರೇವತಿ ಮಹಿಮೆ, ಯಶೋಮತಿ ಏಕಾವಳೀ ವಿವಾಹ, ರಂತಿದೇವೋಪಖ್ಯಾನ, ರಕ್ತರಾತ್ರಿ, ರಾಧಾ ವಿಲಾಸ, ವಜ್ರಸ್ತನೀ ಪರಿಣಯ (ವಜ್ರಬಾಹು ಕಾಳಗ), ವಿಶ್ವಕಂಠ ಚರಿತ್ರೆ (ವೃತಾಸುರ ವಧೆ), ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರ ಮೇನಕೆ, ಶಕಟಾಸುರಾದಿಗಳ ವಧೆ, ಶಿವಪ್ರಭಾ ಪರಿಣಯ, ಶ್ರವಣಕುಮಾರ ಚರಿತ್ರೆ, ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಕಾರುಣ್ಯ, ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಗಾರುಡಿ, ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ತುಲಾಭಾರ, ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣ ರಾಯಭಾರ, ಸತೀ ಅನಸೂಯಾ, ಸತೀ ಸುಶೀಲೆ, ಸಹಸ್ರಕವಚಮೋಕ್ಷ, ಸಿಂಹಮಣಿ ಸೀತಾರಮಣಿ, ಸುದರ್ಶನೋಪಖ್ಯಾನ (ಚಂದ್ರಕಲಾ ಸ್ವಯಂವರ), ಸುಂದೋಪಸುಂದರ ಕಾಳಗ ಮತ್ತು ಮಾಯಾವಿ ವಧೆ (ಸತೀ ತಿಲೋತ್ತಮೆ), ಹಂಸಾವತೀ ಕಲ್ಯಾಣ, ಹಿರಣ್ಯಮಣಿ ಕಲ್ಯಾಣ

ಟಿಪ್ಪಣಿ :

ಪಾರಂಪರಿಕ ಪ್ರಸಂಗಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು.

ಪ್ರಸಂಗ ಸಾಹಿತ್ಯ

ಶಾರ್ದೂಲವಿಕ್ರೀಡಿತ ವೃತ್ತ

ಶ್ರೀನಾಥಂ ಜಗದಾದಿದೇವ ಸುಜನೋದ್ಧಾರಂ ಧರಾವಲ್ಲಭಂ |
ಮೀನಾಂಗಂ ಕಮಲಾಖ್ಯಕ್ರೋಡ ನರಸಿಂಹಂ ವಾಮನಂ ಭಾರ್ಗವಂ ||
ತ್ರಾಣಿಂ ಭಾನುಕುಲೋದ್ಭವಂ ಗುಣನಿಧಿಂ ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣಂ ಹರಿಂ |
ಕ್ಷೋಣೀಬಾಧಕರ್ಮಾತುಳಾದ್ಯ ಖಳ ಸಂಹಾರಂ ಸದಾ ರಕ್ಷಿಸೌ || 1 ||

ಸುರುಟಿ - ಏಕ

ಜಯತು ಗೌರಿಸುತನೆ | ಗಜಾನನ |
ಜಯತು ಶಿವಾಣುಗನೆ ||
ಜಯತು ಗಣಾಧಿಪ ಜಯತೇಕದಂತ |
ಜಯತು ವಿಘ್ನೇಶ್ವರ ಜಯತು ವ್ಯಾಳಧರ || 2 ||

ವಿಶ್ವಕುಟುಂಬಿಗನೆ | ಶೋಭಿಪ |
ಪಾಶಾಂಕುಶಧರನೆ ||
ಮೂಷಿಕರೂಢನೆ ಭಾಸ್ಕರ ತೇಜನೆ |
ತೋಷದಿ ಚಂದನ ಪೂಸುವ ಗಣಪನೆ || 3 ||

ಶಂಬರಾರಿ ಖಚಿತ | ಆದರು |
ಜಂಬು ಕದಳಿಪ್ರೀತ ||
ಲಂಬೋದರ ಹೇರಂಬ ಸಕಲ ಜನ |
ರಂಬುಧಿ ನಂಬಿದ ಬಿಂಬವೆ ರಕ್ಷಿಸು || 4 ||

ಭಾಮಿನಿ

ಗುರುಹಿರಿಯರಿಂಗೇರಗಿ ಕವಿಗಳ |
ಸ್ಮರಿಸಿ ಕುಲದೈವವನು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿ |
ಧರೆಯ ಸುಜನರ ಬೇಡಿ ದಿಕ್ಪಾಲಕರಿಗೊಂದಿಸುತ ||
ಹರಿಹರಾದ್ಯಜರುಗಳ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿ |
ಅರಿತ ತೆರದಿಂ ಯಕ್ಷಗಾನದಿ |
ಒರೆವೆ ನಾ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ತುಲಾಭಾರ ಕಥನವನು || 5 ||

ದ್ವಿಪದಿ

ಶುಕಮುನಿಯೊಳಿಂದ ತೋಷದಿ ಪರಿಕ್ಷಿತನು ||
ಸಕಲ ಸಂಪದವೀವ ಸಿರಿಯವಲ್ಲಭನು || 6 ||

ಭಾಮೆ ಹರಿ ಕೂಡಿ ಸುರಭೂರುಹವ ಧರಗೆ ||
ಪ್ರೇಮದಿಂ ತಂದದರ ಪೊಗಳಿ ನಡುತ ಮಿಗೆ || 7 ||

ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನಿಗೆ ತುಲಾಭಾರವ್ಯಾಕಾಯ್ತು ||
ಈ ಕೃತ್ಯಗೈದಿರುವರಾರೆಂಬುದಿನಿತು || 8 ||

ವಿಸ್ಮರಿಸಿ ಪೇಳಿನಲು ಮುನಿಪನಾಕ್ಷಣದಿ ||
ಅರ್ತಿಯಿಂ ತೆಗೆದಪ್ಪಿ ಒರೆದ ಸಂತಸದಿ || 9 ||

ಭೈರವಿ - ಝಂಪೆ

ಪೃಥ್ವಿಪತಿ ಲಾಲಿಸೈ | ಗೋತ್ರಾರಿ ವಿಭವದಲಿ ||
ಪತ್ನಿ ಶಚಿ ಸಹಿತಂದು | ಇತ್ತನೋಲಗವ || 10 ||

ವೀರ ನಿರ್ಜರ ಖಚರ | ವಾರ ಕಿನ್ನರರುರಗ ||
ಸೇರಿರಲು ಬಳಿಯೊಳಾಂ | ಗೀರಸನು ಸಹಿತ || 11 ||

ತುಂಬುರನ ಗಾಯನಕೆ | ರಂಭಾದಿ ತರುಣಿಯರು ||
ಬೆಂಬಲಿಸಿ ನರ್ತಿಸಲು | ಜಂಭಾರಿ ನುಡಿದ || 12 ||

ಕೇದಾರಗೌಳ - ಅಷ್ಟ

ಕೇಳಿರಿಲ್ಲಿಹ ದಿಗುಪಾಲಾದಿ ದಿವಿಜರು |
ಶ್ರೀಲೋಲನೊಲುಮೆಯಿಂದ ||
ಖೊಳರಾ ಮುರ ನರಕಾದ್ಯರ ವಧೆಯಾಗಿ |
ಮೇಲಾಯ್ತು ನಮಗೆ ಸೌಖ್ಯ || 13 ||

ಪದುಮಾಕ್ಷನುಪಕರಿಸಿದರು ಭಾಮೆಯು ನಂದ |
ನದ ಸುರತರು ಕೀಳಲು ||
ಕದನವು ನಮಗಾಗೆ ವಿಧಿ ಮೃಡರೈತಂದು |
ಮುದದೋರಿ ಬೀಳೊಟ್ಟಿರು || 14 ||

ಇರಲದು ಮುಂದೆ ದೈತ್ಯರೊ ನಾರಿಯರೊ ಕೆಟ್ಟ |
ವರು ಮರ್ತ್ಯರಾರಾದರು ||
ಸುರಲೋಕ ಬಯಸಿ ಬಂದರೆ ನಿಮ್ಮ ಮನದಿರ |
ವರುಹೆನಲದಕೆಂದರು || 15 ||

ಭೈರವಿ - ಅಷ್ಟ

ಸುರಪಾಲ ಲಾಲಿಸಯ್ಯ | ದುಷ್ಟಾತ್ಮರೈ |
ತರೆ ಯುದ್ಧ ಬದ್ಧವಯ್ಯ ||
ತೆರಳಿ ನಾನರಿಗಳನುರುಹಿ ಬೂದಿಯ ಮಾಳ್ವೆ |
ಧರಿಸು ನೀ ಮನದಿ ಧೈರ್ಯ || 16 ||

ವರ ಶಕ್ತಿಯಾಂತು ನಮ್ಮ | ನಾಕಕೆ ಬಂದ |
ವರೊಳು ಹೊಯ್ದಾಡಿ ಹಮ್ಮ ||
ಮುರಿವೆ ಸಾಗದಿರಲು ಹರಿ ಹರರೊದಗುತ |
ಪೊರೆವರೀ ಸುರಪಾಸನ || 17 ||

ಅಮರೇಂದ್ರನವಧರಿಸು | ಕುಮತಿಗಳು |
ನಮಗೆ ಗಣ್ಯವೆ ಯೋಚಿಸು ||
ಸಮರದಿ ಸೆಣಿಸುತ್ತಲೆಮನೂರಿಗಟ್ಟುವೆ |
ಭ್ರಮಿಸದೆ ನೀ ಸೈರಿಸು || 18 ||

ಕಂದ

ಸುಮನಸರೊಂದೇ ಮನದಿ |
ಅಮರೇಂದ್ರಂಗತಿ ಸುಧೈರ್ಯವರುಹಲು ಕೇಳುಂ ||
ವಿಮಲೆ ಶಚಿಯು ತನಗಾಗಿಹ |
ಅಮಿತ ವ್ಯಥೆಯ ಪೇಳ್ವಳಾಗ ನಾಕೇಶನೊಳುಂ || 19 ||

ತೋಡಿ - ಶ್ರೀವೃಡೆ

ಕೇಳು ಮನೋಹರ ಪೇಳುವ ಮಾತ |
 ಜಾಲವಲ್ಲಿದು ಸುರನಾಥ ವಿಖ್ಯಾತ ||
 ಖೊಳ ನರಕಾದಿಗಳ ವಧೆಯಾ |
 ಮೇಲದಿತಿ ಕುಂಡಲವ ಶ್ರೀವರ |
 ಪಾಲಿಸುತ ಭಾಮೆಯಳು ಮಿಗೆ ಯೆ |
 ನ್ನಾಲಯಕೆ ನಡೆತಂದಳ್ ಗರ್ವದಿ || 20 ||

ಎನ್ನ ವಸ್ತುಗಳಿತ್ತು ಮನ್ನಣೆಕೊಳದೆ |
 ಚಿನ್ಮಯ ತನ್ನಾಳೆಂದೆನ್ನುವ ತೆರದೆ ||
 ಗಣ್ಯ ಮಾಡದೆ ಮೋರೆ ತಿರುಹುತ |
 ಪೆಣ್ಣಿನವ ಮರೆಯುತ್ತ ಪೋದುದ |
 ನೆನ್ನಲೇನನು ಮರುಕವದೆ ಮನ |
 ಕೆನ್ನಲಾ ಜೀವಾಣ್ಮನೆಂದನು || 21 ||

ಭಾಮಿನಿ

ಇಂದ್ರನರಸಿಯೆ ಕೇಳು ಖೇದವ |
 ಹೊಂದದಿರು ಭಾಮೆಯಳ ಗರ್ವವ |
 ನಿಂದಿರಾಧವ ಕಳೆವ ನಿಶ್ಚಯ ಮುಂದೆ ಸುಮನಸರು ||
 ಇಂದಿರೆಯ ವಾಣಿಯರ ತ್ರೈಗುಣ |
 ಸಿಂಧು ಮೂರ್ತಿತ್ರಯರ ವೈರವ |
 ಹೊಂದದಿಹುದೆನೆ ಶಕ್ರ ದಿವಿಜರೊಳೆಂದ ನಲವಿನಲಿ || 22 ||

ಬಿಲಹರಿ - ಅಷ್ಟ

ಗುರು ಪೇಳ್ವ ನೀತಿಯೆಲ್ಲರಿಗು ಸುಕ್ಷೇಮ |
 ಅರಸಿಗಾದವಮಾನವಿರಲಿ ಸುಪ್ರೇಮ ||
 ತರ ಪಾರಿಜಾತದ ತರುವೊಯ್ದ ಗರ್ವ |
 ಹರಿ ಪರಿಹರಿಸದೆಯಿರನು ನಾವಿರುವ || 23 ||

ಸುರಲೋಕವಾಳುತ್ತಲಿರುವ ಸೌಖ್ಯದಲಿ |
 ಗುರುವರ್ಯ ಮೂರ್ತಿತ್ರಯರ ಕರುಣೆಯಲಿ ||
 ದುರಿತವಿನ್ನೊದಗದೆಂದರುಹೆ ನಿರ್ಜರರು |
 ಸ್ಮರಿಸುತ್ತೆಲ್ಲವರ ಬೀಳ್ಕೊಟ್ಟಿರಂದಿನೊಳು || 24 ||

ಭಾಮಿನಿ

ಧರಣಿಪತಿ ಕೇಳ್ವ ದ್ವಾರಕಾಪುರ |
 ವರಕೆ ಸುರಭೂರುಹವ ತರುತಲಿ |
 ಅರಸಿ ಭಾಮೆಯಂಗಳದಿ ನೆಟ್ಟಿರಲು ಹರಿ ಪದದಿ ||
 ಚರಣದಿಂದೊತ್ತುತ್ತ ವಾಲಿಸೆ |
 ಮರಳಿ ಮಂದಿರ ಸೇರಿ ಭಕುತರ |
 ಪೊರೆಯುತಿರಲೈತಂದು ಪೇಳ್ವಳು ತನ್ನ ಹೆಗ್ಗಳಿಕೆ || 25 ||

ನಾಟಿಕುರಂಜಿ - ರೂಪಕ

ಲಾಲಿಸೆನ್ನ ಮಾತನೊಂದು | ನೀಲಮೇಘಶ್ಯಾಮ |
 ತೋಳ ಬಲುಹವರಿತೆಯೇನೈ | ಖೊಳ ದೈತ್ಯಸೋಮ ||
 ಕಾಲನೆಡೆಗೆ ಕಳುಹಿ ಸುರರ | ಜಾಲಕಿತ್ತೆ ಸುಖವು |
 ಮೇಲೆ ಪಾರಿಜಾತ ನೆವದಿ | ಕೀಳು ದಿವಸಂಕುಲವು || 26 ||

ಯುದ್ಧಕ್ಕಾಗಿ ಬಂದ ಸುರರ | ಗೆದ್ದೆ ಶೌರ್ಯದಿಂದ |
 ಶುದ್ಧ ಪಾರಿಜಾತವೆನಗೆ | ರುದ್ರ ಬ್ರಹ್ಮನಿಂದ ||
 ಸಿದ್ಧಿಸಲೆ ತಂದೆ ಧರಗೆ | ಕದ್ದ ಚೋರ ನಿನಗೆ |
 ವೃದ್ಧಿಸಿತೆನ್ನಿಂದ ಕೀರ್ತಿ | ಬದ್ಧವೇ ಪೇಳೆನಗೆ || 27 ||

ಸಾರಂಗ - ಅಷ್ಟ

ಏನಿದೆನ್ನಯ ರಮಣಿ | ಹೆಗ್ಗಳಿಕೆಯ |
 ನೀನೆಂಬೆ ಭಾಮಾಮಣಿ ||
 ಸ್ಥಾನಮಾನವಗೊಂಡ ರಾಣಿಯೆ ನಿನಗಾನು |
 ಹೀನಿಸಿಹೆನೆ ಪೇಳು ಜಾಣೆ ಸತ್ಯೋಮಲೆ || 28 ||

ಮುರ ನರಕರ ಯುದ್ಧಕೆ | ನೀನಿರದಿರೆ |
 ವರ ನಾನಿದೆನೆ ಮುಂದಕೆ ||
 ಸುರ ತರುವಿಂಗಾದ ಭರದ ಧರದಿ ವಿಧಿ |
 ಹರರನು ಬರಿಸುತ ಧರಗೆ ತರುವ ತಂದೆ || 29 ||

ಅಷ್ಟಮಾಂಗನೆಯರೊಳು | ಎನಗೆ ನೀನೆ |
 ಪಟ್ಟದ ರಾಣಿಯಳು ||
 ಶ್ರೇಷ್ಠ ನಿನ್ನಯ್ಯನು ಕೊಟ್ಟ ಸ್ಯಮಂತದ |
 ದೃಷ್ಟದಿ ದ್ವಾರಕಾಪಟ್ಟಣ ತುಂಬಿದೆ || 30 ||

ಸೌರಾಷ್ಟ್ರ - ಅಷ್ಟ

ಸತಿಯ ಘನತೆಯೇಗ ಮತಿಗರಿವಾಯಿತೆ | ಪ್ರಾಣಕಾಂತ | ಸುರ |
 ತತಿಯ ಗೆದ್ದಿಹೆ ಕ್ಷಾತ್ರಯುತೆ ನಾನು ಗ್ರಹಿಸೆಲ್ಲ | ಪ್ರಾಣಕಾಂತ ||
 ಅತಿ ಧನವಿತ್ತೆನ್ನ ಹಿತಕೆ ವರಿಸಿಕೊಂಡೆ | ಪ್ರಾಣಕಾಂತ | ಎನ್ನ |
 ಪತಿ ನೀನು ನಿನಗೆ ನಾ ಸತಿಯಾಜ್ಞಾಕರ್ತಳು | ಪ್ರಾಣಕಾಂತ || 31 ||

ಇಂದಿನ ದಿನದಿಂದ ಮುಂದೆ ನಿನ್ನರಸಿಯರ್ | ಪ್ರಾಣಕಾಂತ | ಆಜ್ಞೆ |
 ಯಂದದಿರಬೇಕು ನಿಂದಿಸದೆಯೆ ಎನ್ನ | ಪ್ರಾಣಕಾಂತ ||
 ಹೊಂದಿಕೆ ಈ ಮಾತು ಕಂದರ್ಪಪಿತನಿಗು | ಪ್ರಾಣಕಾಂತ | ಸರಸ |
 ಕೆಂದಾದರ್ ಕರೆಯದೆ ಮಂದಿರ ಹೊಗದಿರು | ಪ್ರಾಣಕಾಂತ || 32 ||

ವಾರ್ಧಕ

ನಿಲುವಲ್ಲಿ ಬರುವಲ್ಲಿ ಕರೆವಲ್ಲಿ ಗೌರವವ |
 ತಿಳಿದಿರಲು ಬೇಕು ನೀ ಬರಿ ಭಾಮೆಯೆಂದೆನದೆ |
 ಒಳಿತಾಗಿ ಪೇಳು ಶ್ರೀ ಸತ್ಯಭಾಮಾದೇವಿಯೆನೆ ಬಹೆನು ನಾ ಶ್ರೇಷ್ಠಳು ||
 ಜಲಜಾಕ್ಷ ನಿನಗೆಂದುದೀ ಮಾತು ತೆರಳೇಗ |
 ನಿಳಯಕ್ಕೆ ಬೇಕಾದರಾನು ಬರ ಪೇಳೆನೆನೆ |
 ತಲೆಯ ತೂಗುತ್ತಸುರವೈರಿ ಮರು ನುಡಿಯದೆಯೆ ಘಳಿಲದಿಂ ಪೊರಮಟ್ಟನು || 33 ||

ಭಾಮಿನಿ

ಮರುದಿವಸದುದಯದಲಿ ಭಾಮೆಯು |
 ಸುರತರುವನೀಕ್ಷಿಸಲು ಸುಮಗಳು |
 ಸುರಿಯುತಿರೆ ರುಕ್ಮಿಣಿಯಳಂಗಳದೊಳಗೆ ನೋಡುತಲಿ ||
 ಗರವು ಹೊಡೆದಂತಾಗಿ ಧಾರಿಣಿ |
 ಗೊರಗಿ ಮೆಲ್ಲನೆಯೆದ್ದು ತಾನೇ |
 ಮರುಗುತಲಿ ತನ್ನೊಳಗೆ ಪೇಳೆನು ಶಿರವ ಹೊಡೆಕೊಳುತ || 34 ||

ನೀಲಾಂಬರಿ - ರೂಪಕ

ಹರನೆ ಸದಾಶಿವ ಮೃಡನೇ |
 ಮರೆದೆಯ ಯೆನ್ನನು ಈ ಪರಿ |
 ಕರುಣೆ ತೊರೆದು ದುಷ್ಟೀರ್ತಿಗೆ |
 ಹೊರಳಿಸಿದೆಯ ದೇವ ||
 ಸುರಮುನಿ ಪೂರ್ವದಿ ಸುರಸುಮ |
 ಹರಿಗಿತ್ತಡೆ ವೈದರ್ಭಿಗೆ |
 ಶಿರಕಿರಿಸಲು ನಾ ಭಲದಲಿ |
 ಎರೆಯನೊಳ್ ಭಾಷೆಯನು || 35 ||

ಪಡೆದಿರೆ ದುಷ್ಟರ ಬಾಧೆಯ |
 ತಡೆಯದೆ ಶಕ್ರನು ಹರಿಯೊಳು |
 ನುಡಿಯಲು ನಾವೀರ್ವರು ಧರ |
 ಕೊಡುತವರನು ಕೊಂದು ||
 ಬಿಡುಗಣ್ಣರ ಸೌಭಾಗ್ಯವ |
 ಒಡನೊಪ್ಪಿಸಿ ನಾ ಸುರತರು |
 ದೃಢದಿಂ ಸಂಗರವಾಗಲು |
 ಮೃಡರಜರೈತಂದು || 36 ||

ಸಂತವಿಸುತ ಸುರಭೂರುಹ |
 ವಂ ತೆಗೆದೀಯಲು ಊರಿಗೆ |
 ಕಾಂತನೊಡನೆ ಬಂದೆನ್ನಯ |
 ನಂತ ಭಾಗ್ಯಕೆಣೆಯೆ ||
 ಸ್ವಂತ ನಿಳಯದಂಗಳದಲಿ |
 ಸಂತಸದಿಂ ನೆಟ್ಟಿರೆ ಹಿರಿ |
 ಕಾಂತೆಗೆ ಸುಮಗಳು ಲಭಿಸಿತೆ |
 ಇಂತೆನಗೇಕಾಯ್ತು || 37 ||

ಕಂದ

ಎಂದೀಪರಿ ಧರೆಗುರುಳುತ |
 ನೊಂದಾ ಭಾಮೆಯು ಪುರಾರಿ ಸಲಹೆಂದೆನುತಿರೆ ||
 ವೃಂದಾರಕ ಮುನಿ ನಾರದ |
 ನಂದಿನ ಹರಿಧ್ಯಾನದಿಂದಲೊಲಿದೈತಂದಂ || 38 ||

ಧನ್ಯಾಸಿ - ಆದಿ

ನಾರಾಯಣ ಹರಿ ಮಾರಜನಕ ಸುರ |
 ವಾರವಿನುತ ವಿಶ್ವಂಭರನೆ |
 ಚಾರು ಸುದರ್ಶನಧಾರಿಯೆ ಕರುಣಾ |
 ವಾರಿಧಿ ಮನು ಮುನಿವಂದಿತನೆ ||
 ಕ್ರೂರ ಖಳರ ಸಂಹಾರಿ ಹರನಸಖ |
 ಮಾರಮಣನೆ ಗರುಡಧ್ವಜನೆ |
 ಮೂರುಲೋಕಕಾಧಾರ ದೇವ ಹಂ |
 ಕಾರಿಗಳಿಗೆ ಶುಭದೋರುವನೆ || 39 ||

ಕಂದ

ಕಾಮಜನಕನಂ ನುತಿಸುತ |
 ಭಾಮೆಯ ಮನೆಯಂಗಳಕ್ಕೆ ನಡೆತರಲಾಗಂ ||
 ಭೂಮಿಯೊಳೊರಗುತ್ತಳುತಿಹ |
 ಕಾಮಿನಿಯಂ ಕರೆವುತಾಗ ಚೋದ್ಯದೊಳೆಂದಂ || 40 ||

ನವರೋಜು - ಏಕ

ಏಕಮ್ನಾ ಬಲು ಚಿಂತೆ | ಹರಿ |
 ಯಾ ಕಾಂತೇ ಗುಣವಂತೆ ||
 ಚಾಕರಿ ಮಾಳ್ವರನೀಕವೆ ನಿನಗೀ |
 ವ್ಯಾಕುಲವಿತ್ತರೆ ಶೋಕವ ಬಿಡು ಬಿಡು || 41 ||

ಧನದಾಗಾರವೆ ಮನೆಯು | ಇರ |
 ಲಿನಿತು ಯಾಕೀ ವ್ಯಥೆಯು ||
 ಅನಿಮಿಷರನು ತೃಣಕೆಣಿಸಿದ ಧೀರೆಯಂ |
 ಗಣದಲಿ ಹೊರಳುವ ಮನವೇಕಾದುದು || 42 ||

ವಾರ್ಧಕ

ಸುರಮುನಿಯೆ ಪೇಳಲೇನೆನ್ನ ಸಂಕಷ್ಟ ದಿವಿ |
 ಜರ ಪಾರಿಜಾತ ತರು ದಣಿದು ಧರೆಗಳಿಸಿದನು |
 ನಿರತ ಕಾಣಲೈದುರಿನಂಗಳದಿ ನಾ ನೆಟ್ಟು ಮರವಾಗುತೀಗ ಸುಮವು ||
 ಹಿರಿಯ ಸತಿ ರುಕ್ಮಿಣಿಯ ಸ್ಥಳಕೆ ಬೀಳುತಲಿಹುದು |
 ಸರಿಯೆ ಕಂಡಿದಕೆ ವೇದನೆಗೊಂಡು ಮರುಗುವೆನು |
 ಹೊರತು ನಾನೇ ವರಿಸಿದಾ ಕೃಷ್ಣ ಸಹ ಬಾರದೀರ್ಪ ಕಾಣೆನು ದಾರಿಯು || 43 ||

ಮುಖಾರಿ - ಏಕ

ಇದಕಾಗಿ ಚಿಂತಿಸಲೇಕಮ್ನಾ | ಎದ್ದೇಳು ಧೈರ್ಯ |
 ವದುವೊಂದೆ ಸಾಧನ ಕಾಣಮ್ನಾ ||
 ತ್ರಿದಶರ ಜೈಸಿದ ವಿಧಿ ಹರಗೊಲಿಸಿದ |
 ಪದುಮಾಕ್ಷನನೊಲಿಸಿದೆ ನೀ ಪ್ರೇಮದಿ || 44 ||

ಸುರತರು ಸುಮ ವೈದರ್ಭಿ ಮನೆಗೆ | ಬೀಳಲಿ ನಿನಗೆ |
 ಕೊರತೆಯಿಲ್ಲವು ಪತಿ ನಿನ್ನೆಡೆಗೆ ||
 ಬರದಾಕೆಯ ಬಳಿ ನಿರತವು ನೆಲೆಸಿಹ |
 ಪರಿ ಲೇಸಲ್ಲವು ಕರಿವರಗಮನೆಯೆ || 45 ||

ಭಾಮಿನಿ

ಸುಮಗಳನು ರುಕ್ಮಿಣಿಯು ಮುಡಿಯಲಿ |
 ಅಮಿತ ಕೀರ್ತಿಯು ನಿನಗೆ ಸೇರ್ವುದು |
 ಕ್ಷಮೆಯೊಳತಿ ಪೆಸರಾಂತ ವಿಕ್ರಮವಂತೆ ಚೋರನನು ||
 ಭ್ರಮಿಸಿ ಧನಬಲದಿಂದ ಪರಿಸಿಯು |
 ರಮೆಯೊಳುವನೆ ಭೇದವಿದು ಸಂ |
 ಭ್ರಮದಿ ಮೆರೆಯುವ ನಿನ್ನ ಮರೆದನೆ ಖೇದವೆನಗೆಂದ || 46 ||

ಸೌರಾಷ್ಟ್ರ - ತ್ರಿವೃಡೆ

ಕೆರಳಿ ಭಾಮೆಯು ನುಡಿದನವಳಲಿ |
 ಸುರಮುನಿಯೆ ಕೇಳ್ ಕಳುಹಿ ಚಾರರ |
 ಸಿರಿಯ ಬಳಿ ನೆಲೆಸೀರ್ದವಂಗಳೆ | ತರಿಸದುಳಿಯೆ || 47 ||

ಓಡಿ ಬಂದಾಕೆಯಲಿ ನೆಲಸುತ |
 ನೀಡುವನೆ ಸಂತ್ಯಪ್ತಿಯೆನ್ನನು |
 ನೋಡದಿರ್ಪುದು ಸರಿಯೆ ನಾ ನಾ | ಡಾಡಿ ಸತಿಯೆ || 48 ||

ವಾರ್ಧಕ

ಹರಿಗೆ ಪತ್ತಿಯರು ಹದಿನಾರು ಸಾವಿರದ ಮೇ |
 ಲಿರುವಷ್ಟಮಾಂಗನೆಯರೊಳಗೆ ರೂಪದಿ ಧನದಿ |
 ಭರಿತ ಶೌರ್ಯದಿ ನಾನೆಯೆಂಬ ಬಗೆ ಕೃಷ್ಣನಿಗೆ ಮತಿಮರವೆಯಾಯ್ತೆ ಮುನಿಯೆ ||
 ಸ್ಮರಿಸಿದರೆ ಒಂದೊಂದು ಖಿತಿಯೇರುತಿಹುದು ರು |
 ಕ್ಮರಸನಿಗೆ ಮಾನಭಂಗವ ಗೈಸಿದಾಕೆ ಮಮ |
 ವರನ ತಂತ್ರದಿ ವಶವ ಮಾಡಿಹಳೆ ನಾನರಿಯೆ ತೋರು ದಾರಿಯ ಮಹಿಮನೆ || 49 ||

ಸಾಂಗತ್ಯ - ರೂಪಕ

ಖಿತಿ ತಾಳಿ ಫಲವಿಲ್ಲ ವ್ಯಥಿಸೆ ದಾರಿಗಳಿಲ್ಲ |
 ಸತಿ ನೀನಾಡಿದುದೆಲ್ಲ ಸಹಜ ||
 ಪತಿಗೆ ಪ್ರೀತಿಯು ನಿನ್ನೋಳ್ ಸತತ ನಿಲ್ಲಂತೆ ಶಾ |
 ಶ್ವತಮಾಗಿ ಮಾಡೊಂದು ಕಾರ್ಯ || 50 ||

ಪೂರ್ವದೊಳ್ ದಿತಿ ಗೌರಿದೇವಿಯರೆಸಗಿರ್ಪ |
 ಸುವ್ರತವದು ಪತಿದಾನ ||
 ಗರ್ವಿ ನೀ ಮಾಡು ಸುಪರ್ವಕಾಲದಿ ಮತ್ತೆ |
 ಸರ್ವಧಾ ಬಿಡಲಾರ ಕೃಷ್ಣ || 51 ||

ತೋಡಿ - ಆದಿ

ಬೊಮ್ಮಮಾನಸ ಪುತ್ರನೆ | ನೀನೆಂದ ನುಡಿಗೆ |
 ಸಮ್ಮತಿಸುವೆ ಪೂಜ್ಯನೆ ||
 ನಿರ್ಮಲದಾ ವ್ರತವಂ ಮಾಡುವ ವಿಧಿ |
 ಯೊಮ್ಮೆ ತಿಳುಹು ನಾ ಘಮ್ಮನೆ ಮಾಳ್ವನು || 52 ||

ಕಾಂಭೋದಿ - ಝಂಪೆ

ವಿಧುಮುಖಿಯೆ ಕೇಳು ನೀ ಮೊದಲು ಮನೆ ದೇವರನು |
 ವಿಧಿ ವಿಧಾನದಿ ಬೇಡಿ ಕಡೆಗೆ ||
 ಹೃದಯದೈವವ ನುತಿಸಿ ಬುಧ ಸಂತತಿಯ ಕರೆಸಿ |
 ಮುದವಪ್ಪ ಭೋಜನದ ಜತೆಗೆ || 53 ||

ದಾನ ದಕ್ಷಿಣೆಯಿಂದಲೊಂದು ಮಂಡಲ ತನಕ |
 ನೀನೆಸಗಿ ಕೃಷ್ಣಪಕ್ಷದಲಿ ||
 ಊನವೆಣ್ಣದೆ ಪತಿಯ ದಾನವಷ್ಟಮಿಗೆ ಕೊಡು |
 ಕ್ಷೋಣಿಯಮರರೊಳುತ್ತಮನಿಗೆ || 54 ||

ಈ ರೀತಿ ನಡೆಸಿದರೆ ಶ್ರೀರಮಣ ನಿನಗೊಲಿದು |
 ಸೇರಿ ನಿನ್ನೊಳಗಿರ್ಪ ಮುಂದೆ ||
 ದಾರಿ ತಪ್ಪದಿರೆಂದು ಮಾರಪಿತನಂ ಸ್ಮರಿಸಿ |
 ನಾರದ ಮುನೀಂದ್ರ ತೆರಳಿದನು || 55 ||

ಭಾಮಿನಿ

ಮುನಿಪ ಪೇಳಿದ ತೆರದಿ ವ್ರತವನು |
 ದಿನ ದಿನವು ಪೂರೈಸಿ ಕೊನೆ ದಿನ |
 ವೇಣಿಸಿಯಷ್ಟಮಿಯಂದು ಭೂಸುರ ವರ್ಗಕೆಲ್ಲರಿಗೆ ||
 ಮನೆಗೆ ಬರಲರುಹುತ್ತ ವಿಜೃಂಭ |
 ಭಣೆಯದೂಟಕೆ ಪಾಕ ಶಾಲೆಯೊ |
 ಳಣಿಗೊಳಿಸಿ ಯೋಚಿಸುತ್ತ ತನ್ನೊಳಗಿಂದಳೀ ತೆರದಿ || 56 ||

ಕಂದ

ಉತ್ತಮ ವಿಪ್ರಗೆ ದಾನವ |
 ತೆತ್ತಪೆನೆಂದರೆ ಮುರಾರಿಯಿಹ ರುಕ್ಮಿಣಿಯೊಳು ||
 ಅರ್ತಿಯೊಳ್ತೆರಳುತ್ತ ಕರೆತಹೆ |
 ನುತ್ತಂ ಪೊರಮಡುತಲಾಗ ಬಂದಿಂತೆಂದಳ್ || 57 ||

ಪಂತುವರಾಳಿ - ರೂಪಕ

ಏತಕಿಲ್ಲೆರುವೆಯೊ ಕೇಶವ | ನಾ ನಿನಗೆ ಬೇಡ |
 ವಾಯ್ತೆ ತಿಳುಹು ಖಾತಿಯೇ ಧವ ||
 ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಧನವ ತೆತ್ತು |
 ನಾಥನಾಗಿ ಗೈದೆನಿಸಿತು |
 ಈ ತೆರ ವೈದರ್ಭಿಯಲ್ಲಿ |
 ಸೋತು ಬಿದ್ದೆ ಯಾತಕಿಲ್ಲೆ || 58 ||

ಅದಕೆ ತ್ರಿದಶ ಮೌನಿ ದಾರಿಯ | ಪೇಳಿರ್ಪ ಹಾಗೆ |
 ಮುದದಿ ಮಾಡ್ವೆನ್ನೆಸೆ ನಾಳೆಯ ||
 ತುದಿಯ ದಿನವಷ್ಟಮಿಗೆ ನಿನ್ನ |
 ಬುಧನುತ್ತಮಗೆ ದಾನವನ್ನ |
 ಮುದದೊಳೀವೆನೆಂದು ಕರೆಯು |
 ವುದಕೆ ಬಂದೆ ಹೊರಡು ತ್ವರೆಯು || 59 ||

ಕಂದ

ಭಾಮೆಯ ನುಡಿಗಾ ರುಕ್ಮಿಣಿ |
 ಕಾಮಜನಕನಂ ಬುಧನಿಗೆ ದಾನವನೀವಳೆ ||
 ಭೂಮಿಯೊಳತಿ ಚೋದಿಗವೆಂ |
 ದಾ ಮಂಗಲೆ ಪೇಳ್ದಳಿಂತು ಮನದಿರವರಿಯಲ್ || 60 ||

ಸೌರಾಷ್ಟ್ರ - ಏಕ

ಏನೆ ಸವತಿ ಬಂದು ಯೆನ್ನ |
 ಪ್ರಾಣೇಶನನು ವಿಪ್ರೋತ್ತಮಗೆ ||
 ದಾನ ಕೊಡಲು ಕರೆವುದೊಳಿತೆ | ಜಾಣೆ ಭಾಮೆಯೆ || 61 ||

ನಾನು ಧನವ ತೆತ್ತು ಪಡೆದ |
ಪ್ರಾಣಪತಿಯ ಮರುಳು ಮಾಡಿ ||
ನೀನಿಲ್ಲಿರಿಸಿರುವುದು ಸರಿಯ | ದೇನೆ ರುಕ್ಮಿಣಿ || 62 ||

ಹಿರಿಯವರ ನಿರ್ಧಾರವರಿದು |
ಬರೆಸಿ ಲಿಖಿತ ಬರಿಸಿ ಹರಿಯ ||
ವರಿಸಿದಾದಿಯರಸಿ ನಾನೆಂ | ದರಿಯೆಯ ಭಾಮೆ || 63 ||

ನಿನ್ನಣ್ಣನ ಮುಂದಲೆಯ ಕೊಯ್ನ |
ಪೆಣ್ಣಣಿ ನೀನಾದೆ ಹರಿಯ ||
ತನ್ನೊಶ ಮಾಡಿರುವೆ ಸಾಕು | ರನ್ನೆ ರುಕ್ಮಿಣಿ || 64 ||

ಎನ್ನ ಕಾಂತ ನಿನಗಾಗಿದ |
ಡಿನ್ಯಾರಿಗು ಬೇಡವಾತ ||
ನನ್ನ ದಾನ ಕೊಡದೆ ಬಿಡೆ ಕೇ | ಳಿನ್ನ ರುಕ್ಮಿಣಿ || 65 ||

ಹದಿನಾರುಸಾವಿರನೂರೊಂಟು |
ಸುದತಿಯರೊಪ್ಪರು ಇದಕೆ ||
ಪದುಮನಾಭನವರ್ಗ ಪತಿಯು | ಚದುರೆ ಭಾಮೆಯೆ || 66 ||

ಅನ್ಯರ ವಲ್ಲಭನ ದಾನ |
ವನ್ನ ಕೊಡುವುದಿಲ್ಲವೆನ್ನ ||
ನಾಣ್ಣನನ್ನ ಕಳೆವೆ ಭಯವೇ | ಕಿನ್ನ ರುಕ್ಮಿಣಿ || 67 ||

ಭಾಮಿನಿ

ಪತಿಯ ನಾ ಬಿಡೆ ಬಿಡೆನು ತಾನೆಂ |
ದತಿ ಮರುಕದಿಂದೀರ್ವರಾಗಲೆ |
ರತಿಪತಿಯ ಜನಕನನು ಕೈ ಪಿಡಿದೆಳೆಯುತಿರಲಾಗ ||
ಅತಿ ಗಲಭೆ ಜನಜನಿತ ವಾರ್ತೆಯ |
ಸತಿಯರೆಲ್ಲವರರಿತು ಬೇಗದಿ |
ಖಿತಿಯೊಳ್ಳೆತಂದಾಗ ಭಾಮೆಯೊಳೆಂದರೀ ತೆರದಿ || 68 ||

ಮಾರವಿ - ಏಕ

ಗಾಳಿ ಸುದ್ದಿಯನು ಕೇಳಿ ಬಂದೆ ಗ |
ಯ್ಯಾಳಿ ಭಾಮೆ ಯೆನ್ನ ||
ಆಳಿದನನು ವಿಕ್ರಯಿಪೆಯ ಬುಧನಿಗೆ |
ಬಾಳಲು ಬಿಡೆ ನಿನ್ನ || 69 ||

ಏಳೆತ್ತುಗಳನು ಲೇಲಿಯೊಳ್ ಬಂಧಿಸಿ |
ಮೇಲಾದೆರೆಯನನು ||
ಹೇಳದೆನಗೆ ವಿಪ್ರಾಳಿಗೆ ದಾನವ |
ಪಾಲಿಸು ನೋಡುವೆನು || 70 ||

ಅಷ್ಟವಿಂಶತಿಯ ಸಮುಷ್ಟಿ ಧುರದಿ ಕಪಿ |
ಶ್ರೇಷ್ಠನೆನ್ನ ಪಿತನ ||
ಸೃಷ್ಟಿಗೊರಗಿಸುತ ಕೃಷ್ಣನು ವರಿಸಿದ |
ಬಿಟ್ಟು ಕೊಡೆನು ವರನ || 71 ||

ಯುದ್ಧದ ಪಣದಿ ಪ್ರಬುದ್ಧ ಧರಾಣ್ಮರ |
 ಗೆದ್ದು ಪ್ರೇಮಿಸಿಹನ ||
 ಕ್ಷುದ್ರೆಯೆ ದಾನಪ್ರಸಿದ್ಧಿಗೆ ಬಿಡೆ ನಡೆ |
 ಎದ್ದಾಚೆಗೆ ಮುನ್ನ || 72 ||

ವಾರ್ಧಕ

ಸಿಟ್ಟಿನಿಂದುಳಿದ ಹರಿಯರಸಿಯರು ದಾನವಂ |
 ಸೃಷ್ಟಿಯಮರಂಗೀಯಲಿಕ್ಕೊಡಂಬಡೆವೆನಲು |
 ದಿಟ್ಟಿ ಭಾಮಾಮಣಿಯು ನುಡಿದಳೆನ್ನೆರೆಯನಂ ನಾ ತೊಟ್ಟಿ ವ್ರತದ ಛಲಕೆ ||
 ನಿಷ್ಕೂರವಡಸದಿರಿ ಪತಿದಾನವಂ ಕೊಡುವೆ |
 ಭ್ರಷ್ಟೆಯರೆ ನಿಮ್ಮೆಲ್ಲರಿಗೆ ಕಾಂತನಿಲ್ಲದಿಹ |
 ಬಟ್ಟಿ ಕಾಣಿಪೆನೆಂದು ಪೇಳುತ್ತ ಚಾಣೂರಮರ್ದನನೊಳಿಂತೆಂದಳು || 73 ||

ಭೈರವಿ - ಝಂಪೆ

ಶ್ರೀಲೋಲನಾಲಿಸೈ | ನಾಳಿನಷ್ಟಮಿಯು ಕೊನೆ ||
 ಗಾಲಕೈತಹೆಯೊ ಪೇಳ್ | ಜಾಲವೆಂದೆನದೆ || 74 ||

ನಾರದನು ಪೇಳಿದ | ದಾರಿಯಲಿ ನಡೆವೆ ದಯೆ ||
 ದೋರಿ ಬಾರೆನಲು ದೈ | ತ್ಯಾರಿ ನಗುತೆಂದ || 75 ||

ನಿನ್ನಾತ್ಮ ನಿರ್ಧಾರ | ಕಿನ್ನು ಬೇರೆಣಿಸದೆಯೆ ||
 ಮಾನ್ಯನಾದಡೆ ಬಪ್ಪೆ | ದಾನದ ಸಮಯಕೆ || 76 ||

ತೆರಳೆಂದು ಭಾಮೆಯಳ | ತ್ವರಿಯದಿಂ ಕಳುಹುತ್ತ ||
 ನೆರೆದಿರ್ಪ ತನ್ನರಸಿ | ಯರೊಳಗಿಂತೆಂದ || 77 ||

ಬೇಗಡೆ - ಅಷ್ಟ

ಸೈರಿಸಿರಿ ವೈಯ್ಯಾರದಬಲೆಯರು | ನಾನೇ ವರಿಸಿರುವ |
 ನೀರೆಯರು ಸೌಭಾಗ್ಯವಂತೆಯರು ||
 ನಾರಿ ಭಾಮೆಯು ಯೆನ್ನ ದಾನವ |
 ಆರಿಗಿತ್ತರು ಬಂದು ನಿಮ್ಮಲಿ |
 ಸೇರಿ ಸಂತಸದೋರ್ವೆ ನಿಶ್ಚಯ |
 ಗಾರುಗೆಡದಿರಿ ಸಾರಿ ನಿಳಯಕೆ || 78 ||

ಹುಟ್ಟಿದಿನವೆನಗಷ್ಟಮಿಯ ದಿನಕೆ | ಭಾಮೆಯಳ ಗೃಹಕಳ |
 ವಟ್ಟು ಬನ್ನಿರಿ ಗುಟ್ಟು ತಿಳಿಯಲಿಕೆ ||
 ಕೊಟ್ಟ ದಾನವನಿಟ್ಟುಕೊಂಬವ |
 ಶ್ರೇಷ್ಠನಾವನೊ ದಿಟ್ಟಿಸಿರಿಯೆಂ |
 ದಟ್ಟುತೆಲ್ಲರ ಪಟ್ಟಿದರಸಿಗೆ |
 ಗುಟ್ಟು ಪೇಳಿದನಿಷ್ಟದೋರುತ || 79 ||

ಸೌರಾಷ್ಟ್ರ - ತ್ರಿವುಡೆ

ಕಾಂತೆ ರುಕ್ಮಿಣಿ ಕೇಳು ಸುರಮುನಿ |
 ಕಾಂತ ಭಾಮೆಯ ಗರ್ವವಿಳಿಸಲು |
 ನಿಂತು ಮಾಡಿಪ ತಂತ್ರವಿದು ನಿಜ | ವಿಂತು ನೋಡು || 80 ||

ನಾನು ನಾಳೆಗೆ ಮೊದಲೆ ಪೋಪೆನು |
ನೀನು ನಾರದ ಪೇಳ್ವ ಸಮಯಕೆ |
ಸಾನುರಾಗದೊಳೊದಗುಯೆಂದನು | ದಾನವಾರಿ || 81 ||

ಮರು ದಿವಸಕಾ ಸಂಭ್ರಮಂಗಳ |
ವಿರಚಿಸುತ್ತಿರೆ ಸತ್ಯಭಾಮೆಯು |
ಧರಣಿಸುರರೊಂದಾಗಿ ತಮ್ಮೊಳ | ಗೊರೆದರಿನಿತು || 82 ||

ಕಾಪಿ - ಅಷ್ಟ

ಬ್ರಾಹ್ಮಣರುಗಳೆಲ್ಲ ಕೇಳಿ | ಸತ್ಯ |
ಭಾಮೆಯ ಮನೆಯೊಳಾನ್ವನಗಳಂತೆ ಯೇಳಿ || ಬ್ರಾಹ್ಮಣ || ಪಲ್ಲವಿ ||
ಊಟ ದಕ್ಷಿಣೆಗಳೊಡಲಿಗೆ | ಶಶಿ |
ಜೂಟಮಿತ್ರನ ದಾನವದು ಕಟ್ಟಿ ಕಡೆಗೆ ||
ಆಟಕವಲ್ಲೆಂದು ನಮಗೆ | ಕೊಂ |
ಡಾಟದಿ ತಿಳಿಸಿಹಳ್ ಪೋಪೆನಾಕಡೆಗೆ || ಬ್ರಾಹ್ಮಣ || 83 ||

ಹರಿಯು ದಾನಕೆ ಸಿಗಲಾರ | ಸಿಕ್ಕಿ |
ದರು ಫಲವೆಮಗೇನು ಭವಭಯ ದೂರ ||
ದೊರೆತರೆ ಊಟ ದಕ್ಷಿಣೆಯು | ಸಾಕು |
ಹೊರಟಿಹೆ ಪತ್ತಿ ಮಕ್ಕಳು ಬಹರ್ಜೊತೆಯು || ಬ್ರಾಹ್ಮಣ || 84 ||

ಜೀವಿತೇಶ್ವರನ ದಾನವನು | ಕೊಡು |
ವಾ ವಿಧಾನಗಳುಂಟೆ ನುಡಿ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳನು ||
ಯಾವನೊಂಬನೊ ಮಾಧವನನು | ಸತ್ಯ |
ಭಾಮೆಗೇಕೀ ಬುದ್ಧಿಯರಿಯೆವಾವದನು || ಬ್ರಾಹ್ಮಣ || 85 ||

ಹೀಗೆ ನಾನಾ ವಿಧದಿಂದ | ಬಹು |
ರೇಗಿ ಮಾತಾಡಿ ಗೋವಿಂದನಾನಂದ ||
ಹೋಗಿ ನೋಡುವುದೆಂದೆನುತ್ತ | ಬಂದ |
ರಾಗ ಭಾಮೆಯ ಮನೆಯೆಡೆಗುಲಿವುತ್ತ || ಬ್ರಾಹ್ಮಣ || 86 ||

ವಾರ್ಧಕ

ಅಷ್ಟಮಿಯ ದಿವಸ ನೆರೆಯಲು ಬುಧಸ್ತೋಮ ಬಳಿ |
ಕಷ್ಟಮಹಿಷಿಯರು ನಾರಿಯರೆಸೆಯೆ ಮಧ್ಯಾಹ್ನ |
ಕಷ್ಟ ಜನರಂ ಸತ್ಯಭಾಮೆ ಕಂಡಿದಿಗೊಂಡು ಮನ್ನಿಸುತ ಬಹು ವಿಧದಲಿ ||
ಅಷ್ಟ ಜನಕೆಲ್ಲ ಭೋಜನ ದಕ್ಷಿಣೆಗಳಿತ್ತು |
ಒಟ್ಟು ಚಪ್ಪರದಿ ಸಭೆಗೈದು ಕುಳ್ಳಿರಿಸುತಲಿ |
ಕೃಷ್ಣನಂ ತೋರಿಸುತ ದಾನಗೊಂಬರು ಬನ್ನಿರೆನಲೆಂದರಾ ವಿಪ್ರರು || 87 ||

ಕಲ್ಯಾಣಿ - ಏಕ

ಬೇಡಮಾ ನೀ ನೀಡುವ ದಾನವು |
ಬೇಡಲರಿಯೆ ನಗೆಗೇಡ್ ಜಗಕೆ ||
ರೂಢಿಯ ಸ್ತ್ರೀಯರು ಜೋಡಗನಾದನ |
ದೂಡುವರೇ ತಿಳಿ ನೋಡಿದಕೆ || 88 ||

ಪೂಜಿಸಿ ಕೊಟ್ಟಿಹ ಭೋಜನ ದಕ್ಷಿಣೆ |
ಸಾಜದಿ ಪಡೆದುದೆ ಸಾಕಾಯ್ತು ||
ಈ ಜಗದೀಶನಿಗಾವ್ ಜನರಲ್ಲ ವಿ |
ರಾಜಿಪ ವೈಭವ ಮೋಜಾಯ್ತು || 89 ||

ದೈತ್ಯಾರಿಯು ಪರಮಾತ್ಮನೆಂದರಿಯೆ |
ಸತ್ಯಭಾಮೆ ನಿಜ ಚಿತ್ತದಲಿ ||
ಪೃಥ್ವಿಸುರರು ಕೈಯೆತ್ತರು ದಾನಕೆ |
ಅತ್ತ ಹೋಗು ಈ ಹೊತ್ತಿನಲಿ || 90 ||

ಪತಿದಾನಕೆ ಪ್ರೇರಿತರ್ಯಾರಲೆ ನೀ |
ಧೃತಿಗೆಟ್ಟೆಯ ನಡೆ ಕ್ಷಿತಿಪುರರು ||
ಗತಿಸುತಲಾಶ್ರಮಕತಿ ಹೋಗುವೆವು ಯೆ |
ನುತ್ತ ಹೊರಟರು ಹರಟುತ ಕೆಲರು || 91 ||

ಶಾರ್ದೂಲವಿಕ್ರೀಡಿತ ವೃತ್ತ

ಆ ಭಾಮಾಮಣಿ ದಾನವ್ಯಾರ್ಗ ಕೊಡಲೆಂದಾಲೋಚಿಪಾ ವೇಳ್ಯದಿ |
ಸೌಭದ್ರಾಗ್ರಜನನ್ನು ಧ್ಯಾನಿಸುತಲಾಗಂ ನಾರದಂ ಶೀಘ್ರದಿ ||
ಸೌಭಾಗ್ಯಾಧಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಬಂದಡರಿತ್ತೈತಂದಾಗಲಾನಂದಿಸಿ |
ತಾಂ ಭದ್ರಾಸನವಿತ್ತು ಪೂಜಿಸುತಲಾಗಂ ಪೇಳ್ದಳುಂ ವಂದಿಸಿ || 92 ||

ಬೇಗಡೆ - ಏಕ

ದೇವಮುನಿಯೆ ನೀವು ಬಂದು | ದೊಳ್ಳಿತಾಯ್ತು | ವ್ರತವ |
ನೀವೆಂದಂತೆ ನಾ ವಿರಚಿಸಿ | ದಿಂದಿಗಾಯ್ತು ||
ಯಾವನೋರ್ವ ಭೂವಿಬುಧನು | ಕೃಷ್ಣನನ್ನು | ದಾನ |
ಕಾ ವಿರೋಧಗೈವರೇನ | ಮಾಳ್ವದಿನ್ನು || 93 ||

ಸಮಯಕೊದಗಿದಮರ ಮುನಿಯೆ | ರಮಣನನ್ನು | ದಾನ |
ನಿಮಗೆ ಕೊಡುವೆ ಕ್ರಮದಿ ಕೊಳ್ಳಿ | ನರಮಿಪೆ ನಾನು ||
ದ್ಯುಮಣಿತೇಜ ಯಮಿ ಗುಣಾಧ್ಯ | ಶ್ರಮಿಪೆ ಗಾಢ | ಗೈದ |
ವಿಮಲ ವ್ರತ ಸಂಭ್ರಮದಿ ಮುಗಿಪೆ | ಗಮಿಸಬೇಡ || 94 ||

ಕೇದಾರಗೌಳ - ಅಷ್ಟ

ನಾರದನದಕೆಂದ ನಾರಾಯಣನನು ಕೈ |
ಯ್ಯಾರೆ ದಾನವಕೊಳ್ಳಲು ||
ಆರೂ ಸಿಗದ ಚಿಂತಾಭಾರವೆ ಬಿಡು ಭಯ |
ಧೀರೆ ನೀನಾಗಿರಲು || 95 ||

ಆಪತ್ತು ಕಾಲಕೆನ್ನಾ ಪುಣ್ಯಫಲದಿಂದ |
ಈ ಪ್ರಥಿವಿಗೆ ಬಂದೆನು ||
ಶ್ರೀಪತಿಯನು ಕೊಡು ನಾ ಪಡೆವೆನು ದಾನ |
ಲೋಪವೆಣ್ಣದಿರೆಂದನು || 96 ||

ಆ ಕ್ಷಣದಲಿ ಕಮಲಾಕ್ಷನ ಕರೆತಂದು |
ಸುಕ್ಷೇಮದಲಿ ದಾನವ ||
ಇಚ್ಛೆಯಿಂದೀಯಲು ಲಕ್ಷಿಸದೆಯೆ ಕೊಂಡು |
ಸೋಚಿಕ್ಕೆಯಿಂದಲಿ ಪೊರಟ || 97 ||

ಕಂದ

ಉಳಿದಂಗನೆಯರು ಕಾಣುತ್ತ |
 ನಳಿನಾಕ್ಷನು ನಮಗೆ ಮುಂದೆ ಸಿಗನೆಂದೆನುತಂ ||
 ಕಳವಳಿಸುತ್ತಲಿ ವ್ಯಥೆಯಲಿ |
 ಮುಳಿವುತ್ತ ಭಾಮೆಯಳ ಕಂಡು ನುಡಿದರ್ಭರದಿಂ || 98 ||

ರೇಗುಪ್ಪಿ - ಶ್ರಿವುಡೆ

ಸತ್ಯಭಾಮಾಮಣಿಯೆ | ಏನಗೆ ನೀನ |
 ಪಥ್ಯಳಾದೆಯ ರಾಣಿಯೆ ||
 ದೈತ್ಯಾರಿಯನು ಮುನಿಪೋತ್ತಮನಿಗೆ ದಾನ |
 ವಿತ್ತೆಯ ಹಂಕಾರದಿ | ನಿನ್ನಿಷ್ಟದಂದದಿ || 99 ||

ಅಷ್ಟಮಹಿಷಿಯರು | ಶ್ರೀಹರಿಗೆ ಇ |
 ನ್ನೇಷೋ ಸಾವಿರ ಸ್ತ್ರೀಯರು ||
 ಇಷ್ಟವಾಂತೋಲಿದಿರೆ ಕಷ್ಟವನಿತ್ತೆಯ |
 ಭ್ರಷ್ಟೆ ನೀ ಮಾರಿಯಾದೆ | ಏಕಿಂತೊದಗಿದೆ || 100 ||

ನಿನಗೊಬ್ಬಳಿಗೆ ಗಂಡನು | ಬೇಡಾದರು |
 ವನಿತಾಮಣಿಯರಾವಿನ್ನು ||
 ಇನಿಯನ ಬಿಟ್ಟು ಜೀವನ ಸಾಗಿಸುವುದೆಂತು |
 ಘನವ್ಯಥೆ ತೋರ್ದೆಯಲ್ಲ | ಯಾರ್ಕೆಳ್ಳರಿಲ್ಲ || 101 ||

ಎಷ್ಟು ತಪವಗೈದರು | ಸಿಗದ ದೇವ |
 ಕೃಷ್ಣನ ಯತಿವರ್ಯರು ||
 ಬಿಟ್ಟುಪರೆಯಿನ್ನು ಧಟ್ಟನೆ ಹೋಗಿ ನ |
 ಮಿಷ್ಟ ದೇವನನು ತಾರೆ | ಹೊರಡೀಗ ಬಾರೆ || 102 ||

ಮಧ್ಯಮಾವತಿ - ಏಕ

ಮಡದಿಯರಿಂತೆಂಬ ನುಡಿಯ ಕೇಳತಲಿ |
 ಕಡುನೊಂದು ಭಾಮೆ ಬಂದೊಡನೆ ಮೌನಿಯಲಿ ||
 ಪೊಡಮಡುತೆಂದಳು ಜಡಜಾಕ್ಷನಿರದೆ |
 ಪೊಡವಿಯೊಳಿರಲೆಂತು ದೃಢಗಟ್ಟು ದಣಿದೆ || 103 ||

ಉಳಿದರಸಿಯರೆನ್ನ ಹಳಿಯುವರಲ್ಲ |
 ನಳಿನಾಕ್ಷನನ್ನೀಯೊ ಯೆಲೊ ಮೌನಿನಲ್ಲ ||
 ಕಳವಳವೆನ್ನೆದೆಯೊಳು ಯಾಕೆಂದರಿಯೆ |
 ಬಳಲಿಸಬೇಡೆನ್ನೆಲೊ ಗುಣನಿಧಿಯೆ || 104 ||

ಕೇದಾರಗೌಳ - ಝಂಪೆ

ಸತ್ಯಭಾಮಾದೇವಿಯೆ | ಧಾರೆಯೆರೆ |
 ದಿತ್ತವನ ಕೇಳ್ವೆ ಸರಿಯೆ ||
 ದತ್ತಾಪಹಾರವಹುದು | ದೋಷ ಬಹ |
 ಳೊತ್ತಿ ನಿನಗೊದಗದಿರದು || 105 ||

ಪೇಳೆನ್ನಿದಕೊಂದು ಯತನ | ವರನ ದಯ |
ಪಾಲಿಸಲು ಈ ಕೃಷ್ಣನ ||
ತಾಳೆ ಸಮತೂಕಭಾರ | ಧನ ಕೊಡಲು |
ಮೇಲೆ ಬಹ ನಿನ್ನ ನೀರ || 106 ||

ವಾರ್ಧಕ

ಧನವಿತ್ತು ಕೃಷ್ಣನಂ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿಹೆ ಪತಿಯ |
ನೆನಗೇನು ಕಷ್ಟವಲ್ಲವು ದ್ರವ್ಯದಿಂ ತೂಗಿ |
ಇನಯನಂ ಮರಳಿ ಪಡೆವೆನು ಸಮೃತವೆ ಮುನಿಯೆ ಎನಲೊಪ್ಪಲಾನಂದದಿ ||
ಅನಿತರೊಳು ತ್ರಾಸವಂ ತರಿಸುತಣಿಗೊಳಿಸುತಲಿ |
ವನಜಾಕ್ಷನನ್ನೊಂದು ಬಟ್ಟಲೊಳು ಕುಳ್ಳಿರಿಸಿ |
ಕನಕ ನವರತ್ನಗಳನೆಣಿಸಿ ಧನ ಸುರಿದರದು ಹರಿಗೆ ಸಮ ಬಾರದಿರಲು || 107 ||

ಭಾಮಿನಿ

ಪೆತ್ತವನು ಕೊಟ್ಟೀರ್ಪ ಮಣಿಯ |
ನ್ನೆತ್ತಿಡಲು ಹರಿಗೆಣೆಯದಾಗದೆ |
ಮತ್ತೆ ಮೈಯಾಭರಣ ತ್ರಾಸದ ಬಟ್ಟಲೊಳಗಿರಿಸೆ ||
ಪೃಥ್ವಿಯಿಂ ಮಿಡುಕದಿರೆ ಕಾಣುತ |
ತತ್ಥಳಿಸಿ ದುಗುಡದಲಿ ದಣಿವುತ |
ಸತ್ಯಭಾಮಾದೇವಿ ನಾರದನೊಡನೆ ಪೇಳಿದಳು || 108 ||

ನಾದನಾಮಕ್ರಿಯೆ - ರೂಪಕ

ಮುನಿಯೆ ಕಂಡೆಯ | ವನರುಹಾಕ್ಷಗೆ |
ಎಣೆಯ ದ್ರವ್ಯವ | ನೆಣಿಸಿ ತೂಗಿದೆ ||
ತ್ಪ್ರಣದಷ್ಟಾದರು | ತಟ್ಟೆ ಮಿಸುಕದು |
ಎನಗೆ ದಾರಿಯೇ | ನೊಂದು ತಿಳಿಯದು || 109 ||

ಪತಿಯಗಲ್ಲು ಈ | ಕ್ಷಿತಿಯೊಳಾಳೆನ್ನೆ |
ಯತಿಯೆ ಯತನವ | ತೋರಿಸು ನೀನೆ ||
ಗತಿ ವಿಹೀನೆಯ | ವ್ಯಥೆಯನರಿಯೆಯ |
ಪೃಥ್ವಿಯೊಳಗಿರೆ | ಸಾವೆ ನಿಶ್ಚಯ || 110 ||

ಸೌರಾಷ್ಟ್ರ - ತ್ರಿವುಡೆ

ಹರಿಯು ಕಂಡು ಮುನೀಂದ್ರಗೊಂದನು |
ಮರುಗಿ ಸಾಯುವರೀ ಸುದತಿಯರು |
ಕರುಣೆದೋರುತ ದಾರಿ ಪೇಳೆನ | ಲೊರೆದನಾಗ || 111 ||

ಹಿರಿಯರಸಿ ರುಕ್ಮಿಣಿಯು ತುಳಸಿಯ |
ನಿರಿಸಿ ತೂಗುತ ಪಡೆದುಕೊಳ್ಳಲಿ |
ಬರಿಸಿರೆನೆ ಕರೆತರಲು ಸತಿಯರು | ತ್ಪ್ರಿಯದಿಂದ || 112 ||

ಹರಿಗೆ ತುಳಸಿಯು ಪ್ರೀತಿಯೆಂಬುದ |
ನರಿತ ರುಕ್ಮಿಣಿ ತೂಗ್ವ ಬಟ್ಟಲಿ |
ಗಿರಿಸೆ ಸರಿಸಮನಾಗಿ ಸತಿಯರು | ಹರುಷಗೊಳಲು || 113 ||

ದ್ವಿಪದಿ

ತಲೆಬಾಗಿ ನಾಚುತ್ತ ನಿಲೆ ಸತ್ಯಭಾಮೆ ||
ತಳೆದ ಧನ ಮದವಿಳಿಯೆ ಬಂದು ಗುಣಧಾಮೆ || 114 ||

ವಂದಿಸುತ್ತ ರುಕ್ಮಿಣಿಗೆ ಪೇಳ್ದಳಂತೆನುತ ||
ಎಂದೆಂದು ನೀ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಸತಿ ಹರಿಗೆ ಸತ್ಯ || 115 ||

ಹದಿನಾರ್ ಸಹಸ್ರ ನೂರೆಂಟು ಸ್ತ್ರೀಯರನು ||
ಮುದದಿ ಸಲಹಿದೆ ಎನಗೆ ಕ್ಷಮಿಸು ನೀನಿನ್ನು || 116 ||

ಗರ್ವ ಮತ್ತರ ಮುಂದೆ ತೋರೆನೆನಲಾಗ ||
ಸರ್ವಮಂಗಲೆ ರುಕ್ಮಿಣಿಯು ನುಡಿದಳಾಗ || 117 ||

ಆರ್ಯಾಸವಾಯ್ - ಏಕ

ಶೋಕವ ಬಿಡು ಬಿಡು ಕೋಕಸ್ತನೆ ಘನೆ |
ಶ್ರೀಕಾಂತನ ದಯವೆಮಗಿರಲು ||
ವ್ಯಾಕುಲವಿಲ್ಲವು ಚೋಕೆಯೊಳಿರುಯೆನೆ |
ಲೋಕನಾಥ ನಸುನಗುತಿರಲು || 118 ||

ಎದ್ದಾ ತುಳಸಿಯ ಮುದ್ದಿಸಿ ಧರಿಸುತ್ತ |
ಶುದ್ಧವಾಯ್ತೆ ಮನವೆಲ್ಲರಿಗೆ ||
ಆರ್ಧಾಂಗಿಯರತಿ ಮುಗ್ಧೆಯರೆಲ್ಲರ |
ಹೊದ್ದಿ ಸುಖಿಪೆ ಸಂತಸದೊಳಗೆ || 119 ||

ವಾರ್ಧಕ

ಸತ್ಯಭಾಮೆಯೆ ಮುಂದೆ ಮತ್ತರವ ಮದಗರ್ವ |
ವತ್ತ ಬದಿಯೊಳಗಿರಿಸಿ ಹಿರಿಸತಿಯ ಮನ್ನಿಸುತ್ತ |
ಸುತ್ತಲಿಪ ನಾರಿಯರ ಸಂತವಿಸಿ ಬಾಳೆಂದು ಸರ್ವರಂ ಸಂತವಿಡಲು ||
ನಿತ್ತು ನೋಡುತ್ತೀರ್ಪ ದೇವಮುನಿ ನಿನ್ನ ಚಾ |
ರಿತ್ರ ಬಣ್ಣಿಸಲರಿಯೆನೆಂದು ನುತಿಸುತ್ತ ಪೋಗ |
ಲಿತ್ತ ಸುರ ದುಂದುಭಿಯು ಮೊಳಗಿ ಪ್ರಾಮಳೆಗರೆಯೆ ಧರೆಗೆ ಮಂಗಲಮಾದುದು || 120 ||

ಧವಳಾರ - ಏಕ

ನಾರಿಯರಾಗಲೆ ಸ್ವರ್ಣ ಬಟ್ಟಲಿನಲಿ |
ಭಾರಿಯಕ್ಷತೆ ನವರತ್ನ ಗಂಧಗಳಲಿ |
ಹಾರಿ ನಲಿದು ಬಲು ಶೃಂಗಾರಗಳಲಿ |
ಸೇರುತೊಂದಾಗುತ್ತ ಸಿರಿ ಭಾಮೆಯರಲಿ |
ವಾರಿಜನಾಭಗು ಸಹಿತನಿಂದೆಲ್ಲರು |
ವಾರಿಜದಾರತಿಯಾ ಬೆಳಗಿರೆ || ಶೋಭಾನಂ || 121 ||

ಮೋಹನ - ಏಕ

ಮಂಗಳರೂಪ ಭುಜಂಗಶಯನನಿಗೆ |
ಮಂಗಳದಾತ ಕೋನಂಗಪಿತನಿಗೆ ||
ಮಂಗಳಾಕಾರ ವಿಹಂಗಾರೂಢಗೆ |
ಮಂಗಳ ಗೋಕುಲದಂಗನೆಯೆರೆಯಗೆ || ಮಂಗಳಂ || 122 ||

ಸನ್ನತ ಜನರ ಜಗನ್ನಿವಾಸನಿಗೆ |
 ಪೂರ್ಣಸ್ವರೂಪ ದಯಾರ್ಣವ ಗುಣಗೆ ||
 ಕಣ್ವಪುರೀಶ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣಭಿದಾನದಿ |
 ನಿರ್ಣಯ ಸ್ಥಿರ ನೆಲೆಯನ್ನಾಂತವನಿಗೆ ||
 ಮಂಗಳಂ | ಜಯ | ಮಂಗಳಂ || 123 ||

ವಾರ್ಧಕ

ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನಾ ತುಲಾಭಾರದಮೃತದ ಕಥೆಯು |
 ನಾ ಕುತೂಹಲದಿಂದ ಯಕ್ಷಗಾನದಿ ಬರೆದು |
 ದೀ ಕೃತಿಯ ಬಲಿಪ ನಾರಾಯಣಂ ಭಾಗವತಜನಕಿಂಕರನೆನಿಪನು ||
 ಸಾಕಾರ ಭಂದಸ್ಸು ಪ್ರಾಸ ಯತಿ ಗಣಗಳಂ |
 ನಾ ಕಂಡು ಕೇಳ್ದರಿಯೆ ತಿಳಿದಂತೆ ವಿರಚಿಸಿಹೆ |
 ಸ್ವೀಕರಿಸಿ ಸಜ್ಜನರು ತಪ್ಪೊಪ್ಪು ಮನ್ನಿಸುತ ಹರಸಿರೆನ್ನತ ಬೇಡ್ವೆನು || 124 ||

ಭಾಮಿನಿ

ಹರಿಯ ತೂಕವ ಮಾಡಿದೀ ಕೃತಿ |
 ಸ್ಮರಿಸಿ ವಾಚಿಸಿ ಪೇಳಿ ಕೇಳ್ದರಿ |
 ಗಿರದೆ ಕಣ್ವಪುರೀಶ ನಿತ್ಯ ಸುಭಾಗ್ಯ ಸಂಪದವ ||
 ಕರುಣಿಸುವನಾರೋಗ್ಯ ಸಂತತಿ |
 ಪರಿಹರಿಪ ದುರಿತಗಳ ನಿಶ್ಚಯ |
 ವರಿತು ಮೆರೆಸಿರಿ ಯಕ್ಷಗಾನವ ಕರುಣದಿಂದೊಲಿದು || 125 ||

*****ಶುಭಂ*****

ಕೃತಜ್ಞತೆಗಳು

ಅಂತರಜಾಲ ಪ್ರಕಾಶನ ಪ್ರಾಯೋಜಕರು: ಕರ್ನಾಟಕ ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರ

ಮೂಲ ಪ್ರಕಾಶಕರು: ಕಜೆ ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ ಭಟ್

ಪ್ರಸಂಗ ಪ್ರತಿ ಆಧಾರ: ಪ್ರಸಂಗಕರ್ತರ ಹಸ್ತಪ್ರತಿ

ಪ್ರಸಂಗ ಪ್ರತಿ ಕೊಟ್ಟವರು: ಕಜೆ ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ ಭಟ್

ಪ್ರಸಂಗ ಪ್ರತಿ ಒದಗಣೆಗೆ ಸಹಕಾರ: ಕಿರಿಯ ಬಲಿಪ ನಾರಾಯಣ ಭಾಗವತರು

ಅಂತರಜಾಲ ಪ್ರತಿ ಬರವಣಿಗೆ: ಕಜೆ ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ ಭಟ್

ಅಂತರಜಾಲ ಪ್ರತಿ ವಿನ್ಯಾಸ: ರವಿ ಮಡೋಡಿ

ಅಂತರಜಾಲ ಪ್ರತಿ ತಿದ್ದುಪಡಿ: ಶ್ರೀಧರ ಡಿ.ಎಸ್., ಗಿಂಡೀಮನೆ ಮೃತ್ಯುಂಜಯ, ಕಜೆ ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ ಭಟ್

ಅಂತರಜಾಲ ಪ್ರತಿ ಉತ್ಪಾದನೆ ಮತ್ತು ಪ್ರಕಾಶನ: ರವಿ ಮಡೋಡಿ, ನಟರಾಜ ಉಪಾಧ್ಯ, ಅಶ್ವಿನಿ ಹೊದಲ